

৬৪৮
সংবাদ

সচিত্র মাসিক পত্র

৩৩শ ভাগ, প্রথম খণ্ড

বৈশাখ—আশ্বিন

১৩৩৯



শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

বাণিক হুগল হাট ঢাকা পাট আনা

বৈশাখ—আশ্বিন

৩৩শ ভাগ, ১ম খণ্ড—১৩৩৩

বিষয়-সূচী

গ্রন্থ (কবিতা)—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথের সংবর্ধনা	...
খটোয়া কনকারেন্স ও ভারতবর্ষ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫২	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	...
ধনাতী (গল্প)—শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র	৬৩৫	কলিকাতার পশুক্ষেপ নিবারণী সমিতি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮২
নিলকুমার দাসের মৃত্যু (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২২	কষ্টিপাথর	৮২, ২৩৮, ৪০৬, ৫১৭, ৬৬৪, ৮৪৫
বনত শ্রেণী কাহারো (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮৪	কামরূপ রাজমাল্য—শ্রীমা প্রসাদ চন্দ	৬১
রণ্য-কাণ্ড (গল্প)—শ্রীমদোক্ত বহু	২২	কালো মেয়ে (কবিতা)—শ্রীমতীন্দ্রমোহন বাগচী	৬৮২
ভিন্যান্সের পুনর্জন্ম (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪২৮	কুমার (কবিতা)—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩
পূর্ণ (কবিতা)—শ্রীঅনিলবরণ রায়	৭৪২	কোরণ সঙ্কে ভ্রান্ত সংবাদ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৩২
সময়ে (কবিতা)—শ্রীকান্তপ্রসাদ চৌধুরী	৫১৬	ক্যাপ্টেন মেরোর দৌলত (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৩৬
অসমাপ্ত—শ্রীমূলকিশোর সরকার	৪২৬	ক্যাপ্টেন মেরোর ভারতদর্শনের সহায়ক	...
হিন্দু “অবনত” শ্রেণী (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮৫	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৩২
জব রোগ (গল্প)—শ্রীহরেন্দ্র চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪১	খালসের পর আবার গ্রেপ্তার (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৪, ৭২৪
গাখানি আবদারের একটা গুজুঘাত (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২১	গবন্নেটের একটি কর্তব্য (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮২
ধুনিক বঙ্গ সাহিত্যে হান্তরস (কষ্টি)	৬৬৬	গয়লানী (গল্প)—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ	৪১২
গোপনারা অবশ্যই অল্পশ্রু (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮৭	(মহাত্মা) গান্ধীর বর্ণনাম (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩০৩
গাবার রাজকর্ষচারী হত্যা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	২৮৫	গীতা—শ্রী গরীন্দ্রশেখর বসু	৩২, ২০০, ৩৩১, ৫০২, ৬৭২, ৭৮২
রামারে বেসেছি ভাল (কবিতা)—শ্রীবিরামকৃষ্ণ	...	গোবিন্দকুমার আশ্রম (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৫৮
মুখোপাধ্যায়	৮৪২	গ্রীক অম্মান্তরবাদের উৎপত্তি—শ্রীমা প্রসাদ চন্দ	৪৭২
মস্তিষ্কের যুক্তি (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮২৫	চণ্ডীদাসের পদাবলী—শ্রীমদেন্দ্রনাথ গুপ্ত	১৬৫
লবেয়ার টোমা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩০৩	চণ্ডীদাসের পদাবলী (আলোচনা)—শ্রীগৌরীহর	...
লালবৎ হাম গদহা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫৮৬	মিত্র	৩৬২
ভারতবর্ষে (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৫২১	চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭১২
লোচনা	১২২, ২৫২, ৩৬২, ৫৩২, ৮৩০	চিত্রশিল্পী বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৪৭
রজলের মাতৃভাষা-বিকৃতি অসহিষ্ণুতা	...	চিত্তামণি চট্টোপাধ্যায় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭২৫
বিবিধ প্রসঙ্গ	৭২৬	চীন জাপান যুদ্ধ ও কয়েকটি সভ্য জাতি	...
(গল্প)—শ্রীমদীন্দ্রনাথ বসু	৬১৮	(বিবিধ প্রসঙ্গ)	২২০
ভিদ্ভা ও ভারতবর্ষ—শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়	৪৬৩	চীনদেশের ছেলের খেলা (সচিত্র)—শ্রীসংগ্রাহক	২৫৭
ঔষত্ত ও অমুযত্ত হাতীর উপদ্রব (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৩০৪	চৈতামঠ (কবিতা)—শ্রীস্বপ্নচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৭৮
একজন ডেটেহর শোচনীয় মৃত্যু (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪৬	ছাত্রদের স্বদেশী সংঘ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৭২৬
এমার্জেন্সার অসাধারণ অর্থ (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪২১	ছায়ার মায়া (গল্প)—শ্রীবিমল মিত্র	৪৬৭
ঐক্যের একটি পথ (কষ্টি)—শ্রীমানন্দ	...	“জনশক্তি”র অপ্রত্যাশিত সৌভাগ্য (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৪৪২
চট্টোপাধ্যায়	৪০৬	জাপানী কাপড় ও বিলাতী কাপড় (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮২৬
মংগ্রেসের অধিবেশনের চেষ্টা (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৬	জাপানী কুসংস্কার (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৪৭
গুপ্ত কলকল্লু গুটীচাধ্য (বিবিধ প্রসঙ্গ)	৮৮৭	জাপানে সেলসের কর্ম (বিবিধ প্রসঙ্গ)	১৫৮
শ্রীকালীমোহন ঘোষ	৮৪৬		

৬৪৮	—পারশু ভ্রমণ—করিম খা জেন্দ	৮৬৬
৬৪৯, ৬৫০	—কাজেকরণ—দুরের দৃশ্য	৯০৩
৬৫১	—কাজেকরণের পথে পাহাড় ও সেতু	৯০২
৬৫২	—কাজেকরণের পথে ভাড়া সেতু এবং পুলিশের ঘাঁটি	৯০২
৬৫৩	—কাজেকরণ—বাস-এ-নজরের পুষ্পোদ্যান	৯০৩
৬৫৪	—পারশু—কোনার তথ্যে চাষার বাড়ি	৯০২
৬৫৫	—দমদমে যাত্রার স্তম্ভ	৬৫৩
৬৫৬	—নজ-ই-শাপুর	৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১
৬৫৭	—বুলীর এরোডোম	৬৫৫
৬৫৮	—বুলীর, ব্রিটিশ কন্সলেটের কাছে	৬৫৬
৬৫৯	—বুলীর হইতে যাত্রা	৯০০
৬৬০	—বুলীরে কবির গাড়ীর কাছে ভিড়	৬৫৮
৬৬১	—বোরসুজানে পুলিশের ঘাঁটি	৯০১
৬৬২	—রবীন্দ্রনাথের এরোপ্লেন বুলীরে নামিতেছে	৬৫৯
৬৬৩	—রাজনিম্নজিতের দল	৬৬০
৬৬৪	—লেখকের হোটেল হইতে বুলীরের দৃশ্য	৬৫৭
৬৬৫	—শিরাজ	৯০৪
৬৬৬	—শিরাজ আহমেদিয়া উদ্যানে চায়ের নিমন্ত্রণ	৯০৫
৬৬৭	—শিরাজ প্রবেশ	৯০৪
৬৬৮	—শিরাজ—বাগ মহম্মদিয়ে প্রাসাদে কবির অবতরণ	৯০৫
৬৬৯	—শিরাজের গভর্নর এবং কবি	৯০৮
৬৭০	—শিরাজের বাহিরের দৃশ্য	৮৬১
৬৭১	—শিরাজের মসজিদ	৮৬৬
৬৭২	—সুইটর, নূপতি শাপুর নিম্নিত কারুন নদীর বাধ	৮৭২
৬৭৩	—সাদীর কবরস্থানের সম্মুখে	৯০৩
৬৭৪	—সাদীর কবরস্থান	৬৬৪
৬৭৫	—সাদীর কবরোদ্যানে কবিকে নাগরিক অভিনন্দন	৯১২
৬৭৬	—হাকিজিয়ে	৯১১
৬৭৭	—হাকিজের কবর	৬৭২
৬৭৮	—হাকিজের কবরের পার্শ্বে রবীন্দ্রনাথ	৯০১৪
৬৭৯	—পানার পরিষ্কারের পরে খালের দৃশ্য	৩৩৩
৬৮০	শ্রীপুনাট্টা শ্রেণি	১৮৭
৬৮১	পুজারিগী (রত্ন) —শ্রীমণীজুড়ষণ ওপ্ত	৯০৭
৬৮২	প্রতাপসিংহ (মহারাজা)	২১৫
৬৮৩	প্রতাপসিংহের মূখ্যোপাধ্যায়	১৪৬
৬৮৪	মান—লোলা	৬৮৪
৬৮৫	—করাসী ইম্প্রেশনিষ্টদের কথা—	৬৮৫
৬৮৬	পিসারো—“কিশোর টোল-বাদক”	৬৮৬

মান্নে—“ল্য ব বক্”	...	৩৮৫	—পুষ্ক	...	৩৮৫
মোনে—“টেম্দের তীরে পার্লামেন্ট”	...	৩৮৯	—প্যাথলজিক্যাল ল্যাবরেটরী	...	৩৮৯
“করু কাথিডাল”	...	৩৯০	—প্রসব করাইবার গৃহ	...	৩৯০
“স্নানের ঘাট”	...	৩৮৯	—প্রাইভেট ওয়ার্ড	...	৩৮৯
রেনোয়ার—“বাগানে প্রাতরাস”	...	৩৯১	—সংক্রামকরোগাক্রান্ত ব্যক্তিদের	...	৩৯১
—নিহাঘে	...	৩৯১	—স্বতন্ত্র রাখিবার গৃহ	...	৩৯১
সিসলে—“নদীতীর”	...	৩৯৩	—সাধারণ অস্ত্রোপচার-গৃহ	...	৩৯৩
সিঞাক—“বন্ধরে”	...	৩৯৪	—স্থলগৃহ	...	৩৯৪
স্তুরা—“বেড়াবার বাগান”	...	৩৯৪	—জীলোকদের চিকিৎসা-গৃহ	...	৩৯৪
ফুলের তোড়া (রঙীন) —শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ	...	৩৯৪	—হাসপাতালের রেসিডেন্ট-সার্জনের	...	৩৯৪
দেববর্ষণ	...	৮৫৬	—আবাস গৃহ	...	৮৫৬
বগদাদ ষ্টেশনে রবীন্দ্রনাথকে অভ্যর্থনা	...	৩১২	বাঘ ও হাতী	...	৩১২
অধিবরণ (রঙীন) —শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী	...	৭৩	বাটলিওয়ালা, মিস ভিথু	...	৭৩
বয়েজ নার্সারি হোম—একটি ক্লাস	...	৪২৬	বাশরী (রঙীন) —শ্রীললিতাকান্ত মজুমদার	...	৪২৬
ফুটবল খেলা	...	৪২৬	বিজয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য, শ্রী	...	৪২৬
ব্যায়াম	...	৪২৬	বিদেশের কথা—গ্রন্থসংল্গদ	...	৪২৬
বধায় (রঙীন) —প্রাচীন রাজপুত্র চিত্র	...	৪২৬	—মেশিয়াদের একাংশের দৃশ্য	...	৪২৬
বসন্তকুমারী বিধবাস্রম—অধিবাসিনীগণ	...	৪১১	—রোন মেশিয়াদের স্বতন্ত্র	...	৪১১
—মেয়েরা বাগানে কাজ করিতেছে	...	৪১১	বিপিনচন্দ্র পাল	...	৪১১
বাংলার রসকলা সম্পদ—শ্রীকৃষ্ণ ও বড়াই বুড়ি	...	১১০	বিরহী যক্ষ (রঙীন) —শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ দে	...	১১০
—গোষ্ঠী-লীলা	...	১০৯	মত্ত হস্তী (রঙীন) —কালী ভারত-কলাভবনের	...	১০৯
—দশরথের মৃত্যু	...	১০৯	সৌভাগ্য	...	১০৯
—দোলনাঘ	...	১০৪	মন্দিরের পথে (রঙীন) —শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ	...	১০৪
—নাপিত ও নাপিতানী	...	১০৬	দেববর্ষণ	...	১০৬
—পরী ও হাতী	...	১০৫	মায়ালাভা সোম শ্রীমতী	...	১০৫
—ব্যায়ামরতা নারী	...	১০৬	মোহেন-জো-দাড়ো—গনন কাথ্য	...	১০৬
—মাছত ও হাতী	...	১০৪	—গলি ও বাড়ি	...	১০৪
রাধার প্রসাধন	...	১০৭	—চীনা মাটির টুকরা, বোতাম ও মৌনার কাজ	...	১০৭
—শিশু-সমগ্র	...	১০৮	—ধ্বংসাবশেষের দৃশ্য	...	১০৮
বাংলার লোকনৃত্য ও লোকসঙ্গীত—	...	১০৮	—নরকঙ্কাল	...	১০৮
অবতার নৃত্য, করিদপুর	...	৮১০, ৮১১	—নাসাগ্রন্থ দৃষ্টিযোগীর মূর্তি (পার্শ্বচিত্র)	...	৮১০, ৮১১
—টি নৃত্য, বীরভূম	...	৮০৮	—নাসাগ্রন্থ দৃষ্টিযোগীর মূর্তি (সম্মুখ)	...	৮০৮
—জারি নৃত্য, ময়মনসিংহ	...	৮১৫	—বড় চৌবাচ্চার উত্তর প্রান্তের ধাপ	...	৮১৫
—ধর্মপূজার নৃত্য, বীরভূম	...	৮১২	—মৃত্যুর যোগদানস্থ পশুপতির চিত্র	...	৮১২
—ধূপ নৃত্য, করিদপুর	...	৮১০	—মৃত্যুর যোগীর পূজার চিত্র	...	৮১০
—ত্রত নৃত্য, যশোহর	...	৮১১, ৮১৩, ৮১৬	যামিনীরঞ্জন রায়ের প্রশংসনী—কৃষ্ণ রাজা	...	৮১১, ৮১৩, ৮১৬
—মাদল পূজায় নৃত্য	...	৮১৬	জমিদার গৃহিণী	...	৮১৬
—রাগবৈশে নৃত্য	...	৮১৩	নরমেধ যজ্ঞ (উর্দ্ধাংশ ও নিম্নাংশ)	...	৮১৩
বাকুড়া মেডিকেল স্কুল—ডাক্তারবাসের	...	২৫৬	বান্ধীকি ও লবকুশ	...	২৫৬
ওয়ার্ডেনদের বাসগৃহ	...	২৫৬	বিশ্রামরত সন্ন্যাস বাঙালী	...	২৫৬
—প্রাচীর ভবন	...	২৫৩	সন্ন্যাস বাঙালী ও তাঁহার পত্নী	...	২৫৩
—নতুন প্রবেশদ্বার	...	২৫৬	সন্ন্যাস বাঙালী ভক্তলোক	...	২৫৬
	...	২৫৬	রবীন্দ্রনাথ ও বেহুজেন শেখ	...	২৫৬

শিল্পী শ্রীমতী	৪১১	শিরাজের মসজিদ	৩১২
রম্য	৪৬৬	সন্ধ্যা (রত্ন)—শ্রীভূষণ	৬৮৮
রেক্সার প্রভবনে কবির সাক্ষাৎভাষ্য		সরস্বতী নন্দী, (ডাঃ)	৭১২
(হিন্দী)	৩১৩	সরোজিনী রত্ন, শ্রীভূষণ	৭১২
লণ্ডনে প্রদর্শিত বাঙালী চিত্রকরের ছবি—		সারদাচরণ উকিল শ্রী	১৪৩
আলমগীর—শ্রীসারদাচরণ উকিল	১৪৪	হাইডেন—অরোরাবরিয়ালিস মেরুপ্রদেশের	
—আলীর রাণী—শ্রীসারদাচরণ উকিল	১৪৩	আলোর নৃত্য	১২৮
ফনীজনাথ বহু		—আগষ্ট ষ্ট্রিনবের্গ	১২০
বুদ্ধ, জননী ও যুত শিশু	১৪৪	—এরোপ্পেন হাইতে তোল্লা ঈকহল্‌মের দৃশ্য—	
লণ্ডনে বাংলা সাহিত্য সম্মিলনের সভ্যবৃন্দ	২৭০	মধ্যভাগে রাজপ্রাসাদ	১২৪
ল্যাপল্যাণ্ড ও ল্যাপজাতি—একটি ল্যাপ	৭৮০	—কার্লফেল্ড	১২৩
—একজনের সম্মুখভাগে তুষার পর্বত কাটিবার যন্ত্র	৩৪২	—গুস্তাভ ক্রোয়ডিং	১২১
—এরোপ্পেনে হাসপাতালে গমন	৩৫০	—ছাত্রদের স্কটিং খেলা	১২২
—কুকুর ও ল্যাপ শিশু	৩৪৫	—জলপ্রপাত ত্তোরা সোকালাং	১২৬
—কুটারের বাহিরে ল্যাপ-গৃহিণী	৩৪৮	—তবনে ট্রাকের নিকটবর্তী তুষারমালা	১২৬
—তুষারপর্বত ভেদ করিয়া গাড়ী চলিতেছে	৩৪২	—বরফে আচ্ছন্ন গাছপালা	১২৭
—তুরী, ঘোহান, ল্যাপ কবি ও গ্রন্থকার	৭৮১	—মধ্যরাত্রির স্বর্ধ্য	১২৮
—চুটি ল্যাপ শিশু পুস্তকের ছবি দেখিতেছে	৩৫১	—মানচিত্র	১৮২
—দূরবীক্ষণ যন্ত্র সাহায্যে বনভূমিতে ছত্রভঙ্গ		—‘জল প্রপাত’	১২৮
হরিণ পালের উপর দৃষ্টি রাখা হইতেছে	৩৫১	—ল্যাপ ল্যাণ্ডের বিখ্যাত পর্বত	
—পাঠরত ল্যাপ শিশু	৩৪৮	‘কেবনেকাইসের’ শিখর ভাগ	১২৬
পার্বত্যপ্রদেশে হরিণের খাজা	৩৫০	—ঈকহল্‌মের টাউন হল	১২৪
—প্রবন্ধ-লেখক	২৪৫	—ঈকহল্‌মের নৈশ-দৃশ্য	১২৫
—বনে কুটার স্থাপন	৭৮১	—ঈকহল্‌মের পার্শ্ববর্তী বীপোদ্যান	১২৫
—বলুগা হরিণের দল সাতার কাটিয়া হ্রদ		—ঈকহল্‌মের পার্শ্ববর্তী বীপোদ্যানের এক অংশ	১২৩
পার হইতেছে	৭৭৮	—সেকটি মাচের আবিষ্কারক লুওট্টম	১২০
—বলুগা হরিণের বরফের নীচে খাদ্যাভ্যষণ	৭৭৮	—(লেবিকা) সেল্মা লাগেরলক	১২১
—বিদ্যালয়ের নৃতন ধরণের বাড়ী	৭৭৭	—হাইডেনষ্টাম্	১২২
—বিশ্বস্ত কুকুর সহ শ্রী পার্থপুলী	৭৮০	—সুর্ভাতি সিংহ, শ্রীমতী	৪০২
—বৈজ্ঞানিক শক্তিতে চালিত একুশ শত টন		সুর্ভাতি সিংহ, শ্রীভূষণ	৪০৪
লৌহ বোঝাই গাড়ী	৩৪২	হুয়েলচেন্দ্র দাস শ্রী,	৭১২
—ভ্রাম্যমাণ ল্যাপদের চিত্রাচিত্রিত জীবন-বাণন	৩৫১	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—মালপত্র ও হরিণ শিশুদ্বিগকে হরিণের		হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৭১২
উপর চাপাইয়া পার্বত্য প্রদেশে খাজা	৭৮০	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—রাখাল-বালিকা পর্বতের পাদদেশে		হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
হরিণপালসহ বিজ্রাম করিতেছে	৭৭২	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—রেডক্রস্‌ এরোপ্পেন	৩৫০	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—ল্যাপ বিদ্যালয়	৩৪৭	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—ল্যাপ মাতা ও কন্যা	৩৪৭	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—ল্যাপ যুবক ও বলুগা হরিণ	৩৪৭	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—শিশুদ্বয়ে লেখক	৩৪৬	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—পারা বংশের জন্ত দুই সংগ্রহ	৭৭২	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫
—‘রেডক্রস্‌’ নৌকার ল্যাপ শিশু	৩৫০	হুয়েলচেন্দ্র দাস, ডাঃ	৪১৫

লেখকগণ ও তাঁহাদের রচনা

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ পাল— শিল্পী (কবিতা)	...	৬২	শ্রীগিরীজেশ্বর বহু— গীতা	৩২, ২০০, ৩৩১, ৫০২, ৬৭২, ৭৮২
শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরস (কষ্টি)	...	৬৬৭	শ্রীগুরুসদয় দত্ত— বাংলার রসকলা-সম্পদ (সচিত্র)	... ১০১
শ্রীঅনিলবরণ রায়— অর্পণ (কবিতা)	...	৭৪২	বাংলার লোকনৃত্য ও লোক-সঙ্গীত (সচিত্র)	... ৮০২
শ্রীঅবলা বহু— নারী-সমবায় ভাণ্ডার	...	১১৮	শ্রীগোপাললাল দে— মেঝেরি (কবিতা)	... ২৩৬
আবুল হুসেন— মক্তব মাস্তাসার বাংলা ভাষা (আলোচনা)	...	৮৩০	শ্রীগৌরীহর মিত্র— চণ্ডীদাসের পদাবলী (আলোচনা)	... ৩৬২
শ্রীআশা দেবী— বিখ-ভারতী নারীবিভাগ	...	৪০৪	শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— যোগাযোগ (সমালোচনা)	... ২৫১
শ্রীইন্দ্রধন দেব বিদ্যাবিনোদ— রবীন্দ্র-প্রশস্তি (কবিতা)	...	৫৫১	শেষের কবিতা (সমালোচনা)	... ৩৫২
শ্রীকান্তপ্রসাদ চৌধুরী— অসময়ে (কবিতা)	...	৫১৬	সন্তান-স্নেহ (গল্প)	... ৩৩৬
তারার মত মরা (কবিতা)	...	৮৩৮	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী— বর্তমান বাংলা নাটকের সহিত সংস্কৃত নাটকের সন্ধর্ষ	... ৪৫
শ্রীকামিনী রায়— কামিনী সেন, ভাস্কর (কষ্টি)	...	৫১৭	জসীম উদ্দীন— পল্লীশিল্প (সচিত্র)	... ৫২০
শ্রীলিকারঞ্জন কায়নগো— পদ্মাবত কাব্য এবং পদ্মিনীর অর্নৈতিহাসিকতা	...	৮১	শ্রীদীননাথ সান্যাল— বাল্মীকি রামায়ণের ভূমিকা	... ১৭৪
মহারাজা প্রতাপ সিংহ (সচিত্র)	...	২১৩	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত— চণ্ডীদাসের পদাবলী	... ১৬৫
হলদীঘাটের যুদ্ধ ও মহারাণা প্রতাপের শেষজীবন	...	৬২৬	রবীন্দ্রনাথ ও বৈষ্ণব কবিতা	... ৬৭
শ্রীকালীমোহন ঘোষ— কর্মী-সংগঠন	...	৮৪৬	স্বাগতা (উপন্যাস)	৩২১, ৪৫৫, ৬০৩, ৭৫২
শ্রীকেশবনাথ চট্টোপাধ্যায়— পারস্ত-ভ্রমণ (সচিত্র)	...	৫৫২, ৭০০, ৮৬৫	শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টাচার্য— প্রতাপাদিত্যের কথা (আলোচনা)	... ১৬২
শ্রীকির্তীশ রায়— বেড়ার ধারের ফুল (কবিতা)	...	৩৮	শ্রীনলিনীকান্ত সরকার— তিনশো পঞ্চাশটির এক (গল্প)	... ২১৩
শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র— অনামী (গল্প)	...	৬৩৫	শ্রীনিখিলনাথ রায়— প্রতাপাদিত্যের কথা	... ৫
শ্রীমদেবীনাথ মিত্র, এম. এ— বঙ্গ সাহিত্য ও রবীন্দ্রনাথ	...	৩৭২	প্রতাপাদিত্যের কথা (আলোচনা)	... ৫৩৯

কালিদাস—		শ্রীমণীন্দ্রলাল বসু—	
বিদেবের কথা (সচিত্র)	... ৬১২	ইরা (গল্প)	... ৬১৮
শ্রীপ্রিয়বদা দেবী—		ফরাসী ইম্প্রেশনিষ্টদের কথা (সচিত্র)	... ৩৮৪
বেলা পড়ে আসে (কবিতা)	... ৪২৪	শ্রীমনোজ বসু—	
শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন—		অরণ্য-কাণ্ড (গল্প)	... ২৩
হাকের (সচিত্র)	... ৩১৫	যাও পাখী ব'লো তারে (গল্প)	... ৩৮৭
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—		ম্যাকাই ভোরোথি—	
বর্ণাশ্রম স্বরাজ্যসংঘ (আলোচনা)	... ১২২	মোহেন-জো-দাড়ো ও প্রাচীন	
শ্রীবসন্তকুমার বিজয়ারত্ন—		সিন্ধুতীরের সভ্যতা (সচিত্র)	... ৮৩১
সেকালের বিলাসিতা	... ৫০৪	শ্রীমণিক বন্দ্যোপাধ্যায়—	
শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য—		পোড়াকপালী (গল্প)	... ৮৩৩
সাহিত্য সৃষ্টি	... ২১	ভূমিকম্প (গল্প)	... ৩৫৫
শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়—		শ্রীমৃণাল দাশ-গুপ্তা—	
শিক্ষাসঙ্কট (গল্প)	... ৭২৭	প্রাচীন সাহিত্যে মহিলাকবি	... ২৩৩
শোক-সংবাদ (গল্প)	... ২৪৪	শ্রীযতীন্দ্রনাথ মজুমদার—	
শ্রীবিমল মিত্র—		পাণ্ডুরা (সচিত্র)	... ৫০
ছায়ার মায়া (গল্প)	... ৪৬৭	শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত—	
প্রেম নাই (গল্প)	... ৮৫৪	বঙ্গীয় উদ্যান-কবি সমিতি (সচিত্র)	... ৩৩৭
শ্রীবিমলাঙ্গপ্রকাশ রায়—		শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী—	
নিকরদেশ (গল্প)	... ১৭০	কালো মেয়ে	... ৬৮২
শ্রীবিরামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—		পুনরাগমনায় (কবিতা)	... ৩৭১
আমারে বেসেছি ভাল (কবিতা)	... ৮৪৩	শ্রীযুগলকিশোর সরকার	
শ্রীবীরেশ্বর সেন—		অসমাপ্ত	... ৪৩৬
তারি (আলোচনা)	... ১২৩	শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—	
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—		রাধানাথ শিকদার	... ৬৫৫
দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস (কষ্ট)	... ২৩৮	শ্রীরতীন হালদার—	
বিদ্যোৎসাহিনী সভায় মাইকেল মধুসূদন		ররাজেন্দ্রনাথ ও বৈষ্ণব কবিতা (আলোচনা)	... ২৫২
দত্তের বাংলায় বক্তৃতা	... ১৭৮	শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—	
বিদ্যোৎসাহিনী সভায় মাইকেল মধুসূদন		অগ্রদূত (কবিতা)	...
দত্তের সম্বন্ধা	... ৪৫৪	কুমার (কবিতা)	...
শ্রীচীতরণ পাণিগ্রাহী ও প্রবাসী সম্পাদক—		পজথারা	৫৬, ১৬২, ৪৫১, ৫২৪, ৭৫০
'শের পথে' (আলোচনা)	... ১২২	পারভ-বাজা	... ৪১৩
ভালানাথ ঘোষ—		প্রথম পূজা (কবিতা)	...
শেখের থেয়া (গল্প)	... ২২৭	বাংলার বানান-নবত্ব (কষ্ট)	... ৮৫৪
লাল সেনশর্মা		ভীক (কবিতা)	... ৪৩৬
রবীন্দ্রনাথের ঘর	... ৩৭৮		

মক্তব-মাস্ত্রাসার বাংলা ভাষা	...	৬০১	শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—	...
মানবপুত্র (কবিতা)	...	৬১২	বাক্যহার (কবিতা)	...
মৃত্যুঞ্জয় (কবিতা)	...	৬২৩	মনের পদ্ম (কবিতা)	...
শান্তি (কবিতা)	...	১৬১	শ্রীসংগ্রহাঙ্ক—	...
স্পাই (কবিতা)	...	৪৪২	চীনদেশের ছেলেদের খেলা (সচিত্র)	...
শ্রীরবীন্দ্রনাথ মৈত্র—			শ্রীসতীশরঞ্জন খাস্তগীর—	
মনস্কাম (গল্প)	...	৬৭২	নন্দ্রের অন্নকথা (সচিত্র)	...
শ্রীমাপ্রসাদ চন্দ—			শ্রীসত্যকৃষ্ণ রায় চৌধুরী—	
কামরূপ রাজমালা	...	৬১	নালন্দায় দুই দিন (সচিত্র)	...
গ্রীক অম্মাস্ত্ররবাদের উৎপত্তি	...	৪৭২	শ্রীসরলাবালা সরকার—	
শশাঙ্কের কলঙ্ক—রাজ্যবর্ধন হস্তা	...	৭৪২	নিবেদিতার স্মৃতি	...
সাংখ্য ও যবন দর্শন (সচিত্র)	...	৩০৫	শ্রীসহাররাম বসু—	
শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—			সুখ্যোলোক ও কাষ্ঠালোকের সম্বন্ধ (কষ্টি)	...
মক্তব-মাস্ত্রাসার বাংলা ভাষা	...	১৩৩	শ্রীসীতা দেবী—	
মক্তব-মাস্ত্রাসার বাংলা ভাষা (আলোচনা)	...	৮৩০	মাতৃশ্রবণ (উপভাস)-২৩, ২০৫, ৩৬৪, ৪২২, ৬৪৭, ৭	
শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়—			শ্রীস্বধীরকুমার চৌধুরী—	
উড়িষ্যা ও ভারতবর্ষ	...	৪৬৩	সুখল (উপভাস) ৭০, ২৭১, ৩২৫, ৫২২, ৬৮৭, ৭১৬	
শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়—			শ্রীস্বধীরকুমার দাশগুপ্ত—	
ঐক্যের একটি পথ (কষ্টি)	...	৪০৬	টেনে এক রাত্রি (গল্প)	...
শ্রীলক্ষ্মীধর সিংহ—			শ্রীস্বলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—	
লাপল্যাণ্ড ও লাপ আতি (সচিত্র)	৩৪৫, ৭৭৭		চৈতন্যমঠ (কবিতা)	...
সুইডেন (সচিত্র)	...	১৮২	শ্রীস্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—	
শ্রীশান্তা দেবী—			আজব রোগ (গল্প)	...
পথবাগিনী (গল্প)	...	৪৪৪	নরদেবতা (গল্প)	...
পুনা ও ভোর	...	১৭২	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—	
শিল্পী শ্রীধরু যামিনীরঞ্জন রায়ের প্রদর্শনী (সচিত্র) ১২৭			পুরুষোত্তম দেব (কষ্টি)	...
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ—			বাণেশ্বর বিদ্যালয়কার (কষ্টি)	...
গয়লানী (গল্প)	...	৪১২	রামমাণিক্য বিদ্যালয়কার (কষ্টি)	...
মুদী (গল্প)	...	২৬২	শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—	
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—			জৈন জল-মন্দির (সচিত্র)	...
নদীমাতৃক বঙ্গদেশ	...	৮৫০		

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

৩২শ ভাগ
১ম খণ্ড

বৈশাখ, ১৩৩৯

১ম সংখ্যা

অগ্রদূত

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

হে পথিক তুমি একা,
আপনার মনে জানি না কেমনে
অদেখার পোলে দেখা ।
যে পথে পড়েনি পায়ের চিহ্ন
সে পথে চলিলে রাতে,
আকাশে দেখেছ কোন্ সঙ্কেত,
কারেও নিলে না সাথে ।
তুঙ্গ গিরির উঠিছ শিখরে
যেখানে ভোরের তারা
অসীম আলোকে করিছে আপন
আলোর যাত্রা সারা ॥

প্রথম যেদিন ফাল্গুন তাপে
নব নিবার্জ জাগে,
মহা সুদূরের অপরূপ রূপ
দেখিতে সে পায় আগে ।
আছে, আছে, আছে, এই রাণী তার
এক নিমেষেই ফুটে,
অচেনা পথের আহ্বান শুনে
অজানার পানে ছুটে ।

সেই মতো এক অকথিত ভাষা
 ধ্বনিল তোমার মাঝে,
 আছে, আছে, আছে, এ মহামন্ত্র
 প্রতি নিঃশ্বাসে বাজে ॥

রোধিয়াছে পথ বন্ধুর করি
 অচল শিলার স্তূপ।
 নহে, নহে, নহে, এ নিষেধ-বাণী
 পাষাণে ধরেছে রূপ।
 জড়ের সে নীতি করে গর্জন
 ভীকু জন মরে তুলে,
 জনহীন পথে সংশয় মোহ
 রহে তর্জনী তুলে।
 অলস মনের আপনারি ছায়া
 শঙ্কিল কায়া ধরে,
 অতি নিরাপদ বিনাশের তলে,
 বাঁচিতে চেয়ে সে মরে ॥

, নব জীবনের সঙ্কটপথে
 হে তুমি অগ্রগামী,
 তোমার যাত্রা সীমা মানিবে না
 কোথাও যাবে না থামি।
 শিখরে শিখরে কেতন তোমার
 রেখে যাবে নব নব,
 দুর্গম মাঝে পথ করি দিবে,—
 জীবনের ব্রত তব।
 যত আগে যাবে দ্বিধা সন্দেহ
 ঘুচে যাবে পাছে পাছে,
 পায়ে পায়ে তব ধ্বনিয়া উঠিবে
 মহাবাণী—আছে আছে ॥

কুমার

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কুমার, তোমার প্রতীক্ষা করে নারী,
অভিষেক তরে এনেছে তীর্থবারি ।

সাজাবে অঙ্গ উজ্জল বরবেশে,
জয়মাল্য-যে পরাবে তোমার কেশে,
বরণ করিবে তোমারে, সে উদ্দেশে
দাঁড়ায়েছে সারি সারি ॥

দৈত্যের হাতে স্বর্গের পরাভবে
বারে বারে, বীর, জাগো ভয়ান্ত ভবে ।
ভাই ব'লে তাই নারী করে আহ্বান,
তোমারে, রমণী পেতে চাহে সন্তান,
প্রিয় ব'লে গলে করিবে মাল্যদান
আনন্দে গৌরবে ॥

হের, জাগে সে যে রাতের গ্রহর গণি,
তোমার বিজয়-শঙ্খ উঠুক ধ্বনি ।
গর্জিত তব তর্জ্জন ধিক্কারে
লজ্জিত কর কুৎসিত ভীকৃতারে,
মন্দ্রিত হোক বন্দীশালার দ্বারে
মুক্তির জাগরণী ॥

ভূমি এসে যদি পাশে নাহি দাও স্থান
হে কিশোর, তাহে নারীর অসম্মান ।
তব কল্যাণে কুঙ্কুম তার ভালে,
তব প্রাজ্ঞে সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বালে,
তব বন্দনে সাজায় পূজার থালে
প্রাণের স্বেচ্ছা দান ॥

তুমি নাই, মিছে বসন্ত আসে বনে
বিরহ-বিকল চঞ্চল সমীরণে ।

দুর্বল মোহ কোন্ আয়োজন করে
যেথা অরাজক হিয়া লজ্জায় মরে,
ঐ ডাকে, রাজা, এস এ শূন্য ঘরে
হৃদয় সিংহাসনে ॥

চেয়ে আছে নারী, প্রদীপ হয়েছে জ্বালা,
বিফল ক'রো না বীরের বরণডালা ।

মিলন লগ্ন বারে বারে ফিরে যায়
বরসজ্জার ব্যর্থতা-বেদনায়,
মনে মনে সদা ব্যথিত কল্পনায়
তোমাতে পরায় মালা ॥

রথ তব তারা স্বপ্নে দেখিছে জেগে,
ছুটিছে অশ্ব বিছাৎ-কষা লেগে ।

ঘুরিছে চক্র বহিঃ-বরণ সে যে,
উঠিছে শূন্যে ঘঘর তার বেজে,
প্রোজ্জ্বল চূড়া প্রভাত সূর্য্যতেজে,
ধ্বজা রঞ্জিত রাঙা সন্ধার মেঘে ॥

চাহে নারী তব রথ-সঙ্গিনী হবে,
তোমার ধনুর তুণ চিহ্নিয়া লবে ।

অবারিত পথে আছে আগ্রহভরে
তব যাত্রায় আশ্রদানের তরে,
গ্রহণ করিয়ো সম্মানে সমাদরে,
জাগ্রত করি রাখিয়ো শঙ্করবে ॥

প্রতাপাদিত্যের কথা

শ্রীনিখিলনাথ রায়

বঙ্গালীর ইতিহাস ঘোর তমসচ্ছন্ন। বঙ্গালীর সম্বন্ধে কিছু কিছু ঐতিহাসিক বিবরণ থাকিলেও বঙ্গালীর সম্বন্ধে যে বিশেষ কিছুই নাই তাহা অস্বীকার করা যায় না। প্রাগৈতিহাসিক যুগের কথা ছাড়িয়া দিলে, ঐতিহাসিক যুগেও বঙ্গালীর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিবার উপায় নাই। অবশ্য এ সময়ের কতক পুঁথিপত্র আছে বটে, কিন্তু তাহা যথাসময়ে লিখিত না হওয়ায় এবং কল্পনা ও বিতিরঙ্গনে একরূপ পরিপূর্ণ যে, তাহার মধ্য হইতে প্রকৃত তথ্য বাহির করা কঠিন। সেই সকল পুঁথিপত্র আবার অধিকাংশ স্থলেই প্রবাদ-অবলম্বনে লিখিত। 'নহমূল্য জনশ্রুতি' কথাটা মানিয়া লইলেও, যেখানে মূলই খুঁজিয়া পাইয়া যায় না, সেখানে তাহার সার্থকতা কোথায়? প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে আলোচনা করিতে গেলে আমরা তাঁহার অনেক কথাই মূল খুঁজিয়া পাই না। যদিও প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে সেকালে ও একালে অনেক পুঁথিপত্র ও গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, তথাপি তাহা হইতে প্রকৃত তথ্য বাহির করা বড়ই কঠিন ব্যাপার। প্রকৃত ইতিহাস হইতে প্রতাপ-সম্বন্ধে কোন কোন কথা জানিতে পারা যায় বটে, কিন্তু আত্মপুর্নিক কিছুই জানিবার উপায় নাই। তাই আমরা প্রতাপের সম্বন্ধে লিখিত ও কথিত বিবরণসমূহ আলোচনা করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য জানাইবার চেষ্টা করিতেছি।

পূর্বাঙ্গের আলোচনা করিলে আমাদের মনে হয় যে, খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে যে-সকল জেমুইট পাদরী এদেশে আসিয়া প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহাই প্রথম কথা। তাঁহাদের কথা লইয়া ডুজারিক, সামুয়েল পার্সা প্রভৃতি যে-সকল গ্রন্থ রচনা করেন, তাহাই ক্রমে প্রচারিত হয়। কিন্তু এদেশে ইংরেজ-আগমনের পূর্বে অবশ্য এ-সকল কথা লোকে জানিতে পারে নাই। ইহার পর সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে আবদুল লতীফের

ভ্রমণ-কাহিনী ও মির্জা সহন লিখিত বাহারিস্তান হইতে প্রতাপাদিত্যের কথা জানা যায়। তাঁহারা ভারতবাসী হওয়ায় তাঁহাদের লিখিত বিবরণ যে এদেশে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা বলা যাইতে পারে। কোন কোন গ্রন্থ হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়, রামরাম বসু-প্রণীত রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রই ইহার প্রমাণ। বসু-মহাশয় লিখিয়াছেন যে, পারসিক ভাষায় প্রতাপাদিত্যের কিছু কিছু বিবরণ আছে, কিন্তু আত্মপুর্নিক সমস্ত বিবরণ না থাকায় তিনি তাঁহার গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন। ইহাতে বোধ হয় বসু-মহাশয় বাহারিস্তান প্রভৃতির কথা অবগত ছিলেন, বাহারিস্তানের কোন কোন কথা তাঁহার গ্রন্থেও দেখা যায়। রাজনামা নামে এক পারসিক গ্রন্থের কথা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, এফগে কিন্তু তাহার অস্তিত্বের কথা জানা যায় না। সে যাহা হউক আবদুল লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী ও বাহারিস্তান প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে নূতন তথ্য প্রকাশ করিয়াছে এবং অধ্যাপক যদুনাথ সরকার সে-কথা জানাইয়া দিয়া প্রতাপাদিত্যের শেষ-জীবন সম্বন্ধে নূতন আলোক প্রদান করিয়া যে ধন্যবাদই হইয়াছেন, সে কথা আমরা অবশ্যই বলিতে পারি। পাদরীগণ, আবদুল লতীফ ও মির্জা সহন প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক কাজেই তাঁহাদের বিবরণ হইতে প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত কথা অনেক পরিমাণেই জানিবার সম্ভাবনা। কিন্তু এই সকল বিবরণ হইতে প্রতাপাদিত্যের এক এক সময়ের কথাই জানা যায়, তাঁহার আত্মপুর্নিক প্রকৃত বিবরণ কি তাহা জানিবার উপায় নাই।

এই সকল বিবরণের পর আমরা দ্বিতীয় বংশাবলী-চরিত, ঘটককারিকা ও অন্নদামঙ্গল হইতে প্রতাপের কোন কোন বিবরণ জানিতে পারি। কিন্তু তাহাকে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া মানিয়া লওয়া যায় না। এ-সকল প্রতাপের অনেক পরে লিখিত এবং প্রকৃত

ইতিহাসের সহিত তাহাদের যথেষ্ট অনৈক্য আছে। ইহাদের মধ্যে অন্নদামঙ্গলের কথাই সমস্ত বাঙ্গলায় প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছে। ইহার পর ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমেরামরাম বসু মহাশয় তাঁহার রাজ্য প্রতাপাদিত্যচরিত্র প্রণয়ন করিয়া প্রতাপাদিত্যের আত্মপুঙ্খিক বিবরণ প্রদানের চেষ্টা করেন। তিনি পিতৃ-পিতামহ-মুখশ্রুত বিবরণ ও কোন কোন পারসিক ভাষায় লিপিত বিবরণ দেখিয়াই তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার মধ্যে কিছু কিছু ইতিহাসের কথা থাকিলেও জনশ্রুতি যে প্রবাসী প্রধান অবলম্বন তাহাতে সন্দেহ নাই। কাজেই তাহাকে প্রতাপের প্রকৃত বিবরণ বলা যায় না। হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার বসু-মহাশয়ের ভাষা পরিবর্তন করিয়া তাঁহার গ্রন্থের যে নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে নূতন কোন কথাই নাই। তাহার পর গবর্ণমেন্টের Gazetteer, Statistical Account প্রভৃতিতে ঐ সকল গ্রন্থ ও প্রবাদ অবলম্বন করিয়া প্রতাপাদিত্যের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে। 'বঙ্গাধিপ পরাজয়' নামক উপন্যাস গ্রন্থেও কিছু কিছু তথ্য দেওয়ার চেষ্টা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার ঐতিহাসিক বিবরণই অধিক। অবশেষে পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী অনেক অল্পসন্ধান করিয়া প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে যে গ্রন্থ রচনা করেন, দুঃখের বিষয় তাহাতেও অনেক স্থলে প্রবাদই স্থান পাইয়াছে। শাস্ত্রী-মহাশয়ের গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া কোন কোন উপন্যাস ও নাটকও রচিত হইয়াছে। ইহার পর আমরা প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে প্রাপ্ত সমস্ত বিবরণসমূহ হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য বাহির করিবার চেষ্টা করিয়া আমাদের 'প্রতাপাদিত্য' প্রকাশ করি। তাহার পর অধ্যাপক যদুনাথ সরকার 'প্রবাসী' পত্রের আবদুল লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী ও বাহারিস্তান হইতে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ দিয়া নূতন তথ্য জানাইয়া দেন। সর্বশেষে সতীশচন্দ্র মিত্র তাঁহার যশোহর খুলনার ইতিহাসে বহু অল্পসন্ধান ও গবেষণা করিয়া প্রতাপাদিত্যের বিস্তৃত বিবরণ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্যের সহিত প্রবাদ ও কল্পনা বিজড়িত করিয়া রূপ করিয়া তুলিয়াছেন যে, কোনটি প্রকৃত ইতিহাস, কোনটি প্রবাদ বা কল্পনা তাহা স্থির করা

কঠিন। আমরা এই সকল বিবরণ আলোচনা করিয়া প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধে প্রকৃত কথা কি তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিতেছি। সে-সময়ের প্রকৃত ইতিহাসের আলোচনা করিয়া প্রবাদ সকলের মূল কিরূপ তাহাও দেখাইবার চেষ্টা করিব। এ-প্রবন্ধে আমরা সংক্ষেপেই প্রতাপের জীবনী আলোচনা করিব।

বার-ভুঁইয়া

মোগল-আমলে বঙ্গদেশে বারজন ভুঁইয়ার কথা জানা যায়, ইহারাই বাঙ্গলার প্রকৃত মালিক ছিলেন। আকবর-নামা, ডুজারিক ও পার্শার গ্রন্থ এবং রামরাম বসু প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে একথা জানা গিয়া থাকে। কাজেই মোগল আমলের এই বার-ভুঁইয়ার কথা ঐতিহাসিক তথ্য বলি স্বীকার করা যায়। হিন্দু-আমল হইতে এই বার-ভুঁইয়া প্রথা প্রচলিত ছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। কোন কোন প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থে হিন্দু রাজত্বকালে বার-ভুঁইয়ার উল্লেখ দেখা যায়। প্রবাদ অবলম্বন করিয়া কোন কোন ইংরেজ লেখকও হিন্দু-আমলের বার-ভুঁইয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এ-সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণ না থাকিলেও মোগল-আমলের বার-ভুঁইয়ার বিদ্যমানতা দেখিয়া, পূর্ব হইতে যে এ প্রথা প্রচলিত ছিল তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। মোগল-আমলে যে-বারজন ভুঁইয়া ছিলেন, তাহাদের সম্বন্ধে অনেক গোলযোগ আছে। ডুজারিক, পার্শা প্রভৃতি উক্ত বারজনের মধ্যে তিনজনকে হিন্দু ও অবশিষ্ট নয়জনকে মুসলমান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সেই হিন্দু তিনজন শ্রীপুর, বাকলা ও চ্যাণ্ডিকান বা চান্দেকানের রাজা। আমরা জানিতে পারি, চাঁদরায়-কেন্দাররায় শ্রীপুরের, কন্দর্পরায়-রামচন্দ্র রায় বাকলার ও প্রতাপাদিত্য চ্যাণ্ডিকানের রাজা। কাজেই প্রতাপাদিত্য যে বার-ভুঁইয়ার অন্যতম তাহাতে সন্দেহ নাই। মুসলমান ভুঁইয়াদের মধ্যে ইশা খাঁর নামই দেখা যায়, তিনি সকল ভুঁইয়ার প্রধান বলিয়া ঐ সকল গ্রন্থে এবং আকবরনামায়ও উল্লিখিত হইয়াছেন। কেহ কেহ অবশিষ্ট আটজনের মধ্যে কোন্

হিন্দু ভূঁইয়ার নামোল্লেখও করিয়াছেন। কিন্তু সে-সম্বন্ধে বিশিষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বংশ-পরিচয়

কুলগ্রন্থ, বহু-মহাশয়ের গ্রন্থ ও বংশপরম্পরায় প্রচলিত বিবরণ হইতে প্রতাপাদিত্যের বংশ-পরিচয় জানিতে পারা যায়। এই বংশ-পরিচয়কে মানিয়া লওয়া যাইতে পারে। কোন কোন ইতিহাসের দ্বারা তাহার কোন কোন কথা সমর্থিতও হইয়াছে। রামচন্দ্র গুহ যশোর রাজবংশের আদি-পুরুষ। তিনি পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া সপ্তগ্রামের নিকট বাস করেন, তথায় বিবাহ করিয়া রামচন্দ্র সপ্তগ্রামের কাননগো-দপ্তরের কাধ্যে নিযুক্ত হন। তাঁহার ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ নামে তিন পুত্র জন্মে। শিবানন্দও কাননগো-দপ্তরের কাধ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ভবানন্দের পুত্র গুণানন্দের জ্ঞানকীবল্লভ নামে পুত্র জন্মে। এই শ্রীহরির পুত্রই প্রতাপাদিত্য। ইহার সপ্তগ্রাম হইতে পরে গোড়ে গমন করেন। সে-সময়ে স্থলেমান কররাণী গোড়ের মসনদে উপবিষ্ট। তিনি দিল্লীর বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিলেও, একরূপ স্বাধীন নরপতি ছিলেন। তাঁহার পুত্র দায়ুদের সহিত শ্রীহরির পরিচয় ঘটে, দায়ুদের রাজত্বকালে শ্রীহরি তাঁহার প্রধান কর্মচারী হইয়া ‘বিক্রমাদিত্য’ উপাধি লাভ করেন। সে-সময়েই জ্ঞানকীবল্লভও ‘বসন্তরায়’ উপাধি পাইয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়। বিক্রমাদিত্য ও কতলু খাঁ দায়ুদের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। তবকাং-ই-আকবরী প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে এ কথা জানিতে পারা যায়। কতলু ও বিক্রমাদিত্যের মধ্যে ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব ছিল।

যশোর-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা

দায়ুদ বাঙ্গলার শেষ পাঠান নরপতি। ইনি স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া আকবর বাদশাহের বিরুদ্ধে উত্থিত হইলে, মোগলেরা তাঁহাকে অনেকবার পরাজিত করিয়া অবশেষে নিহত করে। মোগলদিগের সহিত সংঘর্ষকালে দায়ুদ গোড় হইতে উড়িষ্যা পলায়নকালে তাঁহার সমস্ত ধনসম্পদ বিক্রমাদিত্যের হস্তে অর্পণ করিলে, তিনি সে-সমস্ত মৌকা

বোঝাই করিয়া দায়ুদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে যাইতে সুন্দরবনের মধ্যে প্রবেশ করেন। তবকাং-ই-আকবরী ও বহু-মহাশয়ের গ্রন্থ প্রভৃতি হইতে একথা জানা যায়। এখানে ইহা বলা আবশ্যক যে, তাঁহার সুন্দরবনের যেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন, বহু-মহাশয়ের গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, তাহা চাঁদ খাঁ নামে কোন সম্রাট মুসলমানের জায়গীর ছিল। তিনি নিঃসন্তান হওয়ায় বিক্রমাদিত্য দায়ুদের নিকট হইতে উহা চাহিয়া লইয়া তথাকার জঙ্গলাদি-পরিষ্কার করিয়া তাহাতে আবাসস্থান স্থাপনের চেষ্টা করিতেছিলেন এবং ইহারই নিকটে যশোরেশ্বরী নামে, পীঠদেবতার স্থান ছিল। তাহার পর দায়ুদের নিধন ঘটিলে, তাঁহার সেই সমস্ত ধনসম্পদ লইয়া বিক্রমাদিত্য যশোর-রাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও যশোর-সমাজ গঠন করেন। তাঁহাদের রাজ্যের চিহ্ন ও যশোর-সমাজ আজও বিদ্যমান আছে। অবশেষে বাদশাহ-দরবার হইতে তাঁহারা তাঁহাদের জমিদারী মঞ্জুর করিয়া লইয়া ক্রমে ক্রমে একজন ভূঁইয়া হইয়া উঠেন।

প্রতাপের বাল্যজীবন

গোড়েই প্রতাপের বাল্যজীবন আরম্ভ হয় বলিয়া মনে হয়। তথায় তিনি পারসিকাদি ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকিবেন এবং অস্ত্রশস্ত্র শিক্ষারও আরম্ভ হয়। পরে যশোরে আসিয়া বিশেষভাবে অস্ত্রপরিচালনা করিতে প্রবৃত্ত হন। বহু-মহাশয় বলেন, একদিন একটি উড্ডীয়মান পক্ষীকে শরবিক্ষেপ করিয়া নিপাতিত করায়, বিক্রমাদিত্য দুঃখিত ও ভীত হইয়া প্রতাপকে সভ্যভাবে শিক্ষিত করিবার জন্ত আগরায় পাঠাইয়া দেন। বসন্তরায় প্রতাপকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন, তিনি ইহাতে আপত্তি করিলে বিক্রমাদিত্য তাহা শুনেন নাই। প্রতাপের কোপের ফলে তিনি নাকি পিতৃহ্রোহী হইবেন বলিয়া বিক্রমাদিত্য আশঙ্কা করিয়াছিলেন। প্রতাপ আগরায় গিয়া বাদশাহ আকবরকে সন্তুষ্ট করিয়া এবং যশোরের রাজস্ব বাহা তাঁহার দ্বারা দাখিল করা হইত, তাহা গোপন করিয়া, নিজ নামে যশোর-রাজ্যের সনন্দ লইয়া আসেন। এ-সকল কথাই অসম্ভব আমরা কোন ঐতিহাসিক সমর্থন পাই নাই।

স্বত্বাং ইহার সভ্যতাসম্বন্ধে বলিতে পারি না। তবে প্রতাপ যে যশোর-রাজ্যের ভূঁইয়া হইয়াছিলেন, তাহা অবশ্য মানিয়া লইতে হয় এবং তাহাও যে বাদশাহের অধঃমোদিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

যশোর-রাজ্য-বিভাগ

প্রতাপের একচ্ছত্রস্বলাভের আশা দিন-দিন বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হওয়ায়, বিক্রমাদিত্য যশোর-রাজ্যকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দিয়া প্রতাপকে দশ আনা ও বসন্তরায়কে ছয় আনা সম্পত্তি দিয়া যান। যশোর-রাজ্য ভাগীরথী হইতে মধুমতী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পূর্ব ভাগ প্রতাপের ও পশ্চিম ভাগ বসন্তরায়ের অংশে পড়ে। কিন্তু চাকমিরি বা চকশ্রী নামে একটি স্থান পূর্বদিকে বসন্তরায়ের অধিকারে থাকায় প্রতাপাদিত্য তাহা পাইবার জন্য চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হন এবং বসন্তরায়ের প্রতি রুষ্ট হইয়া উঠেন। ইতিহাসের দ্বারা সমর্থিত না হইলেও ঘটনাপরম্পরায় এ সকল কথা কে মানিয়া লওয়া যায়। প্রতাপ অবশেষে বসন্তরায়কে হত্যা করিয়া সমস্ত যশোর-রাজ্যের ভূঁইয়া হইয়াছিলেন। যে-সময়ে পাদরীগণ এদেশে আসেন, তখন প্রতাপাদিত্য সমস্ত যশোর-রাজ্যেরই রাজা। তাহাদের বর্ণনা হইতে তাহা বুঝা যায়।

প্রতাপের রাজধানী গঠন

যশোর নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমে ধুমবাট নামক স্থানে প্রতাপ তাহার রাজধানী গঠন করেন। বসন্তরায় তাহাদের স্থাপিত যশোরেই অবস্থান করিতেন। এই দুই নগর পরে এক হইয়া যশোর বা ধুমবাট নামেই অভিহিত হয়। প্রতাপ যশোরেখরী পীঠদেবতার স্থান নির্ণয় করিয়া তাহার মন্দির নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, বস্তু-মহাশয়ও তাহাই বলিয়াছেন। ধুমবাটে দুর্গনিৰ্মাণ, তাহার নিকটবর্তী স্থানে জাহাজাদি রাখিবার এবং কামান, বন্দুক ও গোলাগুলি প্রস্তুতেরও স্থান হয়। প্রতাপের কামান, বন্দুক ও গোলাগুলি আজও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতাপ সাগরদীপে তাহার নৌবাহিনীর

প্রধান আড্ডা করিয়াছিলেন। এই সাগরদীপকে ইউরোপীয়েরা চ্যাণ্ডিকান বা চান্দেকান বলিয়াছেন, সেইজন্ত তাহাদের নিকট প্রতাপাদিত্য সাগরদীপের শেষ রাজা (Last King of Saugur Island) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। চ্যাণ্ডিকান সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিব।

উড়িয়ায় প্রতাপ

প্রতাপ মোগলের অধীনতা স্বীকার করিলেও মধো মধো স্বাধীনতা অবলম্বনের ইচ্ছা করিতেন। যখন মোগলেরা উড়িয়ায় কতলু খাঁ প্রভৃতি পাঠানদিগকে দমন করিতে বাস্তব, সেই সময়ে প্রতাপাদিত্য একবার উড়িয়ায় গিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। তাহার আনীত গোবিন্দ-দেব বিগ্রহ ও উৎকলেখর শিবলিঙ্গ হইতে তাহা বুঝা যায়। উৎকলেখর শিবলিঙ্গের মন্দিরের প্রস্তর-ফলকে উক্ত শিবলিঙ্গ উৎকল হইতে প্রতাপকর্তৃক আনীত ও বসন্তরায় কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া লিখিত ছিল, অনেকে তাহা দেখিয়াছেন। প্রস্তর-ফলক, শিবলিঙ্গ ও তাহার মন্দিরের এখন আর অস্তিত্ব নাই। কিন্তু গোবিন্দদেব আজও বিদ্যমান আছেন। উড়িয়ায় প্রতাপ কোন্ পক্ষে যোগ দিয়াছিলেন, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বিশ্বকোষে এবং পরে সতীশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসে প্রতাপ মোগলপক্ষে যোগ দিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়। কিন্তু আমরা মনে করি যে, তিনি পাঠানপক্ষেই যোগ দিয়াছিলেন। কারণ পাঠান-সদর কতলু খাঁর সহিত তাহার পিতা বিক্রমাদিত্যের ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্ব ছিল। আমরা একথা আমাদের প্রতাপাদিত্য গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছি। মোগলেরা জমীদারদিগকে তাহাদের সহিত যোগ দিবার জন্য আহ্বান করায়, প্রতাপাদিত্য তাহাদের সহিত যোগ দিয়াছিলেন বলিয়া সাধারণ মত প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহাদের সে কথা অপেক্ষা বিক্রমাদিত্যের সহিত কতলু খাঁর বন্ধুত্ব এবং কতলুর কনিষ্ঠ পুত্র জমাল থাকে প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি-নিয়োগ করায়, প্রতাপাদিত্যের পাঠানপক্ষে যোগদানই যে অধিকতর সম্ভবপর ইহাই মনে হয়। আবার

আমরা দেখিতে পাই যে, ইহার পরেই মোগলদিগের সহিত প্রতাপের সংঘর্ষ ঘটিতে আরম্ভ হইয়াছিল।

মোগলদের সহিত সংঘর্ষারম্ভ

উড়িষ্যায় প্রতাপ পাঠানদিগের সহিত যোগ দেওয়া এবং স্বাধীনতার ভাব প্রকাশ করায়, মোগলেরা তাঁহার দমনে প্রবৃত্ত হয়। যে-সময়ে আজিম খা বাজলার স্ববেদার ছিলেন, সেই সময়ে প্রথমে মোগলদের সহিত প্রতাপের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। বঙ্গ-মহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রথমে আবরাম খা নামে মোগল সেনাপতি প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে প্রেরিত হন। আমরা ইতিহাসে দেখিতে পাই যে, ইব্রাহিম খা নামে একজন সেনাপতি আজিম খার সময়ে এদেশে ছিলেন। সম্ভবতঃ তিনিই প্রতাপের বিরুদ্ধে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু বঙ্গ-মহাশয় তাঁহার নিপাতের যে কথা বলিয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে। ইব্রাহিম খা ইহার পর অনেক দিন জীবিত ছিলেন। তবে তিনি পরাজিত হইতে পারেন, কারণ আমরা দেখিতেছি স্বয়ং আজিম খার সহিত প্রতাপের সংঘর্ষ হইয়াছিল। ঘটককারিকাতে যে আজিমের নিহত হওয়ার কথা আছে, তাহা একেবারে অবিশ্বাস্য, কারণ আজিম অনেক দিন পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। তবে যশোর-চাঁচড়ার রাজবংশের কাগজপত্রে ও অগ্রাঙ্ক প্রমাণে জানা যায় যে, আজিম প্রতাপকে দমনের চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অধিকৃত কোন কোন স্থান চাঁচড়া রাজবংশের আদিপুরুষ ভবেশ্বর রায়কে প্রদান করা হইয়াছিল। ভবেশ্বর যুদ্ধে আজিমকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। এখানে একটা কথা বলিবার আছে যে, ইব্রাহিম ও আজিমের যুদ্ধবাত্রা স্বতন্ত্র কি একই তাহা ঠিক করিয়া বলা যায় না।

বসন্তরায়ের হত্যা

ইহার পর প্রতাপ অনেক দিন পর্যন্ত নীরবে অবস্থান করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সময়ে তিনি বলসঙ্কর করিতে চেষ্টা করেন, সৈন্য, হস্তী, রণতরী, কামান, বন্দুক, গোলাগুলি-নির্মাণের বিপুল আয়োজন এ-সময়ে তিনি করিয়া লইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কারণ পরে

মোগলদিগের সহিত তাঁহার যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতে তাঁহার বিপুল আয়োজনেরই পরিচয় পাওয়া যায়। বলসঙ্কর আরম্ভ করিয়া প্রতাপের একচ্ছত্রত্বলাভের প্রবৃত্তিও প্রবল হইয়া উঠে, কারণ তিনি পিতৃব্য বসন্ত-রায়কে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করিয়া সমস্ত যশোর-রাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। বঙ্গ-মহাশয়ও লিখিয়াছেন যে, বসন্তরায়ের পিতৃশ্রদ্ধ-তিথিতে তিনি যখন শ্রাদ্ধকাণ্ডে ব্যাপ্ত, তখন প্রতাপ কাপুরুষতাসহকারে শ্রাদ্ধস্থলে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন। বসন্তরায়ের কোন কোন পুত্রও প্রতাপের হস্তে নিহত হন। ইহা কোন ইতিহাসের দ্বারা সমর্থিত না হইলেও বসন্তরায়ের বংশীয়গণ পুরুষপরম্পরাক্রমে একথা বলিয়া আসিতেছেন। রামরাম বঙ্গ-মহাশয়ও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রতাপের রাজ্যে পাদরীগণ

প্রতাপ যে-সময়ে যশোর-রাজ্যে একাধিপত্য করিতেছিলেন, সেই সময় ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে গোয়ার জেসুইট সম্প্রদায়ের প্রধান পাদরী নিকোলাস পাইমেন্টা বঙ্গদেশে খৃষ্টীয় ধর্ম প্রচারের অগ্রাঙ্ক ফার্নান্দো ফার্নান্দো ও ডমিনিক সোসা নামে দুই জন পাদরীকে পাঠাইয়া দেন। তাহার পর ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে মেলসিওর ফনসেকা ও এন্টোনিও বাউয়েস আসিয়া তাঁহাদের সহিত যোগদান করেন। ইহার বাজলার নানাস্থানে ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়ান। সোসা বাজলা ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। পাদরী প্রধান প্রধান ভূইয়াদের সহিত সাক্ষাৎও করেন। বাজলার রামচন্দ্র রায় ও চ্যাণ্ডিকানের প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাতের কথা তাঁহারা বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। চ্যাণ্ডিকান কোথায় সে-কথা আমরা পরে বলিব। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে প্রথমে সোসা ও ১৯ খৃঃ অব্দে ফার্নান্দো ও ফনসেকা চ্যাণ্ডিকানে উপস্থিত হন। সোসা বরাবরই সেখানে থাকিতেন। রাজা তাঁহাদিগকে খুবই সম্মান করিতেন। এইখানে ১৯ খৃঃ অব্দের শেষভাগে তাঁহারা একটি গির্জা নির্মাণ করেন, তাহাই বাজলার প্রথম গির্জা বলিয়া অভিহিত হয়। কিন্তু ব্যাণ্ডেল ও

চট্টগ্রামে একই বৎসরে গিল্জা নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। চ্যাণ্ডিকানের গিল্জানির্মাণে রাজা ও যুবরাজ পাদরীদিগকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহারা উল্লেখ করিয়াছেন।

কার্ভালোর হত্যা

পূর্বে গীজদিগের মধ্যে কার্ভালো নামে একজন সর্দার জলযুদ্ধে বিশেষরূপে দক্ষ ছিল। কার্ভালো শ্রীপুরের ভূঁইয়া কেন্দারায়ের অধীনে সন্দীপে অবস্থিত করিত। আরাকান-রাজ সন্দীপ অধিকারের চেষ্টা করিলে কার্ভালো সেখান হইতে চলিয়া আসে, ক্রমে ক্রমে সে চ্যাণ্ডিকান উপস্থিত হয়। চ্যাণ্ডিকানের রাজা তাহাকে আশ্রয় করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আরাকানের রাজা অত্যন্ত দুর্ব্বল ছিলেন। তিনি কার্ভালোর উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। এইরূপে কথিত হয় যে, প্রতাপাদিত্য আরাকান-রাজকে ভয় করিতেন, তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তিনি কার্ভালোকে হত্যা করিতে মনস্থ করেন। কার্ভালো চ্যাণ্ডিকানে উপস্থিত হইলে, রাজা প্রথমে তাহার যথেষ্ট সম্মান করিয়াছিলেন এবং তাহাকে লইয়া আরাকান-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবেন বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু পরে তাঁহার ঔদাসীনা দেখিয়া পাদরী ও অন্যান্য গীজগণ কার্ভালোর হত্যা আশঙ্কা করিয়া তাহাকে হানিস্তরে যাইতে উপদেশ দেন। কার্ভালো কিন্তু চ্যাণ্ডিকান হইতে যশোরে রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেল। তিন দিন পরে রাজা তাহাকে ও তাহার অমুচরগকে বন্দী করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করেন। পরে তাহাদের হত্যাসম্পাদন হয় বলিয়া সকলে অস্বস্তান করিয়াছিল। প্রতাপকর্তৃক কার্ভালোর হত্যা সতীশচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি বিশ্বাস করেন না। তাঁহারা বলেন যে, ইহার অনেক পরে কাশীম খার সুবেদারী সময়ে আরাকান-রাজের একজন পূর্বে গীজ সর্দার কাপ্তেন ডোরমশ কার্ভালো তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া মোগলপক্ষে যোগ দিয়াছিল বলিয়া বাহারিস্তানে উল্লেখ আছে। এই ডোরমশ বা ডো-আমো পূর্বে গীজ ডোমিন্গস (Domingos) শব্দের ফারসী অপভ্রংশ। প্রতাপকর্তৃক হত কার্ভালোরও

ডোমিন্গ নামই ছিল। সুতরাং এই দু-জনই এক ব্যক্তি। কিন্তু এক নামের কি দুই ব্যক্তি হইতে পারে না? আর ডোরমশ ও ডোমিন্গকে একই প্রমাণ করিতে চেষ্টা যে কষ্টকল্পনা তাহাতে সন্দেহ নাই। ডুজারিকের গ্রন্থে প্রথমোক্ত কার্ভালোকে ডোমিনিক (Dominique) নামে উল্লিখিত দেখা যায়। কার্ভালোর মৃত্যু-সংবাদ পরদিন মধ্যরাত্রিতে চ্যাণ্ডিকানে পৌছিয়াছিল বলিয়া পাদরীগণ উল্লেখ করিয়াছেন। পাদরী ও অন্যান্য পূর্বে গীজগণ চ্যাণ্ডিকান হইতে পলায়ন করেন। তাঁহাদের গিল্জা ভূমিসং হয়। এখানে আমরা একটা কথা বলিয়া রাখি যে, দুই কার্ভালো একই ব্যক্তি হইলে, যশোরের ঘটনার দীর্ঘকাল পরে কার্ভালোর কোনও সংবাদ না পাওয়ার কারণ বুঝা যায় না। গুজলেশ ফিরদৌস নামই সে-সময়ে প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। আরাকান-রাজ ও কার্ভালো দুই শত্রুর মিলনও অসম্ভব। সতীশবাবু এ সম্বন্ধে আর যাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রবাদ বা তাঁহার কল্পনা প্রসূত।

চ্যাণ্ডিকান কোথায় ?

চ্যাণ্ডিকান কোথায় এ-সম্বন্ধে আমরা আমাদের প্রতাপাদিত্যে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছিলাম। আমরা নানা প্রমাণে দেখাইয়াছিলাম যে, সাগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান। সার টমাস রোর মানচিত্রে এঞ্জিলি বা হিজলীর পরপারে চ্যাণ্ডিকান দ্বীপ (Ile de Chundican) অঙ্কিত আছে। এই মানচিত্র সার টমাস রোর সহচর বেসিনকর্তৃক অঙ্কিত। সামুয়েল পার্শাও লিখিয়াছেন যে, চ্যাণ্ডিকান গঙ্গার মোহনায় অবস্থিত (Chandican which lyeth at the mouth of the Ganges)। আর বহুস্থলে প্রতাপাদিত্যকে সাগরদ্বীপের শেষ রাজা (The last King of Saugur Island) বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বেভারিজ সাহেব ও সতীশচন্দ্র মিত্র ধুমঘাটকে চ্যাণ্ডিকান প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বেভারিজ সাহেব চ্যাণ্ডিকান প্রদেশকে চাঁদ খার জায়গীর বলিয়া চাঁদখা হইতে চ্যাণ্ডিকান কথার উৎপত্তি মনে করেন এবং ধুমঘাটকেই চাঁদখা জায়গীরের প্রধান স্থান

মনে করিয়া তাহাকেই চ্যাণ্ডিকান নগর বলিতে চাহেন। বেভারিজ সাহেব কোন মানচিত্রে চ্যাণ্ডিকানের উল্লেখ দেখেন নাই বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা হইলে তিনি অবশ্য সার টমাস রোর মানচিত্র দেখেন নাই। সতীশবাবু ধুমঘাটকেই চ্যাণ্ডিকান বলিতে চাহেন। তিনি সার টমাস রোর মানচিত্রে বিশ্বাস স্থাপন করেন না। ঢাকার নিকট সাতগাঁ অঙ্কিত থাকার কথা বলিয়া উহা অবিশ্বাস্য মনে করেন। অবশ্য উক্ত মানচিত্র জরীপ করিয়া অঙ্কিত নহে, উহাতে কেবল প্রধান প্রধান স্থানের অবস্থানই দেখান হইয়াছে। কাজেই কোন্ স্থান কোন্দিকে তাহা উহা হইতে বুঝিয়া লওয়া যায়। আর ঢাকার পাখেই সাতগাঁ অঙ্কিত নাই, উভয়ের মধ্যে দূরত্বও দেখান হইয়াছে। গঙ্গার মোহনায় যে চ্যাণ্ডিকান অবস্থিত, আমরা পার্শ্বাংশ এ উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছিলাম, সতীশবাবু সে-সম্বন্ধে একটি কথাও বলেন নাই। অবশ্য ধুমঘাট কদাচ গঙ্গার মোহনায় অবস্থিত নহে। আর ধুমঘাট ও যশোর যে পরস্পর সংলগ্ন ও একই নগর হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়াছেন। সতীশবাবুও তাহা স্বীকার করেন। তাহা হইলে কার্তালোর যুত্যা-সংবাদ যশোর হইতে পরদিন মধ্যরাত্রিতে চ্যাণ্ডিকানে পৌছিলে, উভয় স্থানের মধ্যে যে দূরত্ব আছে, তাহা কি বোধ হয় না? বেভারিজ সাহেবও তাহা মনে করিয়াছিলেন। সতীশবাবু এই বিলম্বের কারণ কার্তালোর যুত্যা-সংবাদ গোপন করিয়া রাখা হইয়াছিল বলিতে চাহেন। এরূপ বলিবার কারণ তাঁহার মত বজায় রাখা ভিন্ন আর কিছুই নহে। আর তিনি বা ফক্কনার সাহেব ঈশ্বরীপুরে পূর্ব-পশ্চিমে স্থিত কয়েকটি সমাধি দেখিয়া তাহা মুসলমানদিগের কবর নহে এবং খুস্তানদিগেরই সম্ভব বলিয়া সেইখানেই পাদরীদিগের গির্জা নির্মিত হইয়াছিল, অতএব ঐ স্থানেই চ্যাণ্ডিকান বলিয়া যাহা বলিতেছেন, তাহার উত্তরে আমরা বলিতে পারি যে, উক্ত কবরগুলি খুস্তানদিগের হইলেও বহু পূর্বগীজপ্রতাপাদিত্যের অধীনে কার্য্য করিত। তাহাদের কবর হওয়া কি সম্ভব নহে? স্মরণ্য এরূপ যুক্তির কোনই মূল্য নাই। ফলতঃ সাগরদ্বীপই যে চ্যাণ্ডিকান তাহাতে সন্দেহ নাই। চাঁদখা জায়গীর হইতে

তাহার উক্ত নাম হইলেও হইতে পারে। সতীশবাবু প্রতাপের রাজধানী সাগরদ্বীপে ছিল বলিয়া আমরা উল্লেখ করিয়াছি বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে। আমরা ধুমঘাট-যশোরকেই প্রতাপের রাজধানী বলিয়াছি। আমাদের প্রতাপাদিত্য দেখিলেই তাহা বুঝা যাইবে।

জামাত-বিদ্রোহ

বাকলার রাজা কন্দর্প রায়ের পুত্র রামচন্দ্র রায়ের সহিত প্রতাপাদিত্যের কথা বিন্দুমতী বা বিমলার বিবাহ হইয়াছিল। ঘটককারিকায় লিখিত আছে যে, প্রতাপ চন্দ্রদ্বীপ বা বাকলা রাজ্য ও সমাজের আধিপত্যের জন্য বিবাহরাত্রিতেই জামাতাকে হত্যা করিতে উদ্যত হন। ইহা অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। বসু-মহাশয় বলেন যে, বিবাহ-সময়েই ঐরূপ ব্যাপার ঘটয়াছিল। এক সময়ে রামচন্দ্র যে অধিক দিন নিজরাজ্য ছাড়িয়া অত্র ছিলেন এবং আরাকান-রাজ্য তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন তাহা জানা যায়। রামচন্দ্রের বিবাহসময়ে তাহা হইলেও হইতে পারে। ফলতঃ এবিষয়ে কোনও বিশিষ্ট প্রমাণ না পাইলে প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। তবে এ-কথাটা যশোর ও বাকলা উভয়ই চিরদিনই চলিয়া আসিতেছে। রামচন্দ্র নিজ পত্নী ও শালক উদয়াদিত্যের সাহায্যে যশোর হইতে পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

প্রতাপ ও মানসিংহ

আমরা বলিয়াছি যে, প্রতাপ অনেক দিন নীর-থাকিয়া বলসঞ্চয় করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্যের গৌরবও দিন-দিন বিকৃত হইয়া পড়িতেছিল। পণ্ডিত, কবি ও অস্ত্রাস্ত্র গুণিগণ তাঁহার দরবারে উপস্থিত হইয়া পুরস্কৃত হইতেন। বৈকবকবি গোবিন্দদাস তাঁহার গানে প্রতাপের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রতাপের দানও অসীম ছিল বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সকল দিক হইতে তাঁহার গৌরব বর্দ্ধিত হওয়ায় ক্রমে তাঁহার আবার স্বাধীনতার ইচ্ছা প্রবল হইয়া উঠে। তিনি সে-ভাবে প্রকাশ করিতেও আরম্ভ করেন। বসন্তরায়ের হত্যার

পর তাঁহার এক পুত্র রাঘব রায় বা কচু রায় প্রথমে উড়িষ্যার ইশা খাঁ লোহানীর নিকট পরে বাদশাহ জাহাঙ্গীরের দরবারে উপস্থিত হইয়া প্রতাপাদিত্যের সমস্ত কথা জানাইলে এবং সে-সময়ে পাঠানোও বিজোহী হইয়া উঠিলে, বাদশাহ জাহাঙ্গীর রাজা মানসিংহকে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে আবার বাঙ্গলায় পাঠাইয়া দেন। ইতিপূর্বে মানসিংহ ১৬০৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বাঙ্গলায় স্বেদারী করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথমবার স্বেদারী সময়ে কতলু খাঁ প্রভৃতি পাঠানগণ, ইশা খাঁ, কেদার রায় প্রভৃতি ভূঁইয়া তাঁহার নিকট পরাস্ত হন। দ্বিতীয়বারে তাঁহার প্রতাপাদিত্যের সহিত সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। মানসিংহ রাজধানী রাজমহল হইতে যশোর অভিমুখে যাত্রা করিলে, হুগলীর কাননগো দপ্তরের মোহরের ও কুমদনগর রাজবংশের আদিপুরুষ ভবানন্দ তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া তিনি কয়েকটি পরগণার জমিদারী লাভ করিয়াছিলেন। উক্ত পরগণাগুলির জমিদারী সনন্দের তারিখ ১০১৫ হিজরী (১৬০৬ খৃঃ অব্দ) লিখিত আছে, সুতরাং এই সময়েই মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। ইসলাম খাঁ চিন্তির সময়ে ভবানন্দ ‘মজুমদার’ উপাধিলাভ করেন। সম্ভবতঃ তিনি সে-সময়েও মোগল সেনাপতিদিগকে সাহায্য করিয়া থাকিবেন। ভবানন্দ যে পূর্বে প্রতাপাদিত্যের সরকারে কাজ করিতেন, তাহার কোন বিশিষ্ট প্রমাণ নাই। তিনি মোগল সেনাপতিদিগকে সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া যে দেশদ্রোহী তাহাও বলা যায় না। কারণ তিনি সরকারের কর্মচারী আর প্রতাপাদিত্য সরকারের বিজোহী। নিমকহারামী দোষটাও কম নহে। মানসিংহ যশোর অভিমুখে যাত্রা করিয়া কোন কোন স্থানে নূতন পথ নির্মাণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার নির্মিত সে পথকে আজিও গোড়-বজের রাস্তা বলিয়া থাকে। যশোর-দুর্গের নিকটে আসিয়া প্রতাপাদিত্যের সহিত মানসিংহের ঘোরতর যুদ্ধ হয় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, কয়েক দিন ধরিয়া এই যুদ্ধ চলে। মানসিংহের সহিত প্রতাপাদিত্যের সংঘর্ষের কোনও ঐতিহাসিক সমর্থন নাই, তবে ভবানন্দের সনন্দ, ক্ষিতীশ-

বংশাবলীচরিত, অন্নদামঙ্গল, ঘটককারিকা, বঙ্গ-মহাশয়ের গ্রন্থ এবং রাজপুতানা-জয়পুরের বংশাবলী পুঁথি হইতে জানা যায় যে, প্রতাপাদিত্যের সহিত মানসিংহের যুদ্ধ হইয়াছিল। বংশাবলীতে লিখিত আছে যে, মানসিংহ প্রতাপের গড় দখল করিয়াছিলেন। উক্ত বংশাবলীতে কেদাররায়ের সহিত মানসিংহের যুদ্ধের কথাও আছে এবং তিনি তাঁহার নিকট হইতে ‘শিলাদেবী’ নামে প্রতিমা অধরে লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে। মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের যশোরেস্বরী লইয়া যান বলিয়া যে একটা কথা প্রচলিত আছে, তাহা সত্য নহে। আমাদের প্রতাপাদিত্যে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত, অন্নদামঙ্গল, ঘটককারিকা এবং পরবর্তী গ্রন্থসমূহে মানসিংহ যে প্রতাপাদিত্যকে দ্রুত করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে, একথা যে সত্য নহে তাহা নিঃসংশয়িত রূপে প্রমাণিত হইয়াছে। বংশাবলী ও বঙ্গ-মহাশয়ের গ্রন্থেও একথা নাই। বাহারিস্তান তাহা সুস্পষ্টরূপে প্রমাণ করিয়া দিয়াছে। নানাদিক্ দিয়া আলোচনা করিলে মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের মধ্যে যে একটা সংঘর্ষ হইয়াছিল তাহা মানিয়া লওয়া যায়। সংঘর্ষে অবশ্য প্রতাপই পরাজিত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কচু রায় মানসিংহকে লইয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হয়। তাঁহার সঙ্গে বাইশ জন আমীরও আসেন। এই বাইশ জন আমীর হত হইয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। ঈশ্বরীপুরে বার ওমরার গোর বলিয়া কতকগুলি সমাধি আমীরদিগের গোর বলিয়া কথিত হয়। যুদ্ধে হতাহত হওয়া অসম্ভব নহে। কচু রায় যে মানসিংহের নিকট হইতে ‘যশোরজিৎ’ উপাধি পাইয়া পিতৃরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, একথাও বিশ্বাস করা যাইতে পারে।

শেষ সংঘর্ষ

ইসলাম খাঁ চিন্তি ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গলার স্বেদারী হইয়া আসেন। ইনি ফতেপুর শিকরীর প্রসিদ্ধ ফকীর শেখ সেলিম চিন্তির পৌত্র, ষাঁহার নামানুসারে বাদশাহ জাহাঙ্গীরের সেলিম নাম হয়। নুরজাহানের ভ্রাতা আসফ খাঁ ইসলাম খাঁর দেওয়ান হইয়া আসেন। ইহার

অম্বচর আবদুল লতীফ খাঁর ভ্রমণ-কাহিনী ও ইসলাম খাঁর
 অম্বচর সেনাপতি মির্জা সহনের প্রণীত বাহারিস্তান
 হইতে প্রতাপাদিত্যের সে-সময়ের কথা জানিতে পারা
 যায়। ইসলাম খাঁ রাজমহলে আসিলে, প্রতাপের দূত শেখ
 বদী তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র সংগ্রামাদিত্যকে লইয়া নানা উপহার-
 সহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। স্ববেদার রাজকুমারের
 সহিত সন্ধাবহার করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়া প্রতাপা-
 দিত্যকে সাক্ষাৎ করিতে বলেন। লতীফ লিখিয়াছেন যে,
 এই সময়ে প্রতাপাদিত্যের মত সৈন্ত ও অর্থ বলে বন্দী রাজা
 বঙ্গদেশে আর কেহ ছিলেন না। তাঁহার যুদ্ধসামগ্রীতে
 পূর্ণ প্রায় সাত শত নৌকা ও বিশ হাজার পাইক এবং
 পনের লক্ষ টাকা আয়ের রাজ্য ছিল। ইসলাম খাঁ রাজমহল
 হইতে ঢাকায় যান ও তথায় রাজধানী স্থাপন করেন।
 পথিমধ্যে অনেক জমিদার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া-
 ছিলেন। প্রতাপাদিত্য শেখ বদীর সহিত উপহার লইয়া
 উপস্থিত হন। স্ববেদার প্রতাপাদিত্যের সম্মান করিয়া
 তাঁহাকে ভাটির জমিদারদের বিরুদ্ধে তাঁহার সহিত যোগ-
 দানের কথা বলিয়া বিদায় করিয়া দেন। প্রতাপ কিছু
 যথাসময়ে স্ববেদারের সহিত যোগ দেন নাই। ইহাতে
 স্ববেদার যারপরনাই ক্রুদ্ধ হন। শেষে যখন সংগ্রামা-
 দিত্যকে কতকগুলি রণপোত সহ পাঠাইয়া স্ববেদারের
 নিকট ক্ষমা চাহিয়া পাঠাইলেন, তখন স্ববেদার ক্রোধে
 অন্ধ হইয়া সেই সকল রণপোত এয়ারতের জিনিষপত্র
 বর্ষিয়া ভাঙিয়া ফেলিতে আদেশ দিলেন এবং সেনাপতি
 ইনায়েৎ খাঁ ও মির্জা সহনকে প্রতাপাদিত্যের রাজ্য
 দখল করার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। ইনায়েৎ খাঁ প্রধান
 সেনাপতি হইয়া স্থলসৈন্তের এবং সহন রণতরী ও তোপ
 লইয়া যাত্রা করিলেন। এই সহনই তাঁহার বাহারিস্তান
 গ্রন্থে এই সকল বিবরণ নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন।
 তাঁহার ঢাকা হইতে নানা নদনদী অতিক্রম করিয়া
 ক্রমে ইচ্ছামতী ও যমুনার সন্নিহনে আসিয়া উপস্থিত
 হইলেন। এইখানে সালিখা থানার প্রতাপের সৈন্তের

সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ হইল। প্রতাপ অবশ্য আশ্বরক্ষার
 জন্ত তাঁহাদিগকে বাধা দিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।
 প্রতাপের পুত্র উদয়াদিত্য রণতরী, হস্তী, অশ্বারোহী ও
 পদাতিক সৈন্ত লইয়া অগ্রসর হন। কমল খোজা ও
 কতলু খাঁর পুত্র জমাল খাঁ তাঁহার সহকারি-স্বরূপে
 গমন করেন। কমল খোজা নৌসেনার ও জমাল খাঁ স্থল-
 সৈন্তের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয় পক্ষের যুদ্ধ
 বাধিলে ক্রমে মোগলেরা জয়লাভ করিতে আরম্ভ করে।
 কমল খোজা নিহত হন। উদয় ও জমাল ক্রমে হটিয়া
 যাইতে আরম্ভ করেন। অবশেষে মোগলেরা ধুমঘাটে
 গিয়া উপস্থিত হয়। ইসলাম খাঁ প্রতাপাদিত্যের দমনের
 জন্ত সৈন্য পাঠাইয়া হকীম খাঁকে রামচন্দ্রের বিরুদ্ধে
 পাঠাইয়াছিলেন। রামচন্দ্র ধৃত হইয়া ঢাকায় নজরবন্দী
 রূপে অবস্থান করিতে বাধ্য হন। হকীম খাঁ তাহার পর
 যশোরে আসিয়া মোগল-সৈন্তের সহিত যোগ দেন।
 প্রতাপের সেনাপতি জমাল খাঁও তাঁহার পক্ষ পরিত্যাগ
 করিয়া মোগলদিগের সহিত মিলিত হয়। এইরূপে
 মোগলদিগের বলবৃদ্ধি হইয়া উঠে। মোগলেরা দুর্গের
 নিকট উপস্থিত হইলে, কিছুক্ষণ উভয় পক্ষের গোলাবৃষ্টি
 পর প্রতাপ অন্তোপায় হইয়া ইনায়েতের হস্তে আত্ম-
 সমর্পণ করেন। ইনায়েৎ তাঁহাকে ঢাকায় লইয়া গেলে
 ইসলাম খাঁ প্রতাপকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ
 করেন। এদিকে মির্জা সহন যশোরে থাকিয়া নানারূপ
 অত্যাচার করিতে লাগিলেন। উদয়াদিত্যের কি হইল
 জানা যায় না, তিনি যুদ্ধে প্রাণবিসর্জন দিয়াছিলেন বলিয়া
 জানা যায়। প্রতাপেরও পরিণাম কি হইয়াছিল তাহাও
 জানা যায় না। তাঁহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া আগরায়
 পাঠাইতে তাঁহার যে বারাগসীতে দেহত্যাগ ঘটয়াছিল,
 ইহার কোন ঐতিহাসিক সমর্থন নাই। ইসলাম খাঁর
 সময়েই যে প্রতাপের পতন ইহা বাহারিস্তান স্পষ্টরূপে
 প্রমাণ করিয়া দিয়াছে। বঙ্গ-মহাশয়ও সেই কথা
 বলিয়াছেন।

শোধ

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

১

ট্রেনের বাহিরে বটতলায় একখানি ছোট ময়রার দোকান। কিন্তু তাহাতে পান-তামাকও বিক্রয় হয়। কানাই ষিপ্রহরের ট্রেন হইতে নামিয়াই দোকানের সম্মুখে গিয়া মাথার গাঁঠরিটা নামাইল। একগাল হাসিয়া দোকানীকে কহিল, “ময়রার পো, ভাল ত?”

ময়রার পো তখন মাথা নীচু করিয়া একমনে বাতাসা কাটিতেছিল, তাহার আগমন জানিতে পারে নাই। আশ্বাসে চোখ তুলিয়া শিতমুখে কহিল, “কে? কানাই যে? এই বাড়ি আসা হচ্ছে বুঝি?”

কানাই উত্তর অঞ্চলে কোন্ একটা বড় রেল ট্রেনে চাকরি করে; ময়রার পো’র কাছে তাহার একটু খাতির আছে।

ময়রার পো’র প্রশ্নের উত্তরে হাসিয়া মাথা নাড়িল। ময়রার পো তৈলাক্ত বেকিখানা দেখাইয়া কহিল, “তা বস হ’ক।”

“বসতে পারব না, বেলা গড়িয়ে যায়। তিন ক্রোশ পথ পার হ’তে হবে।”

“কতদিন থাকা হবে?”

“সাতদিন” বলিয়াই গম্ভীর মুখে পাশের লোকটির হাত হইতে কন্দিটা লইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়াই কয়েকটা টান দিল। ময়রার পো’র চোখ দুটি গিয়া পড়িল কানাইয়ের গাঁঠরির গায়ে। ভিজ্জাশা করিল, “গাঁঠরির গায়ে ওটা কি?”

নাক-মুখ দিয়া ধোঁয়া ছাড়িতে ছাড়িতে কানাই কহিল, “ঠেঙা।”

“আরে না। উই যে সাপের লেজের মত—”

“শাঙস্ মাছের লেজ—”

ময়রার পো বাহির ছাড়িয়া গাঁঠরির ভিতরটাও অল্পসন্ধ্যা করিবার পূর্বেই কানাই কন্দিটা লোকটির হাতে

ফিরাইয়া দিয়া গাঁঠরিটা মাথায় তুলিতে তুলিতে কহিল, “চললাম ময়রার পো। ফিব্বার পথে আবার দেখা হবে।” তারপর “ঠেঙা” গাছটি ঢক্ ঢক্ শব্দে মাটিতে ঠুকিতে ঠুকিতে পথের উপর গিয়া পড়িল।

মেটে পথ। শস্ত-সবুজ ক্ষেতখামারের মধ্য দিয়া দক্ষিণে-বামে ঘুরিয়া থাকিয়া চলিয়া গিয়াছে, সেই উত্তরে, দিলগঞ্জের দিকে। গোখানের যাতায়াতের পথটির মাঝে হাতখানেক গভীর দুটি খাল;—বধায় জলকাদায় ভরিয়া উঠে। এখন শুষ্ক ও ধূলি ভরা। দুই পাশে প্রকাণ্ড আম, জাম, কাঁটাল ও সজনে গাছের সারি। মাঝে মাঝে দুই চারিটা জিউলি ও বাবলা গাছও মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে। কোথাও কোথাও চার-খেজুরের চারিধার ঘিরিয়া ভাঁটি, কালকান্দি, শেয়াল-কাঁটা, আশুশেওড়া প্রভৃতির ঘন ঝোপ। ভিতরটা অন্ধকার; কিছু দেখা যায় না। বুলবুল, চড়ুই ও টুনটুনি তাহার আওতাড় ছোট নীড় রচনায় ব্যস্ত। ঝোপকে শতপাকে জড়াইয়া, বাধিয়া আলোকলতা, ঝুম্‌কোলতা, বন-কলমী ও আরও যেন কি। সময়টা তখন মাঘের মাঝামাঝি। ও-অঞ্চলে শীত আছে। সব গাছে ভাল করিয়া ফুলও ফোটে নাই, ডালে ডালে নব পল্লব ও কলিকার ভায়ে শিহরণ জাগিতেছে মাত্র। কিন্তু দূরে ও কাছে কোকিলের একটানা সুরের বিরাম নাই। দক্ষিণ হাওয়া ফসল-ভারের উপর দিয়া দূর হইতে বম্ বম্ শব্দে ছুটিতে ছুটিতে আসিয়া পথের ধূলা উড়াইয়া, গাছের ডালে দোলা দিয়া বহিয়া যাইতেছে, সেই উত্তরে দিলগঞ্জের দিকে। কিন্তু গ্রামখানাকে দেখা যায় না; তাহার আগে আর একখানা গ্রাম চণ্ডীপুর—কালো প্রাচীরের মত আকাশের কোলে দাঁড়াইয়া আছে। দূরে এক দল রাখাল বাশী বাজাইতেছিল, একটি ঘুঘু বাশবনের মাথায় বসিয়া কেবলি বলিতেছে, “বউ তিল ধুবি, তিল ধুবি?”

নিকটীয়া বধূ উদ্দেশ্যে তাহার অলস স্বর ক্ষেতের উপর দিয়া গড়াইয়া চলিয়াছে।

কিছুদূরে আগে আগে ছইয়ে ঢাকা একখানি গোবান খাইতেছিল ধূলা উড়াইয়া। কানাই হাঁক দিল, “কোথাকার গাড়ী গো?” চালকও উত্তর দিল, কিন্তু কথা বোঝা গেল না। তাহার হাঁকে ছইয়ের নীচে পদ্মাখানা একটু সরাইয়া ফুটিয়া উঠিল একখানি কমনীয় মুখের একটি ধারও কোতুলহী একটি চোখ। রংটা ফর্সা। কানাইয়ের মনে হইল, মুখখানি বেশ। কিন্তু তাহার লক্ষ্মীর মুখখানি আরও মিষ্ট। সে দীর্ঘপদক্ষেপে গাড়ীখানাকে পিছনে ফেলিয়া আগাইয়া গেল।

দেড় ক্রোশ পথ পার হইলেই দক্ষিণে ক্ষেতের পারে গড়ই নদীর বিরাট চর। উদাস হাওয়ায় আকাশ পানে বালুর ধ্বজা উড়াইয়া দিয়াছে। ঐ যে ভাঙনের ফাঁকে ফাঁকে জলের একটু দেখা যায়—নীল, রৌদ্রালোকে চিক্ চিক্ করিতেছে। নদীপারেই লক্ষ্মীর বাপের বাড়ী; দিলগঞ্জের ঠিক পশ্চিমে। লক্ষ্মী যেদিন প্রথম তাহার ঘরে আসে, নদীপারে মেঘ করিয়াছিল, কালো; চারিদিকে থম-থমে ভাব। লক্ষ্মীটা নদীর দিকে তাকাইয়া কি কান্নাই কাঁদিয়াছিল!

পথের দক্ষিণে বাশবনের মাথায় তখন সূর্য্য চলিয়া পড়িয়াছে, কানাই চণ্ডীপুরে পৌছিল। ছোট গ্রাম। পানকয়েক খড় ও টিনের ঘর। পশ্চিমে একটা প্রকাণ্ড দীঘি। পথটা গিয়াছে তাহারই তীর বেঁধিয়া। দু’টি বধূ তখনও ঘাটে একরাশি কাপড় কাচিতেছে। লক্ষ্মীরও এই রোগ। পুষ্করিণীতে একরাশি সিদ্ধ কাপড় লইয়া কাটিতে বসিবে, তা বধাই বা কি, শৌভই বা কি। বারণ মানে না। সেবার তো মরিতে মরিতে সারিয়া উঠিয়াছে। কানাইয়ের বুকের ভিতরটা কাঁপিয়া উঠিল। লক্ষ্মী এখন ভাল আছে ত? দীঘিটা পার হইতেই দক্ষিণ দিক হইতে কে যেন হাঁকিল, “আর কে ও? কানাই বায় না কি?”

কানাই ফিরিয়া দেখে, ঘরের পাশে গদাই দাস রৌদ্রে বসিয়া পাটের দড়ি পাকাইতেছে। গদাই কহিল, “এই আসি হচ্ছে? তামাকটাও এই লাজলাম—” বলিয়াই

হাঁক দিল, “ওরে হারাবি, কল্লেটায় একটুকরা আগুন দিয়ে যা।”

তাম্রকূটের ধূমের অভাবে কানাইয়ের পা দুইখানা ক্রমেই ভারি হইয়া উঠিতেছিল, মনটাও যেন মুগ্ধাইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু বেলাও বেশী নাই, সম্মুখে দেড় ক্রোশি মাঠের শেষে দিলগঞ্জের কালো রেখাটি তাহাকে টানিতেছে চুষকের মত। এদিকে-ওদিকে তাকাইয়া সে পরিশেষে গদাইয়ের কাছে গিয়াই গাঁঠরি নামাইয়া বসিল। হারাণীও ততক্ষণে একখানি জলন্ত কাঠ আনিয়া কল্লেটার মুখে রাখিয়া একটু চাড় দিয়া পানকয়েক কয়লা ভাঙিয়া দিয়া গেল।

কানাই কহিল, “বনমালীর খবর কি খুড়ো?”

“খবর আর কি? গত মনে সে ত মারা গেছে। বিষয়-আশয় ত সবই বেঁচে থাকতে থাকতে নষ্ট হয়ে গিয়েছিল—”

“খুড়ো, এ ধর্ম্মের মার। মাথার উপর এগনও ভগবান আছেন। শোয়াশো টাকার জন্তে আমার অমন সোনাকলা খামারখানা নীলেমে তুল্লে। সেখানা থাকলে আজ আমি চাকরিতে বার হই? তার সেই ছেলেটা?—”

“ছোড়াটার কথা আর বল না—ভারি বদ্। আমাদের ঐ উত্তর দিকে রাধাকান্তর বাড়ি থাকত। একদিন কি যেন নষ্টামি করেছিল। রেখো তাই মারধোর করে। ছোড়াটা সেই থেকে পালিয়ে যায়—এ সব তুমি যাবার পরই হয়েছিল। শুনি না কি সে তোমাদের গায়েই কোপ্পায় আছে। তুমি ত বছর পরে বাড়ি আসছ?”

কানাই মাথা নাড়িয়া কহিল, “হাঁ।”

“উত্তর অকলের হাল-চাল কি রকম?”

“এই রকমই। আমাদের মত গরীব-দুঃখীদের বড় কষ্ট।” তারপর কল্লেটায় একটা শুকটান দিয়া গদাইয়ের হাতে তুলিয়া দিতে দিতে কহিল, “বাই খুড়ো। একদিন যেও—আমি সাত দিন থাকুব—”

গদাই একবার কানাইয়ের নীল শিরাদটার দিকে, একবার মাথার উপর শুকতার গাঁঠরিটার দিকে লোদুপ দৃষ্টিতে তাকাইল। কানাই তাহার কাছ হইতে উঠিয়া চলিতে লাগিল সোজা।

সন্ধ্যাই গ্রাম দেখা যাইতেছে। চলিতে চলিতে ক্রমে তাহা স্পষ্ট দেখা যাইতে লাগিল। কিন্তু স্পষ্টতর হইবার পূর্বেই সন্ধ্যার ছায়ায় মিশিয়া মিলাইয়া গেল। ফুটিয়া রহিল কেবল গ্রামের দু-একটি আলো।

২

অন্ধকারের গায়ে গায়ে খদ্যোতের দল ভাসিয়া বেড়াইতেছে। একখানি বাড়ির আঙিনার মাঝখানে আগুন দেখা গেল। গৃহস্থের ছেলে-মেয়েগুলি তাহার চারিদিক ঘিরিয়া কলরোল তুলিয়াছে। গোয়াল হইতে সাঁজালের ধোয়ার গন্ধ নাকে লাগিতেছে। কানাই পুঙ্করিণীর তীর দিয়া চলিতে চলিতে জলে ছাৎ করিয়া শব্দ হইল। সে জলের দিকে তাকাইয়া দেখে, ঢেউয়ে ঢেউয়ে তারার ছায়া ছলিতেছে যেন নানা রঙের উজ্জল ফুলের রাশি। সন্ধ্যার ঘরখানির পরেই তাহার ঘর। পার হইতে হইতে হাঁক দিল, “সৈরভি! ও সুরো!”

বহুদিনের পরিচিত কণ্ঠ। “সৈরভি” গোয়াল হইতে হাস্য রবে সাড়া দিল।

লক্ষ্মী তখন আঙিনার এক প্রান্তে প্রদীপ রাখিয়া মাথা কুটিতেছে, প্রবাসী কানাইয়ের জন্ত, “ঠাকুর তাকে ভাল রেখে।” কিন্তু কানাইয়ের স্বরটা কানে লাগিতেই প্রার্থনার মাঝে চমকিয়া উঠিল। কানাই আবার ডাকিল, “সৈরভি!” না ভুল নয়। সত্যি কানাই আসিয়াছে। কিন্তু এমন হঠাৎ যে? গোয়ালের সন্ধ্যা দিয়াই ভিতর-বাহিরের পথ। লক্ষ্মী ছুটিয়া গিয়া ঘরের বারান্দা হইতে কেরোসিনের কুপীটা হাতে করিয়া গোয়ালের সন্ধ্যা আসিয়া দাঁড়াইল। মাথার ধোমটাটি একটু দীর্ঘ। তাহার ফাঁকে সন্ধ্যার মুখখানির নিম্নভাগ ও ঝিল-উজ্জল চোখদুটির আধখানা দেখা যাইতেছে। সৈরভিও খাড় কিরাইয়া দাঁড়াইয়াছিল; আলোয় তাহার চোখ দুটি চক্ চক্ করিতে লাগিল।

বহিরাঙ্গনে পা দিয়াই কানাই দেখে সন্ধ্যা আসিয়া হাতে লক্ষ্মী দাঁড়াইয়া। লক্ষ্মী কয়েক পা আগাইয়া আসিয়া হাতের আলোটি আঙিনায় রাখিয়া গলবন্ধে কানাইয়ের পায়ের ধূলা লইতে গেলে কানাই একপাশে সরিয়া দাঁড়াইল। কহিল, “কি যে কর। চল, ঘরে চল—”

লক্ষ্মীর হাতখানি তবুও তাহার পা-দুটি স্পর্শ করিয়া মাথায় উঠিল। তারপর হাত দু'খানি বাড়াইয়া দিয়া কহিল, “দাও, বোঝাটা আমার হাতে।”

“এত ভারী তুমি টানতে পারবে না—কেমন আছ লক্ষ্মী?”

“ভালই। তুমি কেমন আছ?”

“ভাল।”

“হঠাৎ এলে যে—?”

“ছুটি পেলাম।”

আলো হাতে লক্ষ্মী আগে আগে চলিল। গোয়ালে “সৈরভি” ছটফট করিতেছে। কানাই হাসিতে হাসিতে কহিল, “আসুছি রে, আসুছি।”

ভিতরে গিয়া ঘরের বারান্দায় উঠিতে উঠিতে লক্ষ্মী ডাকিল, “ওরে ধনা, ধনু—”

রাখালের নব নামকরণে কানাই কৌতুক অন্তর্ভব করিল। কহিল, “মধো আবার ধনু হ'ল কবে থেকে?”

লক্ষ্মী কানাইয়ের প্রশ্নের উত্তর দিল না; কহিল, “কই রে? এলি?”

ধনা ঘরের বাহির হইয়া আসিল। ক্লশ ছেলেটি, ফর্সা রং, বৎসর আষ্টেক বয়স। মুখখানি অতি স্নান। কানাই তাহার দিকে তাকাইয়া অবাক্। ধনাও তাহাকে দেখিয়া দরজার কাছটিতে চূপ করিয়া দাঁড়াইল।

মাছরখানা বারান্দায় বিছাইতে বিছাইতে লক্ষ্মী কহিল, “হাঁদা ছেলে, দোর ধরে দাঁড়িয়ে রইলে কেন? মেসোর পায়ের ধূলা নাও—”

কানাইয়ের বিষয় আরও বাড়িয়া উঠিল। মেসো লক্ষ্মীর কোনো ভণ্ডা ছিল বলিয়া ত এতদিন তাহার জানা ছিল না। তবুও ভাবিল, হয়ত লক্ষ্মীর কোন দূর-সম্পর্কীয়া ভণ্ডার ছেলে; মাছরের উপর বসিতে বসিতে ধনাকে অভয় দিয়া ডাকিল, “আয় এদিকে। শোন, ভয় কি রে?”

ধনা এক পা, এক পা করিয়া সরিয়া আসিয়া কানাইয়ের পায়ের কাছে টিপ্ করিয়া প্রণাম করিল। কানাই কহিল, “এ তোমার কোন্ বোনের ছেলে গো?”

“ওরে কাছেই জিজ্ঞেস কর, কার ছেলে ও—”

“কি রে দয়, তোর বাপের নাম কি?”

“বনমালী বিশ্বাস।”

“কোন বনমালী? বাড়ি কোথায়?” কানাই ধনার মুখের দিকে তাকাইল।

“চণ্ডীপুর।”

কথাটা শুনিয়াই কানাইয়ের মুখখানা কঠিন হইয়া চোখ দুটি হিংস্রভাৱ জলিয়া উঠিল। ধনা সে মুখের দিকে তাকাইয়া আড়ষ্ট। লক্ষ্মী তখন কানাইয়ের অগ্র কারিতে জল ভরিতে আঙিনায় নামিয়াছে। কানাই তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিল, “এটা এ বাড়িতে কেন? বনমালী আমার কি সর্বনাশটা করেছে জান না?”

জলভরা বারিটা কানাইয়ের পাশে রাখিতে রাখিতে লক্ষ্মী কহিল, “সবই জানি। আগে হাত-মুখ ধুয়ে মুখে কিছু নাও। ঠাণ্ডা হয়ে সব শুনোনি।

কানাই কিরিয়া দেখে ধনা নাই। কোন্ কীকে উঠিয়া গিয়াছে। কোথায় গেল জানিতে ইচ্ছা হইল না। কানাইয়ের হাতমুখ ধোয়া শেষ হইলে পাকশালা হইতে লক্ষ্মী একটি মাজা কাঁসার বাটিতে চারটি লাড়ু ও একটি ছোট বটিতে জল আনিয়া তাহার সম্মুখে রাখিয়া ঘরের ভিতর চলিয়া গেল।

আহার শেষে লক্ষ্মী কানাইয়ের হাতে দুটি পান আনিয়া দিলে সে গাঠরি খুলিয়া নিজেই তাহকটের ব্যবস্থা করিতে করিতে কহিল, “এইখানে বস লক্ষ্মী।”

“বস কি এখন? রান্নার জোগাড় আগে করি।”

“সে হবেখন” বলিয়া “লক্ষ্মীর একখানি হাতু ধরিয়া তাহাকে টানিয়া পাশে বসাইল। তারপর কহিল, “সাতদিনের ছুটি দেখতে দেখতে কেটে যাবে—”

লক্ষ্মী বাহিরের অন্ধকারের দিকে তাকাইয়া ছোট একটি নিঃশ্বাস কেলিল।

কানাই কহিল, “বড় একলা ঠেকে, না লক্ষ্মী?”

উত্তরে লক্ষ্মী একটু হাসিল মাত্র।

“ঐ দেখ, আমি কুলেই গেছি। গাঠরি থেকে সব বার কর।”

মুখে ওলাদীনের আবরণ টানিয়া লক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিল “কি আছে ওতে?”

চোখ টিপিয়া কানাই কহিল, “দেখই”; স্বরটাও রহস্যভরা।

লক্ষ্মী গাঠরি হইতে বাহির করিতে লাগিল,—নূতন দু-জোড়া মাড়ী, লাল টকটকে চওড়া পাড় যেন রক্তের ধারা; একখানি ঘন নীল রঙের আলোয়ান, ধারে ধারে সাদা ফুল, লতা, পাতা; একখানি কালো রঙের মোটা চিকণা; একশিশি আলতা, আদ্যসেরটাক চুন, স্ফপারী, পয়ের, পানের আরও নানা রকম মশলা ও ছোট একখানি আয়না। এগুলির নীচে ছিল কঞ্চল, একজোড়া গড়ম, কানাইয়ের ব্যবসৃত কাপড়, জামা প্রভৃতি। আলোয়ানখানার ভাঁজ খুলিতে খুলিতে লক্ষ্মী কহিল, “ভালই হয়েছে। ছোড়াটা শীতে কষ্ট পায়।”

“ও কি আমার বাড়িতেই থাকে?”

“কোথায় আর যাবে?”

“খবরদার বলছি, এ বাড়িতে গুর জায়গা নেই! আমার মাণিক যখন রোগে শুষ্ক, গুর বাপ তখন জমিখানা নীলেম করে নিলে। তারই ছেলেকে—” বলিতে বলিতে লক্ষ্মীর হাত হইতে আলোয়ানখানা টানিয়া লইয়া গায়ে জড়াইয়া দিল। নীল আলোয়ানের উপর লক্ষ্মীর স্নন্দর মুখখানি ফুটিয়া রহিল যেন একটি পদ্ম।

লক্ষ্মী তখন আপত্তি করিল না; কানাইয়ের পাশ বসিয়া বসিয়া কহিল, “সেই ও বছর তুমি যাবার পরই একদিন রাতে কি ঝড়-জল। সারারাত ঘুমোতে পারি না। গোয়ালে সৈরভী ছুটফট করছে। মনে হ’ল, ঘরের দাওয়ায় কে যেন গুমরে গুমরে কাঁদছে। একবার ভাবলাম, দরজা খুলে দেখি; কিন্তু ভয়ে পারলাম না। রাখাল ছোড়াটাও জরের জঙ্গে আসতে পারে নি। ভোরের দিকে ঝড়-জল থামলে বেরিয়ে দেখি, বারান্দার এক কোণে ছোড়াটা কুকুরের মত কুণ্ডলী পাঁকিয়ে পড়ে রয়েছে। সারারাতের জলের কাপ্টায় সব ভিজে, চোখ দুটো লাল। কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করি, কথা কইতে পারে না। কে জানে কার বাছা। মনে হ’ল, আমার মাণিক থাকলে আজ এত বড়ই হ’ত। গায়ে হাত দিয়ে দেখি, আঙন। কোলে ক’রে ঘরে শুইয়ে দিলাম। সাতদিন পরে ছোট্টা ছাড়ল, চোখ মেলে তাকাল। আমায় বজ্র ডালবাসে। আহা!

ওর মা নেই, বাপও নেই। সংসারে আর তবে থাকল কে বলত? তাই ভাবি আমার মাণিকের বদলে ঠাকুর একেই আমার কোলে কেলে দিলেন।” লক্ষ্মীর চোখ ছুটি জলে ভরিয়া উঠিল।

একখানি শস্ত-শূণ্ড ক্ষেতের ওধারে জলা; তাহার ধারে গোটা দুই নিমগাছের তলায় আশান। অন্ধকার রাত্রি ঝাঁঝী করিতেছে। ঘরের চালে পেচক ডাকিয়া উঠিল। কানাই দূর আশানের পানে তাকাইয়া অন্তরে অন্তরে ডাকিতে লাগিল, “আমার মাণিক, মাণিক রে—”

কিন্তু রাত্রে ধনা আর আসিল কি না এবং কখন আহা করিল, তাহা সে জানিতে চাহিল না। কেবল লক্ষ্মীর মুখে শুনিল, ধোঁয়েদের ঘরে তাহার শয়নের ব্যবস্থা হইয়াছে।

ভোরে উঠিয়াই কানাই দেখে, লক্ষ্মী আঙিনায় জল ছিটাইতেছে। শীতের হাওয়ায় তাহার হাত ছুটি ও মুখখানি নীল। গায়ে আঁচলখানি মাত্র জড়ানো। কহিল, “লক্ষ্মি, আলোয়ানখানা তোলা রইল আর এই ঠাণ্ডায়—”

লক্ষ্মী কহিল, “ঠাণ্ডা কোথায়?” কানাই কিন্তু ধর হইতে আলোয়ানখানি আনিয়া তাহার গায়ে জড়াইয়া দিল। তারপর গোয়ালে গিয়া সৈরভীকে আদর করিল এবং মাঠে রৌদ্র নামিলে গ্রামের পথে বাহির হইল।

গ্রামের চারিধারে ঝোপ-ঝাড়, বেত বন। পূর্বেও পশ্চিমে খান দুই বাগান, গোটাকয়েক নারিকেল ও খেজুর গাছ, বাঁশ বন। উত্তরে প্রকাণ্ড পুকুরিণী। ইহাদেরই মাঝে মাঝে গৃহস্থের ঘরবাড়ি ও পথ। গ্রামের পরেই বিশাল ক্ষেত, প্রান্তর, জলা। পথের ধারে একটা গাব গাছের ডালে বসিয়া একটি “বসন্ত বউরী” কেবলই করিতেছে “টঙ, টঙ, টঙ—”; কোপের নীচে একদল ছাতারে নিজেদের মধ্যে বিষম সোরগোল বাধাইয়া তুলিয়াছে। আর বাগানের শেষ দিক হইতে ভাসিয়া আসিতেছে “চোখ্ গেল, চোখ্ গেল সুর।” বাতাসে ক্ষীণ পুষ্প গন্ধ। কানাইয়ের ছেলেবেলাকার কথা মনে পড়িয়া গেল। কিন্তু সমুখে গ্রামের গোমস্তার দর্শন পাইয়া, চিন্তাধারা সহসা অগ্ৰপথে মোড় ঘুরিল।

বেলা তখন অনেক। ফিরিয়া আসিয়া কানাই

দেখে পাকশালার বারান্দায় উচ্চিষ্ট সমেত একখানি কাঁসি;—ধনাই আহাৰ শেষ করিয়াছে। লক্ষ্মী তখনও পাকশালায় কি কাজে যেন ব্যস্ত। বাসন নাড়া-চাড়ার শব্দ আসিতেছে। কানাই তাহাকে ডাকিত ডাকিতে শয়নঘরে গিয়াই তাহার চোখ পড়িল শয্যার উপর। দেখে শয্যার এক প্রান্তে নূতন আয়নাখানি পড়িয়া; পাশে তাহার চিকণীখানি। আয়নাখানি ডাঙিয়া চৌচির; চিকণীরও ছুটি দাঁত ভাঙা। সেদুটি হাতে করিয়া বাহিরে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “লক্ষ্মি, এ দুটে ভাঙল কি করে?”

লক্ষ্মী তখন সৈরভীকে ফেন দিতে যাইতেছিল। প্রথমে কানাইয়ের কথার কোন উত্তর দিল না।

কানাই আবার জিজ্ঞাসা করিল। লক্ষ্মী কহিল, “কি হবে ও আয়না চিকণীতে? সেই দুটোই আছে ত?”

“বাল ভাঙল কি করে?”

“হাত ফস্বে চোকাঠের ওপর পড়ে।”

বাপারটা পূর্বে হইতে বুলিলেও কানাই কহিল, “কার হাত থেকে?” বলিতে বলিতে সে সৈরভীকে জাব-দেওয়া মাটির নাদাটার কাছে গিয়া দাঁড়াইল। দেখিল, নাদাটাও ফাটয়া ছু’ আধখানা। জিজ্ঞাসা করিল, “এটা ফাটল কি করে?”

“কি করে আবার!”

“কোথায় গেল সে হতভাগা?”

বলিয়া কানাই সরোষে পথের দিকে যাইতেই লক্ষ্মী তাহার পথ আগুলাইয়া দাঁড়াইয়া কহিল, “ছেলেমানুষে এমন করেই, আজ তোমার ছেলেটা এসব করুলে কি করতে শুনি?”

“সে জানিনে। ও আমার ছেলে নয়। ওর বাপ—” বলিতে বলিতে লক্ষ্মীর মুখের পানে তাকাইয়াই কানাই সহসা চূপ করিয়া গেল। কিন্তু ধনার প্রতি মনের মাঝে কেমন একটা বিষেষ জমিয়া ভার হইয়া উঠিল। লক্ষ্মী তাহাকে আড়াল করে, ভালবাসে, তাহার মনের একটি ধার জুড়িয়া ধনা বিরাজ করিতেছে। ইহা কানাই কিছুতেই যেন সহ্য করিতে পারে না। অথচ তাহার প্রতি লক্ষ্মীর মনোযোগের এতটুকু ক্রটি নাই। এই সাতটি দিন ও

প্রাত্তিক এই নারীটি পরিপূর্ণরূপে অন্তরপুটে সঞ্চয় করিয়া রাখিতে ব্যাকুল।

ইহার পর কয়দিন ধনারও দর্শন পাওয়া গেল না। কোন ঠাঁকে বাড়ি আসে আহার সারিয়া চলিয়া যায়, কানাই জানিতেও পারে না।

চতুর্থ দিন সন্ধ্যার পরে বারান্দায় বসিয়া কানাই তাম্রকূট সেবন করিতেছে, লক্ষ্মী পাকশালায় ব্যস্ত। ধনা ঘোষেদেরই ঘরে হয়ত ছিল। কানাইয়ের নজর পড়িল ভিতরে বাঁশের আনলটায়। দেখিল, লক্ষ্মীর আলোয়ান খানি সেখানে ঝুলিতেছে। কিন্তু তাহার একটি পাশ যেন দগ্ধ! সে তৎক্ষণাৎ উঠিয়া গিয়া, আলোয়ানখানি টানিয়া হাতে লইয়া দেখে, প্রায় হাতখানেক অংশ পুড়িয়া গিয়াছে। লক্ষ্মীরই অসাবধানতায় হয়ত তাহা হইয়া থাকিবে ভাবিয়া সেখানি হাতে লইয়া সে পাকশালায় গিয়া উঠিবার পূর্বেই ধনা অন্ধকারে চোরের মত চূপে চূপে লক্ষ্মীর পিছনে গিয়া চাপা গলায় ডাকিল, “মাসি—?”

লক্ষ্মী ঘাড় ফিরাইয়া ধনাকে দেখিয়াই হাসিয়া ফেলিল। কহিল, “তুই কি কনে বউ?”

ধনা হাসিয়া তাহার পাশে বসিতেই কানাই সেখানে উপস্থিত হইল। এবং কোনরূপ ভূমিকা না করিয়া ধনার মুখের দিকে তীক্ষ্ণ চোখে তাকাইয়া লক্ষ্মীকেই জিজ্ঞাসা করিল, “এখানা পোড়ালে কে লক্ষ্মি?”

কিন্তু লক্ষ্মী উত্তর দিবার পূর্বেই ধনা সভয়ে কহিল, “আমি।”

কানাই থপ করিয়া তাহার একখানা হাত চাপিয়া ধরিল। তারপর তাহাকে শূন্যে তুলিয়া কহিল, “চল, আজ সব শোধ তুলব।” তাহার গলার স্বর বিকৃত; মুখে কাঠিন্দ্র, চোখে জ্বালা। দেখিয়া লক্ষ্মীরও বুকখানা কাঁপিয়া উঠিল। তথাপি সেখান হইতে সে উঠিতে পারিল না।

ধনাকে আঙিনার মাঝে ফেলিয়া কানাই ছুটিয়া গিয়া ঘরের বেড়া হইতে শঙ্খমাছের চাবুকখানি টানিয়া লইয়া নামিয়া আসিল। চাবুকখানি এক গার্ড সাহেব ঝোঁকের মাধ্যমে তাহাকে বখশিস্ দিয়া যায়। তারপর ধনার হাতে, পায়ে, পৃষ্ঠে নির্মমভাবে সেখানি চালাইতে লাগিল।

প্রহারের জ্বালায় ধনা আর্তকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল, “মা গো, বাবা গো।”

কানাইও সপ্তম্বে চীৎকার করিতে লাগিল, “বেয়ো আমার বাড়ি থেকে।” চাবুকটা ধনার দেহের স্থানে স্থানে কাটিয়া বসিয়া রক্ত বাহির করিয়া দিতে লাগিল।

লক্ষ্মী আর থাকিতে পারিল না। ছুটিয়া আসিয়া ধনাকে দু-হাতে বৃকে জড়াইয়া সরাইয়া লইল। গোলমালে আশপাশের অনেকেই ততক্ষণে আসিয়া উপস্থিত। কানাইয়ের দুই চারিটি কথা হইতে ব্যাপারটা অস্বাভাবিক করিয়া ঘোষণা করিল, “বউকে আমি সেইকালেই মানা করেছি। পেটের নয়, যেটের নয় তবে ওর জন্তে এত কেন? এ দৌরাঙ্গা কে সহ করে বাপু? ছোঁড়াটা বছর পরে বাড়ি এল; কোথায় একটু আমোদ-আহ্লাদে থাকবে তা নয়, মাঝখানে এক পজা তুলেছিস। পরের ছাপা নিস্ নে, এই বেলা বিদায় ক’রে দে,—বলিতে বলিতে সে বাহির হইয়া গেল, আর যাহারা আসিয়াছিল তাহারও দাঁড়াইল না।

সে রাতে কাহারও মুখে অন্ন রুচিল না; লক্ষ্মী ধনাকে বৃকের মধ্যে টানিয়া লইয়া শুইয়া রহিল।

পরদিন ব্যাখার টাড়সে ধনার জর দেখা দিল। পর পর দুটি দিন তাহা ছাড়িল না। লক্ষ্মীর মুখে উষ্মগের ছায়া; কানাইও কিছুতে ক্ষুধি পায় না। তাহার ও লক্ষ্মীর মাঝখানে একটি কিসের যেন কালো ছায়া নামিয়া পড়িল।

৬

যাইবার দিন সকালে ধনার জর নাই; কানাইয়ের মন অপেক্ষাকৃত হাল্কা, লক্ষ্মীর মুখেও হাসি ফুটিয়াছে।

শয্যা হইতে উঠিয়া আসিয়া কানাই দেখে, লক্ষ্মী কাজের পাকে আঙিনায় ঘোরা-ফেরা করিতেছে। ধনা বারান্দার এক কোণে বেড়ার গায়ে হেলান দিয়া বসিয়া। তাহার গায়ে নিজেরই কাপড়ের একটি প্রাস্ত জড়ানো—মুখ শুক; চোখ দুটি নিশ্চন্দ্র। কানাইকে দেখিয়া তাহার মুখখানি আরও শুক হইয়া গেল। সে সভয়ে উঠিবার উপক্রম করিতেই কানাই কহিল, “বোস, বোস। ভয় কিসের?” তারপর নিজের গা হইতে গায়ের কাপড়খানি খুলিয়া তাহার কস্ত দেহটি ঢাকিয়া দিল।

আঙিনার মাঝে দাঁড়াইয়া এই দৃশ্যে লক্ষ্মী স্থিতমুখে কহিল, “তুমি এমন মাথাপাগুলো!”

“মাথাপাগুলো নয়, লক্ষ্মী। আমার মাণিক থাকলে আজ এত বড়টাই হ’ত।” বলিয়া একটি নিশ্বাস ফেলিল।

“তা, ঘর থেকে আমার আলোয়ানখানা এনে গায়ে দাও—”

“আর আমার শীত করছে না,” বলিয়া কানাই পুষ্করিণীর পথে চলিয়া গেল।

সন্ধ্যার পর কানাইয়ের গাড়ী। দ্বিপ্রহরে না বাহির হইলে তিন ক্রোশ পথ হাটিয়া দর্য যায় না। কানাই সকালে পাড়াটা একবার ঘুরিয়া আসিয়া ধনার সঙ্গে কিছুক্ষণ গল্প করিল,—রেলগাড়ী, ডোঁড়াআহাজ, হাওয়া-গাড়ী ও সাহেবমেমের। তারপর পাকশালায় লক্ষ্মীর কাছে কিছুক্ষণ বসিয়া রহিল।

পরিশেষে আহারাদি সারিয়া বিশ্রামান্তে দ্বিপ্রহরে যাত্রা করিল। হাতে কাপড়চোপড়ের ছোট একটি পোটলা ও “টেঙা” গাছটি। আঙিনায় নাগিতেই লক্ষ্মী তাহার পায়ের ধূলা লইল; তারপর ধনা।

কানাই লক্ষ্মীর মুখের পানে সহৃদয়মনে একবার তাকাইল। কহিল, “সাবধানে থেক লক্ষ্মী! সামনের পূজোতেই আবার আসব।”

লক্ষ্মী কহিল, “তুমি শরীরকে কষ্ট দিও না। এ দুঃখ ঠাকুর কবে যে ঘুচাবেন।” তাহার স্বর কাঁপিয়া উঠিল।

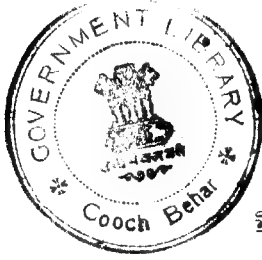
কানাই চারিদিকে তাকাইতে তাকাইতে ধীরে অগ্রসর হইল। পিছনে লক্ষ্মী, তাহার পার্শ্বে ধনা। চলিতে

চলিতে গোয়ালের পানে তাকাইয়া কানাই কহিল, “সৈরভৌটার সঙ্গে দেখা হ’ল না।”

বহিরাঙ্গন ও গ্রামের পথটা যেখানে মিশিয়াছে লক্ষ্মী ধনাকে লইয়া সেখানে স্থির হইয়া দাঁড়াইল। তাহার চোখ দুটি অশ্রুসিক্ত। কানাই চলিতে চলিতে ফিরিয়া দেখে, তাহারা দুটিতে পাশাপাশি দাঁড়াইয়া তাহারই পানে তাকাইয়া আছে। সে পুষ্করিণীর তীরে পৌছিতেই ধনা সহসা পিছন ফিরিয়া ঘরের দিকে ছুট দিল। তারপর বেড়ার গা হইতে শঙ্খমাছের চাবুকখানি খুলিয়া লইয়া ছুটিতে ছুটিতে কানাইয়ের পার্শ্বে গিয়া কহিল, “মেসো, এটা ফেলে যাচ্ছ।”

কানাই ধনার হাতে চাবুকখানা দেখিয়া চমকাইয়া উঠিল। মনে হইল, সহসা তাহার পৃষ্ঠে কে যেন ঐ চাবুক দিয়া নিশ্চমভাবে আঘাত করিল। অন্তরের ঠিক মধ্যখানে সে আঘাতের গভীর একটা দাগ পড়িয়া গিয়াছে। কি দুর্ভিক্ষ তাহার জালা! সে পোটলা ও “টেঙা” গাছটি পথের উপর ফেলিয়া ধনার হাত হইতে চাবুকখানা ছিনাইয়া লইয়া পুষ্করিণীর জলে ছুঁড়িয়া ফেলিল। তারপর ধনাকে বৃকে তুলিয়া পৃষ্ঠে হাত ব্লাইতে ব্লাইতে কহিল, “সেদিন বড় লেগেছিল, না রে ধন?” বলিতে বলিতে তাহার স্বরটা গাঢ় হইয়া চোখ দুটি অশ্রু সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। ধনাও তাহার স্বন্ধে মুখ লুকাইয়া সহসা ফুলিয়া ফুলিয়া কাদিতে লাগিল। ব্যথিত কণ্ঠে কানাই কহিল, “চপ কর, চপ কর, মাণিক। তোর মাসীকে ছেড়ে আর কোথাও যাস্নে—”

তারপর তাহাকে বৃক হইতে ধীরে নামাইয়া চোখ মুছিতে মুছিতে আবার চলিতে লাগিল সেই দূরের পথে।



সাহিত্যসৃষ্টি

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

চিত্রকর যখন চিত্রপটে রেখাপাত করেন, তখন চিত্রাঙ্ক বিষয়টি তাঁহার মানসপটে স্পষ্ট হইয়া থাকে। যাহা তাঁহার মানসপটে থাকে তাহাই তিনি চিত্রপটে নানা রেখাপাতে ফুটিয়া তুলিয়া স্বয়ং দর্শন করেন, এবং অঙ্ককেও তাহা দর্শন করিবার সুযোগ প্রদান করেন। দর্পণের প্রতিবিম্বে মানুষ যেমন নিজেকেই দর্শন করে, চিত্রকরও সেইরূপ চিত্র অঙ্কন করিয়া তাঁহার নিজেরই ভিতরের মূর্তিকে বাহিরে দর্শন করেন। এবং তাহার আনন্দে নিজেকে তিনি মুগ্ধ হন, এবং অঙ্ককেও মুগ্ধ করেন। চিত্রে অঙ্কনীয় বস্তুট তাঁহার অস্তঃকরণে স্পষ্ট হইয়া থাকে বলিয়াই তাঁহার চিত্রের প্রত্যেকটি রেখার একটা নিয়ম, একটা শৃঙ্খলা ও অপর রেখার সহিত তাহার একটা সন্মিলন থাকে, এবং ইহাতেই ঐ রেখাগুলির সমগ্রতায় একটি অনিচ্ছাচার্য্য ভাবের বাঙানা হয়, একটি অপূর্ণ মূর্তির সৃষ্টি হয়, চিত্রকরের অস্তঃকরণের ভাবটি বহিঃভাগে একটি আকার পরিগ্রহ করে। তাঁহার মানসপটে পূর্বে যদি ঐ ভাব বা মূর্তি না থাকিত তাহা হইলে তাঁহার চিত্রপটের রেখাপাতগুলি কোনো কিছু উপাদেয় বস্তু সৃষ্টি করিতে পারিত না, একটা কি এক কিছুত কিম্বাকার হিজি-বিজি হইয়া থাকিত। কবির সম্বন্ধেও এইরূপ। মানস-সরোবরে কোনো এক ভাবলহরীর উদয় হইলে কবি তাহাকেই মনের সমুদ্রে রাখিয়া একটির পর একটি, তারপর আর একটি, এইরূপে শব্দবিজ্ঞাস করিয়া তাহাকে একটা বাহিরের রূপ প্রদান করেন, এবং তাহাই কর্ণবিবরের দ্বারা শ্রোতার অস্তঃকরণে প্রবিষ্ট হইয়া সেখানেও সেই ভাবলহরীকে অভিব্যক্ত করে। কাবোর কর্তা ও শ্রোতা উভয়েই তাহাতে পরম আনন্দ অনুভব করেন। কিন্তু পূর্বে যদি কবির হৃদয়ে ভাব না থাকে, তবে তাঁহার কতকগুলি শব্দের বিজ্ঞাস করা হইলেও কাব্য সৃষ্টি হয় না, তাহাতে কোনো রসের উদ্বেক হয় না। অথচ রসমূর্তিরই জন্ম কবি কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত হন।

চিত্রকরই হউন, সাহিত্যিকই হউন, অথবা আমাদের মধ্যে যে-কোনো ব্যক্তিই হউন, প্রত্যেকেই স্রষ্টা; কেহ বড় আর কেহ ছোট, এই মাত্র ভেদ। আমরা প্রত্যেকেই, এবং প্রতিদিনই আমাদের কন্ঠের দ্বারা কিছু-না-কিছু সৃষ্টি করিতেছি, এবং সেই সৃষ্টির মধ্যেই নিজেকে প্রকাশ করিতেছি—ঠিক যেমন সূর্য্য নিজের আলোক দিয়া, প্রকাশ দিয়া, তাপ দিয়া প্রতিদিনই নব নব সৃষ্টির অবতারণা করে, আর তাহারই মধ্যে নিজেকে প্রকাশ করে। ঐ সৃষ্টিকে বাদ দিলে সূর্য্য আর সূর্য্য থাকে না। সূর্য্যের অল্প কাজ আর কিছুই নাই, তাহার নিজের মধ্যে যাহা আছে কেবল তাহাই সে বাহিরে প্রকাশ করে। কিন্তু তাহার ক্রিয়া হয় সমগ্র জগতে, তা কোথাও ভালই হউক, আর মঙ্গলই হউক, ও কথা স্বতন্ত্র। চিত্রকর, সাহিত্যিক সকলেই এইরূপ নিজ নিজ কন্ঠের দ্বারা, সৃষ্টির দ্বারা নিজের মধ্যে যাহা থাকে তাহাই বাহিরে আনয়ন করেন, অর্থাৎ নিজেকে প্রকাশ করেন; এবং ইহার ক্রিয়া হয় তাঁহার মধ্যে যিনি ঐ চিত্র, বা সাহিত্য আলোচনা করেন।

সৃষ্টি দ্বিবিধ, দৈবী ও আত্মরী। যেমন কোন্ ঐষধিটি ভাল আর কোন্ ঐষধিটি মন্দ ইহা ঐ ঐষধের রোগীর প্রতি গুণাগুণ বা ফলাফল দেখিয়া স্থির করা হয়; সেইরূপ সৃষ্টির সঙ্গে যাহাদের সম্বন্ধ তাহাদের ঐ সৃষ্টিতে শুভাশুভ ভাল-মন্দ কিরূপ কি হয় না-হয়, তাহা বিচার করিয়া তাহাকে দৈবী বা আত্মরী বলা হয়। বলাই বাহুল্য, যে সৃষ্টি সম্পদের জন্ম, শাস্তির জন্ম, তাহা দৈবী; অপর পক্ষে, যাহা বিপদের জন্ম, অশান্তির জন্ম তাহা আত্মরী; অল্প কথায়, দৈবী সৃষ্টি আশাদিগকে পরমানন্দময় মূর্তির দিকে, আর আত্মরী সৃষ্টি পরম দুঃখময় বন্ধের দিকে লইয়া চলে। আত্মরী সৃষ্টি অতিসহজেই হইতে পারে, পলকে তাহা প্রলয়ও আনিতে পারে; কিন্তু দৈবী সৃষ্টির পশ্চাতে বহু তপস্যার প্রয়োজন হয়, বহু ধৈর্য্য, বহু চিন্তা আবশ্যক

হয়। উপনিষদে পুনঃপুন দেখা যাইবে যেখানেই সৃষ্টির কথা, সেইখানেই তাহার পূর্বে তপস্যার কথা। বিনা তপস্যায় সৃষ্টি, অর্থাৎ কল্যাণ সৃষ্টি, একথা উপনিষদে পাওয়া যাইবে না। সেইজন্তই দৈবী সৃষ্টি আত্মরী সৃষ্টির মত সহজ নহে।

এই দুই সৃষ্টির অত্মসারে সৃষ্টাও দুই প্রকার; প্রেয়স্কাম ও শ্রেয়স্কাম। আত্মরী সৃষ্টির কষ্টা প্রেয়স্কাম, তিনি তাঁহার সৃষ্টির দ্বারা প্রথমত নিজের, তারপর অন্যের ইন্দ্রিয়-প্রীতিমাত্র চাহেন। তাহার পর কতদূর কি দেখিবার আছে, কি না-আছে, ঐ প্রীতির পরিণাম কি, তিনি তাহা তলাইয়া দেখিতে পারেন না। কিন্তু শ্রেয়স্কাম সৃষ্টা অগ্ররূপ। তিনি নিজের সৃষ্টির দ্বারা নিজের ও অন্তরের, সকলেরই শ্রেয়, অর্থাৎ কল্যাণ কামনা করেন; তিনি এমন একটি বস্তুকে পাঠিতে ইচ্ছা করেন যাহা আশ্রয় করিয়া কেহ বস্তুত বড়িয়া থাকিতে পারে, তাহার সমস্তা থাকে; এবং তিনি জানেন, যদি তাহা হয় তবে যথার্থ প্রীতি বা আনন্দ আপনা হইতেই আসিয়া পড়ে—যদিও সেই প্রীতি বা আনন্দের আকারটা অগ্নি হয়।

সৃষ্টিশক্তি ঠিক সমান থাকিলেও, দেখা যায়, দুই সৃষ্টার ঠিক একই বস্তুর সৃষ্টিতে বহু ভেদ হইয়া পড়ে। ইহার একমাত্র কারণ এই যে, যদিও উভয় সৃষ্টারই সৃষ্টির বাহ্য অংশ নির্দোষ শক্তি সমান, তথাপি তাহার আন্তর অংশের জ্ঞানে তাঁহারা উভয়ে সমান নহেন। চিত্রের রেখাঙ্কন বা বর্ণবিহীন প্রভৃতিতে দুই চিত্রকরই সমান-সমান হইতে পারেন, কিন্তু চিত্রের ভাব ও কল্পনায় উভয়ের মধ্যে বহু ভেদ থাকে। তাই চিত্রণীয় বস্তু এক হইলেও দুই চিত্রকরের দুই চিত্র সম্পূর্ণ ভিন্ন হয়।

দেখা যায়, যে বস্তু সামাজিকের চক্ষুতে স্বভাবত লজ্জা বা জুগুপ্সার উদ্বেক করে, চিত্রকরের তুলিকার টানে তাহাও তাহার কোথায় উড়িয়া যায়। নারীর নগ্নমূর্তির দিকে তাকাইতে পারা যায় না, কিন্তু গ্রীক ভাস্করগণের নির্মিত এমন অনেক ঐক্লপ নারীমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার নগ্নতা নগ্নতা বলিয়াই মনে হয় না। বিশ্বভারতীর বিদ্যাভবনের বারান্দায় আমার প্রদেয় বন্ধু ও সহকর্মী শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসু মহাশয়ের অধ্যাক্ষতায় বিভিন্ন দেশের

এক-একখানি চিত্রের প্রতিলিপি অঙ্কিত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে একখানি মিশর দেশের। এই চিত্রের ভিতরে বাদ্যবস্ত্র হস্তে তিনটি নারীমূর্তি অঙ্কিত। মধ্যকার মূর্তিটি একেবারে নগ্ন। কিন্তু ঐ নগ্ন মূর্তিটি নগ্ন বলিয়া মোটেই মনে হয় না; ইহা দেখিয়া বিন্দুমাত্র সঙ্কোচ বা লজ্জার উদ্বেক হয় না। চিত্রকরের কি অদ্ভুত প্রতিভা, কি অদ্ভুত কুশলতা! অপর পক্ষে, কোনো কোনো চিত্রকরের হস্তে যাহা প্রকৃতি-সুন্দর তাহাও নিতান্ত বিকৃত হইয়া পড়ে। পূর্বেই বলিয়াছি, তাহার কারণ সব সময়ে ইহা নয় যে, এই চিত্রকরেরা কেমন করিয়া তুলি ধরিতে হয়, কেমন করিয়া রং দিতে হয়, ইত্যাদি জ্ঞানেন না; এ বিষয়ে তাঁহারা খুবই দক্ষ হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহাদের ক্রটি এই যে, তাঁহারা অস্বাভাবিক বস্তুর কেবল দেখাই দেখিতে পান, তাদের প্রাণের কোনই সন্ধান করিতে পারেন না।

বলাই বাহুল্য, সাহিত্যের প্রয়োজন আছে, খুবই আছে; ঠিক খাদ্যের মত, খাদ্য না পাইলে আমাদের চলে না। কিন্তু খাদ্য কি? যাহা খাইতে ভাল লাগে তাহাই খাদ্য নহে। কারণ, এমন বহু স্বাস্থ্য দ্রব্য আছে, যাহা খাইলে উপকার তো হয়ই না, বরং বিশেষ অপকারই হয়। তাহাই খাদ্য, যাহা শরীরের নানা কাঙ্ক্ষার্থে ও শ্রমে স্বভাবতই যে ক্ষয় হয় তাহা দূর করিয়া ঐ ক্ষতির পূরণ করে, তাহার পুষ্টিসাধন করে, যদি শরীরের বৃদ্ধির বয়স থাকে, তবে সেই বৃদ্ধিরও সাধন করে, আর তাহা দ্বারা শরীর ও মন উভয়েরই স্বাস্থ্য বিধান করে। এক্ষণে খাদ্য যে স্বাস্থ্য হয় না তাহা কে বলিবেন? কিন্তু খাদ্যের ঐ তত্ত্বটি ভুলিয়া গিয়া যিনি কেবল রসনার তৃপ্তিকেই খাদ্য-খাদ্য নির্ণয়ের উপায় মনে করেন, তাঁহার যে নিতান্ত ভুল করা হয় তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি উত্তেজক মশলা প্রচুর পরিমাণে দিলেও রান্না ভাল হয় না, আবার সেরূপ না করিলেও তাহা ভাল হয়। যে পাক করে তাহারই দক্ষতার উপর ইহা অনেকটা নির্ভর করে। এইরূপই দক্ষ চিত্রকর অত্যন্ত অত্যাশঙ্ক রেখাপাতে যে-চিত্র অঙ্কন করিতে পারেন, বা কবি কতিপয় মাত্র শব্দের যোজনায় যে-কাব্য রচনা করিতে পারেন কুচিত্রকর বা কবি বহু রেখাপাতেও বা বহু শব্দসমিবেশেও সেইরূপ

চিত্র অঙ্কন করিতে, বা সেইরূপ কাব্য রচনা করিতে পারেন না। সাহিত্যিকের সাহিত্য সঞ্চক্ষেও ঐ কথা।

সাহিত্যিক সাহিত্যের সৃষ্টি করেন। নিশ্চয়ই তাহাতে তাহার কোনো প্রয়োজন থাকে, না থাকিলে তিনি তাহার সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হইতেন না। দেশ-বিদেশের নানা পণ্ডিতে এই সঞ্চক্ষে নানা কথা বলিয়াছেন, তাহার সাহিত্যের নানা প্রয়োজন দেখিয়াছেন। কিন্তু যত প্রয়োজনই থাকুক, আমাদের দেশের সাহিত্যের মৰ্ম্মজেরা বলেন যে, সাহিত্য আলোচনার সঞ্জে-সঞ্জে যে পরমানন্দের উদয় হয় তাহাই সমস্ত প্রয়োজনই শ্রেষ্ঠ (‘‘সকল-প্রয়োজনমৌলিভূত’’)। আমাদেরই দেশের আর একজন সাহিত্যের মৰ্ম্মবিদ ‘‘চিরন্তন’’দের অখ্যাত প্রাচীনদের নাম করিয়া বলিয়াছেন, তাহাদের মতে সাহিত্য বা কাব্যের ইচ্ছা প্রয়োজন যে, তাহা রস:স্বাদরূপ নিবিড় আনন্দ প্রদান করে; আর তাহা দ্বারা ‘রামের মত চলিতে হয়, রাবণের মত নহে’ এইরূপে কর্তব্যে প্রবৃত্তি আর অকর্তব্য হইতে নিবৃত্তির উপদেশ দেয়। বলিয়াছি, ইহা চিরন্তনদের কথা। পুরাতন হইলেই অনেক স্থলে তাহার প্রতি একটা গৌরব-বৃদ্ধি হয়, এবং তাহা হইলেই যথায়থরূপে বিচার না করিয়াই তাহাকে ঠিক বলিয়া ধরিয়া লওয়া হয়। কিন্তু পুরাতন হইলেই ভাল হইবে, আর নূতন হইলেই তাহা খারাপ হইবে; অথবা নূতন হইলেই ভাল হইবে, আর পুরাতন হইলেই খারাপ হইবে, ইহা বলা যায় না। পুরাতনই হউক, আর নূতনই হউক, তাহার গুণাগুণ সম্পূর্ণরূপে পরীক্ষা করিয়া ভাল-মন্দ স্থির করিতে হয়। পরীক্ষা করিলে বুঝা যাইবে, ‘‘চিরন্তনেরা’’ সাহিত্যের প্রয়োজন সঞ্চক্ষে উল্লিখিত যে দুইটি কথা বলিয়াছেন তাহার একটিকেও বর্জন করা যায় না। অর্থোপার্জন আবশ্যক। ইহা না হইলে চলে না। এই অর্থোপার্জন মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, চুরি, ডাকাডাকী ইত্যাদি নানা উপায়ে হইতে পারে। সেখানে নিয়ম করা হয়—

‘‘অকৃত্য পদস্তাপম্ অগত্যা নীচসম্ভক্তিঃ।

অমৃত্যুয়া সত্যং বদ্যৎ যৎ স্বরমপি তৎ বহু ॥’’

‘‘পরকে পীড়ন না করিয়া, নীচপণের সহিত সংসর্গ না করিয়া, ও অনাপণের পথ পরিচয় না করিয়া, যদি অমৃত্যু অন্নও কিছু পাওয়া যায় তাহাই অনেক।’’

আহার করিতে হইবে, না করিলে চলে না। যে-কেহ যে-কোন বস্তু আহার করিতে পারে। সেখানে নিয়ম করা হয়, যাহা দেহের ও মনের, উভয়েরই স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারে, তাহাই আহার করিবে। আনন্দ পাইতে হইবে, না পাইলে আমরা বাঁচি না। যে-কোন উপায়ে আনন্দ পাওয়া যাইতে পারে; মন্দ উপায়েও আনন্দ হইতে পারে। সেখানেও নিয়ম করা হয়; না, ঐ জাতীয় উপায়ে নহে, অন্যবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই যে নিয়ম ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য ঐ যে অর্থোপার্জন, ঐ যে আহার-গ্রহণ, ঐ যে আনন্দানুভব তাহা যাহাতে ঐ ঐ ব্যক্তির নিজের এবং তাহার যাহাদের সঙ্গে বাস করে তাহাদের সকলেরই বস্তুত কল্যাণের জন্ত বা অকল্যাণ নিবৃত্তির জন্ত হয় তাহারই ব্যবস্থা করা; কাহারও স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করা মোটেই তাহার উদ্দেশ্য নহে।

আমার যেমন ইচ্ছা তেমন ভাবে আমি আনন্দ অনুভব করিব, আমি নিয়ম কানুন মানিতে যাইব কেন? আমি স্বাধীন।—একথা বলিবার অধিকার কোনো সামাজিক ব্যক্তির নাই, এবং উহাই স্বাধীনতার অঙ্গিত্বের অর্থও নহে। উহা উচ্ছৃঙ্খলতার নামান্তর। আমার গৃহের আমিই স্বামী, ইহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই, কিন্তু এই বলিয়া আমি ঐ গৃহে এমন কিছু করিতে পারি না, যাহা আমার চারিদিকের আর সমস্ত লোকের অনিষ্টের জন্ত হয়। আমি আমার নিজেরও ঘরে আগুন লাগাইতে পারি না, কেন-না তাহাতে চারিদিকের আর সমস্ত ঘরের বিপদ সত্তাবনা আছে। আমি মদ্যপান করিতে পারি না, উহাতে আমার অধিকার নাই, কারণ মত্ততায় আমার ব্যক্তিগত অপকারের কথা ছাড়িয়া দিলেও আমার প্রতিবেশীদের নানাদিকে ও নানারূপে তাহাতে বহু ক্ষতি হয়। ইংলণ্ডের লোক স্বাধীন, তাই বলিয়া কাহাকেও হত্যা করিবার অধিকার তাহারও নাই। আমি নিজেকে নিজেকেও হত্যা করিতে পারি না। আত্মহত্যার অপরাধে সরকার বাহাদুর আমাকে দণ্ড দিবেন। এই সব অধিকার না থাকিতে যদি স্বাধীনতা না থাকে তো সেই স্বাধীনতা না থাকুক, তাহাতে কাজ নাই। যাহাতে নিজের ও অন্যের কল্যাণ নাই, বরং অকল্যাণই হয়, সেই স্বাধীনতা যেন

কখনও কাহারও না হয়। যে সাহিত্যের সৃষ্টিতে স্রষ্টার পাঠকবর্গের কল্যাণের ইচ্ছিত না থাকে, বা কল্যাণে প্ররুতি ও অকল্যাণ হইতে নিবৃত্তির ইচ্ছিত না করা হয়, বরং ইহার বিপরীতই হয় তাহার প্রয়োজন কি ?

এক শ্রেণীর ভাবুক ও সাহিত্যিকের উদয় হইয়াছে, তাহেমন বিদেশে তেমন স্বদেশে। স্বদেশ এ সম্বন্ধে বিদেশকে অনুসরণ করিয়াছে নাস্ত্র। ইহাদের চিন্তা সমাজে বিপ্লব আনয়ন করিতেছে। যাহা পূর্বে ছিল তাহাই এখনও থাকিবে; আর যাহা পূর্বে ছিল না এখনও তাহা হইবে না; একথা ঠিক নহে, ইহা হইতে পারে না। যদি কল্যাণ দেখিতে পাওয়া যায়, তবে যাহা পূর্বে ছিল না, তাহাও গ্রহণ করিতে হইবে; এবং আবশ্যক হইলে যাহা পূর্বে ছিল, তাহাও বর্জন করিতে হইবে। কারণ, আমরা আছি এই কালে, এই যুগে; পূর্বে কালে, পূর্বে যুগে নহে। যতদূর পারি আমরা বাচিতে চাই, স্থগে বাচিতে চাই; মরণ আমরা কেহই চাই না। ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যাইবে এই স্থগে বাচিব্যবহারই জ্ঞান সমাজে নানাক্রম নিয়ম ও সংঘম আবশ্যক হইয়াছে। যদি কখন কোনো নিয়ম-সংঘমের উদ্দেশ্য পূর্ণ হইতেছে না দেখা গিয়াছে, তখনই তাহা পরিবর্তন করিয়া নূতন নিয়ম-সংঘমের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। আবশ্যক হইলে আবার পরিবর্তন করিতে হইবে। বরাবরই এইরূপ চলিয়াছে, চলিবে—তা একটু পূর্বে আর পরে, তাহা স্বতন্ত্র কথা। পূর্বে—অতিপূর্বে বহুমানের জ্ঞান বিবাহ-পদ্ধতি ছিল না। নারীরই হউক, বা পুরুষেরই হউক, পরস্পরের সম্বন্ধে একনিয়তা ছিল না। পরবর্তী সমাজের লোকেরা দেখিলেন, উহার কল ভাল হয় নাই, তাহাতে বহু অনর্থ হইত, তাই কল্যাণ হইবে ভাবিয়া তাহার নরনারীর সম্মেলনের একটা নিয়ম করিলেন। বিবাহ-বিধির উদ্ভব হইল। এই নিয়মের কল কল্যাণ হইয়াছে।

কিন্তু বিদেশে এক নূতন উজ্জ্বলতার সুর বাজিয়া উঠিয়াছে। তাহা অনেক আশা অপেক্ষা বেশী ও অনেক ভাল জানেন। ইহা ভাবিলে মনে হয়, পাশ্চাত্য সমাজের এক অংশ আবার নিজের আদিম অবস্থার দিকে মূখ

ফিরাইয়াছে বা যাত্রাই আরম্ভ করিয়া দিয়াছে, যদিও ইহার বাহ্য আকার কিঞ্চিৎ বিভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু তা যাহাই হউক, ইহা হাসিবার বা উপেক্ষা করিবার বিষয় নহে, ইহা আমাদের দীর্ঘ ও শাস্তভাবে ভাবিয়া চিন্তিয়া বিচার করিয়া দেখিতে হইয়াছে—বিশেষত যখন ইহা ঐ পশ্চিম দেশ হইতে 'সাত সমুদ্র তের নদী পার' হইয়া আমাদেরও দেশে উপস্থিত হইয়াছে। কেবল যে উপস্থিত হইয়াছে তাহা নহে, এক বা অল্প আকারে তাহার ক্রিয়াও আরম্ভ হইয়াছে, এবং তাহা একরূপ ব্যক্তিগণের মধ্যে যাহারা নিজেকে 'ভদ্র' ও 'শিক্ষিত' মনে করেন, এবং সমাজের উচ্চত্তরে বিহরণ করেন।

এই ভাব দেশের মধ্যে প্রদানত হই প্রকরের উপস্থিত হইয়াছে; দেশের কতকগুলি 'শিক্ষিত' ব্যক্তির পাশ্চাত্য সমাজের সহিত সাক্ষাৎ সংসর্গ, আর তরুণগণের অথবা তরুণোচিতবুদ্ধিশালী ব্যক্তিগণের ঐ ভাবে অনুপ্রাণিত কতকগুলি বৈদেশিক পুস্তকের পাঠ। ইহার প্রচারের অগ্রদূত হইতেছে আমাদের 'তরুণ' সাহিত্য।

তরুণ সাহিত্যিকগণ যদি দেখাইয়া দিতে পারেন যে, উহাদের সৃষ্ট সাহিত্যের দ্বারা, যাহাদের জ্ঞান ঐ সাহিত্যে অভিপ্রেত তাহাদের কোনো কল্যাণ না হইলেও, অথচ কোনো অকল্যাণ হইতেছে না, তবে তাহাদিগকে ঐ সাহিত্যের সৃষ্টি হইতে নিবৃত্ত হইবার জ্ঞান কেহ কিছু বলিতে পারে না। অপর দিকে, যদি ইহা দেখাইয়া দিতে পারা যায় যে, উহা দ্বারা অকল্যাণ হইতেছে তবে তাহাদিগকে উহা হইতে নিবৃত্ত হইতে বলিবার অধিকার প্রত্যেকেরই আছে।

সামাজিক ব্যবস্থাই হউক, আর যে-কোনো কাজই হউক, নিয়ম ও সংঘম তাহার মূলে। যদি কেহ না বলিয়া না কহিয়া যখন-তখন যাহার-তাহার জিনিস-পত্র লইয়া যায়, অপর কথায় চুরি করে, তবে তাহাতে স্পষ্টতই নানা দিকে নানা অনর্থ উপস্থিত হয়। তাই সেখানে নিয়ম করা হয়, 'ও রকম করিবে না', 'চুরি করিবে না'। কিন্তু উহাও পর্যাপ্ত নহে। নিয়ম করিলেও যদি তাহা প্রতিপালিত না হয়, তবে সে নিয়ম করা না-করা উভয়ই সমান।

তাই যাহাতে সে নিয়ম প্রতিপালন করিতে পারা যায় তাহার জ্ঞান সংযম আবশ্যক, ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে দমন করা আবশ্যক, ইহাতে হয় চুরি করিবার ইচ্ছাই হয় না, অথবা হইলেও লোকে তাহা দমন করিয়া, তাহা হইতে নিবৃত্ত থাকিতে পারে। চুরি করিতে হইবে না, তাহা ভাল নহে, একথা চোরও জানে, তবুও সে তাহা করে, কারণ তাহার সংযম নাই। ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তি দুর্দশ হইতে নিবৃত্ত হয় না; কারণ তাহার সংযম নাই, সে নিজের ইন্দ্রিয়বৃত্তিকে দমন করিতে পারে না। তাহা করিতে না পারায় তাহার মোহ উৎপন্ন হয়, মোহ তাহার বুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করে, সে তাহাতে বস্তুতঃ দেখিতে পায় না, কর্তব্যাকর্তব্য ভুলিয়া যায়। আবার যাহা কর্তব্য তাহাকে অকর্তব্য মনে করে, আর যাহা অকর্তব্য তাহাও কর্তব্য বলিয়া ভাবে; এবং তাহাই অনুসরণ করিয়া সে নিজে অধঃপতিত হয় এবং অন্তর্কেও অধঃপতিত করায়।

জগতে রাজায়-রাজায়, রাজায়-প্রজায়, জাতিতে-জাতিতে, ব্যক্তিতে-ব্যক্তিতে এত যে মারামারি কাটা-কাটি হানাহানি হইতেছে; এত যে দুঃখের উপর দুঃখের ভার কমশই বাড়িয়া উঠিতেছে; ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে তাহারও মূলে এই অসংযম। উদ্যম ইন্দ্রিয়বৃত্তি অতিপ্রবল বিগরস্ত্রখলালসা মানুষকে অস্থির করিয়া তোলে। সে তখন নিজের সীমা লঙ্ঘন করে, আর সঙ্ক-সংগে গভীর গর্ভের মধ্যে পতিত হয়। বিষয়লালসার ভূষি হইবে অথচ কোনো উপদ্রবই হইবে না, শোক দুঃখ আসিবে না, সে ইহার উপায় অন্বেষণ করে, খুঁবি করে। সে গুলি-গোলা কামান-বন্দুক ইত্যাদি যত রকমের যত কিছু সম্ভব সবই সংগ্রহ করিয়া রাখে। কিন্তু দেখা যায় তাহাতে অভিলষিত ফল হয় না, যে ফল হয় তাহা বিপরীত। তাহার দুঃখ কমে না, বাড়িয়াই যায়। রোগের নিদান না জানিয়া চিকিৎসা করিতে গেলে যাহা হইবার তাহাই হয়। সে জানে না যে, তাহার ঐ রোগের মূল তাহার ভিতরে রহিয়াছে, বাহিরের প্রলেপে তাহার প্রশমন হইবে কেন? ঐ মূলটি হইতেছে অত্যধিক বিষয়-স্বপ্নসন্মোহের লালসা, বাহার অপর নাম আসক্তি, তৃষ্ণা, কাম।

যতক্ষণ তৃষ্ণা থাকে ততক্ষণ শান্তি পাওয়া যায় না। তাহা যত-যত বাড়ে অশান্তিও তত-তত বাড়িতে থাকে। অতি উপাদেয়, অতি দুর্লভ খাদ্য সামগ্রী আনিলেও তাহা ঐ অবস্থায় মানুষকে রোচে না; দুর্গন্ধেবনিত স্বকোমল শয্যা থাকিলেও তাহাতে তাহার ঘুম হয় না, দিবারাত্রি সে ছটফট করিতে থাকে। পরে যখন সে তাহার অভিলষিত বিষয়টি পায় তখন আর তাহাতে তাহার তৃষ্ণা থাকে না, সে স্তব্ধ হয়, শান্তি পায়। এখানে একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। যতক্ষণ তাহার তৃষ্ণা থাকে ততক্ষণ সে স্বথ-শান্তি পায় না; কিন্তু যখনই ঐ তৃষ্ণা যায় তখনই তাহা আসে। ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, তৃষ্ণাই দুঃখ ও অশান্তির কারণ, আর তৃষ্ণারই অভাব স্বথ ও শান্তির কারণ।

এই তৃষ্ণার অভাব দুই প্রকারে হয়। তৃষ্ণার বিষয় বা বস্তুটি পাইলে, আর মোটেই তৃষ্ণা না জন্মিলে, কাহারও রোগ হইয়া তাহা ভাল হইলে, স্বাস্থ্য আবার ফিরিয়া আসিলে তাহাকে বেশ ভাল লাগে; আবার যাহার রোগ হয় নাই এবং এই জন্তই স্বাস্থ্য ঠিক থাকে, তাহাকেও বেশ ভাল লাগে। উভয়েরই ভাল-লাগার মধ্যে ঐ রোগের অভাবটি আছে।

তৃষ্ণার জ্বালা উপস্থিত হইলে সেই সেই অভীষ্ট বস্তুকেই পাইয়া তাহা নিবারণ করিবার চেষ্টা সাধারণত সকলেই করে। কিন্তু অভীষ্ট ফল তাহাতে পাওয়া যায় না। সকলেরই নিকটে ইহা প্রত্যক্ষ, এবং তাহাই বেদের একটি পঙ্ক্তিতে বলা হইয়াছে যে, “কামঃ সমুদ্রমাবিবেশ।” বেদজ্ঞেরা ইহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিয়া বলেন যে, সমুদ্রের যেমন অন্ত নাই, কামেরও তেমন অন্ত নাই। বিষয়ভোগের দ্বারা তৃষ্ণার নিরুত্তি বড় দুর্দশ। কাহারও কোনো দিন ইহা হয় নাই। বৌদ্ধ সাহিত্যে এ বিষয়ে একটি বড় চমৎকার গল্প আছে। অনন্তযশ নামে এক খুব বড় রাজা ছিলেন। তিনি স্বর্গে গিয়া কিছু দিন পরে সেখান হইতে উঠেন। পরে তাঁহার মৃত্যু যখন আসন্ন, তখন তাঁহার রাজ্যের পৌরজানপদবর্গ, ও সামন্ত রাজগণ সেখানে উপস্থিত হন। তাঁহার মধ্যে রাজা প্রিন্সের অনন্তযশের নিকট গিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ,

লোকেরা বগন জিজ্ঞাসা করিবে যে, মহারাজ অনন্তবংশের স্বেভাসিত কি, তিনি কোন্ ভাল কথা বলিয়া গিয়াছেন? তখন আমরা কি বলিব? তিনি বলিলেন ‘এই কথা বলিতে হইবে—মহারাজ অনন্তবংশ চারিটি মহাদীপের রাজৈক্য লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার কোনো মনোরথ ব্যর্থ হয় নাই। সমস্ত বিষয় উপভোগ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি তুমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করে নাই। কামোপভোগে অহুগু থাকিয়াই তিনি মৃত্যু লাভ করিয়াছেন।’ দ্বতধারা দিয়া অগ্নিকে শাস্ত করিতে গেলে তাহা শান্ত না হইয়া আরও প্রবল হইয়া উঠে। তেমনি বিষয়ভোগের দ্বারা বিষয়তৃষ্ণাকে নিবৃত্ত করিতে গেলে তাহা নিবৃত্ত না হইয়া বরং আরও বাড়িয়াই চলে। এবং ইহা যতই বাড়ে তৃষ্ণা অশান্তিও ততই বাড়ে।

এই তৃষ্ণা এত অনর্থ করে বলিয়াই ইহাকে রিপু বা শত্রু, মহাশত্রু বলিয়া উল্লেখ করা হয়। কেবল তাহাই নহে, ইহাকে সাক্ষাৎ মৃত্যুই বলা হয়। মৃত্যুর অপর নাম মার। মৃত্যু ও মার শব্দের কেবল আকারে ভেদ, অর্থে কোনো ভেদ নাই। বুদ্ধদেব যতক্ষণ এই মারকে বিজয় করিতে পারেন নাই। ততক্ষণ তাঁহার বুদ্ধ্য লাভ হয় নাই। এই মারের সহিত তাঁহাকে তুমুল সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। তিনি তাহাকে পরাভূত না করিয়া থাকিতে পারেন নাই, কারণ তিনি বুদ্ধিয়াছিলেন, এবং ঠিকই বুদ্ধিয়াছিলেন, সমস্ত দুঃখের মূল ঐ মার। মারকে সংহার করিতেই হইবে। তিনি তাহাতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বুদ্ধের এই মার-বিজয় তাঁহার জীবনের বা তাঁহার প্রচারিত ধর্মের মূল তত্ত্ব, পরম তত্ত্ব। তাই তাঁহার জীবনচরিতে এই ঘটনাটিকে অতি প্রধান স্থান দিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এবং তাহা খুবই ঠিক করা হইয়াছে।

কঠোপনিষদে সাক্ষাৎ যমের সহিত নটিকেতার সংবাদে এই তত্ত্বটাই বিভিন্ন ভাষায় ও বিভিন্ন আকারে বলা হইয়াছে। ভোগেচ্ছার ক্ষয় না হইলে শিবকে পাওয়া যায় না। তাই মদনভঙ্গ হওয়ার পূর্বে পার্শ্বতীর শিবের সহিত যোগ হয় নাই। এ কথা কুমারসম্ভবের পাঠকেরা জানেন। মারকে মৃত্যুকে ভঙ্গ করিয়াছিলেন বলিয়াই মহাদেব মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুঞ্জয় ও মারজিৎ একই, তাই

বুদ্ধদেবকে যখন মারজিৎ বলা হয় তখন বুঝিতে হয় যে তিনি মৃত্যুঞ্জয়। মদনভঙ্গ না হইলে যে, বস্ত্রত মঙ্গল হয় না। কালিদাস অভিজ্ঞানশকুন্তলে তাহা সুস্পষ্ট দেখাইয়া গিয়াছেন। দুযাত্ত ও শকুন্তলা প্রথমে মদনের প্রেরণায় মিলিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা কল্যাণের জন্ম হয় নাই বরং তাহাতে অকল্যাণই দেখা গিয়াছিল। কিন্তু পরে যখন উভয়েরই হৃদয় মদনের প্রভাব হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত, তখন তাঁহাদের শুভসংযোগ দেখা গিয়াছিল।

হৃদয় হইতে তৃষ্ণার ক্ষয় হইলেই মুক্তি, ভারতের সাধনার আগাগোড়া সর্বদাই পুনঃপুন এই কথাই দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন সমস্ত নদীর একমাত্র সমুদ্রেই দিকে গতি, তেমনি দেখা যায় ভারতীয় সমস্ত সাধনার গতি একমাত্র এই দিকে—তাঁ সে সাধনা বৈদিকই হউক আর অবৈদিকই হউক। বিস্তৃত আলোচনা এখানে সম্ভবপর নহে। আমি আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যেক্রপ বুদ্ধিয়াছি তাহারই উল্লেখমাত্র করিলাম।

যাহাই হউক, এই তৃষ্ণার ক্ষয়ের কথা শুনিলেই অধিকাংশ লোকের মনে একটা আতঙ্কের ভাব হয়; মনে হয় তবে তো সবই গেল, কিছু ভোগ করা হইল না, অথচ মন চায় ভোগ করিতে; তবে তো চারিদিকের এই ঘর-বাড়ী, লোক-জন, আত্মীয়-স্বজন, স্ত্রী-পুত্র, ধন-দ্রব্য সবই ছাড়িয়া দিয়া সম্যাসী সাজিয়া বনের মধ্যে গিয়া বাস করিতে হয়! তাহাতে স্বতঃ কোথায়?

অপর পক্ষে, যাহারা তত্ত্ববিদ, যাহারা সাধনা করিয়া ভাবিয়া-চিন্তিয়া দেবীয়া-শুনীয়া বস্তুতত্ত্বকে প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছেন, তাঁহারা বারবার বলিতেছেন, আদ্যন্তচিত্তে বিষয়-সংযোগ করিয়া যত রকমের যত স্বত্বই পাওয়া যায়, বা স্বর্গে যত রকম যত স্বত্ব হয়, ঐ উভয় প্রকারই স্বত্ব তৃষ্ণাক্ষয়জনিত স্বত্বের ষোল ভাগের এক ভাগেরও সমান নহে। গুড়, চিনি, মধু, সন্দেশ সবই মধুর, কিন্তু সবই একরূপ মধুর নহে, প্রত্যেকেরই মাধুর্য্য ভিন্ন-ভিন্ন। এখানে যদি সরস্বতীকেও প্রশ্ন করা যায় যে, ঐ জিনিস-গুলি কেমন মধুর, আর উত্তর দিবার জন্ম তাঁহাকে সহস্র বৎসরও সময় দেওয়া হয়, তবে তিনিও পৃথক পৃথক করিয়া বলিয়া দিতে পারিবেন না, গুড় এইরূপ মধুর,

চিনি এইরূপ মধুর, মধু-সন্দেশ এইরূপ মধুর। জিজ্ঞাসকে ঐ সব নিজে আনন্দ করিয়া তাহাদের মাধুর্যের প্রকার বা তারতম্য বুঝিতে হয়। তৃষ্ণাক্ষয়ের স্তম্ভ সম্বন্ধেও সেই কথা। নিজের অন্তর ভিন্ন ইহা অন্তরূপে জানা যায় না। তবে যুক্তির দ্বারা ইহার দিকে অনেকটা অগ্রসর হইতে পারা যায়, একটা পুরোক্ষ জ্ঞান হইতে পারে। আর কতকটা ঐরূপ জ্ঞান হইতে পারে যাহারা তাহা অন্তরূপে করিয়াছেন বা অনেকটা তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়াছেন, তাহাদিগকে দেখিয়া-শুনিয়া। জগতের সৌভাগ্য, ভারতবর্ষের অতি সৌভাগ্য আর আমাদের আরও অতিমহৎ পুরমহৎ সৌভাগ্য যে, এমন এক ব্যক্তি আমাদের এই জীবদ্দশায় এ দেশে আমাদের চক্ষুর সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি কোপীন মাত্র ধারণ করিয়াও বলিতে পারেন “I am the richest man in the world!” তিনি নানা দ্বন্দ্বের মধ্যে ভাল-মন্দ, শুভ-অশুভ, নিন্দা-স্তুতি, মান-অপমান, স্ব-দুঃখ সমস্ত অবস্থার মধ্যে পতিত হইলেও নিঃসিকার ও স্থির থাকিয়া বলিতে পারেন “I am not capable of being unhappy.”

তৃষ্ণাক্ষয়ের কথা শুনিয়া ভয় পাইবার কারণ নাই। যাহারা ভয় পায় তাহারা “ভয়ে ভয়দর্শিনঃ”—অর্থাৎ যেখানে বস্তুত ভয় নাই সেখানে ভয় দেখে। তৃষ্ণাক্ষয়ের জ্ঞান যে বিষয়ভোগ ছাড়িয়া দিতে হইবে বা সম্মাসী সাজিয়া বনে যাইতেই হইবে তাহা নহে। বিষয়ভোগ একেবারে ছাড়িয়া দিলে যে জীবনই থাকে না। আর সম্মাসী হইয়া বনে যাওয়া? কারণান্তরে কেহ ইহা করিতেও পারেন। তাহা না হইলে তৃষ্ণাক্ষয় হয় না, ইহাও নহে। গার্হস্থ্য আশ্রমই শ্রেষ্ঠ আশ্রম, এ কথা আমাদের দেশের ভাবুকরা এক বাক্যে দেখাইয়া গিয়াছেন, এবং ইহাই যে ঠিক, যুক্তি তাহা প্রতিপাদন করিতে পারে যাহারা গৃহস্থ হইবার অযোগ্য তা যে কোনো কারণেই হউক, তাহারা গৃহস্থ না হইয়া একবারে সম্মাসী হন। বীর না হইলে কেহ যথার্থ গৃহস্থ হইতে পারে না। দুর্বলের আশ্রম সম্মাস। শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন। কি উপদেশ দিয়াছেন? যুদ্ধ করিতে।

অর্জুন যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইতে চাহিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তাহাতে প্রবৃত্ত করিয়াছেন। অর্জুন শেষে বলিয়াছিলেন, ‘শ্রীকৃষ্ণ, আমার মোহ নষ্ট হইয়াছে, সব বুঝিয়াছি, তোমার কথা আমি পালন করিব’—

“নষ্টো মোহঃ স্মৃতিলঙ্কা করিষ্যে বচনং তব।”

কি ভাবে যুদ্ধ করিতে হইবে, যুদ্ধ হিংসাশ্রিত হইলেও কিরূপে তাহাতে পাপ হইবে না, শ্রীকৃষ্ণ ইহাও তন্নতর করিয়া অর্জুনকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তাহার সার কথাটি এই যে, আসক্তিকে ত্যাগ করিয়া যুদ্ধ করিতে হইবে। আসক্তি-ত্যাগ, তৃষ্ণাক্ষয়, এ সবই এক, কেবল শব্দের ভেদ। অর্জুন ছিলেন গৃহস্থ, যুদ্ধ পর্যন্ত তিনি করিয়াছিলেন। তিনি সম্মাসী হইয়া বনে গমন করেন নাই—যদিও আসক্তি ত্যাগ করিয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন-সংবাদে যদি কোন ঐতিহাসিকতা না থাকে, না-ই থাকুক; উহা বেদব্যাসের লেখা হউক বা না-ই হউক। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের মধ্যে বলা হইয়াছিল, বা না-ই হইয়াছিল; কিন্তু ঐ একটা সংবাদ যে আছে, ইহা না মানিয়া উপায় নাই। ইচ্ছা হয়, শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন শব্দ দুইটি বাদ দিয়া দুইটি অপর কোনো শব্দ সেখানে যোগ করা হউক। উহাতে কিছু আসিয়া যায় না। এই সংবাদ হইতে যে ভাবটি পাওয়া যাইতেছে, তাহারই সহিত আমাদের সম্বন্ধ। এই ভাবকে জীবনে মোটেই পালন করা যায় না, অশ্বত ইহার বহু নিকটেও যাওয়া যায় না, ইহা কি করিয়া বলিব, যখন ভারতীয় সংস্কৃতির উজ্জল প্রতিমূর্তি-স্বরূপ ঐ কোপীনধারীকে দেখিতেছি, আর বলিতেও শুনিতেছি ‘আমি উনচলিশ বৎসর যাবৎ গীতার উপদেশকে নিজের জীবনে পালন করিবার চেষ্টা মাত্র করিতেছি।’

বিষয় ভোগ করিতে হইবে না ইহা কখনও নহে; ভাল করিয়াই ভোগ করিতে হইবে, এবং আসক্তি ত্যাগ করিলেই তাহা ভাল করিয়াই করিতে পারা যায়। ভারতীয় সংস্কৃতির ইহা একটি বিশেষ কথা। কালিদাস রঘুবংশে একটি খুবই ক্ষুদ্র পঙ্ক্তিতে নিজের পাঠকগণের সম্মুখে ইহা ধরিয়া দিয়াছেন—

“অসক্তঃ স্বধর্মবতুং”

অর্থাৎ তিনি (রাষ্ট্রা দীলীপ) অনাসক্ত হইয়া স্বধর্মোগ করিয়াছিলেন।

যে সরাগ অর্থাৎ বাহার রাগ অর্থাৎ তৃষ্ণা, আসক্তি আছে, ও যে বীতরাগ অর্থাৎ বাহার রাগ নাই, উভয়েই যদি বিষয় ভোগ করে তবে তাহাদের মধ্যে ভেদ কি? রাজা মিনিকের মনেও এই প্রশ্ন উঠিয়াছিল। এই সম্বন্ধে ভিক্ত নাগবনের সহিত তাহার যে আলোচনা হইয়াছিল তাহা এইরূপ :—

রাজা বলিলেন—ভগবন্ নাগদেন সরাগ ও বীতরাগের ভেদ কিম্বা?

‘মহারাজ, একজন আসক্ত, আর একজন অনাসক্ত।’

‘ভগবন্ নাগদেন, আসক্ত ও অনাসক্ত ইহার মানে কি?’

‘মহারাজ, একজন অর্থী আর একজন অর্থী নহে।’

‘ভগবন্ নাগদেন, আমি হোঁ এইরূপ দেখিতে পাই যে সরাগ ও যে বীতরাগ, উভয়েই উত্তর পাছ ও ভোজা ইচ্ছা করে, নিকট পাছ ও ভোজা ইচ্ছা করে না।’

‘মহারাজ, যে সরাগ সে ভোজা বস্তুর স্বাদ, আর ঐ স্বাদে একটা আকাঙ্ক্ষা অন্তর্ভব করিয়া ভোজা বস্তু ভোজন করে; কিন্তু যে বীতরাগ সে ভোজনবস্তুর স্বাদমাত্র অন্তর্ভব করিয়া তাহা ভোজন করে, সে ঐ স্বাদে কোনো আকাঙ্ক্ষা অন্তর্ভব করে না।’

আসক্তিই যখন দুঃখের, অশান্তির, অকল্যাণের মূল, আর আসক্তির তাগই সুখ-শান্তি-কল্যাণের মূল, তখন কেন পথ দিয়া আমাদিগকে চলিতে হইবে তাহা স্থির করা মোটেই শক্ত নহে। তখন সাহিত্যিক নিজের সাহিত্য-সঙ্গীতকে কেন হুঁরে পাতিবেন তাহাও জানা কঠিন নহে। পাঠকের চিত্তে যাহাতে আসক্তির তরঙ্গ উত্তরোত্তর অধিক অধিকতর ভাবে উদ্বেল হইয়া উঠিতে থাকে তিনি তাহাই করিবেন, অথবা পাঠকের চিত্তে পূর্বে আসক্তি থাকিলেও যাহাতে তাহা ক্রমশ কম হইয়া তিরোহিত হইয়া যায় তাহাই তিনি করিবেন? সেই চিরন্তনদের কথা মনে করিয়া প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা হয়, তিনি কি নিজের সাহিত্য-রচনার দ্বারা পাঠকগণকে এমন ইঙ্গিত প্রদান করিবেন যে, সীতার প্রতি রাবণের যে ভাব ছিল তাহাই অহুসরণ করিতে হইবে, অথবা তাঁহার রচনার ইঙ্গিত এরূপ হইবে যে, সেই ভাব পরিত্যাগ করিতে হইবে?

একটি শ্লোক বলিতে চাই। আজকালকার ইঙ্গুলের ছেলেদের অনেকে ইহা জানে। শ্লোকটি পুরাতন, কিন্তু তা বলিয়া ইহার প্রয়োজনীয়তা নষ্ট হয় নাই। হৃদয় কত পুরাতন বলা যায় না, তবুও ইহা এখনও একেজো হয় নাই (—যেও বৈজ্ঞানিকেরা আমাদের ভয় দেখাইয়াছেন যে কালে নাকি তাহাও হইবে)। শ্লোকটি এই :—

আপদাঃ কথিতঃ পশ্য ইঞ্জিয়াণামসংযমঃ।

তজ্জরঃ সম্পদাঃ নার্গো যেনন্তঃ তেন গম্যতাম্ ॥

‘ইঞ্জিয়ার অদ্যতন বিপদের পল, আর ইঞ্জিয়ার জয় সম্পদের পল। যে পথে ইচ্ছা হয় সেই পথেই চল।’

কাহারও ভাল করিতে পারা গেলে তাহা খুবই ভাল, পরম সৌভাগ্যের বিষয়; কিন্তু তাহা যদি সম্ভব না-ই হয়, অস্তুত এইটুকু দেখা দরকার যে, কাহারো মন্দ না হয়। এক একটি কার্যের ফল এত বিস্তৃত যে, অনেক সময়ে, অনেকের পক্ষে তাহা ভাবিয়া দেখা সম্ভব হয় না। কেহ কাহারও ঘরে আগুন লাগাইয়া দেয়, ইহাতে তাহার বেশী সময় বা বেশী শ্রম আবশ্যক হয় না; কিন্তু তাহার ফলটা অপর লোকের নিকটে কিরূপ ভীষণ হয়, তাহা সহজেই ভাবিয়া দেখিতে পারা যায়। ক্রিয়ার ফলটি যদি সেই ক্রিয়ার কৰ্ত্তাতেই আবদ্ধ থাকে তো কিছু বলবার প্রয়োজন না হইতে পারে, কিন্তু যখন তাহার সঙ্গে অনেকের সম্বন্ধ থাকে, তখন তাহা করিবার পূর্বে কৰ্ত্তাকে অগ্র-পশ্চাৎ সমস্ত ভাবিয়া চিন্তিয়া কৰ্ত্তব্য স্থির করিতে হয়।

ধ্বংস সহজেই হইতে পারে, কিন্তু সৃষ্টি তেমন সহজ নহে। কোনো সেতুকে এক নিমিষে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া শেষ করিয়া দিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা বন্ধন করিতে বিশেষ প্রয়াস আবশ্যক হয়। ঘরখানা ভাঙিয়া ফেলাই যদি মুখ্য উদ্দেশ্য হয় তবে তাহা করিতে পারা যায়, কিন্তু ঐ উদ্দেশ্য স্থির করিবার পূর্বে থাকিবার বাবস্থাটা কি তাহাও ভাবা দরকার। সংস্কারের খুবই প্রয়োজন আছে, কিন্তু তাহার নামে যদি মূলেরই উচ্ছেদ হয় তবে সে বড় ভয়ের ও ভাবনার কথা। সংস্কারের উদ্দেশ্য ভাল করা, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু তাহাতে বস্তুত ভাল হইবে কি না, সংস্কার আরম্ভ করিবার পূর্বে ইহা শাস্ত ও গভীর ভাবে বহবার চিন্তা করিয়া দেখিতে হইবে।

সাহিত্যিকগণ নিজ নিজ সাহিত্য সৃষ্টির পূর্বে ইহা ভাবিয়া দেখিতে পারেন।

“স নো বুদ্ধা শুভয়া সংযুক্তা ॥”

‘তিনি আমাদিগকে শুভ বুদ্ধি দান করুন।’

“স্বস্ত্যস্ত বিশ্বস্ত ॥”

বিশ্বের কল্যাণ হউক!*

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মেদিনীপুর শাখার উনবিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ, কাম্বুন, ১৩৩৮।

অরণ্য-কাণ্ড

শ্রীমদোজ বসু

মৌজাটি নিতান্ত ছোট নয়। অগ্রহায়ণ হইতে জরীপ চলিতেছে, খানাপুরী শেষ হইল এতদিনে। হিষ্কে-কল্মীর দামে আঁটা নদীর কূলে বটতলার কাছাকাছি মারি মারি তিনটি তাঁবু পড়িয়াছে। চারিদিকে বিস্তীর্ণ ফাকা মাঠ।

শঙ্কর-ডেপুটী সদর ক্যাম্প হইতে আজ আসিয়া পৌছিয়াছে। উপলক্ষ্য একটা জটিল রকমের মোকদ্দমা। ছোকা মাহুয, ভারী চটপটে—পত্নীবিয়োগের পর হইতে চাকলা খেন আরও বাড়িয়া গিয়াছে। আসিয়াই আমিনের তলব পড়িল।

আমিনকে ডাকিতে পাঠাইয়া একটা চুকট বাহির করিল। চুকটের কৌটার সেই সাত মাস আগেকার শুকনো বেলের পাতা কাটি এখনও রহিয়াছে।

সাত মাস আগে একদিন বিকালবেলা তাহাদের দেশের বাড়িতে দৌতলার ঘরে চুকিয়া শঙ্কর ভিজ্জাসা করিয়াছিল—
গুথারাগী, কালকে কি বার ?

সুখা বলিয়াছিল—পাজি দেখগে যাও, আমি জানিনে—তারপর হাসিয়া চোখ দুটি বিস্ফারিত করিয়া বলিয়াছিল—চলে যাবেন তাই ভয় দেখান হচ্ছে, ভারী কিনা ইয়ে—

শঙ্করও খুব হাসিয়াছিল। বলিয়াছিল—যদি মানা কর তবে না হয় যাইনে—

—থাক।

—তার মানে ? এই যে আমি চলে যাব আমার মোটেই কেন কষ্ট হচ্ছে না—না ?

কোন জবাব না দিয়া সুখারাগী অত্যন্ত মনোযোগের সহিত কাপড় কোঁচাইয়া পাট করিতে লাগিল। শঙ্কর তাহার হাত ধরিয়া কাছে আনিল।

—শোন সুখারাগী, উত্তর দাও—

—বা—রে পরের মনের কথা আমি জানি বুঝি—

—নিজের ত জান—। তবু কথা কহে না দেখিয়া শঙ্কর বলিতে লাগিল—আমি চলে যাব বলে তোমার কষ্ট হচ্ছে কিনা সেই কথাটা বল আমায়—না বললে শুনছি নে কিছুতে—।

—না—

—সত্যি বলছ ?

—না—না—না—বলিয়া হাত ছাড়াইয়া সুখা বাহির হইয়া যাইতেছিল। শঙ্কর পলায়নপরার সামনে গিয়া দাঁড়াইল।

—মিছে কথা। দেখি, আমার দিকে চাও—কই, চাও দিক সুখারাগী—

সুখা তখন দুই চক্ষু প্রাণপণে বুজিয়া আছে। মুখ ফিরাইয়া ধরিতেই ঝর-ঝর করিয়া গাল বহিয়া চোখের জল গড়াইয়া পড়িল। আঁকিয়া কাঁকিয়া পাশ কাটাইয়া বধু পলাইল।...

শেষ রাতে রুষ্টি নামিয়াছে। লক্ষণ বাহির হইতে ডাকিল—ছোটবাবু, ঘাটে ষ্টীমার মিটি দিয়েছে।

সুখারাগী গলায় আঁচল বেড়িয়া প্রণাম করিল। কহিল—দাঁড়াও একটু। তাড়াতাড়ি কুলুঙ্গীর কোণ হইতে সন্ধ্যাকালে গোছাইয়া-রাখা বিষ্ণুপত্র আনিয়া হাতে দিল। দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা—হস্তায় একখানা ক'রে চিঠি দিও, যখন যেখানে থাক, বুঝলে ?...

আরও একটা দিনের কথা মনে পড়ে, এমনি এক বিকাল বেলা মামুদপুর ক্যাম্পে সে জরীপের কাজ করিতেছে, এমন সময় চিঠি আসিল, সুখারাগী নাই।

ইতিমধ্যে নন্দা ও কাগজপত্র লইয়া ভজহরি আমিন নামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল।

—দু'শ-দশ—এগার—তার উত্তরে এই লগে দু'শ বায়ো নব্বয় মট—বলিয়া ভজহরি নন্দার উপর জায়গাটা

চিহ্নিত করিল। বলিতে লাগিল—অনাবাদি বন-জঙ্গল একটা, মাগুন-জন কেউ যায় না ওদিকে—তবু এই নিয়ে যত মামলা—

হঠাৎ একবার চোখ তুলিয়া দেখিল—সেই কেবল বকিয়া মরিতেছে, শব্দর বোধ করি একবারও কাগজপত্রের দিকে তাকায় নাই—মামনের উত্তরের মাঠের দিকে এক নজরে তাকাইয়া আপনমনে দিবা শিব দিতে শুরু করিয়াছে, চুকটের আঁধার নিভিয়া গিয়াছে—

বলিল—হ্যাঁ, ঐ যে তালগাছ কাটার ওধারে কালো কালো দেখা যাচ্ছে—জঙ্গলের আরম্ভ এখানে। এখান থেকে বোঝা যাচ্ছে না ঠিক, কিন্তু ওর মধ্যে জন্ম অনেক— এইবারে রেকর্ড একবার দেখবেন হুজুর, ভারী গোলমলে ব্যাপার—

হাঁ হাঁ না—এই রকম বলিতে বলিতে একটু অপ্রস্তুত হইয়া শব্দর কাগজপত্রে মন দিল। পড়িয়া দেখিল, দু'শ বারোর খতিয়ানে মালিকের নাম লেখা হইয়াছে—শ্রীপনগ্নয় চাকলাদার।

ভজহরি বলিতে লাগিল—আগে ঐ একটা নাম শুধু লিখেছিলাম। তারপর দেখুন ওর নীচে নীচে উড পেন্সিল দিয়ে আরও সাতটা নাম লিখতে হয়েছে। রাজাই এইরকম নতুন নতুন মালিকের উদয় হচ্ছে। আজ অবধি একুনে আটজন ত হলেন—যে রেটে ওঁরা আসতে লেগে-ছেন দু-একদিনের মধ্যে কুড়ি পুরে যাবে বোধ হচ্ছে—এই পাতায় কুলোবে না—

শব্দর কহিল—কুড়ি পুরে যাবে—যাওয়াচ্ছি আমি, রোসো না—আজই খতম করে দেব সব। তুমি ওদের আসতে বল্লে কখন?

—সন্ধ্যার সময়। গেরস্ত লোক সারাদিন কাজ করছে থাকে—একটু রাত হয় হবে, জ্যোৎস্না রাত আছে—তার আর কি?

আরও খানিকটা কাজকর্ম দেখিয়া শব্দর সহিসকে ঘোড়া সাজাইতে হুকুম দিল। বলিল—মাঠের দিক দিয়ে চক্কোর দিয়ে আসা যাক একটা—এ রকম হাত-পা কোলে করে' তাঁত্বে মধ্যে কাঁহাতক বসে থাকা যায়?—এ জায়গাটা কিন্তু তোমরা বেশ সিলেক্ট করেছ, আমিন মশাই—

ওগুলো তাঁটফুল, না? কিন্তু গাঙের দশা দেখে হাসি না কাদি—

বলিতে বলিতে আবার কি ভাবিল। বলিল—ঘোড়া থাক্গে, এক কাজ করলে হয় বরং—চল না কেন ছুঁজনে পায়ে পায়ে জঙ্গলটা ঘুরে আসি; মাইলখানেক হবে—কি বল? বিকেলে ফাঁকায় বেড়ালে শরীর ভাল থাকে—চলো—চলো—

মাঠের ফসল উঠিয়া গিয়াছে। কোনদিকে লোক চলাচল নাই; শব্দর আগে আগে যাইতেছিল, ভজহরি পিছনে। জঙ্গলের সামনেটা খাতের মত, - অনেকখানি চওড়া, খুব নাবাল। দেখানে ধান হইয়া থাকে, ধানের গোড়াগুলো রহিয়াছে। পাশ দিয়া উঁচু আল বাঁধা।

সেখানে আসিয়া শব্দর কহিল—গাঙের বড় খাল-টাল ছিল এখানে?

ভজহরি কহিল—না হুজুর, খাল নয়—এটা গড়খাই, সামনের জঙ্গলটা ছিল গড়—

—গড়?

—আজ্ঞে হ্যাঁ রাজারামের গড়। রাজারাম ব'লে নাকি কে-একজন কোনকালে এখানে গড় তৈরি করেছিলেন। এখন তার কিছু নেই, জঙ্গল হয়ে গেছে সব—

তারপর ছুঁজনে নিশ্চন্দ্রে চলিতে লাগিল।

মাঝে একবার শব্দর জিজ্ঞাসা করিল—বাঘ-টাথ নেই ত হে!

ভজহরি তাক্ষিলের সহিত জবাব দিল—বাঘ? চারিদিকে ধু ধু করছে ফাঁকা মাঠ, এখানে কি আর—তবে হ্যাঁ অগ্গাভবার শুনলাম কেঁদো গোবাঘা দু-একটা আসত, এবারে আমাদের জালায়—বলিয়া হাসিল। বলিতে লাগিল—উৎপাতটা আমরা কি কম করছি হুজুর? সকাল নেই, সন্ধ্যা নেই—কম্পাস নিয়ে চেন ঘাড়ে করে' করে' সমস্তটা দিন। ঐ পথ যা দেখছেন, জঙ্গল কেটে আমরাই বের করেছি, আগে পথবাট কিছু ছিল না—এ অঞ্চলের কেউ এ বনে আসে না—

বনে ঢুকিয়া খানিকটা যাইতেই মনে হইল, এই মিনিট-দুয়ের মধ্যেই বেলা ডুবিয়া রাত্রি হইয়া গেল। বন

শাখাজাল-নিবন্ধ গাছপালা, আম আর কাঁটাল গাছের সংখ্যাই বেশী, পুরু বাকল ফাটিয়া চৌচির হইয়া গুঁড়িগুলি পড়িয়া আছে যেন এক-একটা অতিকায় কুমীর, ছাতাধরা সবুজ...ফাঁকে ফাঁকে পরগাছা...একদা মালুমই যে ইহাদের পুতিয়া লালন করিয়াছিল আজ আর তাহা বিশ্বাস হয় না। কত শতাব্দীর শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষা মাঝার উপর দিয়া কাটিয়া গিয়াছে, তলার আঁধারে এইসব গাছপালা আদিমকালের কত সব রহস্য লুকাইয়া রাখিয়াছে, কোনদিন অগ্ন্যকে উকি মারিয়া কিছু দেখিতে দেয় নাই।...

এই রকম একটানা কিছুক্ষণ চলিতে চলিতে শব্দর দাড়াইয়া পড়িল।

—ওখানটা য় ত ফাকা বেশ! জল চকচক করছে—না?

আমিন বলিল—ওর নাম পঙ্কদীঘি—

—যুব পাক বুঝি?

—তা হবে, কেউ কেউ আবার বলে পঙ্কদীঘির থেকে পঙ্কদীঘি হয়েছে—

বলিয়া ভজ্জহরি গল্প আরম্ভ করিল।

সেকালে এই দীঘির কালো জলে নাকি অতি সুন্দর ময়ূরপঙ্খী ভাসিত। আকারেও সেট প্রকাণ্ড, দুই কামরা ছয়খানি দাঁড়। এত বড় ভারী নৌকা, কিন্তু তলীর ছোট্ট একখানা পাটা একটুখানি ঘুরাইয়া দিয়া পলকের মধ্যে সমস্ত ডুবাইয়া ফেলা যাইত। দেশে সে সময় শাসন ছিল না, চট্টগ্রাম অঞ্চলের মগেরা আসিয়া লুটতরাজ করিত, জমিদারদের মধ্যে রেশারেশি লাগিয়াই ছিল। প্রত্যেক বড়লোকের প্রাসাদে গুপ্তদ্বার ও গুপ্তভাণ্ডার থাকিত, মান-সম্মত লইয়া পলাইয়া যাইবার অন্ততঃপক্ষে মরিবার অনেক সব উপায় সম্ভ্রান্ত লোকেরা হাতের কাছে ঠিক করিয়া রাখিতেন। কিন্তু নৌকার বহিরঙ্গ দেখিয়া এসব কিছু ধরিবার ঘো ছিল না। চমৎকার ময়ূরপঙ্খী রঙে অবিকল ময়ূরের মত করিয়া গলুইট কুঁদিয় তোলা—শোনা যায় এক-একদিন নিরুপম রাজে সকলে ঘুমাইয়া পড়িলে রাজারামের বড় ছেলে জানকীরাম তাঁর তরুণী পত্নী মালতীমালাকে লইয়া চিত্রবিচিত্র ময়ূরের পেখমের মত পাল তুলিয়া ধীর বাতালে ঐ নৌকায় দীঘির উপর বেড়াইতেন। এই মালতীমালাকে লইয়া এ অঞ্চলের

চাষারা অনেক ছড়া বাধিয়াছে, সেইসব কাসিম আলের দিন তাহারা বাড়ি বাড়ি সেই ছড়া গাহিয়া নতন চাউল ও গুড় সংগ্রহ করে, পরদিন দল বাধিয়া সেই গুড়-চাউলে আমোদ করিয়া পিঠা খায়।

গল্প করিতে করিতে তখন তাহারা সেই দীঘির পাড়ের কাছে আসিয়াছে। ঠিক কিনার অবদি পথ নাই, কিন্তু নাছোড়বান্দা শব্দর কোপঝাড় ভাঙিয়া আগাইতে লাগিল। ভজ্জহরি কিহ্নুরে একটা নোঁচ ডাল দিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

মল-খাগড়ার বন দীঘির অনেক উপর হইতে আরম্ভ হইয়া জলে গিয়া শেষ হইয়াছে, তারপর কুচো শেওলা শাপলার ঝাড়। বুঁকিয়া-পড়া গাছের ডাল হইতে গুলফ-লতা বুলিতেছে। একটু দূরের দিকে কিন্তু কাকচক্ষুর মত কালো জল। মাড়া পাইয়া কঁটা ডাকপাখী নলবনে ঢুকিল। অল্প গানিকটা ভাইনে বিড়ালঝাঁচড়ার কাঁটা ঝোপের নীচে এককালে যে বাধানো ঘাট ছিল এখনও বেশ বুঝিতে পারা যায়।

সেই ভাঙাঘাটের অনতিদূরে পাতলা পাতলা সেকলে ইটের পাহাড়। কতদিন পূর্বে বিশ্বস্ত শতাব্দীর কত কত নিভৃত সুন্দর জ্যোৎস্না রাতে জানকীরাম হয়ত শ্রিয়তমাকে লইয়া ওখান হইতে টিপিটিপি এই পথ বহিয়া এই সোপান বহিয়া দীঘির ঘাটে ময়ূরপঙ্খীতে চড়িতেন। গভীর অরণ্যছায়ে সেই আসন্ন সন্ধ্যায় ভাবিতে ভাবিতে শব্দরের সমস্ত সম্মিৎ হঠাৎ কেমন আচ্ছন্ন হইয়া উঠিল।

—ধোং, আমার ভয় করে—কেউ যদি দেখে ফেলে?

—কে দেখবে আবার? কেউ কোথাও জেগে নেই, চল মালতীমালা—লম্বাট, চল যাই—

—আজ থাক, না না—তোমার পায়ে পড়ি আজকের দিনটে থাক শুধু—

ঐ যেখানে আজ পুরাণো ইটের সমাবিস্তৃপ ওখানে বড় বড় কক্ষ অলিন্দ বাতায়ন ছিল, উহারই কোনখানে হয়ত একদা তারা-খচিত রাতে ময়ূরপঙ্খীর উজ্জ্বলিত বর্ণনা শুনিতে শুনিতে এক তরুণী রূপসী রাজবধূর চোখের তারা গোড়ে ও কোড়ুকে নাচিয়া উঠিতেছিল, শব্দ হইবে বলিয়া স্বামী হয়ত বধূর পায়ের নুপুর তুলিয়া দিল, নিঃশব্দে খিড়কী

খুলিয়া পা টিপিয়া টিপিয়া ছুইট চোর হুপ্তপুরী হইতে বাহির হইয়া ঘাটের উপর নৌকায় উঠিল, রাজবাড়ির কেউ তা জানিল না। ফিংফাস্ কথাবাদী...স্বচ্ছ মেথের আড়ালে চাঁদ মুহু মুহু হাসিতেছিল...শব্দ হইবার ভয়ে দাডও নানায় নাই...এমনি বাতাসে বাতাসে ময়ূরপঙ্খী মাঝদীঘি অবধি ভাসিয়া চলিল...

ভাসিতে ভাসিতে দূরে—বহুদূরে—শতাব্দীর আড়ালে কোথায় তাহারা ভাসিয়া গিয়াছে!

ভাবিতে শব্দের ভাবিতে কেমন ভর করিতে লাগিল। গভীর নির্জনতার একটি ভাষা আছে, এমন জায়গায় এমনি সময় আসিয়া দাঁড়াইলে তবে তাহা স্পষ্ট অনুভব হয়। চারিপাশের বনজঙ্গল অবধি বিম-বিম করিয়া যেন এক অপূর্ণ ভাষায় কথা কহিতে আরম্ভ করিয়াছে। ভয় হইল, আবও কিছুক্ষণ সে যদি এখানে এমনি ভাবে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকে জমিয়া নিশ্চয় গাছের গুড়ির মত হইয়া এই ঘনরাজ্যের একজন হইয়া যাইবে; আর নড়িবার ক্ষমতা থাকিবে না।...সহসা সচেতন হইয়া বারম্বার সে নিজের দরুণ ভাবিতে লাগিল, সে সরকারী কর্মচারী... তার পসার-প্রতিপত্তি...ভবিষ্যতের আশা...মনকে ঝাঁক দিয়া দিয়া সমস্ত কথা স্মরণ করিতে লাগিল। ডাকিল—আমিন নশাই!—

ভজহর কহিল—সন্ধ্যা হয়ে গেল ভজর—

—যাচ্ছি—

ক্যাম্পের কাছাকাছি হইয়া শব্দ হাসিয়া উঠিল। কহিল—ডাকাত পড়েছে নাকি আমাদের তাঁবুতে? বাপের বাপ—এবং হাসির সহিত ক্ষণপূর্বের অনুভূতিটা সম্পূর্ণরূপে উড়াইয়া দিয়া বলিতে লাগিল—চুরুট টেনে টেনে ত আর চলে না—হঁকো-কলকের ব্যবস্থা করতে পার আমিন মশাই, খাট স্বদেশী মতে বসে বসে টানা যায়—

আমিনও হাসিয়া বলিল—অভাব কি? মুখের কথা না বেরুতে গাঁর থেকে বিশটা রূপোঁদা তঁকো এসে হাজির হবে, দেখুন না—

গ্রামের ইতর-ভদ্র অনেকে আসিয়াছিল, উহাদের দেখিয়া তটস্থ হইয়া সকলে একপাশে সরিয়া দাঁড়াইল।

মিনিট-দশেক পরে শব্দ তাঁবুর বাহিরে আসিয়া মামলার বিচারে বসিল। বলিল—মুখের কথায় হবে না কিছু, আপনাদের দলিলপত্রের কার কি আছে দেখান একে একে—ধনঞ্জয় চাকলাদার আগে আসুন—

ধনঞ্জয় সামনে আসিল। কোষ্ঠির মত জড়ানো একখানা লম্বা হলদে রঙের কাগজ, কালো ছাপ-মাঝা, পোকায কাটা, সেকেলে বাংলা হরপে লেখা। শব্দ বিশেষ কিছু পড়িতে পারিল না, ভজহর কিন্তু হেরিকেনটা তুলিয়া ধরিয়া অব্যবহিত আগাগোড়া পড়িয়া গেল। কে একজন দয়ালকৃষ্ণ চক্রবর্তী নামজাদা রাজারামের গড় একশ' বারো বিঘা নিম্বর জায়গা-জমি মায় বাগিচা পুষ্করী তারণচন্দ্র চাকলাদার মহাশয়ের নিকট স্থস্থ শরীরে সরল মনে খোস-কোবলায় বিক্রয় করিতেছে।

শব্দ জিজ্ঞাসা করিল—এ তারণচন্দ্র চাকলাদার আপনার কেউ হবেন নৃষি, ধনঞ্জয় বাবু?

ধনঞ্জয় সোৎসাহে কহিতে লাগিল—ঠিক ধরেছেন ভজর, তারণচন্দ্রের আমার প্রপিতামহ, পিতামহ হ'লেন কৈলেশচন্দ্রের—তার বাবা। তিরানী সুন থেকে এই সব নিম্বরের সেস গুণে আসছি কালেক্টরীতে—গুড়িভ মাহেবের জরীপের চিঠি রয়েছে। কবলার তারিখটে একবার লক্ষ্য করে দেখবেন ভজর—

আরও অনেক কথা বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু উপস্থিত গনেকে না না—করিয়া উঠিল। তাহারাও রাজারামের গড়ের মালিক বালায়া নাম লেখাইয়াছে, এতক্ষণ অনেক কষ্টে দৈর্ঘ্য ধরিয়া শুনিতেছিল, কিন্তু আর থাকিতে পারিল না।

ধমক খাইয়া সকলে চুপ করিল। শব্দ ভজহরকে চপিচপি কহিল—ভূমি ঠিকই লিখেছ, চাকলাদার আসল মালিক, আপত্তিগুলো ভুলো—ডিসমিস করে দেব—

ভজহর কিন্তু সন্দিগ্ধভাবে এদিক-ওদিক বার-ছুই ঘাড় নাড়িয়া বলিল—আসল মালিক ধরা বড় শক্ত হয়ে দাঁড়াচ্ছে ভজর—

—বারো-শ উনিশ সনের পুরাণো দলিল দেখাচ্ছে যে—

ভজহর কহিতে লাগিল—এখানে আটঘরা গ্রামে একজন লোক রয়েছে, ন-সিকে কবুল করুন তার কাছে



ঝড়ের পর
শ্রীদেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

গিয়ে—উনিশ সন ত কালকের কথা, হুবহু আকবর বাদশার দলিল বানিয়ে দেবে, আসল নকল চেনা যায় না—

বস্তুতঃ ধনঞ্জয়ের পর অশ্বাত্ত সাতজনের কাগজপত্র তলব করিয়া দেখা গেল, ভজহরি মিথ্যা বলে নাই—ঐ রকম পুরাণে দলিল সকলেরই আছে। এবং বাধুনীও প্রত্যেকটির এমনি নিষ্পত্তি যে এখনই বাহার কাগজ দেখে একেবারে নিঃসন্দেহ বুঝিয়া যায় রাজারামের গড়ের মালিক একমাত্র সেই লোকটাই। এ যেন গোলক ধাঁধায় পড়িয়া গেল। বিস্তর ভাবিয়া-চিন্তিয়াও সাব্যস্ত হইল না কাহাকে ছাড়িয়া কাহাকে রাখা যায়।

হাল ছাড়িয়া দিয়া অবশেষে শঙ্কর বলিল—দেখুন মশাইরা, অপনোত্তর ভদ্রসম্মান—

হা—হা—করিয়া তাহারাতৎক্ষণাত্ স্বীকার করিল।

এই একটা প্রট একসঙ্গে ঐরকম ভাবে আটজনদের ত হাতে পারে না?

সকলেই ঘাড় নাড়িল। অর্থাৎ—নয়ই ত—

—অপনোত্তর হুলপ করে' বলুন এর সত্যি মালিক কে—

ভদ্রসম্মানের তাহাতে পিছপাও নহেন। একে একে সামনে আসিয়া ঈশ্বরের দিব্য করিয়া বলিল—ত'শ' বারের প্রট একমাত্র তাহারই, অপর সকলে চক্রান্ত করিয়া মিথ্যা কথা কহিতেছে।

লোকজন বিদায় হইয়া গেল শঙ্কর বলিল—না এরা পাটোয়ারী বটে—দেখে শুনে সন্দেহ হচ্ছে—

ভজহরি মুহু মুহু হাসিতেছিল, এরকম সে অনেক দেখিয়াছে।

শঙ্কর বলিতে লাগিল—তোমার কথাই মেনে নিলাম যে কাঁচা দলিলগুলো জাল। কিন্তু যে গুলো রেজেষ্ট্রী? দেখ, এদের দৃবদৃষ্টি কত দেখ একবার—কবে কি হবে দুপুরুষ আগে থেকে তাই তৈরী হয়ে আসছে। চুলোয় যাক্গে দলিল-পত্তোর—তুমি গায়ে খোজ খবর করে' কি পেলে বল? যা হোক একরকম রেকর্ড করে' যাই—পরে যেমন হয় হোকগে—

ভজহরি বলিল—কত লোককে জিজ্ঞাসা করলাম, আগনি আসবার আগে কত সাক্ষীসাব্দ তলব করেছি,

সে আরও মজা—এক একজনে এক এক রকম বলে—বলিয়া সহসা প্রচুর হাসিতে হাসিতে বলিল—নরলোকে আশ্চর্য হ'ল না, এখন একবার কুমার বাহাদুরের সঙ্গে দেখা করে' জিজ্ঞাসা করতে পারলে হয়—

শঙ্কর কথাটা বুঝিতে পারিল না।

ভজহরি বলিতে লাগিল—কুমার বাহাদুর মানে জানকীরাম। সেই যে তখন ময়ূরপঙ্খীর কথা বলছিলাম, গাঁয়ের লোকেরা বলে আশপাশের গ্রাম নিশ্চিতি হয়ে গেলে জানকীরাম নাকি আসেন—উত্তর মাঠের ঐ নাককাটির খাল পেরিয়ে তেঘরা-বকচরের দিক থেকে তীরবেগে ঘোড়া ছুটিয়ে রোজ রাত্তিরে মালতীমালার সঙ্গে দেখা করে' যান—সে ভারী অদ্ভুত গল্প,—কাজ কর্ম নেই ত এখন?

* * *

তারপর রাত্রি অনেক হইল। তিনটি তাঁবুরই আলো নিভিয়াছে, কোনদিকে সাড়াশব্দ নাই। শঙ্করের ঘুম আসিতেছিল না। একটা চুরুট ধরাইয়া বাহিরে আসিল, আসিয়া মাঠে থানিক পায়চারী করিতে লাগিল।

ভজহরি বলিয়াছিল—কেবল জঙ্গল নয় হজুর, এই মাঠেও সন্ধ্যার পর একলা একলা কেউ আসে না। এই মাঠ সেই যুদ্ধক্ষেত্র, নদীপথে শত্রুরা এসেছিল। বেলা না ডুবতে রাজারামের পাঁচ শ' ঢালী ঘায়েল হয়ে' গেল, সেই পাঁচশ' মড়ার পা ধরে টেনে টেনে পরদিন ঐ নদীতে ফেলে দিয়াছিল—

উলুঘাসের উপর পা ছড়াইয়া চুপটি করিয়া বসিয়া শঙ্কর আনমনে ক্রমাগত চুরুটের ধোঁয়া ছাড়িতে লাগিল।

চার শ' বছর আগে আর একদিন সন্ধ্যার গ্রামনদী-কূলবর্তী এই মাঠের উপর এমনি ঠান্ডা উঠিয়াছিল। তখন যুদ্ধ শেষ হইয়া গিয়া সমস্ত মাঠে ভয়াবহ শান্তি ধম-ধম করিতেছে। তাঁদের আলোর শুভ রণভূমির প্রান্তে জানকীরামের জান ফিরিল। দূরে গড়ের প্রাঙ্গণে সহস্র সহস্র মশালের আলো... আকাশ চিরিয়া গিয়া

জ্যোৎস্নাস... দুই হাতে ভর দিয়া অনেক কষ্টে জানকীরাম উঠিয়া বসিয়া তাহারই অনেক আশা ও ভালবাসার নীড় ঐ গড়ের দিকে চাহিতে চাহিতে অকস্মাৎ দুই চোখ ভরিয়া জল আসিল। ললাটের রক্তধারা ডান হাতে মুছিয়া ফেলিয়া পিছনে তাকাইয়া দেখিলেন, কেবল কয়েকটি শিয়াল নিঃশব্দে শিকার খুঁজিয়া বেড়াইতেছে—কোন দিকে কেহ নাই...

সেই সময়ে ওদিকে অন্দের বাতায়ন পথে তাকাইয়া মালতীমালাও চমকিয়া উঠিলেন, তবে কি একেবারেই—? অবমানিত রাজপুত্রীর উপরেও গাঢ় নিঃশব্দতা নামিয়া আসিয়াছে! দাসী বিবর্ণমুখে পাশে আসিয়া দাঁড়াইল। মালতীমালা আয়ত কালো চোখে তাহার দিকে চাহিয়া প্রশ্ন করিলেন—শেষ ?—

খবর আসিল, গুপ্তদ্বার খোলা হইয়াছে, পরিজনেরা সকলে বাহির হইয়া যাইতেছে।

দাসী বলিল—বউমা, উঠুন—

বধু বলিলেন—নৌকা সাজানো হোক—

কেহ সে কথার অর্থ বুঝিতে পারিল না। নদীর ঘাটে শত্রুর বহর ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, সে সন্ধানী-দৃষ্টি ভেদ করিয়া জলপথে পলাইবার সাধা কি!

মালতীমালা বলিলেন—নদীর ঘাটে নয় রে, দীঘির ময়ূরপঙ্খীখানা সাজাতে ছুঁমু দিয়েছি। খবর নিয়ে আয় হ'ল কি না—

সেদিন সন্ধ্যায় রাজ্যোদ্যানে কনকচাঁপা গাছে যে কয়টি ফুল ফুটিয়াছিল তাড়াতাড়ি সেগুলি তুলিয়া আনা হইল, মালতীমালা লোটন খোঁপা ঘিরিয়া তার কতগুলি বসাইলেন, বাকীগুলি আঁচল ভরিয়া লইলেন। সাধের মৃত্যুফল দু'টি কাণে পরিলেন, পায়ে আলতা দিলেন, মাথায় উজ্জল সিঁদুর পরিয়া কত মনোরম রাত্রির ভালবাসার স্মৃতিমণ্ডিত ময়ূরপঙ্খীর কামরার মধ্যে গিয়া বসিলেন।

নৌকা ভাসিতে ভাসিতে অনেকদূর গেল। তখন বিজয়ীরা গড়ে ঢুকিয়াছে, দীঘির পাড় দিয়া দলে দলে রক্ত পঙ্কজ উড়াইয়া জনমানবশূন্য প্রাসাদে ঢুকিতে লাগিল। প্রবাসী গুপ্তপথে পলাইয়াছে।

বিশ পচিশট মশালের আলো দীঘির জলে পড়িল।

—ধর, ধর নৌকা—

মালতীমালা তলীর পাটখানি খুলিয়া দিলেন। দেখিতে দেখিতে দীর্ঘমাসগুলিও নিশ্চিহ্ন হইয়া গেল। নৌকা কেহ ধরিতে পারিল না, কেবল কেমন করিয়া কোন ফাঁক দিয়া জলের উপর ভাসিয়া উঠিল আঁচলের চাঁপাফুল কয়েকটি—

তারপর ক্রমে রাত্রি আরও গভীর হইয়া গড়ের উঁচু চূড়ার আড়ালে চাঁদ ডুবি। আকাশে কেবল উজ্জল তারা কয়েকটি পরাজিত বিগত-গৌরব ভগ্নজাহ্নু জানকীরামের ধূলিশয্যার উপর নির্ণিমেষ দৃষ্টি বিসারিত করিয়া ছিল। সেই সময়ে কে—একজন অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া অতি সন্তর্পণে আসিয়া রাজকুমারকে ধরিয়া তুলিল।

—চলুন, প্রভু—

—কোথা ?

—বটতলায়। ওখানে ঘোড়া রেখেছি, ঘোড়ায় তুলে নিয়ে চলে যাব—

—গড়ের আর-আর সব ?

বিশ্বস্ত পরিচারক গড়ের ঘটনা কহিল। বলিল—কোন চিহ্ন নেই আর, জলের উপরে কনকচাঁপা ছাড়া—

কই ? বলিয়া জানকীরাম হাত বাড়াইলেন। বলিলেন—আনতে পার নি ? ঘোড়ায় তুলে' দিতে পার আমায় ? দাও না আমায় তুলে দয়া করে'—আমি একটা ফুল আনব শুধু—

নিষেধ মানিলেন না। খট-খট করিয়া সেই অন্ধকারে উত্তরমুখো বাতাসের বেগে ঘোড়া ছুটিল। সকালে দেখা গেল, পরিবার মধ্যে যেখানে আজকাল ধান হইয়া থাকে জানকীরাম পড়িয়া মরিয়া আছেন, ঘোড়ার কোন সন্ধান নাই।

সেই হইতে নাকি প্রতিরাতে এক অদ্ভুত ঘটনা ঘটিয়া আসিতেছে। রাতদুপুরে সপ্তর্ষিমণ্ডল যখন মধ্য-আকাশে আসিয়া পৌঁছায়, আলপাশের গ্রামগুলিতে নিযুপ্তি ক্রমশঃ গাঢ়তম হইয়া ওঠে, সেই সময়ে রাতের পর রাত ঐ গভীর নির্জন জঙ্গলের মধ্যে চার শ' বছর আগেকার সেই রাজবধু পুরুদীঘির হিমশীতল অতল জলশয্যা ছাড়িয়া উঠিয়া

দাঁড়ান। ভাঙা ঘাটের শোপান বহিয়া বিড়ালছাঁচড়ার গভীর কাঁটাবন হুইহাতে কাঁক করিয়া সাবধানে লঘুচরণ ফেলিয়া তিনি ক্রমশঃ আগাইতে থাকেন। তবু বনের একটানা ঝিঝির আগুয়াজের সঙ্গে পায়ের নূপুর খুন-খুন করিয়া বাজিয়া ওঠে...কৃষ্ণমে-মাজা মুখ...গায়ে শ্বেতচন্দন আঁকা...সিঁথায় সেই চার শতাব্দী আগেকার সিঁদুর লাগানো...পায়ে রক্তবরণ আলতা, অঙ্গের চিত্র-বিচিত্র কাঁচলী ও মেঘভঙ্গুর সাদী হইতে জল ঝরিয়া ঝরিয়া বনভূমি সিক্ত করে...বনের প্রান্তে আমের গুড়ি তৈস দিয়া দক্ষিণের মাঠে তিনি তাকাইয়া থাকেন...

আবার বধায় যখন ঐ গড়গাই কানায় কানায় একেবারে ভরিয়া যায়, ঘোড়া তখন জল পার হইয়া বনের সামনে পৌছিতে পারে না, মালতীমালা সেই কয়েকটা মাস আগাইয়া ফাকা মাঠের মধ্যে আসিয়া দাঁড়ান। দুধ-সর ধানের জগন্ধি ক্ষেতের পাশে পাশে ভিজা আলের উপর হিম-রাত্রির শিশিরে পায়ের আলতার অস্পষ্ট ছোপ লাগে, চাষারা সকাল বেলা দেখিতে পায় একতরোদ উঠিতে না উঠিতে সমস্তই নিশ্চিহ্ন হইয়া মিলাইয়া যায়...

চুকটের অবশিষ্টটুকু ফেলিয়া দিয়া শব্দর উঠিয়া দাঁড়াইল। মাঠের ওদিকে মুচিপাড়ায় পোয়ালগাদা, খোড়োঘর, নূতন-বাঁধা গোলাগুলি কেমন বেশ শান্ত হইয়া ঘুমাইতেছে। চৈত্রমাসের সুশুভ জ্যোৎস্নায় দূরের আবছা আবছা বনের দিকে চাহিতে চাহিতে চারিদিক-কার স্থপিরাজ্যের মাঝখানে বিকালের দেখা সেই সাধারণ বন হঠাৎ অপূর্ণ রহস্তময় বলিয়া টেকিল। ঐখানে এমনি সময়ে বিশ্বত যুগের বধু তাকাইয়া আছে, নায়ক তীরবেগে ঘোড়া ছুটাইয়া সেই দিকে যাইতেছে, কিছুই অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। মনে হয় সন্ধ্যাকালে ওখানে সে যে অচঞ্চল নিষ্ক্রিয় ভাব দেখিয়া আসিয়াছে, এতকণ জন্মলের সে রূপ বদলাইয়া গিয়াছে মাহুষের জ্ঞান-বুদ্ধি আজও বাহা আবিষ্কার করিতে পারে নাই তাহারই কোন একটা অপূর্ণ ছন্দ-সঙ্গীতময় গুপ্তরহস্য এতকণ ওখানে বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

সঙ্গে সঙ্গে তার সুধারাণীর কথা মনে পড়িল। সে...

বলিত, যেমন করিয়া হাসিত, রাগ করিত, ব্যথা দিত, প্রতিদিনকার তুচ্ছাতিতুচ্ছ সেই সব কথা। ভাবিতে ভাবিতে শব্দরের চোখে জল আসিয়া পড়িল। জাগরণের মধ্যে স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইয়া কোনদিন সে আর আসিবে না! ...ক্রমশঃ তাহার মনে কারণ-যুক্তিহীন একটা অদ্ভুত ধারণা চাপিয়া বসিতে লাগিল। ভাবিল—সে দিনের সেই সুধারাণী, তার হাসি চাহনী, তার ক্ষুদ্রহৃদয়ের প্রত্যেকটি স্পন্দন পর্যন্ত এই জগৎ হইতে হারায় নাই—কোনখানে সজীব হইয়া বর্তমান রহিয়াছে, মাহুষে তার খোঁজ পায় না। ঐ সব জনহীন বনে জন্মলে এইরূপ গভীর রাত্রে একবার খোঁজ করিয়া দেখিলে হয়। শব্দর ভাবিতে লাগিল, কেবল মালতীমালা সুধারাণী নয়, স্থপির আদিকাল হইতে যত মাহুষ অতীত হইয়াছে, যত হাসি-কান্নার ঢেউ বহিয়াছে, যত ফুল ঝরিয়াছে, যত মাধবী রাত্রি পোহাইয়া গিয়াছে, সমস্তই যুগের আলো হইতে এমনি কোথাও পলাইয়া রহিয়াছে। তদুগত হইয়া যেই মাহুষ পুরাতনের স্মৃতি ভাবিতে বসে অমনি গোপন আবাস হইতে তারা টিপি টিপি বাহির হইয়া মনের মধ্যে ঢুকিয়া পড়ে। স্বপ্নধোরে সুধারাণী এমনি কোনখান হইতে বাহির হইয়া আসিয়া কত রাতে তার পাশে আসিয়া বসিয়াছে, আদর করিয়াছে, ঘুম ভাঙিলে আবার বাতাসে মিলাইয়া পলাইয়া গিয়াছে।...

বটতলায় বটের ঝুরির সঙ্গে ঘোড়া বাঁধা ছিল, ঐখানে আপতন্তঃ আন্তাবলের কাজ চলিতেছে, পৃথক ঘর আর বাঁধা হয় নাই। নিজে নিজেই জিন কষিয়া স্বপ্নাচ্ছন্নের মত শব্দর ঘোড়ার পিঠে চড়িয়া বসিল। ঘোড়া ছুটিল। স্থপ্ত গ্রামের দিকে চাহিয়া অল্পকম্পা হইতে লাগিল—মূর্খ তোমরা, জন্মলের বড় বড় কাঁঠাল গাছগুলোই তোমাদের কেবল নজরে পড়িল এবং গাছ মারিয়া তক্তা কাটাইয়া ছুঁপয়সা পাইবার লোভে এত মোকদ্দমা-মামলা করিয়া মরিতেছে, গভীর নিরুদয় রাত্রে ছায়ায় সেই আম-কাঁঠাল-পিঠিরাজের বন, সমস্ত খোপ ঝাড় জন্মল, পঙ্কদীঘির এপার-ওপার বান্দের রূপের আলোর আলো হইয়া যায়, এতকাল পাশাপাশি বাস করিলে একটা দিন তাঁদের খবর লইতে পারিলে না!

গড়খাই পার হইয়া বনের সামনে আসিয়া ঘোড়া দাঁড়াইল। একটা গাছের ডালে লাগাম বাধিয়া শব্দর আমিনদের সেই জঙ্গল-কাটা সর্কার পথের উপর আসিল। প্রবেশ-মুখের দুইধারে দুইটি অতিবৃহৎ শিরীষ গাছ, বিকালে ভজ্জরির সঙ্গে কথায় কথায় এসব নজরে পড়ে নাই, এখন বোধ হইল মায়াপুরীর সিংহদ্বার উহারা! সেইখানে দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ সে সেই ছায়াময় নৈশ বনভূমি দেখিতে লাগিল। আর তাহার অল্পমাত্র সন্দেহ রহিল না, মৃত্যু-পারের গুপ্ত রহস্ত আজি প্রভাত হইবার পূর্বে এখান হইতে নিশ্চয় আবিষ্কার করিতে পারিবে। আমাদের জন্মের বহুকাল আগে এই স্তম্ভরী পৃথিবীকে যারা ভোগ করিত বর্তমান কালের দুঃসহ আলো হইতে তারা সব তাদের অদ্বুত রীতি-নীতি বীৰ্য্য ঐশ্বর্য্য প্রেম লইয়া সৌরালোকবিহীন ঐ বন-রাজ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আছে। আজ জনহীন মধ্য-রাত্রি যদি এই সিংহ-দ্বারে দাঁড়াইয়া নাম ধরিয়া ধরিয়া ডাক দেওয়া যায় শতাব্দী-পারের বিচিত্র মানুষেরা অন্ধকারের যবনিকা তুলিয়া নিশ্চয় চাহিয়া দেখিবে।

কয়েক পা আগাইতে অসাবধান পায়ের নীচে শুকনা ডালপালা মড়মড় করিয়া ভাঙিয়া যেন মঞ্চস্থানে বড় ব্যথা পাইয়া বনভূমি আর্জনাৎ করিয়া উঠিল। স্থির গম্ভীর অন্ধকারে নিগিরীক্ষ সান্নিধ্য তাহাকে বাক্যহীন আদেশ করিল—জুতা খুলিয়া এস—

শুকনা পাতা খসখস করিতেছে, চারিপাশে কত লোকের আনাগোনা...জ্যোৎস্নার আলো হইতে আঁধারে আসিয়া শব্দের চোখ ধাঁধিয়া গিয়াছে বলিয়াই সে যেন কিছু দেখিতে পাইতেছে না। মনের ওৎসুক্যে উদ্বেগাকুল আনন্দে কম্পিতহস্তে পকেট হইতে তাড়াতাড়ি সে টর্চ বাহির করিয়া জালিল।

জালিয়া চারিদিক ঘুরাইয়া ফিরাইয়া দেখে—শূন্য বন। বিশ্বাস হইল না, বারম্বার দেখিতে লাগিল। আর একটা দিনের ব্যাপার শব্দের মনে পড়ে। দুপুরবেলা, বিয়ের কয়েকটা দিন পরেই স্বধারাণী ও আর কে-কে তার নতুন দামী তাসে সেড়া লইয়া চুরি করিয়া খেলিতেছিল। তখন তার আর এক গ্রামে নিমন্ত্রণে যাইবার কথা, সন্ধ্যার আগে

ফিরিবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু কি গতিকে যাওয়া হইল না। বাহির হইতে খেলুড়দের খুব হৈ-চৈ শোনা যাইতেছিল; কিন্তু ঘরে ঢুকিতে না ঢুকিতে সকলে কোন দিক দিয়া কি করিয়া যেন পলাইয়া গেল—শব্দর দেখিয়াছিল, কেবল তাসগুলি বিহানার উপর ছড়ানো...

টর্চের আলোয় কাঁটারবনের ফাঁকে ফাঁকে সাবধানে দীঘির সোপানের কাছে গিয়া সে বসিল। জ্বলে জ্যোৎস্না চিক্‌চিক্‌ করিতেছে। আলো নিভাইয়া টপটি করিয়া অনেকক্ষণ সে বসিয়া রহিল।

ক্রমে চাঁদ পশ্চিমে হেলিয়া পড়িল। কোন দিকে কোন শব্দ নাই, তবু অসুভব হয়—তার চারিপাশের বনবাসীক ক্রমশঃ অসংজ্ঞ হইয়া উঠিতেছে। প্রতিদিন এই সময়ে তাহারা একটি অতি দরকারী নীতাকর্ম করিয়া থাকে, শব্দর যতক্ষণ এখানে থাকিবে ততক্ষণ তা'হইবে না—কিন্তু তাড়া বড় বেশী। নিঃশব্দে ইহার তার চলিয়া যাওয়ার প্রতীক্ষা করিতেছে।

ইচ্ছাৎ কোনদিক হইতে ভড় করিয়া হাওয়া বহিল, এক মুহূর্তে মঞ্চরিত বনভূমি সচকিত হইয়া উঠিল। উন্মত্তবক্ষেত্রে নিমন্ত্রিতেরা এইবার যেন আসিয়া পড়িয়াছে, অথচ এদিকে কোন কিছুই জোড়া নাই। চারিদিকে মহা সোরগোল পড়িয়া গেল। অন্ধকার রাত্রির পদধ্বনির মত সহস্রে সহস্রে ছুটাছুটি করিতেছে। পাতার ফাঁকে ফাঁকে এখানে-ওখানে কম্পমান ক্ষীণ জ্যোৎস্না, সে যেন মহামহিমাধব বাহারা সব আসিয়াছে তাহাদের সঙ্গে সিপাহীসৈন্তের বজ্রমের স্তম্ভাক্ত ফলা। নিঃশব্দচারীরা অঙ্গুলিসঙ্কেতে শব্দকে দেখাইয়া দেখাইয়া পরস্পর মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতে লাগিল—এ কে? এ কোথাকার কে—চিনি না ত!

উৎকর্ষ হইয়া সমস্ত শ্রবণশক্তি দিয়া শব্দর আরও যেন শুনিতে লাগিল, কিছুদূরে সর্গশেষ সোপানের নীচে কে যেন গুমরিয়া গুমরিয়া কাঁদিতেছে। কণ অনতিক্রম, কিন্তু চাপা কান্নার মধ্য দিয়া গলিয়া গলিয়া তার সমস্ত ব্যথা বনভূমির বাতাসের সঙ্গে চতুর্দিকে সঞ্চার করিয়া বেড়াইতে লাগিল। অন্ধকারলিপ্ত প্রেতের মত পাছেবা মুখে আবুল দিয়া তাহাকে বারম্বার খামিতে ইঙ্গার করিতেছে—

দর্শনাশ করিল, সব জানাজানি হইয়া গেল!—কিন্তু কান্না থামিল না। নিঃশ্বাস রোধ করিয়া ঐ অতল অলতলে চারশ' বছরের জরাজীর্ণ ময়ূরপঙ্খীর কামরার মধ্যে যে মাধুরীমতী রাজবধু সারাদিনমান অপেক্ষা করে, গভীর রাতে এইবার সে বোমটা খুলিয়া বাহিরে আসিয়া নিত্যকার মত উৎসবে যোগ দিতে চায়। যেখানে শঙ্কর পা ফুলাইয়া বসিয়াছিল, তাহার কিছু নীচে জলে-ডোবা সিঁড়ির ধাপে মাথা কুটিয়া কুটিয়া বোবার মত সে বড় কান্না কাঁদিতে লাগিল।

তারপর কখন চাঁদ ডুবিয়া দীর্ঘজল আঁধার হইল, বাতাসও একেবারে বন্ধ হইয়া গেল, গাছের পাতাটিরও কম্পন নাই—কান্না তখনও চলিতেছে। অতিষ্ঠ হইয়া কাহারো হস্তহাতে চারিদিকে অন্ধকারের মধ্যে ঘন কালো পদ্মা পাটাইয়া দিতে লাগিল—শঙ্কর বসিয়া থাকে, থাকুক—তাহাকে কিছুই উহার দৈখিতে দিবে না।

আবার টক্ টপিয়া চারিদিক ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া দেখিল। আলো জ্বলিতে না জ্বলিতে গাছের আড়ালে কি কোথায় সব যেন পলাইয়া গেল, কোনদিকে কিছু নাই।

তখন সে উঠিয়া দাঁড়াইল। মনে মনে কহিতে লাগিল—আমি চলিয়া যাইতেছি, তুমি আর কাঁদিও না হে লজ্জাকর্ণ রাজবধু, যুগলের মত দেহখানি তুমি দীঘির তল হইতে তুলিয়া ধর, আমি তাহা দেখিব না। অন্ধকার রাত্রি, অনাবিষ্কৃত দেশ, অজানিত গিরিগুহা, গভীর অরণ্যভূমি এ'সব তোমাদের। অনধিকারের রাজ্যে বসিয়া থাকিয়া তোমাদের ব্যাঘাত ঘটাইয়া কাঁদাইয়া গেলাম, ক্ষমা করও—

যাইতে যাইতে আবার ভাবিল, কেবল এই সময়টুকুর জন্য কাঁদাইয়া বিদায় লইয়া গেলেও না হয় হইত। তাহা ত নয়। সে যে ইহাদের একেবারে উদ্ধাস্ত করিতে এখানে আসিয়াছে। অরীপ শেষ হইয়া একজনের দখল দিয়া গেলে বন কাটিয়া লোকে এখানে টাকা ফলাইবে। এত নগর-গ্রাম মাঠ-বাটেও মানুষের জায়গার ফুলায় না, তাহার প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিয়াছে পৃথিবীতে বন-জঙ্গল এক কাঠা পড়িয়া থাকিতে দিবে না, তাই শঙ্করকে সেনাপতি করিয়া

জামিনের দলবল যত্নপাতি নক্সা কাগজ পত্র দিয়া ইহাদের এই শত শত বৎসরের শাস্ত নিরিবিলি বাসভূমি আক্রমণ করিতে পাঠাইয়া দিয়াছে। শাপিত খড়্গের মত ভজহারির সেই সাদা সাদা দাঁত মেলিয়া হাসি—উৎপাত কি আমরা কম করছি ছত্বুর? সকাল নেই, সন্ধ্যা নেই, কম্পাস নিয়ে চেন ঘাড়ে করে' করে'...

কিন্তু মাথার উপরে প্রাচীন বনস্পতির। ক্রকুট করিয়া যেন কহিতে লাগিল—তাই পারিবে নাকি কোন দিন? আমাদের সঙ্গে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়া তাল টুকিয়া জঙ্গল কাটিতে কাটিতে সামনে ত আগাইতেছ আদিকাল হইতে, পিছনে পিছনে আমরাও তেমনি তোমাদের তাড়াইয়া চলিয়াছি। বন-কাটা রাজ্যে নূতন ঘর তোমরা বাধিতে থাক, পুরাণে ঘর-বাড়ী আমরা ততক্ষণ দখল করিয়া বসিব।...

হা-হা-হা হা-হা তাহাদেরই হাসির মত আকাশে পাখা ঝাপটাইতে ঝাপটাইতে কালো কালো এক ঝাঁক বাতুড় বনের উপর দিয়া মাঠের উপর দিয়া উড়িতে উড়িতে গ্রামের দিকে চলিয়া গেল।...

বনের বাহির হইয়া শঙ্কর ঘোড়ায় চাপিল। ঘোড়া আন্তে আন্তে হাঁটাইয়া ফিরিয়া চলিল। পিছনের বনে ডালে ডালে ঝাঁক-বাঁধা জোনাকী, আমের গুটি করিতেছে তার টুপটাপ শব্দ, অজানা ফুলের গন্ধ...বারবার পিছন দিকে সে ফিরিয়া ফিরিয়া তাকাইতে লাগিল। অনেক দূরে কোথায় কুকুর ডাকিতেছে, কাহাদের বাড়ীতে আকাশ-প্রদীপ আকাশের তারার সহিত পাল্লা দিয়া দপদপ করিতেছে; এইবার গিয়া সেই নিরাল। তাঁবুর মধ্যে ক্যাম্প খাটটির উপর পড়িয়া পড়িয়া ঘুম দিতে হইবে! যদি এই সময় মাঠের এই অন্ধকারের মধ্যে সুধারাগী আসিয়া দাঁড়ায়...কপালে জলজলে সিঁহুর, একপিঠ চুল এলাইয়া টিপিটিপি ছুটামীর হাসি হাসিতে হাসিতে যদি সুধারাগী ঘোড়ার লাগাম ধরিয়া সামনে আসিয়া দাঁড়ায়, দাঁড়াইয়া দুই চোখ তুরিয়া তার দিকে তাকাইয়া থাকে...মাথার উপর তারাতার আকাশ, কোন দিকে কেউ নাই—ঘোড়া হইতে লাকাইয়া পড়িয়া

শব্দর তাহার হাত ধরিয়া ফেলিবে, হাত ধরিয়া কঠোর সুরে শুনাইয়া দিবে—কি শুনাইবে সে? শুধু তাহাকে এই কথাটা জিজ্ঞাসা করিবে—কি করেছি আমি তোমার?...

এই সময়ে হঠাৎ লাফ দিয়া ঘোড়া একটা আ'ল পার হইল। শব্দরের ছ'শ হইল, এতক্ষণের মধ্যে এখনও গড়খাই পার হয় নাই—জঙ্গল বেড়িয়া ঘোড়া ক্রমাগত ধান-ক্ষেতের উপর দিয়াই চলিয়াছে। জুতা পায়ে জোরে ঠোকর দিল, আচমকা আঘাত পাইয়া ঘোড়া ছুটিল। গড়খাইয়ের যেন শেষ নাই, বত চলে ওতই ধানবন, দিক ভুল হইয়া গিয়াছে, মাঠে না উঠিয়া ধানবন ঘুরিয়া মরিতেছে। শব্দরের মনে হইতে লাগিল, যেমন এখানে সে মজা দেখিতে আসিয়াছিল, ঘোড়াঙ্ক তাহাকে ঐ বনের সহিত বাধিয়া রাখিয়াছে, সমস্ত রাত ছুটিলেও কেবল বন প্রদক্ষিণ করিতে হইবে—নিষ্ফল নাই—গড়খাই পার হইয়া মাঠে পৌছানো রাত পোহাইবার আগে ঘটিবে না। জেদ চাপিয়া গেল, ঘোড়া জোরে—আরও

জোরে—বিদ্যাতের বেগে ছুটাইল, ভাবিল এমন করিয়া সেই অদৃশ্য ভয়ানক বাঁধন ছিঁড়িবে। আর একটা উঁচু আ'ল, অন্ধকারে ঠাহর হইল না, ছুটিতে ছুটিতে হুমড়ি খাইয়া ঘোড়া সমেত তাহার উপর পড়িল। শব্দরের মনে হইল, ঘোড়ার পিঠ হইতে খুঁটি ধরিয়া টানিয়া আ'লের উপর কে তাহাকে জোরে আছাড় মারিল। তীব্র আর্দ্রনাদ করিতে করিতে সে নীচে গড়াইয়া পড়িল। ঘোড়াও ভয় পাইয়া গেল, শব্দরকে মাড়াইয়া ফেলিয়া ঝড়ের মত মাঠে গিয়া উঠিল, শুকনা মাঠের উপর দ্রুতবেগে ক্ষুর বাজিতে লাগিল—খটখট খটখট। রাত্রির শেষ গ্রহর, আকাশে শুকতারা জলিতেছে। চারশ' বছর আগে যেখানে একদা জানকীরাম পড়িয়া মরিয়া ছিলেন সেইখানে অর্দ্ধমুচ্ছিত শব্দর ভারিতে লাগিল, সেই জানকীরাম কোন দিক হইতে আসিয়া তাহাকে ফেলিয়া ঘোড়া কাড়িয়া লইয়া উত্তর মাঠের ওপারে তেঘরা-বকচরের দিকে চলিয়া যাইতেছেন। ঘোড়ার ক্ষুরের শব্দ আঁধার মাঠে ক্রমশঃ মিলাইয়া যাইতে লাগিল।

বেড়ার ধারের ফুল

শ্রীক্ষিতীশ রায়

বেড়ার ধারের ছোট কাঁটাফুল,
অদেখা সে—না জানে কেউ তারে,
অন্তরালে গোপন-প্রিয়ার মত
জন্ম নিল ছায়ার অন্ধকারে।
আলোর হাসির সঙ্গীবনী
পাবে না ক ফুল

ঝরবে জানি কণ্টকেরি ঘায়
বিকল প্রেমের বেদনাতে
অজানিতা প্রিয়,
গুমরি' মরে মৃত্যু—তমশায়!*

* ইটালিয়ান হইতে

গীতা

শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু

৭

গীতায় বিভিন্ন মার্গ

গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথমেই অবতারবাদের কথা আসিয়াছে এবং পঞ্চম অধ্যায়ে সংগ্রাস ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগ-মার্গ আলোচিত হইয়াছে। পরবর্তী অধ্যায়-সমূহে অগ্ন্যায় বিবিধ মার্গ ও নানা প্রকারের ধর্মবিধানের উল্লেখ আছে। এই সকল বিভিন্ন নিষ্ঠা সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মতামত স্মরণ না রাখিলে গীতার উপদেশের তাৎপর্য জগম হইবে না। এক্ষণে চতুর্থ অধ্যায়ের ব্যাখ্যা আরম্ভ করার পূর্বেই সংক্ষেপে গীতাক্ত বিভিন্ন মার্গের আলোচনা করিব।

শিক্ষা দীক্ষা ও প্রবৃত্তিভেদে মনুষ্যের নানারূপ ধর্ম্যমুঠানে আগ্রহ জন্মে। সকল ব্যক্তির পক্ষে একই মার্গের ব্যবস্থা কখনও যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না। অধিকারভেদে বিভিন্ন অমুঠান হিন্দুশাস্ত্রমুদিত। হিন্দুধর্মের উদার উপদেশ এই যে, তুমি যে-কোন মার্গই অবলম্বন কর না কেন, উপযুক্তভাবে অমুষ্ঠিত হইলে তাহাতেই তোমার শ্রেয়োলাভ হইবে। সকল মার্গেই কিছু-না-কিছু দোষ থাকিতে পারে, কিন্তু অধিকারভেদ বিচার করিলে কোন মার্গকেই সম্পূর্ণ ভ্রান্ত বলা যায় না। গীতার বিশেষত্ব এই যে, কোন একটি বিশেষ মার্গ অমুষ্ঠয় বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। গীতাকারের মতে বুদ্ধিযোগ অবলম্বন করিলে সকল মার্গই অন্তিমে পরব্রহ্মে পৌছাইয়া দিবে। ধর্ম-সম্বন্ধে এই উদারতা অতুলনীয়। আধুনিক সমাজ-সংস্কারকগণ কোথাও কিছু দৃশ্যীয় দেখিলে সেই প্রথার সমূল উচ্ছেদসাধনে যত্নবান হন। তাঁহারা ভুলিয়া যান, মানুষ যে ভ্রান্ত আচরণ করে তাহার মূলে কোন-না-কোন দুর্লভ্যা প্রেরণা আছে। এইজন্যই কুপ্রথার উচ্ছেদ-সাধন করিতে হইলে উপদেশের দ্বারা বা বলশূন্যক নিরোধের দ্বারা সম্যক ফললাভ হয় না। প্রত্যেক ব্যক্তির বিধান—তাহা স্বভাববিশিষ্ট হউক বা স্বভাববিশিষ্ট হউক—

মানিয়া লইয়াই শ্রীকৃষ্ণ তৎসম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন। প্রত্যেক মার্গের আলোচনা শ্রীকৃষ্ণ এমনই স্ননিপুণভাবে করিয়াছেন যে, সেই মার্গের দোষ পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং তাহাই সাধকের পক্ষে শ্রেয়স্কর হইয়া উঠিয়াছে; তন্মার্গাবলম্বীর আপত্তি করিবারও কিছুই রাখেন নাই। এইজন্যই গীতা সকল মার্গের উপাসকদিগের পক্ষেই আদরণীয়। প্রত্যেক স্বভাববিশ্বাসের যে মূল্য আছে এবং তাহার মধ্যে যে সত্য নিহিত থাকে তাহার দ্বারা ই মানুষ উন্নত হইতে পারে, ইহাই শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের সাধর্ম্য। কোন ধর্মমতের সহিত শ্রীকৃষ্ণের আত্যন্তিক বিরোধ নাই। এভাবে সমাজ-সংস্কারের চেষ্টা আর কৃত্রিম দেখা যায় না, এবং শ্রীকৃষ্ণের মত উদারচেতা সংস্কারকও আর কেহই জন্মেন নাই।

গীতাকার তৎকাল-প্রচলিত প্রায় সকল মার্গেরই অল্পস্বল্প আলোচনা করিয়াছেন। এইজন্য গীতার একটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে। তৎকালে যে-সকল মার্গ প্রচলিত ছিল সে-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব ও পরে প্রত্যেক মার্গ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মতামতের উল্লেখ করিব। ইহা পাঠ করিলে, পূর্বে যাহা বলিলাম, তাহার মর্ম পরিষ্কৃত হইবে। আধুনিক যুগে জন্মিলে শ্রীকৃষ্ণ খ্রীষ্টধর্ম, ইসলামধর্ম, বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে নিশ্চয়ই আলোচনা করিতেন। এমন কি সহজিয়াবাদ ও বৈষ্ণবধর্ম তাঁহার আলোচনায় বাদ যাইত না। কেন একথা বলিতেছি পরে তাহা পরিষ্কৃত হইবে। অমুমান করা যায় যে, তৎকাল-প্রচলিত কোন বিশিষ্ট মার্গই গীতায় বাদ পড়ে নাই।

গীতায় নিম্নলিখিত মার্গ ও ধর্মবিধানগুলির উল্লেখ পাওয়া যায়।—সাংখ্যযোগ, সংগ্রাস, কর্মযোগ, যোগ, যজ্ঞ, বুদ্ধিযোগ, ইন্দ্রিয়-সংযম, ইন্দ্রিয়-নিরোধ, ব্রহ্মচর্য, কর্ম-সংযম, তপ, বেদশাস্ত্র, প্রাণায়াম, উপবাস, চিত্তবৃত্তিনিরোধ, দান, অন্নকর্য, ব্রহ্মসংযম, অবতারবাদ, পুনর্জন্মবাদ, ওকারের

খান, অহোরাত্রবিদ্যা, অধ্যাত্ম-অধিদৈব-অধিযজ্ঞবাদ, দেবতাপূজা, পিতৃপূজা, ভূতপূজা, যক্ষপূজা, পত্রিপুষ্পফলজল ইত্যাদি উপচারে পূজা, মন্ত্র, ঔষধ, রাজবিদ্যা।

গীতায় শ্রীকৃষ্ণের উক্তি সমূহ বিচার করিলে অন্তর্যময় হয় যে, তখনকার দিনে যজ্ঞেরই সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক প্রচলন ছিল এবং যজ্ঞকাণ্ডে নানা রাজনৈতিকতা ও তামাসিকতা প্রবেশ করিয়াছিল। এইজন্যই কি করিয়া নিকামচিত্তে যজ্ঞ আচরণ করিতে হইবে শ্রীকৃষ্ণ বার-বার তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। দান ও তপস্কারও অপব্যবহার লক্ষিত হইত। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ, দান, তপকে চিত্তশুদ্ধির উপায় বলিয়াছেন ও দোষ পরিহারের জন্য সাধিকভাবে আচরণের উপদেশ দিয়াছেন। যাগ যজ্ঞ দান ধ্যানের আচরণ প্রধান সাধনা হিসাবে তখন হইতে এগন পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছে। এইজন্য এই কয়টি কথার একত্র সমাবেশ দেখা যায়। পূজা অর্চনা সমধিক প্রচলিত ছিল না। শ্রীকৃষ্ণ মাত্র এক শ্লোকে তাহার কথা শেষ করিয়াছেন। হঠযোগ প্রাণায়াম ইত্যাদিরও বিশেষ প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়। এখনকার মত তখনও কেহ কেহ ধর্মায়ুধান না করিয়া পড়াশুনা লইয়াই থাকিতেন। তখনকার দিনে এমন কতকগুলি মার্গের প্রচলন ছিল যাহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে, যথা অহোরাত্র বিদ্যা। তখনও লোকে ভূতপ্রেতের পূজা করিত। আশ্বখ্যের বিষয়, ‘অহিংসা পরম ধর্ম’ এই কথা গীতায় নাই। জৈন ও বৌদ্ধবাদ সাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না। যে-গীতাকার ভূতপ্রেত পূজাও বাদ দেন নাই, তিনি যে লোকপ্রচলিত থাকিলে এত ব্যঙ্গ একটা কথা বাদ দিবেন, তাহা মনে হয় না। ১৬২ শ্লোকে অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগের পর পর উল্লেখ আছে এবং ইহাদিগকে শাস্তি, পরমিস্রা— বর্জন ইত্যাদি গুণের সহিত দৈবী সম্পদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। বৌদ্ধ উপদেশের মধ্যেও অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগের পর পর উল্লেখ দেখা যায়। গীতাকারের মনে এই সম্পর্কে বৌদ্ধধর্মের কথা উঠিয়াছিল কি না বলা যায় না। তিলক বলেন, বৌদ্ধগ্রন্থের এই সব কথা হিন্দু ধর্মশাস্ত্র হইতে লওয়া হইয়াছে। বৈষ্ণব ধর্মের অভ্যাসের

সঙ্গে ভজন নামগান ইত্যাদির বহুল প্রচার হইয়াছে। গীতায় এ সকলের উল্লেখ নাই।

ব্রহ্মলান্ধের দুই উপায়।—ব্রহ্মলান্ধের দুই প্রকার উপায় প্রচলিত আছে। এক সাংখ্য ও অপরটি যোগ। সাংখ্যযোগ বা সংক্ষেপে সাংখ্য, কন্ধ্যযোগ বা সংক্ষেপে যোগ—এই দুই শব্দের উল্লেখ গীতার বহুস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। সাংখ্যযোগ, কন্ধ্যযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ, বুদ্ধিযোগ ইত্যাদিতে যে “যোগ” শব্দ আছে তাহার অর্থ উপায় বা প্রয়োগ। ভক্তিযোগ অর্থাৎ ভক্তি যেখানে সাধনের উপায়, ইত্যাদি। এই হিসাবে হঠযোগ ইত্যাদি যোগরূপ বিশেষ মার্গকে যোগ-যোগ বলা যাইতে পারে, যদিও একথার প্রচলন নাই। গীতাকার সাংখ্য এবং যোগ শব্দে ঠিক কোন্ কোন্ মার্গ বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা বিচার্য। অধুনা সাংখ্য বলিলে লোকে চতুর্বিংশতি তত্ত্বসম্বন্ধিত কাপিল সাংখ্য-শাস্ত্রই বুঝেন, এবং যোগ বলিলে পাতঞ্জল যোগ বা হঠযোগ বুঝায়। গীতায় ১০।২৬ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হিসাবে কপিলের নাম করিয়াছেন এবং ১৩।৫ শ্লোকে কাপিল সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্বের উল্লেখ আছে; কাপিল সাংখ্যের নিজস্ব ত্রিগুণবাদ শ্রীকৃষ্ণ মানিয়া লইয়াছেন। এই সকল হইতে বুঝা যায় যে, কাপিল সাংখ্যের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল, কিন্তু তাহা সবেও কৃষ্ণের সাংখ্য কাপিল সাংখ্য—এই সঙ্গীর্ণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সাংখ্য কথার দুই প্রকার ব্যুৎপত্তি দেখা যায়, যথা—জ্ঞাতব্য পদার্থের যে শাস্ত্রে “সংখ্যা” বিচার হয় তাহাই সাংখ্য, এই অর্থে কাপিল সাংখ্যের কথা প্রথমেই মনে পড়ে। আর এক ব্যুৎপত্তি, যাহাতে বস্তুত্ব বা পরমার্থতত্ত্ব “সম্যক্ খ্যায়তে” অর্থাৎ সম্যকরূপে প্রকাশিত হয়, সেই শাস্ত্রই সাংখ্য। এই ব্যুৎপত্তিতে সংখ্যা-গণনার উপর জোর দেওয়া হয় নাই। যে-কোন দার্শনিক আলোচনাই এই হিসাবে সাংখ্যশাস্ত্র। এই ব্যুৎপত্তি মানিলে সাংখ্যযোগ ও জ্ঞানযোগের একই অর্থ হয়। কাপিল শাস্ত্রও জ্ঞানযোগের অন্তর্গত বলিয়া ধরা যাইতে পারে, কিন্তু তাহাই একমাত্র সাংখ্যশাস্ত্র নহে। শঙ্করাচার্য্য ও অন্যান্য ব্যাখ্যাকারেরা হবিধামত কোথাও প্রথম অর্থ

কোথাও দ্বিতীয় অর্থ ধরিয়াছেন। শঙ্করাচার্য সাংখ্যযোগ জ্ঞানযোগ ও সংন্যাসযোগের একই অর্থ করিয়াছেন।

শঙ্করাচার্যের সম্যাস সংসার ত্যাগ করিয়া পরিত্রজ্যা বললেন। তৃতীয় অধ্যায়ে ৩ শ্লোকের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য লিখিতেছেন, সাংখ্যানাং অর্থাৎ “ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদেব কৃতং সংন্যাসানাং বেদান্ত বিজ্ঞান স্থনিশ্চিতার্থানাং পরমহংস পরিত্রাজকানাং”—যাহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই বিবাহ না করিয়া সম্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, যাহারা বেদান্ত শাস্ত্রাদির দ্বারা পরমার্থ তত্ত্বের স্থনিশ্চিত জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠ পরমহংস পরিত্রাজকদিগকে সাংখ্য বলা হয়।

২।৩২ শ্লোকের ব্যাখ্যায় দেখাইয়াছি যে, সাধারণ জ্ঞান-গণের উপদেশকেও শ্রীকৃষ্ণ সাংখ্যের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়াছেন। গীতায় যে-যে শ্লোকে সাংখ্য কথার উল্লেখ ও আলোচনা আছে, সংক্ষেপে তাহার বিচার করিতেছি। ২।৩২ শ্লোকে আছে, এতক্ষণ তোমাকে সাংখ্যশাস্ত্রানুযায়ী বুদ্ধির কথা বলিতেছিলাম, এইবার যোগানুযায়ী বুদ্ধির কথা শুন। পূর্বেই বলিয়াছি শঙ্করাচার্যের অর্থ না মানিয়া সাংখ্য শব্দে সাধারণ জ্ঞানী বুঝিলে তবে পূর্ব শ্লোকগুলির সহিত সঙ্গতি থাকে। কারণ পূর্ববর্তী শ্লোকগুলিতে সাধারণ জ্ঞানীদের উপদিষ্ট স্বর্গাদিলাভ ও ক্লান্তধর্ম প্রভৃতির কথা আছে। ৩।৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে, সাংখ্য ও যোগ নামক দুই প্রকার নিষ্ঠা লোকে প্রচলিত আছে। তিনি মাত্র দুই প্রকার নিষ্ঠার কথাই বলিলেন, অতএব বুঝিতে হইবে যে তাবৎ মার্গই এই দুইয়ের মধ্যে কোন-না-কোনটির অন্তর্গত। সাংখ্যকে কেবল কাপিল সাংখ্য বলিয়া ধরিলে অস্ত্রান্ত্র জ্ঞানমার্গের স্থান কোথায়? শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই বলিলেন, “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাং” অর্থাৎ সাংখ্যদিগের জ্ঞানই সাধনা, যোগীদিগের কর্মই সাধনা, এখানে জ্ঞান কথায় সর্বপ্রকার জ্ঞান সূচিত হইতেছে, কেবল সাংখ্য-সূচক কাপিল শাস্ত্রই বুঝাইতেছে না। এই শ্লোক সম্বন্ধে আরও বিশদ আলোচনা পরে করিতেছি।

৪।৪, ৪।৫ শ্লোকে বলিতেছেন যে, দুই মার্গের একটি মূল। এখানেও কাপিল সাংখ্য মাত্রই সূচিত হইয়াছে বলা যায়। পূর্ববর্তী শ্লোকেই পরমার্থ জ্ঞান কথায় সূচিত হইয়াছে।

সহিত যোগের তুলনা আছে, কিন্তু এখানে সম্যাসকে সাংখ্যান্তর্গত একটি বিশেষ মার্গ বলিয়া ধরা হইয়াছে মনে হয়।

১৩।২৫ শ্লোকে আছে, কেহ ধ্যানের দ্বারা, কেহ সাংখ্যের দ্বারা ও কেহ কর্মযোগের দ্বারা আত্মার দর্শন লাভ করে। সাংখ্যকে কাপিল সাংখ্য বলিলে বেদান্ত ইত্যাদি শাস্ত্র বাদ যায়। অতএব সর্বপ্রকার জ্ঞানশাস্ত্রই সাংখ্যের অন্তর্গত। এই শ্লোকে ধ্যানকে জ্ঞান বা কর্ম মার্গের অন্তর্গত করা হয় নাই, তাহার পৃথক উল্লেখ আছে। কোনও বস্তুর প্রত্যক্ষ দর্শন যেমন জ্ঞান ও কর্ম উভয় বিভাগেই ফেলা যায়, সেইরূপ ধ্যানের দ্বারা আত্মদর্শনও উভয় মার্গেরই অন্তর্ভুক্ত। ধ্যানকে ক্রিয়া বলিয়া ধরিলে ধ্যান কর্মমার্গেরই একটি বিশিষ্ট পদ্য। কিন্তু আত্মা বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া আত্মদর্শন করিতে হইলে শেষ পর্য্যন্ত জ্ঞানেই আসিয়া পৌঁছিতে হয়। গীতাতে বহুস্থলে আছে যে, বুদ্ধিযোগসম্বন্ধিত কর্মের দ্বারা আত্মোপলব্ধির উপযুক্ত জ্ঞানলাভ হয়। ধ্যানের দ্বারা আত্মদর্শন জ্ঞান ও কর্ম উভয় মার্গের চরম অবস্থা। একথা স্বীকার্য যে, তাবৎ নিষ্ঠাকে জ্ঞান ও কর্ম এই দুই মার্গের মধ্যে ফেলিলে যুক্তিবাদীর কাছে জ্ঞানকে স্বতন্ত্র মার্গ বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

১৮।১৩ শ্লোকে আছে যে। “সাংখ্যে কৃতান্তে” কর্মসিদ্ধির পাঁচটি কারণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ১৮।২ শ্লোকে আছে, “গুণসংখ্যানেন” গুণভেদ হিসাবে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তার—তিন তিন বিভাগ করা হয়। এই দুই শ্লোকের ‘সাংখ্য কৃতান্ত’ ও ‘গুণসংখ্যান’ কথার অর্থ অধিকাংশ ভাষ্যকার কাপিল সাংখ্য বলিয়া মনে করেন। কাপিল সাংখ্যে যে কোথাও কর্মসিদ্ধির পাঁচটি কারণের উল্লেখ আছে বা ত্রিবিধ কর্তা ইত্যাদির বর্ণনা আছে আমার তাহা জানা নাই। এই সকল কথা যদি কাপিল শাস্ত্রে না থাকে তবে সাংখ্য অর্থে সাধারণ জ্ঞানই বুঝিতে হইবে। কোন কার্যের কতগুলি কারণ আছে বা কোন বিশেষ পরার্থকে ক্রমবশত বিভাগ করা যায়, তাহা অস্ত্রান্ত্র সাধারণ জ্ঞানের দ্বারাই বিশেষ করিয়া বুঝিতে পারি, ইহার অর্থ কাপিল সাংখ্যের সাংখ্যের

আবশ্যকতা নাই। কর্মসিদ্ধির যে পাঁচটি কারণ আছে তাহা সাধারণ বিচারবুদ্ধিতেই বুঝা যাইবে। ২৪৭ শ্লোকের ব্যাখ্যায়—১৩২৫ শ্লোকেরও ব্যাখ্যা দিয়াছি, তাহা দ্রষ্টব্য। এই কয়টি শ্লোক ব্যতীত গীতার আর কোথাও সাংখ্য শব্দের উল্লেখ নাই।

উপরি উক্ত আলোচনা হইতে দেখা যাইবে যে, সাংখ্য মার্গকে জ্ঞানমার্গ বলাই যুক্তিসঙ্গত। কাপিল সাংখ্য এই জ্ঞানমার্গেরই অন্তর্গত। সাংখ্য ও যোগ অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মরূপ সাধন গীতারও বহু পূর্ববর্তী কাল হইতে ব্রহ্মলাভের উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে ৬।১৩ শ্লোকে আছে—

নিত্যোহ নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানাম্
একো বহুনাং যো বিবধাতি কামান্।
তৎকারণং সাংখ্যযোগাদিগম্য
জ্ঞাত্বা দেবং মুচ্যতে সৰ্বপাপিণঃ ॥

অর্থাৎ, যিনি অনিত্য বস্তুসমূহের মধ্যে নিত্য, চেতনামূলকদের মধ্যে চেতনা, এক হইয়াও যিনি অনেকের কাম্যবস্তুসমূহ বিধান করেন, সাংখ্য ও যোগাদিগম্য সেই কারণরূপা দেবকে জানিলে সৰ্বপাপের মোচন হয়। কারণরূপী দেব ব্রহ্ম। তাঁহাকে জানিবার সাংখ্য ও যোগ এই দুই প্রকার সাধনের কথা এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।

ব্রহ্মলাভের সাধন কেন দুই প্রকার বলা হইল তাহা বিচার্য। জীব যতক্ষণ বহির্জগতের মায়ায় আবদ্ধ থাকে ততক্ষণ ব্রহ্মদর্শন হয় না। বহির্জগতের স্বরূপ উপলব্ধ হইলে তাহা জীবকে আকৃষ্ট করে না ও তখনই ব্রহ্মদর্শনের সম্ভাবনা উপস্থিত হয়। বহির্জগতের সহিত মনুষ্যের দুই প্রকার সম্বন্ধ বর্তমান—এক আদান ও অপরটি প্রদান। একটির দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়, অপরটির দ্বারা কর্মেন্দ্রিয়। বহির্জগৎ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মধ্য দিয়াই প্রতিভাত হয়, এবং আমরা কর্মেন্দ্রিয়ের সাহায্যেই বহির্জগতকে নিজ আবশ্যকানুযায়ী পরিবর্তিত করিবার চেষ্টা করি। জ্ঞানেন্দ্রিয় যদি আমাদের বহির্জগতের স্বরূপ উপলব্ধি করাইতে পারে তবে মন অন্তর্মুখ হইয়া ব্রহ্মদর্শন করায়। এইজন্ত জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মদর্শন সম্ভব। অপর পক্ষে যদি আমরা কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা অহুষ্ঠিত কর্মসমূহের স্বরূপ জানিতে পারি তাহা হইলেও বহির্জগতের সহিত সম্পর্কের তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, ও তখন ব্রহ্মদর্শন সম্ভব হয়। যে-সমস্ত মার্গে জ্ঞানের প্রাধান্য আছে সে-সমস্তই সাংখ্যের

অন্তর্গত। আর ঘাহাতে কর্মের প্রাধান্য আছে তাহাই যোগের অন্তর্গত। কর্মের দ্বারা আমাদের বহির্জগতের সহিত বস্তুগত সংযোগ হয় বলিয়াই এই মার্গকে যোগ বলা হয়। কাপিল সাংখ্য যেমন সাংখ্য মার্গের অন্তর্গত, সেইরূপ পাতঞ্জল যোগও যোগমার্গের অন্তর্গত। গীতার পাতঞ্জলযোগ, বুদ্ধিযোগ ইত্যাদি সমস্ত কর্মপ্রধান ব্রহ্মলাভের উপায়কে যোগের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। বহির্জগতের সহিত আদান-প্রদানের যেমন দুই ভিন্ন তিন মার্গ নাই, তেমনি ব্রহ্মলাভেরও দুই ভিন্ন তিন মার্গ নাই। এইজন্ত শ্বেতাশ্বতরে ব্রহ্মকে সাংখ্যযোগাদিগম্য বলা হইয়াছে।

গীতায় যে-সকল নিষ্ঠা বা সাধনের উল্লেখ আছে তাহা জ্ঞান বা কর্মের প্রাধান্য হিসাবে এই দুই বিভাগে ফেলা যায়।

সাংখ্যমার্গঃ—সংস্কার, কাপিল সাংখ্য, অন্তর্কালে ব্রহ্মস্মরণ, ঠাকারের ধ্যান, ধ্যান বা আত্মার স্বরূপ চিন্তন, অবতারবাদ, অহোরাত্র বিদ্যা, অধ্যাত্ম ও অধিযজ্ঞবাদ, ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবাদ।

যোগমার্গঃ—পাতঞ্জল যোগ, প্রাণায়াম, যজ্ঞ, ইন্দ্রিয় সংযম, ব্রহ্মচর্য, তপ, বেদপাঠ, উপবাস, দান, দেবতাপূজা, পিতৃপূজা, ভূতপ্রেত পূজা, পত্রপুষ্প ইত্যাদি উপচারে পূজা, মন্ত্র, ঔষধ, রাজবিদ্যা।

সাংখ্য ও যোগ মার্গান্তর্গত সাধনপদ্ধতিগুলির যে-বিভাগ উপরে দেখান হইল তাহা নির্দোষ নহে। এমন অনেক মার্গ আছে—যথা ইন্দ্রিয়সংযম বা ইন্দ্রিয়প্রত্যাহার—যাহা দুই মার্গের মধ্যেই পড়িতে পারে; ধ্যান সম্বন্ধেও সে কথা বলা চলে। সাংখ্য ও যোগমার্গকে সাধারণ ভাবেই পৃথক বলা যাইতে পারে; শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিতেছেন, অর্বাচীনগণই এই দুই মার্গের পার্থক্য দেখে; জ্ঞানিগণের নিকট এই দুই মার্গই এক (৫।৪-৫)। কৃষ্ণের মতে উপযুক্তভাবে কর্মসমূহটানে যে জ্ঞান জন্মে তাহাতেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। জানেই মুক্তি অর্থাৎ মুক্তি সাংখ্যলভ্য, কিন্তু জ্ঞান কর্মলভ্য, অতএব এই দুই মার্গকে পৃথক করা যায় না। কর্ম নিঃশেষে বর্জন করিয়া কেবল জ্ঞানের চর্চা সম্ভব নহে; জ্ঞানমার্গেও কর্মসাধন হয় না।

গীতাত্ত্ব প্রত্যেক মার্গের পৃথক আলোচনার পূর্বে সাধারণভাবে কতকগুলি কথা বলা যাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্যের অধিকাংশই অর্জুনের প্রশ্নের উত্তর। উভয়ের কথোপকথনে পর পর অর্জুনের মনে যে-সব প্রশ্ন উঠিতেছে তাহাতে স্বাভাবিকতা এবং অসংলগ্নতা কিছুই নাই; একাগ্রমনে গীতা পাঠ করিলে সাধারণ পাঠকের মনেও এই সব প্রশ্নই যথাক্রমে উঠিবে। আমি বিভিন্ন অধ্যায়ের ব্যাখ্যায় এই সকল প্রশ্নের পারস্পর্যের ধারা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি। গীতাকার এত নিপুণভাবে এই প্রশ্নোত্তরমালা সন্নিবেশিত করিয়াছেন যে, হঠাৎ মনেই হয় না যে অর্জুনের সমস্তাপূর্ণ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের উত্তরে অন্য কোন উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছে। সুস্পষ্টভাবে দেখা গাইবে যে প্রশ্নোত্তর ছলে গীতাকার তৎকালপ্রচলিত সাধনমার্গগুলির আলোচনা করিতেছেন। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাধারণভাবে জ্ঞানীদের উপদেশ, বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ ও সমাজধর্মের আলোচনা আছে; শ্রীকৃষ্ণের অহুমোদিত বুদ্ধিযোগও এই অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে যজ্ঞকথা ও স্বধর্মের বিবরণ আছে। সমাজধর্মের আচরণে ক্রুর কর্ম করিতে হয়; তাহা পরিত্যাগ করিয়া যজ্ঞাদি ভাল কাজই কেন না করি এই প্রশ্নের উত্তরে যজ্ঞকথা ও স্বধর্মের বিচার স্বাভাবিক ভাবেই আসিয়াছে। স্বধর্মপালনে ক্রুর কর্ম করিতে হইলে দোষ হয় কি না ইহার আলোচনায় কর্ম কি, অকর্ম কি, বিকর্ম কি ইত্যাদি প্রশ্ন চতুর্থ অধ্যায়ে আসিয়াছে; দুর্কর্ম হইতে ধর্ম কিরূপে রক্ষা পায় তাহার ব্যাখ্যায় অবতারবাদ আসিয়াছে এবং পূর্বাধ্যায়ের যজ্ঞ-কথারও বিশদ আলোচনা আছে; কৃষ্ণ দেখাইলেন স্বধর্মাহু-মোদিত হইলে ক্রুর কর্মেও দোষ হয় না, অপর পক্ষে উপযুক্তভাবে অহুষ্ঠিত না হইলে যজ্ঞরূপ ভাল কাজেও দোষ হয়। কি করিয়া এই দোষ কাটাইতে হয় কৃষ্ণ তাহা নির্দেশ করিলেন। ভাল, মন্দ ইত্যাদি সকল রকম কর্মই যখন বন্ধন আশ্রিতে পারে তখন কর্মের হাড়ামার মধ্যে না গিয়া সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া সংশ্রাসী হই না কেন—এই প্রশ্নের উত্তরে পঞ্চম অধ্যায়ের অবতারণা। পঞ্চম অধ্যায়ে সংশ্রাস মার্গ আলোচিত হইয়াছে ও সেই সূত্রে জ্ঞানার্থ ও কর্মমার্গের কথা উঠিয়াছে। সংশ্রাসীদের কথা হইতে

যতিদের কথা ও যতিদের কথা হইতে যোগীদের কথা পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে সহজভাবে উঠিয়াই ষষ্ঠ অধ্যায়ের বক্তব্যের সূচনা করিয়াছে। কৃষ্ণ দেখাইলেন প্রকৃত সংশ্রাসী যোগীই হন। ষষ্ঠ অধ্যায়ে যোগের (ইহাকে কর্মযোগান্তর্গত পাতঞ্জল মার্গ বলা যাইতে পারে) আলোচনায় আসন ইত্যাদি শারীরিক যোগ ও ধ্যান চিন্তাবৃত্তি-নিরোধ রূপ মানসিক যোগের বিবরণ আসিয়াছে। যোগীর তাবৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপারের প্রকৃত জ্ঞানলাভ হয় ও আত্মদর্শন হয় ও তখন তিনি সৃষ্টির যথার্থ তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন। এই সম্পর্কেই সপ্তম অধ্যায়ের দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা। কাপিল সাংখ্যোক্ত সমস্ত বিষয় এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে; কৃষ্ণ যেমন যজ্ঞ, সংশ্রাস, যোগ ইত্যাদি প্রচলিত মার্গ ঈশ্বং পরিষ্ঠিত পরিবর্তিত আকারে অহুমোদন করিয়াছেন, কাপিল সাংখ্যও সেইরূপ ঈশ্বং পরিবর্তন করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। কাপিল সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি, জীব ও তৎসহ কৃষ্ণের যোজিত ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে অধিভূত, অধিদৈব, অধ্যাত্ম ও অধিবিজ্ঞান আসিয়াছে। তখনকার দিনে অধিভূতবাদ ইত্যাদি যে এক বিশেষ সাধনমার্গের অঙ্গ ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ৭।৩০ ও ৮।২ শ্লোক দেখিয়া মনে হয় মৃত্যুকালে ব্রহ্মস্বরূপ এই মার্গেরই এক অঙ্গ। মনে যে চিন্তা লইয়া মাহুতের মৃত্যু হয় পরজন্মের গতি সেই অহুসারে হইয়া থাকে, এই বিশ্বাসও এই মার্গান্তর্গত। অন্তকালে যোগাসন আশ্রয় করিয়া ওঁকারের ধ্যান করিতে করিতে দেহত্যাগের উল্লেখ ইহার পরেই আসিয়াছে। এই উপায়ে দেহত্যাগের চেষ্টা এখনও যোগীদের মধ্যে দেখা যায়। অধিবিজ্ঞানের বিচার ও ওঁকারের ধ্যান অষ্টম অধ্যায় ভুক্ত। ওঁকারের ধ্যানে পুনর্জন্ম হয় না ও সমস্ত জগৎ পুনরাবর্তনশীল এই কথার (৮।১৫-১৬) পরবর্তী শ্লোকের অহোমায় বিদ্যার উল্লেখের সুবিধা হইল। তত্ত্বকথনগতি দেবদান পিতৃদান পথ ইত্যাদির কথা এই মার্গের পরেই উল্লিখিত হইয়াছে।

অষ্টম অধ্যায় পর্য্যন্ত তৎকালপ্রচলিত বিভিন্ন মার্গের উল্লেখ করিয়া নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ নিজের মনোনিবেশ

মার্গের উপদেশ দিয়াছেন। এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের নিজের মত পরিষ্কৃত হইয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি তিনি কোন বিশেষ মার্গকে একমাত্র মার্গ বলিয়া মনে করেন না। যে যে-মার্গের সাধক হউক শ্রীকৃষ্ণের উপদেশমত সাধনা করিলে তাহার মুক্তি হইবে। কোন মার্গই পরিত্যজ্য নহে। এইজন্যই নবম অধ্যায়ে সমস্ত মার্গের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমাতেই সমস্ত আশ্রিত। শ্রীকৃষ্ণ নিজ নির্দিষ্ট উপায়কে রাজগুহ রাজবিদ্যা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; ইহা পবিত্র, উত্তম, প্রত্যক্ষাবগম্য, ধর্মপ্রদ, স্মৃতে প্রযোজ্য, অব্যয় ও স্ত্রী শূদ্র, পাণী পুণ্যাত্মা নির্বিশেষে সকলের উপযোগী। নবম অধ্যায়ে যে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত সাধনমার্গের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা হঠাৎ বুঝা যায় না। ৯৭ শ্লোকে অহোরাত্রবাদের কথা আভাস আছে; ৯৮-১০ শ্লোকে পরিবর্তিত কাপিল সাংখ্যবাদ, ১১১ শ্লোকে অবতারবাদ, ১১২ শ্লোকে অধ্যাত্ম, অধিভূতবাদ, ১১৫-১৬ শ্লোকে বিবিধ যজ্ঞ, মন্ত্র, ঐশ্ব্য (রসসাস্ত্রের সাহায্যে মোক্ষলাভ), ১১৭ শ্লোকে ঔকারবাদ, ১১৯-২১ শ্লোকে বেদোক্ত দেবতাগণ, যজ্ঞ, স্বর্গ ইত্যাদি, ১২২ শ্লোকে ধ্যান, ১২৩-২৫ অস্ত্র দেবতা, পিতৃপূজা, ভূতপূজা ইত্যাদি, ১২৬ শ্লোকে ফল পুষ্পাদি উপচারের দ্বারা পূজা, ১২৭-২৮ শ্লোকে সংন্যাস মার্গ উল্লিখিত হইয়াছে। নবম অধ্যায়ে সমস্ত মার্গগুলির আলোচনা শেষ না হওয়ায় ১০ অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, 'তোমাকে আরও বলিতেছি শোন'। ১০৪-৮ শ্লোকে বিবিধ মানসিক সাধনা, যথা ক্রমা, সত্য, অহিংসা ইত্যাদির কথা বলা হইয়াছে এবং ১০৯-১০ শ্লোকে ভক্তিবাদের কথা আছে। যে যে ভাবে বা যে যে বস্তুতে মাত্মবের ভগবদুপাসনার ভাব উদ্দীপিত হয় ১০২০ শ্লোকে হইতে অধ্যায়ের শেষ পর্যন্ত তাহার বিবরণ আছে। উপনিষদোক্ত আত্মা, কল্পাদিত্য প্রভৃতি বেদোক্ত এবং ইন্দ্রিয়াদি উপনিষদোক্ত দেবতা বৃহস্পতি, স্বন্দ, ভৃগু প্রভৃতি সম্মানিত ব্যক্তিগণ, হিমালয়, গঙ্গা প্রভৃতি

প্রাকৃতিক বস্তু, নানাবিধ গুণাবলী এই অধ্যায়ে উপাস্য বলিয়া বিবৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের বক্তব্য এই যে, তাবৎ উপাস্য পদার্থ সহিত সমগ্র বিশ্ব আত্মাতে অবস্থিত। একাদশ অধ্যায়ে অর্জুন এই সমস্তই কৃষ্ণের দেহে অবস্থিত দেখিতেছেন। দ্বাদশ অধ্যায়ে কৃষ্ণ বলিতেছেন আত্মাই যখন বিশ্বজগতের আধার তখন আত্মাতেই মনোনিবেশ কর। বিশেষ আত্মদর্শন বা আত্মার বিশ্বদর্শন উভয় উপায়েই মুক্তি সম্ভব। আত্মপ্রীতি বা আত্মরতিই প্রকৃত ভক্তি। কৃষ্ণভক্তি আত্মরতি একই কথা। কোথায় এই আত্মার সন্ধান পাওয়া যাইবে তাহা ত্রয়োদশ অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। আত্মা শরীরবাসী, এজন্ম আত্মার সহিত শরীরের সন্ধকের জ্ঞান জন্মিলে আত্মদর্শন হয়। ক্ষেত্র ক্ষেত্রজের সম্বন্ধ-জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান। প্রকৃতিজাত ত্রিগুণের দ্বারা এই জ্ঞান আবৃত, এইজন্য চতুর্দশ অধ্যায়ে সত্ত্ব, রজ, তমের আলোচনা। পঞ্চদশ অধ্যায়ে কি করিয়া নিগূর্ণ আত্মা মন ও ইন্দ্রিয়যুক্ত হইয়া বিষয়ভোগ করে এবং কি করিয়া আত্মজ্ঞানের দ্বারা তাহার বন্ধন মোচন হইতে পারে, তাহা আলোচিত হইয়াছে। কোনও ব্যক্তির কার্যাকার্য্য বিচার করিলে তাহার মোক্ষের সম্ভাবনা কতটা বলা যায়। এই সম্পর্কেই ১৬ অধ্যায়ে দৈবী ও আত্মরী সম্পদের আলোচনা। প্রকৃতিজাত ত্রিগুণভেদে মাত্মবের একই কর্মের অমুষ্ঠানের বিশেষত্বে বিভিন্ন ফল হইতে পারে; তাহা ১৭ অধ্যায়ে দেখানো হইয়াছে। যজ্ঞাদি কর্ম অমুষ্ঠানের বিশেষত্বে বন্ধন বা মোক্ষ উভয়েরই হেতু হইতে পারে। ১৮শ অধ্যায়েও ত্যাগ জ্ঞান কর্ম ইত্যাদির ত্রিবিধ ভেদ দেখানো হইয়াছে এবং মাত্মবের পক্ষে কি প্রকার আচার কর্তব্য তাহা স্বধর্মের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে। গীতার সার ধর্মোপদেশ ১৮ অধ্যায়ের ৬৫-৬৬ শ্লোকে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের অমুমোদিত নবম অধ্যায়ে আরক্ত রাজগুহ রাজবিদ্যার ব্যাখ্যা শেষ করিলেন। এইখানেই গীতার সমাপ্তি।

বর্তমান বাঙ্গালা নাটকের সহিত সংস্কৃত নাটকের সম্বন্ধ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, এম-এ

বর্তমান বাঙ্গালা নাটক সম্পূর্ণরূপে ইউরোপীয় আদর্শে গঠিত একথা একরূপ সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং ইহার সহিত প্রাচীন ভারতীয় নাট্যের কোনরূপ যোগসম্বন্ধ আছে কি না এবং থাকিলে তাহা কিরূপ, তাহা আলোচনা তেমন ভাবে কেহ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। অথচ একটি হৃদয়ভাবে আলোচনা করিলে দেখা যায় বর্তমান বাঙ্গালা নাটকের উপর ইউরোপীয় নাটকের যে অবিসংবাদিত প্রভাব বর্তমান তাহার অন্তরালে সংস্কৃত রীতির ছায়া প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। বাঙ্গালা নাট্যকারগণ সংস্কৃত নাট্য-শাস্ত্রের অমুশাসনের অমুর্ভবন করেন নাই সত্য, তবে তাঁহারা অনেকস্থলে ইউরোপীয় আদর্শে রচিত নাটকে নানা ভাবে সংস্কৃত আকার দিবার চেষ্টা করিয়াছেন—সংস্কৃত রূপ দিবার জন্ত যত্নবান্ হইয়াছেন। ফলে, তাঁহাদিগকে অনেক স্থলে সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ অনেক পারিভাষিক শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছে—ইউরোপীয় শব্দের আক্ষরিক অমুবাদে দ্বারা তাঁহারা অন্তরে সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। অবশ্য সকল স্থলে সংস্কৃত শব্দের প্রচলিত অর্থ রক্ষিত হয় নাই—অর্থ পরিবর্তিত, পরিবর্দ্ধিত বা বিস্কৃত হইয়াছে। অর্থতত্ত্বের (Semantics) আলোচনা-কারীদের নিকট ইহা উপেক্ষার বিষয় নহে। বস্তুতঃ, অনেকস্থলে বাঙ্গালা নাটকের প্রাণ ইউরোপীয় সাহিত্য হইতে গৃহীত এবং ইহার বাহ্যিক আকার ভারতীয় রীতিতে গঠিত। আর অনেক স্থলে সম্পূর্ণ পাশ্চাত্য আদর্শে রচিত বস্তুর উপর প্রাচ্যবর্ণের অমূল্যপন। সম্প্রতি ডাক্তার ত্রীযুক্ত স্বশীলকুমার দে ও ত্রীযুক্ত জয়ন্তকুমার দাশগুপ্ত মহাশয় স্বতন্ত্র প্রবন্ধে প্রসঙ্গক্রমে বাঙ্গালা নাটকের উপর ভাব প্রভৃতির দিক দিয়া সংস্কৃত নাট্যরীতির প্রকৃত প্রভাবের আভাস দিয়াছেন।* বর্তমান প্রবন্ধে আমরা

বাঙ্গালা নাটকে ব্যবহৃত সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রের কতকগুলি শব্দের ব্যবহার-প্রণালী লইয়া সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিব। প্রসঙ্গক্রমে, বাঙ্গালা নাট্যসাহিত্যে ব্যবহৃত কতকগুলি নূতন শব্দের কথাও উল্লিখিত হইবে।

প্রথমে নাট্যসাহিত্যের শ্রেণীবিভাগের কথা। সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রে নাট্যসাহিত্যের বিভিন্ন প্রকার বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে। এই বিষয়ে বাঙ্গালা নাট্য-সাহিত্যে সংস্কৃত রীতি আদৌ অনুল্লভ হয় নাই। কতকগুলি সংজ্ঞা সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে সত্য—কিন্তু শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ বা বৈশিষ্ট্য মোটেই রক্ষিত হয় নাই। পক্ষান্তরে, নাট্যসাহিত্যের প্রকারভেদ নিরূপণে অনেক স্থলে ইউরোপীয় আদর্শের অমুকরণ করা হইয়াছে।

বাঙ্গালায় নাট্যসাহিত্যের সাধারণ নাম নাট্য বা নাটক। ইহার বিভিন্ন প্রকারের মধ্যে মিলনাস্ত নাটক, বিদ্যোগাস্ত-নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক, গীতিনাটক, গীতিনাট্য বা নাট্যগীতি, গীতিকাব্য, নাট্যকাব্য, পারিবারিক নাটক, ভাবরসাত্মক নাটক, প্রভৃতি নামগুলি উল্লেখযোগ্য।† এই নামগুলির আকার সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্র নহে—অনেক স্থলে ইউরোপীয় সাহিত্য, ইহা বলাই নিশ্চয়োক্তন। কোন কোন স্থলে অমুবাদ না করিয়া খাঁটি ইউরোপীয় নামটি ব্যবহৃত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। তাই স্বিজেন্সালের ‘আনন্দ বিদায়’ ‘প্যারডি নাটিকা’ নামে অভিহিত হইয়াছে।

সংস্কৃত কোন কোন সংজ্ঞা নাট্য-সাহিত্যের প্রকার-নির্দেশের জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার আলোচনা করা যাক। সংস্কৃতে দৃষ্টকাব্য বা রূপক নাট্য-সাহিত্যের সাধারণ নাম। ঠিক এই অর্থে না হইলেও এই দুইটি নাম

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩০, পৃ. ৪৮; The Calcutta Review, October, 1931.

† সম্প্রতি বাঙ্গলাদেশের এক বিজ্ঞাপনে প্রিয়নাথ এই দুইক নাম দেখিবার।

বাক্সালা নাট্য-সাহিত্যে অজ্ঞাত নহে। যে নাট্যগ্রন্থে শ্রব্যকাব্যোচিত বর্ণনাদির আতিশয্য দেখিতে পাওয়া যায় বাক্সালায় কোথাও কোথাও তাহারই নাম দেওয়া হইয়াছে দৃশ্যকাব্য। অবশ্য এই নাম সর্বত্র ব্যবহৃত হয় নাই। গিরিশচন্দ্র তাঁহার ‘অভিন্নমুখ্যবধ’কে দৃশ্যকাব্য আখ্যা দিয়াছেন; কিন্তু ‘পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস’, ‘লক্ষ্মণবর্জ্জন’ প্রভৃতি এই জাতীয় অজ্ঞাত গ্রন্থকে তিনি নাটক বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন। যে-অর্থে দৃশ্যকাব্য শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে সেই অর্থে কোন কোন স্থলে অভিনয়কাব্য এই শব্দের প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়। তবে এই প্রসঙ্গে নাট্যকাব্য শব্দটিরই সমধিক প্রচার।

বাক্সালা সাহিত্যে রূপক শব্দের অর্থ শুধু নাট্যগ্রন্থ নহে। যে গ্রন্থে রূপক বা allegory-র আশ্রয় লওয়া হইয়াছে—বাক্সালায় তাহারই নাম রূপক। সংস্কৃতে রূপক, উপরূপক এই দুইভাগে নাট্য-সাহিত্যকে বিভক্ত করা হইয়াছে। বাক্সালায় রাজকুজ রায় প্রণীত নাটকের উৎপত্তিবিষয়ক গ্রন্থ ‘নাট্যসম্ভবের’ নাম উপরূপক দেওয়া হইয়াছে। এই নামকরণের হেতু অজ্ঞাত।

বাক্সালায় নাটিকা শব্দ ক্ষুদ্র নাটক এই অর্থে ব্যবহৃত হয়। সংস্কৃতেও গ্রায় বাক্সালা নাটিকার রস ও অঙ্গাদি বিষয়ে তেমন কোনও বিশেষ নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় না।

প্রহসন বাক্সালা ও সংস্কৃতে প্রায় অস্বরূপ অর্থেই ব্যবহৃত হয়। তবে সংস্কৃত নিয়মামুসারে প্রহসনের অঙ্ক-সংখ্যা এক। বাক্সালায় কিন্তু প্রহসনের একাধিক অঙ্কও দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণস্বরূপ রামনারায়ণ তর্করত্ন কৃত ‘তিন অঙ্কের প্রহসন ‘চক্ষুদান’-এর উল্লেখ করা যাইতে পারে। বস্তুতঃ বাক্সালা কোন প্রকার নাট্যভেদেই সংস্কৃতে গ্রায় অঙ্ক-সংখ্যার নিয়ম নাই। সংস্কৃত নাটকের সাধারণ নিয়মামুসারে অঙ্ক-সংখ্যা পাঁচ হইতে দশ।* বাক্সালায় কিন্তু এরূপ কোনও নিয়ম নাই। বাক্সালায় নাটকের অঙ্ক-সংখ্যা সাধারণতঃ পাঁচ, কিন্তু ইহার বেশী বা কম সংখ্যাও অনেক

সময় দেখা যায়। হাশ্বরসবহুল নাট্যগ্রন্থ বাক্সালায় কেবল প্রহসন এই সংজ্ঞা দ্বারা ইহা নির্দিষ্ট হয় এমন নহে। এই অর্থে বহু সংজ্ঞার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—হাসক, পঞ্চরং বা পঞ্চরঙ্গ, রঙ্গনাট্য, নাট্যরঙ্গ, কোতুকনাট্য, ব্যঙ্গনাট্য প্রভৃতি।

অমৃতলাল বসু তাঁহার ‘অবতার’-এর আখ্যা দিয়াছিলেন—‘প্র-পর-অপ-সং-হসন’; প্র-হসন এই ক্ষুদ্র নামে তিনি সম্ভুত হইতে পারেন নাই।

নাট্যরাসকের প্রকৃত স্বরূপবিষয়ে সংস্কৃত নাট্যশাস্ত্রে প্রচুর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশে সুপ্রচলিত সাহিত্যদর্পণের মতে—নাট্যরাসক একাঙ্ক, বহুতাললয়-বিশিষ্ট, উদাত্তনায়ক ও গীঠমদ উপনায়কযুক্ত, শৃঙ্গার-রসাম্বিত, হাশ্বরসবহুল ও রাসকসজ্জিকা নামী নায়িকা-যুক্ত।

আর নাট্যদর্পণকারের মতে যে-গ্রন্থে রমণীগণ সংগ্রহে নৃত্য দ্বারা বসন্তকালে নরপতির কার্যাবলী প্রকাশ করে তাহারই নাম নাট্যরাসক।

রাজকৃষ্ণ রায় তাঁহার ‘পতিব্রতা’ নাট্যগীতির ভূমিকায় নাট্যরাসকের এক অতি স্পষ্ট লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—‘নাট্যরাসক বা নাট্যগীতির প্রকৃত অর্থ আদ্যন্ত স্বরনিবন্ধ সঙ্গীতময় অভিনয়ে গ্রন্থ।’

অমৃতলালের ‘সতী কি কলঙ্কিনী বা কলঙ্কভঞ্জন’ ও গিরিশচন্দ্রের ‘অকাল বোধন’ নাট্যরাসক নামে অভিহিত হইয়াছে।

কয়েকটি নূতন নাম বাক্সালা নাট্যসাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—আলঙ্কারিক নাটক (হরিদাস চট্টোপাধ্যায় প্রণীত—যোগা, ১২৯৭ সাল)। প্রেমের মধ্য দিয়াও মুক্তিলাভ করা যায় ইহাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য।

নবনাটক নামে একটি ভেদও কেহ কেহ অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সাধারণতঃ, রামনারায়ণ তর্করত্নের একখানি নাটকের নামই ধরা হয় নবনাটক। তবে, ইহা নাটকখানির নিজ সংজ্ঞা অথবা জাতিসংজ্ঞা, সে-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। গ্রন্থের প্রচ্ছদপট ও আখ্যাপত্রে ‘বহুবিবাহ প্রভৃতি কুপ্রথা বিধ্বংস

* অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে সংস্কৃতেও একাঙ্ক, দ্ব্যঙ্ক, ত্র্যঙ্ক ও চতুর্দশ নাটক দেখিতে পাওয়া যায় (Keith - Sanskrit Drama, পৃ. ৩৪৫)।

নবনাটক।' এইরূপ লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায়। নবনাটক কথাটি বড় অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে সত্য তবে সমগ্র পঙ্কক্তিটির দিকে লক্ষ্য করিলে ইহাকে জাতিসংজ্ঞা ছাড়া আর কিছুই মনে করা যায় না। গ্রন্থের প্রস্তাবনার দুইটি স্থল হইতেও এইরূপ ধারণাই বদ্ধমূল হয়। গ্রন্থকার লিখিতেছেন,—‘এই নবনাটকে দেশে নব নাটকের অভাব নাই,’ ‘এ সমাজে একখানি নবনাটকের অভিনয় করি’। তাহা ছাড়া, বিশ্বনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত ১২৮২ সালে প্রকাশিত ‘বিদ্যাহ্নন’ নামক নাটকেও আখ্যাপত্রে নবনাটক এই আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। নবনাটক যে নাটকের এক স্বতন্ত্র প্রকারভেদের নাম ছিল এই নামকরণকে তাহারই স্পষ্ট প্রমাণ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে নবনাটকের লক্ষণ কি—ইহার বৈশিষ্ট্য কি, সে-সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না।

পরলোকগত শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ‘রসাবিকার’ নামক এক অভিনব নাট্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। তিনি ইহার নাম দিয়াছিলেন—‘বৃন্দক’।* শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা, বিশ্বামিত্রের ধানভঙ্গ প্রভৃতি পরম্পর নিরপেক্ষ এক-একটি বিষয় এই গ্রন্থের এক-একটি দৃশ্যে নাট্যাকারে চিত্রিত হইয়াছে। পরম্পরনিরপেক্ষ বহু বিষয়ের অবতারণাই বৃন্দকের বৈশিষ্ট্য বলিয়া গ্রন্থকার উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—‘যে নাট্যে বহু বিষয়ের প্রসঙ্গ থাকে, তাতে নানা জাতীয় কার্য এককালে প্রদর্শিত হয় এবং যার স্বক-সংখ্যার নিয়ম নাই তাহাকেই বৃন্দক বলে।’ (পৃ: ২)

গিরিশচন্দ্র ঠাকুর ‘বৃন্দদেব চরিত’-এর নাম দিয়াছেন ‘দেবনাটক’।† ঔপন্যাসিক নাটক, নাট্যোপন্যাস, নাট্যলীলা প্রভৃতি আরও নানা নাম নাটকের প্রকারভেদ স্থচনার জগৎ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইতেছে।

বাহ্য নামকরণের প্রসঙ্গ ছাড়িয়া দিয়া আভ্যন্তরিক

বিষয়বিশ্বাসের দিকে দৃষ্টি দিলে দেখা যায় সংস্কৃত নাট্য-শাস্ত্রের প্রস্তাবনা ও ভরতবাক্য বর্তমান বাঙ্গালা নাট্যে একরূপ পরিত্যক্ত হইয়াছে। বর্তমান যুগের সূত্রপাতে যে-সমস্ত নাট্যগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে কতকগুলিতে প্রাচীন রীতি অল্পমাত্রাে নান্দী ও প্রস্তাবনা ব্যবহৃত হইয়াছিল দেখিতে পাওয়া যায়। তবে সকল স্থলে সংস্কৃত রীতি সম্পূর্ণভাবে রক্ষিত হয় নাই। হরচন্দ্র ঘোষ কৃত ‘কৌরববিদ্রোহ’ নাটকের নান্দী গদ্যে বিরচিত। কিন্তু গদ্যে নান্দী রচনার প্রথা সংস্কৃতে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

পরবর্তী কালে কোন কোন গ্রন্থে প্রস্তাবনা এই নাম দেখিতে পাওয়া যায় বটে, তবে তাহার সহিত সংস্কৃত নাটকের প্রস্তাবনার কোনও সম্বন্ধ নাই। তবে সকলে এই প্রসঙ্গে প্রস্তাবনা এই নাম ব্যবহার করেন নাই। অমৃতলাল বসু তাঁহার নাটকের প্রারম্ভিক দৃষ্টের বিবিধ নামকরণ করিয়াছেন। পূর্বরূপ, স্থচনা, পূর্বদৃশ্য প্রভৃতি নানারূপ নাম তাঁহার নানা গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত রচিত ‘মনীষা’ নামক নাটকে এইরূপ স্থলে ‘উদ্বোধন’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে।

সংস্কৃত নাটকে নটী ও সূত্রধারের যে কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে বাঙ্গালা নাটকে তাহা হইতে কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। বাঙ্গালা নাটকে অনেক সময় সূত্রধারকে প্রাচীন ধরণের যাত্রার অধিকারীর অরূপ কার্য করিতে হয়।* বর্তমান যুগের প্রথম সময়ের বাঙ্গালা নাটকের বিবরণ দিতে গিয়া কিশোরীচাঁদ মিত্র লিখিয়াছিলেন—‘অভিনয়ের প্রথমে নট-নটী (সূত্রধার নহে) নৃত্যগীতের দ্বারা দর্শকদিগকে পরিভূষণ করিয়া পাত্রপরিচয় করাইয়া দেয়। অভিনয়ে নাটকের প্রধান প্রধান ঘটনাগুলির উল্লেখ করিয়া কে কোন ভূমিকা গ্রহণ করিবে তাহারা তাহারও বিবরণ প্রদান করে।’†

রামনারায়ণের নবনাটকে নটী ও সূত্রধার নাটকের অবসানে রক্তভূমিতে আসিয়া গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়

* শ্রীযুক্ত হেঙ্গেননাথ দাশগুপ্ত তাঁহার ‘গিরিশ-প্রতিভা’ গ্রন্থে (পৃ: ৭৭২) প্রথমতঃ এই গ্রন্থকে ‘রসাবিকারবাণক’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সংস্কৃত ‘ভবনক’ নামক রূপকখানি (Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Oriental Library, Madras—Vol. XXI, No. 12519) অনেকটা এইরূপ বলিয়া মনে হয়। ইহা লব ‘অলঙ্কারে’ সম্পূর্ণ। বৃন্দকের এখানে মিল্লাহক নামে পরিচিত।

* প্রাচীন আগামী নাটকেও সূত্রধারের এইরূপ কার্য ছিল। লঙ্করসের ‘পারিজাত-হরণ’ নাটকে সূত্রধার সকল সময় রক্তহাসে উপস্থিত থাকিয়া সঙ্গত বিষয় বৃকায়ী হইতেন।

† Calcutta Review, 1873, Vol. 57—পৃ: ৮১।

ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন। অমৃতলাল বসুর প্রহসন 'বৌমা'তে অভিনেত্রীগণ দ্বারা নাটকের উপসংহারে এইরূপ কার্য্য করান হইয়াছে।

সংস্কৃতের স্থায়ী বাঙ্গালা নাটকেও পরিচ্ছেদবিভাগ সাধারণতঃ 'অঙ্ক' এই প্রাচীন নামেই নির্দিষ্ট হইয়াছে।* তবে কোথাও কোথাও অঙ্ক নামও ব্যবহার করা হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীহর্ষ প্রণীত সংস্কৃত রত্নাবলীর অমৃতলাল বসুর প্রহসন 'রত্নাবলী' নাটকে অঙ্কের পরিবর্তে 'প্রকরণ' এই নূতন শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। কালীপ্রসন্ন সিংহ তাঁহার 'মালতীমাধব-এ অঙ্কের নাম দিয়াছেন কাণ্ড। বর্দ্ধমানাধীশ্বর মহারাজ বাহাদুরের আদেশানুসারে বিরচিত বর্দ্ধমান হইতে শকাব্দা-১৭৯৬-তে প্রকাশিত 'কাপালিক' নাটকেও অঙ্কের নাম প্রকরণ।

সংস্কৃত নাট্যাশাস্ত্রে অঙ্কের কোন উপবিভাগ করা হয় নাই। 'কুলীন কুলসর্বস্ব' (১৮৫৩) প্রভৃতি প্রথম যুগের বাঙ্গালা নাটকেও এইরূপ উপবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায় না। কালক্রমে ইউরোপীয় আদর্শে এই উপবিভাগ বাঙ্গালায় প্রবর্তিত হয়। এই উপবিভাগের নামকরণ সম্বন্ধে কিন্তু একটু অস্ববিধা হইয়াছিল—তাহার কারণ সংস্কৃতে এ জাতীয় বিভাগ ও তৎসূচক শব্দের অভাব। তাই এক-এক জনে এক-এক নাম ব্যবহার করিয়াছেন। তারারচরণ সিকদার তাঁহার 'ভদ্রাজ্জুন' নাটকে (১৮৫২) 'সংযোগস্থল' এই নাম ব্যবহার করিয়াছেন। শেক্সপীয়ারের Merchant of Venice-এর বঙ্গানুবাদ 'ভাষ্যমতীচিৎতবিলাস' (১৮৫৩) ও 'কৌরববিয়োগ' নাটকে হরচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ইহার নাম দিয়াছেন 'অঙ্ক'। তিনি তাঁহার 'রক্তগিরি-নন্দিনী'তে কিন্তু বর্দ্ধমান রীতি অনুসারে 'গর্ভাঙ্ক' শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। কালীপ্রসন্ন সিংহ তাঁহার 'সাবিত্রীসত্যবান্' ও 'মালতীমাধব' নাটকে ইহাকে 'অঙ্ক' আখ্যা দিয়াছেন। আর যাহা সংস্কৃত-সাহিত্যে চিরদিন অঙ্ক নামে প্রসিদ্ধ তাহাকে তিনি 'কাণ্ড' নামে

* কৃষ্ণকমলের গ্রন্থে অস্ববিভাগ নাই। পঞ্চানন বাল্যোপাধ্যায়ের 'রমণী নাটক' (সন ১২৫৪ সাল—শকাব্দা: ১৭৬৯, ইং ১৮৪৮ সাল) নাটক অস্ববিধা ভিত্তিতেই লেখা হইলেও অঙ্ক বা কোনরূপ পরিচ্ছেদে বিভক্ত হয় নাই।

অভিহিত করিয়াছেন।^১ কোন কোন স্থলে নাটকের শেষ দৃশ্য ক্রোড়াক বা উজ্জল দৃশ্য নামে অভিহিত হয় এবং তাহার পূর্বে গটপরিবর্তন এই নির্দেশ দেখা যায়। রামনারায়ণ তর্করত্নের নবনাটকের তৃতীয়কে এই উপবিভাগ অর্থে প্রস্তাব শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। 'বিদ্যাহননর' নাটকে (১৮৫৮) ইহার নাম প্রস্তাবনা।^২ বর্দ্ধমানে এই বিভাগনির্দেশের জন্য সাধারণতঃ দুইটি নাম ব্যবহৃত হয়—(১) দৃশ্য, (২) গর্ভাঙ্ক। দৃশ্য কথাটি ইংরেজী scene-এরই অনূবাদ। গর্ভাঙ্ক শব্দটি সংস্কৃত বটে—তবে ইহা সংস্কৃতে 'নাট্যকান্তর্গত নাটক' এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, দৃশ্য অর্থে নহে।^৩

আশ্চর্যের বিষয় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন মহাশয়ও দৃশ্য অর্থে গর্ভাঙ্ক শব্দটি ব্যবহার করিয়াছেন ('মালতীমাধব', 'কল্পিণীহরণ' ও 'নবনাটক'-এর প্রথম এবং চতুর্থ অঙ্ক প্রভৃতি)।^৪

ভারতীয় নাট্যরহস্য (কলিকাতা, বঙ্গাব্দ ১২৮৪) নামক 'সংস্কৃত সঙ্গীত ও অলঙ্কার শাস্ত্রানুযায়ী নাট্যপ্রকরণ' গ্রন্থে (পৃ. ৫) গ্রন্থকার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ও গর্ভাঙ্ক শব্দ এই অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়।

১ সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ১৩৩৮, পৃ. ৩৬, পাদটীকা।

২ ১৮৬৫ সালে প্রকাশিত। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের এক খণ্ড বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারে আছে। এই সংস্করণ ষষ্ঠচন্দ্রে বহু এক কোং কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রকাশকের নিবেদন হইতে জানা যায় যে সাত বৎসর পূর্বে কোনও বিশিষ্ট ভক্তলোক কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে এই গ্রন্থ রচনা করেন এবং তাঁহাদেরই ব্যবহারার্থ ইহার একশত খণ্ড মাত্র মুদ্রিত করান। বোধ হয় এই গ্রন্থকেই যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের রচিত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। (হুগলীকুমার দে—সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ৩৮শ খণ্ড, পৃ. ৪১)।

৩ সংস্কৃতেও গর্ভাঙ্ক শব্দটি কেবল বিষয়বস্তুই ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। 'উত্তরচরিতে' সপ্তম অঙ্কে রাম প্রভৃতির সমুখে রামচরিতবিবরণ যে নূতন নাটকের অভিনয় দেখান হইয়াছে টীকাকারদের মতে তাহার নাম গর্ভাঙ্ক নহে, অন্তর্নট্য বা অন্তর্নটিক।

৪ শ্রীযুক্ত হুগলীকুমার দে মহাশয় লিখিয়াছেন—'... গর্ভাঙ্কগুলি ইংরেজী নাটকের Act ও Scene-এর অনুরূপে অঙ্কের অন্তর্ভুক্ত নহে; বরং এক-একটি অঙ্ক শেষ হইলে এক-একটি গর্ভাঙ্ক আরম্ভ হইয়াছে। সংস্কৃত নাটকে গর্ভাঙ্ক বিরল হইলেও সংস্কৃত গর্ভাঙ্ক শব্দের ইহাই বোধ হয় তাৎপর্য্য।' (সাহিত্য পরিবৎ-পত্রিকা, ৩৮শ ভাগ, পৃ. ৩৬)। একশ উক্তির ভিত্তি কি বুঝা গেল না।

গিরিশচন্দ্র ও অমৃতলালের গ্রন্থাবলী পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, তাঁহারা এই দুইটি শব্দের ব্যবহারে কিছু পার্থক্য করিয়াছেন। নাটক নামে অভিহিত গ্রন্থেই সাধারণতঃ গর্ভাক শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু প্রহসনাদি স্থলে দৃশ্য শব্দটি দেখা যায়।*

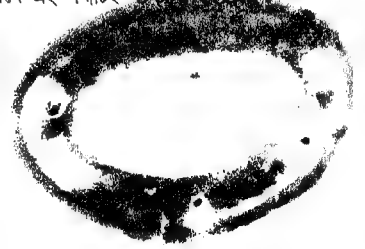
আজকাল বাঙ্গালা নাটকে যবনিকাপতন এই শব্দটির বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতি অঙ্কের শেষেই এই শব্দটি ব্যবহৃত হয়। সংস্কৃত নাটকে এইরূপ প্রয়োগ

আদৌ দেখিতে পাওয়া যায় না। এখনকার সিনের বদলে তখন একটি পদ্মামাত্র ব্যবহৃত হইত। পদ্ম তৈলিয়া সন্ধ্য প্রবেশ করিলে বলা হইত ‘অপটাক্ষেপে প্রবেশ।’ প্রথম যুগের বাঙ্গালা নাটকে অনেক স্থলে বর্তমান কালের যবনিকা পতনের অর্থে—পটক্ষেপ শব্দটির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমানাদিপতি আক্‌তাব চন্দ মহতাব বাহাদুরের আদেশানুসারে শ্রীঅঘোরনাথ তব্বনিধি কর্তৃক প্রণীত শকাব্দা ১৭০৪ (৭), বঙ্গাব্দ ১২৮৯ তে বর্তমান অধিরাজ যশ্বে মুদ্রিত ‘সতী-বিয়োগ’ নাটকের প্রথমে আছে অপটাক্ষেপ। প্রতি অঙ্কের শেষে পটক্ষেপ এইরূপ নির্দেশ রহিয়াছে। ইতঃপূর্বে উল্লিখিত ‘কাপালিক নাটকে’ও প্রতি প্রকরণের শেষে এই শব্দটিই ব্যবহৃত হইয়াছে।

* এই নিয়মের ব্যতিক্রমের মধ্যে অমৃতলালের প্রহসন ‘কুপণের ধন’ এবং গিরিশচন্দ্র কর্তৃক অনূদিত শেকসপিয়ারের ‘ম্যাকবেথ’ নাটক উল্লেখযোগ্য। কুপণের ধনে গর্ভাক এবং ম্যাকবেথে দৃশ্য শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

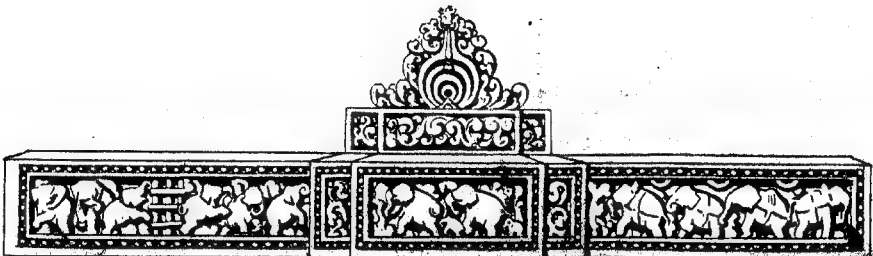
বাক্যহার

শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য



ভেবেছিহু কৈদে কৈদে তোমারে ডাকিয়া
করিব চরণে তব আশ্র-নিবেদন ;
ঢালিয়া প্রাণের দাহ তব পদতলে—
করিব গো চিরশাস্ত অনন্ত বেদন।
আন্তের ব্যাকুল-ডাকে হইয়া কাতর,
হে দয়াল, তুমি যবে হবে মূর্তিমান ;
ধন্য করি অভাগায় বেহ-দিটি দিয়া
হেসে যবে দিবে মোরে বরাভয় দান।

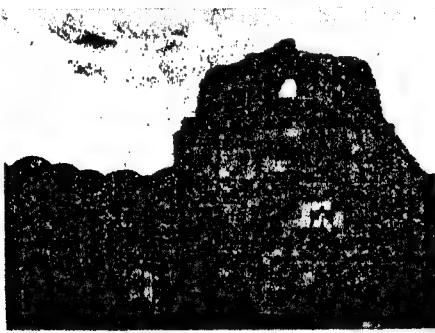
ভেবেছিহু চাহিব গো কাঁদিয়া তখন,
তোমার চরণ-তলে রক্ত-হেম-ধনে ;
তুমি কিন্তু সত্য করি মূর্ত হ'লে যবে
রহিহু চাহিয়া শুধু এ মুখ-নয়নে।
ভুলে গেহু সব ভিক্ষা—ভুলিহু আপন,
জাগে শুধু বেদ-কম্প-লাজ-শিহরণ।



পাণ্ডুয়া

শ্রীযতীন্দ্রমোহন মজুমদার, বি-এ

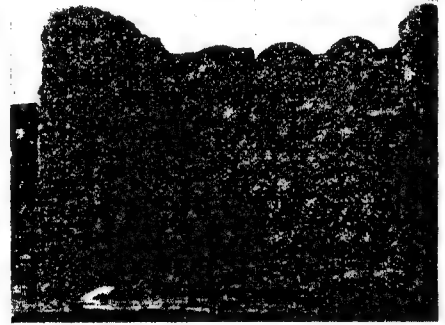
পাণ্ডুয়া মালদহ জেলার অতি প্রাচীন নগর। নগরের অনেক পন্থাসাধারণে এখনও উক্ত দেশের নানাহানে দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের অমুমান, এখানে বিরাট রাজার রাজধানী ছিল, এবং আপামরসাধারণের ধারণা যে, ইহা পাণ্ডুকের অজ্ঞাতবাসের স্থান ছিল বলিয়া ইহার নাম পাণ্ডুয়া হইয়াছে। অনেকে অমুমান করেন, আদিনা ডাক বাংলার সমুখে যে বৃহৎ অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান, ইহাই তৎকালীন রাজন্যগণের দরবার-গৃহ ছিল; এবং এই স্থানেই অজ্ঞাতবাসের নিদিষ্টকাল অন্ত হইলে যুধিষ্ঠির সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।



আদিনা মসজিদ

বাহির হইতে একাংশের দৃশ্য; ইহাতে বুদ্ধদেব ও গণেশের মূর্তি আছে

সভা অথবা তদনুরূপ অস্ত্র কোন দরবার-গৃহ ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ এখনও উক্ত অট্টালিকার তিন চারিট দরজার উপর গণেশমূর্তি বর্তমান রহিয়াছে। অস্ত্রের আঘাতে ঐ সকল মূর্তির অবয়ব বিকৃত হইলেও নিকটে দাঁড়াইয়া দেখিলে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। একটি প্রবেশদ্বারের উপরিভাগে বুদ্ধদেবের মূর্তিও আছে। দেবমন্দিরের উপকরণাদি আনিয়া নূতনভাবে মসজিদ নির্মিত হইলে অপৌত্তলিক মুসলমানগণ কর্তৃক কখনও প্রতি দ্বারদেশের উপরিভাগে এরূপ মূর্তি খোদিত হইত না। এতদ্ব্যতীত যে রূপ মসজিদ আমরা সচরাচর দেখিতে পাই



আদিনা মসজিদ

ভিতর হইতে একাংশের দৃশ্য

আদিনার বৃহৎ গম্বুজ-বিশিষ্ট চতুষ্কোণ অট্টালিকা বিরাট-রাজের নাট্যশালা ছিল বলিয়া অমুমান। এই স্থানে বৃহৎলা বিরাট-কন্যাগণকে নৃত্যগীত শিক্ষা দিতেন এবং এই স্থানেই ভীম কর্তৃক কীচক বধ হইয়াছিল।

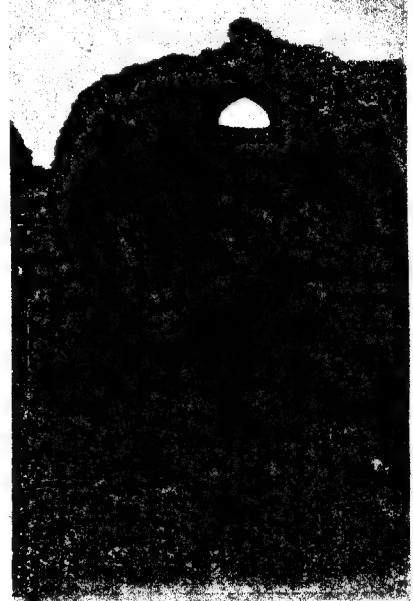
আদিনা ডাকবাংলার সমুখস্থ অট্টালিকা আদিনা মসজিদ বলিয়াই সর্বত্র পরিচিত। পরবর্তী কালে অর্থাৎ হিঃ ৭৬৩ সালে শেখসুন্দর শাহ কর্তৃক এই অট্টালিকা মসজিদে পরিবর্তিত হইলেও ইহা যে হিন্দু আমলের রাজ-

তাহার সহিত ইহার আকৃতিগত যথেষ্ট বৈলক্ষণ্য আছে। কোন বৃহৎ দরবার-গৃহকে মসজিদে পরিবর্তিত করিলে যে রূপ দেখিতে হয় ইহাও তদ্রূপ। এই অট্টালিকার দৈর্ঘ্য পাঁচ শত সাত ফিট, প্রস্থ দুই শত পঁচিশ ফিট এবং দেওয়ালের উচ্চতা এখনও প্রায় তেইশ ফিট হইবে। তন্মধ্যে প্রায় এগার ফিট কক্ষপ্রস্তর নির্মিত। পশ্চিম দেওয়ালে আরবী ভাষায় কোরাণের দুই খণ্ড লিখিত আছে। মধ্যস্থলে নয়টি গম্বুজবিশিষ্ট বৃহৎ কক্ষ, এই

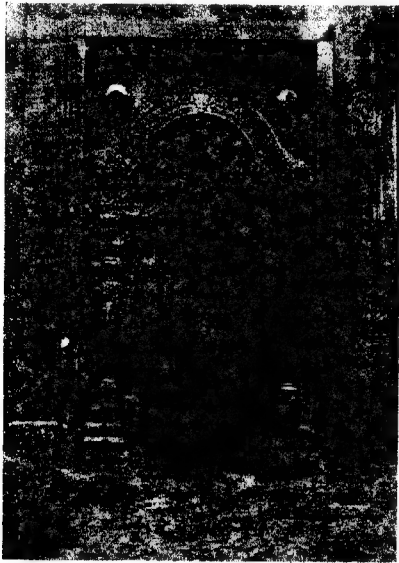
কক্ষেই বোধ হয় পূর্বাশ্রু হইয়া উচ্চ বেদীর উপর রাজসিংহাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল। পশ্চাতে মৃৎ কক্ষ-প্রস্তরের কক্ষ প্রাচীর—এমন মৃৎ যে তাহাতে মুখ দেখা চলে। তাহার উপর স্থানে স্থানে নানাপ্রকার ফুল, ফল, লতা পাতা খোদিত। সিংহাসনের উপরিভাগে প্রাচীরগাত্রে একটি গোলাকৃতি স্থান অস্ত্র দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়া আছে। তাহার চতুর্দিকে লতাপাতার কারুকার্য—যাহা কেবল স্বপ্নরোপেই সম্ভবে। সেই গোলাকৃতি অস্ত্র-বিধ্বস্ত স্থানের একগুণ মহার্ঘ মণির আলোকে সিংহাসন-কক্ষ আলোকিত হইত বলিয়া লোকে অহুমান করিয়া থাকে। মণি অপসৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু শূন্য আধার বর্তমান রহিয়াছে। সিংহাসন-বেদীতে উঠিবার প্রস্তরনির্মিত সোপান এখনও বর্তমান

নামাস্তর হইয়াছে মাত্র। এখানে বর্তমানে একটি কবর আছে। লোকে ইহাকে সেকন্দের শাহের সমাধি বলিয়া অহুমান করিয়া থাকে।

বর্তমানে আইন দ্বারা সংরক্ষিত হইলেও পূর্বে এই



মণি-অপসৃত শূন্য আধার সম্বলিত সিংহাসন-কক্ষ



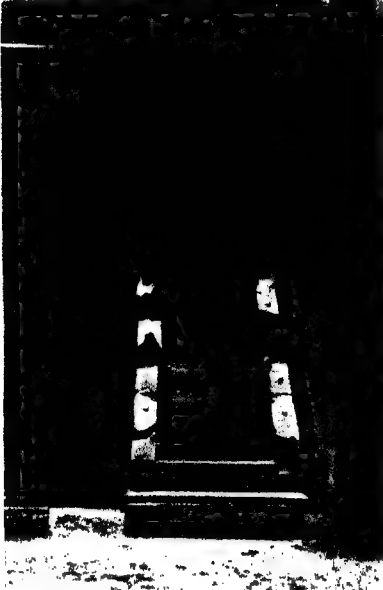
রাজসিংহাসন

আছে। ইহাতে কেহ আরোহণ করে না এবং কেহ আরোহণ করিতে গেলেও স্থানীয় লোক পূর্বস্মৃতির সম্মান-স্বরূপ বারণ করিয়া থাকে। দক্ষিণে বামে অমাত্য সভাসদ প্রভৃতি প্রধান, প্রধান রাজপুরুষদিগের বসিবার স্থান। সম্মুখে বৃহৎ মণ্ডপে সাধারণ লোক সহস্রে সহস্রে দাঁড়াইবার স্থান। এই সবই হিন্দুকীর্তি। বিধিনির্কণে রূপান্তর ও

অট্টালিকার পাথরে আদিনায় কত সমাধি কত গৃহের ভিত্তি গঠিত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। সোনা মসজিদের অনেক পাথর এই অট্টালিকা হইতে গৃহীত হইয়াছে।

যাহাকে বিরাটের নৃত্যশালা বলিয়া অহুমান করা হয় তাহা একলক্ষী মসজিদ বলিয়া পরিচিত। কিন্তু ইহাতে মসজিদের কোন আকৃতি নাই। সোনা মসজিদের এত নিকটে অস্ত্র মসজিদের কোন আবশ্যকতাও দেখা যায় না। ইহা বৃহৎ গম্বুজবিশিষ্ট একটি চতুর্দোণ অট্টালিকা। গম্বুজের ব্যাস ৪৮—৬০; এবং দেওয়াল ১৩ ফিট পুরু। চারিদিকে চারিটি দরজা আছে। প্রত্যেক দরজার উপরে গণেশমূর্তি ধ্বংসাবস্থায় এখনও বর্তমান আছে। আমার মনে হয় ইহা রাজা গণেশের রাজত্বকালে নগরের

নাট্যশালা ছিল। চারিদিকে দরজাবৃত চতুষ্কোণ আকৃতি বিশিষ্ট এই গৃহের গঠন বৈচিত্র্যে ইহা নাট্যশালা ব্যতীত অন্য কিছু ছিল বলিয়া অনুমিত হয় না। বর্তমানে ইহার ভিতরে তিনটি সমাধি দৃষ্ট হয়। এইগুলি অনেক



মিঃহাসন-বেদীতে উঠিবার অন্তর-নিশ্চিত দোপান

যহু জালালউদ্দিন, তাঁহার পত্নী এবং পুত্রের সমাধি বলিয়া অনুমান করেন।

পাণ্ডুয়া যে এক প্রাচীন নগর এবং গোড় হইতে প্রাচীন তাহাতে সন্দেহ নাই। কেহ অনুমান করেন (জেনারেল কনিংহাম) চীন পর্য্যটক হিউএনসাং লিখিত পৌণ্ড্রনগর বগুড়া জেলার মহাস্থান গড়ে অবস্থিত ছিল; কেহ-বা বদ্বনকোটকে পৌণ্ড্রনগর বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। উভয়স্থানেই অট্টালিকাদির ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। এই সকল স্থানে পূর্বে কোন-না-কোন রাজবাড়ি ছিল। মহাস্থান গড় করতোয়া নদীর তীরে অবস্থিত। এই স্থানে বর্তমানে একটি ক্ষুদ্র তোরণ এবং একটি বৃহৎ কূপ আছে। যার সমস্তই ধ্বংস হইয়া ইষ্টকস্তম্বে পরিণত হইয়াছে। মহাস্থান গড়কে দুর্গ বলিয়া কেহ কেহ নির্দেশ

করিয়া গিয়াছেন এবং দেখিলে ইহা দুর্গ বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। ইহার অনতিদূরে চাঁদ সুন্দাগরের বাড়ি এবং লক্ষীন্দরের বাসরঘরের স্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। একটি বৃহৎ উচ্চ চতুষ্কোণ টিপির ভিতর লক্ষীন্দরের বাসরগৃহ ছিল বলিয়া স্থানীয় লোক অনুমান করিয়া থাকে। স্থানটি সর্পসঙ্কুল। যা ইউক মহাস্থান গড় বা বদ্বনকোট যে পৌণ্ড্রনগর হইতে পারে না, তাহা তাহাদের ভৌগোলিক অবস্থান হইতে প্রমাণ হয়। এতদ্ব্যতীত চীনপর্ষটক হিউএনসাং-এর ভ্রমণবৃত্তান্তে পৌণ্ড্রনগরের যে-বিবরণ পাওয়া যায় তদ্বারাও পৌণ্ড্রনগরের স্থান-নির্দেশ করা যাইতে পারে। তাহা হইতে বুঝা যায় পৌণ্ড্রনগর হইতে পূর্বদিকে কামরূপ রাজ্য এবং দক্ষিণ-পূর্ব কোণে কর্ণসুবর্ণ রাজ্য—উভয় রাজ্যই সমান দূরে



সেকেন্দর শাহের সমাধি

অবস্থিত :—তাঁহার পরিমাণ ২০০ লি। মুর্শিদাবাদ জেলায় বহরমপুরের অনতিদূরে রাঙমাটি কর্ণসুবর্ণের স্থান নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। পৌণ্ড্ররাজ্যের পূর্ব সীমায় করতোয়া নদীর অপর তীরে কামরূপ রাজ্য অবস্থিত। তাহা হইলে বৌদ্ধ পরিব্রাজকের উল্লিখিত ভ্রমণবৃত্তান্ত

অহুসারে মহাস্থান গড় বা বর্দনকোট, পৌণ্ড্রনগর হইতে পারে না। মহাস্থান গড় বা বর্দনকোট, কামরূপ রাজ্য, কর্ণস্বর্ণ ও পাণ্ডয়ার প্রাকৃতিক অবস্থান এবং বৌদ্ধ পরিব্রাজকের জীবনকাহিনী ও ভ্রমণবৃত্তান্তের উপর নির্ভর করিয়া মহানন্দার তীরেই পৌণ্ড্ররাজ্যের রাজধানীর অবস্থান সম্ভবপর বলিয়া প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্বর্গীয় অক্ষয় কুমার মৈত্রেয় মহাশয় সূচিস্থিত যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়াছেন।* ইহা ছাড়া পাণ্ড্যকে তন্ন-তন্ন করিয়া খুঁজিলে ভ্রমণকারী লিখিত পৌণ্ড্ররাজ্যের রাজধানীর অনেক দৃশ্য এখনও পাওয়া যায়। হিউএনসাং-এর বৃত্তান্ত অহুসারে :-

“পুণ্ড্ররাজ্যের বেটন ৪০০০ লি, রাজধানীর বেটন ৩০ লি। রাজ্যটি ঘনবসতিসম্পন্ন। রাজধানীতে জলাশয়, রাজকাৰ্য্যালয় ও পুষ্পোদ্যান সকল শ্রেণীবদ্ধভাবে সন্নিবিষ্ট ছিল। রাজ্যের ভূমি সমতল, বালুকা ও কঙ্করময়, রাজধানীতে ১০০ হিন্দু দেবালয় আছে। রাজধানীর ২০ লি অন্তরে রাশিভা সম্ভারাম, তাহার এন্দ্রে অশোকস্তম্ভ।”

মহানন্দাতীরস্থ ধনামনার টিলাকে অশোক স্তূপ বলিয়া কেহ কেহ অহুমান করিয়া থাকেন; তাহা ছাড়া অধুনা পাণ্ড্যার নানা স্থানে পরিভ্রমণ করিয়া প্রাচীন নগরের চতুর্দিকে পরিখাবেষ্টিত একটি বৃহৎ বাধ পাওয়া গিয়াছে। ইহা বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষার দলর্জ্যা গড়, তৎপর উচ্চ প্রাচীর। গড় এখন ভরাট হইয়া আবাদো-পযোগী হইয়াছে; কিন্তু তথাপি ইহা দেখিলেই একটি খালের স্থায় প্রতীয়মান হয়। বাধ বরজপুর প্রভৃতি গ্রাম এখনও অত্যাচ্ছ কিস্ত আপদসঙ্কুল জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে ইহা কতকটা সমতল করিয়া লোকে রবিশস্ত উৎপন্ন করিয়া থাকে। দুই একটি স্থানে সাঁওতালের বাসস্থানও হইয়াছে। পরিখাটি ভরাট হইলেও এই বাধের উপর দাঁড়াইলে স্পষ্ট চেনা যায়। ঘুরিতে ঘুরিতে পারাহার গ্রামের একস্থানে এই পরিখা সমতল এবং প্রাচীরটিও ভগ্ন অবস্থায় দেখিলাম। অহুসঙ্কিত্ত্বক বিশেষ পর্যবেক্ষণের কলে ইহাই নগরের

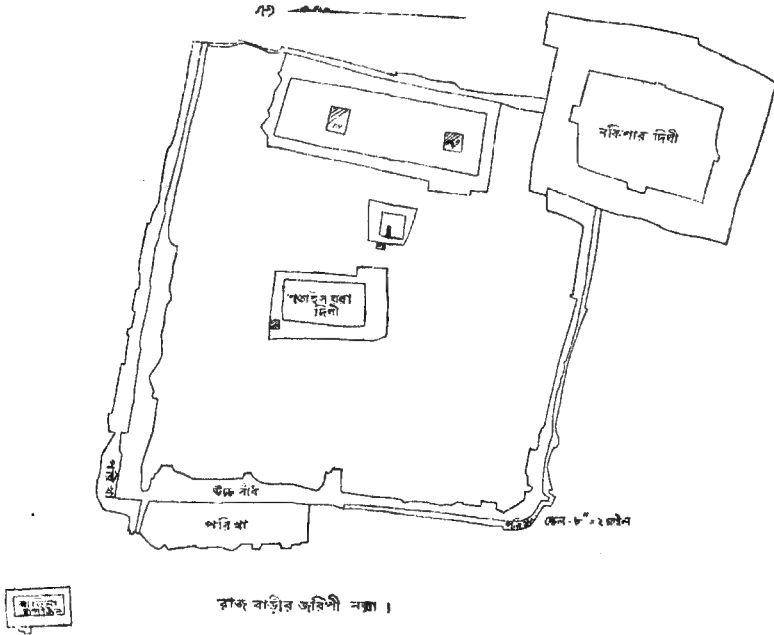
একমাত্র প্রবেশ দ্বার ছিল বলিয়া দৃঢ় ধারণা জন্মিল। তোরণদ্বারের ভগ্নাবশেষ উচ্চ ইষ্টক-স্তূপ সে ধারণা বন্ধমূল করিয়া দিল। এই তোরণ হইতে পূর্ব দিকে রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত একটি ইষ্টকনির্মিত রাজবন্দ্য বরাবর চলিয়া গিয়াছে।



একলম্বী মসজিদ

পারাহার, ছুটাকান্দর, ছয়ঘাটা এবং তাঁতিবাড়ি প্রভৃতি গ্রামের মধ্যে উক্ত পাকা রাস্তার চিহ্ন পাওয়া যায়। এই ফটকের সোজা হুজি পশ্চিমে নগরের প্রাচীরের প্রায় মধ্যস্থলে বৃহৎ পরিখা এবং অত্যাচ্ছ প্রাচীরবেষ্টিত রাজ-প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান। রাজপ্রাসাদ হইতে নগর প্রাচীর উত্তরে দুই মাইল, দক্ষিণে তিন মাইল, পূর্বে দুই মাইল এবং পশ্চিমে তিন মাইল দূর হইবে। রাজবাড়ির চতুষ্পার্শ্বের পরিখা এখনও বর্তমান আছে। কিন্তু স্থানে স্থানে উহা সন্ধ্যী হইয়া গিয়াছে। পরিখার পর উচ্চ বাধ তার পর সমতলক্ষেত্র তৎপরে উচ্চ সমতল ক্ষেত্রের উপর রাজ-প্রাসাদ। প্রাসাদের চারিদিকে ইষ্টকনির্মিত তিন-চার হাত প্রশস্ত প্রাচীর। তাহা স্থানে স্থানে ভগ্নাবস্থায় আছে এবং স্থানে স্থানে ভিত্তিমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। কালচক্রে এই স্থান এখন ক্রমে সাঁওতালের বসতি হইতে চলিয়াছে। রাজবাড়িতে তিনটি বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে, দুইটি প্রাসাদ প্রাচীরের অভ্যন্তরে, অপরটি পরিখা প্রাচীরসংলগ্ন। শেখোক্ত দীর্ঘিকা ‘নকিশার দীঘি’ বলিয়া পরিচিত। উক্ত দক্ষিণের দৈর্ঘ্য অহুসারে এই দীর্ঘিকাগুলি হিন্দু কর্তৃক ধনিত

* “ভারতবর্ষ” ১৩৩৭ সালের আবার সংখ্যা দ্রষ্টব্য।



রাজ বাড়ির জমিদারী নকশা।

যাতায়াতের একটি দরজা আছে, তাহা দিয়া স্নানাগারে এখনও বাতায়ত করা যায়। দীঘির উত্তর-পশ্চিম কোণে ষষ্টকোণবিশিষ্ট একটি দালান আছে। তাহার পরিধি চল্লিশ ফিট। প্রত্যেক কোণের পাশে একটি করিয়া ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ। দেওয়ালে মূর্তিকানির্ধিত নল ভগ্নাবস্থায় পড়িয়া আছে। রাজবাড়ির নজায় সাতাইশ ঘরা দীঘির উত্তর-পশ্চিম কোণে এই স্নানাগারের স্থান দেখান হইয়াছে। অন্দরমহলে আর একটি পুকুরের পশ্চিম পাড়েও কয়েকটি কক্ষবেষ্টিত দালান আছে এবং তৎসঙ্গে প্রস্তরনির্মিত একটি বৃহৎ কূপ। ইহার দেওয়ালেও

মৃৎ পাইপ—তদ্বারা ইহাও অন্তঃপুরচারিণীদিগের স্নানাগার বলিয়া ধারণা করা যায়।

পাণ্ডুয়া এবং তন্নিকটবর্তী গ্রামসমূহে পুরুরিণী অসংখ্য। প্রত্যেকটিতেই এক, দুই বা ততোধিক বাধা ঘাট। কোথাও ইষ্টক-নির্মিত রাজবস্ত্র, স্থানে স্থানে ভগ্ন অষ্টালিকা, ইষ্টক স্তূপ, ভগ্ন প্রাচীর এবং দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এক স্থানে একটি জঙ্গলাকীর্ণ মন্দিরের মধ্যে ভগ্ন শিবলিঙ্গও দেখিয়াছি। ইহা যে কোনও সময়ে অত্যন্ত সুশোভিত, সমৃদ্ধিশালিনী ও জনাকীর্ণ নগরী ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

পত্রধারা

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দার্জিলিং

কল্যাণিয়াহু

ধর্ম-সম্বন্ধে আমার যে মত, চিত্তাশ্রয়ালী দিয়ে তার সঙ্গে তোমার মিল হয়ত হবে না, কিন্তু ভাবের দিক দিয়ে মিল হবে তোমার হৃদয় যে-গঞ্জে আনন্দ পেল, হয়ত ঠিক জানল না সে-গঞ্জ রজনীগন্ধার বন থেকে আসচে, কিন্তু আনন্দটি সত্য। যদি এখানেই শেষ হ'ত তাহ'লে কথা ছিল না, আনন্দ যদি একান্ত নিজের মধ্যে এসে অবসান হ'ত তাহ'লে চুকে যেত। ওকে যে আবার কোনো-না-কোনো একটা আকারে ফিরিয়ে দিতে হয়, পূজায়, সেবায়। কিন্তু ঠিকানা ভুল হ'লে আপশোষের কথা। আনন্দ যখন পাই তখন সেটা কোথা থেকে পাই স্পষ্ট নাই-বা জানলুম, পেলেই হ'ল। কিন্তু তার পরিবর্তে সেবা যখন দিই তখন কোথায় গেল না জানলে লোকসান। পোষ্টবাক্সে চিঠি ফেলে দিলুম সেটা যথাস্থানে গিয়ে পৌছল এটা কি সেই রকম ব্যাপার? ঠাকুরকে কাপড় পরালুম, সে কাপড় কি পৌছবে বস্ত্রহীনের কাছে, ঠাকুরকে স্নান করালুম সেই স্নানের জল কি পাবে যে-মাছুষ জলের অভাবে তৃষিত তাপিত? তা যদি না হ'ল তাহ'লে এ সেবা কোন্ কাজে লাগল? কেবল নিজেকে ভোলাবার কাজে? নিজের ছেলেকে যখন কাপড় পরাই তখন তার মধ্যে দুটো কথা থাকে, এক হচ্ছে সে কাপড় যথার্থই ছেলের প্রয়োজনের কাপড়, দুই হচ্ছে ছেলের প্রতি আমার স্নেহ সেই প্রয়োজন সিদ্ধ ক'রে নিজেকে সার্থক করে। খেলার সামগ্রীকে যখন কাপড় পরাই তখন কেবলমাত্র আমারই তৃপ্তি হ'ল, বাকিটুকু বার্থ।

তুমি লিখেচ ঠাকুরের সেবা এবং জীবের সেবা দুইই আমাদের পূজার অঙ্গ, কিন্তু দুর্খতিবশত যে-সেবাটা জগতের দুঃখ-নিবারণের জন্য সত্যাকার কাজে লাগে বর্তমানকালে সেটা আমরা উপেক্ষা

করেচি। ভাল ক'রে ভেবে দেখো কালক্রমে এ মোহ এল কেন? তার কারণ, এই বিশ্বাস মনে মনে আছে যে, ঠাকুরকে অন্ন দিয়ে বস্ত্র দিয়ে একটা সত্যাকার কাজ করা হ'ল। তা ছাড়া ঠাকুরের স্থান সর্বাগ্রে, জীবের স্থান তার পরে, অতএব বড় কর্তব্যটাকে সন্তায় সেরে বড় পুণ্যটাকে লাভ করা হয়ে গেলে বাকিটা বাদ দিতে ভয় হয় না, দুঃখ হয় না—বিশেষত বাকিটাই যেখানে দুষ্কর। জাতকুল দেখে ব্রাহ্মণকে ভক্তি করা সহজ, লোকে তাই করে,—সে ভক্তি অধিকাংশ স্থলে অস্থানে প'ড়ে নিফল হয়; যথার্থ ব্রহ্মণ্যগুণে যিনি ব্রাহ্মণ তিনি যে জাতেরই হ'ন, তাঁকে ভক্তির দ্বারা সত্য ফল পাওয়া যায়, কিন্তু যেহেতু সেটা সহজ নয় এই জনাই অস্থানে ভক্তির দ্বারা কর্তব্যপালনের তৃপ্তিভোগ করা প্রচলিত হয়েছে।

আমাদের দেশে মাছুষ সর্বত্রই বঞ্চিত, উপেক্ষিত, মাছুষের প্রতি কর্তব্য যদি বা শাস্ত্রের শ্লোকে থাকে আচারে নেই; তার প্রধান কারণ ধর্মসাধনায় মাছুষ গোণ। সন্তায় পাপ-মোচনের ও পুণ্যফল পাবার হাজার হাজার কৃত্রিম উপায় যে-দেশের পঞ্জিকায় ও স্থতি-শাস্ত্রের বিধানে অজস্র মেলে সে-দেশে বীর্ঘসাধ্য সত্যসাধ্য ত্যাগসাধ্য বুদ্ধিসাধ্য ধর্মসাধনা বিকৃত না হয়ে থাকতেই পারে না। যেটা অন্তরের জিনিষ, যেটা চৈতন্যের জিনিষ সেটাকে জড়ের অহুগত ক'রে যদি নিয়ত তার অসম্মান করা হয় তবে আমাদের অন্তর-প্রকৃতি জড়কে ভারগ্রস্ত হ'তে বাধ্য।

দেবপ্রতিমার কাছে পাঠা বলিদানের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা যখন করি তখন ব'লে থাকি পাঠাটা প্রতীকমাত্র, আসল জিনিষটা হচ্ছে মনের পাপ, কিন্তু ব্যাখ্যাটা মুখের কথা, কর্ণটাই বাস্তব, তাই পাপটা যেখানকার সেখানেই থেকে যায় বরঞ্চ কিছু বেড়ে ওঠে। মাথের থেকে হতভাগা প্রতীকটা পায় দুঃখ। প্রতীকেরই

উপর দিয়েই যত ফাঁকি চালিয়ে দিয়ে মানুষ আপন বুদ্ধিকে আপন মনুষ্যত্বকে বিক্রয় করে; আপন সাধনাকে দুর্বল ও লঘু করে দেয়। পুনশ্চ ব্যাখ্যা করবার সময় বলা হয়, যারা অজ্ঞান তাদের পক্ষেই এই বিধি। কিন্তু যারা অজ্ঞান তাদের অজ্ঞানকে প্রশ্রয় দিয়ে চিরস্থায়ী করার দ্বারাই মুক্তির পথ স্বপ্নময় করা হয় এ কথা মানতে পারিনে। চিরজীবন পাঠা বলি দিয়ে এবং বলির সংখ্যা ভীষণভাবে বাড়িয়ে তোলার রক্তসিক্ত পথ দিয়ে কয়জন পূজক অবশেষে বাহিরের ঐ পাঠা থেকে অন্তরের পাপের ঠিকানায় পৌঁছেছে?

যারা জ্ঞানী তাদের ত কোনো ভাবনাই নেই, তারা সকল ক্ষেত্রেই স্বতই ঠিক পথ বেয়ে চলে, যারা অজ্ঞান তাদের যুদ্ধ করে রাখলে মোহের অস্থ তারা পাবে না। এই কারণেই এদেশে বড় যুগ থেকেই পুণ্যানুষ্ঠান মানুষ পাণ্ডার পায়ে মোহর ঢেলে আসচে, দেশের লোকের গভীর দুঃখ যেখানে সেখানে সেখানেকার জন্তে, না মন, না ধন, কিছুই রইল বাকি। এ সম্বন্ধে দোষ দেবার বেলা আমরা আর এক প্রতীক পাকড়াও করেছি, সে হচ্ছে ঐ বিদেশী। সন্দেহ নেই বিদেশীর হাত দিয়ে মার খেয়ে থাকি, কিন্তু সেই বিদেশীদের দিয়ে আমাদের আঘাত করাচ্ছে কে? আমাদের ভিতরকার সেই পাপ সেই কলি যে চিরদিন দেশের মানুষকে নানাপ্রকারে বঞ্চিত করে এসেচে—তার সম্পূর্ণ পরিচয় পাবার মত কৌতূহলও যার নেই। যে-মারের জমি বহুকাল থেকে আমরা নিজের হাতে তৈরি করেছি সেইখানেই আজ বহুকাল ধরে বিদেশী মারের ফসল বুনে আসচে। আমাদের ধর্মকে যদি সত্য করতে পারতুম, পূজার মধ্যে যথার্থ বীর্ঘ্য, সেবার মধ্যে যথার্থ ত্যাগ থাকত, আমাদের সাধনা যদি যথার্থ ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত

হয়ে মানুষকে সম্পূর্ণ আত্মীয়তার সঙ্গে স্বীকার করতে পারত তাহলে কখনই দেশকে এত যুগ ধরে এত দৈন্ত এত অপমান সহিতে হত না, দেশের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত এত দুঃতর অজ্ঞানের চাপে সমস্ত দেশের লোক এমন অসহায় ভাবে দৈবের দিকে তাকিয়ে মরত না।

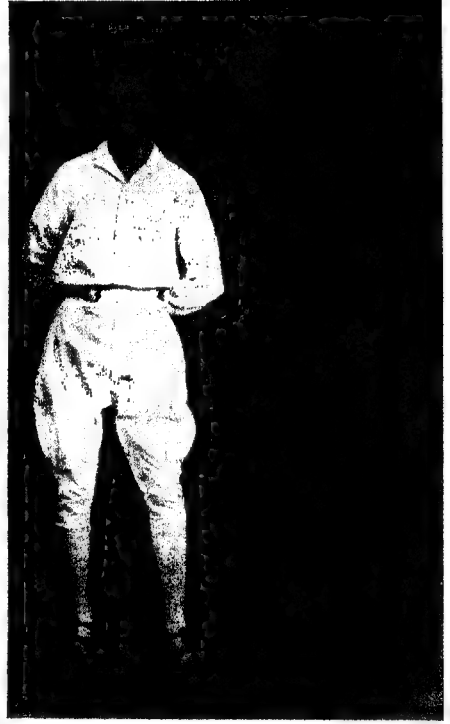
তুমি মনে ক'রো না, বিচ্ছিন্ন ব্যক্তিগত মানুষ আমার সাধনার লক্ষ্য। চিরন্তন বিরাট মানবকে আমি ধ্যানের দ্বারা আমার মধ্যে গ্রহণ করবার চেষ্টা করি—নিজের ব্যক্তিগত স্বপ্ন দুঃখ ও স্বার্থকে ডুবিয়ে দিতে চাই তাঁর মধ্যে, অনুভব করতে চাই, আমার মধ্যে সত্য যা-কিছু, জ্ঞানে প্রেমে কর্মে, তার উৎস তিনি। সেই জ্ঞানে প্রেমে কর্মে আমি আমার ছোট-আনিকে ছাড়িয়ে যাই, সেই যিনি বড় আমি, মহান আত্মা, তাঁর স্পর্শ পেয়ে ধস্ত হই, অমৃতকে উপলব্ধি করি। সেই উপলব্ধির যোগে আমার পূজা আমার সেবা সত্য হয় আত্মাভিমানের কলঙ্ক থেকে মুক্ত হয়। কর্মই বন্ধন হয়ে ওঠে এই উপলব্ধির সঙ্গে যদি যুক্ত না হয়। যুরোপে এমন অনেক নাস্তিক আছেন যারা বিশ্বমানবের উপলব্ধির দ্বারা তাঁদের কর্মকে মহৎ করে তোলেন,—তাঁরা দূর কালের জগৎ প্রাণপণ করেন, সর্বদেশের জন্তে। তাঁরা যথার্থ ভক্ত। যারা আচারে অহুষ্ঠানে সারাজীবন অত্যন্ত শুচি হয়ে কাটালেন ভাবরসে মগ্ন হয়ে রইলেন, তাঁরা তো নিজেরই পূজা করলেন—তাঁদের জুটিতা তাঁদেরই আপনার, তাঁদের রসসম্ভোগ নিজের মধ্যেই আবর্তিত, আর মুক্তি বলে যদি কিছু তাঁরা পান তবে সেটা তো তাঁদেরই পারলৌকিক কোম্পানির কাগজ।

চুল ও দাঁতের জোর

[শ্রীযুক্ত মণি ধর চুল ও দাঁতের জোর দেখাইবার জন্য নানা প্রকার কৌশল দেখাইয়া থাকেন। নিম্নে তাঁহার কয়েকটি কৌশলের চিত্র দেওয়া হল।]



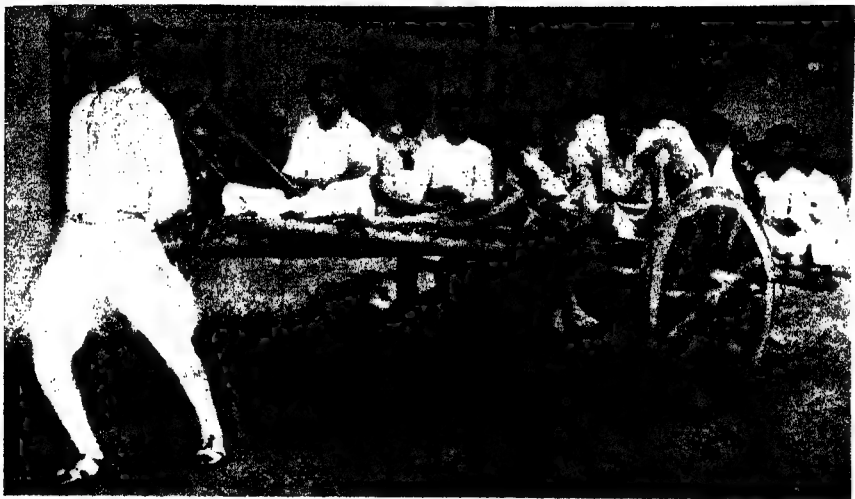
শ্রীযুক্ত মণি ধর



ব্যাগামের পোষাকে শ্রীযুক্ত মণি ধর



মণিধার চলে দড়ি বাঁধিয়া মোটর-কার আটকাইতেছেন



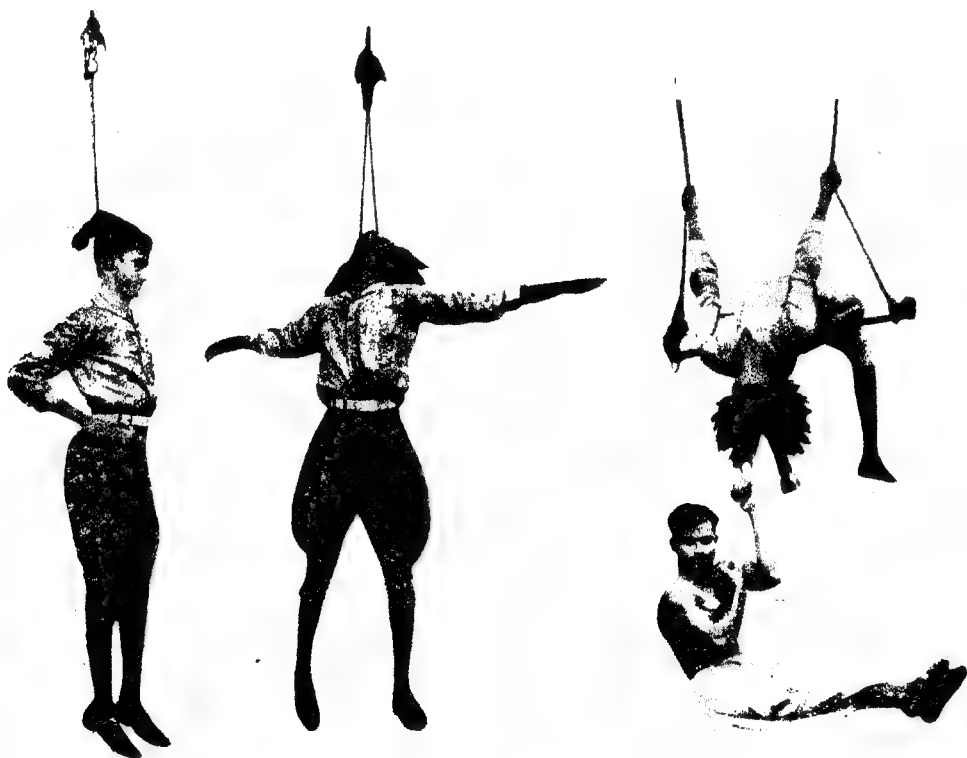
চুলের দ্বারা গাড়ী টানা।



মণিবাহু চুলের দ্বারা দুইটি মানুষের ভার বহন করিতেছেন।



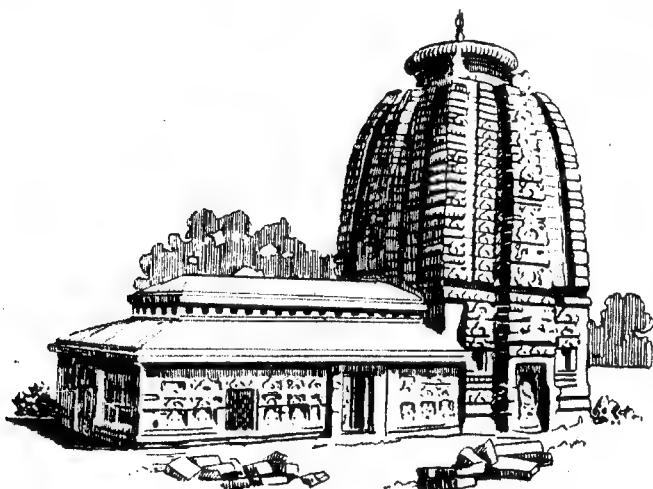
মণিবাহু চুল দ্বারা একটি মানুষ স্থানীয় আছে।



মণিবাণু চুলে দড়ি বান্ধিয়া ঝুলিতেছেন

মণিবাণু ঝুঁতে দড়ি বান্ধিয়া ঝুলিতেছেন

ধাতে দড়ি আটকাইয়া মাঝবের জাপ বহন



কামরূপরাজমালা*

শ্রীরামপ্রসাদ চন্দ

বাক্সালার এবং বাক্সালার পার্শ্ববর্তী কামরূপ, মিথিলা, মগধ, উৎকল, কলিঙ্গ প্রভৃতি জনপদের প্রাচীন কালের ধারাবাহিক কোন ইতিহাস না থাকিলেও ইতিহাসের উপাদানের অভাব নাই। এই সকল উপাদান ইংরেজী ভাষার যোগে নানা পত্রে প্রকাশিত হইয়া বিক্ষিপ্ত অবস্থায় রহিয়াছে। যাহারা ইংরেজী জানেন এমন অনেক লোকের পক্ষেও এই সকল পত্র স্থলভ নহে। অথচ ইতিহাসের উপাদানগুলি স্থলভ না হইলে জনসমাজে ইতিহাসের যথোচিত অঙ্গুলীন সম্ভব হইতে পারে না। এইজন্য বরেন্দ্র-অঙ্গরাজ্য-সমিতির উদ্যোগীরা বাক্সালার ইতিহাসের নানা শাখার মূল উপাদান সংগ্রহ করিয়া বাক্সালী ভাষার যোগে কয়েকখানি আকরগ্রন্থ প্রকাশ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। এই পর্যায়ে একখানি মাত্র গ্রন্থ, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের সংকলিত “গোড়লেখনমালা” প্রথম খণ্ড, বিশ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল। এত কাল পরে এই শ্রেণীর আর একখানি গ্রন্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের “কামরূপ-শাসনাবলী” পাইয়া বঙ্গসাহিত্যসুপ্রাণী এবং ইতিহাসাত্মরাগী বাক্সালী মাত্রই মাথায় ভুলিয়া লইবেন। বাক্সালার যে ভাগ করতোয়া নদীর পূর্বে পারে অবস্থিত তাহা প্রাচীন কামরূপের অন্তর্গত ছিল। কামরূপের ইতিহাস না বুঝিলে বাক্সালার ইতিহাস ভাল করিয়া বুঝা হইতে পারে না।

প্রায় পঁচিশ বৎসর কাল পরিশ্রম করিয়া ভট্টাচার্য মহাশয় এই পুস্তকের উপাদান আহরণ করিয়াছেন। তাঁহার নিষ্ঠার ফলে সূচনা হইতেই ভাষাবিশদতাও তাঁহার প্রতি প্রসন্ন ছিলেন। পূর্বপ্রকাশিত বলবদ্বার মূল তাম্রশাসন লইয়া তাঁহার হাতেখড়ি। সঙ্গে সঙ্গেই অপ্রকাশিত ধর্মপালের (পুষ্পভদ্রা) শাসন তাঁহার হস্তগত হয়। ভাস্করবন্দ্যার স্বদীর্ঘ শাসনের ছায়াখানি ফলকের আবিষ্কার ভট্টাচার্য মণ্ডলের প্রধান কীর্তি। হজুরদ্বার তাম্রশাসনের একখানি ফলক লাভও কম মোভাগ্যচক্রে নহে। ভরমা করি এই শাসনের অপর দুইখানি ফলক আর বেশী দিন তাঁহার আকর্ষণ এড়াইতে পারিবে না, এবং তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া আরও অনেক শাসন আবিষ্কৃত এবং প্রকাশিত করিয়া যাইবেন।

ভট্টাচার্য মহাশয় একখানি (ধর্মপালের গুপ্তকর পাটক শাসন) ভিন্ন আর সকল শাসনই বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন পত্রে প্রকাশিত করিয়াছেন। “কামরূপরাজাবলী” নামক ভূমিকাটিও পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল প্রবন্ধ সংশোধিত হইয়া একত্রাকারে একত্র প্রকাশিত হওয়ায় ইহাশের মূল্য অনেক বাড়িয়াছে। যাহা বাড়ির সকলে, পাড়ার সকলে, পড়িতে উৎসুক এমনতর বাক্সালী মাসিক বা ত্রৈমাসিক পত্র সঙ্কল করিয়া রাখা সহজ নহে। স্ততরাং একত্রাকারে

প্রকাশিত না করিলে ভট্টাচার্য মহাশয়ের তাম্রশাসন সম্বন্ধীয় অনেক প্রবন্ধ অনেক পাঠকের অগোচর থাকিয়া যাইত।

“কামরূপশাসনাবলী”তে গ্রন্থকার পদে পদে লিপি-পাঠে দক্ষতা, পাণ্ডিত্য, এবং বিচারকৌশলের পরিচয় দিয়াছেন। এই শ্রেণীর নিবন্ধ সহজপাঠ্য হইতে পারে না। যিনি একটু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই পুস্তকখানি আগাগোড়া পাঠ করিবেন তিনি ইতিহাসের জ্ঞান ছাড়াও নানা প্রকারে উপকার লাভ করিবেন। এই পুস্তকে সংগৃহীত শাসনগুলির মধ্যে কয়েকখানি গল্পগল্পময় হৃদয় সংস্কৃত কাব্য। শ্রী-পুরুষের নদ-নদীর এবং গ্রাম-নগরের নামের মধ্যে ভাষাতত্ত্ববিদেরা অনেক নূতন তথ্যের সম্ভান পাইবেন। অধিকাংশ কামরূপশাসনাবলীর মধ্যে রাজবাংশের প্রশস্তির সঙ্গে সঙ্গে শাসন গৃহীত ব্রাহ্মণের বাংশের প্রশস্তিও আছে। ভট্টাচার্য মহাশয় অনেক পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া, এই উপাদেয় পুস্তকখানি প্রকাশিত করিয়াছেন। আশা করি স্বদেশের সাহিত্যসুপ্রাণী ব্যক্তি মাত্রই এই পুস্তকের এক এক খণ্ড ক্রয় করিয়া পাঠ করিবেন। একবার মাত্র পাঠ করিলে এইরূপ পুস্তকের পূর্ব আশ্বাস পাওয়া যায় না। ইহা পুনঃপুনঃ পাঠ করা আবশ্যক। বিশেষবিদেরা এই পুস্তকে নানা শিক্ষণীয় বিষয়ের সঙ্গে পুনর্বিচারের অনেক উপাদান পাইবেন। আমি এই প্রস্তাবে কামরূপের ইতিহাস-সম্পর্কীয় দুইটি বিষয়ের পুনরাবলোচনা করিব। আমার আলোচ্য একটি বিষয়, মহাভারতোক্ত প্রাগজ্যোতিষ এবং কামরূপ ভিন্ন দেশ না অভির দেশ; দ্বিতীয় আলোচ্য বিষয়, কামরূপরাজ ভাস্করবন্দ্য কখনও স্বায়ত্তভাবে কর্তৃবর্ষ অধিকার করিয়াছিলেন কি না।

ভাস্করবন্দ্যার তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, এই বর্ষগৎ বাংশের প্রতিষ্ঠাতা ভাস্করবন্দ্যার উদ্ভূতন দ্বাদশ পুরুষ পূর্ববন্দ্য। পূর্ববন্দ্যার পূর্ববর্তী যুগের ইতিহাস সম্বন্ধে ভাস্করবন্দ্যার তাম্রশাসনে কথিত হইয়াছে—

“সমুদ্র হইতে পৃথিবীর উদ্ধরণেচ্ছা কপট বরাহরূপী চক্রপাণির (বিষ্ণুর) নরক (নামক) রাজশ্রেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। সেই অদ্বৈতনরক (অর্থাৎ নরকের সহিত অপরিচিত) নরক হইতে ইন্দ্রের সখা ভগদত্ত জাত হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ দিগ্বিজয়ী অর্জুনকেও তিনি যুদ্ধে (শত্ৰু-সহকারে) আত্মদান করিয়াছিলেন। সেই শত্রুহস্তা রাজার বজ্রগতি (অর্থাৎ বিদ্রোহগতি) বজ্রগন্ত নামা পুত্র ছিলেন; তাঁহার সৈন্তগতি অপ্রতিহত ছিল; তিনি সর্বনাশ যুদ্ধে ইন্দ্রকেও সন্ডট করিয়াছিলেন। তাঁহার বংশীর মুপতিগণ তিন হাজার বৎসর রাজত্বের অধিকার করিয়া দেবসাম্রাজ্য লাভ করিলে পূর্ববন্দ্য ক্রিতিপতি হইয়াছিলেন” (কামরূপ-শাসনাবলী, ২৮ পৃঃ)।

বাণভট্টের হর্ষচরিতে (সপ্তম উচ্চাসে)ও আছে পুরাকল্পে বরাহের সমর্পণে নরকে গর্তবতী পৃথিবীর নরক নামক পুত্র লক্ষগ্রহণ করিয়া সমস্ত লোকের আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন। এই নরকর বংশীর ভগদত্ত পুত্রগণ বজ্রগন্ত প্রভৃতি দেবপুরুষের তুল্য মহান দৈত্যের নদীপাল রাজ্য করিবার পর ভাস্করবন্দ্যার যুদ্ধে প্রসিদ্ধিমান মহারাজ

* কামরূপশাসনাবলী ভূমিকা কামরূপরাজাবলী সমন্বিত।
ঐশ্বর্যনাথ ভট্টাচার্য সংকলিত। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ হইতে
প্রকাশিত। ১৩৩৮ সাল। মূল্য দ্বয় টাকা।

ভূতিবন্দী অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। শাসনোক্ত পুণ্যবন্দী ভূতিবন্দীর উক্তন অন্তঃ পূর্ব। বাণের এবং ভাস্করবন্দীর সমসময়ের চীনদেশীয় পরিব্রাজক য়ুয়ান চোয়াঙ্গ নরকের আখ্যান শুনিয়াছিলেন, এবং তিনিও লিখিয়া গিয়াছেন, কামরূপাধিপতি ভাস্করবন্দী নারায়ণ দেবের বংশধর।

ভাস্করবন্দীর প্রশস্তিকায় যে মহাভারত হইতে নরক-ভগদত্ত-বজ্রদন্তের আখ্যান গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার প্রমাণ অজ্ঞানের উল্লেখ। বাণ এবং য়ুয়ান চোয়াঙ্গ কামরূপী পুরাবৃত্তবেত্তাদিগের কথাই আশ্রিত করিয়াছেন। এখন দ্বিতীয়াংশ নরক এবং ভগদত্তকে কামরূপে টানিয়া আনা কি প্রাচীন প্রমাণসম্মত, না রাজবংশপ্রশস্তিকারের অকপোলকল্পিত? বাঙ্গালীর রামায়ণের ভৌগোলিক বিবরণ সম্বন্ধে: মহাভারতেও ভৌগোলিক বিবরণ অপেক্ষা কতকটা প্রাচীনতর। রামায়ণের কিস্কিন্দাকাণ্ডের ৪০ হইতে ৪৩ অধ্যায়ে মীতার অধেষণে চতুর্দিকে বানরগণকে পাঠাইতে উক্ত অগ্রাবের মূখে চতুর্ভাগের ভূবিবরণ দেওয়া হইয়াছে।* অথবা (৪০শ সর্গে) পূর্বদিকে এই সকল প্রাচ্যদেশের নাম করিয়াছেন—

“এক্ষমালাব বিদেহাশ্চ মালবান্ কাশিকোসলাব।
মাগধাশ্চ মহাপ্রাচ্যান পুত্রাং স্ত্যজাঃ স্তম্ভৈব চ।”

এখানে কামরূপ বা প্রাগজ্যোতিষের নাম নাই এবং বঙ্গেরও নাম নাই। পশ্চিম দিকের বর্ণনায় পশ্চিম সমুদ্রের সম্বন্ধ বলা হইয়াছে (৪১:৩০-৩২) :—

যোজনানি চতুষ্ঠি বরাহো নাম পর্বতঃ।

তত্ৰবর্ণশৃঙ্গঃ স্মমহানগাদে বরপালয়ঃ॥

তত্র প্রাগজ্যোতিষঃ নাম জাতরূপময়ঃ পুরম্।

তন্নিম্ন বসতি দ্বন্দ্বায়া নরকো নাম দানবঃ॥

“অগাধ সমুদ্রে ৬৪ যোজন বিস্তৃত স্বর্ণবর্ণশৃঙ্গবিশিষ্ট বরাহ নামক স্মমহান্ পর্বত আছে। তথায় প্রাগজ্যোতিষ নামক স্বর্ণময় নগর আছে। এই নগরে নরক নামক দুই দানব বাস করে।”

রামায়ণের এই প্রাগজ্যোতিষপুর এবং নরক কবি-কল্পনার সৃষ্টি। মহাভারতের সভাপর্বে পাণ্ডবগণের দ্বিবিজয় প্রসঙ্গে চতুর্ভাগের জনপদ-সকলের বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। এই দ্বিবিজয় ব্যাপারে চতুর্ভাগের মধ্যে উত্তরভাগ জয়ের তার পড়িয়াছিল অজ্ঞানের উপর এবং পূর্বভাগ জয়ের ভাব পড়িয়াছিল ভীমের উপর। ভীমের বিজয় বৃত্তান্তে, অশ্বরাজ কর্ণের এবং মোদাগিরির (মুলাগিরি বা মুন্সেরের?) রাজার পরাজয় বৃত্তান্তের পরে, বলা হইয়াছে (২৯, ১০৯০-১১০০)+ :—

ততঃ পুত্রাধিপঃ বীরঃ বাহুদেবঃ মহাবলঃ।

কৌশিকীকচ্ছনিলয়ঃ রাজানক মহোজসঃ॥

উক্তো বলভূতো বীরাবৃত্তো তীত্ৰপরাক্রমো।

নিজিতাযো মহারাজ বঙ্গরাজমুপাত্রবৎ।

সমুদ্রসেনঃ নির্জিত্য চন্দ্রসেনক পার্শ্ববৎ।

তামলিপ্তরাজ রাজানঃ কর্ণটাদিগতিঃ তথা॥

শ্রদ্ধানামধিপৈব য়ে চ সাগরবাসিনঃ।

সর্বান স্লেচ্ছগণাশ্চৈব বিজিগ্যে ভরতবৎ॥

* হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সংশোধিত সটীক রামায়ণ, কিস্কিন্দাকাণ্ড হইতে (শঙ্কর ১৭৯৬) বচন প্রাপ্য তোলা হইল।

+ কলিকাতার এশিয়াটিক সোসাইটি মহাভারতের যে প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত করেন তাহা হইতে বচন প্রমাণ তোলা হইল।

এবং বহুবিশানু দেশানু বিজিত্য পবনাস্বজঃ।

বহু তেভ্য উপাধায় লৌহিত্যমগদ্বলী॥

স সর্বান স্লেচ্ছ নৃপতীন সাগরানুপবাসিনঃ।

করনাহরয়ানাস রত্নানি বিধিধানি চ॥

অর্থাৎ ভীম পুত্রাধিপ বাহুদেবক এবং কৌশিকীকচ্ছ নিবাসী রাজাকে পরাজিত করিয়া বঙ্গরাজকে আক্রমণ করিয়াছিলেন। তারপর ভীম সমুদ্রসেন, রাজা চন্দ্রসেন, তামলিপ্তরাজ, কর্ণটরাজ, স্বচ্ছরাজ, সাগরতীরের অধিবাসিগণ এবং স্লেচ্ছগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। এইরূপে বহুদেশ জয় করিয়া এবং তাহাদের নিকট হইতে ধন লইয়া পবনন্দন (ভীম) লৌহিত্য (নদীর তীর পর্যন্ত) গমন করিয়াছিলেন। তিনি সাগরতীরবাসী স্লেচ্ছনৃপতিগণের নিকট হইতে কর এবং নানাধি রত্ন সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

পূর্বভাগের এই লৌহিত্য অবশ্যই লৌহিত্য বা ব্রহ্মপুত্র নদ। এখানে লৌহিত্যনদের তীরবর্তী প্রাগজ্যোতিষের বা কামরূপের কোন উল্লেখ নাই। সত্যতঃ মনে করিতে হইবে, সেখানে যে তৎকালে এইরূপ নামধেয় জনপদ বা পুর ছিল তাহা মহাভারতকারের জানা ছিল না। কিন্তু অজ্ঞান কর্তৃক উত্তরভাগ দ্বিবিজয় প্রসঙ্গে (সভাপর্ক, ২৫) মহাভারতকার প্রাগজ্যোতিষ রাজ্য এবং প্রাগজ্যোতিষের রাজা ভগদত্তের উল্লেখ করিয়াছেন। এই প্রাগজ্যোতিষের স্থান নির্দেশ করিতে হইলে অজ্ঞানের উত্তরভাগ বিজয়ের বিবরণ শ্রবণ করা আবশ্যক। কুলিন্দবিষয় জয় করিয়া অজ্ঞান উত্তর দ্বিবিজয় আরম্ভ করিয়াছিলেন। তারপর আমর্য, কালকূট এবং বালিল জনপদ এবং সমুদ্র নামক রাজাকে জয় করিয়া এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া—

বিজিগ্যে শাকলঃ ধীপঃ প্রতিবিক্কাঞ্চ পার্শ্ববৎ॥

শাকলদ্বীপবাসাশ্চ সপ্তরীপেপু য়ে নৃপাঃ।

অজ্ঞানস্ত চ সৌম্ভ্রৌণ্ডিবিগ্রহন্তমুলোহভবৎ॥

স তানপি মহেশানানু বিজিগ্যে ভরতবৎঃ।

তৈরেব সহিতঃ সর্বৈঃ প্রাগজ্যোতিষনৃপাশ্চৈবৎ॥

তত্ররাজা মহানাদীশ্চ ভগদত্তো বিশাম্পতে।

তেনাদীশ্চ স্মমহাদ্ব্যং পাণ্ডবস্ত মহাশ্রমঃ।

স কিরাতিশ্চ চীনেন্দ্রগুতঃ প্রাগজ্যোতিষোহভবৎ।

অত্রৈশ্চ বহুভির্ধৌতঃ সাগরানুপবাসিতঃ॥

(২০।৯৯৮-১০০২)

“শাকলদ্বীপ এবং তাহা প্রতিবিক্কাঞ্চ জয় করিয়াছিলেন। সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত শাকলদ্বীপে যে সকল নরপতি বাস করিতেন তাহাদের সহিত অজ্ঞানের সৈন্যের তুমুল যুদ্ধ হইয়াছিল। ভরতশ্রেষ্ঠ অজ্ঞান সেই মহাধনুঃধরগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন, এবং তাহাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া প্রাগজ্যোতিষ আক্রমণ করিয়াছিলেন। হে রাজান্, প্রাগজ্যোতিষ ভগদত্ত নামক মহান্ রাজা ছিলেন। তাহার সহিত মহাত্মা অজ্ঞানের খুব যুদ্ধ হইয়াছিল। কিরাতগণ, চীনগণ এবং সাগরতীরবাসী অসংখ্য লোক প্রাগজ্যোতিষপতি পরিবেষ্টিত হইয়াছিলেন।”

ভগদত্তকে বশীভূত করিয়া অজ্ঞান উত্তর দিকে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং অন্তর্গিরি, বহির্গিরি এবং উপগিরি জয় করিয়াছিলেন। তারপর যথাক্রমে উল্লু রাজা, রাজা সেনাবিন্দুর রাজা, দেবপ্রহ-নগর, মোদাপুর, বাসদেব, হুদামন, হুসমূল, উত্তরউল্লু, পুরুষাণী রাজা বিদগ্ধগণের রাজ্য জয় করিয়া এবং পর্বতবাসী দ্বন্দ্বাপগকে দমন করিয়া—

গণাভূৎ সবসম্বন্ধেতনজয়ঃ সপ্ত পাণ্ডবঃ ।

ততঃ কাশ্মীরকান্বীরান ক্ষত্রিয়ান ক্ষত্রিয়ঃ ॥ (২৩।১০২৫)

“পাণ্ডুপুত্র (অর্জুন) উৎসবসম্বন্ধে নামক সপ্ত গণকে জয় করিয়াছিলেন; তারপর ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ (অর্জুন) কাশ্মীর দেশীয় বীর ক্ষত্রিয়গণকে জয় করিয়াছিলেন।”

কাশ্মীরের পর অর্জুন কর্তৃক যে-সকল জনপদ জয়ের কথা আছে তদ্বারা জিগর্ষ, বাহলীক, দরদ, কাখোজ উত্তর-পশ্চিম ভাগে অবস্থিত। অর্জুন কর্তৃক উত্তরদিকে বিজিত দেশের মধ্যে যে শাকল-দ্বীপ বা শাকদ্বীপের কথা আছে তাহার যদি কোন ভৌগোলিক ভিত্তি থাকে তবে তাহা মধ্য-এশিয়ার মালভূমির পশ্চিম ভাগ, যেখানে মধ্যযুগীয়কাল হইতে শকজাতি বাস করিত এবং যে দেশ গ্রাকসিগের নিকট সিথায় নামে পরিচিত ছিল। শাকদ্বীপের নৃপতিগণকে লইয়া অর্জুনের যে প্রাগজ্যোতিষ আক্রমণের কথা আছে সে দেশ কোথায়? মাত্র একশত ব্লকের পরে মহাভারতকার ভাষ্যের পূর্ব দিগবিজয়প্রসঙ্গে পুণ্ড্র-বংশ-হৃক্কের পরে যে লৌহিত্য নদের উল্লেখ করিয়াছেন অর্জুনের আক্রান্ত প্রাগজ্যোতিষ তাহার দৌরবর্তী দেশ হইতে পারে না। সিথিয়ার বা শাকভূমির পূর্বদিকে মধ্য-এশিয়ায় এই প্রাগজ্যোতিষের স্থান নির্দেশ না করিলে মহাভারতের সভাপত্রের অর্জুনের দিগ্বিজয়ের বিবরণের সহিত সঙ্গতি রক্ষা হয় না।

কালিদাসের রঘুবংশকাব্যের চতুর্থ সর্গে রঘুর দিগ্বিজয়ের বিবরণে লৌহিত্যানদের তীরে প্রাগজ্যোতিষের স্থান নির্দিষ্ট দেখা যায়। এই বিবরণে কথিত হইয়াছে, রঘু দিগ্বিজয়ার্থ প্রথম পূর্ব দিকে গাত্রা করিয়া (“স যযৌ প্রথমং প্রাচীন”) হৃক্ষ এবং বজ্র জয় করিয়া “উৎকলাদর্শিত পথে” দক্ষিণে কলিঙ্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন। দক্ষিণ দিকের জনপদের মধ্যে কালিদাস কেবল পাণ্ডুর ও কেরলের নাম করিয়াছেন।

দক্ষিণ দিক জয় করিয়া রঘু পশ্চিমদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন। পশ্চিমভাগের জনপদের মধ্যে কালিদাস পারদীকগণের এবং যবনগণের নাম করিয়াছেন। তারপর রঘু উত্তর দিকে যাত্রা করিয়া হন এবং কাখোজ দেশ জয় করিয়া হিমালয় পর্বতে (“গৌরীপুন্ড্রশৈল”) আরোহণ করিয়াছিলেন। হিমালয় প্রদেশের অধিবাসীদিগের মধ্যে কালিদাস কিরাতগণের নাম করিয়াছেন এবং তারপর—

“শরৈর্—উৎসবসম্বন্ধেতান্ স কৃত্বা বিরতোৎসবান্” (৪।৭৮)

“শর নিষেপ করিয়া উৎসবসম্বন্ধে নামক জনগণকে উৎসবশূন্য করিয়া”

অর্থাৎ উৎসবসম্বন্ধেতনজয় করিয়া—

“চক্রেণ তীর্ণ লৌহিত্যে তস্মিন্ প্রাগজ্যোতিষের।” (৪।৮১)

“রঘু লৌহিত্যানদ পার হইয়া প্রাগজ্যোতিষের রাজ্য কলিঙ্গ হইয়াছিলেন।”

এক ব্লক পরেই কালিদাস “প্রাগজ্যোতিষেরকে” “ঈশ কামরূপাণাম্”, এবং তার পরের ব্লকে “কামরূপেশ্বর” বলিয়াছেন। উপরে মহাভারতের সভাপত্র হইতে অর্জুনের উত্তর দিগ্বিজয়ের যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহাতে দেখা যাইবে অর্জুন প্রাগজ্যোতিষ-পতি ভগদত্তকে পরাজিত করিবার পর অনেক জনপদ অতিক্রম করিয়া তবে সপ্ত উৎসবসম্বন্ধেতনজয়কে পরাজিত করিয়াছিলেন। কালিদাস উৎসবসম্বন্ধেতনজয়ের পর রঘুর প্রাগজ্যোতিষ-আক্রমণের উল্লেখ করিয়াছেন। এই ব্যতিক্রমের, প্রাগজ্যোতিষকে লৌহিত্যের তীরে

কামরূপে টানিয়া আনিবার কারণ, কালিদাসের সময় কামরূপ প্রাগজ্যোতিষ নামে পরিচিত হইয়াছিল। কালিকাপুরাণেও আছে, বিষ্ণু নরকে এবং পৃথিবীকে সজে লইয়া গন্ধার প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং—

“নিমজ্জা ক্ষণমাত্রেন প্রাগজ্যোতিষপুরং গতঃ ।

মধ্যগং কামরূপস্থ কামাখ্যা যত্র নায়িকা ॥” (৩৮।৯৫)*

“ভূব দিয়া ক্ষণমাত্রে প্রাগজ্যোতিষপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। (প্রাগজ্যোতিষপুর) কামরূপের অন্তর্গত এবং কামাখ্যা দেবী সেখানকার নায়িকা।”

বর্তমানে প্রাগজ্যোতিষের এবং কামরূপের অভিন্নতা সন্দ্বন্দীয় সংস্কার আমাদের মনে এমন বহুল হইয়াছে যে, আমাদের সহজে মনে হয় রামায়ণ এবং মহাভারতে যেখানে প্রাগজ্যোতিষের অশ্রুপ সংস্থান হইয়াছে সেখানে ভুল আছে, কিন্তু এই প্রকার সংস্কার ভাগ্য করিয়া গিটার করিলে দেখা যাইবে, যেখানে কামরূপের নাম নাই সেখানেই প্রাগজ্যোতিষের সংস্থান অশ্রুপ। ইহা হইতে সিদ্ধান্ত হয়, গাঁহার কামরূপের সহিত অপরিচিত ছিল উত্তাদের প্রাগজ্যোতিষ স্বতন্ত্র জনপদ ছিল। প্রাগজ্যোতিষের নরক পৌরাণিক কল্পনার সৃষ্টি। সমসাময়ের বিবরণমূলক স্বতন্ত্র প্রমাণ ব্যতিরেকে নরকের পুত্র এবং ইন্দ্রের সখা ভগদত্তের ঐতিহাসিকতাও স্বীকার করা কঠিন। মহাভারত অবশ্য ইতিহাস নামে কথিত হয়। কিন্তু এই ইতিহাস শব্দের অর্থ লোকপরিমার্গত উপদেশপ্রদ আখ্যায়িক। এরূপ আখ্যায়িকায় হিষ্টরি-বাচক ইতিহাস থাকিতেও পারে, নাও পারে। মহাভারতে পশুপতীর গল্প ও “অজ্ঞাপাদাহরন্তামনিতিহাসঃ পুরাতনম্” বলিয়া হৃতি হইয়াছে। হৃতরাণ শব্দ প্রমাণের সহায়তায় বিচার না করিয়া মহাভারতের কোন লৌকিক আখ্যানকেও হিষ্টরি-বাচক ইতিহাস বলা যায় না। আমার অনুমান হয়, পুণ্ড্রবংশ-প্রতিষ্ঠিত রাজবংশের বংশাবলী প্রস্তুত করিবার সময় এই বংশের মহিমা-গুঞ্জির জন্ত বংশপ্রশস্তিকার বংশলতার মূলকে পৌরাণিক প্রাগজ্যোতিষের নরক-ভগদত্ত-বজ্রদত্তের বংশের সহিত যুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, এবং এই হুজে কামরূপের এবং প্রাগজ্যোতিষের অভিন্নতা সম্পাদিত হইয়াছিল।

ভাস্করবর্মার নিধনপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে শাসনবানির এই প্রকার ইতিহাস আছে—

“(ঈদৃশ) মহারাজাধিরাজ কুশলী ঐশ্বর্যবর্ধনৈব চন্দ্রপুত্রি বিঘ্নে (স্থিত) বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয়পতিপাণ্ডু ও চিত্রাঙ্গময়মুহ প্রতি আদেশ করিতেছেন, আপনারা বিদিত হউন, এই বিষয়ান্তঃপতি ময়ুর শাস্ত্রালাহার ক্ষেত্র বাহা নরপতি ভূতিবর্মা কর্তৃক তাম্রপট্টবাসা প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহা এই তাম্রপট্টের অভাব বশতঃ করদ হইয়া পড়ায় মহারাজ জ্যেষ্ঠ ভদ্রদিককে জ্ঞাপন করিয়া পুনরুপ পট্ট করদার্থে আজ্ঞা প্রদান পূর্বক চন্দ্রবর্ষ পৃথিবীর সমকাল কোনও কিছু (কর) গ্রহণ বাহাতে না হয় সেই ভূমিচ্ছিন্ন ঋণাসুসারে পূর্বক ভোগকারী ব্রাহ্মণদিককে (পূর্বোক্ত অগ্রহার ক্ষেত্র) প্রদান করিলেন” (৩৩ পৃঃ)।

এই শাসনের রাজবংশ প্রশস্তিতে দেখা যায় মহাভূতবর্মা ভাস্করবর্মার বুদ্ধপ্রপিতামহ ছিলেন। বাণের “হর্ষচরিতে” (৭ম উচ্ছ্বাস) ভাস্করবর্মার বুদ্ধপ্রপিতামহকে ভূতিবর্মা বলা হইয়াছে। হৃতরাণ তাম্র-

* পণ্ডিত পঞ্চানন তর্কর সম্পাদিত (বঙ্গবাসী বয়ে মুদ্রিত) “কালিকাপুরাণ” হইতে এই বচন উদ্ধৃত হইল।

শাসনের দানের বিবরণের উল্লিখিত তৃত্ববর্ষী এবং রাজবংশপ্রশস্তিতে উক্ত মহাত্মত্ববর্ষী যে অধিগ্ন অবশেষ সম্মোহের কোন অবকাশ নাই। ভাস্করবর্ষীর তাম্রশাসনের রাজবংশ প্রশস্তিতে পুত্রবর্ষী হইতে ভাস্কর-বর্ষীর অগ্রগত সপ্ততিত্ববর্ষী পর্যন্ত এই বার জন রাজার যে বিবরণ আছে তাহাতে বিশেষ কিছু ঐতিহাসিক তথ্য নাই। শাসনদাতা ভাস্করবর্ষীর স্বদীর্ঘ প্রশস্তি হইতেও কোন ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করা অসম্ভব। সৌভাগ্যক্রমে বাণভট্টের “হর্ষচরিতে” এবং যুয়ান-চোয়াঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে এবং জীবনচরিতে ভাস্করবর্ষীর ইতিহাসের কিছু কিছু উপাদান পাওয়া যায়। ভাস্করবর্ষী সম্বন্ধে ভট্টাচার্য-মহাশয় লিখিয়াছেন—

“হর্ষচরিতে আছে, হর্ষবর্ধন, তদীয় ছোট ভাতা রাজ্যবর্ধন গোড়াধিপ কর্তৃক নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদ পাইয়াই গোড়াধিপে যুদ্ধযাত্রা করেন; কিয়দূর যাইতে-না-যাইতেই ভাস্কর-বর্ষীর দূত হংসবেগ আসিয়া উপহার প্রদান পূরক হথের সঙ্গে মৈত্রী বন্ধনের প্রস্তাব করিলেন। ভাস্করবর্ষী তাহার (গোড়াধিপ শশাঙ্কের) ই ভয়ে অভিভূত হইয়া তথিকল্পে অভিযানকারী হর্ষবর্ধনের সঙ্গে একপ মূল্যবান উপহারাদি প্রদান পূরক মৈত্রীস্থাপন করিবার জন্য হংসবেগকে প্রেরণ করেন। ‘‘হায়া হটক, হর্ষবর্ধন (ব্রতী স্বীকার করিয়া) প্রত্যাপটোকন সহ নিজের প্রধান দূত পাঠাইয়া ভাস্কর-বর্ষীকে সম্মানিত করিলেন। অতঃপর ভাস্করের ‘‘তাম্রশাসনে দেখিতে পাঠি—ভাস্কর ‘‘মহানৌহস্তাধিপত্রিনস্পতপ্ত জয়ধ্বজস্বর্ধকবারাং কর্ণহর্ষবাসকাং’’ শাসনাদেশ করিয়াছেন। এই শাসনপ্রদান সময়ে কর্ণহর্ষ যে ভাস্করের অধীন ছিল এ কথা ঠিক বলিতে পারা যায় না; সম্ভবতঃ যখন দুই মিত্রে মিত্রিয়া প্রবল অমিত্র গোড়াধিপ শশাঙ্ককে কর্ণহর্ষ হইতে তাড়াইয়া দিয়া বিজিত রাজধানীতে থাকিয়া শত্রুবিজয়ে উৎসবানন্দ উপভোগ করিতেছিলেন—তখন এই তাম্রশাসন আদিষ্ট হইয়াছিল।’’ (১৪-১৬ পৃঃ)

পাদটীকার ভট্টাচার্য মহাশয় লিখিয়াছেন—

“অপিচ, ঐ আলোচনার (২ম পৃঃ) বলা হইয়াছে, এই শাসন ভাস্করের রাজত্বের প্রথম ভাগেই প্রদত্ত হইয়াছিল। এদিকে গুপ্ত ৩০০ (খৃঃ ৩১৯-২০) অব্দে সম্পাদিত গঙ্গামে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে (*Epigraphia Indica*, vol. VI, p. 140 etc.) শশাঙ্ক মহারাজাধিরাজ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছেন; তাহাতে ইহাই প্রতীত হয় যে, তদানীং হর্ষ ও ভাস্কর কর্তৃক কর্ণহর্ষের বিজয় স্থায়ী হয় নাই; শশাঙ্ক ইহা পুনরায় অধিকার করিয়াছিলেন। বোধ হয় শশাঙ্কের মৃত্যু (আনুমানিক ৬০২ খৃঃ) হইলে পর ইহা হর্ষের সম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।’’ (১৬ পৃঃ পাদটীকা ২)

আধুনিক ঐতিহাসিকেরা হর্ষের এবং শশাঙ্কের বিরোধের ইতিহাস যে আকারে গড়িয়া তুলিয়াছেন তাহার উপর আস্থা স্থাপন করিতে যিয়া ভট্টাচার্য-মহাশয় এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। মূল প্রমাণ অবলম্বনে প্রকৃতিপূর্ণ ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখা যাক এই সিদ্ধান্ত কতদূর বিচারসহ।

প্রভাকরবর্ধন খ্রীষ্ট ৯ম জনপদের রাজা ছিলেন। সরস্বতী নদীর তীরবর্তী স্থানীয় (বর্তমান আখালা জেলার অন্তর্গত থানেশ্বর নগর) এই জনপদের রাজধানী ছিল। প্রভাকরবর্ধনের জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্ধন হৃৎগণের সহিত যুদ্ধে শ্রেষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইত্যবসরে প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া রাজ্যবর্ধন যখন স্থানীয় ফরিয়া আসিলেন তখন সংবাদ পাইলেন, “যেদিন প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু-সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে সেইদিনই দুরাশা মালবরাজ

হর্ষবর্ধনকে বধ করিয়া তাহার পত্নী (রাজ্যবর্ধনের ভগ্নী) রাজাশ্রীকে শূঙ্খাবদ্ধ করিয়া কানাকুজের কারাগারে নিক্ষেপ করিয়াছে।’’ এই সংবাদ পাইয়া রাজ্যবর্ধন দশ হাজার অঝোরোহী লইয়া মালব-রাজের দণ্ডবিধান করিতে যাত্রা করিলেন।

রাজ্যবর্ধনের কানাকুজ অভিযানের কিছুকাল পরে তাহার অঝোরোহী সেনাপতি কুণ্ডল আসিয়া তাহার অন্তঃস্থ হর্ষবর্ধনকে সংবাদ দিল, রাজ্যবর্ধন অতি সহজে মালবসেনা পরাজিত করিয়া থাকিলেও বিধাসমাতক গোড়াধিপের দ্বারা তিনি নিরস্ত্র অবস্থায় নিহত হইয়াছেন। এই সংবাদ শুনিয়াই অবগু হর্ষ গোড়াধিপদল চণ্ডালকে “পাংস করিবার,” “গোড়াধর্মের চিতাবধন” দেখিবার, যেদিন “বিগোড়া” করিবার প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং হস্তীসেনার অবিনায়ককে যুদ্ধযাত্রার জন্য প্রস্তুত হইতে আদেশ দিলেন। তারপর কিছুদিন অতীত হইলে (বাতীতের চ ক্লেচ্ছদিবসের) শুভদিনে হর্ষ যুদ্ধযাত্রা করিলেন। পথে শিবিরে আসিয়া কামরূপরাজদূত হংসবেগ হর্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তারপর পরাজিত মালবরাজের সেনাবল লইয়া ভূতি আসিয়া হর্ষবর্ধনের সহিত মিলিত হইল। হর্ষ ভূতির নিকট শুনিতে পাইলেন, রাজ্য-বর্ধনের হত্যার পর গুপ্ত নামক এক ব্যক্তি কানাকুজ অধিকার করিলে হর্ষের ভগ্নী রাজাশ্রী কানাকুজের কারাগার হইতে পলায়ন করিয়া বিদ্যারণ্যে আশ্রয় লইয়াছেন। হর্ষ তৎক্ষণে বলিলেন, “আমি স্বয়ং রাজাশ্রীর অন্তঃস্থানে বাইতেছি; আপনিও সেনা লইয়া গোড়াধিপে যাত্রা করুন।’’ অষ্টম উচ্ছ্বাসে হর্ষ কর্তৃক রাজাশ্রীর উদ্ধার এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া গঙ্গাতীরবর্তী শিবিরে পুনরাগমন বর্ণিত হইয়াছে, এবং এইখানেই হর্ষচরিত সমাপ্ত হইয়াছে।

হর্ষচরিতে গোড়া শব্দ জনপদ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই, গোড়াধিপ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং এই যুদ্ধযাত্রার ফলে হর্ষ যে গোড়েশ (বাল্লালা) পর্যন্ত পতাঁয়া কর্ণহর্ষ অধিকার করিয়া ছিলেন এরূপ অনুমান করিবার কোন কারণ নাই। শশাঙ্ক রাজ্য-বর্ধনকে কানাকুজ বা কানাকুজের নিকটে কোপাণ্ড হত্যা করিয়া ছিলেন, এবং তারপর গুপ্ত নামক যে ব্যক্তি কানাকুজ অধিকার করিয়াছিলেন তিনি নিশ্চয়ই গোড়াধিপের অন্তঃস্থ ছিলেন। রাজ্য-বর্ধনের হত্যার পর হর্ষবর্ধনের যুদ্ধযাত্রার কথা শুনিয়াই যে শশাঙ্ক পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিয়া কর্ণহর্ষকে আদিয়া হর্ষের আক্রমণের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন এরূপ অনুমান করা অসম্ভব। গোড়াধিপ শশাঙ্ক এত দুর্বল হইলে ছাণ্ডবিজয়ী রাজ্যবর্ধন কখনই তাহার নিকট আত্মসমর্পণ করা কর্তব্য মনে করিতে নাই। শশাঙ্ক অবশ্য তীর্থ-দর্শনের জন্য গিমা রাজ্যবর্ধনকে হত্যা করেন নাই, তাহার সঙ্গে কানাকুজ-বিজয়ের উপযোগী সেনাবল ছিল। রাজ্যবর্ধনের হত্যার পর হর্ষের সহিত গোড়াধিপের যে যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল তাহা খুব সম্ভব কানাকুজ রাজ্য লইয়া। বাণভট্ট এই যুদ্ধের উদ্যোগপর্ব পর্যন্ত লিখিয়া দিয়াছেন।

হর্ষবর্ধনের দ্বিবিজয়ের ইতিহাসের আকর যুয়ান-চোয়াঙ্গের বিবরণ। যুয়ান-চোয়াঙ্গের বিবরণের গোড়ায় একটা মন্ত গুলন আছে। তিনি ধরিয়া লইয়াছেন, কানাকুজ হর্ষবর্ধনের পৈত্রিক রাজ্যের রাজধানী ছিল। এবং রাজ্যবর্ধনের হত্যার পরই হর্ষ কানাকুজের সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। যুয়ান-চোয়াঙ্গ রাজ্যবর্ধনের হত্যার উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন—

“Hereupon the statesmen of Kanauj, on the advice of their leading man Bani, invited Harshavardhana, the younger brother of the murdered king, to become their sovereign.” (Watters)

"চরিত্রিত" পাঠে জানা যায়, রাজ্যবর্ধনের হত্যার সময় হর্ষ স্থানীয়ের ছিলেন এবং তাঁহার পিতার মিত্র বৃদ্ধ সেনাপতি সিংহনাদ তাঁতাকে রাজ্যভার গ্রহণ করিতে অস্বীকার করিয়াছিলেন। যুয়ান-চোয়াঙ্গ হর্ষের দিবিজয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

"As soon as Siladitya (Harsha) became ruler he got together a great army, and set out to avenge his brother's murder and to reduce the neighbouring countries to subjection. Proceeding eastwards he invaded the states which had refused allegiance, and waged incessant warfare until in six years he had fought the five Indias, (or brought the five Ladias under allegiance)" (Watters).

৬২৯ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে পহ্লিয়ারা পশ্চিম দিগের অস্ত্রাঘাত জনপদ পরাটন করিয়া যুয়ান-চোয়াঙ্গ যখন কান্তকূজে উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহার অনেক পূর্বেই সেইখানে হর্ষবর্ধনের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তখন ক্ষুদ্র রাজ্য আঁকঠের কথা এবং স্থানীয়ের রাজধানীর কথা রহত সাধারণ লোকে এক প্রকার তুলিয়াই গিয়াছিল। যুয়ান-চোয়াঙ্গের ভ্রমণ-বৃত্তান্তে থানেব্বের যে বিবরণ আছে তাহাতে থানেব্বের যে বর্ধন-বংশের আদি রাজধানী ছিল একথা কোন উল্লেখ নাই। যুয়ান-চোয়াঙ্গের জীবনচরিতে থানেব্বের নাম মাত্র আছে, আর কোন কথা নাই। ইহাতে মনে হয় পরিত্রাজক নিজে থানেব্বের বান নাই, অথবা গোলেও সেখানকার আধুনিক ইতিহাস সম্বন্ধে কোন খবর জানিতে পারেন নাই।

হর্ষবর্ধনের কান্তকূজ অধিকারের পূর্বে সময়ের ইতিহাসের কোন বিবরণই যে যুয়ান-চোয়াঙ্গ পান নাই তাহার অল্প প্রমাণও আছে। যুয়ান-চোয়াঙ্গ কান্তকূজ-বিবরণে লিখিয়াছেন, হর্ষবর্ধন সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ছয় বৎসর দিবিজয়ে অতিবাহিত করিয়াছিলেন, এবং তাহার পর জিশ বৎসর কাল অস্ত্রধারণ না করিয়া শান্তিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এখানে হর্ষবর্ধনের ছত্রিশ বর্ষব্যাপী রাজত্বের হিসাব মাত্র পাওয়া যায়। যুয়ান-চোয়াঙ্গ ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়াছিলেন ৩৪৫ খৃষ্টাব্দে, এবং ভ্রমণ-বৃত্তান্ত-রচনা সাঙ্গ করিয়াছিলেন ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে। চীনদেশের ইতিহাসের মতে হর্ষবর্ধন ঐ সালেই কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিলেন। হুতরাং মাত্র ৩৬ বৎসর তাঁহার রাজত্বকাল ধরিলে ৬১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার রাজ্যলাভ দাঁড়ায়। আর একদিকে হর্ষবর্ধনের রাজ্যলাভ হইতে পণ্ডিত হর্ষবর্ধন আরম্ভ হইয়াছে ৬০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে। যুয়ান-চোয়াঙ্গ ৬০৬ হইতে ৬১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়ের হর্ষবর্ধনের কাব্যকালপের কোন খবরই দিতে পারেন নাই। অনুমান হয় গোড়াধিপ শশাঙ্কের সহিত এই ছয় বৎসর ব্যাপী যুদ্ধের ফলে হর্ষবর্ধন কান্তকূজ এবং বধ্যদেশ অধিকার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। হর্ষবর্ধন এবং ভাস্করবর্মা কর্তৃক অধিকার করিয়াছিলেন কখন?

কন্দোদেব রাজা শৈলোত্তর বংশীয় দ্বিতীয় নাথবরাজের ৩০০ শত শুভাব্দকের (৬১৯ খৃষ্টাব্দের) তাম্রশাসনে মহারাজাধিরাজ শশাঙ্কের উল্লেখ আছে। গজ্ঞান জেলা কন্দোদ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সকল ঐতিহাসিক বোকার করেন ৬১৯ খৃষ্টাব্দে বিনি কন্দোদের অধিরাজ ছিলেন এই শশাঙ্ক এবং গোড়াধিপ শশাঙ্ক অভিন্ন ব্যক্তি। পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের মতানুসারে ৬১৯ খৃষ্টাব্দে বধ্যদেশে গিয়াছিলেন, এই ৬১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই শশাঙ্ক কর্তৃক হইতে ভাঙিত

হইয়াছিলেন। ১৯ শশাঙ্কের পক্ষে ৬০৬ হইতে ৬১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মূল রাজ্য এবং রাজধানীভ্রষ্ট হইয়াও ৬১৯ খৃষ্টাব্দে হুদ্রর কন্দোদ পর্যন্ত অধিরাজ্য রক্ষা একেবারে অসম্ভব না হইলেও এরূপ ঘটনা সামান্যতঃ দৃষ্ট হয় না। হুতরাং বলবৎ প্রমাণের অভাবে এইরূপ অনুমান করা অসাধ্য। ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে বলেন, "তদানীং ভাস্করের রাজত্বের প্রথম ভাগে) হর্ষ ও ভাস্কর কর্তৃক কর্তব্যবর্ণের বিজয় স্থায়ী হয় নাই; শশাঙ্ক ইহা পুনরায় অধিকার করিয়াছিলেন", এই অনুমানও সম্ভব মনে হয় না। শশাঙ্কের পক্ষে কর্তব্যবর্ণ ভ্রষ্ট হওয়ার অর্থ তাঁহার মূল রাজ্য গোড়ভ্রষ্ট হওয়া। গোড়রাজ্য একবার অপ্রতিহত প্রভাবে হর্ষবর্ধনের পদানত হইলে আবার যে অন্তর্মিত প্রভাবে শশাঙ্ক তাহা উদ্ধার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এরূপ অনুমান করা কঠিন। যদি মনে করা যায়, ৬১২ খৃষ্টাব্দের পর ছয় বৎসর কাল ক্রমান্বয়ে যুদ্ধে রত থাকিয়া হর্ষবর্ধন দিবিজয় সমাপ্ত করিয়াছিলেন, এবং ৬১৯ খৃষ্টাব্দে বা তাহার অব্যবহিত পরে গোড় জয় করিয়াছিলেন, তাহা হইলে যুয়ান-চোয়াঙ্গের বিবরণের সহিত কন্দোদ-রাজ্যের ৬১৯ খৃষ্টাব্দের তাম্রশাসনের প্রমাণের অনেকটা সামঞ্জস্য হইতে পারে।

হর্ষবর্ধন যে সময়েই স্থায়ীভাবে গোড় অধিকার করিয়া থাকুন, এ ব্যাপারে কামরূপরাজ ভাস্করবর্মা যে তাঁহার সহকারী ছিলেন এ-সম্বন্ধে কোন সন্দেহ হইতে পারে না। যদি তাই হয়, তবে স্থানীয়ের হইতে হর্ষের রাজধানী যেমন কান্তকূজে স্থানান্তরিত হইয়াছিল, সেইরূপ কামরূপ হইতে ভাস্করবর্মার রাজধানী কর্তব্যবর্ণে স্থানান্তরিত হওয়া অসম্ভব নহে। হর্ষের এবং ভাস্করের মিত্রতার মূল উভয়ের লক্ষ্যের একা, গোড়াধিপ শশাঙ্কের ধংসসাধন। উভয়ের চেষ্টায় সেই উদ্দেশ্য যখন সিদ্ধ হইয়াছিল তখন শশাঙ্কের বিদ্যুৎ রাজ্যের পূর্বাংশ ভাস্করবর্মার ভাগে পড়া অসম্ভব নহে। যুয়ান-চোয়াঙ্গের জীবনচরিতের পক্ষম অধ্যায়ের এক স্থানে ভাস্করবর্মাকে Kumar-aja of Eastern India, প্রাচ্য ভারতের কুমার রাজা, বলা হইয়াছে। আধুনিক ৬৪২ খৃষ্টাব্দে ভাস্করবর্মার অনুপ্রবেশত নাগল্যার বিহারের অধ্যক্ষ শীলভদ্র যখন যুয়ান-চোয়াঙ্গকে ভাস্করবর্মার নিকট পাঠাইতে অসম্মত হইয়াছিলেন তখন ভাস্করবর্মী ভয় দেখাইয়া লিখিয়াছিলেন, "প্রয়োজন হইলে আমি সৈন্ত এবং হাতী লইয়া গিয়া নাগল্যার মঠ ধ্বংস করিব।" ভাস্করবর্মী যখন যুয়ান-চোয়াঙ্গকে লইয়া হর্ষবর্ধনের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য বাজা করিয়াছিলেন তখন ৩০,০০০ নৌকা প্রস্তুত হইতে আদেশ দিয়াছিলেন। যুয়ান-চোয়াঙ্গের জীবনচরিতে আছে—

"Then embarking with the Master of the Law (যুয়ান-চোয়াঙ্গ) they passed up the Ganges together in order to reach the place where Siladitya-raj (হর্ষবর্ধন) was residing!" (Beal.)

হর্ষবর্ধন তখন শশাঙ্কের সাম্রাজ্যবশেষ কন্দোদ বন্দীভূত করিয়া কান্তকূজে কিরিবার পথে বাঙ্গালায় অবস্থান করিতেছিলেন। ভাস্করবর্মী যদি কামরূপের খাস রাজধানী হইতে নৌকা বাজা করিতেন তবে ব্রহ্মপুত্র গিয়া নৌকার উত্তীর্ণ হইত। ভাস্করবর্মী যখন চীনদেশীয় পরিত্রাজককে লইয়া গজ্ঞান নদী নৌকার উত্তীর্ণ হইলেন তখন নদী করিতে হইবে গজ্ঞান নদীতে কোন নদর হইতে, খুব সম্ভবত কর্তব্যবর্ণ হইতে, তিনি বাজা করিয়াছিলেন। হর্ষবর্ধন অবশ্য সার্কটোম সরাট্ট ছিলেন এবং ভাস্করবর্মী অনুপম মিত্ররাজা ছিলেন। ভাস্করবর্মীর কর্তব্যবর্ণ রাজ্যলাভ

হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্য গড়ন বিবির বিরোধী নহে। কাশ্মীরে বনন হর্ষবর্ধনের আদৃত বৌদ্ধ মহাসভা নিমিত্ত হইয়াছিল, তখন ভাস্করবর্মা ভাড়া লেখানে হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্যের আরও আট্টারজন নরপতি উপস্থিত ছিলেন। ইহার তাৎপর্য, হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত জনপদগুলির শাসনভার তাঁহার নিজের নিয়োজিত শাসনকর্তার হস্তে স্তম্ভ ছিল না, বংশানুত্তর পুর্ষ রাজাদের হস্তেই ছিল। কালিদাস রঘুংশে (৪৩৭) রঘুর দিগ্বিজয় প্রসঙ্গে যে ভাষা প্রয়োগ করিয়াছেন সেই ভাষায় বলা বাইতে পারে, হর্ষ দিগ্বিজয়ে বির্গত হইয়া বিভিন্ন জনপদের নরপতিগণকে “উৎখাত প্রতিরোপিত” করিয়াছিলেন, অর্থাৎ প্রথম রাজ্যচ্যুত করিয়া, পরে অধীনতা স্বীকার করিলে, পুনঃ রাজ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন। গোড়ারিপাশ্বের সম্বন্ধে অবশ্য এই নীতির অনুসরণ করা সম্ভব হয় নাই। হুতরাং ভাস্করবর্মার নব্যরত্নায় কর্তৃবর্ণ অধিকার করিয়া হর্ষ খুব সম্ভব তাহাকেই সেই রাজ্য দান করিয়াছিলেন। এই বৃত্তে স্বজ্ঞাব্য কর্তৃবর্ণবাসক হইতে ভাস্করবর্মার ভূমিদানের প্রয়োগ ঘটিয়াছিল। হুতরাং ভাস্করবর্মার তাম্রশাসনে পাওয়া যায় খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দের দ্বিতীয় পাল গোড়দেশ কামরূপ-রাজের অধিকারভুক্ত ছিল।

ভাস্করবর্মার তাম্রশাসন হইতে বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস সম্বন্ধে একটি মহামূল্য তথ্য পাওয়া যায়। কুলজগৎপের সংগৃহীত রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের বংশাবলীর গোড়ার গল্প আছে, রাজা বল্লালসেনের কয়েক পুরুষ পূর্বে আদিশুর নামক রাজা বাঙ্গালার মোট ৭০০ ঘর ব্রাহ্মণের মধ্যে বাগবজ্ঞ করিবার উপযুক্ত লোক না পাইয়া কাশ্মীর হইতে পাঁচ গোত্রের পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়া যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বর্তমানকালের সমস্ত রাষ্ট্রীয় এবং বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ এই পাঁচজনের বংশধর বলিয়া পরিচিত। “গোড়রাজমালা”য় মত প্রকাশ করা হইয়াছিল, কুলব্রহ্মের এই গল্পের ঐতিহাসিক ভিত্তি পাওয়া যায় না। ঐতিহাসিকগণের মধ্যে ৮ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় এবং ৮ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই মতের সমর্থন করিয়াছিলেন। কিন্তু এই মতের মূলে যে বিচাররীতি আছে তাহা এ দেশের ঐতিহাসিকগণের মধ্যে এখনও সম্যক সমাদর লাভ করে নাই। পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের প্রকাশিত কর্তৃবর্ণবে সম্পাদিত ভাস্করবর্মার তাম্রশাসনে দুই শতের অধিক প্রতিগ্রহকারী ব্রাহ্মণের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা পাঠ করিয়া মনে হয়, আদিশুর যদি ভাস্করবর্মার অথবা শাসনের মূলধাতা ভূতিবর্মার পরে প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন তবে তাঁহার যজ্ঞ করিবার জন্ত হর্ষর কাশ্মীর হইতে ব্রাহ্মণ আমদানি করিবার কোন দরকার ছিল না। করতোয়ার পূর্ব পাশে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ জনক

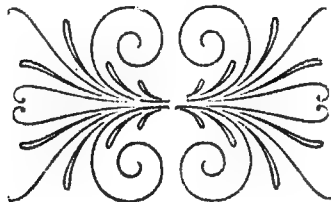
ছিলেন এবং পশ্চিম পাশেও নিশ্চয়ই উপযুক্ত ব্রাহ্মণের অভাব তখন ছিল না। ভট্টাচার্য্য-মহাশয় লিখিয়াছেন—

“কাশ্মীর হইতে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণের আমদানী ব্যাপারটা এখন অমূলক বলিয়াই ব্যাপিত হইতেছে। যজ্ঞানুষ্ঠানে সমর্থ ব্রাহ্মণের অভাব ভারতের এই পূর্বোক্ত প্রান্তে তখন যে ছিল না, এবং রাষ্ট্রীয়-বারেন্দ্র-কুলপঞ্জিকায় যে পঞ্চগোত্রের কথা আছে ঐ সকল গোত্রের ব্রাহ্মণও যে এতদকালে ছিল, তাহা এই ভাস্করের শাসন হইতেই অবগত হওয়া দাইতেছে।” (৯ পৃ. টিকা ২)

ভাস্করবর্মার মৃত্যুর অনতিকাল পরেই বোধ হয় এই প্রথম বংশ-বংশ রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছিল এবং শালস্তম্ভ নূতন রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। শালস্তম্ভের উত্তরাধিকারীরাও আপনাদিগকে নরক-ভগদত্তের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু খৃষ্টীয় দশম শতাব্দের শেষভাগে প্রতিষ্ঠিত পাল-বংশের রাজাদিগের বংশপ্রস্তুতিতে শালস্তম্ভকে বলা হইয়াছে “স্নেহাধিপতি”, এবং পাল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা ধর্মপালকে বলা হইয়াছে নরক-ভগদত্তের বংশধর। নেপালের ৭৫৯ খৃষ্টাব্দের একখানি লিপিতে ভগদত্ত-বংশীয় হর্ষ নামক রাজাকে “গোড়োদ্ভাদি কলিঙ্গকোশলপতি” বলা হইয়াছে। এই হর্ষ সম্ভবতঃ শালস্তম্ভ-বংশীয় হর্ষবর্মা (২০ পৃ.)। খৃষ্টীয় অষ্টম ও নবম শতাব্দীতে উড়িষ্যার ভৌম অর্থাৎ নরক-বংশীয় ক্ষেমস্বরদেব, শিবস্বরদেব, গুণকরদেব এবং দ্বিতীয় শিবস্বরদেব নামক চারিজন রাজার সন্ধান পাওয়া যায়।* ক্ষেমস্বর দেব বোধ হয় কামরূপরাজ গুড়বিজয়ী হর্ষবর্মার জ্যেষ্ঠ এবং অম্মচর ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা উড়িষ্যার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে গোপাল দেব কর্তৃক গোড়ে পরাক্রান্ত পাল-রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তারপর কামরূপাধিপতিদিগের পক্ষে করতোয়া পার হইয়া গোড় আক্রমণ বা দিগ্বিজয় সম্ভব ছিল না। পঞ্চাশতের তাহাদিগকে বোধ হয় গোড়ের পালনব-পালগণের অনুরূপ থাকিতে হইয়াছিল।

এই যে কয়টি বিষয় এই প্রস্তাবে আলোচিত হইল তাহা হইতে দেখা যাইবে “কামরূপশাসনাবলী” ইতিহাসবেদের হিসাবে অমূল্য রত্ন-ভাণ্ডার। এই পুস্তক বাঙ্গালার ইতিহাস আলোচনার নবশক্তি সঞ্চারিত করিবে। আশা করি, অন্যান্য পণ্ডিতেরা পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের মহৎদৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া মাতৃভাষার বোলে ইতিহাসের আকরগ্রন্থ সম্বলনে ব্রতী হইবেন।

* Epigraphia Indica, Vol. XV, pp. 1—6; R. D. Banerji, History of Orissa, Vol. I, p. 147.



রবীন্দ্রনাথ ও বৈষ্ণব কবিতা

শ্রীনাথগোবিন্দনাথ গুপ্ত

রবীন্দ্রনাথ শৈশবকাল হইতেই কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। সেকালে বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব কবিতার বিশেষ সমাদর ছিল না। চৈতন্যের যুগে ও তাহার পরে কিছুকাল পর্য্যন্ত বৈষ্ণব কবিতার যে কিরূপ অপ্রতিহত প্রভাব ছিল সে-কথা অধিকাংশ লোকে বিস্মৃত হইয়াছিল। এক বৈষ্ণব সম্প্রদায় বাতীত সাহিত্যে বা অন্ত্র সমাজে বৈষ্ণব কবিতার চর্চা হইত না। বাঙালী কবিদের মধ্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠা ছিল ভারতচন্দ্র রায় ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের। কাশীরাম দাসের মহাভারত ও কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ঘরে ঘরে, দোকানে হাটে পঠিত হইত। বৈষ্ণব কবিতা শুনিতে পাওয়া যাইত কেবল সংকীর্তনে, হরিবাসের ও বৈষ্ণব সভায়। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ও রামেশ্বর ভট্টাচার্যের কাব্য রচনায় বৈষ্ণব কবিদের প্রভাব লক্ষিত হয় না। জয়দেবের গীতগোবিন্দ সর্বত্র পঠিত ও গীত হইত, কিন্তু তাঁহার রচনা সংস্কৃত ভাষায় এবং ভারতের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। গীতগোবিন্দ বাংলা সাহিত্যের অন্তর্গত নয়।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত এবং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় হইতে বাংলা সাহিত্যে আর এক যুগের আরম্ভ। ব্রজব্রজনা কাব্যে মধুসূদন রাধাকৃষ্ণ সঙ্ক্ষে গীতিকবিতা রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে বৈষ্ণব কবিতার কোন আভাস নাই। চতুর্দশদশী কবিতাবলীতে কাশীরাম দাস, কীর্তিবাস (কৃষ্ণবাসের রূপান্তরিত নাম), জয়দেব, কালিদাস ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের যশ কীর্তন করিয়াছেন, কিন্তু জয়দেব বাতীত আর কোন বৈষ্ণব কবির নাম করেন নাই। বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যে শিক্ষানবিশি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কাছে; প্রথম প্রথম তিনি 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রে কবিতা লিখিতেন। বৈষ্ণব কবিতা যে তিনি পড়িয়াছিলেন তাহা তাঁহার রচিত দুই চারিটি গান হইতে বুঝিতে পারা যায়।

ঘাট বাট ভট মাঠ কিরি কিরিত বহু দেশ।
কাঁহা মোরে কান্ত বরণ কাঁহা রাজবেশ।

ইহা বৈষ্ণব কবিতার ব্রজবুলির অনুকরণ। বঙ্গদর্শনে বহু-মুখী সাহিত্যের অবতারণা হয়। কাব্য ও সাহিত্য সমালোচনা বঙ্গদর্শনের একটি প্রধান অঙ্গ। বঙ্কিমচন্দ্রই সর্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক, তাঁহার তুল্য সমালোচক এ পর্য্যন্ত বাংলা ভাষায় আর কেহ হয় নাই। কিন্তু তিনি অথবা বঙ্গদর্শনের আর কোন লেখক কোন বৈষ্ণব কবির রচনা সমালোচন করেন নাই। তথাপি বঙ্গদর্শনে একজন প্রধান বৈষ্ণব কবি সঙ্ক্ষে সংশয় নিরাকৃত হইয়াছিল। বিদ্যাপতিকে সকলে বঙ্গবাসী বলিয়া জানিত, কোন কোন পুস্তকে তাঁহার উপাধি ভট্টাচার্য নির্দ্বারিত হইয়াছিল। রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় গ্রিসার্নের সহায়তায় ও স্বতন্ত্র প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধান্ত করেন যে, বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী ও তাঁহার পদাবলী মৈথিল ভাষায় রচিত।

যে-বয়সে রবীন্দ্রনাথ কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন সেকালে বটলার ছাড়া বৈষ্ণব কবিতা আর কোথাও পাওয়া যাইত না। বটলার ছাপা ভুলে ভরা, কিন্তু কেবল বটলার প্রসাদে পদকল্পতরুর স্রাব অমূল্য গ্রন্থ লুপ্ত হয় নাই। অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহে চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস নামধারী সকল কবি ও বিদ্যাপতির রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল, অপর কোন বৈষ্ণব কবির পদাবলী সন্নিবেশিত হয় নাই। বঙ্গদর্শনের যুগে লক্ষপ্রতিষ্ঠ কবিগণের মধ্যে কে মিটন, কে বায়রণ সেই কথার আলোচনা হইত। সমসাময়িক সকল শ্রেষ্ঠ বাঙালী কবির গ্রন্থাদি সমালোচিত হইত না। ষ্টিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিরচিত স্বপ্নপ্রয়াণের স্রাব অতুলনীয় গ্রন্থ বঙ্গদর্শনে সমালোচিত হইয়াছিল এক্ষণে স্মরণ হয় না। বিহারীলাল চক্রবর্তীর কোন কবিতা কখনও বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয় নাই, কেবল ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হইত।

বৈষ্ণব কবিতার যে শুধু সমাদর ছিল না এমন নহে তাজিল্য ভাবও লক্ষিত হইত। একজন খ্যাতিমান কবি,

বাঙ্গা করিয়া লিখিয়াছিলেন, “মহাজন পদাবলী, রাধাকৃষ্ণ চলাচলি। ললিত লবঙ্গ লতা, গোষ্ঠামী খুড়ার মাথা।” বৈষ্ণব কবিতার গ্রন্থ গীতিকবিতা যে জগতে বিরল এ কথা কেহ মনে করিত না। বটতলার নিকট পুস্তকালয়ে, বৈষ্ণব ভিক্টোরের কণ্ঠে ও ডাবুক ভক্ত বৈষ্ণবের গৃহে বৈষ্ণব কাব্য আশ্রয় লাভ করিয়াছিল। বাঙালী কবিদের মধ্যে একা রবীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব কবিতার গূঢ় মর্ম সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিশোর বয়সে, তাঁহার প্রতিভার উন্মেষের প্রথম অবস্থাতেই তিনি বৈষ্ণব কবিতার প্রতি অচুরক্ত হইয়াছিলেন। বটতলার পুঁথি লইয়াই তিনি পদকল্পতরু পড়িতে আরম্ভ করেন। মধুসূদন দত্ত “মাতৃ-ভাষারূপে খনি, পূর্ণ মণিঙ্গালে” পাইয়া ইংরেজী রচনার “ভিক্ষাবৃত্তি” পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। রবীন্দ্রনাথ কাব্যের জুহুরি। তিনি চিনিয়াছিলেন খনির সর্বশ্রেষ্ঠ মণি বৈষ্ণব কবিতা।

বৈষ্ণব কবিতা দুইটি স্বতন্ত্র ভাষায় রচিত। এক মৈথিল, দ্বিতীয় বাংলা। বিদ্যাপতির পূর্বে মিথিলায় কেহ কখনও মৈথিল ভাষায় কিছু রচনা করেন নাই। মিথিলার পণ্ডিতেরা মৈথিল ভাষাকে অবজ্ঞা করিতেন; বাংলা দেশেও পণ্ডিতেরা “ভাষা”কে তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন। চণ্ডীদাসের পূর্বে বাংলা ভাষায় কোন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচিত হয় নাই। বিদ্যাপতি যেমন মিথিলার আদি কবি, চণ্ডীদাসও সেইরূপ বাংলার আদি কবি। বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যে দুই জন মিথিলাবাসী, বিদ্যাপতি এবং গোবিন্দদাস ঝা, ষাঁহাকে আমরা কবিরাজ গোবিন্দ দাস বলিয়া জানি। ইহাদের কবিতা বিশুদ্ধ মৈথিল ভাষায় রচিত। লিপিকরের অজ্ঞাতায় বিকৃত হইয়াছে। ইহাদের অচুররণে মিশ্র ভাষায় যে-সকল পদ রচিত হইয়াছে তাহাই ব্রজবুলি।

গীতিকবিতার সকল শ্রেষ্ঠ লক্ষণ মহাজন পদাবলীতে বিদ্যমান। ভাষায়, ভাবে, ভঙ্গীতে, শব্দের কোমলতায়, ছন্দের তরলতায়, আনন্দের উজ্জ্বলে, মধ্ববেদনার তীব্রতায়, হৃদয়ের আবেগে বৈষ্ণব কবিতার তুলনা নাই। রবীন্দ্রনাথের কাব্য-প্রতিভার পূর্ণবিকাশ গীতিকবিতায়। বৈষ্ণব কবিতা তিনি কিরূপ প্রগাঢ় অল্পরাগের সহিত পাঠ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার বিরচিত ভাস্করসিংহের পদাবলী হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। এই সকল কবিতা তাঁহার

কিশোর বয়সের রচনা। বৈষ্ণব কাব্যযুগের পর কোন বাঙালী কবি রবীন্দ্রনাথের গ্রন্থ ব্রজবুলির মধুমাথা ভাষা আয়ত্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহার শৈশব ও কিশোর বয়সের রচনায় বিহারীলাল চক্রবর্তীর কিছু প্রভাব লক্ষিত হয়, কিন্তু বৈষ্ণব কবিতার প্রভাব অনেক অধিক। রবীন্দ্রনাথের কবিতার শব্দমাদুর্য্য একমাত্র বৈষ্ণব কবিতার সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। কালে তাঁহার প্রতিভা শতদল পদ্মের গ্রন্থ বিকশিত হইয়া চারিদিকে পরিমল বিকীর্ণ করে। সাধারণতঃ বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণিত, কিন্তু রবীন্দ্রনাথ একটি প্রবন্ধে প্রমাণ করিয়াছিলেন জ্ঞানদাসও একজন শ্রেষ্ঠ কবি। জ্ঞানদাসের বিরচিত পদের এক পংক্তি অজ্ঞাতসারে রবীন্দ্রনাথের রচিত একটি চতুঃশপদী কবিতায় স্থানলাভ করিয়াছে। জ্ঞানদাস লিখিয়াছেন, “প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর”। রবীন্দ্রনাথের লেখা, “প্রতি অঙ্গ কান্দে তব প্রতি অঙ্গ তরে।” ইহাতে কবির যশ স্পষ্ট হয় না, বরং গৌরবাধিত হয়।

বঙ্গদর্শনের যুগে বাঙালী কবিকে ইংরেজ কবির সহিত তুলনা করা হইত বলিয়াছি। আর একটা বিশ্বাস ছিল মহাকবি হইতে হইলে মহাকাব্য লিখিতে হয়। বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে স্নেহ করিতেন, সুকবি বলিয়া তাঁহার প্রশংসা করিতেন। সমবেত সভার মধ্যে নিজের কণ্ঠ হইতে মালা খুলিয়া তরুণ রবীন্দ্রনাথের কণ্ঠে পরাইয়া দিয়াছিলেন। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথকে মহাকাব্য লিখিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। তাহার কয়েক বৎসর পরে গীতিকবিতার অধিষ্ঠাত্রী বাণীকে সম্বোধন করিয়া রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছিলেন,

আমি নাব্ব মহাকাব্য
সংরচনে
ছিল মনে,—
ঠেকল কখন তোমার কানক—
কিঙ্কনীতে
কল্পনাটি গেল কাটি
হাজার গীতে।
মহাকাব্য সেই অভাব্য
দুর্ঘটনায়
পায়ের কাছে ছড়িয়ে আছে
কণায় কণায়।

হায় রে কোথা যুদ্ধ কথা
 হৈল গত
 স্বপ্ন মত।
 পুরাণ-চিত্র বীর-চরিত্র
 অষ্ট সর্গ,
 কৈল খণ্ড তোমার চণ্ড
 নয়ন থাঙ্গা।
 রেল নাক্র দিব্যরাত্র
 প্রেমের প্রলাপ,
 দিলেম কেলে ভাবী কেলে
 কীর্ষি-কলাপ।

বাংলার একজন লজপ্রতিভ কবি বৈষ্ণব কবিতাকে
 বিদ্রূপ করিয়াছিলেন। উপসংহারে রবীন্দ্রনাথের ভক্তি
 ও শ্রদ্ধার অর্ঘ্য উদ্ধৃত করি।

শুধু বৈকুণ্ঠের তরে বৈষ্ণবের গান?
 পূর্বরাগ, অমুরাগ মান অভিমান,
 অভিসার, প্রেমলীলা, বিরহ, মিলন,
 বৃন্দাবন-গাথা,—এই প্রণয়-স্বপন

শ্রাবণের শরীরীতে কালিন্দীর কুলে,
 চারি চক্ষে চেয়ে দেখা কদম্বের মূলে
 সরমে সম্বন্ধে,—একি শুধু দেবতার?
 এ সজীব-রসধারা নহে মিটাবার
 দীন মর্ত্যবাসী এই নরনারীদের
 প্রতি রজনীর আর প্রতি দিবসের
 তপ্ত প্রেম-তৃষা?

* * *

বৈষ্ণব কবির গাথা প্রেম-উপহার
 চলিয়াছে নিশিদিন কত ভারে ভার
 বৈকুণ্ঠের পথে। মধ্য পথে নরনারী
 অক্ষয় সে হৃদয়ারাশি করি' কাড়াকাড়ি
 লইতেছে আপনার প্রিয় গৃহতরে
 যথাসাধ্য যে যাহার।

মহাকাব্য রচনা করা রবীন্দ্রনাথের ঘটিয়া উঠে নাই,
 কিন্তু তিনি মহাকবি কি না জগতের সকল সাহিত্যে, সকল
 ভাষায় তাহার সীমাংসা হইয়া গিয়াছে।

শিল্পী

শ্রী অতুলকৃষ্ণ পাল

তোমরা মুছিয়া যাও একে একে রৌদ্র দিনগুলি
 সাথে সাথে একে যাও ঝিলিমিলি অনন্ত বিজুলী
 মৃত্যুর তিমির নভে। শরতের প্রভাতের মত
 তোমরা খসিয়া যাও শুভ্র মুগ্ধ পুষ্প শত শত
 সাথে সাথে একে দাও দুগ্ধ আলিপনা
 মরণের স্তম্ভতলে। জীবনের যা কিছু বেদনা
 সেখায় ফুটায় তোল জীবনের দীপ্ততম ছবি!
 মরণের কেহ নহ তোমরা জীবন, শিল্পী, কবি।

আমরা হারাই শুধু। মুছে যাই ধূয়ে যাই সব
 জীবনের রক্ত, নীল, শুভ্র, পীত, অনন্ত বৈভব
 শিখিল মলিন হাতে। মরণের কণাগুলি লয়ে
 আমরা গড়েছি হায় মরণের অয় যাত্রা বয়ে
 জীবনের অন্ধে অন্ধে। জীবনেও মরণের ভোর
 জড়ায়ে ভড়ায়ে রচে রৌদ্রহীন কুহেলীর ঘোর।



শুভাল

শ্রীশুধীরকুমার চৌধুরী

১

শরতের প্রভাত। মুহূর্ণিক বাতাসে রহিয়া রহিয়া শস্যসমৃদ্ধ প্রান্তরের সৌরভ ভাসিয়া আসিতেছে।

বহু কষ্টের সমবেত গুঞ্জন।

নিরামিষ রন্ধনশালার প্রশস্ত বারান্দায় এক বলক রোদ আসিয়া পড়িয়াছে, কিন্তু নীলাকাশের নিজস্ব যে নির্মল নীল আলো তাহা আজ কোনও দিকে কোনও বারধ মানিতেছে না।

ভিতরে মৃগডাল সিদ্ধ হইতেছে, থাকিয়া থাকিয়া তাহার সুগন্ধ পল্লীলক্ষ্মীর অদৃশ্য অঞ্চল গন্ধের সঙ্গে মিশিতেছে। নিস্তার বড় বড় চারিটি বুড়ি হইতে তরকারী বাছিয়া নামাইতেছে। নিস্তার কৃশকায়্য শ্রামাদ্বী রূপসী। ক্ষেস্তি রূপসী নহে, চটুলা, তাহারও গায়ের বর্ণ শ্রাম, সে পরিপূর্ণদেহ। বাছা তরকারী-গুলিকে সে ভাগে ভাগে তিনটি বটির মুখে আগাইয়া দিতেছে। বেগুন, পেঁপে, বাঁধাকপি, শসা, ডাঁটা, লাউ-ডগা, জলপাই;—হালকা গভীর নানাস্তরের সবুজ, ফিকে এবং গাঢ় লাল, বেগুনী, হলদে, সাদা, নানারঙের কোটা তরকারী থাক্ থাক্ হইয়া ভাগে ভাগে জমিতেছে। বাবুদের জন্ত এক ভাগ, কাছারীবাড়ির আমলাদের জন্ত এক ভাগ, মি-চাকরদের জন্ত এক ভাগ, এই তিন ভাগে রান্না, ইহার উপর রাখা-গেবিন্জীর ভোগের এক ভাগ আছে। ভোর না হইতে শুরু হইয়াছে, এক গ্রহর বেলা বহিয়া গেল, তবু বীট চলিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে মুখও চলিতেছে।

অস্থানি ডাকটাক করিয়া কথা চলে, উপস্থিত অল্পপস্থিত পৃথিবীর প্রায় সমস্ত লোককে লইয়া সোংসাহ আলোচন।। আজ মুখ চলিতেছে, কিন্তু গলা তেমন করিয়া খলিতেছে না। শানবাধানো প্রকাণ্ড উঠান পার হইয়া স্তবে ভিতরের মহলের দেউড়ি, উপরের সমস্তগুলি

জানালার সারি খড়খড়ি বন্ধ, তবু সকলেরই মুখেচোখে কেমন একটা সন্তুষ্ট ভাব; এদিক্ ওদিক্ সচকিত চাওয়া-চাওয়ি, ইসারা-ইঙ্গিতের আদানপ্রদান চলিতেছে। বীট লইয়া যাহারা বসিয়াছে, তাহাদের মধ্যে মুক্তোর-পিসি সেকেলে মাতুষ; ক্ষেস্তি যখনই একটা বেসামাল হইবার উপক্রম করিতেছে, বৃদ্ধা তাহাকে চাপাগলায় শাসন করিয়া থামাইয়া দিতেছে। তারপর ক্ষেস্তিরই কথার ধূয়া ধরিয়া গলার স্বর যথাসম্ভব মৃদু করিয়া নিজেই বারবার বলিতেছে, “মুণে ঝাড় মারতে হয় বৈকি, মুড়ো ঝাঁটা, মুড়ো ঝাঁটা, পোড়া কপাল আবাগীর—”

একরাশ তরকারির থোসা জমিয়াছিল। শ্রোত্রীদেরও ঔংস্ক্য অপেক্ষা উৎকর্ষা বাড়িয়া উঠিতেছে দেখিয়া, কালো কস্তাপাড় শাড়ীর আঁচলটি কোমরে জড়াইতে জড়াইতে ক্ষেস্তি উঠিয়া পড়িল। থোসাগুলিকে সুপাকার করিয়া চাপিয়া একটা বারকোসে উঠাইয়া লইয়া সেটাকে বাঁ হাতের তেলোয় চাপাইয়া সে অনন্দের দীঘির ওপারে গোয়ালঘরের দিকে চলিল। খিড়কির কাছে একটা কুকুর খাবারের থালা মনে করিয়া ছুটিয়া আসিয়াছিল, সেটাকে লক্ষ্য করিয়া একটা লাথি ছুঁড়িয়া তারপর দরজা ঠেলিয়া বাহির হইয়া গেল।

পশ্চিমের ঘাটে সরকারদের একটি বউ জল লইতে আসিয়াছে, ক্ষেস্তিকে দেখিয়া দু-হাত ঘোমটা টানিয়া দাঁড়াইল। এ-গ্রামে ক্ষেস্তির সম্মানিত স্থান প্রায় কর্তী-ঠাকুরাণীর পরেই। ক্ষেস্তি দাঁড়াইল না, বউটির দিকে একবার মাত্র চাহিয়া “এত বেলা করে জল নিতে এসেছ কেন গা,” বলিতে বলিতে দীঘির কোণ পার হইয়া গেল।

মূলতানী ও দো-আঁসলা মস্তুর রোমন্থনরত গুটি ছয়েক গাই আর ছটফটে তেজীবীন দুইটি ষাঁড় ঘরের দুই দিকে দুই সার করিয়া বাঁধা। এক কোণে বাঁশের তৈয়ারী খোয়াড়ের মধ্যে ছোটবড় নানা রঙের কতকগুলি বাছুরের

ভিড়। উদ্গ্রীব হইয়া সেগুলি বেড়ার উপর মাথা জাগাইয়া আছে। একটি খয়ের রঙের বাছুর বাহিরে; বংশীধর এক হাতে তার গলার দড়ি শক্ত করিয়া চাপিয়া ধরিয়া বসিয়াছে এবং অপর হাতে গামছা নাড়িয়া ডাশ তড়াইতেছে। দুই হাঁটুর মধ্যে বালতি চাপিয়া বসিয়া অপর্ন্ত কালো চাঁদকপালে গাইটাকে ছুহিতেছে। বাছুরটা মাঝে মাঝে আচমকা দড়ি ছাড়াইবার জন্ত হুড়াহুড়ি বাধাইতেছে, বংশীধর নানা প্রকার আশ্বাস-সম্ভাষণে তাহাকে আপ্যায়িত করিতেছে, কখনও বা কিঞ্চিৎ উত্তম-মধ্যমের ব্যবস্থাও করিতেছে। গাইটা হুম্ হুম্ শব্দে আপত্তি জানাইতেছে।

চাঁদকপালে গাইটাকে ক্ষেপ্তি দু-চক্ষে দেখিতে পারিত না। এই গাইটা দুধ দিত আর-সব গাই হইতে বেশী, কিন্তু ফাঁক পাইলেই তেঁতুল-তলার ছোট মাঠটি পার হইয়া ক্ষেপ্তির বড় আদরের তরকারীর বাগানে গিয়া ঢুকিত, তারপর নির্দয়ভাবে লাউমাচা ভাঙিয়া, কপির চারা মড়াইয়া, ভাঁটা-ক্ষেত নিখুল করিয়া রাখিয়া আসিত। তছপরি ক্ষেপ্তিকে সে ভয় ত করিতই না, দেখিতে পাইলেই উন্টিয়া শিঙ বাগাইয়া গুঁতাইতে আসিত। তাই তরকারীর খোসা, বাড়তি ভাত, ভাতের ফেন প্রভৃতি উপরি খাবারগুলি অন্ততঃ ক্ষেপ্তির হাতে চাঁদকপালীর চাঁদকপালে বড় একটা জুটত না। আজ বারকোস-সুন্ধ সমস্তগুলি সুখান্য তাহারই উৎসুক মুখের সম্মুখে ধপ করিয়া নামাইয়া রাখিয়া ক্ষেপ্তি বলিল, “শুনেনিছিস?”

বংশীধর বাছুরটাকে টানিয়া লইয়া একটু কাছে বেঁধিয়া আসিল, অপর্ন্ত দুধ দোয়া না বন্ধ করিয়াই বাড়ি ফিরাইয়া বলিল, “শুনলাম ত, কিন্তু কি ব্যাপার বল দেখিনি।”

ক্ষেপ্তি বলিল, “সে কি আর এককথায় বলা যায়? রাধাগোবিন্দজীর মনে যে এও ছিল কে জানত?”

বংশীধর যে-হাতে গামছা নাড়িয়া ডাশ খেদাইতেছিল, সেই হাতে চট করিয়া একটা খালি বালতি উন্টাইয়া ক্ষেপ্তির বসিবার ঠাই করিয়া দিল। আড়চোখে একবার বাহিরের দিকে দেখিয়া লইয়া ক্ষেপ্তি কাপড়-চোপড় টানিয়া গুছাইয়া বসিল। কিন্তু সবে সে কথা শুরু করিতে যাইবে এমন সময় একটা ছুঁৎনা বাটিল। আহারের সময়

ক্ষেপ্তির এত নিকট সান্নিধ্যে চাঁদকপালে গাইটার স্বস্থ বোধ না করিবার যথেষ্ট কারণ বিদ্যমান ছিলই, হঠাৎ ক্ষেপ্তি অপর্ন্তের কানের কাছে মুখ লইয়া খুঁকিয়া বসিতেই সেটা মহা ভড়কাইয়া ঘাড় নৌচু করিয়া ক্ষেপ্তিকে চুঁ মারিতে গেল। বংশীধর হাঁ হাঁ করিয়া উঠিয়া যেই ক্ষেপ্তিকে আড়াইল করিতে যাইবে তাহার অসতর্ক হাত হইতে ছাড়া পাইয়া খয়ের রঙের বাছুরটা এক গোস্তায় অপর্ন্তের দুই হাঁটুর মধ্য হইতে দুধের বালতিটাকে উন্টাইয়া দিল। দুধে প্রায় স্নান করিয়া অপর্ন্ত উঠিয়া দাঁড়াইল; পাঁচ-ছ’সের দুধ, এখনই কোথাও হইতে জোগাড় না হইলে হয়ত রাধাগোবিন্দজীর ভোগ দেওয়াতেই বাধা ঘটয়া যাইবে। খুব একটা হৈ চৈ বাধিয়া গেল। অপর্ন্ত বলিল, “বাছুর ত নয়, নরপিচেল। দেব না কি শালাকে এক ঘা?” বলিয়া লাথি মারিতে পা উঠাইয়া চট করিয়া পানামাইয়া লইল। মনে পড়িল, বাছুর হইলেও সে গরুরই জাত, দেবী ভগবতীর অংশ, দেবতা। কহিল, “দেখেছিছ কি দশা হয়েছে আমার কাপড়টার, এ্যাঃ।”

ক্ষেপ্তি কহিল, “দুধ যা নষ্ট করেছিচ্ তাতে অমন দশ জোড়া কাপড় হয়, চূপ কর দেখি তুই।”

বকাবকি, চোঁচামেচি, পরস্পর পরস্পরকে দোষারোপ চলিতেছে, এমন সময় নিস্তার আসিয়া ক্ষেপ্তিকে ডাক দিল। কহিল, “এতক্ষণ তোকে খুঁজতে পাইক-বরকন্দাজ বেরোল বোধ হয়। যা ওপরে, যা তোকে ডাকছেন।”

খালি বারকোসটা টান মারিয়া উঠাইয়া লইয়া শশবাস্তে ক্ষেপ্তি সেখান হইতে ছুটিয়া পলাইল। ভিতরের কাণ্ড দেখিয়া নিস্তার সেইখানে দাঁড়াইয়াই আর-এক পালা বকাবকি শুরু করিয়া দিল।

সরকার-বউ জল লইয়া কলসী-কাঁধে ফিরিয়া চলিয়াছিল। রৌদ্রপ্লাবিত বাঁধা-ঘাটের কাছে তারিঙ্গী-থুড়ো হাঁকা নামাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যারে ক্ষেপ্তি, সত্যি?”

ক্ষেপ্তি না ধামিয়াই বলিল, “দাঁড়াও বাপু, আমার এখন এত কথা বলবার সময় নেই। যা কি জন্তে ডাকছেন দেখি আসে, তারপর যদি নিরামিষ বাড়িতে এসো ত সব শুনবে এখন।”

তারিগীখুড়ো কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “হ্যাঁ-না একটা ব’লে যা না?”

ক্ষেত্রি যাইতে যাইতে পিছন ফিরিয়া বলিল, “দেশ ছেড়ে ত আর পালিয়ে যাচ্ছি না, মানে মানে ফিরে আসি আগে, তারপর শুনো।”

কিন্তু দেখা গেল, দেশ ছাড়িয়া যাওয়াই এখনকার মত তাহার ললাটের লিখন। গোবিন্দর-মা দোতলার সিঁড়ি বাহিয়া তবৃত্ত করিয়া নামিয়া আসিতেছিল, ক্ষেত্রিকে দেখিবামাত্র বলিল, “এই যে ক্ষ্যাস্ত, তোমাকে খুঁজে খুঁজে সব হায়রাণ। মার সঙ্গে কলকাতায় যাবে, শীগ্গির করে তৈরী হয়ে নাও গে।” তারপর ক্ষেত্রির কানের কাছে মুখ লইয়া কহিল, “এ সংসারের অন্ন আর নয়, রাধাগোবিন্দজীর ভোগের প্রসাদ পেয়ে নৌকোয় উঠবেন, ঠাকুরকে তাদা দিতে যাচ্ছি।”

এমন যে ক্ষেত্রি সেও নীরবেই কপালে হাত ঠেকাইল, তারপর দ্বিক্রান্তি না করিয়া দ্রুতপদে সিঁড়ি উঠিতে লাগিল।

হেমবালার মুখ দেখিয়া কিছু বুঝিবার উপায় নাই। ঠোঁটের কোণদুটা একটু শক্ত হইয়া আছে, তাও ভাল করিয়া লক্ষ্য না করিলে ধরা শক্ত। একটিমাত্র খোলা জ্ঞানলায় যে-রোদটুকু ঘরে আসিয়া পড়িয়াছে সেটুকুকে পিঠে করিয়া একটা জলচৌকি লইয়া বসিয়া তিনি জ্ঞানান্তে আর্দ্র চুলের রাশ শুকাইতেছিলেন। ক্ষেত্রি দ্বারের পাশে আসিয়া দাঁড়াইতেই চকিতে তাহার দিকে একবার চাহিয়া লইয়া বলিলেন, “ভেতরে আয়।”

ক্ষেত্রি ভিতরে ঢুকিল মাত্রই; চৌকাঠের এপাশে কপাট ঘেঁষিয়া জড়সড় হইয়া দাঁড়াইল। হেমবালা তাহার দিকে না চাহিয়াই বলিলেন, “তুই আমার সঙ্গে কলকাতায় যেতে পারবিত ?”

ক্ষেত্রি কহিল, “কেন পারব না মা? অবিশ্তি পারব। আপনার চক্কুরের গোলাম। যেখানে যেতে বলবেন, বাব। সংসারে আমার আর কেই বা আছে, আপনার পা-ছুটি আশ্রয় করেই বেঁচে আছি।”

হেমবালা আঙুল চালাইয়া ভিজা চুলের জট ভাঙিয়া দিতে দিতে বলিলেন, “তাহলে তোর জিনিষপত্র চট করে

সব গুছিয়ে নিগে যা। খাওয়া দাওয়া সেয়েই নৌকোয় উঠব।”

ক্ষেত্রি পায়ের নখে পাথর-বাঁধানো মেঝে খুঁড়িবার চেষ্টা করিতে করিতে অনভ্যস্ত মুহূ গলায় বলিতে লাগিল, “সেই কথাই ত বলছি মা, জিনিষপত্র কিই বা আমার আছে যে গোছাব? দুটি বই কাপড় নেই। সেবারে কলকাতা থেকে ফিরে এসে সব বিদেবের একটা ক’রে কামিজ দিয়েছিলেন, সে ত কোন্‌কালে ছিড়ে গিয়েছে। শীত এসে পড়ল, একখানা গরম গায়ের-কাপড় নেই। হাজার হোক আমরা রাজবাড়ির ঝি চাকর, লোকের কাছে আমাদের মুখ রেখে চলতে হয়ত মা?”

হেমবালা বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “নে-নে, সে-সব কলকাতায় গিয়ে হবে এখন। তুই যা ত, শীগ্গির ক’রে গিয়ে তৈরী হ।...আর দেখ, দেওয়ানজীকে আগে একটু ডেকে দিয়ে যা।”

“আচ্ছা মা” বলিয়া ক্ষেত্রি বাহির হইয়া গেল।

পথে আবার তারিগীখুড়ো, গোবিন্দর-মা, মোক্ষদা, চাঁপা, নিস্তার, সরকারগিরি, মুক্তোর-পিসি। ক্ষেত্রি এবার আর তাহাদের হাত এড়াইবার কোনো চেষ্টাই করিল না। নীচে ভিতর-বারান্দার একপাশে সকলকে ডাকিয়া ভিড় জমাইয়া সবে বক্তৃতা শুরু করিবে এমন সময় উপরে সিঁড়ির মুখ হইতে হাক আসিল, “ক্ষ্যাস্ত!”

আলগোছে সিঁড়ির কাছে সরিয়া গিয়া ক্ষেত্রি বলিল, “মা!”

“কি করছিস তুই ওখানে, যা শীগ্গির দেওয়ানজীর কাছে।”

“যাচ্ছি মা” বলিয়া ইশারায় অন্তরের কাছ হইতে ছুটি লইয়া ক্ষেত্রি এবার প্রায় ছুটিয়াই চলিয়া গেল।

কাছারীবাড়ির দক্ষিণ দিকের একটা ঘরে ময়লা মসী-চিহ্নিত একটা ফরাসের উপরে শুপাকার খাতাপত্র লইয়া দেওয়ানজী বসিয়াছিলেন, ক্ষেত্রি আসিয়া একপাশে দাঁড়াইলে প্রথমে তাহার দিকে শূন্যদৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিলেন, তারপর ক্রমাগত সে যে মাহুষ, সে যে ক্ষেত্রি, সে যে মনিববাড়ীর খাস চাকরাণী, এবং তাহার যে কিছু বক্তব্য থাকা সম্ভব এই উপলব্ধিগুলি রাশি রাশি ইজা-অের-

আদায়-ওয়াল-বকেয়া-বাকির কড়া পাহারা কাটাইয়া তাঁহার মস্তিষ্কে প্রবেশ লাভ করিল। সহসা সচকিত হইয়া চোখ হইতে নিকেলের চশমাটি খুলিতে খুলিতে কহিলেন, “কি ক্যান্সাস?”

ফেস্তু বলিল, “রাণীমা কি বলতে চান, আপনি একবার আসুন।”

দেওয়ানজী বিপুল দেহভার লইয়া হাঁ হাঁ করিয়া উঠিয়া-পড়িলেন, ত্রস্তে চটিজুতায় পা ঢুকাইতে ঢুকাইতে কহিলেন, “আমি যাচ্ছি যাচ্ছি, তুমি তাঁকে বলগে যাও।”

ভিতর-বারান্দার দিকের দরজার এপাশ হইতে দেওয়ানজী গলা খাকারী দিলে ওপাশ হইতে পরিষ্কার কর্তৃক শোনা গেল, “আমার যাবার ব্যবস্থা সব ঠিক হয়েছে?”

“হাঁ মা, ব্যবস্থা সব করা হয়ে গিয়েছে। মাঝিরা কাল রাত্রেই রাণী-বজরা ধুয়ে মুছে ঠিক ক’রে রেখেছে, পাল-দুটো ছ-একজায়গায় ছিঁড়ে গিয়েছিল, সারিয়ে নিতে বলেছি, এতক্ষণ হয়ে গিয়ে থাকবে।”

হেমবালা কহিলেন, “বজরায় গেলে কাল রাত্রেই আগের নাসিরগঞ্জে পৌছন যাবে না। আমি ভোরের ষ্টামার ধরতে চাই, জমিদারী চালের চাইতে তাড়াতাড়ির চালটা আমার এখন বেশী দরকার।”

দেওয়ানজী একলা ঘরেই ঘামিয়া উঠিলেন, কুণ্ঠিতস্বরে বলিলেন, “তাহলে কি করব মা?”

তীক্ষ্ণকণ্ঠ উত্তর আসিল, “সেও কি আমার ব’লে দিতে হবে? ঘাসি, ডিঙি, যাহোক একটা হলই হবে, দু-একটা মাঝা বেশী নিতে বলবেন।”

“আচ্ছা, আমি এখন সব ব্যবস্থা করছি। খাওয়া-দাওয়ার পরেই কি বেরবেন?”

“হাঁ, কিন্তু তার ত বেশী দেবী নেই? আপনি নিজে তৈরী হয়ে নিয়েছেন?”

“আমি ত তৈরীই, কেবল এই সদর খাজনার বাকী হিসাবটা বাবুকে বুঝিয়ে—”

“কল্কাভা থেকে ফিরে এসে বোঝাবেন।”

দেওয়ানজী নীরবে নতমস্তকে তাঁহার বিয়ল কেশে অঙ্গুলিচালনা করিতে লাগিলেন। হেমবালা একটু পরে

কহিলেন, “আমি উপরে যাচ্ছি, নৌকো এবং পাল্কির ব্যবস্থা হয়ে গেলেই আমাকে খবর পাঠাবেন।”

এতক্ষণ হেমবালা অপরদের তাড়া দিয়াছেন, এবার মনে পড়িল, তাঁহার নিজেরই যাবার জোগাড় বিশেষ-কিছু এখনও করা হইয়া উঠে নাই। এ বাড়ি হইতে এক-কাপড়েই বাহির হইয়া যাইবেন, কাল সন্ধ্যা অবধি তাহাই ঠিক ছিল। কিন্তু রাত্রির শুদ্ধতায় নিজের মনের সঙ্গে নতুন করিয়া তাঁহার বোঝাপড়া হইয়াছে। অনাবশ্যক রুচতা-প্রকাশের দ্বারা নিজের দুর্বলতাই প্রমাণ করা হইবে। মূল্যবান কিছুই লইবেন না, কিন্তু তাঁহার সর্বদা ব্যবহারের যাহা-কিছু সামগ্রী তাহা সঙ্গে লইতে কোনও দোষ নাই। তেইশ বৎসর আগে এ সংসারে যখন প্রবেশ করিয়াছিলেন তখন শূণ্যহাতে আসেন নাই; তারপর এই দীর্ঘকাল ধরিয়া এই সংসারের কাছ হইতে গ্রাসাচ্ছাদন হিসাবে যাহা গ্রহণ করিয়াছেন, নিজের কর্মনিষ্ঠায় কর্মিষ্ঠতায় তাহার বহুগুণ মূল্য তিনি ফিরাইয়া দিয়াছেন; আজ যখন স্বেচ্ছায় এই গৃহের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া যাইবেন তখনই বা শূণ্যহাতে তাঁহাকে কেন যাইতে হইবে? লোক-জানাজানি যাহা হইবার তাহা হইবেই, কিন্তু কলিকাতায় তাঁহার দেবোপম জাতার নিকট হইতে কথাটা যতদিন গোপন রাখা যায় রাখিবার চেষ্টা তিনি করিবেন, এ-সঙ্কল্পও তাঁহার মনে ছিল। তাঁহার বয়স্থা কণ্ঠা ঐজিলা কলিকাতায় মামার কাছে থাকিয়া পড়াশোনা করে, মামী নাই, মেয়ের অভিভাবিকারূপে এখন কিছুদিন তাঁহারই সেখানে থাকা আবশ্যক, সেজন্তই তিনি আসিয়াছেন, কলিকাতায় তাইকে এবং অগ্রান্ত সকলকে ইহাই তিনি বুঝিতে দিবেন স্থির করিয়াছেন।

দূরে ঠাকুরদালানের পাশে আমলকি গাছের নীচে খাল বৈঠকখানার বারান্দার কতকটা চোখে পড়িল। সবগুলি দরজা বন্ধ, মনে হইল সকাল হইতে বন্ধই আছে, চাকরবাকরদেরও কেহ সেদিক মাড়াইতেছে না। চাকিতে চোখছটাকে ফিরাইয়া লইয়া ক্ষিপ্তগতিতে শানবাখানো উঠানটা পার হইলেন। ঐজিলা কি করিতেছে দেখা প্রয়োজন; ভোরে মাঝের ভাকে দরজা খুলিয়া দিয়া সেই

যে ফিরিয়া গিয়া নিজের বিছানায় উপুড় হইয়া পড়িয়া সে অশ্রুবিসর্জন করিতেছিল, হেমবালা তাহাকে বাধা দেন নাই, কিন্তু তারপর মেয়ের কাছে একবারও আর তাঁহার যাওয়াও হয় নাই।

অন্ধরের উঠান পার হইয়াই তাঁহার মনে হইল, উপরে তাঁহার শয়নঘরের পূর্বদিক্কার জানালাটা কে যেন বন্ধ করিয়া দিল। ভাবিলেন ঐজিলা হইবে। কিন্তু সিঁড়ি উঠিতে উঠিতে মন কেমন যেন সন্দ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। যেন উপরে জুতার শব্দ অস্পষ্ট শুনিতে পাওয়া গেল। ভাবিলেন ফিরিয়া যাইবেন, এক মুহূর্ত্ত থামিলেনও, কিন্তু পরক্ষণেই মন স্থির করিয়া লইয়া দ্রুতগতিতে এবং দৃঢ়পদে উপরে গিয়া উঠিলেন।

ভিতরে খাটের একপাশে চিরাভ্যস্ত স্থানটিতে নত-মস্তকে নরেন্দ্রনারায়ণ বসিয়াছিলেন। হেমবালার বুকটা এক মুহূর্ত্ত হ্রস্ব করিয়া উঠিল।

প্রশস্ত কক্ষের দূরতম কোণে মেহগনির বিশাল ড্রেসিং টেবিল। হেমবালা ছোট দেওয়াজ হইতে চাবির গোছা বাহির করিলেন। একদিক্কার দেওয়াজে কেশরচনার সরঞ্জাম, অপরদিকে নিজের এবং ঐজিলার নানাপ্রকারের প্রসাধন-দ্রব্য; ব্রোচ ছল ইত্যাদি ছোটজাতীয় গহনা। নীচের দেওয়াজটিতে সর্বদা ব্যবহারের কাপড়-চোপড়। এক এক করিয়া সেগুলি বাহির করিয়া একপাশে গুছাইয়া রাখিতে লাগিলেন।

স্বামীর দিকে তিনি দৃকপাত-মাত্র করেন নাই, নরেন্দ্রনারায়ণও বহুক্ষণ স্তব্ধ দিকে ফিরিয়া দেখিলেন না। তারপর অকস্মাৎ এক সময় কম্পিতপদে উঠিয়া গিয়া সিঁড়ির দরজাটা ভেজাইয়া দিয়া আসিলেন। হেমবালার অমনোযোগে বাধা পড়িল। পশ্চাৎ হইতে আয়নায় নরেন্দ্রের ছায়াপাত হইবামাত্র চকিতে নিজের মুখ তিনি নামাইয়া লইলেন। ফিরিয়া চাহিলেন না, কিন্তু তাঁহার জিনিস-গোছোনো বন্ধ হইয়া গেল।

নরেন্দ্র কম্পিতকণ্ঠে কহিলেন, “আমি এই শেষবার তোমাকে বলতে এসছি।”

হেমবালার টোলের কাছটা একটু কাঁপিয়া গেল। ঘরে ঢুকিবার সময় কিছু চিন্তা করিয়া আসেন নাই,

এক মুহূর্ত্ত থামিয়া একটু ভাবিয়া লইয়া বলিলেন, “বেশ, শেষবারই বল।”

“কিছুতেই কি আমার অপরাধের ক্ষমা নেই?”

“যে-সংসার থেকে তুমি আমাকে এনেছিলে সেখানে এ-ধরণের অপরাধ ক্ষমা করতে কেউ আমায় শেখায়নি।”

কিছুক্ষণ একটা অস্বস্তিভরা নীরবতা, তারপর নরেন্দ্র আবার সাহস সঞ্চয় করিয়া কহিলেন, “মেয়ের দিক্‌টাই না-হয় ভাব, আমাদের ঐ একমাত্র—”

হেমবালা তাড়াতাড়ি কহিলেন, “আমি যা করছি, একমাত্র তার কথা ভেবেই করছি। এখানকার আব-হাওয়া তার গায়ে কিছুতেই আমি আর লাগতে দিতে পারব না। নিজের কাছে কখনও তার মাথা হেঁট না হয় তাও অবশ্য আমি দেখব।”

নরেন্দ্র কেবল বলিলেন, “ও!” গভীর বেদনার ছায়ায় সজ্জ তাঁহার মুখে অশ্রুট করণ একটু হাসি খেলিয়া গেল। আবার কিছুক্ষণ স্তব্ধতা, তারপর হঠাৎ একসময় মুখ তুলিয়া আবেগভরা কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “যদি কথা দিই, জীবনে কখনও আর কোনো অপরাধ তোমার কাছে করব না?”

এবারে হেমবালা একটু হাসিলেন, তারপর কহিলেন, “তাতে লাভ হবে, কথা রাখতে না-পারার আরও একটা অপরাধ তোমার বাড়বে। কথা যে রাখতে পারে সে এমন অপরাধ করে না।”

নরেন্দ্র নতমস্তকে কিছুক্ষণ চিন্তা করিলেন। বুঝিলেন একথা সত্য। কথা যে রাখিতেই পারিবেন জোর করিয়া তাহা বলিতে পারা তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে। এ-জীবনে নিজেকে কতবার এ ধরণের কত কথা দিয়া শেষ পর্য্যন্ত তিনি কথা রাখিতে পারেন নাই। তবু একবার শেষ চেষ্টা হিসাবে কহিলেন, “যদি কথা রাখতে পারি, তুমি ক্ষিরে আসবে বলে যাও।”

হেমবালা দৃঢ়স্বরে বলিলেন, “মেয়েমাছুষ যখন যায়, ফেরবার পথ আর রেখে যায় না।”

কথাটা যুক্তির মত শুনাইল, কিন্তু কার্যকারণ-সম্পর্কের মধ্যে কোথায় কেমন যেন একটা অস্পষ্টতার শৈথিল্য রহিয়া গেল। অন্ততঃ বলিয়া হেমবালার মন খুশী হইল না।

চূড়ান্ত যুক্তি কিছু যেন আরও ছিল। নরেন্দ্রের গলা কাপিয়া গেল। বলিলেন, “কিন্তু কিরে আসবার কথা যদি কখনও তোমার মনে হয়, এ বাড়ির দরজা চিরদিন তোমার জন্যে খোলাই থাকবে।”

হেমবালা অত্যন্ত মুদুস্থের কি বলিলেন তাহা শোনা গেল না।

“এই তাহলে শেষ?”

“তুমি জান। আমি অনেক আগেই শেষ করেছি।”

“ঐজিলা?”

“সে আমার কাছেই থাকবে।”

“সে যদি আমাকে ক্ষমা করে?”

“আমি বাধা দেব না, কিন্তু তার ওপর আমার শাসন যতদিন চলবে, আমার কাছেই তাকে রাখব।”

“বাপকে দেখতে আসাও তার বারণ?”

“আমি বারণই করব।”

নরেন্দ্র দাঁড়াইয়াছিলেন, ফিরিয়া গিয়া খাটের একদিকটায় বসিলেন। হাসিবার চেষ্টা করিয়া কহিলেন, “তুমি জান এইখানটায় আমার জ্বরদন্তি চলে?”

হেমবালা এবার চকিতে একবার স্বামীর দিকে ফিরিয়া চাহিলেন। তারপর কহিলেন, “জ্বরদন্তি আরও অনেক জায়গায় তোমার হয়ত চলে, কিন্তু খুব একটা লোক-জানা-জানি হলে তাতে তোমার কিছু লাভ হবে? ইলু এখন অবধি কিছু জানে না, যখন জানবে তোমার প্রতি তার প্রতি কিছুমাত্র বাড়বে না।”

মুদ্রিতচক্ষু নরেন্দ্র দুই ভ্রূঙ্গর মাঝখানটা আঙুলে চাপিতে লাগিলেন। বলিবার বা শুনিবার আর কোনো কথাই অবশিষ্ট নাই। বাহির হইয়া যাইবার আগে নিত্যকার মত স্বাভাবিক গলা করিবার প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া কহিলেন, “যাবার ব্যবস্থা সব ঠিক হয়েছে?”

“দেওয়ানজীকে বলেছি, এতক্ষণ হয়ে গিয়ে থাকবে।”

“টাকাকড়ি—”

“আমার হাতে যা আছে তাই যথেষ্ট। ইলুকে পড়াধরচ ব’লে কলকাতায় যা পাঠানো হত সেটা অবশ্য যাবে।”

“নাসিরগঞ্জ অবধি তোমাদের পৌছে দিয়ে আসব?”

“দরকার হবে না।”

ধীরপদে নতমস্তকে নরেন্দ্র বাহির হইয়া গেলেন। কঠিন পরীক্ষায় এত সহজে উত্তীর্ণ হইবেন, হেমবালা বুঝিতে পারেন নাই। মনে মনে অনেক কঠিন কথার মহড়া দিয়া রাখিয়াছিলেন, তেমন করিয়া কিছু বলা হইল না বলিয়া কোথায় যেন একটু ক্ষোভও রহিয়া গেল। উত্তেজিত হইয়াছিলেন, জিনিস গোছানোর কাজ অসমাপ্ত ফেলিয়া রাখিয়া ঐজিলার সংবাদ লইতে প্রস্থান করিলেন।

নিজের ঘরে গোটা-দুই খোলা স্ট্রটকেসের সামনে মাদুরের উপর ঐজিলা বসিয়াছিল। মায়ের সাড়া পাইয়া তাড়াতাড়ি আঁচলে চোখ মুছিয়া কিরিয়া তাকাইল।

ছুটির পর বাড়ী ছাড়িয়া যাইতে ঐজিলা চিরকালই অত্যন্ত ছুঃখ পায়, কিন্তু কাম্বাকাটি করা তাহার স্বভাবে নাই। নিজের কোনও দুর্বলতাকে কোথাও প্রকাশ হইতে দিতে অতি শৈশব হইতে তাহার ঘোরতর আপত্তি। আজ তাই তাহার অশ্রুপ্রাবিত চোখের দিকে চাহিয়া হেমবালার মনে হঠাৎ একটা বড়রকম দোলা লাগিল।...হেমবালার সহসা মনে পড়িল, মনে মনে এতদিন ঐজিলাকে অকারণেই তিনি অপরিণতবুদ্ধি বালিকা কল্পনা করিয়া আসিয়াছেন। বাল্যের সীমা বহুকাল তার উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। বালিকা বয়সেই কলিকাতায় মামার কাছে থাকিয়া সে পড়িতে গিয়াছিল। তাহাদের একমাত্র সন্তান বলিয়া, দেশাচার-বিরুদ্ধ হইলেও তাহাকে পুত্রস্বানীয় করিয়া মাহুষ করিবার এই ব্যবস্থাতে নরেন্দ্রনারায়ণ বাধা দেন নাই, উৎসাহের সঙ্গেই রাজি হইয়াছিলেন। তাহার পর হইতে প্রতি বৎসর কখনও দুইবার, কখনও বা তিনবার দেশে পিতামাতার কাছে ঐজিলা ছুটি কাটাইতে আসিয়াছে; স্বল্পস্থায়ী সেই মিলনোৎসবের দিনগুলিতে তাহার গভীরতর মনের কোনও পরিচয় লইবার সুযোগ হেমবালার হয় নাই। যে-বয়সে সে মায়ের কোল ছাড়িয়া দূরে গিয়াছিল, মায়ের স্নেহাঙ্ক দৃষ্টিতে সেই বয়সটাই তাহার চিরস্মরণ হইয়া রহিয়া গিয়াছে। আজ ঐজিলার চোখের দৃষ্টির মধ্যে তাকাইয়া হেমবালা হঠাৎ অস্বভাব করিলেন, কত বড় ভুল এতদিন তিনি করিয়াছেন। বুঝিলেন, এ আর বালিকা নহে, ইহার পরিণত মনের নিকট হইতে কোনও কথা লুকাইবার চেষ্টা করা

হয়ত বুধা, হয়ত কেহ না বলিতেই সহজে সে সব বুঝিয়াছে।

বুলিলেন, “তোরা জিনিস গোছানো শেষ হয়ে গিয়েছে ইলু?”

“এই হয়ে গেল মা,” বলিয়া ঐঙ্গিলা পাট করা শাড়ী-জামাগুলি ক্ষিপ্রহস্তে স্টুকেসের মধ্যে ঠাসিয়া রাখিতে লাগিল। বাসন্তী-রঙের বেনারসীটি গত পূজায় তাহার বাবা তাহাকে উপহার দিয়াছিলেন। সেটিকে এক মুহূর্ত কোলে লইয়া রহিল। এই কান্দীরা শালটি এবার জন্মদিনে তাহার আশীর্বাদ স্বরূপ পাওয়া, অন্তমনেই তাহার উপর সঙ্গেহে সে হাত বুলাইল। এই মুক্তার কণ্ঠ ম্যাটিকে রুত্তি পাওয়ার পর পিতার পাঠানো পারিতোষিক। এই গোন্ডটিস্থর শাড়ীটি সে যতবার পরে তাহার বাবা তাহাকে রাগী-মা বলিয়া ছাড়া সোধোন করেন না। এগুলিকে এতদিন যে ঘেহ-গর্ভিত আনন্দের চোখে সে দেখিয়াছে অতঃপর আর তাহা দেখিতে পাইবে না। ভাবিতে ভাবিতে আবার ঐঙ্গিলার চোখ অশ্রুসজল হইয়া আসিল। ঠোঁটের কোণ-দুটা অব্যাহা হইয়া কাঁপিতে লাগিল, গলার কাছটা কিসে যেন চাপিয়া ধরিতেছে। হেমবালা দাঁড়াইয়াছিলেন, কন্ঠার অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। তাহার জিনিস গোছানোতে সাহায্য করিবার ছলে নিজেও একটা স্টুকেস টানিয়া লইয়া তাহার পাশে বসিয়া পড়িলেন। যেন কিছুই হয় নাই, এমনইভাবে কথা পাড়িলেন।

বলিলেন, “হ্যাঁয়ে, কলকাতায় কি এখনই শীত পড়ে গিয়েছে?”

ঐঙ্গিলা নিজেকে অনেকখানি সঘরণ করিয়াছিল, মাথা নাড়িয়া জানাইল, না।

“পূজোর পরেও গরম থাকে?”

ঐঙ্গিলা মাথা ঢুলাইয়া জানাইল, হ্যাঁ।

“কখন থেকে তা হ’লে শীত শুরু হয়?”

ঐঙ্গিলা এ কথার কোনও জবাব দিল না। হেমবালা বলিলেন, “কথা বল্ছিস না কেন? কি হয়েছে তোরা?”

একটা ঢোক গিলিয়া ঐঙ্গিলা কণ্ঠে উচ্চারণ করিল, “কই কিছু ত হয়নি।”

“বীণা এখন আর কলেজে যায় না?”

“না।”

“মেয়েকে নিয়ে সময় পায় না বুঝি?”

“না।”

“কে মেয়েকে দেখে, ও নিজেই?”

“হঁ, আয়াও আছে।”

“কি ব’লে ডাকে মেয়েটিকে? কতবার যে তুই বলেছিস, কিন্তু কেমন ভুলে যাই।”

“মন্দিরা।”

“মন্দিরা, ঐটেই ওর আসল নাম ত নয়? ভাল নামটা যেন কি? অ—”

“অপর্ণা।”

“বীণা আবার কেন বিয়ে করে না? ওদের সমাজে ত বাধা নেই।”

“ঐঙ্গিলা নীরব রহিল।

“তোরা মামা ওর বিয়ের কথা কিছু বলেন না?”

“কখনও ত শুনিনি কিছু বলতে।”

“ওর স্বস্তুরবাড়ীর লোকেরা কেউ আসে-টাসে? খোজ-খবর নেয়?”

“উহ।”

“বীণা যদি আবার বিয়ে করে, ওরা কেউ আপত্তি করবে না বোধ হয়?”

“ওরা কেন আপত্তি করবে যাবে?”

এমনই করিয়া ঐঙ্গিলার স্টুকেস গোছানো শেষ হইতে হইতে অনেক কথাই হইল। শেষ অবধি ঐঙ্গিলার মনের ভারটা অনেকটাই লঘু হইয়া গেল। তাহার কথার জড়তা কাটিয়া গেল, স্বতঃপ্রসূত হইয়াই নিজেও দু’একটা কথা সে বলিয়া ফেলিল। ইহাতে হেমবালা যতটা খুশী হইলেন সে নিজে তাহা হইতে কিছুমাত্র কম খুশী হইল না। কোনো জিনিস লইয়াই বাড়াবাড়ি করাটাকে সে আশৈশব অপছন্দ করে। আজ শেষ-অবধি অব্যাহা অশ্রুকে সে যে শাসন করিতে পারিল ইহাতে মনে মনে আরাম অমূল্য না করিয়া পারিল না। হেমবালা কহিলেন, “আমি দেখছি ওদিকে কতদূর হ’ল, তুই চট ক’রে জানটা সেরে নে।”

ঐঙ্গিলার মনে শেষ না-হইতেই বড় বড় দুইটি রূপার

মালায় সারি সারি জয়পুরী বাটী ভরিয়া রাধাগোবিন্দজীর ভোগের প্রসাদ আসিল। হেমবালা পায়সের বাটী হইতে দু-আঙলের ডগায় করিয়া একটু পায়স লইয়া কপালের কাছে তুলিয়া জিভে ঠেকাইলেন, অন্তরের ছল করিয়া কিছুই পাইলেন না। ঐন্দ্রিলাও আসনে আসিয়া বসিল মাত্রই, অন্ন তাহার গলায় বাধিয়া যাইতে লাগিল। শেষ অবধি সেও কিছুই প্রায় না-খাইয়া উঠিয়া-পড়িল। বাহিরের দেউড়িতে দেওয়ানজী অপেক্ষা করিতেছেন। জিনিসপত্র নদীর ঘাটে পাঠানো হইতেছে, ক্ষেত্রিও পাইয়া-নাইয়া তৈরী হইয়াছে। নীচে সিঁড়ির কাছে গ্রামের বয়সীরা এবং অবিবাহিতা নারীদের ভিড়। উঠানের একপাশে দুইটি পাল্কি এবং একটু ডুলি অপেক্ষা করিতেছে। লাটু এবং লাটাই হাতে পাড়ার ছেলের দল সেখানে আসিয়া জড় হইয়াছে। কেহ কেহ পাল্কির ভরা কাঁধে করিতে গিয়া বেহারাদের কাছে তাড়া খাইতেছে। অন্যেরা তাহাতে আমোদ পাইয়া হৈ-হৈ করিয়া উঠিতেছে।

ঐন্দ্রিলা নীচে নামিয়াই একবার চকিতের মত চারি-পাশটা দেখিয়া লইল। আর ত সময় নাই। প্রতিবেশিনীরা তাহার মায়ের সিঁথিতে কপালে সিঁহর, পায়ে আলতা পরাইয়া দিতেছে। পাল্কির মধ্যে বিছানা পাতা হইতেছে। হেমবালা ডাকিলেন, “ইলু, তোর কাতু-পিসিমাকে প্রণাম করেছিনু?”

জ্ঞাতিসম্পর্কে পিসি, খুড়ী, জ্যেষ্ঠা আরও কেহ কেহ সেখানে উপস্থিত ছিলেন; সকলকে প্রণাম করিয়া, সম্পর্কে যাহারা ছোট তাহাদের প্রণাম গ্রহণ করিয়া ঐন্দ্রিলা দেখিল অবগুষ্ঠিতা হেমবালা একদল প্রতিবেশিনীদের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া রাধাগোবিন্দজীর মন্দিরের দিকে চলিয়াছেন। লুকাইয়া ছুটিয়া গিয়া সে একবার উপরের সব-ক’টা ঘর দেখিয়া আসিল। নীচে নামিয়া অভ্যাগতদের কোতুকদৃষ্টি বাচাইয়া একতলার ঘর-ক’টাও দেখিল। ক্রতপদে উঠান অতিক্রম করিয়া কাছারীবাড়ির কাছাকাছি আসিতেই শুনিতে পাইল, পাল্কির খোলাদরজার সামনে দাঁড়াইয়া হেমবালা ডাকিতেছেন, “ইলু, কি করুছিস তুই?”

কলিকাতায় আমার সঙ্গে পরিচয় হইয়া অবধি ঐন্দ্রিলা রাধাগোবিন্দজীর মন্দিরের দিকে পারতপক্ষে যাইত না, আজ ঘটা করিয়া পূজা-দেউলের ভিত্তিগাত্রে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিল, তারপর ফিরিবার পথে নরেন্দ্রের বসিবার ঘরটায় একবার ঊঁকি দিয়া দেখিয়া স্থিরপদে হেমবালার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল।

পাল্কি-দুটির দরজা খুলিল, বন্ধ হইল। ক্ষেত্রির ডুলির উপর মশারির কানাত পড়িল। বেহারারা পাল্কি ডুলি কাঁধে করিয়া দাঁড়াইতেই স্ত্রীকণ্ঠে হলুধনি হইল, ছেলের দল কোলাহল করিয়া উঠিল।

এমন সময় আর্ককর্ণের চীৎকারে সমস্ত কোলাহলকে অতিক্রম করিয়া এক বৃদ্ধা দম্ভাক্ত দেহে হাঁপাইতে হাঁপাইতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। পাল্কির পিছনে ছুটিতে ছুটিতে কাঁদিতে কাঁদিতে কহিতে লাগিল “রাণীমা গো, আমার ক্ষেত্রের এই আনাজ-ক’টি তোমায় নিতে হবে। আমি এই রোদুর্গে তিনকোশ পথ হেঁটে এসেছি তোমার পায়ে নিবেদন ক’রে যাব ব’লে। তুমি ‘না’ বললে চলবে না।” বেহারারা থামিল না দেখিয়া সে আনাজের বুড়িটা উঠানে নামাইয়া রাখিয়া যাহাকে সম্মুখে পাইল তাহারই পায়ে ধরিয়া বলিতে লাগিল, “পায়ে পড়ি বাছা, পায়ে পড়ি। আমার এই আনাজ-ক’টি ঠেকে নিতে বল। মা আমার মুখ তুলে চেয়েছিল ব’লে আমার ছেলেটা সেবার কয়েদ হতে হতে ছাড়া পেল, আমি বড় সাধ ক’রে আমার জগদ্ধাত্রী মাকে দেব ব’লে নিয়ে এসেছি। সদরে শুনলাম মা আমার রাজরাজস্ব ফেলে বনবাসে যাচ্ছেন, পড়ি কি মরি ছুটে এসেছি। আমাকে পায়ে ঠেলে গেলে এ-জায়গা ছেড়ে নড়ব না, ধনুনা দিয়ে প’ড়ে থাকব।” পাল্কি ততক্ষণ খিড়কির দরজা দিয়া বাহির হইয়া গিয়াছে, বুড়ির শোক দ্বিগুণিত হইয়া উঠিল, বেদজলের সঙ্গে অশ্রুজল মিশিয়া তাহার বিশীর্ণ গণ্ড বাহিয়া গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। যাহারা উপস্থিত ছিল সকলেই তাহাকে সাহায্য করার পরিবর্তে তিরস্কার করিল। অতঃপর সে মাটিতে লুটাইয়া পড়িবার জোগাড় করিতেছে দেখিয়া দুজন চাকর “মিলিয়া ধরাধরি করিয়া তাহাকে বাহির করিয়া দিতে যাইবে এমন সময় কাছারীবাড়ির ভিতর-

বারান্দা হইতে নরেন্দ্রনারায়ণ গর্জন করিয়া উঠিলেন, “না—না, ছেড়ে দে ওকে।” তারপর ঝরিতে উঠানে নামিয়া আসিয়া কহিলেন, “তুলিবেহারাদের থামতে বল, এ আনাঙ্গ নিয়ে যেতে হবে। তারপর এ তা’রা পথে ফেলে দিয়ে যাক বা আর-কিছু করুক সে তা’রা ভাববে।” চাকরদের একজন আনাঙ্গের বুড়িটা কাঁধে তুলিয়া লইয়া উল্কাখাসে থিড়কির দরজার দিকে ছুটিল। বুড়ী সেইখানেই নরেন্দ্রনারায়ণের পায়ের কাছে মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়া বলিতে লাগিল, “বাবা গো, দীর্ঘজীবী হও, ভগবান তোমাকে রাজা করেছেন, আর কি আশীর্বাদ তোমায় করব বাবা? আমি বড় সাধ ক’রে আমার ক্ষেতের পয়লা-প্রথম বেগুন যে-ক’টা পেয়েছি তুলে এনেছি। কলমী শাক, কুমড়ার-ফুল। লাউ একটা ছিল, বইতে পারব না বলে আর আনিনি। হ্যাঁ বাবা, তোমার জন্তে চারটি বেগুন ওরা তুলে রাখলে না?.....”

নরেন্দ্রনারায়ণ ঝরিত পদেই আবার উঠান অতিক্রম করিয়া কাছারীবাড়ির দরজা ঠেলিয়া ভিতরে অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

বাড়ী হইতে নদীর ঘাট দেড়মাইল-টাক দূরে। থানিকটা পথ আসিয়া ঐজিলা একবার পাল্কির দরজা খুলিয়া মুখ বাড়াইয়া পিছনে চাহিয়া দেখিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুই বিশেষ দেখিতে পাইল না। জেলেপাড়ার মধ্য দিয়া পাল্কি চলিতেছে, ঘরবাড়ী গাছপালার ভিড়ে পিছনের পথ ঢাক। পড়িয়া গিয়াছে। এক প্রোটা জেলেনী মলিন শতছিন্ন একখানি কাপড়ে লজ্জা নিবারণ করিয়া বলিয়া আকস্মী-বাড়ি হাতে রোদে-ঝুলানো মাছ পাহারা দিতেছিল, তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া পথের পাশে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। পথের এক পাশে দুটি ছোট ছোট মেয়ে, পরনে গামছা, নাকে নোলক, একজনের কাঁখে প্রায় তার নিজেরই সমান ওজনের একটা উল্লঙ্ঘ ছিলে, ভয়কোটুকভরা দৃষ্টি লইয়া গলাগলি জড়সড় তামাসা দেখিবার লোভে দাঁড়াইয়া আছে। পশ্চাৎ হইতে কে-একজন চীৎকার করিয়া বলিল, গড় কবু, হতভাগীরা গড় কবু। এমেয়ে দুটি খতমত খাইয়া কথাটা তলাইয়া বুঝিবার

চেষ্টা করিতেছে, ততক্ষণে ঐজিলার পাল্কি তাহাদের অতিক্রম করিয়া গেল।

নদীর ঘাটে আসিয়া পাল্কি নামিলে ঐজিলা বাহির হইয়া প্রথমেই পশ্চাতে চাহিয়া দেখিল, ছোট মাঠটির ওপারে আম-জাম-কাঁটাল-জলপাই-লিচুগাছের নিবিড় যবনিকার উল্কে তাহাদের ভিতর মহলের হুতলার একটি দিক্ চোখে পড়িতেছে। শাদা চূণকামের উপর দুপুরের রোদ পড়িয়া জ্বলিতেছে, হঠাৎ চাহিলে চোখ কিরাইয়া লইতে হয়, তবু আগ্রহভরা দৃষ্টিতে সেইদিকে চাহিয়াই সে দাঁড়াইয়া রহিল। মা যখন ডাকিলেন তখন তাহার চমক ভাঙিল। তবু নোকায় উঠিতে গিয়াও বারবার পশ্চাতে তাকাইল, পা ধুইতে অকারণেই ইচ্ছা করিয়া দেরি করিল; অবশেষে যখন উঠিল, অবাধ্য অশ্রু কিছুতেই আর বারণ মানিতেছে না। নিজের দুর্বলতা পাছে কাহারও চোখে পড়ে এই ভয়ে তাড়াতাড়ি সে ছইয়ের মধ্যে ঢুকিয়া বিছানার উপর উপুড় হইয়া লুটাইয়া পড়িল।

কিছুক্ষণ কাঁদিয়া বৃকের ভার একটু লঘু হইলে অমুভব করিল, হেমবালা নীরবে আসিয়া পাশে বসিয়া তাহার গায়ে একটি হাত রাখিলেন। সে প্রাণপণে ক্রন্দনবেগ রোধ করিল, কিন্তু উঠিল না, মুখ তুলিয়া হেমবালার মুখের দিকে দেখিলও না। পাল তোলা হইতেছে, মাঝিমাল্লাদের কোলাহল। দেওয়ানজী চাকরবাকর লইয়া অপর একটি নোকায় উঠিয়াছেন, তাহার কণ্ঠস্বর শোনা যাইতেছে। গম্ভীর গলায় মাঝিদের তিনিপ্রতি পদে উপদেশ দিতেছেন, তাহাদের প্রত্যেকটি কাক্সের সমালোচনা করিতেছেন। কোনও কোনও বিষয়ে তাহার উপদেশ অবহেলিত হইতেছে বলিয়া তাহার মাঝে মাঝে তাড়া খাইতেছে। কিন্তু নিজেদের কাজ তাহার দেওয়ানজী অপেক্ষা বেশী বোঝে, তাহার কোনও কোনও উপদেশ অমান্য না করিয়া তাহাদের উপায় নাই।

নীচে সহসা জলস্রোত অধীর উজ্জ্বলে কলকল করিয়া উঠিল। নোকায় মুখ ঘুরিয়া যাইতেছে, তীব্র গতিতে ঘুরিতেছে। ঠিক কতটা ঘুরিল ঐজিলা অমুভব করিতে পারিল না, একবার মনে হইল মুখটা ঘুরিয়া ঠিক যেন

আবার আগেরই জায়গায় ফিরিয়া আসিয়াছে। কিন্তু ধরধর গতিবেগের স্পন্দন সমস্ত দেহ দিয়া অনুভব করিতে লাগিল।

ধাকিয়া ধাকিয়া সলিলস্পৃষ্ট স্নিগ্ধ বাতাস গায়ে লাগিতেছে, নীচে নৌকার বাতায় প্রতিহত শ্রোতোজলের একটানা কলকল শব্দ, অশ্রুভারাক্রান্ত মনের চিন্তায় নিম্শূহতা, সমস্ত মিলিয়া ঐঙ্গিলার চেতনার উপর একটি আত্মকরণ তন্ত্রার যবনিকা রচনা করিয়া দিল।

যখন ঘুম ডাঙিল দেখিল হেমবালা একটা চাদর মুড়ি দিয়া বিছানার একপাশে জড়সড় হইয়া শুইয়া আছেন। বাহর আড়ালে মুখটা ঢাকা পড়িয়াছে, তবু ঐঙ্গিলার বোধ হইল তিনি জাগিয়া আছেন। মাকে ডাকিয়া সন্দেশের নিরসন করিতে তাহার ইচ্ছা করিল না। ধীরে ঝাপ ঠেলিয়া বাহির হইয়া আসিল। আধখানা ঝাপকে আড় করিয়া বসাইয়া মাল্লাদের কোতুল-দৃষ্টি হইতে নিজেকে সে আড়াল করিল, তারপর সম্মুখে পলকহীন দৃষ্টি নিবন্ধ করিয়া নিম্পন্দ হইয়া বসিয়া রহিল।

বাতাস পড়িয়া আসিয়াছে। পালে নামানো হয় নাই, কিন্তু দাঁড়ের টানে দমকে দমকে নৌকা অগ্রসর হইতেছে। দাঁড়ের ফলার আঘাতে আলোড়িত জলের আবর্ত ঐঙ্গিলার শূন্যতানিবন্ধ অলস দৃষ্টির সম্মুখে মুহূর্তে মুহূর্তে ছুটিয়া আসিয়া অগ্ভর্ষিত হইয়া যাইতেছে। মনে মনে কখন সে একটি আবর্তের সঙ্গে আর-একটির তুলনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল তাহা সে জানে না। ক্রমে যেন সেই সূত্র ধরিয়াই চিন্তার আবর্ত তাহার মনে ঘনাইয়া আসিল।

যাহা অপরিহার্য নির্বিরোধে তাহাকে জীবনে স্বীকার করিয়া লওয়াই তাহার চিরকালের স্বভাব ছিল, আজও সে তাহাই করিয়াছে। নচেৎ যদি ইচ্ছা করিত, বিরোধ করিয়া, গোল বাধাইয়া পিতাকে শেষ একবার দেখিয়া তাঁহার পদধূলি লইয়া আসা তাহার পক্ষে কঠিন হইত না। কিন্তু বিরোধ করিয়া অপ্রীতিকর অবস্থাটাকে আরও অপ্রীতিকর করিয়া তুলিতে তাহার ইচ্ছা করে নাই। এই শেষ মুহূর্তের অদর্শনের বেদনা কোনোদিন হয়ত সে ভুলিতে পারিবে না, কিন্তু এমন আরও কত বেদনাই ত তাহার

হৃদয়ের গোপনে পুঞ্জীভূত হইয়া আছে, নিজ হাতে তাহাদের প্রতিকার-চেষ্টা কোনোদিন সে করে নাই। নিজেকে লইয়া বাড়াবাড়ি করিতে তাহার কিছুমাত্র ভাল লাগে না। তাছাড়া পিতাকে দেখিতে বা তাঁহাকে প্রশ্রয় করিয়া আসিতে কোনও বাধা আছে এমন কথা হেমবালা একবারও তাহাকে বলেন নাই। বিরোধ কাহার সঙ্গে সে করিবে? মায়ের ইচ্ছা মন দিয়া অনুভব করিয়া সে জানিয়াছে; বুঝিয়াছে, বাধা আছে, অতি দ্রুত বাধাই কিছু আছে। কেন বাধা, কিসের বাধা তাহা সে জানে না। মাকে জিজ্ঞাসা করিতে কেন যেন তাহার ইচ্ছা হয় নাই। নিজের মনেও এরহস্তের সমাধানের চেষ্টা বেশীদূর অবধি সে করে নাই, অকারণেই তাঁহার অত্যন্ত ভয় ভয় করিয়াছে। সে কেবল ইহা বুঝিয়াছে, নরেন্দ্রনারায়ণ স্বয়ং এবিষয়ে হেমবালার নির্দ্বারণকেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন, গত দুই দিন তাঁহার পলাইয়া বেড়ানোর আর-কিছু অর্থ হয় না। একাকী পিতামাতার সমবেত ইচ্ছার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া সে কি করিবে?—শেষ মুহূর্তে দৈবগতিকে পিতার সঙ্গে যে তাহার সাক্ষাৎ হইয়া যায় নাই ইহাতে তাহার খুশী হওয়া উচিত কি-না সে ভাবিতে লাগিল।

সহসা সম্মুখে একটি ছবি। একটি ধূসর বালুচর ঘেরিয়া নদীটি ঝাঁক ঘুরিয়া গিয়াছে। স্থির নীলজলের উপর চকিত ছায়া ফেলিয়া এক ঝাঁক গাউচিল উড়িতেছে। যেন রূপালী আগুনের ফুলকি। উপরে দিনের আলো ক্রমশঃ স্বর্ণময় হইয়া আসিতেছে। কেমন যেন করুণ ভারতুর, যেন সোনার ভার বহিতে পারিতেছে না। দূরে তীরবনের ছায়াস্তরাল হইতে ঘুঘুর ডাক শোনা যাইতেছে। ঐঙ্গিলা ছবি আঁকিত, সব-কিছু ভুলিয়া এই সৌন্দর্যের রসসমুদ্রে ক্রমে তাহার মন নিশ্চিহ্ন হইয়া ডুবিয়া গেল।

সন্ধ্যার পর গজের হাটে নৌকা ভিড়াইয়া আহাতি করিয়া হইল। পথে জেলৈ-নৌকা ধরিয়া মাছ আদার হইয়াছিল, বুড়ির দেওয়া বেগুন, চালডাল সঙ্গে ছিল।—দেওয়ানজীর নৌকার রান্না হইয়াছিল, কেউ দুজনের কড়ই খাবার আনিল। এবার খাবীর সপ্তাহের আর ঠিক নয়, কেউও অনেক সাধাসাধি করিল, তবু হেমবালা যাইতে

পারিলেন না। ঐন্ড্রিলার একটু ক্ষুধাবোধ হইয়াছিল, নীরবে বসিয়া সামান্য-কিছু আহার করিল। আহারের পর মাঝিরা ঘণ্টাখানেক বিশ্রাম করিল, গুয়াপান এবং এক ছিলিম তামাক খাইল, তারপর আর-এক ছিলিম খাইল। বাতাস একেবারে পড়িয়া গিয়াছে, তাছাড়া গঞ্জের পাশেই বড় নদী, স্রোত কম, এবার দাঁড়ের টানের উপরই একমাত্র ভরসা। সমস্ত রাত আর বিশ্রাম মিলিবে না, সকলে প্রস্তুত হইয়া হাত-মুখ ধুইয়া কাপড় আঁটিয়া পরিয়া যে-যাহার স্থানে গেল। নৌকা বড় নদীতে পড়িবার মুখে গলুইয়ে জল দিয়া সকলে সমস্তের বদর বদর করিয়া উঠিল।

পরের দিন ভোরে নাসিরগঞ্জ ঈমারের ঘাট। দেওয়ান-জীর নৌকা পিছনে পড়িয়াছিল, দণ্ডুই অপেক্ষা করিবার পর তিনিও আসিয়া পড়িলেন। তখন তাড়াহুড়া করিয়া সকলে ডাঙায় উঠিল। ঈমার আসিতে আর দেৱী নাই, মাঝিরা যাত্রীদের কাছে খবর লইয়া জানিয়াছে, দূরে বহুক্ষণ আগেই ধোঁয়া দেখা গিয়াছে। ষ্টেশনের বারান্দার এক পাশে যেখানে মাঝিরা তাহাদের জিনিসপত্র শুপাকার করিয়া তুলিয়া রাখিয়াছে, সেখানে একটা স্কটকেসের উপর জায়গা করিয়া বসিতে গিয়া ঐন্ড্রিলা দেখিল, একটু দূরে একটা লিচু গাছের নীচে ঘোড়ার লাগাম হাতে করিয়া নরেন্দ্রনারায়ণ দাঁড়াইয়া আছেন। সমস্ত রাতি জাগরণের আর পথশ্রমের ক্লান্তি তাহার মুখে চোখে সুপরিষ্কৃত। ঐন্ড্রিলাকে তিনি দেখিতে পাইয়াছেন, কিন্তু ইচ্ছা করিয়াই তাহার দিকে চাহিতেছেন না, এই অভিমানটুকুর অধিকার তিনি ছাড়িতে পারেন নাই।

উজ্জত অশ্রু প্রাণপণে সম্বরণ করিয়া ধীরপদে অগ্রসর হইয়া গিয়া ঐন্ড্রিলা তাঁহাকে প্রণাম করিল, নরেন্দ্র নীরবে তাহার মস্তকে হাত রাখিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিলেন। নরেন্দ্রের বলিবার মত কথা কিছুই ছিল না, পাছে অশ্রুর স্রোত বাধা না মানে এই ভয়ে ঐন্ড্রিলাও কোনো কথা কহিল না, নীরবে পিতার বুকের কাছ বেঁধিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। হেমবালা আসিতে আসিতে সেদিকে একবারমাত্র চকিত দৃষ্টিপাত করিয়া অন্তপদে অত্মদিকে প্রস্থান করিলেন। ষ্টেশনবন্দর হইতে একটি মোড়া সংগ্রহ করিয়া নরেন্দ্র চাকরদের একজন তাড়াতাড়ি সেইদিকে ছুটিয়া

গেল। আর-একজন নরেন্দ্রের হাত হইতে সমস্ত ঘোড়ার লাগামটা চাহিয়া লইল।

দেওয়ানজী পূর্বেই নরেন্দ্রকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। টিকিট করিয়া লিচুগাছতলায় ফিরিয়া আসিয়া তাহার আদেশের প্রতীক্ষণ রহিলেন। পথে কি কি বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করিবেন, কলিকাতায় কতদিন থাকিবেন, হেমবালাদের পৌছাইয়া দেওয়া ছাড়া সেখানে আরও কি কি কাজ তাহার করিবার আছে, এই-সব বিষয়ে নরেন্দ্র তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে জাহাজ আসিয়া পড়িল।

আবার ইকতাক হুল্লোড় তাড়াহুড়ার পালা। জাহাজ বেশীক্ষণ দাঁড়াইবে না, চাকরবাকর ও মাঝি-মাল্লা মিলিয়া হাতাহাতি সব জিনিসপত্র উঠাইয়া ফেলিল। নরেন্দ্র এতক্ষণ ঐন্ড্রিলার সঙ্গে একটুও কথা কহেন নাই, বিদায়-মুহূর্ত্তেও কি কথা বলিবেন, ভাবিয়া পাইলেন না। “চিঠি লিখিও” এই চিরাভ্যস্ত কথাটি মুখের কাছ পর্য্যন্ত আসিয়া বাধিয়া গেল; কত্মার সঙ্গে পত্রব্যবহার চলিবে কি-না পত্নীর সঙ্গে সে-বিষয়ে বোঝাপড়া করা হয় নাই। পিতাকে দ্বিতীয়বার প্রণাম করিতে গিয়া তাহার পায়ের কাছে ঐন্ড্রিলার মাথাটার কেবলই দেৱি হইতে লাগিল।

জাহাজের সিঁড়ি তুলিবার সময় হইয়াছে। সারেঙ ছতলার ছাতের পুল হইতে বুঁকিয়া-পড়িয়া “পাসিন্দার”-দের তাড়াতাড়ি করিতে বলিতেছে।

ঐন্ড্রিলার জগৎ অপেক্ষা না করিয়া অবগুষ্ঠিতা হেমবালা জোড়াতলার সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিয়া গেলেন। দেওয়ানজী তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন।

প্রথম হইতে এখন পর্য্যন্ত নরেন্দ্রের মন এই বিদায়কে একবারও শেষ বিদায় বলিয়া গ্রহণ করে নাই, তবু এই ক’দিনেই তাহার বয়স যেন দশ বৎসর বাড়িয়া গিয়াছিল। আজ তাহার এই বিরলভাষিণী কন্যার নিগূঢ়-তর বেদনা তাহার নিজের বেদনা হইতে বড় হইল। হেমবালার দিকে শেষ মুহূর্ত্তটিতে তিনি চাহিতে তুলিলেন, কত্মাকে দুই হাতে করিয়া উঠাইলেন, বুকে টানিয়া নীরবে সান্থনা দিলেন, কিন্তু তাহাতে তাহার নিজেরই চোখ অশ্রুসিক্ত হইল।

ক্ষেত্রের সঙ্গে ঐজিলাও উঠিয়া পড়িয়াছে। নীচে কলঘরে টুব্বুব্ব করিয়া সারেঙের ঘণ্টা বাজিতেছে। গম্বীর সিটির শব্দের স্পন্দনে কাঠের ডেক থব্বথ্ব করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। ডেকের রেলিঙের উপর ভর দিয়া খুঁকিয়া ঐজিলা একদৃষ্টে পিতার দিকে চাহিয়া আছে।

অন্ধকার কেবিনটার মাঝখানে একাকী দাঁড়াইয়া সহসা হেমবালা উপলব্ধি করিলেন, এই শেষ! এ জীবনেই আর কখনও দেখা হইবে কি-না, কে জানে? চকিতের মত তাঁহার বিবাহিত-জীবনের বিগত তেইশটা বৎসর ছোটবড়

সহস্র আনন্দবেদনা জয়-পরাজয় বিরহমিলনের স্মৃতি লইয়া তাঁহার মনের চতুর্দিকে ভিড় করিয়া আসিল। নিজে কে লইয়া পলাইবার পথ একমুহূর্তের জগ্ন কল্প হইল। দুইহাতে কেবিনের জানালা মেলিয়া ধরিয়া সাগ্রহ সোৎসুক দৃষ্টিকে তীরের দিকে প্রেরণ করিলেন, কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না, উদ্বেলিত অশ্রু আসিয়া তাঁহার দৃষ্টিপথ রুদ্ধ করিল

জাহাজ দ্রুতবেগে ঘুরিয়া যাইতেছে।

ক্রমশঃ

‘পদ্মাবত’ কাব্য এবং পদ্মিনীর অনৈতিহাসিকতা

শ্রীকালিকারঞ্জন কামুনগো, এম-এ

বর্তমান শতাব্দীর ঐতিহাসিক গবেষণায় কাব্য-নাটকের নায়িকাগুলির উপর যেন শনির দৃষ্টি পড়িয়াছে। আধুনিকেরা বলেন—ইহারা কাল্পনিক, ইতিহাসে তাঁহাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোন প্রমাণ নাই; প্রাচীনেরা বলেন, ইহারা খাটি ঐতিহাসিক—কল্পনাপ্রসূত নহেন। ১৩৩৭ সালের দাঙ্গান সংখ্যায় “পদ্মিনী-উপাখ্যান ও তাহার ঐতিহাসিকতা” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে আমি পদ্মিনী-উপাখ্যানের কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি নাই বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। পক্ষ চৈত্র সংখ্যায় শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের “পদ্মাবতীর ঐতিহাসিকতা” নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহাতে রায়-মহাশয় প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন, ‘পদ্মাবত’ একখানা ঐতিহাসিক কাব্য; পদ্মিনী, গোরা, বাদল, ডুলী-বেহারী, আলাউদ্দীনের কারাগার সবই ঐতিহাসিক। এক্ষেত্রে উভয় পক্ষের যুক্তি-গুলির পুনরায় বিচার করা প্রয়োজন। নিখিলবাবু কবি আলাওলের “পদ্মাবতি পুথি” অবলম্বন করিয়া মূল হিন্দী পদ্মাবতের ঐতিহাসিকতা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন; তিনি “পদ্মাবতের” কোন হিন্দী সংস্করণ পড়িয়াছেন কি-না, প্রবন্ধ পাঠে বুঝা যায় না। তাঁহার প্রবন্ধে উদ্ধৃত

অংশে মূল ও অনুবাদে যে ভুলগুলি দেখা যায়, রামচন্দ্র শুক্ল সম্পাদিত ও নাগরীপ্রচারিণী সভা হইতে প্রকাশিত ‘পদ্মাবতের’ (জায়সী গ্রন্থাবলী) সাহায্যে তাহা সংশোধন করিতে চেষ্টা করিব। দ্বিতীয়তঃ, নিখিলবাবু বর্তমান সময়ে রাজপুত ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা প্রামাণ্য গ্রন্থ মহা-মহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর হীরাচাঁদ ওয়ার ‘রাজপুতানেকা ইতিহাসের’ উল্লেখ পর্যন্ত করেন নাই। তিনি শুধু টডের রাজস্থান, তারিখ-ই-ফিরিশতা, এবং পাথরে লেখা কলিত ঘটনা পূর্ণ ‘রাজপ্রশস্তি’ কাব্যের সাহায্যে “পদ্মাবতের ঐতিহাসিকতা”র কথা লিখিয়াছেন। পদ্মিনী-উপাখ্যান-সম্পর্কে এগুলির ঐতিহাসিক মূল্য কতটুকু তাহাও আমরা গৌরীশঙ্করজীর গবেষণামূলক হিন্দী ইতিহাস অবলম্বনে আলোচনা করিব। কোন অক্ষাটান লেখকের কলমের এক খোঁচায় পদ্মিনীর মত নায়িকা ইতিহাস হইতে সরিয়া পড়িবেন, ইহা কাহারও অভিপ্রেত নহে। এ-সম্বন্ধে যত বিচার হয় ততই ভাল।

“পদ্মাবতীর ঐতিহাসিকতা” প্রবন্ধে নিখিলবাবু ভূমিকায় বলিয়াছেন, পদ্মাবত ঐতিহাসিক কাব্য বটে কেন-না ইহা ঐতিহাসিক ঘটনায় ব্যক্তিগত আনন্দ

লইয়াই লিখিত (পৃ. ৮১১)। উক্ত সংজ্ঞায়সারে কাব্য, উপন্যাস, কিংবা নাটকের 'ঐতিহাসিকতা' স্থির করিতে গেলে বঙ্কিমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, কিংবা ক্ষীরোদ-বাবুর অধিকাংশ পুস্তককে 'ঐতিহাসিক' বলিয়া মানিয়া লইতে হয় না কি? ইতিহাসের নায়িকার অভাবই কবি এবং উপন্যাস-লেখক পূরণ করিয়া থাকেন। তবে কি ঐতিহাসিক উপন্যাস কিংবা কাব্যের এ নায়িকাগুলিকে ঐতিহাসিক 'ফাউ' হিসাবে গ্রহণ করিবেন?

নিতান্ত সমসাময়িক না হইলে কোন কাব্যকে ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করা বড়ই বিপজ্জনক। মারাঠা 'শিবভারত'; সংস্কৃত 'রামচরিতম্'; 'পৃথ্বিরাজ দ্বিজয়ন্য', হিন্দী 'সুজান-চরিত'(জঠরাজ্য সুরজ মলের জীবনচরিত), 'রাজবিলাস' ইত্যাদি ঐতিহাসিক কাব্য—কেন-না এগুলি দরবারী কবির রাজ্যের আদেশে লিখিয়াছিলেন—চাটুবাদ-গুলি বাদ দিলে এইগুলি হইতে সত্য ইতিহাস বাহির হইয়া পড়ে। ঘটনার বহু বর্ষ পরে রচিত 'পদ্মাবতের' মত দার্শনিক allegory-র কথা দূরে থাকুক, সমসাময়িক কবির বংশধরেরা লিখিয়াছেন, এমন প্রামাণ্য 'পৃথ্বিরাজ-রাসো' হইতে ইতিহাস উদ্ধার করা যায় না। মেবার-পতি সমরসিংহ বীর পৃথ্বিরাজের ভগিনী পৃথা বাক্ষকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং শিয়ানুদীন ঘোরীর সহিত তিরোরীর দ্বিতীয় যুদ্ধে ইনি প্রাণত্যাগ করেন—ইহা 'পৃথ্বিরাজ-রাসোর' প্রসিদ্ধ ঘটনা এবং মহারাণা রাজসিংহের সময় রচিত 'রাজপ্রশস্তি'* কাব্যে ইহার উল্লেখ আছে। অথচ অজমের-চৌহানবংশে তিন জন পৃথ্বিরাজ ছিলেন; কোন পৃথ্বিরাজের ভগিনীকে সমরসিংহ বিবাহ করিয়াছিলেন? শিয়ানুদীন ঘোরীর প্রতিদ্বন্দ্বী পৃথ্বিরাজের সমসাময়িক রাজা ছিলেন সামন্ত সিংহ, সমরসিংহ নহেন। মেবার-রাজ রাজর্ষি সমরসিংহ ছিলেন পদ্মাবতের নায়ক রতনসিংহের পিতা। সমরসিংহের রাজত্বের একটি শিলালিপি চিত্তোরে আবিস্কৃত হইয়াছে। উহার দ্বারা প্রমাণ হয়, সমরসিংহ

অন্ততঃ বি. সং ১৩৫৮, * অর্থাৎ ১৩০২ ইংরেজীর জাগুয়ারি মাস পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। স্মরণ্য ১১৯২ খৃষ্টাব্দে তিরোরীর যুদ্ধে সমরসিংহের মৃত্যু কেমন করিয়া সম্ভব? ইহাতে বুঝা যায় যে, প্রকৃত সমসাময়িক ইতিহাস দ্বারা সমর্থিত না হইলে কোন কাব্যের নায়ক, বিশেষতঃ নায়িকাদিগকে, ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া গ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত নয়।

এইবার আমরা "পদ্মাবতীর ঐতিহাসিকতা" প্রবন্ধের কয়েকটি সিদ্ধান্তের আলোচনা করিব।

পদ্মাবতের রচনাকাল

নিখিলবাবু 'পদ্মাবতের' রচনাকাল সম্বন্ধে ডাঃ দীনেশ-চন্দ্র সেন এবং গ্রিয়ার্সন সাহেবের মত-সামঞ্জস্য ঘটাইবার জন্য এক অদ্ভুত 'খিগুরী' খাড়া করিয়াছেন। তিনি বলেন, ৯২৭ হিজরীতে কাব্য-রচনা আরম্ভ হইয়াছিল এবং ইঙ্গিত করিয়াছেন ৯৪৭ হিজরীতে বোধ হয় গ্রন্থ শেষ হইয়াছিল। হিন্দী কাব্যের মুখবন্দে "রাজস্তুতি" একটি অপরিহার্য অঙ্গ। কাব্য আরম্ভের সময় যিনি রাজা থাকেন তাঁহার যশই কীর্তিত হইয়া থাকে। ঐহার সিংহাসনে বসিবার বৎসরেই কাব্য সমাপ্ত হইল তাঁহাকেই কাব্যো বন্দনা করা হইয়াছে,—প্রবন্ধ-লেখক এমন আর একটি উদাহরণ হিন্দী কাব্যে দেখাইতে পারেন কি? তাঁহার উদ্ধৃত হিন্দী দোহার শেষ চরণ "কথা-আরম্ভ যেন কবি কই" বাংলা না হিন্দী? নাগরী-প্রচারিণী-মত পদ্মাবতের অনেক পুথির সাহায্যে এই কাব্য সঙ্কলন করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহাতে লিখিত আছে ৯৪৭ হিজরীতে কাব্য আরম্ভ করা হইয়াছিল:—

সন নব সৈ সৈ তালিস অহা।

কথা-আরম্ভ যেন কবি কই ॥

সিংঘ দাপ পদমিনী রাণী।

রতন সেন চিত্তুর গর জানী ॥

অলউদীন দেহলী সুলতান।

রাঘো চেতন কীল বখান ॥

হনা সাহি গর ছেকা আই।

হিন্দু-ভূরুকা ভই লরাই ॥

আদি অন্ত জন পাখা আই।

লিখি ভাখা চোপাই কই ॥

* "ততঃ সমর সিংহাঃ পৃথ্বিরাজস্ত তুপতে।

পৃথ্বীরাজ্য ভগিনীভ্য পতিরিত্যতিহারতঃ ॥

কানারান পুস্তকেন যুদ্ধভোক্তোত্তান্তি বিস্তরঃ ॥

রাজপ্রশস্তি, সর্গ ৩)

* ওষ্ঠা-কৃত 'রাজপুতানকা ইতিহাস,' ২য় ভাগ, পৃ. ৪৫০-৪৫৮।

সন ১৪৭ হিজরীতে কবি কথা-আরস্তের “বাণী” (fore-word) লিখিয়াছেন। সিংহল-দ্বীপের পদ্মিনী রাণীকে রতন সেন চিতোর-গড়ে আনিয়াছিলেন। রাঘবচেনন দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দৌলের কাছে পদ্মিনীর রূপের বাখান করাতে শাহ গড় আক্রমণ করিতে আসিলেন, হিন্দু ও মুসলমানের যুদ্ধ হইল। আত্মস্তু “গাথা” বা কাহিনীর জায় “ভাষা” [হিন্দী ভাষা]তে চৌপদী ছন্দে কবি বলিতেছেন।

মালিক মহম্মদ জায়সী শের শাহ’র বে প্রশংসা করিয়াছেন উহা আব্বাস সরবানী-কৃত ‘তারিখ-ই শেরশাহী’ (আকবরের রাজত্বকালে লিখিত) গ্রন্থে উক্ত সন্ধাটের গুণাবলী বর্ণনার সহিত হুবহু মিলিয়া যায়। অথচ ‘পদ্মাবত’ ‘তারিখ-ই-শেরশাহী’র অনেক পূর্বে লিপিত। এই হিসাবে এই অংশের ঐতিহাসিক মূল্য আছে। ১২৭ হিজরীতে (১৫২০ খৃঃ) কাব্য আরম্ভ করিলে জায়সী ইব্রাহিম লোদীর প্রশংসা করিতেন— অজ্ঞাতনামা ফরিদের খ্যাতি তখনও গন্ধা ও শোণ অতিক্রম করে নাই। সে-কালে গ্রন্থকারগণ নিজেদের পুস্তকের ভূমিকা আজকালকার লেখকদের মত সকলের শেষে লিখিতেন না। শ্রীহরি কিংবা বিসমিল্লা লেখার মত দেবস্তুতি, রহুল-বন্দনা ও চারি খলিকার গুণবর্ণন, রাজ-প্রশংসা ইত্যাদি গ্রন্থারম্ভে না লেখা অশুভ বিবেচিত হইত। নিম্নলিখিত দোহা হইতে বুঝা যায় তিনি শের শাহ’র কার্য ও চরিত্রের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন।

সের সাহি লেহলো সুলতানু।
চারিট খণ্ড তপা জস ভানু।
ঐহী ছাঙ্গ ছাত ও শাট।
সব রাঙে ধরা লিলাট।
জাতি হুর ও খাঁড়ে হুর।
ঐ বৃদিবন্ত সর্বৈ গুন পুর।

... ..

অদল কহৌ পুহনী জস হোই।
চাঁটা চলত ন দুখবৈ কোই।
নোসেরবী কো আঘিল কথা।
সাহি আঘল সরি সৌউ ন অহা।
আদল কো কীক উদর কে নাই।
ভই ‘অহা’ সকল দুনিয়াই।

পরী নাথ কোই ছুবে না পারা।
যারগ মানুষ সোন উছারা।
গউ সিংহ রেগতি এক বাটা।
ছনোহি পানি পির এক বাটা।
নীর খীর ছানৈ দরবার।
দুখ পানি সব কটের নিরারা।
ধরম নিয়াউ চলে, সত ভাখা।
দুবর বলী এক সম রাখা।
... ..
পুনি দাতার দই জগ কীরা।
অস জগ দান ন কাহ দীরা।
বলি বিক্রম দানী বড় কহে।
হাতিম করন তিরাগী অহে।
সের সাহি সরি পুছ ন কোউ
সমুজ হুয়ের ভগুরী নৌউ।
... ..

এস দানি জগ উপজা সেরসাহি সুলতান।
না অস ভয়েউ ন হোইহি না কোই দেই অস দান।

(পৃ. ৪-৬)

—দিল্লীখর শের শাহ হৃদয়ের জায় প্রতাপে চারিদিক তাপিত করিতেছেন। রাজহুত্র ও পাট তাঁহারই শোভা পায়। সমস্ত রাজারা তাঁহার কাছে আত্মীয় নত-ললাট। জাতিতে তিনি হুর এবং তাঁহার তরবার ও শুরোচিত (পরাক্রমী)। তিনি ধীমান; সমস্ত গুণ পূর্ণভাবে তাঁহাতে বিরাজ করিতেছে।...এইরূপ আদিল, অর্থাৎ শ্রায়পরায়ণ রাজা পৃথিবীতে কোথায়? তাঁহার রাজ্যে পিপীলিকাকেও কেহ দুঃখ দিতে সাহসী হয় না। খসরু “আদিল” (নাযপরায়ণ) বলিয়া পরিচিত হইলেও শ্রায়নিষ্ঠায় তিনিও শের শাহ সমকক্ষ নহেন। তিনি খলিকা ওয়রের তুল্য ন্যায়বিচার করেন। সারা দুনিয়ায় তাঁহার “বাহবা” (প্রশংসা) হইয়াছে। স্ত্রীলোকদের নাকের নখ ছুইতে (অর্থাৎ পায়ে হাত দিতে) কিংবা রাস্তায় সোনা ছড়াইয়া রাখিলেও কাহারও উঠাইবার সাধ্য নাই। গরু ও সিংহ এক রাস্তায় ধুলি উড়াইয়া চলে; একবারে জল খায়। তাঁহার দরবারীরা দুখ হইতে জল আলাদা (অতি সূক্ষ্মভাবে সত্যমিথ্যা নির্ধারণ) করিতে পারে। তিনি ধর্মপথগামী এবং প্রিয়ভাবী; তিনি সবল দুর্বলকে সমানভাবে (শাসনে) রাখিয়াছেন।... তিনি দাতা; জগতে তাঁহার জায় দান কেহ দেয় নাই। বলিরাজ ও বিক্রমাদিত্য বড় কীর্তী ছিলেন

বলিয়া লোকে বলে। হাতিম তাই (আরব দেশের) এবং কর্ণও ত্যাগী বলিয়া খ্যাত। কিন্তু শের শার সমান কেহ নয়; সমুদ্র ও সমুদ্রের তাঁহার ভাণ্ডার। ...জগতে এমন দানী স্থলতান শের শাহ আবির্ভূত হইয়াছেন। তাঁহার তুল্য কেহ হয় নাই এবং হইবে না, এবং এমন দানও কেহ দিবে না।”

ইহা হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হয়, কবি শের শার রাজ্যে তাঁহার ‘পদ্মাবত’ রচনা আরম্ভ * করিয়াছিলেন— ইহার বিশ বৎসর পূর্বে নয়।

পদ্মাবতী পুঁথির শ্রীজা ব্রাহ্মণ

শ্রীজা নামক ব্রাহ্মণের কোন উল্লেখ জ্যায়সীর পদ্মাবতে নাই। স্থলতান আলাউদ্দীনের পত্র লইয়া সবুজ নামে এক বীরপুরুষ চিতোরের গিয়াছিলেন। মূল পদ্মাবতে আছে—

সরজা বীরপুরুষ বরিষার।

তাঁজন নাগ সিংহ অসবার।

দীক্ষ পত্র লিখি, বেগি চলাবা।

চিতউর-গড় রাজা পই আবা। (পৃ. ২৪১)

বীরপুরুষের অগ্রণী সবুজা সিংহের উপর চড়িলেন। তাঁহার হাতে সাপের চাবুক। তাঁহার হাতে পত্র দিয়া স্থলতান আদেশ করিলেন যেন দ্রুত চলিয়া চিতোর-গড়ের রাজার কাছে পৌছে।

সবুজা যে তুর্ক, অর্থাৎ মুসলমান, ছিলেন তাহা নিম্নলিখিত দোহাতে পাওয়া যায়। রাজা রতন সেন দূতের ঘৃণা প্রস্তাব উপেক্ষা করিয়া বলিতেছেন—

তুর্কক। জাই কহ মরে না ধাই।

হোইহি ইসকন্দর কে নাই।

(পৃ. ২৪০)

আলাউদ্দীন চিতোর অবরোধ করিয়া কৃতকার্য না হওয়ায় সবুজাকে সন্ধির প্রস্তাব লইয়া রাজা রতনসেনের কাছে পাঠাইলেন। সবুজা সিংহে চড়িয়া আবার রতনসেনের কাছে গেলেন।

* ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডাঃ শহীদুল্লাহ বাংলা পদ্মাবতী পুঁথির সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশিত করিবার জন্য হিন্দী, উর্দু, ও আরবী অক্ষরে লিখিত অনেক পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন। অধিকাংশ পুঁথিতে ১৪৭ হিজরী কাব্যরচকের তারিখ দেওয়া আছে।

“সরজা পলটি সিংহ চড়ি গাজা।

অজ্ঞা যাই কহো জই রাজা।

(পৃ. ২৪৪)

রতনসিংহকে উদ্ধার করিয়া বাদল চিতোর যাইতেছেন। গোরা মুসলমান সেনাকে সিংহবিক্রমে আক্রমণ করিলেন। তাঁহাকে বন্দী করিবার সমস্ত চেষ্টা বিফল হওয়ায় তুর্কী বীরগণ যুদ্ধে নামিলেন। কবি লিখিতেছেন—

“সরজা বীর সিংহ চড়ি গাজা।

আই নৌহ গোরা দৌ বাজা।

পহলবান নো বখানা বলী।

মদন মীর হমুজা ও অলী।

ল খউর ধরা দেব জস আদী।

ওর কো বর বাঁধে কো বাদী?

মদন অধুব মীস চড়ি কোপে।

মহা মাল জেই নাব অলোপে।

জৌ তামা সালার দৌ আএ

জেই কোরব পাণ্ডব পিড পাএ। (পৃ. ৩২২)

বীর সবুজা সিংহে চড়িয়া শপথ গ্রহণপূর্বক যুদ্ধার্থ গোয়ার দিকে চলিলেন। তিনি বিখ্যাত পাণ্ডোয়ান বীর—তাঁহার উপর মীর হামজা ও আলীর বর (মদন) ছিল। তিনি পূর্বে লখউরের জায় রাজাকে বন্দী করিয়াছিলেন। আর কে তাঁহার প্রতিপক্ষ হইয়া সম্মুখীন হওয়ার শক্তি রাখে? তাঁহার সাহায্যার্থ আয়ুবও গর্কিতভাবে যুদ্ধে চলিলেন। তিনি (আয়ুব) ‘মহামালে’র নাম লোপ করিয়াছিলেন।

কোরব-পাণ্ডবের জায় (অর্থাৎ দুর্ঘোষণের জায়) অভিমানী (পিড়—ফার্সি ‘পিন্দার’ শব্দের ঠেট্ হিন্দী অপভ্রংশ) তামা সালারও (Salar of Tai tribe) আসরে নামিলেন। আমীর খসরু হইতে ফিরিশতা পধ্যস্ত বরাঙ্গলের (Warangal) রাজার নাম Laddar Deo লেখা হইয়াছে। ইহা ঋতুদেব নামের অপভ্রংশ। আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাফুর সর্বপ্রথমে ইহাকে পরাজিত করেন। ইতিহাসে আলাউদ্দীনের সেনাপতিদের মধ্যে সরজা, আয়ুব কিংবা সালার তামা নাম দেখা যায় না। ইতিহাসের মালিক কাফুরই উদ্ভট কবি-কল্পনায় সিংহের উপর সওয়ার, হাতে সাপের চাবুক বীজ সবুজা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন।

গোরা ও “বাদিলা”

কবি আলাওলের বটতলার ছাপা ‘পদ্মাবতী পুথি’ মাগাগোড়া পড়িলেও নিখিলবাবু ‘বাদিলা’র পরিবর্তে বাদল লিখিতেন। তিনি লিখিয়াছেন, “পদ্মাবতীতে তাঁহার দুই ব্রাতা” (প্রবাসী, পৃ ৮১৭)। জ্যায়সীর পদ্মাবতে গোরা বদলকে দুই ভাই কিংবা খুড়ো-ভাইপো (দেমন টড লিখিয়াছেন) বলা হয় নাই। কবি বলিতেছেন—

“গোরা বাদল রাজা পাঠ।

রাবত দুবো দুবো জন্ম বাই।

রাজার কাছে গোরা ও বাদল ছিলেন। তাঁহারা দু-জনই “রাবত” (সামন্ত), এবং উভয়েই রাজার ডান-হাত বা-হাত।

গোরা ও বাদল রাজাকে আলাউদ্দীনের কারাগৃহ হইতে উদ্ধার করিয়া চিতোর যাইতেছেন। পথিমধ্যে মুসলমান-সেনাপ্রভৃৎ তাঁহারা আক্রান্ত হইলেন। যুদ্ধ ও মৃত্যু অনিবার্য দেখিয়া গোরা বাদলকে বলিতেছেন—

তব অগমন হোই গোরা মিলা।

তুই রাজহু লেই চল বাদলা!

পিতা মঠে জো নকরে সাধা।

মৌচুন দেই পুতকে মাধা।

বাদলা! তুই রাজাকে নিরে যা। সন্ট-সময়ে বাপ বুধা ছেলের মাথা কাটায় না।

হুতরাং জ্যায়সীর মূল পুস্তকে গোরা-বাদলের পিতা-পুত্র সম্বন্ধই পাওয়া যায়। জ্যায়সীর পদ্মাবতের ভূমিকায় সম্পাদক রামচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় বাদলকে গোরার পুত্রই বলিয়াছেন (পৃ. ২৩)।

তারিখ-ই-ফিরিশ্তা

মহম্মদ আবুল কাসেম ফিরিশ্তা দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর-দরবারের আশ্রিত ঐতিহাসিক। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে তিনি তাঁহার ইতিহাস রচনা করেন। ফিরিশ্তা অনেক দেশ বেড়াইয়াছিলেন এবং ঐতিহাসিক অঙ্গুলীতে তাঁহার প্রবল আগ্রহ ছিল। তিনি যেখানে যাহার কাছে কিছু শুনিতেন, বিনা-বিচারে নিজের পুস্তকে তাহা লিপিবদ্ধ করিতেন। এগুলি অধিকাংশই

প্রমাণহীন মিথ্যাগুঞ্জব, কিংবা কাল্পনিক কাহিনী। জ্ঞানের প্রসার কম থাকায় তিনি ইতিহাসের সত্যতা যাচাই করিতে না পারিয়া নিজের পুস্তকে এমন অনেকগুলি কথা লিখিয়াছেন যাহার জ্ঞাত প্রশংসা অপেক্ষা নিন্দাই তাঁহার ভাগ্যে বেশী মিলিয়াছে। ষাঁহার মুসলমান-যুগের ইতিহাসের আধুনিক গবেষণার সহিত সাধারণভাবেও পরিচিত, তাঁহারই জানেন, অধিকাংশ স্থলে ফিরিশ্তার নাম উল্লেখ করা হয়—তাঁহার ভুল সংশোধনের জন্ত। ফিরিশ্তাকে অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক গবেষণা ঊনবিংশ শতাব্দীতে সমাপ্ত হইয়াছে। উত্তর-ভারতের ইতিহাস হিসাবে ফিরিশ্তার গ্রন্থের বিশেষ মূল্য নাই। হিন্দুস্থানের কথা দূরে থাক, দাক্ষিণাত্যের ইতিহাসেরও তিনি সঠিক খবর রাখিতেন না; মিথ্যা জনশ্রুতিগুলিকে প্রামাণ্য ইতিহাসের ছাপ দিয়া তিনি অনেক ঐতিহাসিককে ফাঁপরে ফেলিয়াছেন। বাহম্নী-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ফিরিশ্তার মাহাত্ম্যেই ব্রাহ্মণ গঙ্গুর ভৃত্য বলিয়া বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্ত পরিচিত ছিলেন। (Briggs, vol. II, pp. 284-285.)

মেবারের রাজা রতনসেন সম্বন্ধে ফিরিশ্তা-যাহা লিখিয়াছেন তাহা কতদূর বিশ্বাসযোগ্য এক্ষণে বিচার করা প্রয়োজন। ৭০৩ হিজরীতে আলাউদ্দীনের চিতোর-জয়-সম্পর্কে ফিরিশ্তা মেবারের কোন রাজার নাম করেন নাই, কিংবা স্বলতান রাজা রতনসিংহকে বন্দী করিয়া দিল্লী আনিয়াছিলেন-এ-কথাও লেখেন নাই। (Briggs's Ferishta, i. 353.) কিন্তু ৭০৪ হিজরীর ঘটনাবলীর মধ্যে তিনি ডুল্লীর গল্প ও রত্নসিংহের পলায়নের কথা যোগ করিয়া গোলযোগ বাড়াইয়াছেন, অথচ কখন এবং কি ভাবে রত্নসিংহ বন্দী হইলেন, এ-কথা ফিরিশ্তা লেখেন নাই। নিম্নলিখিত কারণে ফিরিশ্তার গল্প অবিশ্বাস্য :—

১। প্রসিদ্ধ কবি ও ঐতিহাসিক আমীর খসরু চিতোর-অবরোধের সময় আলাউদ্দীনের সঙ্গে বরাবর ছিলেন। তিনি রত্নসেন, পদ্মিনী, গোরা, বাদল কাহারও নাম শোনে নাই। স্রীলোক-সংক্রান্ত কোন ব্যাপার লইয়া যে এই যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাও তিনি লেখেন নাই।

২। ফিরিশ্তার ইতিহাস-রচনার ২৫০ বৎসর

পূর্বে জীয়াউদ্দীন বারনী 'তারিখ-ই-ফিরোজশাহী' লিখিয়াছিলেন। তিনি আলাউদ্দীনের রাজত্বের অনেক গল্প তাঁহার পিতৃবা আলাওল মুলকের (আলাউদ্দীনের সময়ে ইনি দিল্লীর কোতোয়াল ছিলেন) নিকট হইতে অনেক কথা শুনিয়াছিলেন। তিনি আলাউদ্দীনের প্রশংসা অপেক্ষা নিন্দাই বেশী করিয়াছেন। কিন্তু চিতোর-বিজয়-সম্পর্কে আমীর খস্রুর চেয়ে বেশী কিছু বলেন নাই। ইহাতেও পদ্মিনী-উপাখ্যানের নামগন্ধ নাই।

৩। ফিরিশ্তার ১৫০ বৎসর পূর্বে মহারাণা কুন্তকর্ণের রাজত্বকালে লিখিত 'একলিঙ্গমাহাত্ম্য' গ্রন্থের রাজবর্ণন অধ্যায়ে লিখিত আছে—

স (= সমর সিংহ) রত্নসেনঃ তনয়ঃ নিযুক্তা

স্বচিক্রকুটচলরক্ষণায়।

মহেশপূজাহতকল্পসোমঃ

ইন্দ্রাপতিধ্বজপতিবভূব।

ই [খু] মাপ বংশঃ [বংশঃ] পল লক্ষসিংহ—

তদ্ভিন্ন গতে দুর্গবর রক্ষ।

কুলস্থিতিঃ কাপুরুষবিমুক্তাঃ

ন ভাছু ধীরাঃ প্রবাস্তাজ্ঞতাঃ *

রতনসিংহের পিতা সমরসিংহ সনৎ ১৩৫৮ বিক্রম শতাব্দীর মাঘ মাস পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। ১৩৫৯ সনের মাঘ মাসের তারিখ-যুক্ত রত্নসিংহের একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ছয় মাস অবরোধের পর সোমবার, ১১ই মহরম, ৭০৩ হিঃ (বি. সং ১৩৬০ ভাদ্র শুক্লা-চতুর্দশী = ২৬এ আগষ্ট, ১৩০৩ খৃঃ) আলাউদ্দীন চিতোর অধিকার করেন। সুতরাং রাবল রতনসিংহ এক বৎসর কয়েক মাস মাত্র রাজত্ব করিয়াছিলেন। যাহারা "পদ্মাবতের ঐতিহাসিকতা" প্রমাণে উৎসাহী, তাঁহারা এত অল্প সময়ের মধ্যে রতনসেনের সিংহল-যাত্রা, আলাউদ্দীনের সহিত যুদ্ধ, কারাবাস, মুক্তি ইত্যাদির সমাবেশ হয় কি-না বিবেচনা করিবেন। একলিঙ্গ-মাহাত্ম্যের শ্লোক হইতে বুঝা যায়, রতনসেন-পদ্মিনী-বিষয়ক উপাখ্যান তখন পর্যন্ত মেবারের মাটিতে গজায় নাই।

৪। ফিরিশ্তা লিখিয়াছেন রাজা রতনসেন কারামুক্ত হইয়া আলাউদ্দীনের রাজ্য লুটপাট করিয়াছিলেন।

আলাউদ্দীন তাঁহাকে দমন করিতে না পারিয়া চিতোর-দুর্গ তাঁহার ভাগিনেয়কে দিয়াছিলেন। অথচ 'একলিঙ্গ-মাহাত্ম্য' হইতে প্রমাণ হয়, চিতোর-দুর্গ-পতনের পূর্বে রতনসিংহ মারা গিয়াছিলেন। রতনসিংহের মৃত্যুতে গহলোত-বংশের "রাবল" শাখা নির্মূল হওয়ায় শিশোদে-সামন্তরাণা উপাধিদারী অপর শাখা মেবারের গদী পাইলেন। লাক্ষসিংহের পৌত্র হমীরই মুসলমানদিগকে ব্যতিবাস্ত করতে জালোর ভূতপূর্ব অধিকারী মালদেব সোমগরাকে স্বতন্ত্র চিতোর-দুর্গ দিয়াছিলেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে, মেবার-ইতিহাস সম্বন্ধে ফিরিশ্তার সাধারণ জ্ঞানও ছিল না।

"পদ্মাবত", 'তারিখ-ই-ফিরিশ্তা', এবং টডের রাজ-স্থানোক্ত পদ্মিনী-উপাখ্যানের ঐতিহাসিকতা-সম্বন্ধে পণ্ডিত গৌরীশঙ্করজীর মতামত ১৩৩৭ সালের ফাল্গুন সংখ্যার 'প্রবাসী'তে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছিল। এস্থলে সংক্ষেপে উহার পুনরুক্তি করা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না।

"কর্ণেল টড এই কথা [পদ্মিনী-উপাখ্যান] মেবারের ভাটনের উপর নির্ভর করিয়া [আধার পর] লিখিয়াছেন এবং ভাটেরা উহা 'পদ্মাবত' হইতে লইয়াছে।... 'পদ্মাবত', 'তারিখ-ই-ফিরিশ্তা', এবং টডের রাজস্থানের বর্ণনার যদি কোন মূল থাকে তবে তাহা এ-টুকু—আলাউদ্দীন ছয় মাস অবরোধের পর চিতোর-দুর্গ দখল করেন। চিতোরের রাজা রতনসিংহ লক্ষ্মণসিংহ প্রভৃতি অনেক সামন্তের সহিত এ যুদ্ধে মারা যান। তাঁহার রাণী পদ্মিনী বহু স্ত্রীগণের সহিত অগ্নিতে প্রাণবিসর্জন করেন। এই প্রকারে চিতোর-দুর্গে অল্প দিনের জন্য মুসলমান-অধিকার স্থাপিত হয়—বাকী সময় কথা বহুধা কল্পনামূলক।" ('প্রবাসী', পৃ. ৮১৪-৮১৫)

এখন যে 'রাজপ্রশস্তি' কাব্যকে নিখিলবাবু পদ্মাবতের ঐতিহাসিকতার সর্বাপেক্ষা বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ বলিয়াছেন, তাহার আলোচনা করা যাক।

আগরতজ্জবের সমসাময়িক মহারাণা রাজসিংহের "রাজসমুদ্র" সেরাবরের বাঁধে পচিশখানি শিলাখণ্ডের উপর এই প্রশস্তি খোদিত হইয়াছিল। ইহার রচয়িতা পুরোহিত গরীবদাসের পুত্র রণছোড়দাস এবং রচনাকাল দি

* কবিমহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর ইয়ারচাঁদ ওখা-কৃত "রাজপুতানেকা ইতিহাস", ২য় ভাগ, ৪৮৪ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত।

সংখ্য ১৭৬২ (জাহ্নুয়ারি, ১৬৭৩ খৃ.)। নিখিলবাবু বলিয়াছেন, “রাণা-বংশের অল্পমাত্রিকমে লিখিত হওয়ায় তাহারই কথা বিশ্বাসযোগ্য” (পৃ. ৮১৬)। এটি শুধু অস্বাভাবিক। গৌরীশঙ্করজী এই প্রশস্তি সম্পাদন করিয়াছেন এবং তাঁহার চেয়ে এই প্রশস্তির সহিত বনিষ্ট পরিচয় কাহারও আছে কি-না সন্দেহ। ঐতিহাসিক মূল্য থাকিলে তিনি ইহা উদ্ধৃত করিয়া নিশ্চয় বিচার করিতেন। কিন্তু পদ্মিনী-উপাখ্যান-সম্পর্কে ইনি কোথাও রাজপ্রশস্তির উল্লেখও আবশ্যক মনে করেন নাই। ইহার ঐতিহাসিকতা সন্দেহে গৌরীশঙ্করজী লিখিয়াছেন—“প্রারম্ভের কয়েকটি সর্গে মেবারের যে প্রাচীন ইতিহাস লেখা হইয়াছে উহা ভাটদের খ্যাত ইত্যাদির উপর নির্ভর করিয়া রচিত হওয়ায় অধিক বিশ্বাসযোগ্য নয়...” (এ, ৩য় ভাগ, পৃ. ৮৮৭)।

মেবারের সকল প্রশস্তি ঐতিহাসিক গবেষণা করিয়া লিখিত হইত না। তিন শত সত্তর বৎসর পরে রচিত একটি কাব্যকে আমীর খসরু-কৃত সমসাময়িক ইতিহাস ‘তারিখ-ই-আলাই’, এবং জায়াউদ্দীন বারলী ‘তারিখ-ই-ফিরোজ-শাহী’র চেয়ে অধিকতর প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করা উচিত কি-না স্থানীয়গণী বিচার করিবেন। আলাউদ্দীনের সময়ের কথা দূরে থাক, আকবরের সমকালীন মহারাণা প্রতাপের ইতিহাস সন্দেহেও রাজপ্রশস্তিকার ভুল করিয়াছেন। প্রশস্তি-রচনার এক শত বৎসর পূর্বে হলদীঘাটের যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যুদ্ধ-বর্ণনায় প্রতাপের পলায়ন, খোরাসানী ও মুলতানী সৈনিকের পশ্চাৎ অনুসরণ, “খোরাসানী মুলতানীকা অর্গল” শক্তসিংহ কর্তৃক প্রতাপের প্রাণরক্ষার কথা লিখিত হইয়াছে। অথচ শক্তসিংহ হলদীঘাটের যুদ্ধে আদৌ উপস্থিত ছিলেন না, এবং বদায়ুনি—যিনি স্বয়ং মোগলপক্ষে লড়াই করিয়াছিলেন—লিখিয়া গিয়াছেন, যুদ্ধে শেষে সারাদিন মোগলেরা রাণার গুপ্ত আক্রমণের ভয়ে আড়ষ্ট ছিল; রাণাকে অনুসরণ করিবার মত শক্তি মোগলদের ছিল না। ইহার চেয়ে অস্বাভাবিক ভুল—রাজপ্রশস্তিকার লিখিয়াছেন, প্রতাপ “সেখু” অর্থাৎ কুমার সেলিমকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন, অথচ মোগল-দরবারের ইতিহাসের

ধারা প্রমাণ হয় কুমার সেলিম প্রতাপের বিরুদ্ধে কোন অভিধান করেন নাই; প্রতাপের মৃত্যুর তিন বৎসর পরে কুমার সেলিম মহারাণা অমরসিংহের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়াছিলেন। পদ্মাবত-উপাখ্যানের জ্ঞাত রাজপ্রশস্তির প্রামাণিকতা কতটুকু ইহা হইতে সহজেই অনুমান করা যায়।

টডের ‘রাজস্থান’ (১৮২৯)

মহামতি টড সাহেব ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে রাজস্থানের ইতিহাস উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তখন রাজপুতানার ইতিহাস অজ্ঞানতা অন্ধকারে আচ্ছন্ন। ভাট-চারপেরা ইতিহাস ভুলিয়া গিয়াছে। তাহারা কল্পনা-মূলক “খ্যাত” ইত্যাদি গান করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিত। এই খ্যাতগুলিতে আমাদের বহুমুখ, রমেশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্র-লাল প্রভৃতির উপজ্ঞান-নাটকের চেয়েও প্রকৃত ইতিহাসের ভাগ কম ছিল। টড সাহেব আঁধারে হাতড়াইয়া যাহা কিছু পাইয়াছেন কুড়াইয়া সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি নিজ হইতে মনগড়া কিছু লিখেন নাই; কিন্তু ভাট ও কবিদের মনগড়া কথায় তাঁহার ইতিহাস ভর্তি করিয়াছেন। এটা ঐতিহাসিকের আপদার্থ—“মনোভাবে গুড়ং দত্তাং” ব্যবস্থা। ধরুন আজ হইতে দুই শত বৎসর পরে কোন রাজনৈতিক কিংবা প্রাকৃতিক বিপ্লবে আমাদের দেশ হইতে আকবর, আওরঙ্গজেব প্রভৃতির সমসাময়িক ফার্সি ইতিহাস এবং স্তর যত্নাথ ইত্যাদির গবেষণামূলক ইতিহাস নষ্ট হইয়া গিয়াছে—শুধু বহুমুখ, দ্বিজেন্দ্রলালের উপজ্ঞান ও নাটকগুলি রহিয়া গেল। এ অবস্থায় আমেরিকার কোন পণ্ডিত যদি এদেশের ইতিহাস-উদ্ধারের জন্ত সচেষ্ট হন এবং উপজ্ঞান ও নাটকগুলির চূষক-কথা ইতিহাসের আকারে লিখিয়া যান, উহা যেকোন ইতিহাস দাঁড়াইবে টডের ইতিহাসও প্রায় সেই রকম দাঁড়াইয়াছে।

মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্করহীরাটাদ ওয়া মহাশয় চল্লিশ বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রমে রাজপুতানার ইতিহাস অধ্যয়ন করিয়া টডের রাজস্থানের সংশোধিত সংস্করণ প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এ-কালে কিছুদূর অগ্রসর হইয়া পত্রটি ছাড়িয়া দিয়াছেন; কারণ তিনি লিখিলেন,

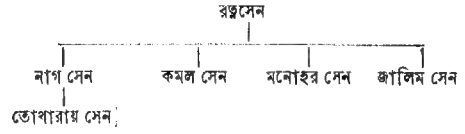
শুধু করিতে গেলে খোল-নলিচা হুই-ই বদলাইতে হয়। সেইজন্ত তিনি হিন্দীতে “রাজপুতানেকা ইতিহাস” লিখিয়া; মহামতি টডকে উৎসর্গ করিয়াছেন। কয়েক বৎসর হইল ইহার তিন খণ্ড ছাপা হইয়া গিয়াছে।

টডের রাজস্থানের ভুল সংশোধন এবং নূতন আলোক-পাত করিয়া এই শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্য্যন্ত যেমন গবেষণা চলিয়াছে, ভবিষ্যতে সেরূপ গৌরীশঙ্করজীর ইতিহাসকে আধার করিয়া ঐতিহাসিক অস্থসন্ধান চলিবে। এ-সম্বন্ধে আমরা গৌরীশঙ্করজীর মত উদ্ধৃত করিতেছি— “রাজপুতানার অন্ত্যস্ত রাজ্যের গ্রাম উদয়পুর-রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাসও এখন পর্য্যন্ত অন্ধকারাচ্ছন্ন। কর্ণেল টড প্রমুখ পণ্ডিতেরা গুহিল হইতে সমরসিংহ কিংবা রত্নসিংহ পর্য্যন্ত রাজাদের ধে-কিছু বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন উহা প্রায় কিছু না-লেখার মত [নহী-সা] এবং বিশেষতঃ, ভাটদের খ্যাত অবলম্বন করিয়া লিখিত হওয়ার দরুণ অধিক প্রামাণ্য নহে।” (রাজপুতানেকা ইতিহাস, ২য় ভাগ, পৃ. ৫১৫)

আমাদের মনে হয়, পদ্মিনী-উপাখ্যানের উৎপত্তিস্থান মেবারভূমি নয়, অযোধ্যা প্রদেশ—যেখানে কবি মালিক মহম্মদ জায়াসী এই কাব্য রচনা করেন। ‘জায়াসী গ্রন্থাবলী’র সম্পাদক মহাশয় বলেন, পদ্মাবতের পূর্বোক্ত জায়াসী অযোধ্যায় প্রচলিত কাহিনী হইতে লইয়া মনোরম কল্পনা দ্বারা বিস্তারিত করিয়াছেন। তিনি বলেন, “উত্তর-ভারতে, বিশেষতঃ অযোধ্যায়, “পদ্মিনীরাণী এবং হীরামন তোতা”র গল্প আজ পর্য্যন্ত প্রায় ঐ রকমই বলা হয় যেমন জায়াসী উহার বর্ণনা করিয়াছেন। জায়াসী ইতিহাসবিজ্ঞ ছিলেন; এই জন্ত উনি রতনসেন, আলাউদ্দীন প্রভৃতির নাম দিয়াছেন; কিন্তু কাহিনী-কথকেরা বলে, “এক রাজা ছিল” “দিল্লীর এক পাদশা ছিলেন” ইত্যাদি। মাঝে মাঝে দু-এক পদ গাহিয়া গাহিয়া ইহার গল্প বলে।...এই প্রকার “বালা-লখন দেব” ইত্যাদি আরও রসাত্মক কাহিনী প্রচলিত আছে।” (পৃ. ৩০)

ডাক্তার রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে নেপালের সেন-রাজগণের এক বংশাবলী আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহা সংস্কৃতে লিখিত;

রচয়িতা ভবদত্ত; পুঁথির নাম “রত্নসেন-কুলবংশাবলী”; রচনাকাল আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ। ইহাতে লেখা আছে



কুলপ্রতিষ্ঠাতা রত্নসেন অনেক যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বংশের আদিস্থান ছিল “চিতউর”। তাঁহার পুত্র নাগ-সেন (?) এলাহাবাদে রাজা হইয়া দিল্লীখরের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র তোথারায় সেন মধ্যদেশ বিপদসঙ্কুল মনে করিয়া উত্তরাপথের পার্বত্য প্রদেশে ঋদ্ধি-কোটায় রাজ্যস্থাপন করেন। (Indian Historical Records Commission Proceedings, vol. XII, p. 64.) এই চিতোর কি রাজপুতানার চিতোর? রাবল রতনসীর কোন সন্তানদিগের উল্লেখ রাজপুত-ইতিহাসে নাই। তবে গৌরীশঙ্করজী লিখিয়াছেন, রতন সিংহের ভ্রাতা কুন্তকর্ণ হইতে নেপাল-রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া কেহ কেহ বলে। (রাজপুতানেকা ইতিহাস, ২য় ভাগ, পৃ. ৪৮৩)

আমাদের মনে হয়, মধ্যদেশের রতনসেন নামে কোন রাজার পদ্মিনী-স্ত্রীবিষয়ক কোন কাহিনী অযোধ্যায় প্রচলিত ছিল। মুসলমান কবি উহাকে মুসলমান ইতিহাসের এক পরিচ্ছেদের কাঠামো নূতন ভাবে গড়িয়া তুলিয়াছেন। তবে জায়াসী “ঐতিহাসিক কাব্য” লিখিবার চেষ্টা করেন নাই। যদি তাহাই হইত, হীরামন তোতা, রাঘবচেতন, সাত সমুদ্রের পারে সোনার সিংহল, সিংহের উপর সওয়ার ‘সরুজা’ বীর ইত্যাদি ইহাতে স্থান পাইত না। পাছে লোকে তাঁহার কাব্যকে ইতিহাস বলিয়া ভ্রম করে সেজন্ত তিনি উপসংহারে স্পষ্টই বলিয়া গিয়াছেন, ‘পদ্মাবত’ একটি allegorical poem; রতন-সেন মন-স্বরূপ—আমাদের দেহরূপী চিতোরের রাজা, ইনি মেবার-রাজ সমরসিংহের পুত্র নহেন। হৃদয়-রূপ সিংহল দ্বীপে ‘বুদ্ধি’-রূপা পদ্মিনীর উদ্ভব হইয়াছিল। ইতিহাসে পদ্মিনী রাণীকে খোজা বুখা।



বসন্তপাথর



বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের বাড়ী গুপ্তিপাড়া। গুপ্তিপাড়া কাল্পনার একটু দক্ষিণে গঙ্গার ধারে, শান্তিপুরের প্রায় আরপার। এখানে বহুদিন ধরিয়া অনেক সম্রাট রাষ্ট্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস।...

বাণেশ্বর শোভাকরের সম্ভান। শোভাকর দেবীর ঘটকের গুরু ছিলেন। খ্রীষ্টীয় ১৪৮২ সালে দেবীর রাষ্ট্রশ্রেণীর বড় বড় কুলীনকে একত্র করিয়া তাহাদের মেলবন্ধন করেন। বাণেশ্বর পণ্ডিত ও দেবীর বাসভূমি তাই ছিলেন। বাণেশ্বর বড় কুলীন, দেবীর জ্যোতিষ, সেই জন্ত বাণেশ্বর পণ্ডিত মাদারী বাড়ী ভাত খান নাই। তাহাতে দেবীর অন্তস্ত চটিয়া যান, এবং কুলীনের যত দোষ আছে, সেগুলি প্রচার করিয়া দিবার জন্ত সব কুলীনের লইয়া সভা করেন। সভায় সব বড় বড় কুলীন উপস্থিত ছিলেন। সভা হয় গুরু শোভাকরের বাড়িতে। গুরুর বাড়ী ছিল আয়দায়। কাল্পনা হইতে ছই ফ্রেস বদিশ-পশ্চিম। এই সভায় যত কুলীনের এক রকম দোষ ছিল, তাহাদের এক একটি মেল করিয়া দেওয়া হয়, তাহারা সেই মেলের মধ্যেই বিবাহ করিতে পারিবে, এদিক্ ওদিক্ করিতে পারিবে না। সে সকল দোষ নানা রকম। সে সব পুরাণো কাণ্ডালি আর খাঁটিয়া কাণ্ড নাই। এইরূপে ছত্রিশটি মেলের উৎপত্তি হয়। বড় দোষে মেল হয়।...

শোভাকরের বংশ আয়দার চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িল।...

শোভাকরের বংশে গুপ্তিপাড়ার রান নামে একজন পণ্ডিত ছিলেন। তিনি নিম্নারিক ছিলেন। বিচারে তাঁহার সহিত কেহ আঁটিয়া দিতে পারিত না। বিচারকালে তাঁহাকে সিংহের মত বলিয়া মনে হইত; অথচ তিনি বেশ কবিও ছিলেন, তাঁহার কবিতায় অনেকে মুগ্ধ হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র বাণেশ্বর; তাঁহার খুব খ্যাতি-প্রতিপত্তি ছিল। তাঁহার পুত্র বিষ্ণু সিদ্ধান্তবাগীশ; ইনি পিতার নিকট মন্ত্র পাইয়া সেই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁহার কাব্যে পাথরও গলিয়া যায়, বজ্রও শিরীষকুলের মতন নরম হইয়া যায়। তাঁহার বিদ্যার বংশ চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহার পুত্র রামদেব তর্কবাগীশ। রামদেবের পুত্র বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার।

বাণেশ্বর ছেলেবেলায় খুব ঢালাক-চতুর ছিলেন, এবং বোধ হয়, বড় ছটুও ছিলেন। পিতা রামদেব বাণেশ্বরের আকার-প্রকার দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—কালে বাণুও পণ্ডিত হবে। হইয়াছিলও তাই। বাণেশ্বর গুপ্তিপাড়ার লোকের মত সাহসী এবং পশ্চিবাহী ছিলেন। ঢোলের পড় কেঁদে করিয়া তিনি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সহায় পণ্ডিত হইয়াছিলেন। কিন্তু একদিন কি রনিকতা করিয়া তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের কোপে পড়েন। তাই তিনি কৃষ্ণচন্দ্র ভাগ্য করিয়া বর্ধনানে যান এবং সেখানে রাজা চিত্রসেনের সভাপণ্ডিত হন। খ্রীষ্ট ১৬৯৬ সালে বর্ধনা পরগণার রাজা শোভাসিংহ যখন উড়িষ্যার পাঠানদের সহিত নিলিয়া রাত্রে সেই মহা উৎপাত আশ্রয় করেন তখন রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বর্ধনানের রাজা। তাঁহার কতক আক্রমণ করিয়া ক্রিপে শোভাসিংহ

সেই কস্তার হাতে প্রাণ হারান, সে কথা ইতিহাসে প্রসিদ্ধ আছে। কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্র জগৎ রায়। তাঁহার পুত্র কীর্তিচন্দ্র। কীর্তিচন্দ্রের খুব নাম হইয়াছিল। তাঁহার পর চিত্রসেন রাজা হন। চিত্রসেন রাজার সময় রাঢ়ে বর্গীর হাঙ্গামা হয়। রাজা চিত্রসেন বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারকে গুপ্তিপাড়া হইতে আনাইয়া আপনার সভাপণ্ডিত করেন এবং তাঁহাকে চিত্রচন্দ্র নামে আপনার এক জীবনচরিত লিখিতে বলেন। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে যখন বর্গীর হাঙ্গামা খুব চলিতেছে, সেই সময়ে চিত্রচন্দ্র লেখা হয়। গদ্য ও পদ্য মিশ্রিত হইয়া যে কাব্য হয়, তাহার নাম চন্দ্র। বাণেশ্বরের এই চন্দ্র বাঙ্গালার এক অপূর্ব কাব্য। এখন ইহার পুথি বড় পাওয়া যায় না। কোলকাতা সাহেব একখানি পুথি সংগ্রহ করিয়া লওনে, ইতিহা অক্ষিপে দিয়াছেন। আর একখানি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানায় আছে। ইহা হইতে আমরা বর্গীর হাঙ্গামার অনেক কথা জানিতে পারি।...

বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার মহারাজ চিত্রসেনের মৃত্যুর পর বর্ধনান ছাড়িয়া আবার কৃষ্ণনগরে আসেন এবং মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাপণ্ডিত হন। তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে পুণ্য পড়িয়া শুনাইতেন। এই সময়ে পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজের রাজত্ব আরম্ভ হয়। বাণেশ্বর সকল সময়ই ইংরাজদের সহায়তা করিতেন। ইংরাজেরা ধর্ম্মশাস্ত্রের ব্যবস্থা লইতে হইলে তাঁহারই কাছে লইতেন। কিন্তু অল্পদিন পরে তাঁহার একজন প্রবল প্রতিদ্বন্দী হইল। তিনি ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্ককানন।

বাণেশ্বর অতি সাহসী পুরুষ ছিলেন। সেকালে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা চাকরী করিতেন না, মাইনে লইতেন না, কাহারও হুকুমের তাইে থাকিতেন না। তবে কথাই আছে—“অনাগ্রিতা ন তিষ্ঠতি পণ্ডিতা বনিতা লতা”। সেইজন্ত পণ্ডিত মহাশয়েরা একজন না একজনকে ধরিয়া থাকিতেন। পঠন-পাঠন তখন ব্যবসায় ছিল। যে যেমন পড়াইতে পারিত, তাহার তেমনি বিদ্যার-আদায় বেশী হইত। বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকে ছাড়িয়া রাজা চিত্রসেনকে আশ্রয় করেন, আবার বর্ধনানের আশ্রয় ছাড়িয়া কৃষ্ণনগরে আসেন, আবার কৃষ্ণনগর ভাগ করিয়া মহারাজা নবকৃষ্ণের আশ্রয়ে আসেন এবং তাঁহার দেওয়া জমীতে কলিকাতার বাড়ী তৈয়ারী করেন।

তিনি সাধিক নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। প্রতিদিন অরুণোদয় কালে অবগাহন রান করিয়া, তাত্তিক এবং বৈদিক সন্ধ্যা সমাপন করিয়া তিনি মন্দিরে প্রবেশ করিতেন। সেখানে সোনা ও রূপার পায়ে নানাধিষ পূজার উপকরণ সাজান থাকিত। পুষ্পপাত্রে বকুল, বহুল, কেতক, কেতকী, কমল, কৈরব, চন্দ্রক, কুরবক, বক, কোটা মুচুন্দ্র, কুল, করবী, কাশন, পলাশ, কবচ, কলার, রক্তপদ্ম, কঙ্কণি, মালতী, মহাশ, মাধবী, পুরাণ, নাগকেশর, ঘুণী, জাতী প্রভৃতি পুষ্প রানি থাকিত; মন্দিরটি তাহাদের গন্ধে আয়োজিত হইত। সেখানে কুসুম, সুগন্ধি, চন্দন, কোণা, ভগ্নমূল এবং নানা রকম ধূপের গন্ধ তাহার সহিত মিশিয়া থাকিত। পানিশযের উপর অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ সাজান থাকিত। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণেরা ক্ষীর, নম, ঘনি, চিনি, নানাজল বোঝ, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন শিঠ, লাড়, এবং তিলার বালন দিয়া তৈরী উপস্থিত করিয়া দিতেন। রাজা তাহা দেখতাকে উপলব্ধি করিয়া দিতেন।

সেই সকল ভোজ্য বস্তু দ্বারা পরে ব্রাহ্মণ ভোজন হইত। রাজা সোনার আসনে বসিয়া, সোনার অলঙ্কার পরিয়া, দুইখানি উত্তরীয় গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবমতে আচমন করিতেন। তাহার পর সামান্যার্থ্যাহ্বাপন, দ্বারদেবতা ও গুরুপরম্পরাকে নমস্কার করিয়া ভূতত্ত্ব করিতেন। পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ভিতর ও বাহিরে সংহারমাহুকাঙ্কান করিতেন। পরে আটত্রিংশ ও পঞ্চাশ কলা কেশবাগ্নিমাভূতা, অীকঠ, কেশব, কীষ্টি প্রভৃতি জ্ঞান করিয়া প্রাণায়াম করিতেন। তার পর পীঠমন্ত্র, ষ্টিয়াবিনম্র পড়িয়া ও সর্বাঙ্গে ছাপা দিয়া 'মুজারচিতমুষ্টিপঞ্জরিকরীটোজ্রিবাপকম্মানো ধ্যাওয়া' বিশেষার্থ্যাহ্বাপন করিয়া জলের ভিতর জপ আরম্ভ করিতেন।...

১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজরা একরকম বাঙ্গালীর মালিক হইয়া উঠিলেন। সে সময়ের কৃষকগণের রাজা ইংরাজদের একজন প্রধান সহায়। বাণেশ্বর বিজ্ঞাপকর কৃচ্চল্লের মতাপণ্ডিত। স্ততরাং বাণেশ্বরও ইংরাজদের বন্ধু হইয়া দাঁড়াইলেন।

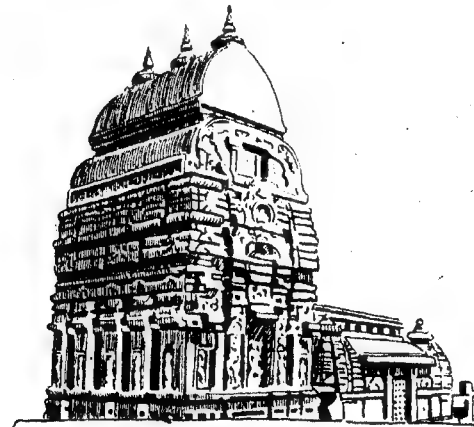
পলাশীর যুদ্ধের পর ইংরাজরা দেশের কর্ত্তা হইলেন।...১৭৭২ অব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইয়া আসিয়া বলিলেন,—আমি বাণেশ্বর হইয়া দাঁড়াইতে চাই। স্ততরাং নামের দেওয়ানদের চাকরী গেল। কোম্পানী দেওয়ানী লইলেন। কিন্তু দেওয়ানী লইলে দেওয়ানী মোকদ্দমা ও করিতে হইবে। মুসলমানদের দেওয়ানী আইন ছিল, সেই মতে কাজ চলিতে লাগিল। হিন্দুদের বেলায় কি হইবে? দেওয়ান মোকদ্দমার ব্যাপারটা বুঝিয়া লইতেই, তাহার পর আইন বা ধর্ম কি জানিবার জন্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের নিকট পাঠাইয়া দিতেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা এম্ম পাঠাইয়া তাহার উত্তর লিখিয়া দিতেন ও ভজ্ঞজ্ঞ তোলবট পাঠতেন। মুসলমান আমলে এই ভাবেই দেওয়ানী চলিয়া আসিত। হেস্টিংস উহা পছন্দ করিলেন না। তিনি বলিলেন,—কোড চাই, সংহিতা চাই। তখন ইংরাজদের মধ্যে কেহই সংস্কৃত জানেন না; মুসলমানদের মধ্যে অতি অল্প লোক জানে। স্ততরাং বাঙ্গালী বন্ধুদিগের সহযোগে ওয়ারেন হেস্টিংস এগার জন বড় বড় পণ্ডিত সংগ্রহ করিলেন। এই এগার জনের প্রথমেরই নাম হইতেছে—বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। তাহার পর পশুপূরের কৃপারাম; তাহার পর নবরীপের

জোড়াবাড়ীর দুই পণ্ডিত—একজনের নাম রামগোপাল তর্কপঞ্চানন, আর একজনের নাম কালীকঙ্কর। আর সাত জনের কোন খবর পাওয়া যায় না। তাহার ভিতর একজন ছিলেন—তাহার নাম নীতারাম ভাট। ইহার এগার জনে একজ হইয়া, দেওয়ানী আদালতের বহু দিনের নজীর দেখিয়া একখানি বই প্রস্তুত করিয়া দেন; দেখানির নাম—বিবাদার্ণবদেহু। হেস্টিংস একজন সংস্কৃতজ্ঞানী মোলবীকে দিয়া উহা পারদীতে তর্জমা করাইয়া লন এবং স্থালহেড নানক একজন ইংরাজকে দিয়া সেই পারদী হইতে ইংরাজীতে তর্জমা করাইয়া ১৭৭৬ সালে ছাপাইয়া দেন। উহার নাম হয়—স্থালহেডস্ জেন্ট ল। পণ্ডিত মহাশয়েরা যত দিন এই কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, তত দিন তাহাদের টোল খরস্বে জন্ত রোজ একটি করিয়া টাকা পাইতেন। কামা শেষ হইয়া গেলেও তাহার সকলেই যত দিন বাঁচিয়া ছিলেন, একটি করিয়া টাকা রোজ পাইতেন। কেহ বা তাহাদের বাড়ীতে টোল থাকা পধ্যস্ত সে টাকা পাইয়াছিলেন।

এই পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রধান ছিলেন—বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার। স্ততরাং এ গ্রন্থ প্রণয়নে তাহাকে বিশেষ পরিজন করিতে হইয়াছিল এবং তিনিই যে সকলকে চালাইয়া লইয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কয়েক বৎসর এই কোডই হুস্মী কোর্টের ভরণী ছিল। তার পর সার উইলিয়ম জোন্স আসেন। তিনি নিজে সংস্কৃত জানিতেন এবং জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন মহাশয়কে দিয়া বিবাদভঙ্গার্ণব নামে একটি নূতন কোড তৈয়ারী করিয়া লন।

স্ততরাং বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার যে শুধুই কবিতা লিখিয়া, চম্পু লিখিয়া বেড়াইতেন, তাহা নহে, স্মৃতিশাস্ত্রেও তাহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। ইংরাজের হাতে হিন্দু ল'এর ব্যবস্থা দিবার ভার তুলিয়া দিবার তিনিই একজন প্রধান হেতু। এই সময় হইতেই ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ধর্মশাস্ত্র সম্বন্ধে নিজদের প্রাধিক্স হারাইতে লাগিলেন; ক্রমে ক্রমে এখন সব হারাইয়া বসিয়া আছেন।

(সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ৩য় সংখ্যা, ১৩৩৮)





ভাড়াই-মশাই—শ্রীকেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।
প্রকাশক গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, কলিকাতা। ক্রাউন ১৬
পেজী, ৩২১ পৃষ্ঠা। কাপড়ে বাঁধাই। মূল্য আড়াই টাকা।

হাস্যরস আর কল্পরস সহজে মিশ খায় না, যেমন তেল আর জল।
কিন্তু কেশবনাথ এই দুই বিভিন্নধর্মী রস মিশ্রন করিয়া উপাদেশ অবলম্বিত
বানাইয়াছেন। সামান্য নর-নারীর দোষ-গুণ হৃৎ হৃৎ ছুঃখের কথা মিলি
কোতুকের বোণে জরগ্রাহী হইয়াছে, বিবেচ্য নাই, অতিকারণা নাই,
অরুচিকর মিষ্টতাও নাই। মধুপুর-নিবাসী snob-বৃন্দ, জামাই ধরিবার
জন্ত খেলোয়াড় গৃহিণীর জাল-বিস্তার, শাস্ত দিবার উপর দ্বন্দ্ব ভগিনীর
কোতুকর উপহাস এবং বাতীর বাক্যবাণ হইতে পিতাকে রক্ষা করিবার
নিরন্তর চেষ্টা—ইত্যাদি চিত্র অতি উপভোগ্য।

রা. ব.

শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, পঞ্চম খণ্ড—সত্যচন্দ্র রায়, এম-এ
লম্বাসিত এবং কলিকাতা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির হইতে শ্রীরাম-
কমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত। ডবল ক্রাউন আট পেজী ৬+৮+
২৫৬+১১৮ পৃষ্ঠা, দাম সাধারণের পক্ষে ১০।

পদকল্পতরু পদ্য-গীত চিন্তামণি, গীত-চন্দ্রোদয়, পদ্যমৃত-সমুদ্র
প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদ-সংগ্রহ গ্রন্থের অন্ততম পুঁথি। খ্রীষ্টীয় ১৮শ
শতকের মাঝামাঝি বৈষ্ণব দাস (গোকুলানন্দ সেন) উহার সম্বলন
সম্পূর্ণ করেন কবি হইয়া। পদের সংখ্যা তিন হাজারের কিছু উপর।
পদকল্পতরু ব্যতীত বৈষ্ণব পুণ্যবলীর এত বড় পুস্তক এ যাবৎ মুদ্রিত
হয় নাই। উৎকৃষ্ট পদের সমাবেশ হেতু বইখানার আরও যথেষ্ট।
বিশেষ ১৩২২ বঙ্গাব্দ হইতে সতীশ বাবুর সম্পাদকতায় পদকল্পতরু
পুনঃ প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে। চারি খণ্ডে মূল্যে শেষ হয়।
মূল প্রতি পদের নীচে পাঠান্তরাদি এবং আবশ্যক টীকা সংযোজিত
হইয়াছে। পাঠ-নির্ণয়াদি ব্যাপারে সম্পাদক মহাশয়ের অগ্রাঢ়
পাতিভাও রসজ্ঞতাই হৃদিত করে। পদকল্পতরুর ৫ম খণ্ডে উল্লিখিত
চারি খণ্ডের পরিমিত আকারে রচিত। ইহাতে পদ-ফুটি, পদকর্তৃ-ফুটি,
সুখী ভূমিকা এবং একটি শব্দার্থসূচী আছে। ভূমিকাভাগে
পদ-সংগ্রহ পুঁথির পরিচয়, নানাধিক ভেদে শত পদকল্পতরুর বিবরণ ও তৎসং
পদ-নির্বাচন সম্পর্কে যাবতীয় জ্ঞাতব্য, পদ্যবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার-
কবি ও বিশেষ ইত্যাদির বিবিধ বিষয় যথাসম্ভব আলোচিত হইয়াছে।
ইহাতে পদ্যবলী ও পদ-কর্তৃ সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানিবার
সাধ আছে। রায় মহাশয় গত ৪০ বৎসর ধরিয়া বৈষ্ণব পদ-সাহিত্যের
গভীরভাবে অধ্যয়ন করিয়া আসিতেছিলেন। এবং তাহার
একাধিক সাধনায় ফল আমাদিগকে পদকল্পতরু উপলব্ধ করিয়া দিয়া
গিয়াছেন। এক্ষেত্রে সতীশ বাবুর অতিপ্রাণ সর্বাঙ্গীণ্য হইলেও
সত্যের অনুরোধে বসিতে হয়, আমরা সর্বত্র তাহার সহিত একমত
হইতে পারি নাই। অবশ্য এতটা আশাও করিতে নাই।

পদকল্পতরু বহুবার মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে দুইটা সংস্করণের
নাম করা বাইতে পারে; (১) স্বর্গীয় শিখরকুমার বোষ মহাশয়ের

তত্ত্বাবধানে প্রকাশিত সংস্করণ, (২) ভারত-গ্রন্থ-প্রচার-সমিতির
সংস্করণ (১৩০৪)। কিন্তু পদকল্পতরুর এরূপ ফলস্বরূপ সংস্করণ ইহার
পূর্বে আর হয় নাই, তাহা অসম্ভব বলা চলে। মূল্যও অপেক্ষাকৃত
মূল্য।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

আপোন-পার—শ্রীশচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। বীণা লাইব্রেরী,
২নং জামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা। ৩২৬ পৃষ্ঠা। মূল্য দুই টাকা।

এই উপন্যাসখানি 'প্রবাসী'তে ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত
হইয়াছিল। লেখকের লিখিবার ক্ষমতা আছে, কিন্তু বইখানি এত না
বাড়াইয়া দুই-শত পৃষ্ঠার মধ্যে শেষ করিলে তাঁর বক্তব্যটি অধিকতর
কঠোরভাবে ফুটিত—বইখানি শেষ করিয়া এই কথাই মনে হয়। যে
illusion-টুকু সৃষ্টি করার উপর উপন্যাসের রসবস্ত্র জমাট বাঁধিয়া ওঠে,
লেখক তাহা করিতে পারেন নাই। কারণার কথা ও ইতরাহি
মিশ্রিতক অনাবশ্যকরূপে আনিয়া কেলিবার হেতু কি বৃষ্টিতে পারিলাম
না। Side characterগুলি ভাল করিয়া ফুটাইতে না পারিলে
উপন্যাসের গৌরব ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়ে লেখক একথা নিশ্চয়ত জানেন, তবু
তিনি কেন এই সকল অনাবশ্যক চরিত্রের ভারে গল্পাংশকে ভারাক্রান্ত
করিয়াছেন, বোঝা কঠিন। তিনি চরিত্র সৃষ্টি করিতে পারেন তাহার
প্রমাণ আছে অধিমার চরিত্রে। বেশ সবল ও স্বাভাবিক অঙ্গন।
কিন্তু চরবালার চরিত্র আমাদের মনে কোনো দেখাপাত বসে না।
বইখানির ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাভারত—কালীদাস দাস কর্তৃক রচিত; শ্রীযুক্ত রামানন্দ
চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত; প্রবাসী কাগ্যালয়, ১২০২ আগার
নাকুলার রোড, কলিকাতা; মূল্য পাঁচ টাকা।

'মহাভারতের কথা অমৃত সমান', কিন্তু এইরূপ পুণ্যবান এই যুগে
অনেক আছেন যাহারা কালীদাস দাসের কথা শোনেন নাই ও শুনিবার
প্রয়োজন কোথাকারেন না। বাংলা দেশের শিক্ষা-পদ্ধতিতে বুদ্ধ
কৃত্তিবাস ও কালীদাসের স্থান নাই; কিন্তু বাংলা সাহিত্যে তাঁহাদের
আসন স্থায়ী, বাঙালীর চিন্তালোকে তাঁহাদের প্রেরণা এখনও কাজ
করিতেছে, এবং বাঙালীর চিন্তাজগৎ যতই প্রসারিত হোক তাঁহাদের
সত্যকারের প্রভাব তাহার উপর চিরদিনই থাকিবে। তথাপি
ইহাদের সঙ্গে পরিচয় না রাখিয়াও আধুনিক বাঙালী শিক্ষা সমাপ্ত
করিতে পারেন। শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রকাশিত
এই মহাভারতের বিভিন্ন সংস্করণ মুদ্রিত হইতে দেখিয়া তাই একটু
মিসিত হইতে হয়। এই সংস্করণে পূর্বে সংস্করণ অপেক্ষাও চিত্র বেশী
সংযোজিত হইয়াছে। মোট চিত্র-সংখ্যা ৬৬, বহুচিত্রই রঙীন, প্রায়
সবগুলিই প্রাচীন বা আধুনিক শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের অঙ্কিত। ইহা ছাড়া
শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাসুধন বংশপত্রেয় লঙ্কাত ও বাংলা মহাভারত
সম্বন্ধে যে একটি তথ্যপূর্ণ ভূমিকা ও শ্রীযুক্ত হনীভিকুমার চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের 'স্বকীর্ণে মহাভারত' নামক যে একটি কোমলমোদীপক

নিবন্ধ এইবার সম্মিলিত হইয়াছে তাহাতে সর্ববিধ পাঠকের নিকটেই গ্রন্থখানার পৌরবুদ্ধি হইবার কথা। আশা করা যায়, মহাভারতের এই সংস্করণটি বধ্যযোগ্য আদৃত হইবে।

চট্টকল—শ্রীনিহারকুমার পাল চৌধুরী। গুপ্ত ফ্রেণ্ডস্ এণ্ড কোং, ১১ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

ধনিক ও শ্রমিকের সংঘর্ষ লইয়া লিখিত একখানি তিন অঙ্কের নাটক।—চাহি বা না চাহি, এ কঠিন সমস্যা অল্প দেশের মত আমাদের দেশেও দেখা দিতেছে, অল্প দেশের মত আমাদের দেশেও তাই উহা লইয়া সাহিত্য-সৃষ্টি চেষ্টা হইতেছে। এই শ্রেণ্যের লেখা রসোন্মোহন অপেক্ষা প্রচারকেই বড় করিয়া দেলে। সে দোষ হইতে এই নাটকখানাও মুক্ত নয়;—ইহাতে এই সমস্যাগুলক নাটকের সাধারণ কাঁকি বা ক্রেপ-ট্রেপ আছে; কথা-বার্তাও ঝাঁক আছে; চরিত্রগুলিও যেন বড়ই ফ্রেম বঁধা। কিন্তু—এই কিছুটিই আশার কথা;—এই সব দোষ ও শ্রেয়ধিককার গুণগুণী উৎকটতা সত্ত্বেও নাট্যকারের নাটক রচনার হাত আছে, তাহা বুঝা যায়। অবশ্যই ইহার এনাংশল রঙ্গমঞ্চ; কিন্তু মিল্লর ও দীপ্তি-বিদ্রোহের সংঘাত-মূলক দৃষ্টটি ও নাটকের পরিসমাপ্তি পাঠকের চিত্তকে চঞ্চল করে; এবং এই শ্রেণীর লেখার স্বাভাবিক ঝাঁক ও লেখকের উৎকট বাহুসম্পত্তি অঙ্কনের অস্বাভাবিক ঝাঁক সত্ত্বেও নাটকখানা পাঠকের মনকে বেশ নাড়া দেয়।

শ্রীগোপাল হালদার

প্রসবের পূর্বে ও পরে অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়—

ডাক্তার শ্রীচাক্রান্ত সেন। ৪৯/১৫, হরিশ মুখুজী রোড, কলিকাতা। মূল্য ১/০।

এই ছোট বইখানি সোজা ভাষায় একজন যোগ্য ডাক্তারের লেখা। গ্রন্থটির সঙ্গে লাগিবে।

চ.

চিকিৎসা সোপান—শ্রীবিজয়কান্ত রায় চৌধুরী, এম্-এ

প্রণীত। মিহিজন পোঃ, ই-আই-আর হইতে বেসার্স আর, সি, দ্বি এণ্ড কোং কর্তৃক প্রকাশিত। ১২২ পৃষ্ঠা, মূল্য দেড় টাকা মাত্র।

এখানি হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা পুস্তক। লেখক চিকিৎসক নহেন, তবে তাঁহার মাতুল একজন অভিজ্ঞ চিকিৎসক। তাঁহার সহিত সাত বৎসর বহু রোগী দেখিয়া লেখক ঔষধ-নির্দোষন সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন তাহাই এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে।

বাঁহারা হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাসম্প্রদায় রীতিমত অধ্যয়ন করিতে ইচ্ছুক তাঁহাদের এ পুস্তকে বিশেষ সাহায্য হইবে না। তবে বেশীনে চিকিৎসকের অভাব, সেগানকার লোকেরা এই পুস্তক দেখিয়া অল্পবয়স্ক রোগের চিকিৎসা করিতে পারিবেন। সাধারণ রোগসমূহের লক্ষণ ও কোন্ অবস্থায় কি ঔষধ দিতে হয়, তাহা সন্নিবিষ্টভাবে লিখিত হইয়াছে। বায়োকেমিক চিকিৎসার বিবরণও এক অধ্যায়ে দেওয়া আছে। পুস্তকখানির ছাপা ও বাঁধাই ভাল।

শ্রীঅরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

রস চিকিৎসা—প্রথম খণ্ড, রাজবৈদ্য শ্রীপ্রতাপ চট্টোপাধ্যায়

এম্-এ প্রণীত ও প্রকাশিত। পত্রাক ১৬৪। মূল্য পাঁচসিকা।

পুস্তকখানিতে বিভিন্ন রসগ্রন্থ হইতে রসাদি বাতুর জারণ-মারণ

প্রভৃতি প্রক্রিয়া সঙ্কলিত হইয়াছে। অনুবাদের ভাষা আরও সরল হওয়া উচিত ছিল। শুধু অনুবাদ না করিয়া রাজবৈদ্য মহাশয় যদি স্বাধীনভাবে নিজ গবেষণার ফলাফল লিপিবদ্ধ করিতেন তাহা হইলে পুস্তকের গৌরব বাড়িত। নূতন শিক্ষার্থীরা এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া উপকৃত হইবেন এরূপ আশা করা যায়।

জীবন-বৈচিত্র্য—উপস্থাপন, শ্রীমন্তারিণি দেবী সংস্কৃতি প্রণীত। পত্রাক ১৬৯, মূল্য দেড় টাকা। প্রকাশক রায়-সাহেব সত্যেন্দ্রপ্রসাদ সান্মাল, বেনারস সিটি।

গল্পাংশ মন্দ নহে। চরিত্রাঙ্কনের অনেক দোষ ও ত্রুটি থাকি সত্ত্বেও লেখিকার বর্ণনাতত্ত্ব ভাল। উপস্থাপন লিখিয়া ভবিষ্যতে তিনি স্বনাম অর্জন করিতে পারিবেন।

শান্তি সমাধি—উপস্থাপন, শ্রীচন্দ্রলতা বোস প্রণীত ও বেসার্স বহু ব্রাদার্স, ক্লাইভ স্ট্রিট হইতে প্রকাশিত। পত্রাক ১১৬, মূল্য এক টাকা।

ভূমিকায় লেখা আছে দেহরকে আশ্রয় করিতে লেখিকা কলম ধরিয়াছিলেন। সেদিকে হস্ত তিনি সফলতা লাভ করিয়া থাকিতে পানেন। লেখিকার প্রথম উদ্যম হিগাবে বইখানি মন্দ হয় নাই।

শ্রীকৃষ্ণধন দে

ভারতীয় নারী—স্বামী বিবেকানন্দ। উদ্বোধন কান্ডালর, বাগবাগাব, কলিকাতা। মূল্য ৬-০ মাত্র। পোঃ, ১৩৩৮।

ভারতীয় নারী সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দের বিভিন্ন উক্তি তাঁহার বাংলা ও ইংরেজী পত্র, বক্তৃতা, প্রবন্ধ ও কথা হইতে সংগ্রহ করিয়া একত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল। নারী সম্বন্ধে স্বামীজী যাহা যাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যুর আজ প্রায় ত্রিশ বৎসর পরেও তাহাদের মূল্য বশে নাই, ভারতের সাধনার পথে আজও সে সমস্ত উক্তি মস্ত্রেয় মত কাজ করিবে। প্রকৃত পণের সন্ধান বলিয়া দিবে, ইহা আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। হতরার এই গ্রন্থের আমরা বহুল প্রচার কামনা করি।

তবে গ্রন্থের সম্পাদন বিষয়ে কয়েকটি কথা না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। স্বামীজীর গ্রন্থের বাংলা অনুবাদ স্রষ্ট হইলে, ইহাই আমরা বরাবর দেখিয়াও আশিয়াছি এবং আশাও করি। আলোচ্য পুস্তকে ‘মিশনারী বাংলার’ মত কিছু কিছু ত্রুটি আছে; না থাকিলেই ভাল হইত। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘ভারতীয় নারীর ভবিষ্যৎ ও সমস্যা সমাধান’এর উল্লেখ করি। ‘আমি বারংবার পৃষ্ঠ হইয়াছি’ (৭২ পৃঃ), ‘ভূমি কি ভগবান নাকি? তফাৎ!’ এবং ‘আত্মসম্মতি ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ’ (৭৫ পৃঃ)। যিনি অনুবাদ করিয়াছেন তাঁহাকে একথাও মনে করাইয়া দিতে হয় যে ‘নিষ্ঠুর রাক্ষসী(৩) ভাব’ (১০৩ পৃঃ) আমাদের কোনও বন্ধুর ‘রাগাঙ্কি। পুষের’ মতই অচল। ইহা ছাড়া মুদ্রাকর-প্রমাদও আছে, এবং পাদটীকায়, একটি বহু অস্বতঃ, প্রকৃত অর্থের ইঙ্গিত দেওয়া হয় নাই; ৭৮ পৃঃ পাদটীকায় princeess সম্বন্ধে যে মন্তব্য দেওয়া আছে তাহা নিতান্ত অর্দ্রসমাপ্ত এবং তাহাতে নারীসমস্যা টেনিসনের মত সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা জন্মবার সম্ভাবনা।

আশা করি এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে উল্লিখিত ত্রুটি আর থাকিবে না। স্বামীজীর উক্তিগুলি কোথা হইতে গৃহীত হইল ভূমিকায় তাহার আরও বিস্তারিত উল্লেখ থাকিলে সুবিধা হইত।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

মাতৃ-ঋণ

শ্রীসীতা দেবী

৭

নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়িতে চাকরবাকর হইতে মিহির পর্যাস্ত সকলকেই ভোরে উঠিতে হয়। গ্রীষ্মকালে ইহাতে কেহ আপত্তি করে না, তবে শীতকালে মিহিরকে বোদ উঠিবার আগে বিড়ানা হইতে তোলা এক রকম অসম্ভব ব্যাপার হইয়া দাঁড়ায়। জ্ঞানদা ভিন্ন কেহ এ কাজে অগ্রসর হইতেও সাহস করে না। যামিনী বলে, “ও বাদরের সঙ্গে কে পারবে? যত বাজে কথা শুন্বার জন্তে আমি যেতে পারব না।” বি চাকর কেহ গিয়া কিছুই করিতে পারিবে না, তাহা জানা কথা, সেইজন্ত তাহাদের পাঠানও হয় না। একমাত্র জ্ঞানদার কাছেই মিহির হার মানে, স্বতরাং সকালে তিনিই রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন।

আজ কিন্তু সকালের বোদ জানালার ভিতর দিয়া ঢুকিয়া মিহিরের ঘরের মেঝেতে প্রাচীন বাধাইয়া দিয়াছে, তবু জ্ঞানদার দেখা নাই। অভ্যাসমত মিহিরের ঘুম ভাঙিয়া গিয়াছে অনেকক্ষণ, কিন্তু লেপের মায়া ত্যাগ করিয়া উঠিবার সে কোনোই চেষ্টা করে নাই। মা আসিয়া শাপিত বহুনি ঝাড়িবেন, কান ধরিয়া তুলিতে চাহিবেন, তবে সে উঠিবে। আজ এতক্ষণ কেন যে সে নিষ্কৃতি পাইয়াছে, তাহার কোনো কারণই সে খুঁজিয়া পাইতেছিল না। রবিবার সারাদিন ছুটি উপভোগ করে বলিয়া, সোমবারে বয়ঃ বৈশী কড়াকড়ি হয়, আজ তাহার উল্টা ব্যবস্থা কেন?

নীচে চায়ের ঘটাপ বাজিয়া উঠিল। আর শুইয়া থাক চলে না, তাহা হইলে চা খাওয়াটাই বাদ যাইবে। জ্ঞানদার নিয়ম, সময়মত খাওয়ার ঘরে উপস্থিত হইতে না পারিলে, পরে আর কিছু পাইবার উপায় থাকে না। একমাত্র কর্তার সন্ধে এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয়। মিহির অত্যন্ত অনিচ্ছা সহকারে লেপটাকে তেলিয়া সরাইয়া দিয়া, খাটের উপর উঠিয়া বসিল। জুতার একপাটি টানিয়া

লইয়া তাহাতে পা ঢুকাইয়া খানিকক্ষণ আলস্ত উপভোগ করিল। তাহার পর মনস্থির করিয়া, কাপড় এবং জুতা পরা শেষ করিয়া, হাতমুখ ধুইয়া, লাফাইতে লাফাইতে সিঁড়ি দিয়া নামিতে লাগিল।

খাবার ঘরে শুধু বাবা আর দিদি, মা নাই। বাবা খবরের কাগজ পড়িতেছেন, দিদি পাউরুটির টোটে মাখন মাখাইতেছে। মিহির ঘরে ঢুকিয়া স্বাভাবিক উচ্চকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিল, “মায়ের কি হ’ল আবার?”

যামিনী বলিল, “গলা ত নয় খেন কঁাসর।”

মিহির বলিল, “থাক, আমার গলা আমারই আছে, তোমায় তার ভাবনা ভাবতে হবে না।” যামিনীর গলা সঙ্কেও একটা তীব্র মন্তব্য করিবার তাহার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু পিতা নিকটে বসিয়া থাকায় সুবিধা হইল না।

নৃপেন্দ্রবাবু খবরের কাগজ হইতে মুখ তুলিয়া বলিলেন, “তোমার মায়ের মাথা ধরেছে ব’লে তিনি উঠতে পারছেন না। ভাই বোনে ঝগড়া করে তাঁকে মোটে বিরক্ত করবে না। আমি ত একঘণ্টার মধ্যে বেরিয়ে যাব।”

যামিনীর স্বগঠিত নালিকাটি একটু কুঞ্চিত হইল, তবে বাপ-মায়ের কোনো কথার উত্তর করা তাহার স্বভাববিরুদ্ধ, সে কোনো কথা বলিল না। নীরবে সকলকে ডিম, রুটি, চা পরিবেশন করিতে লাগিল। আশা মাঝে আসিয়া গৃহিণীর প্রাতরাশ উপরে লইয়া গেল। যামিনীও তাড়াতাড়ি খাওয়া শেষ করিয়া উঠিয়া গেল। খাবার ঘরে বসিয়া নৃপেন্দ্রবাবু একমনে কাগজ পড়িতে লাগিলেন এবং মিহির বসিয়া প্লেটের উপর ছুরি কাঁচা বাজাইতে লাগিল। জ্ঞানদা থাকিলে তখনই বহুনি খাইত, নৃপেন্দ্রবাবু এ সব দিকে মোটে খেয়াল করেন না, কাজেই সে কোনো বাধা পাইল না।

যামিনী মায়ের ঘরে ঢুকিয়া দেখিল তিনি তখনও

বিছানা ছাড়িয়া উঠেন নাই। খাটের পাশে টিপয়ের উপর খাবার সাজান, চায়ের পেয়ালাটা শুধু খালি, আর কিছু তিনি স্পর্শও করেন নাই। আয়া মাথার কাছে দাঁড়াইয়া তাহার কপাল টিপিয়া দিতেছে। যামিনী চুকিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, “মা, তোমার মাথা বেশী ধরেছে না কি?”

জ্ঞানদা বলিলেন, “বড় কষ্ট হচ্ছে। মাথাটায় কে যেন একতাল সীসে ঢুকিয়ে দিয়েছে, এমন ভার মনে হচ্ছে। চোখগুলোও কেমন যেন করছে। কিছু ত মুখেও দিতে পারলাম না। এগুলো ভুলিতে বন্ধ ক’রে রেখে এস।”

যামিনী ভুলির চাবি লইয়া ডিম, ঝটি তুলিয়া রাখিতে চলিল। জ্ঞানদা বলিলেন, “চাকরদের চায়ের চিনি আর দুধ বার ক’রে দিস।”

যামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “ভাঁড়ার কি বার করতে হবে?”

জ্ঞানদা বলিলেন, “না, সে আমি কাল সন্ধ্যাতেই দিয়ে রেখেছি। তুমি চিনি দুধ দিয়ে গিয়ে পিয়ানো প্র্যাক্টিস কর গে। আমি শুয়েছি বলে যেন ঘরের সব কাজ বিশ্ব্যাল না হয়। ওরকম কাণ্ড আমি দু-চক্ষে দেখতে পারি না। থোকাটা কি করছে? উঠেছে, না এখনও নাক ডাকাচ্ছে?”

যামিনী বলিল, “না, উঠে খেয়েছে।”

জ্ঞানদা বলিলেন, “তাকেও পড়তে বসিয়ে দিগে যা। এ বেলা উঠতে পারব কিনা জানি না, কিন্তু স্থলে যেন ঠিক সময়ে যায়। ভজুকে তাড়া দিয়ে রাখ। মাছ যদি ঠিক সময় মত না আসে, থোকাকে যেন একটা ডিম ভেজে দেয়।”

যামিনীর গৃহিণীপনা করিতে মন্দ লাগিত না, তবে তাহার অবসর তাহার ভাগ্যে কমই জুটিত। পড়াশুনা, গানবাজনা, চিত্রাঙ্কন শিক্ষা প্রভৃতির ফাঁকে যেটুকু সময় সে পাইত, নিজের প্রিয় বইগুলি লইয়া বসিত। ঘরের কাজ একটু-আধটু না শিখিলে চলে না, তাহা জ্ঞানদা মুখে স্বীকার করিতেন বটে, কিন্তু যামিনীকে সে-সব শিখাইবার কোনো ব্যবস্থা তিনি কোনো দিন করেন নাই। কবে কোন দিন আলু কুটিয়া যামিনীর চম্পকাকুলিতে কি একটা বাহির হইয়াছিল, ইহাতে তিনি ভয় পাইয়া তরকারী

কোটা তাহার একেবারে বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। রান্না-বাগ্না একটু-আধটু সে মাঝে মাঝে করিত বটে, তবে এত সাবধানে যে, কেহ সে-দৃশ্য দেখিলে চমৎকৃত হইত। চামচ দিয়া মশলা ঘুন তোলা, হাতায় করিয়া কড়ায় কোটা তরকারি ঢালা প্রভৃতি ব্যাপারে তাহার ক্লাস্তি ধরিয়া যাইত, কিন্তু মায়ের কাছে নিষ্কৃতি ছিল না। যামিনীর বড় ইচ্ছা করিত, পাশের গলির রায়দের বাড়ির বউয়ের মত সে খালি পায়ে আলতা পরিয়া ঘুর-ঘুর করিয়া বেড়ায়, বটি পাতিয়া বসিয়া তরকারী কোটে, মাছ কোটে। এমন কি মশলা বাটা, কলা ভাঙা প্রভৃতিও তাহার বৈচিত্র্যের খাতিরে মাঝে মাঝে করিয়া দেখিতে ইচ্ছা হইত। মেয়েটির কোমল আঙলে হলুদের দাগ, চুন-খয়েরের দাগস্বচ্ছ তাহার ভাল লাগিত। কিন্তু জ্ঞানদার কাছে এ সবার নাম করিবার জো ছিল না। প্রথম জীবনে, সংসারচক্রের নিষ্পেষণে তাহার মনে যে বিরাগ জমা হইয়াছিল, কালের প্রভাবে তাহা কিছুমাত্র কমে নাই। যামিনীকে সকল দিক দিয়া নিজের আদর্শমতে গড়িয়া তুলিয়া, তিনি নিজের বাল্য ও যৌবনের সকল ক্ষোভ মিটাইতে চাহিতেন। নিজে বিশেষ স্নন্দরী কোনো দিনই ছিলেন না, কণ্ঠা কপালগুণে রূপসীও হইয়াছে। স্তবরাং সে যাহাতে পরকেও স্পর্শ করে, এবং নিজেও সকল দিক দিয়া স্বখে থাকে, তাহার ব্যবস্থা করিতে যামিনীর মা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন।

যামিনী ভাঁড়ারের কাজ সারিয়া, ড্রয়িং-রুমে গিয়া চুকিল। পিয়ানোটি চাবি বন্ধ থাকে, না-হইলে মিহির তাহার উপর যে তাওবের হাট্ট করে, তাহাতে বাড়ির লোকের কান এবং পিয়ানো দুইই অত্যন্ত বেশী রকম জখম হয়। চাবি খুলিয়া যামিনী বাজাইতে বসিয়া গেল। গান-বাজনায় তাহার অসাধারণ অগ্রগতি ছিল, বাজাইতে বাজাইতে সে যেন নিজের হাট্ট স্বর-সাগরে নিজেই ডুবিয়া গেল। একেবারে আত্মহারা হইয়া বাজাইতে লাগিল।

হঠাৎ তাহার কানের কাছে কে চীৎকার করিয়া উঠিল, “আমার শাটের বোতাম কে লাগিয়ে দেবে শুনি? বা ত চমৎকার ধোপা জুটিয়েছ, কাপড় পরিষ্কার যত কর

বা নাই করুক, কোট শাটের সব ক'টা বোতাম বেশ নিয়ম-মত ভেঙে রেখে দেয়।”

যামিনী বাজনা খামাইয়া বলিল, “ধোপাটা আমি ভুটাইনি। তোমার ষাঁড়ের মত গলা জাহির করবার আর কি জায়গা ছিল না?”

মিহির বলিল, “কোথায় যাব শুনি? মায়ের ঘরে ত প্রবেশ নিষেধ, তাঁর পেত্নীর মত আয়াটি পথ আগলে বসে আছে। আর তুমি এদিকে এমন বিকট আওয়াজ করছ যে, আকাশ ফাটিয়ে না চোঁচালে কোনো কথা শোনানই যায় না। স্থলে যেতে হ'লে শার্টগুলোর বোতাম ত লাগান দরকার?”

যামিনী বিরক্তভাবে বাজনা বন্ধ করিয়া উঠিয়া পড়িল। নিজের ঘর হইতে সূচ সূতা আনিয়া মিহিরের শার্ট কোলে করিয়া বোতাম লাগাইতে বসিল। একটা বোতামও নাই। সমস্ত কৃতিত্বটা ধোপার বলিয়া তাহার মনে হইল না, কিন্তু মিহিরের সঙ্গে কথা বলাই ঝক্‌ঝক্‌; একটা কথা বলিতে গেলে একশ'টা আসিয়া পড়িবে। স্বতরাং নীরবে কাজ শেষ করিয়া মিহিরের শার্ট মিহিরকে ফিরিয়া দিয়া, সে আবার পিছানোর কাছে আসিয়া বসিল। কিন্তু মন হইতে সঙ্গীতের আবেগ তাহার একবারে বিদায় হইয়া গিয়াছিল, কিছুতেই আর বাজাইতে ইচ্ছা করিল না। সে উঠিয়া পড়িয়া রান্নাঘরে চলিল। বাবার এবং মিহিরের খাবার জোগাড় ঠিক মত হইয়াছে কি না দেখিয়া, সে ধীরে ধীরে উপরে উঠিতে লাগিল। মায়ের ঘরের কাছে আসিয়া আধখোলা দরজার পথে একবার ভিতরে ঊকি মারিয়া দেখিল। মা পিছন ফিরিয়া শুইয়া আছেন, একেবারে নিশ্চল ভাবে। হয়ত ঘুমাইতেছেন, মনে করিয়া যামিনী আর ঘরে ঢুকিল না। নিজের ঘরে গিয়া, চুল খুলিয়া, স্নানের আয়োজন করিতে লাগিল। দোতলার স্নানের ঘরে দশটা বাজিবার আগেই জল বন্ধ হইয়া যায়। তোলা জলে স্নান করিতে যামিনীর মোটেই ভাল লাগে না। স্বতরাং শীতগ্রীষ্ম-নির্কিঁশেবে সে স্নানটা দশটার মধ্যেই মারিয়া রাখিতে চেষ্টা করে।

দিড়িঙে জুতার শব্দ শোনা গেল। যামিনী বুলিল পিতা কার্যে খাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়া নীচে

নামিতেছেন। তাঁহার খাবার সময় একবার কাছে বসিতে হইত, পত্নী বা কন্যা একজন কেহ কাছে বসিয়া না থাকিলে নৃপেন্দ্রবাবুর খাওয়াই ভাল করিয়া হয় না। তিনি এ সকল বিষয়ে এত অন্তমনস্ক যে চাকরবাকর শুধু ছুন ভাত দিয়া গেলেও, বিনা আপত্তিতে খাইয়া চলিয়া যান। কিন্তু যামিনী তখন তেল মাখিয়া ফেলিয়াছে, নীচে খাইবার মত অবস্থায় আর নাই, স্বতরাং তোয়ালে, সাবান প্রভৃতি গুছাইয়া লইয়া সে স্নানের ঘরেই চলিয়া গেল।

স্নান করিয়া বাহিরে আসিয়াই নীচের খাবার ঘরে মিহিরের কণ্ঠস্বর শোনা গেল। কিছু একটা গোলমাল ঘটয়াছে, তাহাই লইয়া সে পাচক এবং ছোট্টর উপর মহা তর্জনি-গর্জনি শুরু করিয়াছে। পাছে মা আগিয়া ওঠেন এই ভয়ে যামিনী আবার তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া গেল। তাহাকে দেখিয়াই মিহির আবার চোঁচাইয়া উঠিল, “একটা পচা ডিমকে এত ঘটা ক'রে ভাজবার কি দরকার ছিল শুনি? এই দিয়ে মাছ কখনও খেতে পারে?” যামিনী দেখিল ডিমটার চেহারা সত্যিই সুবিধাজনক নহে। অন্য কিছু তৈয়ারি করিয়া দিবার সময়ও আর নাই। অগত্যা বলিল, “কি আর করা যাবে বল? এখন ত সময়ও নেই যে আর কিছু ক'রে দেবে? মায়ের অস্থখ হয়ে সবই গোলমাল হয়ে গেল।”

যামিনী নরম হইয়া গিয়াছে দেখিয়া মিহির ঝগড়া বাধাইবার বিশেষ সুবিধা করিতে পারিল না। স্থলের সময়ও হইয়া যাইতেছে। হাড়ি-মুখ করিয়া উঠিয়া পড়িয়া বলিল, “কি যে কাজের মাছঘই তুমি তৈরি হচ্ছে! একদিন মায়ের অস্থখ হ'লে বুঝি বাড়িমুখ খেতে পাবে না?”

যামিনী উত্তর দিল না। মিহিরও বাহির হইয়া চলিয়া গেল। খাইবার লোক একমাত্র সে-ই বাকী আছে, যা সম্ভবতঃ আজ কিছুই খাইবেন না। রান্নার চাকরটাকে ডাকিয়া বলিল, “আমাকেও যা হয়েছে দিয়ে দাও, শুধু শুধু একগালা আর কার জন্তে রাখছ? আমাকে ডেকে মায়ের ভাত উপরে পাঠিয়ে দিও। মাছটাই বা বাজার থেকে আসবে, ডেকে ওবেলার জন্তে রেখে দিও।”

চাকরের কোন আপত্তি ছিল না। গৃহিণী সচরাচর একটা বাজিবার পর তাহাদের ছাডেন, আজ দশটার মধ্যেই কাজ চুকিয়া গেল দেখিয়া, সে খুশী বই দুঃখিত হইল না।

যামিনী থাওয়া সারিয়া মায়ের ঘরের কাছে গিয়া আয়াকে ডাকিল। আয়ার কাছে খবর পাইল জ্ঞানদা তখনও ঘুমাইয়া আছেন। তাঁহাকে জাগাইতে মানা করিয়া এবং তাঁহার ভাত উপরে আনিয়া ঢাকা দিয়া রাগিতে বলিয়া যামিনী নিজের ঘরে চলিয়া গেল। সবুজ সতেজ পত্রগুলোর ভিতর অর্ধপ্রস্ফুটিত গোলাপের মত এই সুসজ্জিত ঘরখানিতে যামিনীকে যেন অধিকতর সুন্দর লাগিত। একখানা বই হাতে করিয়া সে খাটের উপর একটু বিশ্রামের চেষ্টায় গিয়া বসিল। একটু শীত শীত করিতে লাগিল বলিয়া তাড়াতাড়ি একটা ধূসর রঙের শাল টানিয়া পা দুখানা চাপা দিল। বই পড়িতে পড়িতে কখন যে ঘুমের ক্রোড়ে ঢলিয়া পড়িল, তাহা নিজেই জানিতে পারিল না।

জাগিয়া দেখিল বেলা গড়াইয়া আসিয়াছে। একটু হাসিয়া বলিল, “ওমা, খুব এক ঘুম দিলাম যা হোক, আজ আর রাতে আমাকে ঘুমতে হবে না। মা খেলেন কি না কে জানে।”

কিন্তু মায়ের ঘরের দরজা বন্ধ, কাজেই সে ফিরিয়া আসিল। ল্যাণ্ডিং কিসুমতিয়া বিপুল নাসিকা গজ্জন লহকারে ঘুমাইতেছে। মিহির আর আধঘণ্টা খানিক পরে আসিয়া জুটিবে, তখন আর বুড়ীকে ঘুমাইতে হইবে না। আয়ার পিছনে লাগা মিহিরের বড় প্রিয় কাজ।

যামিনী ছোট্টকে ডাকিয়া মিহিরের জলখাবারের জোগাড় করিতে বলিল। সকালে ভাল করিয়া খাইয়া যায় নাই, বিকালেও যদি খাইতে না পায় তাহা হইলে সে আর কাহাকেও টিকিতে দিবে না। মা যদি তাহার গোলমাল শুনিতে পান, তাহা হইলে তাঁহার বিরক্তির নীমা থাকিবে না। বাড়ির আর সকলের মত যামিনীও মায়ের বিরক্তির ভাবনাটা সবার আগে ভাবিত।

হৃদয় আর একটু পশ্চিমে হেলিয়া পড়িতে-না-

পড়িতেই মিহির স্থল হইতে ফিরিয়া আসিল। টেবিলের উপর বইয়ের গালা সজোরে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া বলিল, “শীগগির খেতে দাও, এক্ষুনি ত মাষ্টার এসে হাজির হবে।”

যামিনী বলিল, “মাষ্টার কি তোমার দরোয়ান যে ওরকম ক’রে কথা বলছে?”

মিহির বলিল, “আচ্ছা, সে ভাবনা তোমায় ভাবতে হবে না। মায়ের হয়ে অন্য কাজগুলো করতে পার বা নাই পার, তাঁর হয়ে লেকচার বেশ দিতে পার।”

ছোট্ট এই সময় খাবার আনিয়া হাজির করতে, মিহিরের লেকচারও থামিয়া গেল। তাহার প্রিয় খাবার দুই-চার রকম প্রস্তুত হইয়াছে দেখিয়া তাহার মনটাও একটু খুশী হইল। সে বসিয়া বসিয়া আরাম করিয়া খাইতে লাগিল। যামিনী আবার উপরে চলিয়া গেল। তাহার তখনও চুলবাঁধা, গা-ধোওয়া কিছু হয় নাই। গরম জলের জন্য একবার ভৃত্যকে তাগিদ দিয়া গেল।

প্রত্যয়ের কোনোদিন পড়াইতে আসিতে দেরি হইত না। আজ বরং সে দু-তিন মিনিট আগেই আসিয়া পড়িয়াছিল। ছোট্ট তাহাকে বসাইয়া, তাড়াতাড়ি গিয়া মিহিরকে খবর দিল, “খোকাবাবু, মাষ্টারবাবু ত আ গিয়া।”

মিহির তাহাকে মুখ ভাঙচাইয়া বিদায় করিয়া দিল। তাহার প্লেটে তখনও বড় এক টুকরা পুডিং সশরীরে বিরাজ করিতেছে, সেটার সদগতি না করিয়া সে যায় কি করিয়া? কিন্তু জ্ঞানদার বক্তৃতা উদ্যান্ত শুনিয়া তাহার কোনোই উপকার হয় নাই, তাহা বলা যায় না। একমুখ খাবার লইয়াই সে ছুটিয়া গিয়া একবার প্রত্যাপক্বে দোষা দিয়া আসিল। বলিল, “আমার এখনি হয়ে যাবে স্নান, দু-মিনিটের মধ্যে আসছি।”

প্রত্যাপ হাসিয়া বলিল, “আচ্ছা, আচ্ছা, ধীরে স্নেহে খাও কোনো তাড়া নেই।” মিহির আবার খাবার ঘরে চলিয়া গেল।

প্রত্যাপ বসিয়া একখানা পুরাতন ম্যাগাজিন উন্টাইতে লাগিল। বাড়িতে চারিদিকে পদধ্বনি উঠিতেছে, নামিতেছে, ঘোরাঘুরি করিতেছে। ইহার ভিতর কোনটি

তাহার? অহিনিশি নিজের হৃদয়ের ভিতর যাহা সে ভুলিতে পাইতেছে, বাহিরের ইঞ্জিয়ের ভিতর দিয়া তাহা ভুলিবার সৌভাগ্য কি তাহার হইবে না? যামিনীকে সেই একবার মাত্র সে দেখিয়াছে, তাহাতেই তাহার মূর্তি প্রতাপের জীবনের উপর এমন প্রভাব বিস্তার করিয়াছে যে, স্বপ্নে, জাগরণে প্রতাপ কোনো সময়েই যামিনীর সম্বন্ধে অচেতন থাকে না। কোনো আশা তাহার মনে রূপ পরিয়া উঠিতে সাহস করে না, কিন্তু আশা নাই ইহা ভাবিবার সাহসও তাহার নাই।

কেমন একটা স্বপ্নের তল্লা তাহাকে ঘেরিয়া ধরিতেছিল। চোখের সম্মুখে নাই, তবু এই বাড়িতেই সে আছে। এই বাতাসে সেও নিঃশ্বাস লইতেছে, এই আলোকে তাহার দৃষ্টিও নিমজ্জিত হইয়াছে। আড়ালে থাকিয়াও সে যে একান্তই নিকটে আছে।

হঠাৎ বিদ্যুৎ-স্পৃষ্টের মত প্রতাপ শিহরিয়া উঠিল। একটা তীব্র চীৎকার তাহার কর্ণকূহরকে এবং হৃদয়কেও যেন বিদীর্ণ করিয়া মিলাইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে বাড়িময় শাড়া পড়িয়া গেল। মিহির খাবার ঘর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া পড়িল, চাকর দুই জন দৌড়িয়া উপরে গেল। উপর হইতে হিন্দি বাংলা মেশান ভাষায় কোন একজন জীলোক ক্রমাগত বিলাপ করিতে করিতে ছুটিয়া বেড়াইতেছে বোধ হইতে লাগিল। কি ব্যাপার?

প্রতাপ তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। সিঁড়ির গোড়ায় মিহিরকে দেখিয়া সে কি জিজ্ঞাসা করিতে গাইতেছে এমন সময় নক্ষত্রবেগে ছুটিয়া যামিনী তাহার সম্মুখে আসিয়া পড়িল। মিহিরের কাঁধ ধরিয়া একটা নাড়া দিয়া ভয়াব্র কণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিল, “ও থোকা, মায়ের কি হ’ল? মা কি আর নেই?”

মিহির ফ্যাল ফ্যাল করিয়া দিদির মুখের দিকে তাকাইয়া বলিল, “কেন কি হয়েছে?”

যামিনী বলিল, “বাতরুমের সামনে কেমন ক’রে পড়ে আছেন, দেখ গিয়ে। ওমা গো, এ কি হ’ল?” বলিয়াই সে কাঁদিয়া ফেলিল। একজন অপরিস্ফুট যুবক সামনে দাঁড়াইয়া আছে, সে জ্ঞান আর তাহার তখন ছিল না।

প্রতাপ দেখিল বাড়ির সকলেরই এমন অবস্থা যে কেহ কিছু করিয়া উঠিতে পারিবে না। গৃহস্থানী এখনও ঘণ্টা-দুইয়ের মধ্যে বাড়ি আসিবেন না। সে যখন উপস্থিত আছে তখন তাহার উচিত যথাসাধ্য সাহায্য করা। তাহার আচরণ হয়ত সাহেবী নিয়মানুযায়ী হইবে না, কিন্তু সে কথা ভাবিবার এখন সময় নাই। যামিনীকেই উদ্দেশ্য করিয়া, তবে মিহিরের মুখের দিকে তাকাইয়া সে বলিল, “অত ব্যস্ত হয়ে লাভ কি? আমি এখনই ডাক্তার নিয়ে আসছি। কাছেই একজন ভাল ডাক্তার আছেন। তোমার মাকে নাড়ানাড়ি করবার চেষ্টা ক’রো না, যেখানে শুয়ে আছেন, তেমন থাকুন।”

প্রতাপের জীবনে এত অল্প সময়ে এতখানি পথ বোধ হয় সে কখনও অতিক্রম করে নাই। কপাল-গুণে ডাক্তারকে সে বাড়িতেই পাইল। ইহার সঙ্গে কক্ষিনকালে তাহার আলাপ নাই। তাব যাওয়া-আসার পথে তাহার লাল রঙের বাড়িটা সর্বদাই প্রতাপের চোখে পড়ে, তাহার ভিগীর অক্ষরগুলি তাহার চোখের উপর নাচিয়া যায়।

ডাক্তার নন্দী নীচের ঘরেই ছিলেন। প্রতাপের দারুণ ব্যস্তভাবে দেখিয়া বলিলেন, “কি হয়েছে? আপনি যে একেবারে হাঁপিয়ে পড়েছেন।”

প্রতাপ ঘটটা জানে, ততটা বলিল। ডাক্তার আর দেরি না করিয়া যাইবার জন্ত উঠিলেন। তিনি বাহিরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াই নীচে নামিয়াছিলেন, গাড়ী বাহিরে অপেক্ষা করিয়াই ছিল।

কয়েক মিনিটের ভিতরই তাহার নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়ি আসিয়া পৌঁছিল। নীচের তলায় কেহ নাই; সবাই বোধ হয় উপরে গিয়া ভীড় জমাইয়াছে। প্রতাপ ভাবিল, “এদের কাণ্ডই এক রকম। এদিকে ভাকাতি হয়ে গেলেও কেউ দেখবে না।”

কিন্তু ডাক্তারকে লইয়া নীচে হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকা ত চলে না? প্রতাপ তাহাকে লইয়া উপরেই চলিল। উত্তেজনায় প্রাণবন্ত তাহার পা কাঁপিতে লাগিল। এ যে দেবীমন্দিরে অনধিকারপ্রবেশ। এত পুণ্যকল তাহার নাই যে নিজের অধিকারে এতদূর সে আসিতে পারে।

নিয়াত্তর হাতে ক্রাউনকের মত সে অগ্রসর হইতেছে, আবার তাঁহারই নিহর লীলায় যখন তাহাকে বিনায় হইতে হইবে, তখন নিজের কিছু বলিবার থাকিবে না।

উপরের তলায় আসিয়া পৌঁছিতেই যামিনী ছুটিয়া আসিয়া বলিল, “মা এইখানে আছেন।” তাহার বিশাল চোখ দুট জলে ভাসিয়া যাইতেছে, অবাধ্য অধর কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে। এমন দুঃসময়েও প্রতাপ না ভাবিয়া পারিল না যে, কি আশ্চর্য্য হৃদয় এই তরুণী। ডাক্তারও যে একবার এই আলুয়ায়িতকুন্তলা, অশ্রুসজ্জলনেত্রা মেয়েটির দিকে বিস্মিত দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিল, তাহাও প্রতাপের চোখ এড়াইল না। বন্ধিমচন্দ্রের কথা মনে হইল, “হৃদয় মুখের জয় সর্বত্র।”

জ্ঞানদা শয়নকক্ষ হইতে বাহির হইয়া ঘরের ঘরের দিকে যাইতেছিলেন, বোধ হয় মাঝপথেই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়া গিয়াছেন। প্রতাপের কথামত তাহাকে সেখানে হইতে সরাইবার চেষ্টা কেহ করে নাই। আয়া তাঁহার মাথার কাছে বসিয়া বলিলাপ করিতেছে, মিহির পায়ের কাছে বসিয়া হতবুদ্ধির মত বসিয়া আছে। চাকরবাকর-গুলিও সব এখানে-ওখানে দাঁড়াইয়া আছে।

ডাক্তার মাটিতেই হাটু গাড়িয়া বসিয়া জ্ঞানদাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। যামিনীর ভয়ব্যাকুল দৃষ্টি প্রতাপের বুক ছুরির খোঁচার মত বিধিতে লাগিল। কোনো উপায়ে কি ইহাকে একটু আশ্বাস দেওয়া যায় না। সে ধীরে ধীরে তাহার কাছে গিয়া বলিল, “বেশী ভয় পাবেন না। তেমন কিছু হয়নি বোধ হয়।”

যামিনী কৃতজ্ঞ দৃষ্টিতে একবার তাহার মুখের দিকে চাহিল, কোনো কথা বলিল না।

ডাক্তার উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিলেন, “একে ঘরে নিয়ে গেলে ভাল হয়, এরকম ক’রে থাকতে ওঁর নিশ্চয়ই কষ্ট হচ্ছে।” যামিনীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “খুব বেশী ব্যস্ত হবেন না, সামলে উঠবেন বলেই বোধ হচ্ছে।”

যামিনী মুখ ফিরাইয়া চোখ মুছিয়া ফেলিল। আয়া, প্রতাপ, মিহির এবং ডাক্তার ধরাধরি করিয়া গৃহিনীকে ঘরে লইয়া গিয়া শয়ন করাইল। ডাক্তার চেয়ার টানিয়া

লইয়া ব্যবস্থা-পত্র লিখিতে বসিলেন। তাঁহার উপদেশ-মত জ্ঞানদার মাথায় বরফ দিবার ব্যবস্থা করা হইল।

তখনকার মত কি কি করিতে হইবে, সব বলিয়া, এবং দরকার হইলে তাহাকে তৎক্ষণাত্ খবর দিতে বলিয়া ডাক্তার দিড়ি দিয়া নামিয়া চলিলেন। যামিনী মিহিরের কাছে ছুটিয়া গিয়া বলিল, “ডাক্তারকে ত ফীস দেওয়া হ’ল না থোকা?”

মিহির প্রতাপের কাছে ছুটিল। প্রতাপ হাসিয়া তাহাকে আশস্ত করিয়া বলিল, “ভাবনা নেই, উনি এই পাড়ারই লোক, পরে দিলেই চলবে।” ডাক্তারকে বিদায় করিয়া প্রতাপ আবার উপরে উঠিয়া আসিল। হয়ত না আসিলেও চলিত, কিন্তু লোভ সংবরণ করিতে পারিল না।

মিহির একটু কাতরভাবে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আজকেও কি আমাকে পড়াবেন স্যার?”

প্রতাপ বলিল, “না। আমি ভাবছি, তোমার বাবাকে গিয়ে খবর দিয়ে আসব। তাঁর আপিসের ঠিকানাটা কি?”

মিহির ঠিকানা বলিয়া দিয়া, মাঘের ঘরে গিয়া ঢুকিল। প্রতাপ একবার চারিদিকে তাকাইয়া দেখিল, কোথাও সে আছে কি না। তাহার অহুসন্ধান বিফল হইল না, নিজের শয়নকক্ষের ঘরের কাছে যামিনী দাঁড়াইয়া ছিল। প্রতাপকে নীচে যাইতে উদাত দেখিয়া সে অগ্রসর হইয়া আসিয়া বলিল, “বাবা আপিসে না থাকলেও আপনি খোঁজ ক’রে তাঁকে একেবারে নিয়ে আসবেন। আমাদের বড় ভয় করছে।”

প্রতাপ যেন কৃতার্থ লইয়া গেল। যামিনী যদি দুরন্ত ভাষায় তাহাকে ধন্যবাদ জানাইত, সেটাকে এতখানি মূল্য প্রতাপ দিত না। সে ত শুধু ভদ্রতা মাত্র। কিন্তু এইটুকু অল্পরোধ করিয়া যামিনী যেন তাহাকে পরিচিতের দলে, এমন কি আত্মীয়ের দলে টানিয়া লইল। এতখানি নৌভাগ্য যে তাহার জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে, তাহা কি হতভাগ্য প্রতাপ আজ ঘুম ভাঙিয়া কল্পনাও করিয়াছিল?

জ্ঞানদার পীড়াতে দুঃখিত হওয়াই উচিত। কিন্তু প্রেমিকের মন সর্বদা দয়াধর্মকে মানিয়া চলে না। প্রতাপ

নিজের কাছে নিজে লজ্জিত হইল, তবু হৃদয়ের ভাবকে পরিবর্তিত করিতে পারিল না। জ্ঞানদা সে যাত্রা অনেক কষ্টে সামলাইয়া গেলেন। দিন-কয়েক তাঁহার নিজের এবং বাড়ির সকলের দুর্ভোগের সীমা রহিল না, কিন্তু ক্রমে অবস্থা ভালর দিকে গড়াইতে লাগিল, আত্মীয়-স্বজন সকলে একটু ঠাণ্ডা ছাড়িবার অবকাশ পাইল। রোগিণীর সেবা করিতে করিতে সকলেরই শরীর মনের ক্লান্তি একেবারে চরম সীমায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, আর কিছু দিন চালাইতে হইলে, কাহারও আর সাধো পলাইত না।

নৃপেন্দ্রবাবুর বন্ধুবান্ধবের অভাব ছিল না, কিন্তু আত্মীয় বলিতে কলিকাতায় কেহ ছিল না। দেশেও যাহারা ছিলেন, তাঁহারা আত্মীয়তার স্ববিধাটুকু প্রচুর পরিমাণে উপভোগ করিতে চাহিতেন, কিন্তু আত্মীয়তার কোনো দায় খাড়ে করিতে একেবারেই অনিচ্ছুক ছিলেন। জ্ঞানদার আত্মীয়দের সঙ্গে কোন যোগই ছিল না, দ্বিতীয় বার বিবাহ করার অপরাধে কেহ আর তাঁহার নামই নৃপে আনিতে না, সুতরাং তাহাদের নিকটে কেহ কিছু প্রত্যাশা করিত না। অথচ সাহায্যের এখন একান্ত প্রয়োজন। নৃপেন্দ্রবাবুর পক্ষে একলা পারিয়া ওঠা অসম্ভব। যামিনী একসকল কার্যে একেবারে অনভ্যস্ত, একলা রোগিণীর শয্যাপার্শ্বে বসিয়া থাকিতেও তাহার ভয় ভয় করে, আর মিহির ত সকল কাজের বাহির। ঘায়া কিসমতিয়া খাটিতে খুব পারে, রাত জাগিতেও তাহার আপত্তি নাই, কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে একজনকে থাকিতে হয়, কারণ সে ঔষধপত্রের নাম পড়িতে পারে না, ঘড়িও নিভুল ভাবে দেখিতে পারে না।

প্রথম দু-একদিনের মধ্যেই নৃপেন্দ্রবাবু হায়রান হইয়া পড়িলেন। প্রাতাপ বিকালে পড়াইতে আসিত, সম্ভব হইলে সকালেও একবার আসিয়া গৃহিণীর খোঁজ লইয়া যাইত। যামিনীকে দেখিতে পাইত, তবে কথা বলিবার স্বযোগ ঘটত না। কিন্তু এই চোখে দেখিতে পাওয়াটুকুর অপার আনন্দ কাহাকেও বুঝাইয়া বলিবার ক্ষমতা তাহার ছিল না। হয়ত ভাষায় ইহা বুঝাইয়া দিবার সাধ্য কাহারও নাই। যে ইহা অহুভব করিয়াছে, সে-ই শুধু বুঝিতে

পারবে, প্রথম ঘোঁষনে প্রথম ভালবাসার পাত্রীকে শুধু চোখে দেখিতে পাওয়াই কতখানি। ঐটুকুর ভিতর দিয়া কি অপূর্ণ সার্থকতা যে জীবনকে প্রাপ্ত করিয়া দেয়, আকাশ বাতাস আলোককে কি মধুময় করিয়া তোলে, তুচ্ছতম মানুষের জীবনকেও কি মহিমময় বলিয়া বোধ করায়, তাহা বুঝাইবার ভাষা আজও কি দৃষ্ট হইয়াছে? প্রতাপ মর্মে মর্মে অহুভব করিত, শিরায় শিরায় তাহার আনন্দের প্রাবন বহিয়া যাইত।

জ্ঞানদার অস্থির তৃতীয় দিনে সকালে আসিয়া দেখিল, নীচের খাইবার ঘরে নৃপেন্দ্রবাবু চা খাইতেছেন, যামিনী পাশে দাঁড়াইয়া তাঁহাকে চা ঢালিয়া দিতেছে। বেগা তখন সাড়ে আটটা বাজিয়া গিয়াছে।

ছোট্টর পিছন পিছন প্রতাপকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “এই যে আসুন, বসুন।”

প্রতাপ চেয়ার টানিয়া বসিয়া বলিল, “উনি কেমন ছিলেন রাজে?”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “মন্দ না, আন্তে আন্তে প্রোগ্রেস করছেন, তবে শুষ্ক ঠিক-মত হওয়া একান্ত দরকার, পান থেকে চুন খসলেই মহা বিপদ। আমার ত তিন দিন রাত জেগে যা অবস্থা হয়েছে দেখতেই পাচ্ছেন। বাড়িতে দ্বিতীয় একটি এমন মানুষ নেই যার উপর এ রেসপন্সিবিলিটি আমি দিতে পারি।”

যামিনীর গালের কাছটা একটু লাল হইয়া উঠিল। মায়ের সেবা যে তাহাকে দিয়া বিশেষ কিছু হইতেছে না ইহাতে সে অত্যন্তই লজ্জিত ছিল, কিন্তু এ ক্রটির সংশোধন তাহার নিজের সাধ্যায়ত্ত ছিল না। ভয়ে সত্যই তাহার হাত-পা কাঁপিত, জ্ঞানদার মুখের দিকে তাকাইতে-স্বস্ত তাহার ভরসা হইত না। কেবলই মনে হইত এখনই কি একটা বিপদ তাহার মাথার উপর ভাঙিয়া পড়িবে।—সে নীরবে চা ঢালিয়াই চলিল, নৃপেন্দ্রবাবুর পেয়ালা দ্বিতীয়বার ভরিয়া দিয়া আর এক পেয়ালা চা প্রস্তুত করিয়া নীরবেই প্রতাপের দিকে ঠেলিয়া দিল।

প্রতাপ চমকিয়া উঠিল। স্বেভাগক্রমে পিছাপুতী কেহই তাহার দিকে তাকাইয়া ছিলেন না, না-হইলে

তাহাকে ধরা পড়িতে হইত। যামিনীকে দণ্ডবাদ দেওয়া উচিত কি না সে ভাবিয়াই পাইল না। এমন অবস্থায় কি করা উচিত, কিছুই তাহার জ্ঞান ছিল না, সুতরাং পেয়ালাটি টানিয়া লইয়া সে নতমস্তকে পান করিতে লাগিল। মনের ভিতর তাহার যে-সঙ্গীত বাজিতে লাগিল বাহিরের চেহারায় তাহা বিন্দুমাত্রও প্রকাশ পাইল না।

নৃপেন্দ্রবাবু চা খাইতে খাইতে বলিলেন, “অবশেষে নসই আনতে হবে। তারাও সব সময়ে যে খুব রিলায়েবল হয় তা নয়, যদিও পরচাষ হয়। হয়ত আমরা ঘুমচ্ছি দেখে, সেও দিবা ঘুম দেবে। এসব কেসে এতটা ‘রীক্স’ নেওয়াও শক্ত।” প্রতাপ বলিল, “সে ত ঠিক। নিজের আত্মীয়া কেউ হলেই সব চেয়ে ভাল হয়।”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “তা আর পাচ্ছি কই? বিপদের সময় সাহায্য করবে এমন আত্মীয় আমার কেউই নেই।”

প্রতাপ একটুক্ষণ কি যেন ভাবিয়া লইল, তাহার পর বলিল, “আমাকে দিয়ে যদি কোনো কাজ হয়, আমি খুব আনন্দের সঙ্গে করতে রাজী আছি। রাত্রে হলেই আমার পক্ষে ভাল, কারণ দিনে আমার অনেক কাজ থাকে।”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “আপনি সারাদিন এত খাটেন, কতটুকু মাত্র আপনার বিশ্রামের সময়, সেটাও কেড়ে নিলে আপনার উপর বড় অবিচার করা হবে।”

প্রতাপ বলিল, “কিছুমাত্র না। রাত-জাগা অভ্যাস আমার খুব বেশীরকমই আছে। দু-ঘণ্টা ঘুমুতে পেলেই আমার ঢের হবে।”

নৃপেন্দ্রবাবু একটু খামিয়া বলিলেন, “যদি আপনার বেশী কষ্ট না হয়, তাহলে আসবেন আজকেই। থোকাকে পড়াতে আসবার সময়ই বাড়িতে ব’লে আসবেন যে, রাত্রে এখানে থাকেন আর থাকবেন। বাড়ির ঠুঁদের কোনো অসুবিধা হবে না ত?”

কাহাদের কথা মনে করিয়া ভল্ললোক এ কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, প্রতাপ তাহা আন্দাজ করিয়াই শীতের দিনেও ঘামিয়া উঠিল। নতমস্তকে বলিল, “আমি কলকাতায় একলাই থাকি, আমার পিসিমার বাড়িতে। আমার মা ভাই, স্ত্রী, সকলে দেশে থাকেন।”

এত কথা বলিবার তাহার কোনো প্রয়োজন ছিল না।

কিন্তু যামিনীও যদি নৃপেন্দ্রবাবু যাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহাই ভাবিয়া থাকে? সন্দেহ! কিন্তু এ কথা প্রতাপের মনে আসিল না যে যামিনী যাহাই ভাবুক, প্রতাপের ভাগ্যের তাহাতে কিছু পরিবর্তন হওয়ার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু এ জগতে আশা অবিনাশী, বিশেষ করিয়া প্রেমিকের মনে।

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “তবে আজ রাত্রে আপনাকে একটু খাটাব। একটু রেস্ট না নিয়ে আর পারছি না। আয়া থাকবে আপনার সঙ্গে। ও বেশ চালাক চতুর, সব কাজই করতে পারে, খালি একজন চালিয়ে নেবার লোক থাকা দরকার।”

প্রতাপ বলিল, “বেশ। আজ শুধু কেন, যে-ক’দিন দরকার আমি আসতে পারব।”

নৃপেন্দ্রবাবু চা খাওয়া শেষ করিয়া উঠিয়া পড়িলেন। বলিলেন “থাকি, মনে রাখিস প্রতাপবাবু আজ রাত্রে এখানে থাকেন। বেগিস্, ভুলে যাসনে যেন। তোর যা ভোলা মন।”

যামিনী মৃদুভাবে বলিল, “না বাবা, ভুলব কেন? কাজের কথা আমি কবে ভুলি?”

প্রতাপকেও বাধ্য হইয়া উঠিতে হইল। নৃপেন্দ্রবাবু উঠিয়া পড়িয়াছেন, সে আর কি করিয়া বসিয়া থাকে? তাহা ছাড়া স্বলেরও তাহার বেলা হইয়া যাইতেছিল।

রাস্তা দিয়া যাইতে যাইতে প্রতাপ ভাবিতে লাগিল, এই কয়টা দিনের ভিতরে তাহার জীবনের কি আমূল পরিবর্তন হইয়া গেল। যাহারা আগে তাহার জগৎ জুড়িয়া ছিল, তাহারা কেমন করিয়া, কখন যে তাহার নিজেরই অগোচরে পিছনে সরিয়া গিয়াছে, তাহা প্রতাপ বুঝিতেই পারে নাই। নবাগতা মহিমময়ী সম্রাজ্ঞীকে যেন সকলে সভয়ে আসন ছাড়িয়া দিয়াছে। প্রতাপের মনোজগতে যামিনী ভিন্ন এখন আর কাহারও স্থান নাই, তাহার চিন্তা ভিন্ন আর কোনো চিন্তা নাই। এই যে অতি মধুর ধ্যান তাহার সমস্ত অস্তিত্বকে অধিকার করিয়া বসিয়াছে, কয়েকটামাত্র দিন আগে ইহার সম্বন্ধে সে একেবারেই অজ্ঞ ছিল। যাহা কিছুর জন্ত সে এতদিন সংগ্রাম করিয়াছে, সে-সব এখন চেষ্টা করিয়া তাহাকে মনে আনিতে

হয়। নিজের ভবিষ্যৎটাও একেবারে ভিন্নমূর্তিতে তাহার কাছে দেখা দিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহার ভিতর আর সে দরিদ্র পল্লীর মৃৎকুটির নাই, মাঠ ঘাট বনের অজস্র গ্রামশোভা নাই। মলিনবসনা মাতা, শীর্ণ শুষ্ক মুখ ভাতা ভগিনীগুলির ভাবনা এখন গৌণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কি অপূর্ণ ইন্দ্রলোকের স্বপ্নে এখন তাহার সমস্ত চৈতন্য মগ্ন হইয়া থাকে! সে জানে ইহা মৃগতা, ইহা বামন হইয়া চাঁদে হাত দিবার দুরাকাজ্ঞা মাত্র, কিন্তু তবু কিছুতেই সে নিজেকে সংযত করিতে পারে না। মনে হয় এই আশা যদি তাহাকে ছাড়িতে হয়, তাহার আর বাঁচিয়া থাকিবার কোনো উদ্দেশ্য, কোনো অবলম্বন থাকিবে না। যে-মায়া-অগ্ননমাখা দৃষ্টিতে এখন সে রূপতের দিকে তাকাইতেছে, সে-দৃষ্টি যদি হারায় তাহা হইলে আর কি চাহিয়া দেখিবার ক্ষমতা তাহার থাকিবে? রূপতের কি মূর্তি তখন তাহার চোখে পড়িবে কে জানে? এলার কঙ্কালটাই হয়ত বিকটভাবে আত্মপ্রকাশ করিবে, উপরের সকল শোভা, সকল সৌন্দর্য্য নিঃশেষে মুছিয়া যাইবে। উঃ, এই স্বথস্বপ্ন হইতে, সে কি ভীষণ, কি নিশাকরণ জাগরণ! তাহাই কি বিধাতা প্রতাপের অদৃষ্টে লিখিয়াছেন। সে ত শুকাইয়া মরিতেই ছিল,

হঠাৎ এই মায়া-মরীচিকা কেনই বা তাহার দৃষ্টিকে অবরোধ করিতে আবির্ভূত হইল।

বাড়ি আসিয়া আর ভাবনার অবকাশ রহিল না, তাড়াতাড়ি খাইয়া ফুলে দৌড়িল। আজ আর তাহার মন কিছুতেই কাজে বসিল না, কতক্ষণে ক্লাস শেষ হইবে তাহারই আশায় প্রতাপ ঘন ঘন ঘড়ি দেখিয়া অস্থির হইয়া উঠিল। বাড়ি পৌছিয়া, সামান্য একটু জনমোগ করিতেও যেন তাহার আর তর সহিত ছিল না। পিসীমাকে বলিল, “পিসীমা, আজরাত্রে আমি বাড়িতে থাকো না।”

বৌদিদি মুচুক্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় নেমন্তন্ন হ’ল ঠাকুরপো?”

প্রতাপ একটু অপ্রস্তুতভাবে বলিল, “নেমন্তন্ন ঠিক নয়। আজ ঠুন্দের ওখানেই থাকতে হবে, মিহিরের মায়ের শুশ্রূষার জন্তে, তাই সেখানেই থেতে বলেছেন।”

পিসীমা বিরক্তভাবে বলিলেন, “বড়লোকের কাণ্ডকারখানাই আলাদা। নিম্নে গেল ছেলে পড়াতে, এখন জুতো-সেলাই চণ্ডীপাঠ সব করিয়ে নিক্।”

প্রতাপের কানে কথাটা বড়ই রুঢ় শুনাইল, সে আর কথা না বলিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেল।

ক্রমশঃ

বাংলার রসকলা-সম্পদ

শ্রীশুরসদয় দত্ত

“আত্মানং বিজি”—“আপনার আত্মাকে চিনিয়া লও”—এই সারগর্ভ অহুশাসনের অন্তর্নিহিত গভীর সত্যটি ব্যক্তি ও জাতি উভয়ের পক্ষেই সমান ভাবে প্রযোজ্য; কারণ প্রত্যেক ব্যক্তির যেমন এক একটি স্বতন্ত্র আত্মা আছে, সেইরূপ প্রত্যেক জাতিরও আপনার একটি স্বতন্ত্র আত্মা আছে। যে-ব্যক্তি নিজের আত্মার প্রকৃতির সঙ্গে সম্যক পরিচয় স্থাপন করিয়া তাহার সঙ্গে সমন্বয় রাখিয়া জীবন গঠন না করে, সে জীবনে কখনও চরম সার্থকতা লাভ করিতে পারে না। তেমনি আবার যে-জাতি আপনার নিজস্ব আত্মার সঙ্গে সম্যক পরিচয়

স্থাপন করিয়া ও তাহার সহিত অবিরত ঘনিষ্ঠ যোগস্বত্ব বজায় রাখিয়া চলিতে না পারে, সেই জাতির জীবন যে কেবল ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয় এবং বিশ্ব-মানবের সংস্কৃতির ভাণ্ডারে সেই জাতি যে বিশেষ কোন মূল্যবান দান করিতে পারে না তাহা নহে, সেই হুর্ভাগ্য জাতির অন্তর্গত ব্যক্তিসমূহের জীবনও মানবের আত্মার চরম পরিণতির দিক দিয়া ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয় এবং তাহারা শুধু অল্প কোন হ্রস্বকষ্ট জাতির আধ্যাত্মিক দাস-মাত্র হইয়া কালাতিপাত করে।

ব্যক্তির এবং জাতির তাহাদের স্বকীয় আত্মার সঙ্গে

এই যে পরিচয় ও সম্বন্ধের কথা বলা হইল, ইহা শুধু জ্ঞান-বিজ্ঞানের মানসিক যুক্তির প্রক্রিয়ার ভিতর দিয়া সম্ভব হয় না। জাতীয় দর্শন-শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক গবেষণার ভিতর দিয়া ইহা কতকটা সম্ভবপর হয় বাটে; কিন্তু ইহার প্রকৃত পথ জাতীয় রসকলার ভিতর দিয়া। ব্যক্তির ও জাতির আত্মা আত্মপ্রকাশ করে সব চেয়ে সহজ, সরল ও স্পষ্টভাবে—তাহার রসকলা (art)-পদ্ধতির ভিতর দিয়া। প্রত্যেক জাতির রসকলা সেই জাতির আত্মার আশা, আকাঙ্ক্ষা ও আদর্শের ভাষাস্বরূপ।

জাতীয় রসকলা একদিকে যেমন জাতির আত্মার অভিব্যক্তি-স্বরূপ, তেমনি আবার ইহা জাতির প্রতিভা এবং শক্তির প্রতিনিয়ত পুনরুজ্জীবন ও পূর্ণবিকাশের প্রেরণা জাগাইয়া দেয়। নানা যুগে যে-সকল ব্যক্তি মহাপুরুষের আসনে অধিষ্ঠিত হইয়া অমরতা লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং বিশ্বমানবের প্রাণে নব-প্রেরণা জাগাইয়া দিয়াছেন, তাহাদের জীবনী পর্যালোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, তাহারা তাহা করিতে পারিয়াছেন— তাহাদের আপন আপন জাতিগত বৈশিষ্ট্যের দ্বারা সহায়তায় আত্মার বিকাশ ও শক্তি বর্ধন করিয়া। বিশ্বের নানা দেশ হইতে প্রেরণার আহরণ যে জীবনের পূর্ণ-বিকাশের বিশেষ সহায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু ইহাও নিঃসন্দেহ যে, যক্ষ যেমন আপন উৎপত্তি-ভূমির স্বর্গভীর তলদেশে শিকড় প্রোথিত করিয়া তথা হইতে প্রতিনিয়ত জীবনী-রস আহরণ ব্যতীত স্বাস্থ্যবান, শক্তিমান ও ফুলে-ফলে স্তব্ধোভিত বিশাল মহীকূহে পরিণত হইতে পারে না, তেমনি যে-ব্যক্তির বা জাতির চরিত্র ও মনোবৃত্তি আপন দেশের ও জাতির আত্মার অন্তর্নিহিত বৈশিষ্ট্যের উপর সুপ্রতিষ্ঠিত নয়, অথবা সেই বৈশিষ্ট্যধারা কর্তৃক অল্পপ্রাণিত নয়, সেই ব্যক্তি ও জাতি কখনও জীবনে চরম উৎকর্ষ ও আনন্দ লাভ করিতে পারে না; পরন্তু তাহারা অস্বাভাবিক জাতির আধ্যাত্মিক দাস হইয়া আত্মনিকটতা-বিশ্বাসের গভীর লজ্জায় অবনত-মস্তক ও বিশ্বমানবের কৃপার পাত্র স্বরূপ হইয়া থাকে।

মানুষের পরিকল্পিত যাবতীয় রসকলায়, প্রতিভা-গৌরবে বাঙালী জাতির স্থান যে বিশ্বমানবের আসরে

কত দূর উচ্ছে, তাহার উপলব্ধি বাংলার বাহিরের লোকের কথা দূরে থাকুক, আধুনিক শিক্ষিত ও অর্ধশিক্ষিত শহরে বাঙালীরও নাই।

এই ত গেল আধুনিক শহরে ও শিক্ষিত বাঙালীর মনোভাব ও অবস্থা। অপরদিকে কিন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, যাহারা প্রাচীন বাংলার সংকটপ্রসূত সমৃদ্ধ রসকলা-প্রতিভার দ্বারা যুগের পর যুগ সম্ভরণে চর্চা করিয়া সমস্ত রক্ষা করিয়া আসিতেছে, তাহারা আধুনিক শহরে শিক্ষিত ও অর্ধশিক্ষিত বাঙালীর কাছে অবজ্ঞাত, নিম্নাতিত ও পদ-দলিত হইয়া এত কষ্টে অর্দ্ধাশনে জীবন যাপন করিতেছে, অথবা অনশনে প্রতি বৎসর এত ক্রত গতিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে যে, বাংলার যে গৌরবময় অমূল্য জাতীয় সম্পদের তাহারা বাহক, তাহার সহিত যদি আধুনিক ভ্রাতৃশিক্ষা-বিমুঢ় বাঙালী অবিলম্বে প্রদানত মস্তকে পরিচয় স্থাপন না করিয়া ও এই সম্পদের বাহক অপূর্ণ প্রতিভাবান জাতীয় রসশিল্পীদের সামাজিক ও আর্থিক দুঃখদৈত্য দূর করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষকের আসনে বরণ করিয়া জাতির আত্মার সম্মত পুনরায় ঘনিষ্ঠ যোগদয় স্থাপন না করে, তাহা হইলে বাঙালী জাতিকে তাহার আপন আত্মার সহিত চিরদিনের জ্ঞাত বিচ্ছিন্ন হইয়া জীবনযাপন করিতে হইবে।

কাব্যরসকলার ক্ষেত্রে চণ্ডীদাস ও বৈষ্ণবকবিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া নৃসিংদেব ও রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ প্রতিভাশালী রসশিল্পীদের গৌরবের বলে বাঙালী আজ কতকটা মাথা তুলিয়া চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু কি স্থপতিকলায়, কি ভাস্কর্য্যে, কি চিত্রকলায়, কি সঙ্গীতে, বাংলার নিজস্ব প্রতিভা-প্রসূত রসসম্পদ কিছু আছে বলিয়া শিক্ষিত বাঙালী আজকাল স্বপ্নেও ভাবে না।

অথচ ইহা নিঃসন্দেহ যে, এই সকল ক্ষেত্রে, বাঙালী প্রাচীন যুগে যে কেবল উচ্চ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল তাহা নহে, আধুনিক শিক্ষিত বাঙালী যাহাদের নিকট হইতে 'ভারতীয় রসকলা' অথবা 'প্রাচ্য-রসকলা' শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত, তাহাদের অনেকেই প্রাচীন যুগে বাঙালীর কাছে এই সকল রসকলার শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

বহু শত বৎসরের উপেক্ষা ও অবজ্ঞাসত্ত্বেও আজ পর্যন্তও এই সকল ক্ষেত্রে আমাদের দীনদরিদ্র পল্লীশিল্পীগণ সেই গৌরবময় জাতীয় প্রতিভার ধারা অস্বাভাবিকভাবে বহন করিয়া আসিতেছে। কিন্তু অবশেষে আজ তাহা বর্তমান বাংলার শিক্ষিত ও অশিক্ষিত বাঙালীর কাছে উপযুক্ত খাদ্য ও উৎসাহের অভাবে অনেকস্থলেই নির্মূলপ্রায় হইয়া যাইতেছে।

আধুনিক শিক্ষিত ও অশিক্ষিত বাঙালী যদি আপন জাতির আত্মার সহিত চিরদিনের জ্ঞাত বিযুক্ত হইয়া বেড়াইতে না চায়, তবে এখন এই জাতীয় প্রতিভা-সম্পদকে ও তাহার দীনদরিদ্র বাহকদিগকে অবিলম্বে চিনিয়া লইয়া সামাজিক ও আর্থিক লক্ষ্যনা হইতে তাহাদিগকে মুক্তিদান করুক ও জাতির শিল্পশিক্ষার পথে বরণ করুক। নতুবা চিরদিনের জ্ঞাত বাঙালীর আধ্যাত্মিক আত্মহত্যা ও আত্মবৈশিষ্ট্য-হীনতা স্থির নিশ্চয়।

বাঙালীকে ইহা বৃষ্টিতে হইবে যে, যদিও বাংলা দেশ ভারতবর্ষের অল্পতম একটি অঙ্গ এবং যদিও বাংলার সংস্কৃতি ও সভ্যতা ভারতের বৃহৎ সংস্কৃতি ও সভ্যতার একটি অংশ স্বরূপ এবং অল্পতম উপাদান ও শাখা স্বরূপ, তথাপি ইহা নিঃসন্দেহ যে, বাংলার একটি নিজস্ব সংস্কৃতি আছে যাহা সে ভারতের যুক্ত সংস্কৃতিতে দান করিয়াছে ও করিতেছে, যাহা ভারতের অন্যান্য প্রদেশের সংস্কৃতির সঙ্গে যিনিই সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট অথচ তাহাদের থেকে পৃথক এবং যাহা বাংলার জাতীয় আত্মার প্রকৃতির বিশিষ্ট অভিব্যক্তি স্বরূপ ও পরিচায়ক এবং ইহাও নিঃসন্দেহ যে, বাংলার নিজের আধ্যাত্মিক অস্তিত্বের, চরিত্রের ও জীবনের বিকাশের দিক হইতে এবং ভারতের সংস্কৃতি পূর্ণবিকাশের দিক হইতে বাংলাকে তাহার স্বকীয় আত্মার এই নিজস্ব প্রতিভা-বৈশিষ্ট্যকে সযত্নে এবং সর্গর্ভে মানিয়া ও চিনিয়া লইতে হইবে এবং বাঙালীকে ইহা হইতে তাহার প্রাথমিক ও প্রধান অল্পপ্রাণনা আহরণ করিতে হইবে। তবেই বাঙালীর আপন স্বজনী-শক্তির বিকাশ হইবে। তবেই বাঙালী আপন জীবনের ও চরিত্রের পূর্ণবিকাশ সাধন করিতে পারিবে এবং ভারতের উদার

যুক্ত সংস্কৃতিতে এবং বিধমানবের বিশাল সংস্কৃতিতে আপনার বিশিষ্ট দান দিয়া সার্থক ও ধন্য হইতে পারিবে।

প্রথমে স্থপতিকলার কথা ধরা যাক।

অশোক-যুগের সঁচি ও ভারতের, মুসলমান-যুগে দক্ষিণ-ভারতে বিজাপুরের ও উত্তর-ভারতে দিল্লী ও আগরার মোগল-প্রাসাদশ্রেণীর এবং বর্তমান যুগে হুদর রাজপুতানার বাস্তবস্থানের স্থপতিগণের যে সৌন্দর্যময় নির্মাণ-কলা আজ আমাদের প্রশংসা অর্জন করে, সেই স্থপতিগণ যে প্রাচীন যুগে আমাদের বাংলারই কুটার-শিল্পের উদ্ভাবিত, অমূল্য স্থপতিকলা হইতে প্রচুর অল্পপ্রাণনা ও নির্মাণক্ষেত্রে রূপকল্পনার আদর্শ সংগ্রহ করিয়াছিল তাহা অপ্রমাণিত হইয়াছে।* তথাপি আধুনিক শিক্ষিত বাঙালীর অবজ্ঞা ও উপেক্ষার ফলে আজ বাংলার বনিয়াদী কুটার-নির্মাণ-পদ্ধতিকুণল স্থপতিগণ ও তাহাদের অপূর্ণ শিল্প-নিপুণতা বাংলা দেশ হইতে দ্রুত বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে।

লোকসঙ্গীতের ক্ষেত্রেও আমরা কি দেখিতে পাই? যে-রবীন্দ্রনাথের গীতিকাব্যের অল্পময় প্রতিভা-গৌরবে ও সৌন্দর্য্যে আজ জগৎবাসী ও বঙ্গবাসী মুগ্ধ তাঁহার সেই গীতিকাব্যের অল্পপ্রাণনার মূল উৎস যে আমাদের বাংলার শতসহস্র লোক-সঙ্গীত-বিশারদ পল্লীবাসীগণ, তাহাদিগের কাছে শিক্ষিত বাঙালী তাহার অল্পপ্রাণনা গ্রহণ করিতে যাওয়া লজ্জাজনক ও হেয় জ্ঞান করে, তাহাদের অল্পময় লোক-সঙ্গীত-কলা-প্রতিভা রীতিমত ভাবে শিক্ষা করিবার ও অক্ষুর রাখিবার জ্ঞাত কোন চেষ্টা অথবা তাহাদের সামাজিক ও আর্থিক অবস্থার দীনতা দূর করিবার জ্ঞাত কোন চেষ্টা শিক্ষিত বাঙালী করে না, এবং ইহার ফলে এই অল্পময় জাতীয় সম্পদও দেশ হইতে বিলুপ্তপ্রায় হইতে চলিয়াছে।

বৎসরের কাল পূর্বে বাংলার প্রাচীন গৌরবময় রায়বেশে বোন্ধাদের বংশধরগণের উদ্যানদাম্য রণভাণ্ডব রায়বেশে-বৃত্তের আবিষ্কার না-হওয়া পর্যন্ত শিক্ষিত

* Indian Architecture by E. B. Havell, pp. 92, 121; Handbook of Indian Art. by Havell, 136.



মাত্ত ও হাতী
বাংলার দাক্ষিণ

বাঙালী বিশ্বাস করিত যে, নৃত্যকলার ক্ষেত্রে বাংলার নিজস্ব কোন পদ্ধতি বা দান নাই।

বিগত বৎসরের কালমধ্যে আমাদের ইহা প্রমাণ করিবার প্রযোগ হইয়াছে যে, বাংলার নিজস্ব রায়বেশে বীর-নৃত্য, কাঠি-নৃত্য, জারি-নৃত্য, বাউল-নৃত্য, কীর্তন-নৃত্য, ও ধূপ-নৃত্য ইত্যাদিতে তাণ্ডব ও মধুর উভয় প্রকার নৃত্যের আদর্শেরই এমন সুন্দর ভাণ্ডার রহিয়াছে যে, নৃত্যকলা ক্ষেত্রে প্রাথমিক ও প্রধান অল্পপ্রাণনার জন্ত বাঙালীর আর অস্ত্র যাইবার কোন প্রয়োজন নাই। মেয়েলী ব্রত-নৃত্য ও লাস্ত্র-নৃত্যেরও নানাবিধ সুন্দর এবং বিস্তৃত পদ্ধতি বাংলা দেশের পল্লীতে এখনও জীবন্ত রহিয়াছে। সুতরাং কি পুরুষদের কি মেয়েদের নৃত্য বিষয়ে প্রাথমিক ও প্রধান অল্পপ্রাণনার জন্ত বাঙালীর বাংলার বাহিরে যাইবার প্রয়োজন ত নাই-ই; পরন্তু ইহাদিগের বিস্তৃত ও সুন্দর পদ্ধতিগুলি অস্ত্র হইতে আমদানী নৃত্যের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া ভেজাল হইয়া না দাঁড়ায় এবং তাহাদের নিজস্ব সরল সুন্দর ও বিস্তৃত প্রকৃতি না হারায়, তৎসম্বন্ধে সকল বাঙালীর সবিশেষ সচেতন হওয়া প্রয়োজন।

ভাস্কর্য্য কলায় বাংলার পল্লীভাস্করদের স্থান যে অতি উচ্চে তাহা মাত্র কয়েকটি উদাহরণ হইতে আমরা বুঝিতে পারিব। এখানে প্রথমে একটি কথা বলিয়া রাখা প্রয়োজন।

বাংলা দেশের নৈসর্গিক অবস্থানমূলক কারণ বশতঃ পাথরের অপেক্ষাকৃত অভাবে বাংলার ভাস্করগণ যে বেশীর ভাগ পাথরের পরিবর্তে কাঠের ও মাটির উপরে

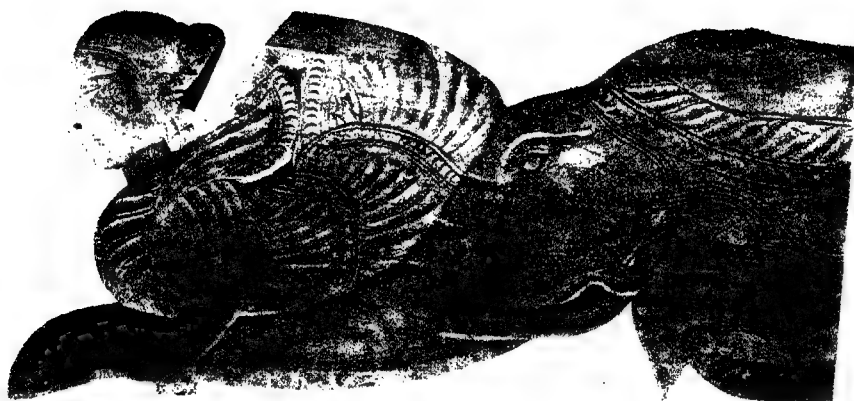


দোলনায়
বাংলার দাক্ষিণ

তাহাদের শিল্পকৌশল প্রয়োগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, ইহাতে তাহাদের ভাস্কর্য্য কলা-কৌশলের বিন্দুমাত্রও



বাঘ ও হাতী
বাংলার দারুশিল্প

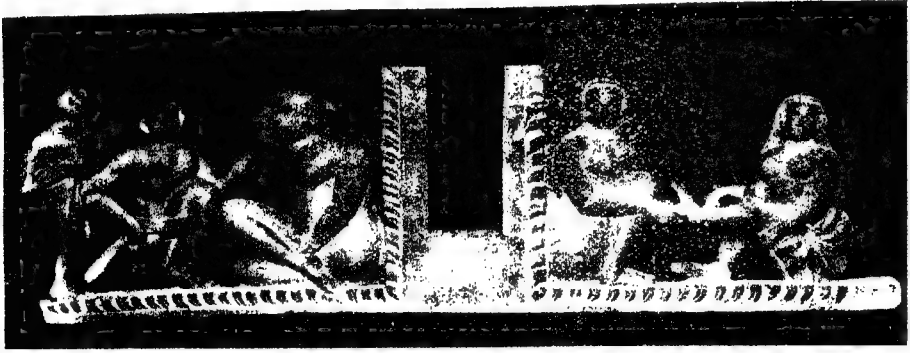


পরা ও হাতী
বাংলার দারুশিল্প

গৌরবহানি বর্জ্য না। পরন্তু ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, সঙ্গ-ভাঙ্কর্যে হুনিপুণ ভাস্কর যদি পাথরের কাজ করিবার ব্যবসায় লাভ করেন তাহা হইলে তাহাতেও তিনি তাঁহার শিল্পকৌশল বোল আনা মাজার প্রদর্শন করিতে পারেন এবং ইহাও নিকারিত হইয়াছে যে, হুদর অতীতে অশোক-মুগ সাঁচি ও ভারতের ভাঙ্কর্য শিল্পিগণ প্রথমে কাঠের

কাজেই তাঁহাদের অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিলেন। পাথরের কাজেও বাংলার ভাস্করগণ পাল-যুগের সুবিখ্যাত ভাঙ্কর্যে অল্পমাত্রা-কৌশল প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। বর্তমান সময়ে শহরে ও নগর বাঙালীর কাছে উৎসাহের

* Introduction to Indian Art by Abanindranath K. Ghose, p. 24.



নাপিত ও নাপিতানী
বাংলার দারশিল

অভাবে বাংলার জাতীয় ভাস্কর্যগণ পল্লীর কুটারে স্থপতি-কলার আহুয়দিক কাঠ-ভাঙ্গাঘোঁই প্রধানতঃ তাহাদের শিল্পকৌশল প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে। শতরে, শিক্ষিত ও সমৃদ্ধ আধুনিক বাঙালীর কাছে এ-সব কাজ প্রায়ই অজ্ঞাত থাকিলেও পশ্চিম-বাংলার পল্লীগ্রামে বনিয়াদী কুটারগুলিতে ইহাদের অনিন্দ্যহন্দর ও স্থনিপুণ কলা-কৌশলের যথেষ্ট নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়, এবং আমার

(বেশীর ভাগ ব্রাকেটগুলি হাতীর শুঁড়ের পরিকল্পনা নিখিত বলিয়া এইগুলিকে সাধারণতঃ “শুঁড়ো” বলিয়া অভিহিত করা হয়) ;

(২) চালার বরগা ইত্যাদির উপর “বোঠে” নামক আঁলঙ্কারিক কাঠনিখিত আকৃতিগুলিতে ; এবং

(৩) দরজার চৌকাঠের পাটায়।

ইহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর অনেকগুলি চমৎকার



বাগ্ময়রতা নারী
বাংলার দারশিল

বিশ্বাস যে, ইহাদের পূর্বপুরুষগণের ভাস্কর্যনিপুণতাও, বাংলাব প্রাচীন যুগের স্থপতিদের স্থাপত্যশিল্প-নিপুণতার জ্ঞায়, অশোক-যুগে সাচি ও ভারতের ভাস্কর্যদিগকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল।

বাংলার এই বর্তমান পল্লীভাস্কর্য-কলা বাংলার সাধারণ পল্লীজীবনের সঙ্গে রসকলার ঘনিষ্ঠ সংযোগের একটি উজ্জল দৃষ্টান্ত। ইহার উদাহরণ প্রধানতঃ পাওয়া যায় তিন প্রকার কাজে :—

(১) কার্ণিশের ব্রাকেট বা “শুঁড়ো”গুলিতে ;

উদাহরণ আমি বীরভূম জেলা হইতে সংগ্রহ করিয়াছি। এইগুলির শিল্পকৌশল এত স্থনিপুণ ও মনোমুগ্ধকর যে, পৃথিবীর কোন দেশের ভাস্কর্যের সঙ্গে নিপুণতার তুলনায় ইহাদের হার হইবে না বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। এই উদাহরণগুলি হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, যে-সকল চীন-দেশীয় মিস্ত্রীর দল আজকাল কলিকাতা শহরে কাঠের কাজে একচেটিয়া আধিপত্য স্থাপন করিয়াছে ও বাহারা আমাদের দেশের ধনকুবেরদের কাছে লম্বা লম্বা মাহিনা পাইতেছে, তাহাদের চেয়ে আমাদের বাংলার পল্লী-



রাধার প্রসাধন
প্রাচীন পট

ভাস্করগণ শিল্পনিপুণতার দিক দিয়া এবং ভাস্কর্য-রসকলায় প্রতিভার দিক দিয়া কোন অংশে নান ত নহেই, বরং শ্রেষ্ঠ। উদাহরণ-স্বরূপ কয়েকটি কাঠের 'গুড়ো'র, কয়েকটি কাঠের 'পরী' প্রতিকৃতি যুক্ত ব্র্যাকেটের, এবং কয়েকটি আলঙ্কারিক 'বোঠের' ছবি এখানে দেওয়া হইল। পরিকল্পনার নিখুঁত নিখিলতায় ও গৌরবে, ভাবের ও রসের নিবিড় অভিব্যক্তায়, কারুকার্যের সুনিপুণ ছন্দে, এবং স্ত্রী-পুরুষ-নির্ধিষেয়ে মানবদেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সৌন্দর্য ও লালিত্যের রূপসৃষ্টিতে এইগুলি জগতের ভাস্কর্য-শিল্পে যে অতি উচ্চ স্থান অর্জন করিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। গ্রাম্য নাপিত কর্তৃক ভুঁড়িওয়ালা পণ্ডিত-মহাশয়ের ক্ষৌরকর্ম, ও নাপিতানী কর্তৃক শুটিবাইগ্রস্তা পণ্ডিত-জামার পায়ে আলতা-পরানোর ভাস্কর্যটি অল্পময়

রসাভিব্যক্তায় ও শিল্পনিপুণতায় পৃথিবীর মধ্যে একটি অদ্বিতীয় স্থান অধিকার করিবার যোগ্য। প্রয়োজনীয় অংশগুলির কারুকার্য সম্পূর্ণরূপে করিবার ও নিপ্রয়োজনীয় গুটিকয়েক অংশ ইচ্ছাপূর্বক অসম্পূর্ণ রাখিবার যে প্রণালী রদ্যা (Rodin) প্রভৃতি বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠ ভাস্করের নিপুণতার চূড়ান্ত লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হয়, বাংলার দীনদরিজ পল্লীভাস্করগণের কাছে এই উচ্চ প্রতিভা-মূলক লক্ষণের স্বভাবজাত অসংখ্য নিদর্শন পাওয়া যায়।

এই অল্পময় কৌশলসম্পন্ন পল্লীভাস্করগণ ও তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ কলাকৌশল বাঙালীর একটি অমূল্য জাতীয় সম্পদ। কিন্তু বর্তমানকালে উৎসাহের অভাবে ইহারা এবং ইহাদের শিল্পকৌশল অতি দীর্ঘই বাংলা দেশ হইতে



রামচন্দ্র ও গুহক
যতীন্দ্র পট্টয়ার অঙ্কিত পটের এক অংশ

সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে। এখনও চেষ্টা করিলে ইহাদিগকে অবলুপ্তি হইতে রক্ষা করা যাইতে পারে। কিন্তু আর বিন্দুমাত্রও বিলম্ব করিলে তাহা অসম্ভব হইয়া পড়িবে।

সর্বশেষে এখন চিত্রশিল্পের কথা বলি। বাংলার নিভৃত পল্লীগ্রামের দৈনন্দিন জীবনে চিত্রকলার যে-সকল ব্যবহার সাধারণতঃ পাওয়া যায়, তাহা তিন-ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—প্রথমতঃ, ‘পটুয়া’-জাতীয় লোকের পুঙ্খানুপুঙ্খ প্রথা অনুসারে অঙ্কিত লম্বা লম্বা চিত্রপট; দ্বিতীয়তঃ, পল্লীগ্রামের মেয়েদের অঙ্কিত আলিঙ্গনা ও প্রাচীরচিত্র; এবং তৃতীয়তঃ, মাটির ঘোড়া ও পুতুল এবং কাঠের পুতুল ইত্যাদির উপর চিত্রাঙ্কন।

এই তিন প্রকার চিত্রের দৈনন্দিন অল্প ব্যবহারে বাংলার পল্লীজীবন এককালে কি অতুল সৌন্দর্যের অভিব্যক্তিতে পরিপূর্ণ ছিল, এবং বর্তমান বাংলার শহরের

ভ্রান্তশিক্ষা-প্রসূত কৃত্রিম ও প্রাণহীন আদর্শ এখনও যে-সকল স্বদূর পল্লীতে পৌছিতে পারে নাই, সেখানে পল্লীজীবন এখনও যে কি অতুল সৌন্দর্যের অভিব্যক্তিতে পরিপূর্ণ আছে, তাহা শিক্ষিত ও অশিক্ষিত শহরে বাঙালীর অভিজ্ঞতা ও ধারণার অতীত। বাংলার নিরক্ষর সরল পল্লীবাসী স্ত্রীপুরুষগণের অন্তরে বিশ্বের হৃষ্টির আনন্দেরসে নিবিড় দৈনন্দিন অহুত্ব ও তাহাদের অন্তরে অহুত্ব পরব্রহ্মের সেই সহজ নির্মল আনন্দের সহজ সরল অভিব্যক্তি এই বিচিত্র ছন্দোবদ্ধ বর্ণ-সমিবেশরূপে বাংলার স্বদূর নিভৃত পল্লীতে পল্লীতে এখনও যে-পরিমাণে আশ্রয়-প্রকাশ করিতেছে, পৃথিবীর অত্র কোনো দেশে সেরূপটি নাই বলিয়া আমি বিশ্বাস করি। ‘বর্ণ-সঙ্গীত’ের (colour music) এই অসাধারণ প্রতিভা বাংলার পল্লীর স্ত্রীপুরুষের চরিত্রকে যুগের পর যুগ জ্বলজ্বল করিয়া বাংলার প্রাচীন সংস্কৃষ্টিকে একটি অতুলনীয় মণ্ডর ও গৌরবময় রূপ দিতে



দশরথের মৃত্যু
প্রাচীন পট



গোষ্ঠলীলা
প্রাচীন পট

দায়িত্ব করিয়াছিল। আমাদের বর্তমান শহরের ভাস্কর্য-শিক্ষা ও বর্করতামূলক আদর্শের প্রাণহীন প্রভাবের ক্রম-বিস্তারের ফলে বাঙালীর এই অতুল ও অবলীলায় সমৃদ্ধভূতির এবং রসাত্তিব্যক্তির স্বভাব-জাত প্রতিভাস্বরূপ মূল্য জাতীয় সম্পদ একেবারে বিলুপ্ত হইতে চলিয়াছে।

মাটিতে ও পিড়ি ইত্যাদিতে হাতের আঙুল দিয়া আলিম্পন দিবার যে সুন্দর প্রথা বাংলার পল্লীগামের মেয়েদের মধ্যে এখনও আছে, তাহার কথা অনেকেই জানেন। কিন্তু পশ্চিম-বাংলার মেয়েদের তুলিকার জীলাময় ব্যবহার দ্বারানানাবর্ণশোভিত প্রাচীর-চিত্র অঙ্কিত করিয়া



শ্রীকৃষ্ণ ও বড়াই গড়ি
প্রাচীন পট

আপন আপন বাড়ি-ঘরকে প্রাতি বৎসর সৌন্দর্য-মণ্ডিত করিয়া রাখিবার যে অতুলনীয় প্রথা এখনও বর্তমান আছে, তাহা আবিষ্কার করিবার সুযোগ ও সৌভাগ্য এক বৎসরকাল পূর্বে আমার হইয়াছিল। ঘরে ঘরে মেয়েদের হস্তাক্রিত এই প্রাচীর চিত্রকলার সৌন্দর্যের গৌরবের ফলে পশ্চিম-বাংলার সুদূর নিভৃত প্রদেশের এক একটি গ্রামকে এখনও এক একটি ছোটখাটো রকমের 'জীবন্ত অজন্তা' বলিয়া অভিহিত করিলে অতুক্তি হইবে না।

বাংলার পল্লীচিত্র-শিল্পের যে তিন প্রকার পদ্ধতির কথা বলা হইল, ইহার মধ্যে গ্রাম্য 'পটুয়া'দের অঙ্কিত লম্বা চিত্রপটগুলিই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও উচ্চাঙ্গের চিত্র-রসকলা। বাংলার সামাজিক ও ধর্মসম্বন্ধীয় রীতিনীতির পরিবর্তনে এবং বর্তমান শিক্ষার ফলে ইহা এখন বিলুপ্তপ্রায়। কিন্তু এই বিলুপ্তপ্রায় অবস্থায়ও ইহা যে এখনও বাংলার জাতীয়

জীবনের একটি শ্রেষ্ঠতম ও গৌরবময় সম্পদ, তাহা নিঃসন্দেহভাবে বলা যাইতে পারে।

বর্তমানকালে বাংলা দেশে কলিকাতার কালীঘাট অঞ্চলের পটুয়াদের অঙ্কিত চিত্রকলা সাধারণের কাছে পরিচিত। কালীঘাটের পটুয়াগণ শহরে ও বিজাতীয় আবহাওয়ায় পড়িয়া তাহাদের প্রাচীন বিশুদ্ধ ও সুন্দর পটঙ্কন-কৌশল প্রায় হারাইয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু বাংলার সুদূর পল্লীতে পল্লীতে দীনদরিদ্র গ্রাম্য ও পটুয়া শ্রেণীর মধ্যে এখনও সেই প্রাচীন ধারা ন্যূনাধিকভাবে বর্তমান রহিয়াছে এবং তাহাদের পূর্বপুরুষদের অঙ্কিত পটের যে-কয়েকটি নিদর্শন সংগ্রহ করিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে তাহাতে বাংলার এই পল্লীবাসী পটুয়া শ্রেণীর চিত্রশিল্পে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখিয়া অবাক হইতে হয়। বিশ-পচিশ বৎসর পূর্বে পর্যন্ত ইহারা এই সকল পট

বাড়িতে বাড়িতে দেখাইয়া এবং তৎসঙ্গে রামলীলাপটের, রুক্মলীলাপটের, শক্তি পটের ও যমপটের কাহিনী স্বরচিত প্রাতি-কবিতায় সহজ ও সরলভাবে বিবৃত করিয়া এবং স্থূললিত সুরে তাহা আবৃত্তি করিয়া গাহিয়া গাহিয়া বিস্তর প্রোজগার করিয়া বেড়াইত। সম্প্রতি আধুনিক যান্ত্রিক সভ্যতার ও শহুরে শিক্ষার প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ইহার চাহিদা এবং ইহার গুণগ্রাহিতা বাংলার গ্রাম হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে অল্পপম শিল্পকলা-নিপুণ এই গ্রাম্য পটুয়াদের অন্নসংস্থান হওরাও দায় হইয়া পড়িয়াছে। চাহিদার অভাবে বাধ্য হইয়া ইহাদের মধ্যে বেশীর ভাগ লোককেই পট-আঁকা ও পট-দেখান ব্যবসা ছাড়িয়া জনমজুরের ব্যবসা গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ইহা ছাড়া ভারত-ইতিহাসের ও বাংলার ইতিহাসের প্রহেলিকাময় আবর্তনে হিন্দুর শিল্প-শাস্ত্রে অসাধারণ ব্যাপ্ত এই স্থনিপুণ চিত্রকরগণ এখনও হিন্দুদের পূজার জন্ত দেবদেবীর ছবি আঁকার ও মাটির প্রতিমা গড়িবার কাজ করায় ব্যাপৃত থাকা সত্ত্বেও হিন্দু সমাজের গভী হইতে বিতাড়িত হইয়া হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়েরই ঘণা বলিয়া বিবেচিত হইতেছে এবং এই দুই ধর্মসম্প্রদায়ের সীমান্তপ্রদেশে অনশনে ও অর্দ্ধাশনে অতি দুর্ভাগ্যময় ও দীনতাময় জীবন যাপন করিতেছে।

সামাজিক নিদারুণ নিপীড়ন সত্ত্বেও ইহারা ইহাদের যে পুরুষাত্মকময় রসকলা-সম্পদ সত্ত্বেও চর্চা ও বহন করিয়া আনিয়া বর্তমান বাংলাকে দান করিয়াছে, তাহা অমূল্য ও অতুলনীয় এবং জগতের রসকলার আসরে ইহা যে একটি শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিবে তাহা নিঃসন্দেহ। ইহাও নিঃসন্দেহ যে, ইহাদের রসকলা-পদ্ধতি অতি প্রাচীন ভারতের প্রাগ-বৌদ্ধ-যুগের আদিম রসকলা-পদ্ধতির প্রবিকল-প্রবাহিত বিশুদ্ধ পরম্পরার অদ্বষ্ট ও অপরিবর্তিত রূপ-ধারা। ভারতের অজ্ঞাত প্রদেশে সেই অতি প্রাচীন প্রাগ-বৌদ্ধযুগের চিত্রকলা-পরম্পরা তাহার আদিম ধারার বিশুদ্ধতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া এখনও বাচিয়া থাকিতে সমর্থ হয় নাই। কিন্তু বাংলার প্রতিভা যে সেই অসাধ্য-সাধনে সক্ষম হইয়াছে, বাংলার দীন-দুঃখী পটুয়াগণের চিত্রকলা তাহার জীবন্ত প্রমাণ।

‘মুদ্রারাক্ষস’ প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থসমূহে যে ‘চিত্রলেখা’ গুলির ও যমপট ইত্যাদি চিত্রপটের ও তাহাদিগের ‘চিত্রকর’ ও প্রদর্শকদিগের ভূরি ভূরি উল্লেখ পাওয়া যায়, সেই চিত্রকরগণ যে ইহাদেরই পূর্বপুরুষ ছিলেন এবং সেই সকল চিত্রলেখা ও চিত্রপট যে ইহাদের পূর্বপুরুষদেরই তুলিকামূল অতুল রূপ-সমৃদ্ধিতে বিভূষিত ছিল তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ হইতে পারে না এবং পাল-যুগে বিখ্যাত ‘নাগ’-পদ্ধতি-গহী চিত্রকর ধীমান ইহাদের পূর্বপুরুষ ছিলেন বলিয়া অল্পমান যুক্তিসঙ্গত মনে হয়। কারণ এখনও ইহারা পটে নাগচিত্র-স্থাপিত মনসাদেবীর প্রতিকৃতি অঙ্কন করিতে অভ্যস্ত। আজ-কাল সাধারণ লোকে ইহাদিগকে ‘পটুয়া’ নামে অভিহিত করিলেও ইহারা আপনাদিগকে প্রাচীন সংস্কৃত ‘চিত্রকর’ নামেই অভিহিত করিয়া থাকে এবং ইহারা যে প্রাচীন ভারতের ‘চিত্রলেখা’ অঙ্কনকারী চিত্রকরদের বংশসমূহ, ইহা একটি আশ্চর্য্য প্রমাণ এই যে, বর্তমান হিন্দুসমাজে সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদের মধ্যেও চিত্র আঁকার প্রক্রিয়াকে ‘লেখা’ নামে অভিহিত করিবার প্রথা যদিও সম্পূর্ণ লোপ পাইয়া গিয়াছে তথাপি এই চিত্রকরগণ এই স্ত্রে কখনও ‘অঙ্কন’ অথবা ‘আঁকা’ কথা ব্যবহার করে না। পরন্তু সর্বদাই সেই অতি প্রাচীন ‘লেখা’ কথাটিই আজ পর্য্যন্ত ব্যবহার করিয়া থাকে। চিত্রশিল্পকুশলতার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের পূর্বপুরুষদের ব্যবহৃত পরিভাষাগুলিও ইহারা যুগের পর যুগ সত্ত্বেও বহন করিয়া আসিতেছে।

এতদিন আমরা অজ্ঞতার স্থবিখ্যাত চিত্রকলা-পদ্ধতি-কেই ভারতের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন চিত্রকলা-পদ্ধতির একমাত্র অবশিষ্ট উদাহরণ বলিয়া ধরিয়া লইতাম; কিন্তু এখন হইতে বাংলার এই নিজস্ব চিত্রকলাই সেই গৌরবময় স্থান অধিকার করিবে। ইহা ছাড়া বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলা-পদ্ধতির আরও যে-কয়েকটি গৌরবময় বিষয় আছে তাহা ইহাকে বিশ্বের চিত্রকলার সর্বোচ্চ আসনে বসাইবে বলিয়া আমি বিশ্বাস করি।

দেশবিশেষের অজ্ঞাত বিখ্যাত অতিমান্বিত চিত্র-পদ্ধতির দ্বায় বাংলায় এই নিজস্ব চিত্রপদ্ধতি বিশ্বমানবের

আদিম যুগের সহজ সরল ভাব, পৌরুষের ভাব, অক্লিমতার ভাব এবং সজীবতা, সরলতা ও তেজস্বিতার ভাব হারায় নাই। একদিকে যেমন এই সকল গুণ ইহাতে সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে তেমনি আবার এই মুক্ত ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ইহা অগ্নাগ্ন আধুনিক মাজিত চিত্রকলা-পদ্ধতির সমতুল অথবা ততোধিক ভাবে লাবণ্য ও লালিত্য যোজনা করিতে সক্ষম হইয়াছে। ইহাতে অতি-বিলাসিতার, অতি-আলঙ্কারিকতার ও অতি-মাস্প্রদায়িকতার মুদ্রাদোষের অথবা কোনরূপ আড়ষ্টতা দোষের ছাপ পড়ে নাই। বাংলার এই অপূর্ণ চিত্রকলা একদিকে যেমন চিরপ্রাচীন তেমনি অপরদিকে আবার ইহা চিরনূতন। এই চিত্রকলার ভাষার অক্ষর-প্রকরণ অতি স্বল্প ও সহজ। ইহা কেবল রেখার সতেজ, স্থনিপুণ, প্রসার ও ভাবব্যঞ্জক প্রয়োগ এবং অল্প কয়েকটি প্রাথমিক বর্ণের অমিশ্র ব্যবহারের উপর নির্ভর স্থাপন করে। ইহার ভাষার ব্যাকরণ অতি সহজ ও অতি প্রাঞ্জল। পরিপ্রেক্ষিতে মাপকাটির খুঁটিনাটি ও আলো-ছায়ার খেলাধুলার চতুরতা ও বাহ্যিক মিশাইয়া ইহা কখনও আপনার ব্যাকরণকে অথবা জটিল করিয়া তুলিবার প্রয়াস করে নাই। ইহার আকার-বিশিষ্ট ও বর্ণসমাবেশ ও সময় অতি শোভন ও অনিন্দ্যহৃন্দর। আলঙ্কারিকতার চূড়ান্ত কোণলও যে এই চিত্রকরণ প্রদর্শন করিতে পারে তাহারও শ্রেষ্ঠ প্রমাণ এই সকল প্রাচীন পট হইতে পাওয়া যায়। কিন্তু বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলায় কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়তৃপ্তির উদ্দেশ্যে রূপ-কল্পনার বিলাসিতার অথবা বাড়িবাড়ি নাই, অথচ ইহা রস-প্রাচুর্যে ভরপুর। ইহাতে অঙ্কিত মনুষ্যগণের আকৃতি হাবভাব সম্পূর্ণভাবে কৃত্রিমতা ও মুদ্রাদোষবিহীন এবং সাধারণ মানুষের সহজ ও জীবন্ত ভাব পরিপূর্ণ। একদিকে বাংলার এই পল্লী-শিল্পীদের জীবজন্তু-অঙ্কনের ক্ষমতা যেমন অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচায়ক, তেমনি অপরদিকে মানুষের অন্তরতম মনোভাবের অবিকল ব্যঞ্জনা একমাত্র তুলির অবলীলায় টানে ফুটাইয়া তুলিতে ইহাদের ক্ষমতাও জগতে অদ্বিতীয়। বৃক্ষলতাদি পত্রের অঙ্কনের অতি চমৎকার ও মনোহর আলঙ্কারিক রীতিও এই চিত্রপটগুলির ও এই

চিত্রকরদের একটি অগ্ন্যতম বিশেষ আধুনিক ভারতীয় চিত্রকলায় শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্টতার ও ভাব-ব্যঞ্জনার আদর্শে যে অসাধারণতা, চূর্ণলতা, কৃত্রিমতা ও অতি-কবিতাব লক্ষিত হয়, বাংলার এই প্রাচীন চিত্রকলা-পদ্ধতিতে সেই সকল চূর্ণলতা ও দোষ নাই। এই সকল চিত্রপটে একদিকে পুরুষদেহের বীরোচিত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ও ভাব-ভঙ্গীর অঙ্গন-প্রাণী ও অপরদিকে নারীদেহের লীলায়িত রূপলাবণ্য-মাধুরীর বিচিত্র অঙ্গন-কোণলের স্বভাবজাত সমাবেশ দেখিয়া অস্বাভাবিক হইতে হয়। অল্পকরণমূলক অঙ্গনবাহ্য্য বর্জন করিয়া ইন্দ্রিতে ভাবের ও রসের পরিপূর্ণ ব্যঞ্জনাশক্তি এই সকল চিত্রপটের একটি বিশিষ্ট লক্ষণ। ইহার একটি চিত্রেও কোন রকম ভাবের অপরিষ্কৃতি অথবা ধোঁয়াটে ধরণ নাই। চিত্রে অতি-পরিষ্কৃতিভাবে কাহিনী বিবৃত করিবার অসাধারণ ক্ষমতা এই চিত্রকলা-পদ্ধতি ভারতের আদিম যুগ হইতে পূর্বভাবে বঙ্গায় রাখিয়া আসিতে সমর্থ হইয়াছে। রামপটে অঙ্কিত কর্মযোগমূলক পৌরুষকাহিনীর ইতি-হাস ও প্রাচীন ভারতের পারিবারিক জীবন-প্রণালী শক্তি-পটে গদিত গভীর আধ্যাত্মিক জ্ঞানমূলক দার্শনিকের সত্য এবং কৃষ্ণপটের আধ্যাত্মিক প্রেমমূলক 'রমাহৃৎকতা' (romanticism)র ভাব-তরঙ্গ বাংলার এই সকল প্রাচীন শিল্পিগণ অতি সরল ও সহজভাবে সাধারণের বোধগম্য করিয়া চিত্রপটে তাহাদিগকে অসাধারণ ভাবব্যঞ্জক ও অনিন্দ্যহৃন্দর রূপ প্রদান করিয়া তাহাদের অদ্ভুত প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। সর্বোপরি বাংলার পল্লীগামের সরল প্রকৃতির স্ত্রী-পুরুষগণের চরিত্রের একটি অনির্বচনীয় ও অতুলনীয় নিজস্ব মাধুর্য-রসে এই সকল চিত্রপটের রেখা, বর্ণ ও রূপকল্পনা ওতপ্রোতভাবে পরিপ্লাবিত।

বাংলার এই প্রাচীন চিত্রশিল্পিগণ রসকলার সঙ্গে ধর্মের যে ঘনিষ্ঠ ও অটুত সম্বন্ধ তাহা কখনও তুলিয়া যান নাই এবং তাহা মানুষের মনে অবিরত জাগাইয়া দিবার জন্য প্রত্যেক চিত্রপটের শেষভাগে যমরাজার সভায় চিত্র-গুপ্তের অদ্রাস্ত খাতার চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়া এবং যম-রাজার অমুখশনে ধর্মের অস্তিত্ব জয় ও অধর্মের অস্তিত্ব

পরাজয়ের কাহিনী অতি জলন্তভাবে বিবৃত করিয়া সমাজে ধর্মতাবের প্রচলন বজায় রাখিবার অমূল্য সহায়তা করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য জগতের চিত্রকলা-রূপসীর আত্মা আজ তাহার বহু যুগের পুঞ্জীভূত বিলাসবেশভূষার জটিলতার ভারে প্রপীড়িত হইয়া পরিপ্রেক্ষিতের ভেদ্বিবাজী ও আলোছায়াপাতের মরীচিকাময় বেড়াঙ্কালের আবেষ্টনের পীড়নে ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়া সহজ সরল আত্মপ্রকাশের আগ্রহে তাহার বিলাস হর্ম্যরাজি পরিত্যাগ করিয়া

আফ্রিকা ও আমেরিকার বনজঙ্গলে মানবজাতির আদিম লালিতাহীন সরলতার মধ্যে সহজ সরল আত্মপ্রকাশের উপযোগী ঘে-চিত্রভাষার অহুসন্ধানে ব্যর্থপ্রয়াসে উন্মাদের ছায় খুঁজিয়া বেড়াইতেছে, বাংলার পল্লীর স্তম্ভুর চিত্রলেখ-লক্ষ্মী আজ তাঁহার সলঙ্ক অবগুণ্ঠন ঈষৎ উন্মোচন করিয়া সেই অতি-বাহিত্তি অমুপম ও একাধারে প্রাঞ্জল অথচ শক্তিময়, লাভণ্যময়, প্রাণময়, কৃত্রিমতাবিহীন এবং ভাবব্যঞ্জনায় ও রসব্যঞ্জনায় ভরপুর চিত্রভাষার সন্ধান বিশ্বমানবকে মিলাইয়া দিবে।

ট্রেনে এক রাত্রি

শ্রীসুধীরকুমার দাশগুপ্ত

পূজোর ছুটিতে রাঁচি থেকে কলকাতা চলেছি—থার্ড ক্লাস গাড়ীতে। ইচ্ছে ছিল আর একটু উপরের কোঠায় উঠি, কিন্তু টাকার খলিটা অনেক বেড়েবুড়েও ইন্টারমিডিয়েটের পয়সা বেরুল না।

মুরী জংসনে ছোট গাড়ী থেকে বড় গাড়ীতে বদল করতে হয়, সেখানে গিয়ে অনেক কষ্টে গাড়ীর ভিতর খানিকটা জায়গা দখল করা গেল—বসবার মত নয়, কোনও রকমে এক পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াবার মত।

গাড়ী চড়া নয় ত যেন একটা দুর্ভেদ্য দুর্গ জয় করা। ভিতরের নিরীহ যাত্রীরা ছাতি, লাঠি, হুকোর নল ইত্যাদি মারাত্মক অস্ত্র জানালা দিয়ে বার করে বসে আছে, যেন এক একটি মেশিন-গান্ মুখ বার করে রয়েছে। দরজার কাছে দাঁড়িয়ে একটা শিখ ও একটা মাড়োয়ারী ধার রক্ষায় নিযুক্ত। ঝাঁকে ঝাঁকে যাত্রী এসে দরজার ওপর আবাহত করছে—‘এই যানে দেও’। তারা কিন্তু নির্ভীকার। নেহাৎ বিরক্ত করলে অনিচ্ছাস্বে চোঁটে ছুটি নেড়ে বলে,—আরে ভাগো, দূসরা গাড়ীয়ে যাও। যেন প্লাটফর্মের এই যাত্রীভরকের বাওয়া-আসার সঙ্গে তাদের কোন যোগ নেই।

তাদের পৌছে দেওয়া ছাড়া এই এত বড় এঞ্জিনহুদ গাড়ীটারও যেন আর কোন প্রয়োজনই নেই।

আমরা যখন পাঁচ ছয়জন মিলে গাড়ীটাকে আক্রমণ করলুম তখন কিন্তু ব্যাপারটা অন্তরকম ঠাড়াল। শিখ ও মাড়োয়ারী দুজনের শক্তিতে কুলোল না। আরও দু-এক জন তাদের সাহায্যে এগিয়ে এল। বাকী লোকগুলো বিভিন্ন ভাষায় অথচ একস্বরে আমাদের কার্খোর তীব্র প্রতিবাদ আরম্ভ করলে। যতগুলি লোক স্বেচ্ছায় কিংবা অনিচ্ছায় গাড়ীর ভিতর স্থানলাভ করেছে তারা যেন সব এখন একদেশের লোক অন্তদেশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করছে।

কিন্তু জয় আমাদেরই হ’ল। সজোরে দরজা ঠেলে হুড়মুড় করে ভিতরে ঢুকে পড়লাম, ভিতরের অধিবাসীবৃন্দ আমাদের মোটেই ভালভাবে অভ্যর্থনা করলে না। একটা মাড়োয়ারী স্ত্রীলোক—বোধ হয় স্বারসকক মাড়োয়ারী প্রভুটির স্ত্রী হবেন—বেকির উপরে স্থানভাবে দুটো বেকির মাঝখানে একটা প্রকাণ্ড রিছানা পেতে অনেকগুলি ছেলেমেয়ে নিয়ে বেশ দৃঢ়ভাবে দাঁড়িয়ে দখল

ক'রে বসে আছেন। লক্ষ্যধিক্যবশতঃ মুখ ছাড়িয়েও অনেকখানি অবধি ঘোমটা টানা। হাতের মোটা বালা ছোটোর ওজন বোধ হয় সাধারণ দাঁড়িপাল্লায় করা যায় না।

তিনি তারস্বরে এই মংশ্তাহারী, দুর্দান্ত 'বাঙালী' ছেলেদের সঞ্চর্কে নানারূপ কটুক্তি করতে লাগলেন। ঘোমটাটা কিন্তু টানাই আছে, শুধু প্রচণ্ডবেগে এ-পাশ থেকে ও-পাশ পর্যন্ত ঢুলছে।

মাছের ওপর মাড়োয়ারীদের একটা স্বাভাবিক বিতৃষ্ণার কারণ আমি ভেবে পেয়েছি। গরু, শূয়ার, ঘোড়া, গাধা, সাপ, বাঙ সব জন্তুর চর্কিই ঘিয়ের সঙ্গে মেশান যায়। কিন্তু মাছের মত এমন একটা সহজলভ্য জীব যে ঘি-প্রস্তরের কোনও কাজেই লাগে না এইটেই বোধ হয় ওদের সব চেয়ে বিস্কোভের কারণ।

কিন্তু এই মংশ্তাকৃৎ জীবগুলি তাতে কিছুমাত্র বিচলিত হ'ল না। ঠেলে-ঠেলে আমরা খানিকটা দাঁড়াবার জায়গা করে নিলুম।

গাড়ীর দেয়ালে একটা ফ্রেমে আঁটা বাংলা অক্ষরে লেখা আছে,—'মাত্র ১৮ জন বসিবেক'। স্বভাবতঃ আমার কৌতূহল হ'ল। গুণে দেখলাম আমাকে নিয়ে সর্বস্বত্ব একচল্লিশটি নরনারী গাড়ীর মধ্যে অধিষ্ঠান করছেন। কোম্পানীর প্রচুরা যাত্রীদের স্থবিধা অস্থবিধার প্রতি যে অত্যন্ত তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখেন তা আজ নিঃসংশয়ে অল্পভব করলুম। আরও একটা বিস্ময়কর তথ্য আবিষ্কার করলুম যে, ঘরে পরশা এলে তাঁদেরই তৈরি করা আইন যাত্রীরা লঙ্ঘন করলেও তাঁরা অসন্তুষ্টই হন না।

মনে পড়ে গেল কলকাতার রাস্তার ধারে সার্জেন্টরা কি রকম ভাবে বাজের মত তীব্র দৃষ্টি মেলে চেয়ে থাকে—কোথায় বাসে নির্দিষ্টের চেয়ে একটা। বেশী লোক যাচ্ছে তাই ধরবার জন্ত। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিভিন্ন অবস্থায়, একই নিয়মের শাসন-পদ্ধতির কি অদ্ভুত পার্থক্য তা মনে ক'রে শাসক-সম্প্রদায়ের প্রতি শ্রদ্ধায় আমার মাথা নত হয়ে এল।

গাড়ীটা বেশী বড় নয়। যাত্রীরা বেশীর ভাগই দাঁড়িয়ে আছে। যারা বসে আছে তাদেরও পা-ছুটি ছাড়া অস্ত্র কোজা অস্ত্র গাড়ীতে ঢোকানোর উপায় নেই। বেকের

শ্রেণীর মাঝখানকার জায়গাগুলি সবই বিছানায় ভরা। দরজার সামনে দুটো বড় বড় ট্রাক যীপের মত মাথা উঁচু করে পড়ে আছে। দুজন লোক তার উপর হুঙলী পাকিয়ে শুয়ে রয়েছে। একটু মেয়ে আবক্ষ ঘোমটা টেনে এককোণে জড়সড় হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। সেই বস্ত্রবাসের ভিতরে যে একটা সত্যিকার জীবন্ত মাহুত অবস্থান করছে, বাইরে থেকে তা কান্নার বুঝবার জো নেই। উপরের বাকগুলি বিচিত্র আসবাবে ভর্তি। স্থানাভাবে একটার উপর একটা, তার উপর আর একটা এই রকম ভাবে রাখা হয়েছে। গাড়ীর দোলায় তারা যদি মাধ্যাকর্ষণ শক্তির সত্যতা প্রমাণ করবার জন্ত নীচের দিকে নেমে আসে, তবে গভীর রাতে আধঘুমন্ত যাত্রীরা যে প্রীত হবে না তা বলাই বাহুল্য। বাকের সেই অদ্ভুত স্থানাভাবের মধ্যেও একটা ভক্তলোক অদ্ভুত কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তিনি তাঁর বিশাল তুড়ি ও স্তব্ধ গুন্দরাজি নিয়ে উপরে একটা বিছানা ক'রে দিবা সটান শুয়ে আছেন, আর মাঝে মাঝে অবজ্ঞা মিশ্রিত কল্পনার সহিত নীচের স্তূপাকার যাত্রীদের দিকে চেয়ে দেখছেন।

গাড়ী ছাড়তে তখনও দেরি আছে। ভেবে দেখলুম যে একবার যখন গাড়ীর উপর চড়া গেছে তখন এই কামরাতেই ভ্রমণের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। স্তবরাং এখন নেমে প্লাটফর্মের ওপর খানিকটা বেড়িয়ে বেড়ালে বোধ হয় ক্ষতি হবে না। নেমে পড়লুম। ষ্টেশনের গলায় আলোর মালা ঢুলছে। নানাদেশের নানাজাতির কালো সাদা লোক উন্মত্ত হয়ে ছুটছে। দূরে সীমাহীন প্রান্তর অন্ধকারে বিলীন হয়ে গেছে,—আর তারই বুকের ওপর স্তব্ধ পাহাড়ের শ্রেণী অস্পষ্ট মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে, যেন জমাট বাঁধা অন্ধকারের এক একটা বিরাত স্তূপ।

একটা কাঠক্লাস কামরার সামনে এসে দাঁড়ালুম। ছোট্ট কুঠরিটি,—বৈজ্ঞানিক পাখার হাওয়ায় ঘরের উজ্জ্বলশীল জিনিষগুলি চঞ্চল। জানালার দিকে বেকে একটি স্বৈচ্ছা তরুণী, সেথো আমেরিকান বলে বোধ হ'ল—রূপে চারিদিক আলো ক'রে বসে আছেন। তাঁর তিন দিক ঘিরে তাঁর সমবর্ণ তিনটি ভিন্ন ভিন্ন দেশের

পুরুষ গুল্ল খনি করছে। তিনিও সকলের ওপর নিরপেক্ষ ভাবে হান্স, স্পর্শ, কটাক্ষে মধুবর্ণ করছেন।

তন্ময় হয়ে দেখছিলাম,—এমন সময় বাধা পড়ল। একটা খাবারের গাড়ী পিছন দিক থেকে ঘড় ঘড় করে এসে আমার কাছেই থামল। গাড়ীটার কাচের জানলা ভেদ করে লুচিগুলির রুক্ষ কঠিন চেহারা চোখে পড়ছে,—যেন বিক্ষুব্ধ স্বদর্শন চক্রের মত। মনে হচ্ছে কত যুগ যুগান্তর ধরে ওরা ওখানে অপেক্ষা করছে। বাইরে আসবার জন্তে যেন ওদের আকুলতার অবধি নেই। এই পানারওয়ালারা কোম্পানীর লাইসেন্স পাওয়া লোক, হুতরাং ওরা যা-কিছু বিক্রী করে সবই অতি উৎকৃষ্ট এবং আমাদের স্বাস্থ্যের পক্ষে কল্যাণকর।

আবার চলতে আরম্ভ করলুম। এটা ইটার ক্লাস, নাগরা-পরা একটি একুশ বাইশ বছরের মেয়ে স্বামীর সঙ্গে-অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে চলেছে। কুলীদের ধমক দিয়ে জিনিষ-পত্রগুলি গাড়ীতে তুলতে সে-ই যেন বেশী তৎপর। দরজার কাজে দাঁড়িয়ে ছুটি লোক আরোহণ-উত্থান দরিত্র যাত্রীদের দেড়া ভাড়ার সম্বন্ধে সচেতন করছে।

আর একটি ছোট্ট গাড়ী,—থার্ড ক্লাস। দরজায় লেখা আছে—“সার্ভেটস্‌”। ছুটি মাত্র লোক হাত পা ছড়িয়ে বসে আছে, আরামে, নির্বিকারে। প্রভুর পরিচয় তারা সগৌরবে বহন করছে পেটের ওপর বাঁধা ক্ষুদ্র একখণ্ড পিতলের চাকিতে।

তারপর একখানা গরাদ দেওয়া গাড়ী। মাত্র একটি কুকুর-দাম্পতি এই কুর্খরীটির যাত্রী। কুকুরটি অতি আদরে তার সঙ্গিনীর মুখ চেটে দিচ্ছে। এত জনসমাগমেও ওদের মিলনের সন্ধ্যা নেই। ওরা যেন ও-দেশের প্রেমিক-প্রেমিকার মিলনের অধিকারকে প্রতিষ্ঠিত করতে চায়। মনে হ’ল দরিত্র দেশের তৃতীয় শ্রেণীর ভদ্র যাত্রীদের চেয়ে সাহেবের খানসামা ও জীব বিশেষ অনেক স্থখী।

গাড়ী ছাড়বার প্রথম ঘণ্টা বাজল। যাত্রীসমূহ চঞ্চল হয়ে উঠেছে। চা-ওয়ালারা বাদের ধারে চা দিতেছে তাদের কাছ থেকে পয়সা আদায় করবার জন্য ছুটোছুটি

করছে। এক ভদ্রলোক খাবারওয়ালার কাছ থেকে লুচি মিষ্টি খেয়েছেন, পয়সা দেবার সময় তাঁকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না।

গাড়ীর শেষ ঘণ্টা পড়ল। দলে দলে যাত্রী ব্যাকুল হয়ে দরজায় দরজায় ছুটে বেড়াচ্ছে, কিন্তু প্রবেশ-পথ অত্যন্ত দুর্গম। ও-পাশ থেকে একজন আধাবয়সী ভদ্রলোক একটি ঘোমটা-টানা জড়পদাথের হাত ধরে ছুটতে ছুটতে আসছেন।

গাড়ী চলতে আরম্ভ করল। এঞ্জিনের কালো ধোঁয়ায় আকাশ বিবাক্ত হয়ে উঠেছে। ক্রমে গাড়ী প্রাটফরম ছাড়িয়ে গেল। দূর থেকে দেখতে পাচ্ছি ভদ্রলোক এখনও পাগলের মত ছুটছেন।

গাড়ী ছুটে চলেছে—উদ্ধার মত। এঞ্জিনের সামনের সার্ভিসাইটটি অন্ধকারের পাহাড়গুলোকে ভেঙে চুরমার করে দিচ্ছে। মনে হচ্ছে আমরা যেন মহাশূন্যে মৃত্যুর অভিসারে ছুটে চলেছি। বাইরের দিগন্তবিন্দু, নিরাবরণ প্রান্তর ও তমসচ্ছন্ন বৃক্ষশ্রেণী তন্ময় হয়ে আমাদের এ নৈশ অভিযানের দিকে চেয়ে আছে।

ঘুমিয়ে পড়েছিলুম,—দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়েই। ঘোড়ার মত দাঁড়িয়ে ঘুমোবার অভ্যাস আমার আছে। কতকণ ঘুমিয়েছিলাম জানি না। হঠাৎ দেখলুম দূরে আকাশের বৃকে যেন আগুনের হোলিখেলা চলেছে। বৃকলুম টাটানগরের কাছে এসে পৌঁছেছি। গাড়ী আরও এগিয়ে চলল। কারখানার ব্লাইট-ফার্নেসের গহ্বর থেকে অগ্নির লক্ষ লক্ষ ফণা বাতাসে ছোবল মারছে। ষ্টেশনে যেন দীপালির উৎসব চলেছে।

গাড়ী প্রাটফরমে এসে থামল। গুঠা-নামায় যাত্রীদের মধ্যে রীতিমত একটা সংঘর্ষ বেধে গেল। আমাদের দরজার কাছে বোজায় ভিড়। বাতাসের ওপরের গজোদর, বৃহৎগুপ্ত ভদ্রলোকটি এতক্ষণে অনেক চেষ্টার পর গাড়ীর মেঝেতে পদার্পণ করলেন। তারপর তাঁর বিশাল দেহ নিয়ে দরজা আটক করে দাঁড়ালেন।

গাড়ী যখন প্রায় ছাড়ে তখন একটি কুড়ি একুশ বছরের কন্যা ছেলে অত্যন্ত ব্যস্ত হয়ে দরজার কাছে এসে দাঁড়াল। একটা খাকী সাট ও একটা হাকপ্যাট গরু,

হাতে শুধু একটা চামড়ার ব্যাগ, ছেলেটি দরজায় ধাক্কা দিয়ে বলল,—যেতে দিন।

ভদ্রলোক মুখ বিকৃত করে বললেন,—যাও যাও, অল্প গাড়ী দেখগে। এখানে জায়গা নেই।

ছেলেটি শাস্ত স্বরে বললে,—সে সম্বন্ধে ত আপনার কাছে কোনও উপদেশ চাইনি। জায়গা থাক বা না থাক আমি এই গাড়ীতেই যাব।

ভদ্রলোক রাগে লাক্ষিয়ে, ভূঁড়ি ছুলিয়ে চীৎকার করে বললেন,—ওঃ, লটিসাহেব আর কি! এই গাড়ীতেই যাব। যাও ত তোমার ঘাড়ে কটা মাথা দেখি। বলে তিনি দরজাটা আরও জুড়ে দাঁড়ালেন।

ব্যাপার দেখে আমরা ছেলেটির সাহায্যের জন্য ভিড় তৈলে এগুচ্ছি এমন সময় সে বললে,—আচ্ছা, never mind. গাড়ীর মধ্যে ঢুকবার আরও অনেক রাস্তা আছে। দেখি আপনি কি করে আটকান। বলে ছেলেটি মুহূর্তের মধ্যে একটা জানালার কাছে এগিয়ে এল। তারপর ব্যাগটা ভিতরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে, জানালায় ঢুহাত লাগিয়ে, অদ্ভুত কৌশলে ভিতরে এসে ঢুকল। কেউ কোনও রকম বাধা দেবার পর্যন্ত অবসর পেল না। গাড়ী তখন চলতে শুরু করেছে। ভদ্রলোক তাঁর ব্যর্থ কৌশল ও রূথা দর্পের কথা স্মরণ করে নিম্নলিখিত আক্রোশে ফুলছেন।

গাড়ীর বেগ বাড়ছে,—ভদ্রলোক এখনও দাঁড়িয়ে আছেন। ছেলেটি এগিয়ে এসে ভদ্রলোকের হাতখানা ধরে ফেললে। বললে,—রাগ করতে আছে কি দাদা? আমি আপনার ছোট ভাইটির মত। গাড়ীতে যদি উঠতে না পেতাম আপনিই পরে দুঃখ পেতেন।

ভদ্রলোক এ কথাগুলিকে বিজ্ঞপ মনে করে আরও বেশী জ্বলতে লাগলেন। কথার কোনও উত্তর দিলেন না, কিন্তু চোখ দিয়ে যেন অগ্নিবৃষ্টি হতে লাগল।

ছেলেটি কিন্তু নাছোড়বান্দা। বললে,—আপনাকে এমন রাগ করে থাকতে আমি কিছুতেই দিতে পারি না। আসুন কিছু খেয়ে নেওয়া যাক, নইলে আপনার মাথা ঠাণ্ডা হবে না। মার হাতের তৈরি চমৎকার ফুলকো লুচি, জিহাজা, মিহিদানা বলতে বলতে তাঁকে এক

রকম জোর করে টেনে এনে, মেঝেতে পাতা একটা বিছানার ওপর বসিয়ে দিলে। তারপর তাঁর পাশে বসে এমন করে গল্প শুরু করে দিলে যেন কতকালের পরিচিত বন্ধু। বিছানাটা যে অপরের এবং এর মালিকের যে এ রকম অনধিকার উপবেশনের বিরুদ্ধে আপত্তি থাকতে পারে তা যেন তার ভাববার প্রয়োজনই নেই। ভদ্রলোক ক্রমে নরম হয়ে এলেন।

ক্রমে সেই চামড়ার ব্যাগটা খুলে গেল ও তার ভিতরের একটা পিতলের চৌকো কোটা থেকে নানা রকম খাজদ্রব্য ধীরে ধীরে আত্মপ্রকাশ করতে লাগল। ভদ্রলোক প্রসারিত খাজদ্রব্যের দিকে হাত বাড়িয়ে জিজ্ঞেস করলেন,—তোমরা?

ছেলেটি ঈষৎ হাসলে। তারপর সার্টের ভেতর থেকে শুভ যজ্ঞোপবীতের গোছটি টেনে নিয়ে দেখাল। ভদ্রলোক লুচিস্থ হাতখানা মাথায় ঠেকিয়ে শশব্যস্তে বললেন,—‘ব্রাহ্মণ’! তারপর বিনা স্বিধায় লুচির সঙ্গে ডিমভাজা সংযোগ করে চর্চণ করতে আরম্ভ করলেন।

ভোজন-পর্ব শেষ হয়ে গেল। গাড়ী তখন পুরো বেগে ছুটছে। বেশীর ভাগ যাত্রীই ঘুমের ঘোরে নানা ছন্দে ঢুলছে। শুধু গাড়ীর এক প্রান্তে অপর একজনের বিছানা অধিকার করে, এক প্রোট সপ্তম ভদ্রলোকের সঙ্গে এক গুন্ডশাক্তহীন যুবকের স্তব্ধদুঃখের আলোচনা নিবিড় হয়ে উঠেছে।

খানিকক্ষণ পরে বোধ হয় ভদ্রলোকটিরও নিজাকর্ষণ হ'ল; যুবকটির উদ্দেশ্যে বললেন,—আচ্ছা ভায়া, এবারে একটু শোবার যোগাড় করা যাক। আমি ত বাকের ওপর একটু জায়গা করে নিয়েছি, কিন্তু তোমারও ত একটু গড়িয়ে নিতে পারলে ভাল হত।

ছেলেটি হেসে বললে—বিলক্ষণ, আমার আবার ঘুম। সেই সাত বছর বয়স থেকে ট্রাভেল করছি কিন্তু গাড়ীতে কখন ঘুমোতে পারি না। এই ধরুন না কিছুদিন আগে কলকাতা থেকে কালকা গেলুম, কটা রাত ঠায় বসে, চোখের পাতাটি পর্যন্ত বুজিনি।

বিশ্ময়ের আবেগে ভদ্রলোকের চক্ষু দুটি বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠল, বললেন—তা ভায়া, তোমরা ছেলেমানুষ।

তোমাদের কথাই আলাদা। কিন্তু আমাদের বয়সটাও ত অনেকটা গড়িয়ে এল। তাহলে তুমি বস, আমি একটু গড়াগড়ি দিয়ে নিই।

ভক্তলোক বাব্বের ওপর চড়বার পথ খুঁজতে লাগলেন। বেকের ওপরে ঘেঁষাঘেঁষি ভাবে সার বেঁধে যাত্রীরা ঘুমের ঘোরে গাড়ী চলার তালে তালে মাথা নাড়ছে। কোথায় একটু চরণস্থাপন করে ওপরে ওঠবার বিমুমাত্র স্থান নেই। আরোহণকালে লোকগুলির ক্রীড়াকে পান্দম্পর্শ হলে তারা তাঁকে কি ভাবে যে আপায়িত করবে, সে কথা মনে করে তিনি অতি সন্তর্পণে ওপরে উঠবার জন্তে নানারকম কসরৎ করতে লাগলেন। অনেক কষ্টে খানিকটা উঠেছে এমন সময় একটা অস্ফুট কাতরধ্বনি শুনতে পেলুম, দেখলুম ছেলেটি মেঝেতে উপুড় হয়ে পড়ে দুই হাতে বুক চেপে ধরে আর্গানাদ করছে, ভিড় ঠেলে তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেলাম, কি হয়েছে দেখবার জন্তে। ভক্তলোকটির বিশাল পদযুগলের একটি তখন অনেক কষ্টে ওপরে স্থান লাভ করেছে এবং আর একটি তার সঙ্গে মিলিত হবার জন্তে প্রাণপণ চেষ্টা করছে, তিনি ছেলেটার অবস্থা দেখে উঠবেন কি নেমে আসবেন, এই ভাবতেই ভাবতেই বোধ হয় সেই অবস্থায় ত্রিশছুর মত ঝুলতে লাগলেন?

আমি ছেলেটির কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করলুম—কি হয়েছে।

সে অতি কষ্টে আশ্তে আশ্তে বললে—বুকে হঠাৎ কি রকম একটা pain হচ্ছে।

ভক্তলোক তখনও ঝুলছেন, বললেন—ফিক ব্যথা, না কলিক?

ভিড়ের মধ্যে থেকে কে যেন বিরক্তভাবে বলে উঠল,—নেমে দেখুন না মশায় কি হয়েছে। খাবার বেলায় ওর যুথের জিনিষ নিয়ে খুব ত বাগিয়ে খেলেন।

অগত্যা ভক্তলোককে নামতে হ'ল। নামা কি সোজা? অনেক কষ্টে বধন অবতরণ কার্য সমাপ্ত হ'ল তখন পরি-শ্রমের আতিশয্যে তিনি হাঁপাচ্ছেন। সকলের চেষ্টায় ছেলেটি বধন একটু সামলে উঠল তখন আমরা প্রস্তাব করলাম যে, ওকে একটু শোবার জায়গা করে দেওয়া

হোক। এরকম অল্পশরীর নিয়ে ত আর বসে যাওয়া চলে না।

কিন্তু শোবার জায়গা কোথায়? মেঝেতে যার বিছানা পেতে শুয়েছিল, তার আশ্রয়ভাগের এমন উজ্জল দৃষ্টান্ত দেখাবার সুযোগ পেয়েও রাজী হ'ল না, অবশেষে স্থির হ'ল যে, ভক্তলোকের বিছানাতেই ওকে তুলে দেওয়া হোক।

এ-রকমটা যে ঘটতে পারে তা তিনি স্বপ্নেও ভাবেন-নি। যাত্রার প্রারম্ভে অনেক কৌশলে তিনি স্ত্রীদিগকে আয়োজন করে নিয়েছিলেন। কিন্তু দৈবের পরিহাস দেখে তিনি সত্যিই আতঙ্কে বিহ্বল হ'য়ে পড়লেন। কিন্তু উপায় নেই। কিছু আগেই ওই অল্পশরীরের অনেক ভালমন্দ দ্রব্য উদরসাৎ করেছেন। চক্ষুজ্ঞাও ত আছে। তিনি কেবল নিরুপায়ের মত মাথা চুলকে বলতে লাগলেন, তাই ত আমি মোটা মাছ, কিন্তু তাঁর মুহূ আপত্তিতে কেউ কান দিলে না। ধরাধরি করে ছেলেটিকে বাব্বের ওপরে তুলে দেওয়া হ'ল। অল্প-কণের মধ্যেই সে শান্ত হয়ে ঘুমিয়ে পড়ল।

আবার যে যার জায়গা অধিকার ক'রে চুলুনির পুনরভিনয় আরম্ভ করলে—গাড়ী চলেছে একটানা অশ্রান্ত। বাব্বের শিকলগুলি ঝন্ ঝন্ করে তার চলার ছন্দে তাল দিচ্ছে। বাইরের অন্ধকার, রাত ক'রে ওঠা একফালি চাঁদের আলোয় ফিকে হয়ে এসেছে, আর ভেতরের বৈদ্যুতিক আলোটা মাতালের চক্ষুর মত স্তিমিত দেখাচ্ছে।

সারারাত ধরে গাড়ী চলল, মাঝে মাঝে স্টেশন,—যেন তম্রাঘোরের বিমুচ্ছে। কচিং ছু-একটা লোক নেমে যাচ্ছিল। ছেলেটি বোধ হয় এখন ভাল আছে, বেশ শান্ত হয়ে ঘুমচ্ছে, ভক্তলোকের কিন্তু সত্যিই বড় কষ্ট হয়েছে, দেখলে দুঃখও হয়। শরীরের অপরিমিত মাংসতৃপ্তগুলিকে রাধবার জায়গা যেন বেচারী পাচ্ছে না।

ভোরের আলোয় রাতের অন্ধকার বধন গলে যেতে শুরু হয়েছে, তখন গাড়ী এসে সাঁতরাগাছিতে পৌঁছল। এখানে টিকিট কালেক্ট করে, হুতরাং গাড়ী অনেকক্ষণ দাঁড়াবে।

একটি বাবুগোছের লোক বোধ হয় টিকিটের হাকামা করেন নি, তিনি গাড়ীর ছোট ঘরটায় ঢুকে দৌর দিয়েছেন।

স্ববৎস ষ্টেশনের সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি এই নিশ্চয় আলায়ে এখনও ঠিক চেনা যাচ্ছে না। ক্রমে চারিদিক উজ্জল হয়ে উঠেছে। অল্প অল্প লাইনে আরও কয়েকটা ট্রেন নিশ্চয় হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। কোথায় যেন কাকাদের কনফারেন্স বসেছে, তাদের কলধ্বনিতে তার আভাস পাচ্ছি।

বাক্সের উপরে ছেলেটি এতক্ষণে উঠে বসল। তার মুখের উপরে স্থানদ্রার তৃপ্তির চিহ্ন। নীচে নেমে সে ব্যাগটি তুলে নিলে, তারপর ভদ্রলোকটিকে একটি ছোট্ট নমস্কার করে বললে—আচ্ছা দাদা, তাহলে আসি। আমাকে এইখানেই নামতে হবে, বলে দরজা খুলে বাইরে এসে দাঁড়াল। ভদ্রলোক যেন একটু মুগ্ধভারী ক'রে বললেন, তোমার বুকের ব্যাথা সারল ?

ছেলেটি ঘুরে দাঁড়িয়ে ইঠাৎ হেসে ফেললে। বললে দেখুন ইয়ে—কি বলে বুকের ব্যাথা আমার কোনওদিনই নেই, কালও হয় নি। কিন্তু আগনার দমায় কাল দিবা ঘুমোনা গেছে, সে জন্মে অনেক ধন্যবাদ।

আমরা যেন সব আকাশ থেকে পড়লুম, ভদ্রলোক লুচির স্বাদ ভুলে গেলেন। তার জাগরণক্লান্ত চিত্ত যেন মুহূর্তের মধ্যে সমস্ত সংযম হারিয়ে ফেললে। তিনি চীৎকার ক'রে বললেন,—তবে রে ছোটলোক চামার, ক্রোধের অতিশয়ো বাকি কথাগুলি তাঁর মুখ দিয়ে আর বেরুল না।

ছেলেটি কিন্তু রাগ করলে না। বললে—নেহাৎ মিথ্যা বলেন-নি দাদা। চামার না হলেও তার কাছাকাছি বটে, আমি জাতে নমঃশূদ্র।

ভদ্রলোক যেন আরও কি বলতে যাচ্ছিলেন, কিন্তু তার মুখ ছায়ের মত সাদা হয়ে গেল।

ছেলেটি আবার একটু হাসলে। বললে কিছু মনে করবেন না, পৈতৃক সঙ্গ সঙ্গি রাখি—সময়ে অনেক কাজ দেয়, বলে সে উত্তরের অপেক্ষা না করে ধীরে ধীরে চলতে আরম্ভ করলে, দেখতে দেখতে গেটের ভিতর দিয়ে তার দীর্ঘ দেহ অদৃশ্য হয়ে গেল।

গাড়ীময় তখন হাসির রোল উঠেছে। কিন্তু ভদ্রলোক নির্ঝাঁক হয়ে বসেই রইলেন। গাড়ী আবার চলতে শুরু করল।

নারী সমবায় ভাণ্ডার

শ্রীঅবলা বসু

চৈত্র মাসের প্রবাসীতে শ্রীমতী শাস্ত্রীদেবী তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তের মধ্যে বোম্বাইয়ের নারীগণ প্রতিষ্ঠিত স্বদেশী দোকানের সহিত কলিকাতার কলেক্ট্রাট মার্কেটে প্রতিষ্ঠিত নারী সমবায় ভাণ্ডারের তুলনা করিয়াছেন। তিনি যে নিশ্চয় লেখেন নাই তাহা জানি, তথাপি প্রবাসীর পাঠক-পাঠিকাদের অবগতির জন্য নারী সমবায় ভাণ্ডারের উদ্দেশ্যের সফলতার বিষয়ে কিছু বলিতে ইচ্ছা হয়।

তিন বৎসর পূর্বে ইউরোপ হইতে দেশে প্রত্যাবর্তনের পথে বোম্বাইয়ে উক্ত স্বদেশী দোকান দেখিবার সুযোগ পাই। ইয়োরোপে থাকিতেই শব্দ পাই যে, বোম্বাইয়ের সম্ভ্রান্ত মহিলারা এমন কি পার্শ্ব মহিলারাও ধর্মের পরিতে আরম্ভ করিয়াছেন। আমার পরিচিত ধনী বংশের একটি বাঙালী মহিলা ইয়োরোপে আমাকে বলিলেন যে বোম্বাই হইতে তাহার ভগিনী তাঁহাকে উপহারের জন্য ইয়োরোপে

হইতে বস্ত্রাদি লইতে বারণ করিয়াছেন, কারণ বোম্বাইয়ে কেহ আর বিদেশী বস্ত্র ব্যবহার করেন না। বোম্বাই পৌঁছিয়া গুলিলাম যে, পার্শ্ব গুজরাটী মারহাট্টী মহিলারা পাল্লা করিয়া উক্ত দোকানে বিক্রোতার কাৰ্য্য করিতেছেন, যে-গৃহে দোকানটি অবস্থিত তাহার মাসিক ভাড়া ২০০০। গৃহের মালিক নাকি এক বৎসরের জন্য উক্ত গৃহ স্বদেশী প্রচারের উদ্দেশ্যে বিনা ভাড়াতে দিয়াছেন। বস্ত্রব্যবসায়ীরা বিনা-সর্ব্ব বস্ত্রাদি বিক্রয়ের জন্য পাঠাইয়াছেন এবং দোকানের ব্যবসায়ের দিকটা বস্ত্রব্যবসায়ীদের দ্বারা পরিচালিত। বলিতে গেলে স্বদেশী দোকানটি বস্ত্রব্যবসায়ীদের উৎসাহে নেমেদের দ্বারা পরিচালিত হইতে-ছিল, ইহাতে মহিলাদের লাভ-লোকমান ছিল না, তাহার্য্য তাঁহাদের শক্তি ও প্রম দিয়া সাহায্য করিতেছিলেন; ধনী-নিধন শিক্ষিত-অশিক্ষিত সকল সম্ভ্রান্তদের মেয়েরাই গৃহকর্ম সমাধান করিয়া পায়।

করিয়া ঘটীর পর ঘটী হাসিমুখে বিক্রেতার কাজ করিতেছিলেন, কাপড় মাপিতেছেন, পাসের বাঁধিতেছেন এবং মূল্য লইতেছেন। বোম্বাই শহরে পর্দা নাই তাহা সকলেই জানেন, সেখানে মেয়েরা অবশ্য টামে ও পদব্রজে বাতায়ত করেন। তথাপি এই অভিনব দৃশ্য দেখিবার জন্য বোম্বাইয়ে ক্রেতার খুব ভিড় ছিল, দেখিয়া মেয়েদের পরিশ্রমেরও শেষ ছিল না। আমি যখন দোকানে বাই তখন নানা রকমের কাপড় ছাড়া দোকানে অল্প বিশেষ সজ্জা ছিল না। শ্রীমুক্তা শাস্তা দেবী দেখিয়া আসিয়াছেন বোম্বাইয়ের মিলে কত রকমের কত রঙ্গের বস্ত্রাদি প্রস্তুত হয় এবং দেখানে অবস্থাপন্ন ধনী লোকেরাও স্বদেশী ছাড়া বিদেশী ব্যবহার করেন না।

বাঙাল দেশে অর্থসাহায্য পাওয়া কঠিন, এখানকার যে দু-একটি দেশীয় মিল আছে তাহাদের আবার উদ্ভাবনী শক্তি কম। উত্তর-কলিকাতাবাসী কয়েকটি মহিলার এক স্থানে স্বদেশে উৎপন্ন সমৃদ্ধ জিনিষ সংগ্রহ করিয়া নারীদের জন্য একটি দোকান খুলিবার আশ্রয় হইল। ১৯৩০ সালে আমার ইরোরোপে যাইবার প্রাকালে নারী শিক্ষা-সমিতি হইতে নারী সমবায় মণ্ডলী বলিয়া একটি সমবায় প্রতিষ্ঠান রেজিস্টারী করা হইয়াছিল। উহার উদ্দেশ্য ছিল যে, সকল বঙ্গব্রহ্মা নারী নারী-শিক্ষা-সমিতিতে শিক্ষা পাইয়া গৃহে বসিয়া তাহাদের জরাদি বিক্রয় করিতে চান, তাহারা মণ্ডলীর অঙ্গীদার হইয়া তাহাদের জরাদি বিক্রয়ার্থ পাঠাইতে পারিবেন।

আমরা স্থির করিলাম, দু-এক জনের মুখাপেক্ষা না করিয়া নারী শিক্ষা সমবায় মণ্ডলীর শেয়ার বিক্রী করিয়া একটি স্বদেশী দোকান খোলা পাউক সাহায্যে মহিলাদের প্রস্তুত জিনিষও থাকিবে এবং কাপড় প্রভৃতি নানা রকম স্বদেশী নিত্যব্যবহার্য জরায় থাকিবে। নারীশিক্ষা-সমিতির, বার্ষিক চাপা ৫। কিন্তু মণ্ডলীর মন্ডলের জন্ম আমরা বার্ষিক চাপা ১, এবং প্রতিশরয়ার ৫, করিয়া স্থির করিলাম।

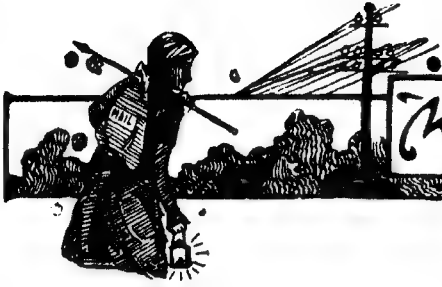
এইরূপ একটি দোকানের বিশেষ অভাব আছে দেখিয়া আমাদের কয়েকজন উৎসাহী মহিলা সভা উৎসাহের সহিত শেয়ার বিক্রী করিতে আরম্ভ করিলেন। আমাদের এই প্রথম উদ্যম, আমরা কখনও এরূপ কঠিন কার্যে অগ্রসর হই নাই সেজন্য ঐহাদের নিকট আমরা শেয়ার বিক্রী করিয়াছি তাহাদের বলা হইয়াছে যে, কৃতকার্য হই বা না হই তাহারা যেন মেয়েদের প্রতিষ্ঠান বলিয়া শেয়ার-ক্রয়ের টাকা দান-স্বরূপ মনে করেন। কিছু অর্থ সংগ্রহ হইলে ৭২ বি কলেজ স্ট্রীট মার্কেটে নারী সমবায় ভাণ্ডার নাম দিয়া দোকানটি খোলা হইল।

এই দোকানটি যে আজ পর্যন্ত চলিতেছে তাহা শ্রীমুক্তা ক্রিশময়ী বহুর (স্বর্গীয় আনন্দমোহন বহুর পুত্রবধূর) অক্লান্ত পরিশ্রমে। তিনি প্রাথমিক দিয়া ইহাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন। তাহার সময় ও অর্থ অকাতরে ব্যয় করিয়াছেন, শ্রীমুক্তা চাকরীলা মিত্র, শ্রীমুক্তা প্রতিভা সেন, শ্রীমুক্তা ব্রহ্মকুমারী রায়, শ্রীমুক্তা সুরীতি বহু, শ্রীমুক্তা সুরমা সেন, শ্রীমুক্তা প্রতিভা সেনগুপ্ত এই কয়টি মহিলা পরিশ্রম করিয়া ভাণ্ডারটিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

কোথায় মাসিক দুই হাজার টাকা ভাড়া, কোথায় আমাদের মাসিক ত্রিশ টাকা ভাড়া; কোথায় স্বল্পব্যবসায়ীদের সহযোগিতা ও সাহায্য, কোথায় আমাদের ব্যবসায়ীদের কথা মূলে থাকুক বঙ্গীয় জনসাধারণের উদারীনতা!

আমাদের মধ্যে একতা নাই। মেয়েদের অনুষ্ঠান, হুতবং মেয়েরা এখানে ক্রয় করিয়া দোকানের সাহায্য করিব সে ভাব আমাদের নাই। কিন্তু যদি বা কখনও অল্প দোকান হইতে দু-এক আনা দামের পার্থক্য হয়, তাহা হইলে নিলার শেষ নাই। ভাণ্ডারটি কোন ব্যক্তিবিশেষের নিজস্ব সম্পত্তি নহে—ইহা লোক মনে রাখেন না, যদি লাভ হয় তবে অঙ্গীদাররাই তাহা পাইবেন এবং মেয়েরাই ইহার অঙ্গীদার। দোকানে প্রত্যেক জিনিষ বিক্রয়ের কমিশন একমাত্র লাভ, দোকানের নিজস্ব জিনিষও নাই বাহা বেলী দামে বিক্রয় হইতে পারে, তবে ইহা হইতে পারে, যে, বাজার-দর সর্বদা বদলায়, সেজন্য দু-এক সময় দামের তারতম্য হইয়াছে, কিন্তু মাত্র এক বৎসর দোকানটি প্রতিষ্ঠিত, পরিচালিকাগণকে ব্যবসায় নিখিতেও সময় লাগে। অন্ততঃ নারীগণ যদি নারীদের প্রতিষ্ঠিত দোকান বলিয়া দেখান হইতে তাহাদের নিজ-ব্যবহার্য জরাদি ক্রয় করেন তাহা হইলে দোকানটি সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিবে নিশ্চয়। বোম্বাইয়ের সহিত আমাদের কোন বিষয়েই তুলনা করা যায় না তাহা দেখাইয়াছি। কিন্তু দোরবের সহিত মৃদুভাবে ইহা বোধনা করিব, যে, কয়েকটি মহিলা প্রাথমিক এই দোকানটি সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। নারীশক্তির জয় হইবেই। বঙ্গদেশের নারীরা কলিকাতায় বেড়াইতে আসিলে একবার ভাণ্ডারটি দেখিয়া পরিচালিকাগণকে উৎসাহিত করেন এই তাহাদের নিকট নিবেদন। এখানে আমার বলা উচিত যে, বিশেষপ্রত্যাপ্ত বাঙালী পুরুষকর্মীদের নিকট আমরা সব সময়ে উৎসাহ পাইয়াছি। তাহারা যেন পত্নীদের সহিত ভাণ্ডারে আগমন করিয়া আমাদের সাহায্য করেন।





দেশ-বিশ্বের কথা

ভারতবর্ষ

ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্য, ফেব্রুয়ারী মাসের হিসাব—

ব্রিটিশ ভারতের ফেব্রুয়ারী মাসের আমদানী রপ্তানির হিসাবে দেখা যায় যে, জাম্বুয়ারী মাসের তুলনায় আমদানী ও রপ্তানি উভয়ই হ্রাস পাইয়াছে।

ফেব্রুয়ারী মাসে ৯ কোটি ৯৫ লক্ষ টাকার মাল আমদানী হইয়াছে, অর্থাৎ জাম্বুয়ারী মাসের তুলনায় ৯৮ লক্ষ টাকা হ্রাস পাইয়াছে। রপ্তানির পরিমাণ ১২ কোটি ৩৮ লক্ষ টাকা, অর্থাৎ জাম্বুয়ারীর তুলনায় ৮২ লক্ষ টাকা কম।

১৯৩১ সালের ফেব্রুয়ারীর তুলনায় এ বৎসর ফেব্রুয়ারী মাসে ঋতুজ্ঞা, পানীয় এবং তামাকের আমদানী ১ কোটি ৯০ লক্ষ টাকা হ্রাস পাইয়া ১ কোটি ৪০ লক্ষ টাকার দাঁড়াইয়াছে। কারখানাজাত পণ্যের আমদানী ১ কোটি ৯৩ লক্ষ টাকা হ্রাস পাইয়া ৬ কোটি ১৯ লক্ষ টাকার এবং কাঁচা মালের আমদানী ১৭ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি পাইয়া ২ কোটি ১২ লক্ষ টাকার পৌছিয়াছে।

চিনি, খাদ্য, শস্ত, ময়দা, মজা এবং সিগারেট প্রভৃতির আমদানী হ্রাস পাওয়ার ফলেই ঋতুজ্ঞা প্রভৃতির খাতে আমদানী এত কম হইয়াছে।

গত বৎসর ফেব্রুয়ারী মাসে ১ কোটি ১০ লক্ষ টাকার ৯৬ হাজার টন জাভা চিনি আসিয়াছিল। এ বৎসর আসিয়াছে ৪৯ লক্ষ টাকায় ৩৮ হাজার টন। বীট চিনিও মূল্য হিসাবে ২৫ লক্ষ টাকা এবং ওঙ্গনে ২২ হাজার টন হ্রাস পাইয়াছে।

সিগারেটের আমদানী ওঙ্গনে ৩ লক্ষ ৩৯ হাজার পাউণ্ড হইতে হ্রাস পাইয়া ৪৯ হাজার পাউণ্ডে এবং মূল্যে ১৩ লক্ষ টাকা হইতে হ্রাস পাইয়া মাত্র ২ লক্ষ টাকায় নামিয়াছে।

মস্তুর আমদানী পরিমাণে ৮ লক্ষ ১২ হাজার গ্যালন হইতে ৪ লক্ষ ১৪ হাজার গ্যালনে এবং মূল্য হিসাবে ৪২ লক্ষ টাকা হইতে হ্রাস পাইয়া ১৭ লক্ষ টাকায় নামিয়াছে।

কাঁচা মালের মধ্যে কেরোসিনের আমদানী ৪০ লক্ষ টাকা হইতে ৬৭ লক্ষ টাকায় উঠিয়াছে।

কারখানাজাত মালের মধ্যে হুতা ও হুতী জিনিষের আমদানী ২২ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি পাইয়াছে। মোটর গাড়ীর আমদানী ২৬ লক্ষ টাকা এবং মোটর-বাসের আমদানী ১৭ লক্ষ টাকা হ্রাস পাইয়াছে।

রপ্তানি দ্রব্যের মধ্যে চাউলের পরিমাণ ১ লক্ষ ৪৬ হাজার টন হইতে ২ লক্ষ ৪১ হাজার টনে—মূল্য হিসাবে ১ কোটি ২৯ লক্ষ টাকা হইতে ১ কোটি ৯৬ লক্ষ টাকায় উঠিয়াছে। গম ও চারের রপ্তানি বহল পক্ষেণে কমিয়াছে।

তুলার রপ্তানি পরিমাণে ৪৮ হাজার টন এবং মূল্যে ২ কোটি ৭০ লক্ষ টাকা হ্রাস পাইয়াছে।

পাটের রপ্তানি ৪৮ লক্ষ টাকায় ৫০ হাজার টন হইতে ৪৪ লক্ষ টাকায় ২১ হাজার টনে নামিয়াছে।

ভারতবাসীর দৈনিক আয়—

জনশ্রুতি দৈনিক আয়—ভারতবর্ষে ৯১০, জার্মানীতে ২১, ইংলণ্ডে ২/৪ পাই, আমেরিকায় ৩ টাকা।

বাংলা

চিনির কারখানা ও ইন্ধুর চাষ—

ইদানীং বিদেশী বস্ত্রের জ্বার বিদেশী চিনিও বর্জন করিতে লোকেরা বন্ধপরিকর হইয়াছে। বহু স্থানে চায়ে পর্যন্ত চিনির পরিবর্তে গুড় ব্যবহৃত হইতেছে। উপযুক্ত পরিমাণ চিনি পূর্বে ভারতবর্ষে উৎপন্ন হইত। এখন পুনরায় চেষ্টা করিলে চিনি খণ্ডে পরিমাণ উৎপন্ন হইতে পারে। সহযোগী '২৪ পরগণা বার্তাবহ' বলেন—

ভারতের ৪৪টা চিনির কারখানা হইতে ৩০ লক্ষ মণ চিনি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ৪৪টা চিনির কারখানার মধ্যে ৩০টা কারখানায় ইন্ধুর স হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। ভারতের প্রায় সকল প্রদেশেই চিনির কারখানা আছে। কারখানা ব্যতীতও দেশী উপায়ে সমগ্র ভারতে প্রায় ৪৪ লক্ষ মণ চিনি হয়। মোট ৮৪ লক্ষ মণ চিনি ভারতে উৎপন্ন হয়। বিদেশে চিনি আমদানী হয় ২৭০ লক্ষ মণ। দেশীয় প্রথার চিনি উৎপাদন কমিয়া যাইতেছে কেন-না তাহা ব্যয় সাধ্য।

আগামী ৭ বৎসরের জন্য চিনির উপর শতকরা ৭০ টাকা গুরু ধাৰ্য হইয়াছে। এইরূপ অবস্থায় বাংলা দেশে অনেকগুলি ছোট কারখানা স্থাপন করা সম্ভব। আমরা আশা করি বাঙালী বুঝকণ চিনিরসায়নজ্ঞ লোকের সাহায্য লইয়া ও ব্যবসায়ীর সহিত সহযোগিতা করিয়া চিনির কারখানা স্থাপন করিবেন।

কর-প্রদানে হিন্দু-মুসলমান—

হিন্দু ও মুসলমান সম্প্রদায়হিসাবে কতজন ও কি পরিমাণে কর সরকারকে প্রদান করেন নিয়ের হিসাব হইতে তাহা বুঝা যাইবে। হিসাবটি বকীর ব্যবস্থাপক সভার জনৈক সভ্যের প্রেরিত উক্তের সরকার কর্তৃক প্রাপ্ত।

গ্রামের বিবরণ	মুসলমান	অমুসলমান	মোট
ইউনিয়ন বোর্ডের ট্যাক্সদাতা	৩৩৭৬৩৭	২২০২২৬৬	৪৫৭৩৮০৩
ইউনিয়ন কমিটিতে ট্যাক্স-			
দাতার সংখ্যা	১৩৮১	১৮১২৭	২০৫০৮
জোঁকারী ট্যাক্স দের	৩৮১৭৩৮	৬৫৪৪৪৬	১০৩৬২০৪



ইন্ডিয়ান রাজাভারত

অবাসী প্রেস, কলিকাতা

কলিকাতা বাতীত সহর

কলিকাতা, হাওড়া ও দাঙ্গিলিং

বাতীত মিউনিসিপ্যালিটি-

সমূহের ট্যাক্সদাতা

৯০১৮৩

২৬২৭২৭

৩৪৫৯১০

কৃতী শ্রীযুক্ত অবনীমোহন রায়—

বাংলাদেশের অন্তর্গত নরোত্তমপুর-নিবাসী শ্রীযুক্ত অবনীমোহন রায় রামচন্দ্র বংশের কাল বিলাতে থাকিয়া হিঙ্গাব পরীক্ষা কার্যে বিশেষ প্রতিভা লাভ করিয়া সংপ্রতি স্বদেশে প্রত্যাপন করিয়াছেন। পটলগুড়ের হিঙ্গাব-পরীক্ষক বোর্ড (Scottish Board) হইতে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছেন ভারতবাসীদের মধ্যে তিনিই প্রথম। স্বদেশী-বাবু বোল বংশের ব্রহ্ম-সরকারের অধীন কর্ম করিয়া চলিষ বংশের বংশে শিক্ষালভার্থ বিলাতে গমন করেন। তাহার অধ্যবসায় ও চেষ্টা বাস্তবিকই প্রশংসনীয়।

বিশ্ববিদ্যালয়ে কৃতী ছাত্রী—

শ্রীমতী কমলরাণী সিংহ ১৯০১ সনে এম্-এ পরীক্ষায় সংস্কৃত বিষয়ের চিপুণ্ডে অর্থাৎ বেদান্ত প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন এবং দশক পাঠ্যসমষ্টির ফলের তুলনায় সর্বাপেক্ষা অধিক নম্বর পাওয়াছেন। কমলরাণী সোপাননি ও হেমচন্দ্র গোস্বামী পদকও লাভ করিয়াছেন।

অমৃত সমাজ—

গুণে যুগে সমাজে নানারূপ পরিবর্তন দেখা দিয়া থাকে। যাহারা নৃতনকে অভিনন্দন করিয়া লইতে অক্ষম তাহারা মৃতপ্রায়। হিন্দুর সমাজ নৃতনকে গ্রহণ করিবার শক্তি হারা হইয়াছে বলিয়াই আজ তাহার এই দুর্গতি। এই দুর্বলতায় যুগধর্মের শিক্ষামুখ্যরী যাহারা ইহার সংস্কারে জুটাইয়া বাস্তবিকই সমগ্র হিন্দু সমাজের ধন্যবাদার্থ। অমৃত সমাজ এইরূপ একটি প্রচেষ্টা। ইহা হিন্দুর চিরন্তন আদর্শ সমুখে রাখিয়া সমাজসংস্কারের বিবিধ কলস ও ক্ষমত অপনোদন করিয়া ইহাকে সৃষ্টি করিতে বদ্ধপরিকর। অস্পৃশ্যতা-বর্জন এবং অস্পৃশ্যগণের শিক্ষার ব্যবস্থাকরণ, বাণবিবাহ-বর্জন, বিধবাবিবাহ সমর্থন ও প্রচলন, স্ত্রীপুরুষ নির্বিশেষে সংশিক্ষা প্রদান অমৃত সমাজের কর্মশক্তিতির অন্তর্ভুক্ত। শ্রীযুক্ত হরিদাস মজুমদার, শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার সেন প্রমুখ কৃষিগণের চেষ্টায় কয়েকটি বিদ্যালয়-ও স্থাপিত হইয়াছে। সমাজের অন্তর্ভুক্ত ৭১৩লাইটসী রোডস্থ পানালাল শীল বিদ্যালয়বিশেষে সাধারণ বিদ্যা ছাড়া বিবিধ কাল্পনিক ও চরিত্রগত শিক্ষা দেওয়া হয়। ১০ বাহুড়বাগান স্ট্রীটেও কলিকাতা হিন্দু একাডেমি নামে আর একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় সমাজের অন্তর্ভুক্ত। এ বৎসর স্থাপিত হইয়াছে। অনাথা ও নিরাশ্রয়দের জন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠারও সমস্ত সমাজের আছে। ৬ নং মুল্লীধর সেন সেন, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা অথবা পিঃ১৬, বাসিগঞ্জ এডমিনিউ, কলিকাতা—টিকানার অনুদান করিলে অমৃত সমাজ সবক্ষে সম্যক অগত হওয়া নাইবে।

বিদেশ

আয়ালগুড়ের স্বাভাব্য-প্রচেষ্টা—

আয়ালগুড়ের স্বাধীনতা-প্রচেষ্টা বহুমুখী ও বহু শতাধী ব্যাপী। গত শতাধীক জীবনাত্তর চেষ্টার পর ১৯২১ সনের ৬ই ডিসেম্বর

আয়ালগুড় ও ইংরেজ সরকারের প্রতিনিধিগণের মধ্যে যে বোঝাপড়া হইয়া যায় তাহার ফলে আয়ালগুড়-বাসীরা ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়া ক্যানডার মত আয়কর্তৃত্ব লাভ করে। ব্রিটিশ-সাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছেদ প্রার্থী আয়ালগুড়ের অত্যাশ্রয় দল ও তাহাদের নেতা শ্রীযুক্ত ডি ভ্যালেরা এইটুকু আয়কর্তৃত্বলাভে সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া আয়কর্তৃত্ব প্রাপ্ত আয়ালগুড়-সরকারের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। এই স্বরাজের আহ্বানে ডি ভ্যালেরা একবার কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন। সাধারণতঃ স্থাপনপ্রার্থী সেনারাও দলে দলে কারাগার পূর্ণ করিয়াছিল। ইহার কিছুকাল পরে ডি ভ্যালেরা বৃষ্টিতে পারিলেন যে স্বদেশীয়গণ পরিচালিত গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে ইহার সংশোধনার্থ নিয়মমুগ আন্দোলন চালানই শ্রেয়, কারণ তাহা অধিকার ও আত্ম কাঙ্ক্ষারী। এই হেতু ডি ভ্যালেরার নেতৃত্বে সাধারণতঃদ্রাব্য আয়ালগুড়ের পালীমেণ্টে স্বাধিকার বিস্তার করিতে মনস্থ করিলেন। বিগত কয়েক বৎসরের অবিচ্ছিন্ন চেষ্টার ফলে এ-বৎসর সাধারণতঃদ্রাব্য পালীমেণ্টে সর্বাপেক্ষা সংখ্যাধিক্য লাভ করিয়াছেন এবং নেতা ডি ভ্যালেরা সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। সক্ষির সঙ্ঘের যে-যে দফায় সাধারণতঃদ্রাব্যের ঘোর আপত্তি ছিল ডি ভ্যালেরা সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়াই তাহা বর্জন করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। বংশপরম্পরায় আয়ালগুড় কর্তৃক ইংরেজ রাজের আশ্রয়তা স্বীকার সন্ধিপত্রের একরূপ একটি আপত্তিজনক দফা। দফাটি ইংরেজীতে এইরূপ,—

I...do solemnly swear true faith and allegiance to the constitution of the Irish Free State as by law established and that I will be faithful to H. M. King George V., his heirs and successors by law, in virtue of the common citizenship of Ireland with Great Britain and her adherence to and membership of the group of nations forming the British commonwealth of nations.

শপথের তিনটি অংশ,—(১) আয়ালগুড়-সরকারকে মানিয়া চলা, (২) ইংলণ্ডের আশ্রয়তা স্বীকার করা, এবং (৩) ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অঙ্গীভূত হইয়া থাকা।

ডি ভ্যালেরা আরও একটি বিষয় রূপ করিতে মানস করিয়াছেন। সক্ষির সঙ্ঘের মধ্যে স্থান না পাইলেও ইংরেজ-সরকারকে আয়ালগুড়ের বাহিক নির্দিষ্ট হারে সোমারী দেওয়া তখন স্থির হইয়াছিল। ডি ভ্যালেরা এই অপমানকর অধাটিক তুলিয়া দিতে বদ্ধপরিকর।

আইরিশ নেতার এই স্পষ্ট উক্তিভেদ ইংরেজ-সরকারের টনক নড়িয়াছে। বিলাতে একদল লোক ডি ভ্যালেরার প্রত্যাবের মধ্যে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য লোপের বীজ উত্তেজিত দেখিয়া সাজ সাজ রবে দেশবাসী তথা সরকারকে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। তাহারা বলিতেছে যে, আয়ালগুড়কে আও প্রতীতি করিতে না পারিলে ভারতবাসীরাও কেপিয়া উঠিয়া তীব্র অনর্থ ঘটাইবে। আয়ালগুড়কে সারোত্তা করিবার সঙ্গে সঙ্গে ভারতবর্ষেও 'সৌহ শাসন' চালানো তাহাদের হৃদয়ঙ্গিত অভিপ্রেত।

আয়ালগুড়ের শান্তিপূর্ণ এই স্বাধীনতা প্রচেষ্টার পরাবীন দেশের সহায়ত্ব প্রকাশের ক্ষমতা না থাকিলেও আত্ম স্বাধীন এবং স্বাধীনতাপ্রার্থী লোকেরা তাহার এই সাহু প্রচেষ্টার সাফল্যলাভ সর্বাঙ্গ-করণে কামনা করিতেছে।



আলোচনা



“দেশের পথে”

শ্রীমতীশচন্দ্র ঘটক মহাশয়ের ‘দেশের পথে’ গল্পটিতে অসহায় উৎকলীর মজুরের প্রতি তাঁর গভীর সমবেদনা পরিস্ফুট। কিন্তু গল্পটির উদ্দেশ্য, সমবেদনা প্রকাশ করা কি একটা সমগ্র জাতি বা সমাজকে বাস্তব করা বোঝা কঠিন।

শ্রীভগবতীচরণ পাণিগ্রাহী।

গল্পটিতে এরূপ কোন অসং অভিজ্ঞার নাই।—প্রবাসীর সম্পাদক।

বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসংঘ

মাথ মাসের প্রবাসীর ৬০৪ পৃষ্ঠায় আপনি লিখিয়াছেন, “বর্ণাশ্রমীদের কনফারেন্সও ইহাছিল। ... ইহার বর্ণাশ্রমবিহিত স্বরাজ চান। ...। বর্ণাশ্রমবিহিত স্বরাজটি কি প্রকার কাজ হইবে তাহা বোধাতীত।”

এই কনফারেন্স যে “বর্ণাশ্রম বিহিত স্বরাজ” চান, এই কথা আপনি কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন? এই পদগুলি কনফারেন্সের কোন মন্তব্য বা প্রচারণায় ব্যবহৃত হয় নাই। আমি এই পূর্বের সঠিত ঐ কনফারেন্সের স্বাগতকারিণী সভার ছাপা বিবৃতি* একখণ্ড পাঠাইলাম। ইহার তৃতীয় পার্যায়গো দেখিতে পাইবেন।

“এই বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসংঘের মূল উদ্দেশ্য,—প্রতি স্মৃতি পুরাণাদি প্রতিপাদিত চিরন্তন সনাতনধর্মের সনাতন ধর্মের সংরক্ষণ ও উৎকর্ষসাধন এবং সনাতন বর্ণাশ্রমধর্মের বিশিষ্ট অঙ্গুর রানিয়া অষ্টাশ্রম প্রতিষ্ঠা ও সম্প্রদায়ের সঠিত বর্ণাশ্রমসংঘ সহযোগিতায় শান্তিপূর্ণ উপায়ে স্বরাজ্যলাভ ও তদনুকূল বাপোরে সর্বপ্রকারে সহায়তা করণ।”

আপনি নিক-কল্পিত* কয়েকটি পদকে এই সভার উদ্দেশ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া উপহাস করিয়াছেন। কিন্তু সভার উদ্যোগিগণ যাহাকে সভার উদ্দেশ্য বলিয়াছেন তাহার অর্থ হুশ্পট।*

আপনি লিখিয়াছেন, “ইহার বর্ণাশ্রম ব্রাহ্মণদের প্রাধান্য, বাণ্যবিবাহ ইত্যাদি চান। হতরং ইহাদের এ গুণের পরিবর্তে অতীত কোনও একটা সময় বাছিয়া লইয়া তাহাতে জন্মগ্রহণ করা উচিত ছিল।”

কিন্তু কোনও বিশেষ যুগে জন্মগ্রহণ করা কি ইহাদের ইচ্ছা-অনিচ্ছার উপর নির্ভর করে? ভগবানের ইচ্ছায় ইহারা এ যুগেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। দেখা যাইতেছে ভগবানের এই কার্য আপনার মনঃপূত হয় নাই।†

* কোন কোন দৈনিক কাগজে প্রকাশিত বৃত্তান্ত হইতে সংগ্রহ করিয়াছিল। সভার বিবৃতি সভার উদ্যোগিগণ আমাকে পাঠান নাই। কল্পনা করিয়া কিছু লেখা আমার অভ্যাসবিশুদ্ধ। পূর্বকালে যেকণ বর্ণাশ্রম ছিল এখন তাহা নাই, উহা পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করা অসম্ভব, এবং বর্ণাশ্রম অঙ্গুর রাখিয়া স্বরাজ্য স্থাপন অসম্ভব—ইহা এখনও আমার মত।—প্রবাসীর সম্পাদক।

† লেখক পরিব্রাজকের গভীর প্রতিবাহ করিয়াছেন। ভগবান ইহাদিগকে যে যুগে পাঠান, তাহাদের সেই যুগের উপযোগী কাজ করা উচিত।—প্রবাসীর সম্পাদক।

আমার যুগই মার্জনা করিবেন। কিন্তু আপনার স্লেষবাক্যে কি ইহাই অর্থ নহে যে, প্রতি স্মৃতি পুরাণাদি প্রতিপাদিত হিন্দুধর্মের গাহারা আহ্বান,—যথা রামকৃষ্ণ পরমহংস, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, যার ভাস্করানন্দ,—যথা ভূদেব মুখোপাধ্যায়, শুক্লদাস বল্লভাপাধ্যায় ও বালগঙ্গাধর তিলক,—তাঁহারা সমাজের ঘোরতর অনিষ্টকারী অতএব এখনকার এই সভায়গে বাঁচিয়া থাকিবার তাহারা অধিকার নহেন? সনাতন পন্থাদিগকে আপনি ব্রাহ্ম বলিতে পারেন, কিন্তু তাহারা যে-মত সভা বলিয়া বিশ্বাস করেন তাহা প্রচার করিবার অধিকার তাহাদের আছে, এ কথা যদি আপনি অস্বীকার করেন তাহা হইলে আপনার বিরুদ্ধে অন্ধ গোড়ামার অভিযোগ আনা যায় না কি?†

আপনি বলিয়াছেন, “বর্ণাশ্রম ব্রাহ্মণের প্রাধান্য” এই সভার উদ্দেশ্য। ইহাও আপনার কল্পিত।* সভার উদ্যোগিগণ কোথাও একথা বলেন নাই। এই সভা মতুর স্মৃতির সমর্থক, কিন্তু ইহাদের মতে বহু ব্রাহ্মণ ছিলেন না। শ্রীমদভ্যাস, শ্রীকৃষ্ণ ইহারাও ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন নাই। তথাপি সকল ব্রাহ্মণ ইহাদিগকে ভগবান-জ্ঞানে পূজা করেন। অধিকন্তু এই সভা কেবল ব্রাহ্মণদের সভা নহে। সকল বর্ণের হিন্দু ইহাতে যোগদান করিয়াছেন।††

আপনি বাল্যবিবাহের কথা বলিয়াছেন। আপনার মতে বাল্যবিবাহের বহু দোষ, শাস্ত্রকারগণের মতে বালিকার অল্পবয়সে বিবাহ সমাজের পক্ষে কল্যাণকর, বিশেষ বিবাহের বহু দোষ। এ বিষয়ে মতভেদ থাকিলে, কিন্তু অসহিষ্ণুতা কেন?*** ভারতে বিভিন্ন ধর্মের লোক একত্র থাকে, তাহাদের সামাজিক আচার বিভিন্ন, এখানে পরস্পর-সহিষ্ণুতা না থাকিলে সকলের একত্র শান্তিতে বাস করা কি প্রকারে সম্ভব হইবে? আপনার স্থায় বিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট এই সহস্র সন্তোষ উৎপন্ন করিতে আমি লজ্জিত হইতেছি।

আমি এরূপ আশা করি না যে, আপনি বর্ণাশ্রমধর্ম বা বাল্যবিবাহ সমর্থন করিবেন। কিন্তু আমি কি ইহা আশা করিতে পারি না যে, আপনি এই সকল বিষয় সহিষ্ণুভাবে আলোচনা করিবেন?

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

† এই সকল প্রশ্ন অপ্রাসঙ্গিক। লেখক যাহাদের নাম করিয়াছেন, তাহারা প্রত্যেকেই বর্ণাশ্রমের সমর্থক ছিলেন কি না জানি না, কিন্তু তাহাদের জীবিতকালে “বর্ণাশ্রমস্বরাজ্যসংঘ” নামক শিউড়ার স্তম্ভ না হওয়ার তথ্যের ভাঙানের মতপ্রকাশের সুযোগ হয় নাই।

কাহারও বিশাখায্যারী মতপ্রকাশে আমি কখনও বাধা দিতে চেষ্টা বা ইচ্ছা করি নাই। কিন্তু সকলের মতের আলোচনা করিবার অধিকার আমার আছে।—প্রবাসীর সম্পাদক।

* কল্পনা নহে, অনুমান।—প্রবাসীর সম্পাদক।

†† যত হিন্দুই ইহাতে যোগদান করেন, তাহারা বর্ণাশ্রম মানিবে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা ও প্রাধান্যও মানিতে হইবে।—প্রবাসীর সম্পাদক।

*** অসহিষ্ণুতা নাই; যাহা অনেক প্রাচীনতম শাস্ত্রের মত অনিষ্টকর তাহাকে অনিষ্টকর বলিবার অধিকার আমার আছে।—প্রবাসীর সম্পাদক।

তারার

চৈত্রের 'প্রবাসী'তে 'তারার' শীর্ষক প্রস্তাবের শেষভাগে ত্রিযুক্ত রজনীকান্ত গুহ লিখিয়াছেন যে, লক্ষ্মণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে রাইবার সময় তারার যে মন্যপান করিয়াছিলেন এবং রাম যে সীতাকে আদর করিয়া মৈরেকর মন্যপান করাইয়াছিলেন তাহা কোন রকম কর্তৃক তারার এবং সীতার চরিত্রকে হেয় করিবার উদ্দেশ্যে রামায়ণে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। রজনীবাবুর এই মন্তব্যে আশ্চর্য্য বোধ হইল। তারতনর্বে এমন লোক কখনই ছিল না যে সীতার চরিত্র হেয় করিতে ইচ্ছা করিতে পারে। আর দেশের প্রথা অনুসারে রাম যদি একটু মন্যপান করিতেনই এবং সীতাকেও একটু পান করাইতেন অথচ যখন তাঁহার মন্ত হইতেন না তখন তাঁহাদের চরিত্র হেয়ই বা কেন হইবে? মন্যপান করা যে সেকালে অত্যধিকরূপে প্রচলিত ছিল তাহা রামায়ণ, মহাভারত, হরিবংশ এবং কাণিধানসের কাব্য পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায়। রাম যে সীতাকে মন্যপান করাইয়াছিলেন ইহা ঐতিহাসিক হইতেও পারে, না হইতেও পারে, কিন্তু ইহা যে তদানীন্তন দেশ-প্রচলিত প্রথার প্রতীক ইহা মনে করা যাইতে পারে। যে-কাব্যে কোনরূপ উচ্চ খলতা নাই, বাহাতে স্বাস্থ্য হানি হয় না, বাহাতে কাহারও অনিষ্ট হয় না এমন কাব্যে দোষ ধরা উচিত নহে।*

* মন্যপানে স্বাস্থ্যহানি বা কাহারও অনিষ্ট হয় না, ইহা সত্য নহে।—প্রবাসীর সম্পাদক।

তারার প্রতি এই অভিমত আরও অধিকরূপে প্রযোজ্য। তিনি ছিলেন একটি অনাধ্য-জাতীয় নারী। তাঁহার সমাগে মন্যপান ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। তিনি নূতন স্বামী স্ত্রীভবের সহিত মন্যপান প্রভৃতি আন্দোল-প্রমোদে সময় অতিবাহিত করিতেছিলেন। তাঁহার রামলক্ষ্মণের কথা একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলেন। ইহাতে লক্ষ্মণ অতিমাত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া সশস্ত্র হইয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। তারার বিলাপ তাগ করিয়া অন্তঃপুর হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার সম্মুখীন হইলেন। লক্ষ্মণকে প্রসন্ন বা বশ করাই অল্প তারার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত তিনি যে-ভাবে সজ্জিত হইয়াছিলেন বলিয়া রামায়ণে বর্ণনা আছে তাহাতে রামায়ণকারের মনস্ত-চরিত্রে অসাধারণ অভিজ্ঞতা প্রকাশ পাইয়াছে। এমন আচরণে বিশেষত একজন অনাধ্য-জাতীয় নারীর হেয় হইবার কি থাকিতে পারে?

ভালমন্স নির্ণয় করিবার মানদণ্ড সকল সমাজের এবং সকল মানুষের একরূপ নহে। আমি যে, কাব্য দৃষ্টি বলিয়া মনে করি এবং ঐতিহাসিক কোন ভক্তিজান ব্যক্তির চরিত্রে যদি সেই কাব্যের আরোপ দেখি, তাহা হইলে সেই আরোপ মিথ্যা বলিয়া বিবেচনা করা আমার পক্ষে স্বাভাবিক হইতে পারে, কিন্তু সেই ভক্তিজান ব্যক্তির মানদণ্ডে হয়ত সেই কাব্য মোটেই দোষাবহ ছিল না।

শ্রীবীরেশ্বর সেন

তিনশো পঁয়ষট্টির এক

শ্রীমলিনীকান্ত সরকার

কয়েক দিন যাবৎ বিষম গুমট পড়িয়াছে। রাত্রিতে ঘুমাইবার উপায় নাই, সারারাত্রি পাখা-হাতে এপাশ-ওপাশ করিয়া কাটাईতে হয়; তজ্জ্বাধোরে পাখাটা হাত হইতে পড়িয়া গেলে ঘামে সারা গা ভিজিয়া যায়, তজ্জ্বাও ভাঙিয়া যায়। এর উপর মশার উপদ্রবও বাড়িয়া গিয়াছে। রাত্রি এইভাবে কাটাইয়া ভোরে উঠিয়া রাইচরণ দাণ্ডয়ার উপরে ছুঁকা হাতে বিমাইতেছিল। স্ত্রী নিত্যকালী মশাজ্বলনী ক্রমশঃ শেষ করিয়া এঁটো বাসন লইয়া ঘাটে গিয়াছে; ছেলেমেয়েরা সারারাত্রি উপদ্রব করিয়া ভোরের বাতাসে ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। বিমাইতে বিমাইতে রাইচরণ স্বপ্ন দেখিতেছিল, যেন তাহার বাড়িটা তিনতলা-দালান হইয়া গিয়াছে, ছাদের উপর নিত্যকালী ছেলে-মেয়েদের লইয়া ডাঁটা চচ্চড়ি দিয়া একখালা পাখা খাইতেছে, আর সে যেন মরিয়া চিল হইয়া বাঁশের ডগায়

বসিয়া সব দেখিতেছে। তিনকড়ি চক্কোত্তি টাকার তাগাদায় আসিয়া হতভম্ব হইয়া রাস্তায় দাঁড়াইয়া আছে, বাঁশের উপর তাহাকে দেখিয়া চিল ছুঁড়িতেছে, কিন্তু চিল অতদূর পৌছিতেছে না। অশ্বিনী শীল তামাক খাইতে খাইতে আসিয়া তিনকড়ি চক্কোত্তিকে ছুঁকা বাড়াইয়া দিয়া বলিতেছে, খুড়ো তামাক খাও। রাইচরণের বিষম ভাবনা হইল, চক্কোত্তি-মশায় অশ্বিনী শীলের ছুঁকায় তামাক খাইবে কি করিয়া? এমন সময় অশ্বিনী আবার বলিল, খুড়ো তামাক খাও। চরণের তজ্জ্বা ছুটিয়া গেল, দেখিল অশ্বিনী শীল তাহাকেই বলিতেছে, খুড়ো আগুনটা যে গেল, টেনে খাও।

চরণের তজ্জ্বা ছুটিয়া গেল, বলিল, অশ্বিনী যে, এত সকালে যাচ্ছ কোথায়?

অশ্বিনী চরণের হাত হইতে ছুঁকাটা লইয়া টানিচ্ছ

টানিতে কহিল, আর খুড়ো আমার কি একদণ্ড বসে থাকবার উপায় আছে? আজ হাট-বার, চলেছি ও-পাড়ায় তাগাদায়; বেটারা বাপু-বাছা বলে নেবার সময় ত নেয়, তারপর আর চিংহাত উপুড় করবার নাম করে না। তা খুড়ো, তোমার পয়সা কটা আজ দিয়ে ফেল না? কালত শুনলাম ঘোষেদের ওখানে কিছু পেয়েছ।

—আর ভাই সে কথা বল কেন? ধনীই বল আর গরিবই বল কার হাত দিয়ে আজকাল কিছু গলে না। তোমার পয়সাটার জন্তই ঘোষেদের ওখানে গায়ে জর নিয়েও খাটলাম, তা আজ-কাল বলে কেবল ভাঁড়াচ্ছে। আর কটা দিন সবুর কর, হাতে পয়সা হলে আমি নিজেই দিয়ে আসব, তোমার আসতে হবে না।

—হা, তা না আর কিছু। তিন বেলা হেটেই যা পাচ্ছি! তা পয়সা দিতে পারবে না অত ঋণ্যার সখ যায় কেন? মজলবারের মধ্যে আমার পয়সা চাই-ই, কোন ওজর শুনব না। হাঁ খুড়ো,—এও দিন দিন নয়, মনে থাকে যেন।—অশ্বিনী রাগিতে রাগিতে চলিয়া গেল।

চরণ তামাকটা শেষ করিয়া কাপড়ের খুঁট খুলিয়া একটা কা সওয়া-ন-আনা পয়সা গণিয়া কাছায় শক্ত করিয়া বাঁধিয়া রাখিল; তারপর গা মোড়ামুড়ি দিয়া উঠিয়া পড়িল। গোয়াল হইতে গরু কয়টা বাহির করিয়া তাদের জাব দিল, পরে গাডু লইয়া মাঠের দিকে চলিয়া গেল।

নিত্যকালী বাসন কয়খানা ধুইয়া এক ঘড়া জল লইয়া ঘাট হইতে আসিয়া পড়িল। ইতিমধ্যে মেজ ছেলে হারু উঠিয়া পড়িয়াছে। তাহার আজ দেড়মাস যাবৎ জর হইতেছে, পিলেও বাড়িয়া গিয়াছে। ছোট মেয়েটা কয়েক দিন হইল এই রোগেই মারা গিয়াছে। তাহাকে তবু যত্ন কবরেকের দুইটা বড়ি খাওয়ান হইয়াছিল। সেই পয়সাই কবরেককে দেওয়া হয় নাই, সে কি আর অশুধ দিবে? দুই দিন হইল ছেলেটার জরের বড় বাড়াবাড়ি দেখা যাইতেছে। আজ শনিবার, শমসের কবরেককে ডাকিয়া একটা বাড়ি দেওয়াতে পারলে ভাল হয়।

বল্লের ঘড়া রাখিয়া দিয়া নিত্যকালী ঘুমন্ত ছেলে-

মেয়েদের জাগাইয়া দিল, পরে বিছানার মাছরখান উঠাইয়া ঘরটা ঝাঁট দিয়া ফেলিল। রোগা ছেলেটা ক্ষুধায় কাঁদিতেছিল, ঘুম হইতে উঠিয়া আর ছুটিও তাহার সঙ্গে যোগ দিল; বড় মেয়েটি গোবর-জল আর মাটি লইয়া রান্নাঘর লেপিতে লাগিয়া গেল।

চরণ মাঠ হইতে ফিরিয়া আসিল। হাত মুখ ধুইয়া রোগা ছেলেটার গায়ে হাত দিয়া দেখিল জর আছে কি না। জর খুবই আছে, ভোরের দিকে বোধ হয় একটু বেশী হইয়া আসিয়াছে। সোয়া-পাঁচ আনার গান্ধী-মাছুলীতে দেখা যাইতেছে কোন ফলই হইল না। ছেলে-গুলিকে কাদিতে দেখিয়া স্ত্রীকে ডাকিয়া কহিল, ও পেটীর মা, ওদের কিছু খেতে দাও না, ছুটো মুড়ি থাকে ত হারুকে দাও। পেটীর মা ওরকে নিত্যকালী বিড়বিড় করিয়া আপন মনে বকিতেছিল, এইবার মুখ ছুটাইবার একটা সুযোগ পাইল। ঝড়ার দিয়া উঠিল, “আছে বাহি আকার ছাই, তাই খাও অখন। তিন দিন ধরে বলছি চাল বাড়ন্ত, তা মিনসের কানেই ওঠে না। কেবল রাতদিন বসে বসে তামাক গাঁজা খাওয়া। ছেলেটা এদিকে বাঁচে না। আমার মরণ নাই, মড়ার ঘম আমাকে দেখে না।

চরণ আজ ছয় দিন হইল একটান গাঁজাও টানিতে পারে নাই, গাঁজার দোকানে জোর পিকেটিং চলিতেছে। গাঁজার অভাবে তাহার পেট ফুলিয়া গিয়াছে, অনিদ্রার তাহাও একটি কারণ। গাঁজা খাওয়ার উল্লেখ মাত্র আগুনে ঘি পড়িল, “কি, যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা, সকাল-বেলা উঠেই গাল মন্দ। চৌদ্দ হাত কাপড়ে কাছা নাই তাদের আবার জোর গলায় কথা।” নিত্যকালীর চুলের মুঠি ধরিয়া চরণ পিঠে বেশ ছু-ঘা বসাইয়া দিল, সে স্বর করিয়া কাদিতে লাগিল, ছেলে তিনটার কান্না আরও বাড়িয়া গেল।

চরণ মেয়েকে ডাকিয়া বলিল, কি রে পেটী, কিছু আছে? পেটী বলিল, আছে বাবা, তুমি ওদের নিয়ে বস, আমি দিচ্ছি। চরণ ছেলেদের লইয়া দাওয়ায় বসিয়া পড়িল। পেটীর ঘরলেপা হইয়া গিয়াছিল, সে হাত ধুইয়া একটা থালায় কিছু পান্ডা ভাত ও তার তিনজন

কচুর শাক লইয়া আসিয়া বাপের সম্মুখে রাখিয়া দিল। চরণ কহিল, তোদের আছে? পেঁচী বলিল, কিছু শাক আছে, ভাত আর নাই। চরণ কিছু ভাত উঠাইয়া লইতে বলিল, পেঁচী সম্মত হইল না, যে চারিটি ভাত, বাবার এবং ভাইদের উহাতেই কিছু হইবে না অগত্যা চরণ কিছু শাক উঠাইয়া পেঁচীর হাতে দিল। অল্পস্থ ছেলেটাকে শাক এবং পান্তার জল দেওয়া যায় না, তাহাকে শুধু চারিটি ভাত জল ছাড়াইয়া খুন দিয়া দেওয়া হইল, সে শাকের জন্ত কিছু কান্নাকাটি করিয়া অগত্যা তাহাই খাইতে লাগিল।

খাওয়ার পর চরণ রোগা ছেলেটার হাত ধুইয়া দিল, পেঁচী আর দুটি ভাইকে আঁচাইয়া দিয়া এঁটো লইয়া ঘাটে চলিয়া গেল। চরণ দাওয়ায় উঠিয়া আর এক ছিলিম তামাক সাজিয়া লইল। নিত্যকালীর কান্না সমানেই চলিতেছিল। একথানা দা হাতে নীলু মণ্ডল আসিয়া ডাক দিল, “কি হে চরণ, কাজে যাবে না, বড় যে তামাক খাচ্ছ? চরণ হঁকা বাড়াইয়া দিয়া তাহাকে কহিল, না দাদা, আজ সকাল সকাল একটু হাটে যাব ভাবছি। ও-পাড়ায় কটা পয়সা পাব, দেখি আদায় করতে পারি কি না।

তামাক খাইয়া নীলু চলিয়া গেল, চরণও একথানা গামছা কাঁধে ফেলিয়া বাহির হইয়া পড়িল। পেঁচী বলিল, বাবা, চাল বাড়ন্ত, চাল আনবে তবে ভাত হবে। চরণ কহিল, আচ্ছা, এ বেলার মত চাল কিনে আনব, তার পর হাট থেকে ধানই আনব এক টাকার। চরণ চলিয়া গেলে পেঁচী মাকে হাত ধরিয়া তুলিয়া আনিল। দুইজনে সেই শাকটুকু খাইয়া জল খাইল, তারপর মিত্রদের বাড়ি হইতে দুই কাঠা ধান লইয়া আসিল, চাল করিয়া দিতে হইবে, তাহা হইলে কিছু পাওয়া যাইবে।

চরণ হন-হন করিয়া চলিতেছিল, সকালে না গেলে বেণী কামারকে ধরা যাইবে না, পয়সাও আদায় হইবে না। কালীতলা পার হইয়া বেঁই মাঠে পড়িবে অমনি দেখে রহমৎ কাবুলী সেইদিকে আসিতেছে। সে থা করিয়া বা-
দিকের বটগাছটার আড়ালে গা ঢাকা দিল; ভাগ্যে রহমৎ দেখিয়া কেলে নাই। গত বৎসর তাহার নিকট

হইতে চরণ তের টাকায় নিজের একখান আলোয়ান ও দশ টাকায় ছেলেদের দুইটা কোট কিনিয়াছিল। সেদিন টাকার জন্তে বিশেষ তহি করিয়া গিয়াছে, আজ দেবার তারিখ, দেখিতে পাইলে আর রক্ষা নাই। যাহা হউক রহমৎ পাশ দিয়া চলিয়া গেল, চরণ বলির পাঠার মত কাঁপিতেছিল ও দুর্গানাম জপিতেছিল। কাবুলী চলিয়া গেলে সে বাহির হইয়া এক রকম দৌড়াইয়াই মাঠ পার হইয়া গেল।

বেণীকে বাড়ি পাওয়া গেল না। দু-সের চাল কিনিয়া গামছায় বাধিয়া চরণ নিলু মণ্ডলের বাড়ি গিয়া বসিয়া রহিল, কি জানি রহমৎ হয়ত এখনও বসিয়াই আছে। বাস্তবিক রহমৎ বসিয়াই ছিল। অজ্ঞাত কয়েক বাড়ি টাকার তাগিদ দিয়া রহমৎ চরণের বাড়ি আসিয়া সে বাড়ি আছে কি না জিজ্ঞাসা করিল, পেঁচী জানাইল বাড়ি নাই। কোথায় গেছে জিজ্ঞাসা করাতে পেঁচী বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু তার মা চোখ টিপিয়া নিষেধ করিল। তখন পেঁচী বলিল, কোথায় গিয়াছে তাহা তাহারা জানে না, শীঘ্র ফিরিবারও কোন সম্ভাবনা নাই। তথাপি রহমৎ বাহিরে আমগাছতলায় বসিয়া রহিল। বেলা পড়িয়া গেল, চরণের দেখা নাই। তখন রহমৎ উঠিয়া চরণের সহিত নানারূপ সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া চলিয়া গেল, সে বলিয়া গেল আগামী শনিবার আসিবে, টাকা যেন পায়, নাহ'লে সে চরণকে খুন করিবে এবং বাড়িতে আগুন লাগাইয়া দিবে।

এদিকে ধানভানা হইয়া গেল। চাল নাই, চরণেরও দেখা নাই, রামার উপায় কি? আর একটু পরেই ছেলেরা খাইতে চাহিবে, নিজেরদেরও যথেষ্ট ক্ষুধা পাইয়াছে। উপায়ান্তর না দেখিয়া মিত্রদের চাল হইতে দেড় সের লইয়া পেঁচী রাঁধিতে বসিল, নিত্যকালী চাল লইয়া মিত্রদের বাড়ি গেল। সেখানে ইদ্রের উপজব এবং এখনকার ধানে চাল কত কম হয় ইত্যাদি বলিয়া মিত্রদের বউকে চাল বুঝাইয়া দিয়া আসিল, ভাগ্যে গিন্নী বাড়ি ছিলেন না।

পেঁচী রান্না করিতেছিল, এদিক-ওদিক চাহিয়া চরণ বাড়ি আসিল। জিজ্ঞাসা করিয়া জবাবিল রহমৎ এইমাত্র চলিয়া গিয়াছে, শালিয়া গিয়াছে শনিবারে

টাকা না পাইলে চরণকে খুন করিবে। যাহা হউক, উপস্থিত বিপদ ত কাটিয়া গিয়াছে, খুন করিলেই হইল, মগের মূল্য কিনা, হাঁ। স্নান করিয়া আসিয়া তাড়াতাড়ি খাইয়া চরণ হাটে চলিয়া গেল; তামাকটুকু খাওয়ার অবসর পাইল না, বেলা পড়িয়া গিয়াছে।

হাকুর জর খুব বাড়িয়া গিয়াছে, চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়াছে। হাকুর কাছে পেটীকে বসাইয়া নিত্যকালী ছেলে দুটিকে খাওয়াইল। পরে নিজে ছেলের কাছে বসিল, পেটী ভাত লইয়া খাইল। ভাত বেশী ছিল না, যাহা ছিল পেটী কিছু খাইয়া কিছু মার জন্ম রাখিল। পেটী খাইয়া খাই ঘাটে গিয়াছে অমন হাকুর ফিট হইল। নিত্যকালী একটু অশ্রুমানস ছিল, হঠাৎ চাহিয়া দেখে ছেলের এই অবস্থা। সে চীৎকার করিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে পাড়ার অনেকে আসিয়া পড়িল। হাট-বার, পুরুষ মানুষ কেউ বাড়ি ছিল না, মেয়েরা আসিয়া কেবল কোলাহল করিতে লাগিল। নিত্যকালী উঠানে গড়াগড়ি দিয়া চীৎকার করিয়া কান্নিতে লাগিল। একজন দৌড়িয়া গিয়া মহেশের মাকে ডাকিয়া আনিল। মহেশের মা ঝাড়ায়, জলপড়ায় টোটকা ওষধে সিদ্ধহস্ত, কত রোগী সে যমের মুখ হইতে ফিরাইয়া আনিয়াছে। সে আসিয়া প্রথমে একটা 'ঝাড়া' দিল, তাহাতে উপকার না হওয়ায় কিছু জলপড়িয়া হাকুর মুখে চোখে ঝাপটা দিল, ক্রমে হাকুর চোখ নামিল ও দাঁত ছাড়িল, তাহার ফিট ছাড়িয়া গেল। নিত্যকালী উঠিয়া তাহাকে কোলে লইল। রমণীবন্দ যে যাহার মত নিত্যকালীকে উপদেশ দিয়া মহেশের মার প্রশংসা করিতে করিতে ক্রমে প্রস্থান করিল। নিত্যকালী ছেলেকে আর কোল হইতে নামাইতে সাহস করিল না, তাহার খাওয়াও আর হইল না।

সন্ধ্যা হইয়া আসিল, পেটী উঠিয়া ধরে, তুলসী তলায়, প্রদীপ দেখাইল। রন্ধন করিবার কিছু নাই, যে-কয়টা ভাত ছিল তাহা ভাইদের খাওয়াইয়া তাহাদিগকে শোয়াইল; তারপর মায়ের কাছে চূপ করিয়া বসিয়া রহিল।

রাইচরণ জোর পা চালাইয়া হাটের দিকে যাইতে-ছিল, রাত্তা নৈপাল ছলকে তামাক খাইতে দেখিয়া

তাহার কন্ধেতে কয়েকটা টান দিয়া লইল। পাশের বাড়ির মালী-বৌ পথে দেখিয়া চরণকে ডাকিয়া একটা টাকা দিয়া দিল তাহার জন্ম এক টাকার ধান কিনিয়া আনিতে।

হাটে পৌছিয়া চরণ প্রথমেই গাঁজার দোকানের দিকে গেল, যদি কোন রকমে কিছু কিনিতে পারা যায়। দেখিল কয়েক জন ভলাটিয়ার সার বাধিয়া শুইয়া আছে, গাঁজা পাইবার কোন উপায় নাই। অনেক লোক জমিয়া গিয়াছে। দুই এক জন ভলাটিয়ারদের মাড়াইয়াই যাইতে চেষ্টা করিয়াছে, আর সকলে তাহাদের খামাইয়া দিতেছে, চরণ দেখিল গাঁজা পাইবার কোন উপায় নাই। সে অগ্র দিকে যাইতে পা বাড়াইয়াছে এমন সময় হাটের উত্তর দিকে ভীষণ গড়গোল আরম্ভ হইল। মাঝে মাঝে হাট লুট হইতেছিল; ভলাটিয়ারগণ উঠিয়া সেই দিকে ছুটিল, অনেক লোকও সেই দিকে ছুটিল, অনেকে আবার পৈতৃক প্রাণ লইয়া উল্টা দিকে ছুট দিল। চরণ এবং তাহারই মত বুদ্ধিমান অগ্র কয়েক জন লোক ভাবিল এই ত স্ত্রমোগ; তাহার গাঁজার দোকানের জানালায় উপস্থিত হইল। চরণ ভাবিল গাঁজা কিনিবার এমন সুযোগ আর মিলিবে না। ধান ত সব সময়েই পাওয়া যাইবে, সে এক টাকার গাঁজা কিনিয়া ফেলিল।

তাড়াতাড়ি গাঁজা কিনিয়া ভিড় তৈলিয়া বাহির হইতে চেষ্টা করিতেছে এমন সময় এক গুণামক-গোছের লোক দরজা ভাঙিয়া দোকানে ঢুকিয়া পড়িল। তাহার উদ্দেশ্য বুঝিয়া দোকানদার বাধা দিতে চেষ্টা করিতেই তাহাকে এক পদাঘাতে ফেলিয়া দিয়া যতটুকু গাঁজা ছিল সব কোঁচাড়ে লইয়া লোকটা দুই লাফে বাহির হইয়া গেল। সকলে হাঁ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

দাঙ্গা নিবারণের জন্ত হাটে পুলিশ মোতায়েন ছিল। গুণ্ডা পলাইবার পর যখন চরণের দল বাহির হইবার চেষ্টা করিতেছে, তখন পুলিশ আসিয়া তাহাদের ঘিরিয়া ফেলিল। কয়েক জন দৌড়িয়া পলাইয়া গেল, চরণের সাত জন ধরা পড়িল, সকলের নিকট হইতেই কিছু কিছু গাঁজা বাহির হইয়া পড়ায় তাহারাই যে অপরাধী এ-বিষয়ে পুলিশের আর সন্দেহ রহিল না। দোকান-

দারের সাক্ষ্যেও প্রকাশ পাইল তাহারা কয়েক জনে দরজা ভাঙিয়া দোকানে প্রবেশ করিয়া দোকানদারকে মারধোর করিয়া গাঁজা ছিনাইয়া লইয়াছে।

সৌভাগ্যের বিষয়, হালদার সাহেব ছিলেন খুব দয়ালু লোক, গাঁজার মজ্জাদাও বিশেষ বুঝিতেন। বিস্তর

কান্নাকাটি করিয়া এক টাকারগাঁজা ও এক টাকা সওয়া-ন-আনা পরস্যা তাঁহাকে পান থাইতে দিয়া রাজি প্রায় ১০টার সময় রাইচরণ অদৃষ্টকে ধন্যবাদ দিতে দিতে বাড়ির দিকে চলিল। ভাগ্যে মালী-বউ খান কিনিতে টাকাটা দিয়াছিল।

শিল্পী শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন রায়ের প্রদর্শনী

শ্রীশান্তা দেবী

গত জ্যৈষ্ঠমাসে চিত্রকর শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন রায়ের গৃহে চিত্রপ্রদর্শনী দেখিতে গিয়াছিলাম। এই প্রদর্শনী তাহারও মাসাধিক পূর্বে ডিসেম্বর মাসে খোলা হইয়াছিল। সামান্য তিনখানি ঘর শিল্পীর তুলিকাঙ্গার্ষ্যে অপরূপ হইয়া উঠিয়াছিল। দুইখানি ঘরে দেওয়ালের উপরদিকে যামিনী-বাবুর নিজ অঙ্কিত নানাবর্ণের সুদীর্ঘ পটগুলি ফ্রেস্কোর মত চারিধার জুড়িয়া লম্বা করিয়া বসানো হইয়াছিল। তাহার নীচে এক একখানি স্বতন্ত্র বড় ছবি। ছবির নীচে ছোট ছোট কাঠের পিড়িতে মাটির পিলস্কে প্রদীপ জলিতেছে ও ধূহচিত্তে ধূনা। মেঝেগুলিতে আলিপনার চিত্র; বসিবার আসনও চেয়ার নয়, একেবারে স্বদেশী আসন। চিত্রগুলির অঙ্কন-পদ্ধতি বাংলার পট-অঙ্কনের পদ্ধতির মত। তাই এই সম্পূর্ণ বাংলা গৃহসজ্জা। তাহার সহিত মিলিয়া কলিকাতা শহরের পুরাতন পাড়ার বাংলার পল্লীর নিখরূপ ও প্রাকৃতিক বর্ণস্বৰূপা ঘরের কোণেই ফুটিয়া উঠিয়াছিল। কোন্ জাতীয় চিত্র-

প্রদর্শনী কি করিয়া সাজাইতে হয়, শিল্পী তাহা অধিকাংশের অপেক্ষাও ভাল দেখাইয়াছেন।

যামিনীবাবু পুরাতন শিল্পী। দশ বারো বৎসর পূর্বে গবর্ণমেন্ট স্কুল অফ আর্ট তাহার পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে আঁকা অনেক ছবি দেখিয়াছি। তিনি তৈলচিত্রে বড় বড় প্রতিকৃতি আঁকিতেন। তাহার পর তাহার আঁকা বাঙালী



একখানি পুরাতন পট
সম্রাট বাঙালী ভাস্কর্য



একখানি পুরাতন পট
জমিদার-গৃহিণী

ঘরোয়া ছবিও দেখিয়াছি। তবে
সেগুলির অঙ্গন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ
অদেশী ছিল না।

গত পাঁচ ছয় বৎসর হইতে
তিনি পুরাতন পাশ্চাত্য পদ্ধতি
ত্যাগ করিয়া নূতন নূতন পদ্ধতিতে
আঁকার পরীক্ষা করিতেছেন।

তিনি বলেন, তৈলচিত্র আঁকিতে
আঁকিতে তাহার মনে হয়, রঙের
বাহ্য্য বর্জন করিয়া শুধু রেখার
ভাষায় সাহায্যেই চিত্রকরের মনের
ভাব ব্যক্ত হওয়া উচিত। তাই
রং ছাড়িয়া শুধু সাদা পটের উপর
কালো তুলির রেখায় সাহায্যেই
তিনি কিছুদিন ছবি আঁকেন।
এই ছবিগুলি সম্পূর্ণ বাংলা ধরণের
নয়, খানিকটা আধুনিক পাশ্চাত্য
ইন্সপ্রেশন রেখাচিত্রের সহিত

ইহার সাদৃশ্য আছে। পাশাপাশি
উপবিষ্টা দুই সখীর একটি চিত্র
অনেকটা এই রকম। বালক
কৃষ্ণ-বলরামের স্থলর চিত্রটি ঠিক
এই রকম না হইলেও পাশ্চাত্য
পদ্ধতিতে শিল্পার পরিচয় ইহাতেও
পাওয়া যায়। তবু এই চিত্র-
গুলির ভিতর শিল্পীর বাঙালী
প্রাণ আপনাকে অনেকখানি
প্রকাশ করিয়াছে। বাঙালী
পুরাতন পটুয়াদের ছবির নকল
তিনি করেন নাই। নিজের
শক্তির স্বাভাবিক বিকাশে যে
রীতিতে তিনি পৌছিয়াছেন,
তাহার সহিত পটের সাদৃশ্য আছে
মাত্র।



একখানি পুরাতন পট

এই পটে বিশ্রামরত একজন সন্ন্যাস্ত বাঙালীকে চিত্রিত করা হইয়াছে।
তিনি মালাঙ্গপ করিতেছেন।



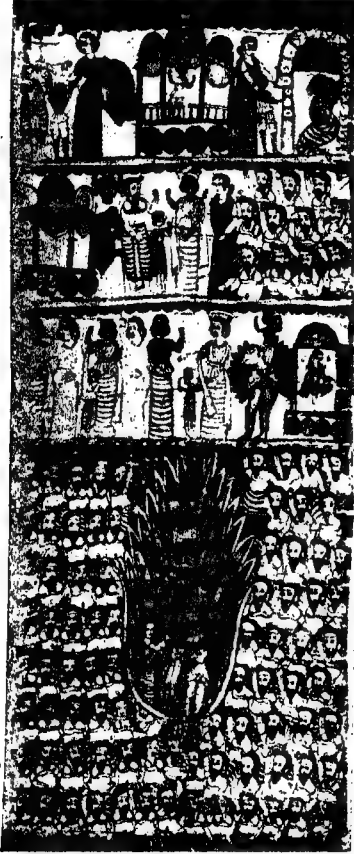
আটান পট

সম্রাট বাঙালী ও তাঁহার পত্নী—দুইজনেরই হাতে একটি করিয়া পানের খিলি।

তিনি বাংলার গ্রামে গ্রামে বাংলা চিত্র সংগ্রহ করিবার জন্য ঘুরিয়াছেন। কালীঘাট হইতে স্বকৃৎ করিয়া মেদিনীপুরের ঝাড়গ্রাম ও ঝাড়ুড়ার বেলিয়াতোড় প্রভৃতি নানা গ্রামে তিনি যে-সকল পুরাতন পট সংগ্রহ করেন তাহাও তাঁহার প্রদর্শনীর একটি ঘরে সজ্জিত দেখিলাম। তিনি দেখিলেন বাঙালী পটুয়ারাও প্রধানতঃ রেখার সাহায্যেই তাহাদের মনের কথা আশ্চর্য্য নিপুণ ভঙ্গীতে বলিয়া গিয়াছে। ইহারা শুধু যে শিবপার্বতী, দশানন, বালী-সুগ্রীব, লক্ষ্মী-সরস্বতীর ছবিই আঁকিয়াছে তাহা নয়, তাহাদের চোখে-দেখা এই বাংলা দেশের নানা ছবিও তাহারা এই তুলির কালো রেখার স্বচ্ছন্দ ও গল্ফিশালী ভাষায় বলিয়া গিয়াছে। প্রসাধনশেধে হৃন্দরী দ্বারাতে স্বহস্তে ফুল পরাইয়া দিতেছেন, তাঁহার আনত মুখ, দেহযষ্টিতে বেষ্টিত বস্ত্রাকল, উক্কে উখিত বাহুলভা, মাড়লের ভগায় সমস্ত স্পর্শে ফুলধরার ভঙ্গী—সব যেন পটুয়া একটি রেখারই বহুমুখী গতির সাহায্যে আঁকিয়া গিয়াছে। বৃষ্টির জলধারা যেমন মাটির উপর বিদ্যা

ডালপালার ভঙ্গীতে স্বাভাবিক ভাবে গড়াইয়া চলিয়া যায়, পটুয়ারদের এই রেখাগুলিও যেন তুলির মুখ হইতে তেমনি সহজে বাহির হইয়া ছবির রূপ ধরিয়া উঠিয়াছে। বাঙালী ধনী হুঁকা-হাতে তামাক খাইতে বসিয়াছেন, প্রণয়ীযুগল পরস্পরকে সপ্রেম-স্পর্শে প্রেম নিবেদন করিতেছে, তরুণী দীর্ঘকেশ রোদে শুখাইতেছে, বিড়াল প্রকাণ্ড চিংড়ি মাছ ধরিয়া খাইতেছে—এইরূপ নানা বিষয়ই দেড় শত বৎসর পুর্বে বাঙালী পটুয়ারা তুলির বাঁকা টানে আঁকিয়া গিয়াছে। বাংলার গ্রামের ঘর হইতে এই রেখাচিত্রগুলি এবং রঙীন পটগুলি সংগ্রহ করিতে করিতে যামিনীবাবুর মনে হয়, বাংলার চিত্রশিল্পকে পুনরুজ্জীবন দান করিতে হইলে অজস্র রাজপুত কিংবা মোগল-পদ্ধতি অঙ্করণ করিয়া চলিলেই হইবে না। এগুলি স্মারতীয় চিত্রপদ্ধতি সন্দেহ নাই, কিন্তু বাংলা ভাষা যেমন বাঙালীর নিজস্ব ভাষা, তেমনি বাংলার পট বাঙালীর একান্ত নিজস্ব চিত্র। বাঙালী শিল্পীকে এই পথেই অগ্রসর হইতে হইবে এবং সেই

পথে তিনি আপনা হইতেই, বিনা অহুকরণে, অগ্রসর হইয়াছেন। বাঙালী শিল্পী রাজপুত কি অজন্টা চিত্রপদ্ধতির সাহায্যে চিত্তকমলের সকল দলগুলি মেলিয়া ধরিতে



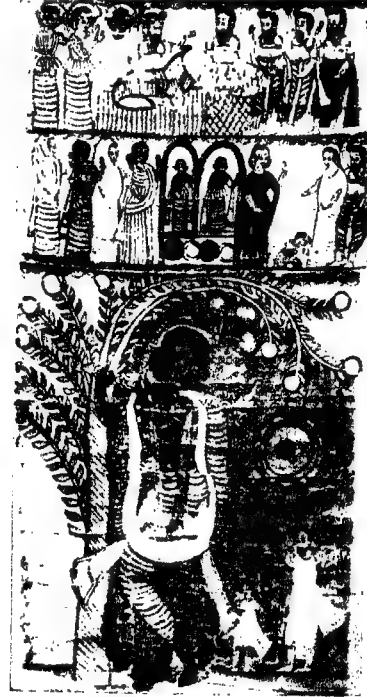
পুরাতন পট

নরমেধ যজ্ঞ (উজ্জয়িনী)

পারিবেন না। যে ভাষা নিজের ভাষা নয় তাহা আয়ত্ত করা যায়, কিন্তু তাহার অন্তরে প্রবেশ করিবার পথে ছলজন্ম বাধা আছে বলিয়া তাহাকে স্থগিত উপায় করিয়া তোলা যায় না।

যামিনীবাবুর রঙীন পটগুলির অধিকাংশই মণ্ডন-শিল্পের পরিণাম। বিশেষ কোনো বিষয় লইয়া আঁকা একক চিত্র অথবা কাহিনীর চিত্রাবলী সেগুলি নয়।

কৃষ্ণ ও গোপিনীদের চিত্রটি মণ্ডনশিল্পের মত হইলেও বিশেষ একটি বিষয় লইয়া আঁকা। বাম্মাকি ও কুশ লব, নীতা ও লবকুশ ইত্যাদি ছোট ছোট কয়েকটি কাহিনীমূলক ছবি আছে। বাকী বড় চিত্রগুলি নানাভঙ্গীতে উপবিষ্টা, অর্পাহস্তে দাঁড়াইয়া অথবা পূজা-নিবেদন-ভঙ্গীতে আনত রমণী মূর্তিগুলিকে মোটিক হিসাবে ব্যবহার করিয়া নানা



নরমেধ যজ্ঞ (উজ্জয়িনী)

[রবীন্দ্র-জয়ন্তী চিত্রপ্রদর্শনীতে প্রদর্শিত একটি পুরাতন পট। এই চিত্রটির সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত যামিনী রায়। বর্তমানে উহার স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্তা দেবী কামরিশ। এই চিত্রটি বেশী দীর্ঘ বলিয়া দুই ভাগ করিয়া মুদ্রিত করিতে হইয়াছে।]

রঙে পটগুলি সাজানো হইয়াছে। এই ছবিগুলির বর্ণ-স্বঘমা ও স্বচ্ছন্দ রেখাপাত দেখিয়া মন নিস্ততায় ভরিয়া যায়। রংগুলি সবই বাংলা পটের সকল রকম যাটির রং। তবে আমরা আজকালকার চিত্রপ্রদর্শনীতে যে পটগুলি দেখিতে পাই তাহা অপেক্ষা যামিনীবাবুর নিজের আঁকা চিত্রের বর্ণস্বঘমা চক্ষুকে বেশী আনন্দ দেয়।

যামিনীবাবু মাতৃমূর্তি এবং আরও দুই একটি নারী-চিত্র



কৃষ্ণ রাজা

শ্রীযামিনী রায়

রং রেখা দুইয়েরই বাহুলা যথাসাধ্য বর্জন করিয়া বড় নানা জমির উপর দুই চারিট রঙের মোটা টান দিয়া ছবির বক্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। অলঙ্কারবাহুলাবর্জিত এই প্রকার রিক্ত ছবির সাহায্যে ভাবপ্রকাশের সাধনা এমন তিনি করিতেছেন। এই ছবিগুলির মধ্যে সামান্য না-অঙ্কন-রীতির প্রকাশ আছে তাহা বাংলারই। তবে যামিনীবাবু নিজের ইচ্ছামত সেগুলিকে আরও সাদাসিধা করিয়া তুলিয়াছেন।

যামিনীবাবু নানাপদ্ধতিতে বহুদিন ছবি আঁকিয়া একের পর একেকটিকে ত্যাগ করিয়া অল্প পদ্ধতি গ্রহণ করিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। স্মরণ্য চিত্রাঙ্কনের নানা নিয়মই তাঁহার জানা আছে। কোন পদ্ধতি বাঙালী শিল্পীর আত্মপ্রকাশের পথ, তাহা বলিবার অধিকার তাঁহার আছে। বাংলার চিত্র-পদ্ধতির ভিতর নানা শক্তির ও প্রকাশ-ভঙ্গিমার পরিচয় আমরা পাইয়াছি। ইহা যদি অল্পটা কি রাজপুতনার মত ঐশ্বর্যশালী না হয়, তাই বলিয়া ইহাকে পিছনে ঠেলিয়া সরাইয়া দিয়া অল্প পদ্ধতি গ্রহণ করা বাঙালীর পক্ষে যুক্তিসঙ্গত হইবে কিনা, ভাবিয়া দেখিবার দিন আসিয়াছে। বাঙালী শিল্পীর দানে এই চিত্রাঙ্কন-রীতিকে যদি সমৃদ্ধ করিয়া তোলা যায়, তাহা হইলে তাহা বাংলার প্রতিভারই পরিচয় হইবে।

বহুকাল পূর্বে শিল্পার্থী নন্দলাল বসু মহাশয় বাংলা পুথির পাটার চিত্রের পদ্ধতিতে দশরথ ও রামচন্দ্র, কৌশল্যা ও রামচন্দ্র, অহল্যা ও রামচন্দ্র, শবরী ও রামচন্দ্র,

প্রভৃতি কতকগুলি ছবি আঁকিয়াছিলেন। প্রবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত রামায়ণে তাহা আছে। ছবিগুলিতে অঙ্কটার প্রভাব আছে। তবু ইহাতে বাংলার ঐতিহ্যের প্রভাবও যথেষ্ট। মায়ামৃগবধ ও সীতার ছবিতে শিল্পীর বাঙালী স্পষ্ট ছুটিয়া উঠিয়াছে। আরও কয়েক বৎসর পরে নন্দলালবাবুর 'নবকুমার' নামে একটি মা ও শিশুর ছবি বাংলা পটের ধরণে আঁকা দেখিয়াছি মনে হইতেছে। সম্প্রতি কয়েকটি ঋতুর চিত্রও এই জাতীয় মনে হইয়াছিল। ছবিগুলি একটিও আমার কাছে নাই। আমার মনে যেটুকু ছাপ আছে তাহা হইতেই লিখিতেছি, তবে নন্দলালবাবুর স্বজনীশক্তি অদ্ভুত, স্মরণ্য তাঁহার কোনো ছবিকে নির্দিষ্ট একটা পদ্ধতির গভীর ভিতর ঢুকাইয়া দিবার চেষ্টা আমাদের মত সামান্যজ্ঞান লইয়া না করাই উচিত। তাঁহার প্রতিভা-বলে তিনি নিজস্ব নানা পদ্ধতিই সৃষ্টি করিয়াছেন।

শিল্পীগুরু অবনীন্দ্রনাথের মা-যশোদার গোদোহন প্রভৃতি দুই একটি পটের ধরণের ছবি দেখিয়াছি মনে হইতেছে। শ্রীযুক্ত সুনয়নী দেবীর চিত্রেও বাংলার নিজস্ব চিত্রকলা-পদ্ধতির প্রভাব স্পষ্ট।

বাহা হউক বাংলার চিত্রপদ্ধতি লইয়া আলোচনা এবং ইহাকেই বাংলার প্রকাশভঙ্গী করিবার চেষ্টা যামিনীবাবু অনেকদিন হইতে চিত্রপ্রদর্শনাদি দ্বারা এবং একান্ত ইহারই সাধনায় নিযুক্ত থাকিয়া করিতেছেন। পাচ বৎসর পূর্বে তিনি এইরূপ প্রদর্শনী একটি করিয়া-



বাস্মাণিক ও লবকুণ
শ্রীযামিনী রায়

ছিলেন; তাহার পর ১৩৩৭ সালের চৈত্র মাসে করিয়া-
ছিলেন; আবার সম্প্রতি গত পৌষে এইটি করিয়া-
ছিলেন। শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত মহাশয় গতমাসে এইরূপ
একটি প্রদর্শনী করিয়াছিলেন। তাহাতে বঙ্গীয় পুরাতন
দাক্ষিণ্যও প্রদর্শিত হইয়াছিল। দত্ত-মহাশয়ের
প্রদর্শনীতে দেবদেবীরও পৌরাণিক চিত্র বিস্তর
ছিল। রায়-মহাশয়ের প্রদর্শনীতে নানা সামাজিক,
সাংসারিক ও ঘরোয়া ছবিও ছিল। পুরাতন রেখা-চিত্র

রায়-মহাশয়ের সংগ্রহে অনেক ছিল, দত্ত-মহাশয়ের
সংগ্রহে রঙীন দীর্ঘ চিত্রাবলীতে পৌরাণিক গল্প বলার
ছবিই অধিকাংশ। প্রদর্শনীগুলি দেখিয়া যাহা মনে আছে,
তাহাই লিখিলাম। তালিকা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয়।
এই প্রকার প্রদর্শনী দ্বারা বাংলার শিল্পসংগ্রহ সমৃদ্ধ এবং
শিল্পীদের দৃষ্টি বাংলা অঙ্কন-পদ্ধতির দিকে আকৃষ্ট হইলে
উদ্যোক্তাদের চেষ্টা সার্থক হইবে। এই প্রবন্ধে উল্লিখিত
কোন কোন ছবি পরে প্রকাশিত হইতে পারে।



মক্তব-মাদ্রাসার বাংলা ভাষা

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলার এমন একদিন ছিল যখন বঙ্গবাসী মুসলমান বাংলা ভাষা লিখিতে ও পড়িতে গিয়া খাটি বাংলা ভাষাই ব্যবহার করিতেন। “ও-ভাষা হিন্দুদের, অতএব বর্জনীয়”,—এ-রকম বিদ্বেষবুদ্ধি তখনও সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ করে নাই। তখন এ-দেশের রাজা আরব কি কি তুকী বংশজাত মুসলমান; তথাপি পরাগল খার মহাভারত, কি দরাফ খার গঙ্গা-স্তোত্রে জোর করিয়া বঙ্গভাষা ও সংস্কৃত ভাষার অঙ্কে আরবীর ছাপ দেওয়ার কষ্টকৃত ও হান্ধকর চেষ্টা দেখা যায় নাই। সে চেষ্টা হইতেছে এখন, অর্থাৎ মুসলমানগণ এদেশে প্রায় হাজার বৎসর বাস করিবার পর। যে-মনোবৃত্তি মক্তব-মাদ্রাসা হইতে ভারতের অতীত ইতিহাসের এক গৌরবময় যুগকে নির্বাসিত করিয়াছে, তাহারই ফলে হিন্দু-বিদ্বেষের বহিষ্কৃত পরোক্ষভাবে ইক্ষন যোগাইবার জন্ত ঐ সকল বিদ্যালয়ে এক অদ্ভুত ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। ইংরেজ সরকার ও তদনুগত এক শ্রেণীর মুসলমান ইহার নাম রাখিয়াছেন—“মুসলমানী বাংলা”। ভাষার ঐক্য জাতীয়তার জন্ত অপরিহার্য। যে-জাতির মাতৃভাষাকেও সাম্প্রদায়িকতার খাতিরে বিভক্ত করার চেষ্টা সম্ভব হয়, সে-জাতির রাষ্ট্রীয় একতা স্বদূরপর্যাহত। বাংলা দেশ এই বিষয়ে ভারতের অন্ত্র প্রদেশগুলির চেয়ে সৌভাগ্যবান ছিল। অন্ত্র প্রদেশগুলিতে মুসলমানদের বর্ণমালা ও ভাষা হিন্দুদের বর্ণমালা ও ভাষা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। কিন্তু বাংলায় এ পার্থক্য, হিন্দু ও মুসলমান সাধারণের মধ্যে বর্তমান ছিল না। বঙ্গবিভাগের সময় হইতে এই কৃত্রিম পার্থক্য সৃষ্টি করিয়া উটাকে চিরস্থায়িষ দান করিবার প্রবল প্রয়াস চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গ-বিভাগ রহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু বাঙালীর মাতৃ-ভাষা-বিভাগ ইংরেজ সরকার ও এক শ্রেণীর মুসলমান পূর্ব উল্ল্যে চালাইতেছেন। দেশহিতকারী বাঙালী যাহারাই

কর্তব্য, এই জাতীয়তাবিরোধী চেষ্টায় বাধা দেওয়া। নতুবা বাংলার কৃষ্টি রক্ষা করা পরিণামে একেবারে অসম্ভবও হইতে পারে।

আরবী-পদাশ্রিতা “মুসলমানী বাংলা” নামক ভাষার বিস্তৃত এবং নিয়মিত প্রচার হইতেছে সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত মক্তব-মাদ্রাসার মধ্য দিয়া। যদিও সাধারণ মুসলমানগণের জন্ত লিখিত এমন অনেক “কিতাব” দেখা যায় যাহাদের অঙ্ক আরবী অক্ষরগণের ফলে ঐগুলি এমন করিয়া ছাপা, যে পড়িতে গেলে শেষ দিক হইতে “আবস্ত” করিতে হয়, এবং গোড়ায় আসিয়া “শেব” করিতে হয়। যাহা হউক, বঙ্গদেশের প্রায় সাতাইশ হাজার মক্তব-মাদ্রাসায়, সরকারী পাঠ্যপুস্তক সভার অনুমোদিত পাঠ্যপুস্তকের দ্বারা কি প্রকারের “বঙ্গ-ভাষা”র পঠনপাঠন হইতেছে তাহার প্রামাণ্যরূপ নিয়ে কয়েকখানি পুস্তক হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল। বলা বাহুল্য অ-মুসলমানের বাংলা পুস্তক মক্তব-মাদ্রাসায় অপাঠ্য।

“মোহাম্মদ মোবারক আলি প্রণীত মক্তব মাদ্রাসা সাহিত্য, প্রথম ভাগ” প্রথম শ্রেণীর বালকদের পাঠ্য। প্রকাশক এই গ্রন্থকারের রচিত মক্তব পাঠ্য পুস্তকগুলি সম্বন্ধে “১৯৩১ সালের নূতন পাঠ্য তালিকা”য় বলিতেছেন :—

“বাজারে প্রকাশিত এই শ্রেণীর পুস্তকগুলিতে জাতীয় দশ, জাতীয় ভাব ও জাতীয় বিষয়ের অভাব দেখিয়া আমরা তাহা দূর করিবার বখাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছি।”

পুস্তকে ২২টি গল্প আছে। প্রথমই “মোনাজাত” (—প্রার্থনা) নামক গদ্য। “খোরাক”, ও “পানি”র সূচক শব্দে “শিশুর প্রার্থনা”, “শিশুর সাধনা” এবং “বিরগা”ও আছে। “শিশুর অর্চনা” কবিতার শ্রেণী ৪ লাইন এই :—

“পালিষ খোদার আত্মা সলা প্রাপণে,
দোষে গুণে আর যত গুণজনে।”

“কোরেটা, জিন, বেহেশ্ত, দোজখ, আসমান, জমীন, চন্দ্রখা, আশুন,
পানি, মানুশ, গরু,—সবই তিনি পরমা করিয়াছেন।” (৩ পৃঃ)

“সে মেহেরবান আল্লাহতায়ালার দয়ায় আমরা পাইয়াছি,—একমাত্র
তাঁহারই সেদরদার (=সমীক্ষা প্রশান) করিবে এবং তাঁহারই
এবাং (=আরাধনা) করিবে।” (৪ পৃঃ)

পূর্বোক্ত রূপ মুসলমানী “বাংলা” শব্দ মন্তব-
মাত্রাসায় যে-শিশুরা পড়ে তাঁহাদের পক্ষেও অসহ্য মনে
করিয়াই বোধ হয় লেখক ঐ গল্পের শেষে “শকাথ”
দিয়াছেন :—

পয়দা সৃষ্টি, দোজখ-নরক, বেহেশ্ত-স্বর্গ, আসমান-আকাশ।

“গীহারো পোদাতালাকে এক জানিয়া তাঁহার এবাং (=আরাধনা)
না করিবে, তাহারো পোনাহগার [=পাপী] হইবে এবং আখেরে খোদার
গজবে [=ক্রোধে] পড়িয়া দোজখের আগুনে জলিতে থাকিবে। (১১ পৃঃ)

“পাক [=পবিত্র] কোরাণের ধর্মই একমাত্র সত্যধর্ম।...কোরাণ
শরীফ পড়িলে সওয়াব [=পুণ্য] হয়, মন পবিত্র থাকে ও প্রাণে শান্তি
পাওয়া যায়। বাটীতে কোর-আন শরীফ পাঠ করিলে শয়তান
পলাইয়া যায় এবং বাংলা মনবত [=আপদ-বিপদ] কাটিয়া যায়।
প্রত্যহ পাক সাফ [=পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন] হইয়া কোরাণ শরীফ পাঠ
করা উচিত।” [১২ পৃঃ]

“হজরতমুসা এলেমে কিরিয় [=রসায়নবিজ্ঞা] জানিতেন।” [৪৪ পৃঃ]

“তুমি মালদার [=ধনী] হইয়াছ।” [৫]। আবার—“সে গুব্ব
ধনী হইল।” [৬]

“কিছু দে বড়ই কুপন ছিল। এতিন্ [=পিতৃহীন] মিস্কিন্
[=ভিক্ষুক] গরীব, ফকীর কাছাকাড় এক পয়সা থয়রাত [=দান]
করিত না।” [৪৪ পৃঃ]

“বপালের [=কৃপণের] মাল [=ধন] কোন কাজে লাগে
না।” [৪৫ পৃঃ]

“তাথ্ [=হাথ] উঠিয়ার পূর্বে নিমেষ [=সংকল্প] করিয়া
তাথ্ ডুবিয়া যাওয়া পথান্ত উপাস করাকে রোজা বলে।”

উক্ত শব্দাংশগুলি দেখিয়া পাঠক স্বভাবতই জিজ্ঞাসা
করিতে পারেন, উহা কি বাংলা ভাষা, না বাংলা
অক্ষরের সাহায্যে আরবী শিকার চেষ্টা? “পাক কোরাণ”
না বলিয়া “পবিত্র কোরাণ” বলিলে, অথবা “সওয়াব হয়”
এর পরিবর্তে “পুণ্য হয়”। অথবা “পাকসাফ” না বলিয়া
“পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন” বলিলে বোধ হয় ভাষাটা “হিঁদুর
বাংলা”, অতএব মুসলমানের অপাঠ্য, হইয়া পড়িবে।
অথচ শিক্ষিত মুসলমানেরা “হিঁদুর বাংলা” শব্দ একে-
বারে অজ্ঞ, একথা যে সত্য নহে তাহার প্রমাণ এই
পুস্তকেই অনেক আছে। “খোরাক” প্রবন্ধে—“আমরা
যাহা আহাঙ্গ করি”, “রোগীর খাদ্য”, “ভাল খাদ্য”, “স্বখাদ্য”,
“পরিপাক হয়” ইত্যাদি আছে। অথচ প্রবন্ধের নাম

“খোরাক”। দুই পৃষ্ঠা ব্যাপী প্রবন্ধের মধ্যে “খোরাক” কথাটি
মাত্র দুইবার এবং “খাদ্য” পাঁচ বার ব্যবহার করা হইয়াছে।
ঐরূপ :—“তিনি ফজরে উঠিয়া” (৩৫ পৃঃ) ; আবার
“সকালে উঠিয়া আমি” (৩৪ পৃঃ) , এবং “এই ভাবিয়া তিনি
...প্রাতে” (৩৬ পৃঃ) । “এইরূপ খাব দেখিলেন” (৩৫ পৃঃ) ,
তিন লাইন পরে—“আবার স্বপ্ন হইল।” “কাবা শরীফ”
প্রবন্ধে—“তীর্থস্থান”, “পবিত্র কাবাগৃহ”, “পবিত্র জমজম”,
“খোদাতায়ালার দয়ায়।” বড় অক্ষরে ছাপা শব্দগুলি
আরবী ভাষায় না দেওয়ার ভাষা নিশ্চয়ই অশুদ্ধ কি
অনিষ্টকর হয় নাই। জোর করিয়া অনাবশ্যক পরিমাণে
আরবী শব্দ ঢুকাইবার চেষ্টার ফলে বহু স্থানে সংস্কৃতমূলক
শব্দের সহিত আরবী ফার্সী শব্দের হান্তবর সমাবেশ
হইয়াছে। যথা :—

“পানির নাম জীবন হইল কেন?” [৪১ পৃঃ]

“এই পানি পান করিলে রোগ জন্মিবে।” [৪২ পৃঃ]

“মেহেরবান আল্লাহতায়ালার দয়ায়।” [৪ পৃঃ]

“কোরাণ শরীফ” প্রবন্ধে :—“পবিত্র কেতাব কোরাণ
শরীফ” এবং “পাক (=পবিত্র) কোরাণ, “পাপ পুণ্য” ও
“শেরেক বেদাং (=ভালমন্দ) এবং “সওয়াব” (=পুণ্য)
হয়। ১১ পৃষ্ঠায় “খুনজখম করিয়া কাটাইত” বাক্যে
“খুন-জখম” কথাটি প্রচলিত বাংলা অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে।
কিন্তু ১৭ পৃঃ “শকাথ”—“রক্ত—খুন”, এইরূপ আছে।
আর এক স্থানে :—“ছেলের একটি পশমও কাটে নাই।”
(৩৭ পৃঃ) । আমাদের ভাষায় মাছুয়ের চুলকে পশম বলে
না—কোন কোন পশুর লোমকে পশম বলে।

মন্তব-মাদ্রাসার তৃতীয় শ্রেণীর বাঙালী শিশুগণকে
বাঙালীর বাংলা সম্বন্ধে বখাসম্ভব অজ্ঞ রাখিয়া বাংলা
অক্ষরের সাহায্যে আরবী-ফার্সীতে পণ্ডিত করিয়া তুলিবার
প্রবল প্রয়াস সম্বন্ধে যাহারা ইহার পরও সন্দিহান,
তাঁহারা নিম্নলিখিত “শকাথ” গুলি লক্ষ্য করুন :—

“প্রদীপ—চেরাগ [৯ পৃঃ] ; অহঙ্কারে—সেমায়ে [১০ পৃঃ] ;
মাংস—গোস্ত [২২ পৃঃ] ; গুণজনে—মুকাবিলগ [৩৪ পৃঃ] ; ধার্মিক—
দীলদার [৩৬ পৃঃ] ; স্বয়ং-খাশ [৫] ; বিজ্ঞা—এলেম [৩৯ পৃঃ] ;
মান—গোসল [৪৩ পৃঃ] ; কৃপণ—খাশ [৪৬ পৃঃ] ; ধনী—মালদার।”

এইরূপ অ-স্বাভাবিক উপায়ে অ-বাঙালী শব্দ
বাংলা ভাষায় প্রবেশ করাইবার উদ্দেশ্য আর কিছুই
নহে—কেবল সরকারী চাকুরী, কাউন্সিলের সভাসম্বাধা,

বিদ্যালয়ে সরকারী অর্থসাহায্য ইত্যাদি বিষয়ে “মুসলমানদের জন্ত পৃথক ব্যবহার” ছাড়া, বাংলা ভাষার সম্বন্ধেও “একটা পৃথক ব্যবস্থা” পাকা করা। স্বর্গীয় নীনবন্ধু মিত্রের বগী বিন্দি যেমন স্বামীকে বাঁচি দিয়া কাটিয়া ভাগ করিয়া লইতে গিয়াছিল, মাতৃভাষাকে ভাগ করিয়া লওয়ার এই মনোবৃত্তিও কি সেইরূপ নহে? স্বাভাবিক নিয়মে জনসাধারণ কর্তৃক বহুকাল ব্যবহারে যে-সকল বিদেশী শব্দ সাহিত্য-মন্দিরে প্রবেশ লাভ করিয়াছে, উদার বাংলা ভাষার অঙ্গে তাহারা সাদরে স্থান পাইয়াছে। যে সকল বিদেশী শব্দের বাংলা হয় না, তাহাতেও আপত্তি নাই। “আমি এক কাপ চা খাইব” চলিতে পারে; কিন্তু “আমি ওয়ান্ কাপ চা ড্রিক করি” ইহা অসহ্য। তেমনি পূর্বোক্ত কষ্টপ্রয়াস দ্বারা আনীত বিদেশী (আরবী-ফার্সী) শব্দগুলি যেন নিম্নগণ-সভায় অনাহুতের মত অ-শোভন, ভাতের মধ্যে কাঁকরের মত পীড়াদায়ক।

অথচ স্বশিক্ষিত শিষ্টভাষাপটু মুসলমান লেখককেও হিন্দুবিষেয ও আরবী অঙ্কুরগেছা রূপ সমাজের দূষিত মনোবৃত্তির সন্তোষসাধনার্থ ঐ “খিঁচুড়ি” ভাষাই ব্যবহার করিতে হইয়াছে; স্বভাবতঃ ও সহজেই যে-ভাষা আসিয়া পড়ে, অকারণ মাঝে মাঝে দু-একটা বিকট আরবী ফার্সী কথা মিশাইয়া, সেই ভাষাকে একটু কুৎসিত করিয়া, তবে একশ্রেণীর লোকের আদরণীয় করিতে হইয়াছে। “উক্ত পণ্ডিত” মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রণীত “মক্তব-মাজার শিক্ষা ২য় ভাগ” তাহার অন্ততম দৃষ্টান্ত।

ঐ পুস্তকের প্রথম গল্প “প্রভাত” (ফজর নহে); “রাত্রি প্রভাত-হইয়াছে” বেশ কথা, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে “পূর্বদিকে আসমানের লম্বা লম্বা শাদা রেখা দেখা যাইতেছে।” তবু ভাগ্য, যে “সফেদ রেখা” না বলিয়া “শাদা রেখা” বলা হইয়াছে। কিন্তু “আসমানের” পরিবর্তে “আকাশের” কি মুসলমান বালকগণের পক্ষে একেবারে দুর্বোধ্য হইত? “ঈমান” গল্পে—“তিনি সকলই হুণ্ট করিয়াছেন। কেহ তাঁহাকে হুণ্ট করে নাই। তিনি দয়াময়”—নিখুঁত বাংলা। কিন্তু “তাহারা নিম্পাপ” লিখিয়া বোধ হয় পরেই প্রায়শ্চিত্ত

স্বরূপ “তাহারা সকলে বে-গোনাহ” (নিম্পাপ) লেখা হইয়াছে। “হুন্দের উপর কুন্-আন অবতীর্ণ হইয়াছে।” কিন্তু “অন্তান্ত পয়গম্বরগণের উপরও কিতাব নাযেল (অবতীর্ণ) হইয়াছিল।” “পরলোকের উপর ঈমান আনিবে” (বিশ্বাস করিবে) আবার “তকদীরে”র (ভাগ্যের) উপর “ঈমান” আনিবে, “আখেরাতের (পরকালের) উপর ঈমান আনিবে।”

“পানি” গল্পে—“জলকে মুসলমানেরা পানি বলে, পানির কোন আকৃতি, রং, গন্ধ অথবা আস্বাদ নাই। পানি তরল পদার্থ (চীজ নহে?)। পানি না হইলে আমরা বাঁচিতে পারি না। এইজন্ত মানুষভাষায় পানির এক নাম জীবন।” এই গল্পে—“পানি” ও “সাক” এই দুইটি কথার বদলে “জল” ও “পরিষ্কার” বসাইলে কোন হিন্দু লেখকের রচনার সহিত ইহার পার্থক্য থাকে না। উচ্চশিক্ষিত মুসলমান লেখক বোধ হয় ঐ ভয়েই দুইটি খুঁত ইচ্ছা করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন।

“বিশুদ্ধ পানির প্রয়োজনীয়তা”, “পিণ্ড ওয়াটারের প্রয়োজনীয়তা”র মতই কতকটা শুনা যায় না কি? এই গল্পে—“আমাদের শরীরে জলীয় (‘পানীয়’, বলিলেই বা ঠেকায় কে?) অংশ আছে”, “শরীরের জন্ত যেমন খাদ্যের দরকার, সেইরূপ পানিরও দরকার”; “গোসল করে” লিখিয়া আবার “স্নানাদি কায সাধিবে”, “খাওয়ার পানির” মত “পানীয় (কোন শব্দের বিশেষণ?) জলও” আছে।

“হজরতের অতিথি সেবা” গল্পে—“মেহমানদারী” (—অতিথি সেবা) ১ বার, ও “অতিথি সেবা” ২ বার, “মেহমান” (—অতিথি) ১ বার, “অতিথি” ২ বার ব্যবহার করা হইয়াছে।

এই লেখকের “মক্তব-মাজার শিক্ষা” (তৃতীয় ভাগ নামক পুস্তকেও ঐরূপ ভাষা। “মদিনাতেই তিনি এন্তেকাল করেন” (—মৃত্যু হয়) আবার “জাহাজ তা আলার উপাসনা (এবাদত নহে?) করিতেছিলেন।” (প্রথম গল্প)। “মহাসাগরের পানি” এবং “নীলবারি-রাশি” দুইই আছে। “দয়াকরপা”, “করুণায়ম” (করুণের বান নহে!) এ সব শব্দ ব্যবহারে মাজার ছাত্রগণের

ক্ষতি হইবে বলিয়া ত মনে হয় না। ৪২-৪৩ পৃষ্ঠায় “গরমীকালে ফল খেতে কত মজা”, আবার অগ্রহ মজা=আনন্দ। “হজরত ইয়রুফ” গল্পে পিতা পুত্রকে হিন্দু মতই “বাড়া” বলিতেছেন, কিন্তু পুত্র পিতাকে “আবাজান” বলিতেছে, “ধপ্প” আছে, “পাব” নাই। কিন্তু পাছে মুসলমান পাঠকেরা মনে করেন লেখকের আরবী-ফার্সী প্রতি “দরদ” কম, বোধ হয় সেই আশঙ্কা এড়াইবার জন্য নিয়ন্ত্রিতরূপে বাংলা শব্দের “অর্থ” দেওয়া হইয়াছে :—রক্তজতা=শোকরক্তাবারি (২২ পৃঃ), মাহাত্মা=বোধগম্য (৩৮ পৃঃ), মহাপাপ=কবীরাহ, গোনাহ (৫৭ পৃঃ)। একস্থানে হত্যা=খুন, অগ্রহ, খুন=রক্ত (৬ পৃঃ)। ঐ পুস্তকের দ্বিতীয়ভাগে যে “শকাধ” দেওয়া আছে তাহার কয়েকটি এই :—সৃষ্টি=পয়দা, নিপাপ=বে-গুনাহ (৬ পৃঃ), পাপপুণ্য=নেকিবদি (৭ পৃঃ), আশ্রয়=পানাহ (৮ পৃঃ), আনন্দ=মজা (১১ পৃঃ), মুহু=আহেস্তা (২০ পৃঃ), স্বপ্নাদেশ=খাবের ভ্রুকুম (২৫ পৃঃ)। দুরাশ্রা=গরীব (২৫ পৃঃ) (অতএব দরিরদ্রোহ ও “দুরাশ্রা”) !, ইতরপ্রাণী=মাণুষ্য ভিন্ন অস্ত্র জানোয়ার (৬৮ পৃঃ)—তাহা হইলে, মাণুষ্যও একরকম “জানোয়ার” ! পৃষ্ঠা=মাবুদ (৭৬ পৃঃ)।

একটু উক্ত শ্রেণীর বাংলা লিখিতে গিয়া “মজব-মাদ্রাসা সাহিত্য” (চতুর্থভাগ) পুস্তকের রচয়িতাও বহুস্থানে হাস্যকর শব্দ-সমাবেশ করিয়াছেন। যথা :—“জননীও জাম্বাবাসিনী হয়েন (পরলোক গমন করেন), “মেহেরবানু খোদা হায়ালাব অপায় করণায়”; “তুমি রহমান, সর্ব-শক্তিমান”; “অর্ণবপোতাদির আবিষ্কার হওয়াতে পানিপথে বাণিজ্যের প্রসার হইয়াছে”—ইত্যাদি। (ইহা যুদ্ধের পানিপথ নহে) অথচ। এই পুস্তকেই যদুহুদনের বিখ্যাত কবিতা “বঙ্গভাষা”ও স্থান পাইয়াছে। মাতৃ-ভাষার প্রতি অনাবিল ভক্তিপূর্ণ এই কবিতাকে বিদ্রূপ করা সকলকারই উদ্দেশ্য নহে ত? এই শ্রেণীর মুসলমান লেখক যদি যদুহুদনের মত নিজের বঙ্গমূল বিজাতীয়তার মোহ একেবারে এড়াইতে পারিতেন তবে বাংলার অনেক দুঃখ দূর হইত।

যে-যুগে বীর তুর্কীজাতি কোরাণ এবং নমাজ পাঠ

পর্যন্ত আরবীতে না করিয়া মাতৃভাষায় করিতে আরম্ভ করিয়াছে, সে যুগে ভারতীয় পরাধীন মুসলমানদের অন্ধ বিজাতীয় অন্ধকরণ নিশ্চয়ই বৃদ্ধিমত্তা ও পৌরুষের বিষয় নহে।

সাহিত্য সৃষ্টির দিক দিয়াও এ-কথা বিবেচনা করা উচিত। অঙ্কুরণ দ্বারা কোন মহৎ কার্য হয় না, সাহিত্য রচনা ত নিশ্চয়ই না। শিক্ষিত হিন্দু ও শিক্ষিত মুসলমানের লেখা বাংলা কেন এক রকম হইবে না, হিন্দুবিদ্বেষ ও প্যান্-ইসলামিজম্ ভিন্ন তাহার অল্প কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। প্রথমে যখন এ দেশীয় লোকেরা খৃষ্টান হইতে আরম্ভ করিয়াছিল, তখন তাহাদের অনেকেই মনে করিত তাহারা “রাজার জাতি”। গ্রাম্য প্রবাদাচম্বারে তেলাপোকা যেমন কাঁচপোকাকথা ভাবিতে ভাবিতে কাঁচপোকা হইয়া যায়, তেমনি হিন্দু খৃষ্টান হইয়া ভাবিত ক্রমে ক্রমে সে ইংরেজ হইয়া যাইবে। দেশীয় খৃষ্টান সমাজের সে মোহ এখন গিয়াছে। কিন্তু ভারতীয় মুসলমান সমাজে সেই “কাঁচ-পোকা” হইবার আশা এখনও খুব প্রবল। ইংরাজ সরকারের ইচ্ছিতে এবং প্যান্-ইসলামিজমের “পুাবের” ঘোরে তাঁহাদের অনেকে মনে করেন তাঁহারা প্রচ্ছন্ন আরব কি তাহার। খৃষ্টপ্রচারসমিতির চেষ্টায় এখন বিস্তৃত বাংলায় খৃষ্টান ধর্মের প্রচার হইতেছে, ইংরাজি ভাষার অ-স্বাভাবিক প্রেম ত্যাগ করিয়া ভূতপূর্ব “নকল ইংরেজ”গণ এখন আসল ভারতীয় হইয়া খাটি ভারতীয় ভাষাই ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিতেছেন। অপরপক্ষে, এক শ্রেণীর মুসলমান খাটি বাংলাকে বিকৃত করিয়া লিখিয়া মনে করিতেছেন যে, তাহারা আরব ও পারস্যের দিকে অনেকটা অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছেন।

মুসলমান সমাজে স্ব-লেখকের অভাব নাই। যে-সমাজে “বিবাদসিদ্ধি”, “মহম্মি মনুস্বর” প্রভৃতি সঙ্গ্রহ রচনা হইতে পারে, যে-সমাজে মিঃ ওয়াজেদ আলি, কাজি নজরুল, কাজি আবুল হোসেন, মোসানা আক্রম খাঁ প্রভৃতি লেখক এবং শ্রীমতী ফাতেমা খানম, শ্রীমতী বেগম হুফিয়া হোসেন, শ্রীমতী হুফিয়া খাতুন প্রভৃতি লেখিকা বর্তমান, সে-সমাজে খাটি বাংলা রচনার যশস্বী হিন্দু-

লেখকগণের সহিত স্বস্থ সবল প্রতিযোগিতা ক্রমে বৃদ্ধি না পাইবার কোন কারণই নাই। সাম্প্রদায়িকতা ও প্যান-ইসলামিজম-এর ধাঁধা কাটিয়া গেলে, হিন্দুর বাংলা ও মুসলমানের বাংলায় কোন পার্থক্য থাকিতে পারে না। ধর্মসম্বন্ধীয় কোন আপত্তি যুক্তিসহ নহে; গোড়া হিন্দুর সঙ্গে ধর্মমতের প্রভেদ সত্ত্বেও ব্রাহ্মসমাজ ও আখ্যায়িকাজ বাংলা ও হিন্দী সাহিত্যে অমূল্য সম্পদ দান করিয়াছেন। মুসলমানকর্তৃক যে সকল সাময়িক পত্রিকা হিন্দু-মুসলমান সকলের জন্যই প্রকাশিত, তাহাতেও হিন্দুর হিন্দুর সাবধান!

বিশুদ্ধ বাংলা রচনা প্রকাশিত হইয়া থাকে—“মাসিক মোহাম্মদী”, “সওগাত”, “সাপ্তাহিক মোহাম্মদী”, “হানাকি”, “আল-মুসলিম” প্রভৃতি পত্রিকা তাহার প্রমাণ। তথাপি মক্তব-মাজার পূর্বোক্তরূপ অনর্থ চেষ্টা কেন?

তনা যায়, ঢাকা সেক্রেটারী বোর্ড “মুসলমানী বাংলা”য় লিখিত পুস্তকসকল হিন্দু-মুসলমান সকল ছাত্রের জন্যই অবশ্যপাঠ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। বাঙালী

চীন-জাপান যুদ্ধ

[নিম্নে চীন-জাপান যুদ্ধের যে চিত্র-গুলি প্রকাশিত হইল, সে-গুলি আমাদের সাংবাদিক সংবাদদাতার প্রেরিত নিজস্ব চিত্র।]

জাপানী সৈন্যের-যুদ্ধযাত্রা

সাংহাই আন্তর্জাতিক উপনিবেশ হইতে জাপানী বাহিনীর যুদ্ধাভিযান। চিত্রটির ডানদিকে সাংহাই-এর ইংরেজ সরকার কর্তৃক নিযুক্ত দুইটি শিখ পুলিশ লক্ষ্য করিবার বিষয়।



বিস্তৃত সাংহাই

সোভিয়েতপের পর সাংহাই-এর এক অংশ। এই অংশে চীনারা বাস করিত।

চীনের হলদিঘাট



সাংহাই-এর যুদ্ধে যে চীন বাহিনী যত্নপূর্ণ করিয়া জাপানী আক্রমণকে বাধা দেয়, সেই ১৯ নং বাহিনীর কয়েকটি সৈন্য। জাপানী সৈন্যদের ভুলনায় ইহাদের অন্ত-অন্ত, সাজসজ্জা ও শিক্ষা যে অনেকাংশে নষ্ট তাহা এই চিত্র হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়



১৯ নং চীনবাহিনীর প্রধান সেনাপতি ও তাঁহার সহকারীগণ।



জাপানীদের দ্বারা নিহত একটি চীনা। এ-ব্যক্তি সৈন্য নহে ও জাপানীদের কোন শত্রুতাচরণ করে নাই। একদল সূত্র সাংহাই-এর রাজপথে নিতানৈমিত্তিক ব্যাপ্তির হইয়া বাঁড়াইয়াছে।



ঐশ্বর্য



পশ্চিম-আফ্রিকার 'অ্যামাজন' নিগ্রো রমণী—



সম্প্রতি একটি জার্মান অভিনয় পশ্চিম-আফ্রিকার নৃত্যের তথ্য অবলম্বন করে তৈরি করা হয়েছে। উহা দে-অঙ্কলের নিগ্রোদের সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করেছে। এই অভিনয়ের যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ একটি



ছবিটি নিগ্রো বালক তাহাদের ছোট ভাইদের পিঠে বসিয়ে লুইসিয়ে। এই জাতীয় নিগ্রোদের মধ্যে শিশুকে বহন করিবার প্রথা এইরূপ। অ্যামাজনের দেশেও পার্শ্ব জাতিদের মধ্যে এইরূপে শিশু বহন করিবার রীতিনীতি আছে।

নিগ্রো নর্তকী—পশ্চিম-আফ্রিকার অ্যামাজন নর্তকী। উহার নিরাকৃষ্টাংশটি বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিবার বিষয়। একদা পুরুষ বোঝাই উহা পরিতে পার।

জার্মান পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা হইতে এই নিগ্রোদের ছবিটি প্রাপ্ত হইয়াছে।

আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ান শিশু—



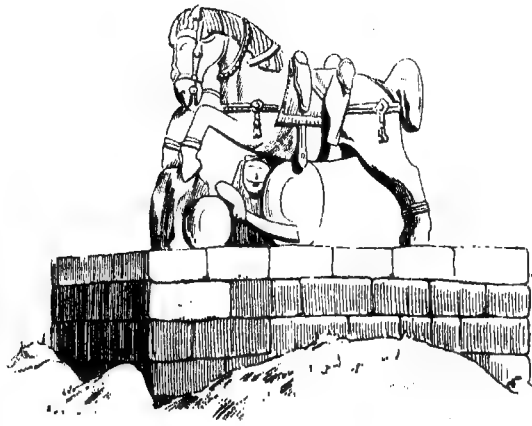
একটি পুরেরো ইণ্ডিয়ান বালক

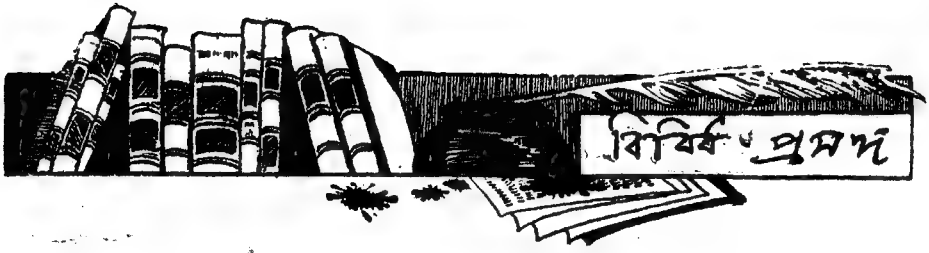
আমেরিকার রেড ইণ্ডিয়ানরা সম্পূর্ণ অসভ্য ও ভীষণদর্শন বলিয়া আমাদের ধারণা। কিন্তু ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি জাতি সভ্যতার বেশ উন্নত ছিল এবং দেখিতে শুনিতেও বেশ ভাল। পেরু ও মেক্সিকোর আদিম সভ্যতার কাহিনী সর্বজনবিদিত। রেড ইণ্ডিয়ানদের মধ্যে



তিনটি পুরেরো শিশু

যে সকল জাতি বেশ উন্নত ছিল, পুরেরোরা তাহাদের একটি। এই সঙ্গে পুরেরো ইণ্ডিয়ান শিশুর দুইটি চিত্র দেওয়া গেল। ইহা হইতে তাহাদের চেহারা ও পোষাক পরিচ্ছদ কি রূপ ছিল তাহার ধারণা করা বাইতে পারিবে।





ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জের স্বাধীনতা অদূরে

ব্রিটেনের ব্যবস্থাপক সভার নাম যেমন পার্লামেন্ট, আমেরিকার যুক্ত রাষ্ট্রগুলোর ব্যবস্থাপক সভার নাম তেমনি কংগ্রেস। এই কংগ্রেস দুই চেম্বার বা কক্ষে বিভক্ত;—প্রতিনিধি সভা (House of Representatives) এবং সেনেট। কোন বিল আইনে পরিণত হইতে হইলে কংগ্রেসের দুই চেম্বারে পাস হইবার পর প্রেসিডেন্ট অর্থাৎ দেশনায়কের দ্বারা অনুমোদিত ও স্বাক্ষরিত হওয়া আবশ্যিক।

ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ পূর্বে স্পেনের অধীন ছিল। তেত্রিশ বৎসর হইল উহা আমেরিকার দখলে আসিয়াছে। আমেরিকার শাসন আরম্ভ হইবার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই ফিলিপিনোরা স্বাধীনতার দাবি করিয়া আসিতেছে। রাষ্ট্রীয় উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত ও বেসরকারী কোন কোন আমেরিকান নেতা তাহাদের এই দাবির সমর্থনও করিয়াছেন। কিন্তু তাহাদিগকে স্বাধীনতা দিবার জন্য আইন-প্রণয়ন ইতিপূর্বে বেশী দূর অগ্রসর হয় নাই। গত ৪ঠা এপ্রিল ২২শে চৈত্র তারিখে কংগ্রেসের প্রতিনিধি-সভায় ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জকে আট বৎসরের মধ্যে স্বাধীনতা দিবার অঙ্গীকার আইন পাস হইয়াছে। ইহা বর্তমান সময়ে পৃথিবীর সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ হৃৎসংবাদ। কারণ, যদিও এখনও বিলটির সেনেটে পাস হইয়া প্রেসিডেন্টের স্বাক্ষর পাইতে বাকী আছে, তথাপি সর্বোপেক্ষা কঠিন যে প্রারম্ভিক পরীক্ষা, তাহাতে উহা উত্তীর্ণ হইয়াছে। আমরা ইহা ধরিয়া লইয়া এই সব মন্তব্য করিতেছি, যে, খাটি স্বাধীনতা ফিলিপিনোরা পাইবে। কারণ ফিলিপিনো নেতা ডাঃ হিলারিও সি মোন্কাভো নিউ ইয়র্ক টাইম্‌সে লিখিয়াছিলেন, আইনে সর্ভ থাকিবে, যে,

আমেরিকা ফিলিপাইন্সে আপন সৈন্যদল ও রণতরীর খাটি বা আড়াল রাখিতে পারিবে, এবং ফিলিপাইন সাধারণতন্ত্রের মূল রাষ্ট্রবিধি আমেরিকার কংগ্রেস ও প্রেসিডেন্টের দ্বারা অনুমোদিত হওয়া চাই। এরূপ সর্ভ-শৃঙ্খলে বদ্ধ হইলে স্বাধীনতার কোন মূল্য থাকিবে না।

আমেরিকার কৃষকেরা ফিলিপাইন-স্বাধীনতা অঙ্গীকারে খুশী হইয়াছে। এখন ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ আমেরিকারই অংশ বলিয়া ফিলিপাইন্সে উৎপন্ন শস্তাদি কৃষিজাত দ্রব্য বিনামূল্যে আমেরিকায় আমদানী হইয়া তথাকার শস্তাদির সহিত প্রতিযোগিতা করে। ফিলিপাইন্স স্বাধীন ও স্বতন্ত্র হইয়া গেলে আমেরিকা অস্ত্রাস্ত্র স্বাধীন বিদেশের জিনিষের উপর যেমন তেমনি ফিলিপাইন্সে উৎপন্ন দ্রব্যজাতের উপরও শুদ্ধ বসাইয়া আমেরিকার বাজারে তৎসমুদয়কে আমেরিকার জিনিষপত্রের চেয়ে দুমূল্য করিতে পারিবে। কিছুকাল হইতে অনেক ফিলিপিনো আমেরিকায় গিয়া স্থায়ী বা অস্থায়ী ভাবে তথায় বসবাস করিতেছে। তাহাতে আমেরিকার শ্রমিকদের সামাজিক অসুবিধা ও অনিষ্ট হইতেছে এইরূপ একটা কথা উঠিয়াছে। অথচ ফিলিপাইন্স আমেরিকার শাসনাধীন থাকিতে অস্ত্রাস্ত্র এশিয়াবাসীদের মত ফিলিপিনোদেরও আমেরিকায় বসবাসে বাধা দেওয়া চলে না। ফিলিপাইন্স স্বাধীন হইয়া গেলে বাধা দেওয়া চলিবে।

আমেরিকার রাষ্ট্রীয় সেক্রেটারী মিঃ ট্রিমসন একটা চিঠিতে লিখিয়াছেন, ফিলিপিনোদিগকে স্বাধীন করিয়া দিলে হুদ্র প্রাচ্যে অর্থাৎ চীন-জাপান প্রভৃতি দেশে আমেরিকার প্রেস্টিজ বা প্রতিপত্তি গুরুতর রকমে কমিয়া জাইবে, এবং তাহাদের স্বাধীনতার অবতরানী বলা এই হইবে যে,

ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ কোন বিদেশী শক্তির—সম্ভবতঃ জাপানের কিংবা চীনের—প্রভুত্বের অধীন হইয়া পড়িবে।

আমেরিকার প্রতিপত্তি কমিবার আশঙ্কা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। যদি ফিলিপিনোরা স্বাধীনতার যুদ্ধে আমেরিকাকে হারাইয়া দিয়া আমেরিকার অধীনতা-শৃঙ্খল ছিন্ন করিত, তাহা হইলে এ-কথা উঠিতে পারিত বটে, যে, আমেরিকার সামরিক শক্তি কমিয়া গিয়াছে। কিন্তু ফিলিপিনোদিগকে স্বাধীনতা দিবার প্রস্তাবের কারণ যুদ্ধে আমেরিকার পরাজয় নহে। তাহাদিগকে স্বাধীনতাদান গ্রাহ্যসঙ্গত এবং আমেরিকার পক্ষেও হিতকর ও স্ববিধাজনক বুঝিয়া আমেরিকার বর্তমানে প্রবল রাজনৈতিক দল আলোচ্য আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছে। ইহাতে ঐ বৃহৎ রাষ্ট্রের প্রতিপত্তি হ্রাস না পাইয়া বরং বাড়িবে।

ফিলিপিনোরা স্বাধীন হইলে, পরে তাহাদের দেশ জাপান বা চীনের দ্বারা কিংবা অল্প কোন প্রবল দেশের দ্বারা কবলিত হইতে পারে, এই আশঙ্কা সম্পূর্ণ অমূলক না হইলেও, পরদেশ-জয়ের প্রথাটা ক্রমশঃ পরিত্যক্ত হইয়া আসিতেছে, ইহা সত্য—জাপানকর্তৃক চীন জয় করিবার চেষ্টা সত্ত্বেও ইহা সত্য। সুতরাং আমেরিকা ফিলিপিনোদিগকে স্বাধীনতা দিলেও আর কেহ তাহাদের দেশ দখল করিবেই, ইহা অবশ্যসম্ভাবী বলা যায় না। তন্নিম্ন, “যেহেতু কোন-না-কোন জাতি ফিলিপিনোদের উপর দস্যুতা করিয়া তাহাদের দেশ দখল করিবেই, অতএব আমরা দস্যুতালব্ধ পরদেশ ফিলিপাইন্স ছাড়িয়া দিব না,” ইহা চোরভাকাতের মুখে শোভা পাইতে পারে, সভ্যতাভিমानी জাতির মুখে শোভা পায় না। গ্রায়সঙ্গত বাহা তাহা তোমরা কর, অনোরো ভবিষ্যতে কি করিবে তাহার জন্য তোমাদের অতিরিক্ত মাথাব্যথা ভণ্ডতার লক্ষণ। পাছে ফিলিপিনোরা অন্য কোন জাতির অধীন হইয়া দুর্দশাগ্রস্ত হয়, তাহাদের প্রতি দয়াবশতঃ এই আশঙ্কায় আমেরিকা ফিলিপাইন্সের উপর আধিপত্য রক্ষা করিতেছে, ইহা নিছক মিথ্যা কথা। সুখের বিষয়, বর্তমানে প্রবল আমেরিকান রাজনৈতিক দল পরোক্ষভাবেও এরূপ কোন মিথ্যা কথার প্রস্রাব দিতে চান না।

ভারতবর্ষ ও ফিলিপাইন্স

ফিলিপিনোরা স্বাধীন হইলে তাহাতে পরোক্ষভাবে ভারতবর্ষেরও হিত হইবে।

অনেক ইংরেজ আছে—যেমন ভূতপূর্ব রেভারেণ্ড ও বর্তমানে মিস্টার এডওয়ার্ড টমসন—যাহারা বলে, ভারতবর্ষে ইংরেজ-রাজত্বের সমালোচনা করিবার অধিকার আমেরিকানদের নাই, কেন-না তাহারাও পরদেশ নিজেদের অধীন করিয়া রাখিয়াছে। ফিলিপাইন্স স্বাধীন হইয়া গেলে এই ইংরেজদের মুখ বন্ধ হইয়া যাইবে।

কিন্তু ফিলিপিনোরা আমেরিকার অধীন থাকিতে কেন যে রেভারেণ্ড ডক্টর সাগার্ল্যাণ্ডের মত আমেরিকান ভারতবর্ষের স্বাধীনতার পক্ষে দু-কথা বলিতে পারিবেন না, তাহা বুঝা কঠিন। আমেরিকান গবর্নেন্ট বা ব্রিটিশ গবর্নেন্ট অনায়াসকারী হইলে ব্যক্তিগত ভাবে একজন আমেরিকান বা একজন ইংরেজ নায়েব পক্ষ সমর্থন করিতে কেন অনধিকারী হইবেন? ইহাও মনে রাখিতে হইবে, যে, সাগার্ল্যাণ্ড সাহেব ফিলিপিনোদিগকে আমেরিকার অধীন রাখার বিরুদ্ধেও লিখিয়াছেন।

আর একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জ তেত্রিশ বৎসর হইল আমেরিকার অধীন হইয়াছে, ভারতবর্ষের কোন-না-কোন অংশ ইংরেজদের অধীন হইয়াছে প্রায় দুই শত বৎসর। সিপাহী-বিরোধকে যদি কোন ইংরেজ স্বাধীনতার যুদ্ধ মনে করে এবং সেই যুদ্ধে ইংরেজদের জয় ও মহারানী ভিক্টোরিয়াকে ভারতসম্রাজ্ঞী বলিয়া ঘোষণা ভারতবর্ষে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তির শেষ দৃঢ় গাঁথনী মনে করে, তাহা হইলে তাহাও চুরাশি বৎসরেরও অধিক দিনের কথা। যেদিক দিয়াই দেখা যাক, ফিলিপিনোরা যতদিন আমেরিকানদের অধীন আছে, ভারতীয়েরা তার চেয়ে অনেক বেশী দিন ইংরেজদের অধীন আছে। কিন্তু অল্পতর সময়ের মধ্যে আমেরিকানরা ফিলিপিনোদিগকে ভারতীয়দের চেয়ে বেশী রাষ্ট্রীয় অধিকার ও ক্ষমতা দিয়াছে, এবং তাহাদের দেশে ভারতবর্ষ অপেক্ষা শিকার অধিকতর বিস্তার সাধন করিয়াছে। অতএব ইহা

বিবেচনা করিলেও আমেরিকানরা ভারতবর্ষে ব্রিটিশ রাজত্বের সমালোচনা করিতে অধিকারী।

লণ্ডনে প্রদর্শিত বাঙালী চিত্রকরের ছবি

গত ফাল্গুন মাসের প্রবাসীতে আমরা লণ্ডনে দিল্লী-প্রবাসী বাঙালী চিত্রকর সারদাচরণ উকিল মহাশয়ের কতকগুলি ছবির প্রদর্শনীর বিষয় লিখিয়াছিলাম। ছবিগুলি বিলাতী চিত্রসমালোচকদের দ্বারা প্রশংসিত হইয়াছে তাহাও লিখিয়াছিলাম। চিত্রকর মহাশয়ের সৌজন্যে আমরা তাঁহার প্রদর্শিত ছবিগুলির মধ্যে তিনটির ফোটোগ্রাফ প্রকাশ করিতেছি। তাঁহার ভ্রাতা বরদাচরণ উকিলের উপর প্রদর্শনীর ভার ছিল। আর এক ভাই বরদাচরণ উকিলও চিত্রবিদ্যায় পারদর্শী। তাঁহাদের ও



শ্রীসারদাচরণ উকিল





আলমগীর

বিলাতে প্রশংসাপ্রাপ্ত অল্প কয়েকজন বাঙালী চিত্রকরের ফোটোগ্রাফ পরে প্রকাশিত হইবে।



বুদ্ধ, জননী ও মৃত শিশু

বিশ্বভারতীতে পাঁচ ছয় বৎসর ইতিহাসের অধ্যাপকতা করেন। সেখানে থাকিতে তিনি পণ্ডিত বিধুশেখর

অধ্যাপক ফণীন্দ্রনাথ বসু

বিহারের বিহার-শরীফ নামক ছোট শহরে স্থিত নালন্দা কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক ডক্টর ফণীন্দ্রনাথ বসুর অকালমৃত্যুতে বিহার প্রদেশ ও ভারতবর্ষ একজন জ্ঞানবিস্তারকের সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক-জ্ঞানবিস্তারকল্পে তিনি যে মূল্যবান কাজ করিতেছিলেন, তাহার অবসানও দুঃখের বিষয় হইয়াছে। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স পূর্ণ ছত্রিশ বৎসরও হয় নাই। এই অল্প বয়সে তিনি অধ্যাপকের কাজে যশ এবং তাঁহার ছাত্রদের অহরহাশ্রয় ও শ্রদ্ধা অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পীড়ার সময় তাঁহার ছাত্রেরা দিবারাত্রি অক্লান্তভাবে তাঁহার সেবা-তত্বা করিয়াছিল। তিনি প্রথমে



পরলোকগত ফণীন্দ্রনাথ বসু

শাস্ত্রী, অধ্যাপক সিল্ভা লেভি, অধ্যাপক ভিটারনিজ প্রভৃতি বিদ্বান লোকদের সংস্পর্শে আসেন এবং তিব্বতী ও ফরাসী ভাষা শিক্ষা করেন। তিনি অল্পভাষী, মিতভাষী, মিষ্টভাষী, শান্ত ও দীর্ঘস্থাব এবং পরিশ্রমী ছিলেন। শান্তিনিকেতনে অল্প বা দীর্ঘকালের জন্য আমরা গেলে দেখিতাম, তিনি প্রায়ই পণ্ডিত বিপ্লবের শাস্ত্রীর সহিত সাক্ষাত্রমণে বাহির হইতেন। ইহা ছাড়া জাগ্রত অবস্থায় প্রায় সব সময়েই তিনি কোন-না-কোন কাজে ব্যাপৃত থাকিতেন। এইরূপ শ্রমশীলতার অভ্যাসবশতঃ অল্প বয়সেই তিনি অনেক বাংলা ও ইংরেজী দৈনিক পত্রিকায় প্রবন্ধ ব্যতিরেকে অনেকগুলি বহি লিখিতে পারিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে কতকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। কতক এখনও প্রকাশিত হয় নাই, কয়েকখানি অসম্পূর্ণ আছে। তাহার মুদ্রিত পুস্তকগুলির নাম—

Indian Teachers of Buddhist Universities, Indian Teachers in China, The Indian Colony of Champa, The Indian Colony of Siam, The Hindu Colony of Cambodia, The Principles of Indian Silpa-Sastra, Lives of Sir Asutosh Mukerji and Sir P. C. Roy, An English Translation of Bankim Chandra's "The Twin Rings", English Translation of the Itinerary of the Chinese Pilgrim U-Kong (in the Press), A Hundred Years of the Bengali Press.

প্রাচীন শিল্পশাস্ত্র সম্বন্ধে সংস্কৃত গ্রন্থ প্রতিমা-মান-গণপের একটি সংস্করণ তিনি প্রস্তুত করেন। ইহা তিব্বতীয় অম্বাবাদের সহিত মিলাইয়া প্রস্তুত করা হয়। নালন্দা সম্বন্ধে তিনি একটি বহি প্রায় সমাপ্ত করিয়া গিয়াছেন। তাহা কেমন প্রত্নতত্ত্ববিৎ ঐতিহাসিকের দ্বারা সম্পূর্ণ করা হইয়া মুদ্রিত করিলে ঐতিহাসিক সাহিত্য সমৃদ্ধ হইবে। নালন্দা সম্বন্ধে তাহার একটি ছোট বহি আগেই প্রকাশিত হইয়াছে। বাংলায় তিনি আচার্য্য স্বপ্নাশ্রম বসু ও আচার্য্য প্রমুদচন্দ্র বসুর দুটি জীবনচরিত, কয়েকটি বিদ্যালয়পাঠ্য ইতিহাসের বহি, এবং নালন্দা ও বিক্রমণিলা সম্বন্ধে দুটি ছোট বহি লিখিয়াছেন। মীরাবাই সম্বন্ধে একখানি বহি এবং রবীন্দ্রনাথের একখানি জীবনচরিতও তিনি লিখিতেছিলেন। স্বর্গীয় মেজর বামনদাস বসু মহাশয়ের বংশহীত উপকরণের সাহায্যে ও মেজর মহোদয়ের নির্দেশ

অনুসারে ফণীবাৰু ও অল্প এক জন অধ্যাপক সিপাহী-বিদ্রোহের পর হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত ভারতবর্ষের একটি বিস্তারিত ইংরেজী ইতিহাস লেখেন। তাহা প্রবাসী প্রেসে মুদ্রিত হইতেছে। মেজর বসুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সুপণ্ডিত শ্রীশচন্দ্র বসু বিদ্যাব্যবহার ইংরেজী জীবনচরিতও ফণীবাৰু লিখিয়াছেন। তাহাও মুদ্রিত হইবে।

তিনি যেরূপ পরিশ্রম করিতেন, তাহার মত বায়াম ও বিশ্রাম করিতেন না। আহাৰও যেমন হওয়া উচিত, তাহা করিতেন না—অনেকটা তপস্বীর মত থাকিতেন। তাহার অকালমৃত্যু পীড়ার পর হইয়াছে বটে কিন্তু সে পীড়া সাংঘাতিক নহে। এই জন্য মনে হয়, অতিরিক্ত পরিশ্রম, বিশ্রামের অল্পতা এবং পুষ্টির যথেষ্ট খাদ্য আহাৰ না করা তাহার অন্ময় হওয়ার কারণ।

ভারতীয় শিল্পের ইতিহাস সম্বন্ধে তিনি একটি মৌলিক প্রবন্ধ রচনা করিয়া ব্রসেল্‌সের একটি বিদ্যাপীঠের (Université Philotechnique-এর) নিকট প্রেরণ করেন। উক্ত বিদ্যাপীঠ তাহাকে পিএইচ-ডি উপাধি প্রদান করেন। তাহার মত ইতিহাস ও শিল্পশাস্ত্রাদি সম্বন্ধে বিস্তৃত জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তির একরূপ উপাধি লাভ আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কিন্তু তিনি একরূপ নম্রস্থভাব ছিলেন, যে, নিজের উপাধির কথা সুপরিচিত লোকদিগকেও জানিতে দেন নাই। বস্তুতঃ তিনি নিজের ঢাক নিজে পিটাইতে পারিতেন না বলিয়া এবং তাহার মুকুলির জোর ছিল না বলিয়া তিনি তাহার গুণের ও জ্ঞানের উপযুক্ত কোন প্রথম শ্রেণীর কলেজের বা কোন বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকতা লাভ করিতে পারেন নাই। দুঃখ ও ক্ষোভের সহিত অম্ময়মান করিতে হইতেছে; সম্ভবতঃ এই কারণে কঠোর জীবন-সংগ্রাম তাহার স্বাস্থ্য হ্রাসের কারণ হইয়া থাকিবে। তিনি দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে না পারিলেও জ্ঞান অর্জন ও জ্ঞান বিস্তারের ক্ষেত্রে মহৎ দৃষ্টান্ত রাখিয়া যাঁতে পারিয়াছেন, ইহাই তাহার শোক-সন্তপ্ত আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবের একমাত্র সাহসনা।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

উনষাট বৎসর দুই মাস বয়সে প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি প্রায় এক বৎসর কঠিন পীড়ায় ভুগিতেছিলেন, কিন্তু আরোগ্য লাভ করিবার সম্ভাবনা ছিল। তিনি আরও কয়েক বৎসর বাঁচিয়া থাকিলে ছোট গল্প লিখিয়া বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিতে পারিতেন।

আমরা যতদূর জানি, মাসিকপত্রে তাঁহার লেখা প্রবাসী-সম্পাদক কতক প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত “দাসী” পত্রিকায় প্রথমে বাহির হইয়াছিল। তাহা প্রায় চল্লিশ বৎসর আগেকার কথা। তখন তাঁহার লেখা দিলদারনগর হইতে আসিত। তাঁহার সেকালের একটি লেখার কথা এখন মনে পড়িতেছে। উহা “একটি রোপ্যমূর্তার জীবন-চরিত,” ১৮৯৬ সালের সেপ্টেম্বর মাসের “দাসী” পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। তাহার পর প্রবাসীর সম্পাদক কতক যখন “প্রদীপ” প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তাহাতেও প্রভাতবাবু লিখিতেন। প্রবাসী-সম্পাদকের সম্পাদিত “প্রদীপে” তাঁহার অনেকগুলি কবিতা (সেকালে তিনি কবিতা লিখিতেন) এবং শিমলা শৈলের একটি সচিত্র বর্ণনা বাহির হইয়াছিল। তাঁহার একটি কবিতার নাম এখনও মনে আছে—“আকাশ কেন নীল?” উহা প্রদীপে বা প্রবাসীতে বাহির হইয়াছিল, মনে নাই। উহা শেলীর একটি কবিতার অমুবাদ বলিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন, এই রূপ মনে পড়িতেছে। প্রবাসী বাহির হইবার পর প্রভাতবাবু তাহাতে অনেক ছোট গল্প এবং একটি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। আমাদের ধারণা, উপন্যাস অপেক্ষা ছোট গল্প রচনাতেই তাঁহার কৃত্তিম বেশী। তিনি ইংরেজীতেও গল্পের অমুবাদ উত্তমরূপে করিতে পারিতেন। মর্ডার রিভিউ পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের বিস্তারিত গদ্য ও পদ্য রচনার ইংরেজী অমুবাদ বাহির হইয়াছে। সকলের আগে যে অমুবাদটি ১৯০৯ সালের ডিসেম্বরে উক্ত পত্রিকায় বাহির হয় তাহা প্রভাতবাবুর কৃত। উহা রবীন্দ্রনাথের একটি ছোট গল্পের অমুবাদ, নাম “দি রিড্‌ল সল্‌ড্‌” প্রভাতবাবুর নিজের দু-একটি ছোট গল্পের অমুবাদও মর্ডার রিভিউ পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল।

কবিতা, ছোট গল্প, উপন্যাস, ও প্রবন্ধ রচনা ভিন্ন তিনি অনেক বৎসর নাটোরের মহারাজা জগদীন্দ্রনাথ রায়ের সহিত “মানসী ও মর্ম্মবাণী”র সম্পাদকতা



পরলোকগত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

করিয়াছিলেন। ইংলও হইতে ব্যারিষ্টার হইয়া ফিরিয়া আসিবার পর তিনি গদ্য ও অল্প দু-এক জায়গায় ব্যবহারাজীবের কাজ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ কাজে তাঁহার মন বসিত না। সেই জন্য তিনি উহা ছাড়িয়া দেন। কলিকাতায় আসিবার পর তাঁহার সহিত আইনের এই সম্পর্ক ছিল, যে, তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন-কলেজে অধ্যাপকতা করিতেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি অধ্যাপক ছিলেন, যদিও পীড়াবশতঃ দীর্ঘকাল ছুটিতে ছিলেন।

প্রভাতবাবু সাধারণ যে-সব চিঠিপত্র লিখিতেন, তাহাতেও সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হইত।

মোহেনজো-দাড়ো ও রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

মোহেনজো-দাড়ো এবং তাহার প্রাচীনত্ব আবিষ্কার সম্বন্ধে পরলোকগত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় যাহা করিয়াছিলেন, তাহা যথাসম্ভব চাপা দিয়া তাঁহার কৃতিত্ব-গৌরব কমাইবার চেষ্টা তিনি বাচিয়া থাকিতে থাকিতেই হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পরও হইয়াছে। এখন সেই চেষ্টার অবসান হওয়া উচিত। কয়েক মাস হইল, ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের ভূতপূর্ব ডিরেক্টর-জেনার্যাল স্যার জন মার্শ্যাল সাহেবের দ্বারা সম্পাদিত ও অংশতঃ লিখিত মোহেনজো-দাড়ো সম্বন্ধে বৃহৎ সচিত্র ও বহু-মূল্য পুস্তক বাহির হইয়াছে। তাহাতে রাখালবাবুর কাজ সম্বন্ধে মার্শ্যাল সাহেব যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে রাখালবাবুর প্রত্নতাত্ত্বিক প্রতিভা ও কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। মার্শ্যাল সাহেবের নিজের লেখা কয়েকটি বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

The site [of Mohenjo-daro] had long been known to district officials in Sind, and had been visited more than once by local archaeological officers, but it was not until 1922, when Mr. R. D. Banerji started to dig there, that the prehistoric character of its remains was revealed. Mr. Banerji himself was quick to appreciate the value of his discovery and lost no time in following it up.....The few structural remains of that [Indus] civilization which he unearthed were built of bricks identical with those used in the Buddhist Stupa and Monastery, and bore so close a resemblance to the latter that even now it is not always easy to discriminate between them. Nevertheless, Mr. Banerji divined, and rightly divined, that these earlier remains must have antedated the Buddhist structures, which were only a foot or two above them, by some two or three thousand years. That was no small achievement!" *Mohenjo-daro and the Indus Civilization*, vol. I, pp. 10-11.

মার্শ্যাল সাহেব অন্তর্গত লিখিয়াছেন :—

"Three other scholars whose names I cannot pass over in silence, are the late Mr. R. D. Banerji, to whom belongs the credit of having discovered, if not Mohenjo-daro itself, at any rate its high antiquity...." —*Ibid.*, vol I, page x.

মার্শ্যাল সাহেবের পুস্তকখানির প্রকাশক—আর্থার প্রব্লেমলওন; মূল্য বার গিনি—১৬৮ টাকা। আমরা উহা সমালোচনার্থ প্রকাশকের নিকট হইতে পাইয়াছি বলিয়া উহা হইতে পরে নানা তথ্য ও ছবি সংগ্রহ করিয়া দিতে পারিব—ক্রয় করা সহজ হইত না।

চিত্রশিল্পী বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

কয়েক দিন হইল চিত্রশিল্পী বামাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ৭৪ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি পাশ্চাত্য রীতিতে ছবি আঁকিতেন। "শকুন্তলার প্রতি দুর্কাসার অভিশাপ," "রাধিকার কলঙ্কভঞ্জন", প্রভৃতি তাঁহার কয়েকটি ছবির রঙীন প্রতিলিপির বাজারে কাটুতি আছে। তিনি দীর্ঘকাল বাংলা দেশের বাহিরে বিষয়কর্মে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন দাস বঙ্গের বাহিরের বাঙালীদের বৃত্তান্তে তাঁহার সম্বন্ধেও কিছু লিখিয়াছেন।

জাপানী কুসংস্কার

সভ্য অসভ্য সকল দেশের লোকেরই কতকগুলি কুসংস্কার আছে। জাপানীদের একটা কুসংস্কার এই, যে, খ্রীষ্টীয় পঞ্জিকার বৎসর ১৯৩২ এবং জাপানী পঞ্জিকার বৎসর ২৫৯২ বর্তমান নানা উপদ্রব ও বিপদাপদের জন্ম দায়ী। জাপানী ভাষায় ১৯৩২কে "ই কু সা নী" বলা হয়। তাহার মানে "যুদ্ধের অভিমুখে"। জাপানী বৎসর ২৫৯২কে "জি গো কু নী" অর্থাৎ "নরকের দিকে" বলা হয়।

চীন-জাপান যুদ্ধ জাপানীদিগকে নরকের দিকে লইয়া যাইতেছে বটে।

বর্তমান প্রেস অর্ডিন্যান্সের দৌড়

বোম্বাইয়ের ইণ্ডিয়ান ডেলী মেল এক খানি মডারেট দৈনিক। অর্ডিন্যান্সগুলি অল্পসারে কাজ সরকার পক্ষ হইতে কি ভাবে করা হইতেছে, সেই বিষয়ে উহাতে কিছু মন্তব্য প্রকাশিত হয়। সেই মন্তব্য বোম্বাই গবর্নমেন্ট আপত্তিকর মনে করিয়া ঐ কাগজটির নিকট হইতে কয়েক হাজার টাকা জামীন চান। তাহার বিরুদ্ধে ইণ্ডিয়ান ডেলী মেল হাইকোর্টে আপীল করেন। তিন জন জজের কাছে বিচার হয়, তাহার মধ্যে প্রধান বিচারপতি এক জন। তাঁহার আপীল নামক্বুল করেন। প্রধান বিচারপতি রায় ও অন্য দু'জন জজ তাহাতে

সায় দেন। রায় হইতে বুঝা যায়, যে, বর্তমান প্রেস অডিভিশন ইণ্ডিয়ান গীতাল কোডের (কৌজদারী দণ্ড-বিধির) চেয়ে এবং ১৯১০ সালের যে প্রেস-আইন অনেক চেতনার পর ১৯২২ সালে রদ হয়, তাহা অপেক্ষা খুব কঠোর, ব্যাপক ও স্থিতিস্থাপক।

ইণ্ডিয়ান ডেলী মেগে যাহা লিখিত হইয়াছিল, তাহা সত্য ও তায়সম্মত কি না, সরকারী রাডভোকেট-জেনারালের মতে, তাহা বিচাৰ্য্য নহে; বিচাৰ্য্য এই যে, লিখিত মন্তব্য দ্বারা পাঠকদের মনে গবন্মেণ্টের প্রতি বিদ্বেষ বা অবজ্ঞা জন্মিয়াছে কি না বা তাহাতে উহা জন্মিবার টেণ্ডেন্সি অর্থাৎ প্রবণতা আছে কি না। টেণ্ডেন্সি নাই প্রমাণ করা দুঃসাধ্য—অসাধ্য বলিলেও চলে।

মৌলানা মোহাম্মদ আলীর পরিচালিত কমরেড কাগজ সম্পর্কে বহু বৎসর পূর্বে একটি মোকদ্দমা হয়, যে, তাঁহার লিখিত একটি পুস্তিকা দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে বিশেষ বা অবজ্ঞা জন্মিতে পারে। এই মোকদ্দমার আপীলের রায়ে কলিকাতা হাইকোর্টের স্তর লরেন্স জেজিস বলিয়াছিলেন, যে, পুস্তিকাটির লেখা দ্বারা কোন শ্রেণীর প্রতি বিদ্বেষ বা অবজ্ঞা উৎপন্ন হয় নাই, হইতে পারে না—এই “না” প্রমাণ করা অসম্ভব। তাঁহার কথাগুলি উদ্ধৃত করিতেছি,

And what is this negative? It is not enough for the applicant to show that the words of the pamphlet are not likely to bring into hatred or contempt any class or section of His Majesty's subjects in British India, or that they have not a tendency in fact to bring about that result. But he must go further and show that it is impossible for them to have that tendency either directly or indirectly, and whether by way of inference, suggestion, allusion, metaphor or implication. Nor is that all; for we find that the Legislature has added to this that all-embracing phrase “or otherwise”.

আলোচ্য বোম্বাইয়ের মোকদ্দমাটি সম্বন্ধে তথাকার চীফ জজিসের রায়ে আছে :—

It really comes to this, that there is no check on the Government as to the persons they may regard as suspects, that orders may be passed affecting drastically the conduct of such persons, that heavy punishments may be imposed for breach of any such order, that the right of appeal or application in revision, which can normally be enjoyed by such persons, is largely curtailed.

তাবৎপর্য্য। বাস্তবিক বোম্বাই দাঁড়াচ্ছে এই যে, গবন্মেণ্টের

যে-কোন লোককে সম্ভেদহীন মনে করতে কোনই বাধা নাই, সম্ভেদহীন লোকদের সম্বন্ধে গবন্মেণ্ট খুব কড়া ও ব্যাপক হুকুম জারি করতে পারেন, এর রকম হুকুম না মানলে গুরুতর শাস্তি হইতে পারে, এবং একপে দণ্ডিত লোকদের সাধারণতঃ আপীল করবার যে অধিকার আছে, তা খুব কমিয়ে দেওয়া হয়েছে।

রায়ের আর এক জায়গায় আছে :—

We have no evidence whether the facts asserted in the articles on which the charges or some of them are based are true or false. The Advocate-General has argued the case on the basis that truth is immaterial. I think that contention right. There is no exception in Section 4 of the Press Act as amended by the Ordinance, making truth and public policy an answer to a charge under that section. As in the case of exception 1 to section 499, I. P. C., this Court is not concerned with the wisdom or lack of wisdom of the criticism of unlawful or unjust acts of the Government. We merely apply the law as we find it. The effect of the Ordinance seems to me to bring within section 4 of the Press Act every charge of misconduct of the Government, whether such a charge is well-founded or ill-founded.

বোম্বাই হাইকোর্টের মতে বর্তমান প্রেস আইন ও অডিভিশন অল্পমার গবন্মেণ্টের বিরুদ্ধে যাহা লেখা হয়, তাহা সত্য কি না বিচার করা অনাবশ্যক; গবন্মেণ্টের অসদাচরণের বিরুদ্ধে সংবাদপত্রে লিখিত প্রত্যেক অভিযোগ, সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক, বর্তমান প্রেস আইনের চতুর্থদ্বারা অল্পমারে দণ্ডনীয়।

বোম্বাই হাইকোর্ট প্রেস আইন ও অডিভিশনের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত ব্যাখ্যা কি না বলিতে পারি না। উহা ঠিক হইলে, তাহা হইতে ইহাই অল্পমান করিতে হয়, যে, গবন্মেণ্ট বা গবন্মেণ্টের কোন কর্মচারী কোন অন্তায় কাজ করিলে তাহা গবন্মেণ্টকে বিদ্বেষ বা অবজ্ঞার পাত্র করে না, কিন্তু যে খবরের কাগজ ঐ অন্তায় কাজের বিবরণ বা তাহার উপর মন্তব্য প্রকাশ করে, সেই কাগজ গবন্মেণ্টকে বিদ্বেষ বা অবজ্ঞার পাত্র করে। বোম্বাই হাইকোর্টের ব্যাখ্যা ঠিক হইলে গবন্মেণ্টের কোন সমালোচনাই করা চলে না। অথচ গত ১লা মার্চ ভারতসভির স্তর সামুয়েল হোর পালেমেন্টে বলিয়াছেন,

“The action taken against the Indian Press had been taken for one purpose only, namely, to stop incentives to disorder and terrorism and not to stifle expression of public opinion.”

“ভারতবর্ষীয় সংবাদপত্রসমূহের বিরুদ্ধে বৈরুপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য কেবল মাত্র শাস্তি ভয়ের

সরকারী লোকদের ভয়াংপাদক কাজের প্ররোচনা বা উত্তেজনা বন্ধ করা—জনমতপ্রকাশ বন্ধ করা উহার উদ্দেশ্য নহে।

মুসলিম সাহিত্যসমাজ

মুসলিম সাহিত্যসমাজের ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে খান বাহাদুর কমরুদ্দিন আহমদ যে অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহার একস্থলে লিখিত হইয়াছে :—

কবি বলিয়াছেন—

আপনারে গমে বিরত রহিতে

আনে নাই কেহ অবনী পরে।

সকলের-তরে সকলে আমরা

প্রত্যেকে আমরা পনের তরে।

গীতায় ভগবান বলিয়াছেন :—যে যোগী সমস্তবুদ্ধি অবলম্বনপূর্বক সন্দেহভেদভ্রম পরিভাগ করিয়া আমাকে ভজনা করেন, তিনি যে অবস্থায়ই থাকুন না কেন, আমাতেই অবস্থান করেন। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে, এই দেবা দ্বারাই জীবনসমস্তা সমাধান করিতে হইবে এবং এই সেবার আদর্শ জীবনগাত্রাই মানব সভ্যতার ক্ষম-বিকাশ বলিয়া মনে করিতে হইবে। সেবার অর্থ ইহা নহে যে, একজনকে দুইটি পয়সা দিয়া তাহার কর্মশক্তিকে বিনাশ করিয়া দিতে হইবে। সেবার প্রকৃত অর্থ মানুষের বিধিত অস্তাবমোচন। সেবার প্রেরণায়ই মানব গাণ্ডিনিক বৈজ্ঞানিক উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছে। যে ব্যক্তি তত উন্নত যে যত বেশী লোকের সেবার নিজেকে নিয়োগ করিতে পারিয়াছে; সেই জাতিই উন্নতিশীল যে আপনার সেবার সহায়রাজ্যের অভাব হস্তিযোগের সমাধান সমর্থ হইয়াছে। যেতারগঙ্গ, উড়ো জাহাজ ও অসামান্য বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার আজ যাহা জগৎবাসীর বিশ্বয় উৎপাদন করিতেছে তাহা সকলই কি এই সেবার প্রেরণার ফল নয়? এই বৈজ্ঞানিক উন্নতি কোরানবিশ্বাদীশয়ের করা উচিত ছিল, এবং বাস্তবিকই একদিন কোরানবিশ্বাদীশয় জ্ঞানগরিমায় সমস্ত জগতের বরণীয় ছিলেন।

মুসলমান সমাজে জাতিবন্ধনিকর্ষণে সেবার—

নানকল্পে কেবল মুসলমানদের সেবার—প্রবৃত্তি জাগিলে
প্রভূত কল্যাণ হইবে। তাঁহার বিজ্ঞানের অমূল্য
করিলেও উপকৃত হইবেন।

মুসলমান বাঙালীর অতীত গৌরব

বন্দী মুসলিম তরুণসংঘের বার্ষিক অধিবেশনে উহার সভাপতি মোলবী সেরাজ উল হক যে বক্তৃতা দেন, তাহাতে অনেক খাঁট কথা আছে। তাঁহার মুসলমান শ্রোতারও যে তাহাতে সায় দিয়াছিলেন, ইহা আশাশ্রয়। তাঁহার বক্তৃতার কোন কোন অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

সমবেত তরুণ বন্ধুবর্গ! মিথিলের কৈলে জাগরণ-ধেরা নিমাদিত হওয়ার সময় দেশের সমগ্র জাতি রাষ্ট্রীয় মুক্তি ও রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের জন্ত উদ্ভূত, প্রমত্ত ও অধীর হইয়া উঠিয়াছে। সর্বত্রই মাজ মাজ রব পড়িয়া গিয়াছে। কিন্তু বাংলার মুসলমানগণ আজ নিগ্গের অদূরদর্শিতা, গোঁড়ামি এবং অজ্ঞতার ফলে বহু পক্ষচাপে পড়িয়া রহিয়াছে। জাতিগণ! আজ তুরস্ক, ইরান, পারস্য প্রভৃতি নিজ নিজ দেশের প্রাচীন স্মৃতি স্মরণপূর্বক পূর্বগৌরবের 'সংবাদ' ও 'সংবাদ' লইয়া জাগিয়া উঠিতেছে। আরব আরবের ভাবে, পারস্য পারস্যের ভাবে, তুরস্ক তুরস্কের ভাবেই জাগিতেছে। পারস্য, তুরস্ক, আফগানীস্তান, আরব-গৌরবের কাণাকড়িও গ্রহণ না করিয়া স্বাক্ষর অমুসলমান পূর্বপুরুষদের অতীত গৌরবকীর্তিকাহিনীর, গৌরবকাহিনীর, স্মৃতির প্রদীপ জালিয়া অধুনিয় প্রজন্মের স্থল কম্পাস হাতে পলিটিং ও পলিটিং মার্শেচ দেখিয়া দূরবীক্ষণ চোখে নতুন রাষ্ট্রজীবন গঠন করিতেছে।

মহোদয়গণ! পারস্য আরবীর যুগের বিজাতীয় গৌরবের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীন যুগের জ্ঞানশেদ, গোহাক, ফরিদুন, কায়কবাব, খশরু, এবং জাল ও রোস্তমের নামেই মাতিয়া উঠিতেছে। প্রাচীন জেনাবেস্তার ধর্ম বা আধুনিক কোরানের ধর্ম এই জাতীয় গৌরবের আলোকপঞ্জের পথে কোন বাধাবানের সৃষ্টি করিতে পারে নাই। তুরস্ক ও তাহার পৌর পূর্বপুরুষ চেক্সীস, হালাক, নবলয় ও মঙ্গুচী প্রভৃতি দ্বিগুণী বীরেন্দ্রবর্গে ছবি বা আদর্শ সমুদয় রাখিয়াই জাগিয়া উঠিতেছে। মোস্তফা কামাল পাশা আরবীর পদা ও বোরকা খাওয়া ফেলিয়াই আধুনিক তুর্কী রমণীগণের প্রাচীন তুর্কী রমণীগণের স্মৃতি জগপৃষ্ঠে ও গিরিপৃষ্ঠে ধাবিত এবং সাগরতরঙ্গ দোলায়িত হইতে শিক্ষা দিয়াছেন। কারণ এই প্রকার স্বাধীনচেতা তেজস্বিনী রমণী ব্যতীত অরিনিয়েন বীর সম্মান লাভ করা অসম্ভব।—কিন্তু ভারতীয় মুসলমানগণই ভারতের প্রাচীন গৌরবময় মন্দিরকে একেবারেই অস্বীকার করিয়া বসিয়াছেন। (শুধুন, শুধুন)।

অতঃপর বক্তা বলিতেছেন—

বন্ধুগণ! যে-সকল মুসলমানের সঙ্গে এখনও হিন্দু রাজের তাজা গন্ধ আছে, তাহারা পর্যন্ত পূর্বপুরুষদের অসাধারণ ব্রাহ্ম্য প্রতিভা এবং অতুলনীয় দ্ব্যতীর্থ্যমহিমার বাণী ভুলিয়া গিয়াছেন এবং সেই ভুলিয়া-বাওয়াটাকেই গৌরবের বোধ করেন। (বিশ্বব্যকোলাহল)। মহোদয়গণ! যে মহাবীর জীহ্ব, সত্যাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ, সদাসাচী অজ্ঞান, শূরকুলহর্ষ কণ প্রভৃতি চন্দ্র, হর্ষ ও অযিবশীর্ণগণের অসাধারণ বীর্য-গরিমার জন্ত কোন গৌরবই বোধ করে না এবং কণাটাকেও কলঙ্কজনক মনে করে, অস্থিরিক সে আরব বা পারস্যের বীরপুরুষগণের গৌরবের বড়াই করিলেও তাহাতে মনে কোন জোর পায় না, কারণ সে জানে যে, তাহাদের সঙ্গে রক্তের কোন সম্বন্ধ নাই। (করতালি-ধ্বনি)।

ইহার ফলও মোলবী সাহেব বর্ণনা করিয়াছেন—

জাতিগণ! বিগত দশ বৎসর কাল প্রচারকাণ্ডের জন্ত বাংলার সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া এবং বহু সভাসমিতিতে বোদাদানকরত; অনেক সময় বিশাল জনসংগৃহে উত্তেজিত করিবার ও গৌরবে মাতাইবার জন্ত মুসলিম গৌরবগাহার প্রাথমিক উদ্যোগী বাণী ওদাইয়াছি। তাহার ফলে বহু লোকদের হোয়ার কোন প্রকার আনন্দ স্মৃতি উঠিতে দেখি নাই। বরং লজ্জার আনন্দের মুখ বলিলে হইতেই দেখিয়াছি। (শোন শোন)। কারণ মিথ্যা গৌরবে বরণ করিয়া লইতে বহু বেচারী কোন প্রকারেই প্রবৃত্ত নহে। হাজারবুদ! এই জন্ত দেখিতে পাই—বাংলার মুসলমানদের মধ্যে সাধারণ

সংখ্যক যোগল, পাঠান ও খাটী সৈয়দের সম্ভারিত বাতীত আর কাহারও মনে স্বাধীনতার ভাব, আত্মমর্যাদা, আত্মগৌরব, আত্মবিশ্বাস, আত্মশুদ্ধি ও আত্মসম্মানিতা নাই। (৩।১)। ইহার ফলে অধুনা স্বাধীনতার শত বৎসর যাবৎ আজও, আত্মশুদ্ধি হইলেও আত্মশুদ্ধি, আত্মবিশ্বাস ও আত্মসম্মানিতার অভাবে শ্রেষ্ঠবংশস্থ উচ্চশ্রেণীর জ্ঞানপরিমাণ ও জ্ঞানমহিমা তাহাদের মধ্যে প্রকাশ পাইতেছে না। অথচ বাংলার এই লক্ষ লক্ষ নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদের ভিতরে সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, জাট, রাজপুতের জ্যোতি ও তেজস্বর্ণ রক্তপ্রবাহ বিলম্বমান আছে। (শোন শোন) কিন্তু তাহারা কেহই সেই গৌরবের দৃষ্টি সম্মুখে ধরিতে না পারায় নীচতা ও অন্ধকারেই সুরপাক খাইতেছে। কেহ কেহ কৃত্রিমভাবে আপনাদিগকে যোগল, পাঠান, শেখ, মেয়দ বলিয়া দাবি করিলেও মন তাহাতে মোটেই জোর পাইতেছে না। তার মানে, মনের কাছে কোন চালাকিই খাটিতে পারে না। বাংলার মুসলমানদের রূপরি ইহাই এক কারণ। (নিশ্চয় নিশ্চয়—বিশ্বদর্শিনী)।

ইহাতে হিন্দু ও মুসলমান বাঙালীর মধ্যে প্রভেদ কি হইয়াছে, বক্তা তাহা বর্ণনা করিয়াছেন।

বন্ধবর্গ! আজ যেখানে অতি নিম্নশ্রেণীর হিন্দুরাও আত্ম গৌরব-পরিমাণ কাহিনাতে বাতীয়া উঠিতেছে এবং নব্বের পাটী উচু করিয়া রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার পতাকা লক্ষ্যে ছুটিয়া চলিয়াছে, সেখানে বাংলার অধিকাংশ দক্ষিণ মুসলমান লোক গৌরব ও মহিমার পথে কিছুই অগ্রসর হইতে পারিতেছে না। (শোন শোন)। যখন শ্রীমদ্ভগবৎ, লক্ষ্মণ, ভীম, পার্শ্ব, কর্ণ, অশ্রুতি বীরপুরুষগণ, কিংবা কপিল, কপাদ, পতঞ্জলি, গৌতম, কৈশিনী প্রভৃতি জগৎগুরু দার্শনিকগণ, অথবা ব্যাস, বাখ্যিক, ভবভূতি, কাহিদাস, হারদা, মাঘ, ক্রীষ্ণ, ভাস প্রভৃতি কবিগণ, বা চণক, অশ্বত্থ প্রভৃতি অসাধারণ মনীষাদম্পর ঐশ্বর্যগণ, এবং রমাবতী গাওঁী, মেয়েলী, আরেয়ী অথবা মতীকুলনিবাসিনী সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, শৈব্যা, প্রভৃতি মহাপুরুষ ও মহতী নারীগণের গৌরবের কারণে হিন্দু চাট্রী গুরুকে লোক ফুলিয়া উঠে, ঠিক সেই সময়ে হিন্দু-লব্ধ মুসলমান দাস ও গুরুদের মন দামিয়া যায়। তাহারা চারিদিক ছাড়াইয়া গৌরবের কিছুই দেখিতে পায় না। কি ভীষণ বাস্তব! (শোন শোন)। অথচ হিন্দু ছাত্র এবং সেই হিন্দু-লব্ধ মুসলমান ছাত্রের পক্ষে প্রাচীন ভারতের গৌরবের অধিকার সম্পূর্ণ তুলা! (শোন শোন। করতালিধ্বনি)।

বক্তা মুসলমান বাঙালীদিগকে তাঁহার অচরোদ স্পষ্ট ভাষায় জানাইয়াছেন।

তরুণগণ! আজ বিশ্বের জাগরণ-দিনে আমাদের জাতীয় জীবনের গভীর চুন্ধিনে তরুণ ছাত্রবর্গকে মুসলমান নেতৃগণের আদেশ ও অনুরোধ, তাঁহারা যেন প্রাচীন ভারতের জালাময় গৌরবের জন্ত মুসলমানদিগকেও দাবীদার করিতে চেষ্টা করেন। অজ্ঞাথায় মুসলমানদের রাষ্ট্রীয় জীবনের অভ্যুত্থান হ্রদ্বপরাহত হইয়াই থাকিবে।

তিনি বলেন,

মুসলমানদের মধ্যে লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, জাট, রাজপুত, ও শিখ ছিল। হুতরাং তাহাদের সম্মুখে প্রাচীন হিন্দুর বেশ বৈশিষ্ট উপনিষদ, আর্যকেন্দ্র, জ্যোতিষ, কাব্য, মহাকাব্য ও দর্শন এবং বিজ্ঞান রচনায় জ্ঞানের গৌরব—সে গৌরবের কাছে প্রাচীন গ্রীক বাতীত প্রাচীন কিসিসিয়া, মিডিয়া, জুডিয়া, বাবিলিয়া, কার্থেজ, রোম, মিশর,

কালডিয়া, ট্যু, ব্যাবিলে নিয়া ও পার্শ্বিয়া প্রভৃতি সকলেরই মাথা নত। অথচ সেই প্রাচীন ভারতের সেই গৌরবের মহাজ্যোতিঃ হইতে ভারতীয় মুসলমানদিগকে বঞ্চিত রাখিলে মুসলমানেরা কখনও ভারত-বন্দে মাথা উচু করিয়া দাঁড়াইতে পারিবে না। এতদ্ব্যতীত শুধু আপনাদের মনে করিলে চলিবে না, তাহার সমস্ত গৌরবকেই হিন্দুর জায় কৃষ্ণিগত করিয়া লইতে হইবে। (বিশ্বদর্শ, আনন্দ ও করতালিধ্বনি)

ভারতবর্ষে রাজনৈতিক অবস্থার উন্নতি!

ভারতসচিব স্যার সামুয়েল হোর ক্রমাগত বলিয়া আসিতেছেন, এদেশে রাজনৈতিক অবস্থা ক্রমশঃ ভাল হইয়া আসিতেছে। অথচ গ্রেপ্তার, লাঠিপ্রয়োগ, সভার পর সভাকে বেআইনী ঘোষণা, স্থানে স্থানে গুলি-চালান এবং নতুন নতুন জেল নির্মাণ চলিতেছে। দমদমায় দুটি জেল ছিল, রাজনৈতিক কয়েদীদের জন্ত আর একটি ১০ই এপ্রিল হইতে খুলিবার কথা। তাহা প্রস্তুত হইয়া আছে।

বঙ্গীয় প্রাদেশিক মুসলিম লীগের

স্বাভাভিকতা

বঙ্গীয় প্রাদেশিক মুসলিম লীগের গত অধিবেশনে সভাপতি মোলবী মুজিবুর রহমানের বক্তৃতায় এবং সম্পাদক ডাক্তার রাফিদীন আহমদের বক্তৃতায় গ্রাম্যজালিজম্ অর্থাৎ স্বাভাভিকতার প্রেরণা ছিল। তাহারা সাম্প্রদায়িকতার দ্বারা বিপথচালিত হন নাই। এই অধিবেশনে অন্তিমোদিত প্রস্তাবগুলিও স্বাভাভিক-দিগের সমর্থনযোগ্য। মুসলিম লীগের বঙ্গীয় সভায় মিশ্র নির্বাচন সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহারা আলাদা সাম্প্রদায়িক নির্বাচন চান না। তাঁহারা ইহাও চান না, যে, মুসলমানেরা বঙ্গের সংখ্যাভূষ্টি বলিয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় মুসলমানদের জন্ত অধিকাংশ সভার পদ আইন দ্বারা রক্ষিত থাকে। হুতরাং দেখা যাইতেছে, বঙ্গের মুসলমান ও হিন্দু এই দুই বিষয়ে এক-মত। ভারতবর্ষের মধ্যে বাংলা দেশেই সকলের চেয়ে বেশী মুসলমানের বাস। হুতরাং মুসলমান বাঙালীদের মত অগ্রাহ করিয়া কিছু করিলে গবন্মেণ্ট বলিতে পারিবেন না, যে, মুসলমান জনমত অনুসারে তাহা করা হইয়াছে। লীগ সমুদয় সাবালক ব্যক্তির জন্ত ব্যবস্থাপক সভায় প্রতিনিধি-নির্বাচনে ভোট দিবার অধিকার চান।

তাহা না হইলে আপাতত ভোটদানের যোগ্যতা তাহারা একরূপ করিতে বলেন, যাহাতে বঙ্গের সমুদয় অধিবাসীর শতকরা ২০ জন এই অধিকার পায়। ইহাতেও হিন্দুদের আপত্তি নাই। ত্রিপুরা জেলার হাসানাবাদে পুলিশ গুলি ছোঁড়ায় এপরাধ ১২ জনের মৃত্যু হইয়াছে। অগ্ন্যস্ত্র উপদ্রবেরও সংবাদ শুভ্র হইয়াছে। লীগ হাসানাবাদের সব ঘটনা সম্বন্ধে প্রকাশ্য তদন্তের দাবি করিয়া ঠিকই করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত ধীরেশচন্দ্র চক্রবর্তীকে প্রহার

শ্রীযুক্ত ধীরেশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্-এ “নিউ ইরা” নামক সাপ্তাহিক কাগজ চালাইতেন। মুনশীগঞ্জে তাহার দু-বৎসর মশ্রম কারাদণ্ড হওয়ায় তাহাকে হাতকড়ি দিয়া সেপান হইতে ঢাকা জেলে লইয়া আসা হইতেছিল। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্রশ্নের উত্তরে মিঃ প্রেস্টিন্স স্বীকার করেন, যে, ধীরেশ বাবুকে যখন রাত্তা দিয়া লইয়া যাওয়া হইতেছিল, তখন পথের পার্শ্বস্থিত থানা হইতে একজন ইউরোপীয় পুলিশ কর্মচারী আসিয়া তাহার বাম চক্ষের উপর আঘাত করে, এবং তাহাতে তাহার চশমা ভাঙিয়া যায়। মিঃ প্রেস্টিন্স বলেন, গবর্নমেন্ট একরূপ প্রহার অল্পমোদন করেন না এবং ভবিষ্যতে যাহাতে একরূপ ঘটনা (যাহা সরকারী-মতে বিরল) না-ঘটে তাহার ব্যবস্থা করিতেছেন।

সরকার পক্ষ হইতে যাহা স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা নিশ্চয়ই সত্য। তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে। ধীরেশবাবু উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত, সম্ভ্রান্ত ও অতি ভদ্র লোক, দাগী বদমায়েস নহেন। তাহার হাতে কড়া লাগান সম্পূর্ণ অনাবশ্যক লাঞ্ছনা। তাহাকে প্রহার করিবার অধিকার কাহারও ছিল না। মিঃ প্রেস্টিন্স বলিয়াছেন, যে, প্রহারকর্তা ইংরেজ কর্মচারীর উত্তেজিত হইবার কারণ ছিল, কিন্তু সে কারণটা কি তাহা তিনি জানেন না। সম্ভবতঃ সেই তুচ্ছ বিষয়ে কোন ধবর লওয়া তিনি আবশ্যক মনে করেন নাই। ধীরেশবাবু মাস্তাজের ডাঃ প্যাটনের মত ইংরেজ হইলে ভারতসচিব পর্য্যন্ত কমা চাহিতেন। ইউরোপীয় পুলিশ কর্মচারীকে ধীরেশ-

বাবু উত্তেজিত করিয়াছিলেন, না আর কেহ করিয়াছিল তাহাও জানা গেল না। পুলিশ কর্মচারী যে ধীরেশ বাবুর হাতে হাতকড়ি ছিল জানিত না এখবরটা তাহার সাফাইয়ের জন্ত মিঃ প্রেস্টিন্স নইতে পারিয়াছেন, কিন্তু উত্তেজনাটা কি প্রকার ও কে উত্তেজিত করিল তাহা তিনি জানিতে চেষ্টা করেন নাই। এই ব্যাপারের সরকারী গোপন তদন্তটা একতরফা হইয়াছিল; কারণ মিঃ প্রেস্টিন্স স্বীকার করিয়াছেন, যে, ধীরেশবাবুর নিকট হইতে ঘটনাটার বৃত্তান্ত লওয়া হয় নাই। স্বতরাং বুঝা যায়, মিঃ প্রেস্টিন্স জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট হইতে যে বৃত্তান্ত পাইয়াছেন তাহার সত্যতা পরীক্ষিত হয় নাই। ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট ঘটনাস্থলে উপস্থিত ছিলেন না। যে-কর্মচারীর বিরুদ্ধে অভিযোগ তিনি সম্ভবতঃ তাহার কথা অল্পব্যয়ী বৃত্তান্তই পারাইয়াছেন। মিঃ প্রেস্টিন্স বলিয়াছেন, এই কর্মচারী এখনও সরকারী চাকরি করিতেছে; তদন্ত চলিবার সময় তাহাকে সম্প্রদেয় করা হইয়াছে কি না এবং তাহার নাম ও পদ কি, তাহা বলিতে মিঃ প্রেস্টিন্স প্রস্তুত নহেন বলিয়াছেন। প্রশ্ন উঠে, যে, সরকারী সভারা প্রশ্নের উত্তর দিতে অস্বীকার করিতে পারেন কি না। সভাপতি রাজা মনমথনাথ রায় চৌধুরী বলেন, তিনি সরকারী সভাদিগকে উত্তর দিতে বাধ্য করিতে পারেন না। কোনও প্রশ্নের উত্তর দেওয়া-না-দেওয়া যদি সম্পূর্ণরূপে সরকারী সভাদের মর্জিসাপেক্ষ হয়, তাহা হইলে প্রশ্ন করিবার অধিকারটা তুলিয়া দেওয়াই ভাল। অবশ্য, রাষ্ট্রীয় প্রয়োজনে কোন কোন প্রশ্নের উত্তর না-দিবার অধিকার প্যারলিমেন্টেও সরকার পক্ষের আছে। কিন্তু একজন পুলিশ কর্মচারীকে সম্প্রদেয় করা হইয়াছে কিনা, এটা ইংলও ও আমেরিকা বা অন্য কোন দেশের সহিত সন্ধি বিগ্রহ আদির মত গুরুতর ব্যাপার নহে। প্যারলিমেন্টে উত্তর না-দেওয়া ও এদেশের ব্যবস্থাপক সভায় উত্তর না-দেওয়ার মধ্যে একটি গুরুতর পার্থক্য শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দেখাইয়া দেন। প্যারলিমেন্টে সরকারী কোন লোক অথেষ্ট কারণে প্রশ্নের উত্তর না-দিয়া সভারা তাহাকে ও তাহার দলকে কমতায়িত করিবার চেষ্টা

করিতে পারেন, এখানে সেরূপ চেষ্টার কোন অবসর নাই।
এ কর্মচারীর নাম ও পদ সম্ভবতঃ মিঃ প্রেটসি এই
আশঙ্কায় বলেন নাই, যে, তাহা হইলে সে হয়ত কাহারও
প্রতিহিংসাত্মক হইয়া পড়িতে পারে। সুতরাং এই
প্রশ্নটির উত্তর না-দেওয়ার সমালোচনা আমরা করিতেছি না।

জেলের বাহিরে ও ভিতরে অত্যাচারের অভিযোগ

লাহোরে অনেক দিন হইল কতকগুলি পুলিশের লোক
দয়ানন্দ এংলোবেদিক কলেজে ঢুকিয়া একটি শ্রেণীর
অধ্যাপক ও ছাত্রদিগকে প্রহার করে। অধ্যাপক দেওয়ানী
আদালতে ক্ষতিপূরণের নালিশ করেন। সম্প্রতি তিনি
একজন ইংরেজ পুলিশ কর্মচারীর নিকট মাড়ে পাচ হাজার
টাকার ক্ষতিপূরণের ডিক্রী পাইয়াছেন। কাশীতে
দশাশমেঘ ঘাট থানার একজন হেড কন্সটেবল ও চারিজন
কন্সটেবল কতকগুলি সত্যগ্রহী মহিলার উপর চূণ্যবহার
করায় সংবাদপত্রে এবং প্রকাশ্য সভায় তাহার বিরুদ্ধে
আন্দোলন হয়। পুলিশের ঐ পাচজন লোকের বিচার
হইবে। উৎপোড়িতা মহিলারা প্রকাশ করিয়াছেন, যে,
তাহারা সত্যগ্রহী, প্রতিশোধ চান না। ইহা তাঁহাদের
যোগ্য কাজ হইয়াছে।

অল্পসংখ্যক এইরূপ অভিযোগের তদন্ত ও বিচার
হয়, কিন্তু অধিকাংশ অভিযোগের হয় না। কোন
কোনটি সম্বন্ধে সরকারী কমানিকে বা জাপানীতে বলা
হয়, ঘটনা সম্পূর্ণ মিথ্যা, কিংবা তাহার একটা কিছু ব্যাখ্যা
করিয়া দেওয়া হয়। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় মিঃ প্রেটসি
বলিয়াছেন, লোকে এইরূপ জাপানী বিশ্বাস করে না। কেন
করে না জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলেন, লোকদের
মেট্রোপলিটি বা মনের ভাবগতিকই ঐ রকম। কিন্তু
হৃষ্টির মধ্যে অল্প সব হৃষ্ট পদার্থের মত এদেশের মানুষদের
মনের ভাবগতিকেরও একটা কারণ আছে। সেই
কারণটা স্থির করা মিঃ প্রেটসির মত লোকদের উচিত।
দু-একটা কারণ আমরা অহমান করিতে পারি। বিস্তর
লোকে যে, ঘটনা সম্বন্ধে তাহাদের প্রত্যক্ষ জ্ঞান
বা প্রত্যক্ষদর্শী বিশেষ অঙ্গের লোকদের নিকট হইতে

লব্ধ জ্ঞান সরকারী রিপোর্টের সঙ্গে মিলে না। অথচ
সরকারী লোকদিগকে অশ্রান্ত এবং বেসরকারী নিজেদের
ও অঙ্গের লোকদের চোখ-কানকে ভ্রান্ত মনে করিবার
যথেষ্ট কারণ নাই। তাহার পর লোকে দেখিয়াছে,
হিজলীর কাণ্ড সম্বন্ধে প্রথমে সরকারী যে-সব বৃত্তান্ত
বাহির হয়, তাহা পরে সরকারী তদন্তেরই রিপোর্টে
প্রধানতঃ অসত্য বলিয়া দৃষ্ট হয়। চট্টগ্রামের অরাজকতা
সম্বন্ধে বেসরকারী লোকেরা যাহা বলিয়াছেন, অঙ্গের
নেতারা অহমদাবাদের পর যাহা বলিয়াছেন, সে-সম্বন্ধে
সরকারী অহমদাবাদ কমিটির কাজ অনেক দিন শেষ হইয়া
গিয়া থাকিলেও এবং রিপোর্টও দাখিল হইয়া থাকিলেও
তাহা প্রকাশিত হয় নাই।

দমনমূলক কার্যের সংবাদ বিলাত পৌঁছা

এদেশে সরকারী লোকদের দ্বারা যে-সব কাজ
হইতেছে বলিয়া প্রকাশ্য খবরের কাগজে বা অপ্রকাশ্য
কাগজে যে-সব সংবাদ বাহির হয়, কিংবা যে-সব গুজব
রটে, তাহার সবগুলিই সত্য, বলিতে আমরা অসমর্থ।
কিন্তু ভারতবর্ষে সাধারণতঃ কোন সরকারী লোক কোন
বেমাইনী কাজ বা অত্যাচার করিতেছে না, যত
কিছু উপদ্রব সব কংগ্রেসওয়ালারা করিতেছে—বিলাতে
এই রকম একটা বিশ্বাস, ভারতবর্ষ হইতে সত্য
সংবাদসং গ্রহের চেষ্টা বিলাতী কাগজগুলি না-করায়, সত্য
সংবাদ প্রেরণে বাধা থাকায়, এবং বিলাতী কাগজগুলার
নিকট সত্য সংবাদ পৌছাইয়া দিলেও অধিকাংশস্থলে
তাহা মুদ্রিত না-হওয়ায়, নির্বিবাদে লোকের মনে
বদ্ধমূল হইয়াছে। আগে মধ্যে মধ্যে সংবাদ
আগিত, অমুক বিলাতী কাগজে সত্য কথা বাহির
হইয়াছে বা হইবে, অমুক ভারতবর্ষ সভায় অমুক
অমুক অমুক বিখ্যাত লোক সত্য কথা বলিয়াছেন, সম্প্রতিও
এরূপ খবর আসিয়াছে। ইহারা সত্য জানিয়াছেন,
ছাপিয়াছেন, বলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের কল্যাণ
হইবে, আমরা তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি।
কিন্তু বিলাতে ঐসব সংবাদ প্রচারের ফলে কেবল সত্য ও
ন্যায়ের খাতিরে এদেশে রাজনৈতিক অবস্থা ও ব্যবহার

পরিবর্তন ঘটবে, এরূপ কোন মিথ্যা আশা আমরা পোষণ করি না, স্বদেশবাসীদিগকেও পোষণ করিতে বলি না।

ভারত-সম্বন্ধীয় বিলাতী খবর

গীটার ফ্রীম্যান নামক একজন ভূতপূর্ব পার্লামেন্ট-সভা ভারতভ্রমণান্তর লগুনে এক সভায় একটা লাঠি ও একটি ভারতবর্ষীয় জাতীয় পতাকা সহযোগে নিজ ভারতীয় অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। তিনি বিশ্বয় প্রকাশ করেন যে, ভারতবর্ষে যে-সব অবস্থা দেখিয়া গিয়াছেন তাহার সম্মুখীন হইবার জন্য এখনও সত্যাগ্রহীর অবিরাম প্রোত আগুয়ান হইয়া আসিতেছে। তিনি বক্তৃতায় বলেন, তিনি যাহা দেখিয়াছেন বড়লাট লর্ড উইলিংডনকে তাহা বলায় বড়লাট বলেন, “ভারতবর্ষে কঠোর ব্যবস্থার দরকার।” বক্তার মতে ভারতবর্ষকে অনেক বৎসর আগে স্বরাজ দেওয়া উচিত ছিল। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণ মেনন এই সভায় সভাপতি ছিলেন। তিনি বলেন, ভারতবর্ষে সংবাদের উপর সেন্সরগিরি আছে, কিন্তু ইংলণ্ডে ভারতীয় সংবাদকে বয়কট করা হইয়াছে। প্রমাণস্বরূপ তিনি বলেন, যদিও সমুদয় সংবাদসরবরাহক এজেন্সীগুলিকে এবং প্রধান প্রধান প্রাদেশিক কাগজকে সভায় আসিতে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল, তথাপি কেবল ভারতীয় খবরের কাগজের প্রতিনিধিরাই উপস্থিত ছিলেন। ইহা হইতে মনে হয়, ভারতবর্ষের খবর জানিতে পর্য্যন্ত ইংরেজরা কৌতূহলী নয়।

জেনিভার অধ্যাপক এড্‌মণ্ড প্রিভা সত্বীক মহাআজীর সঙ্গে আসিয়া দুই মাস ভারত ভ্রমণ করেন। বিলাতে গিয়া তিনি এক সভায় যাহা বলিয়াছেন, রয়টারের তারের খবরে তাহার এইরূপ চূষক দেওয়া হইয়াছে :—“ইংলণ্ডে খুব কম লোকই প্রকৃত ভারতীয় অবস্থা জানে, কিন্তু ভারতে বর্তমান ব্রিটিশ-শাসনের জন্য প্রত্যেক ইংরেজের লজ্জিত হওয়া উচিত। তিনি বলেন, বড়লাটের সহিত তাঁহার দেখা হইয়াছিল। তিনি বিস্মিত হইয়াছিলেন, যে, নিরুপদ্রব অহিংস সত্যাগ্রহীদের উপর পুলিশের লাঠি চালানার কথা বড়লাট জানেন না। এইপ্রকার সমাজ-বাস্তবিক রূপার উদ্‌গীর্ণক।” বড়লাট কি সত্য

সম্পাদকদের পরিচালিত দু একখানা ইংরেজী কাগজও দেখেন না?

অধ্যাপক প্রিভা আরও বলিয়াছেন, যে, অন্তর্জাতিক রেড্‌ক্রস এসোসিয়েশ্যন ভারতবর্ষের গবর্নেন্ট কর্তৃক কংগ্রেসের হাঁসপাতাল বন্ধ করা সম্বন্ধে অমুসন্ধান করিতেছেন এবং তিনি নিজে দুটি হাঁসপাতাল বন্ধ করা সভা বলিয়া সাক্ষ্য দিয়াছেন। পার্লামেন্টের সভ্যদের সম্মুখে একটি বক্তৃতায় অধ্যাপক মহাশয় ভারতীয় অবস্থা এমন জীবন্ত ভাবে বর্ণনা করেন যেমন ছবি দেখাইতেছেন। অধিকাংশ সভা ছিলেন রক্ষণশীল দলের। তাঁহারা তাঁহার উপর প্রশংসাশীল বর্ণন করেন এবং তিনি যথাসাধ্য উত্তর দেন। মিঃ বার্ণে নামক একজন যুবা উদারনৈতিক জিজ্ঞাসা করেন, অধ্যাপক মহাশয় ভারতবর্ষের লোকদের মধ্যে আগামী মূল রাষ্ট্রীয় বিধি (constitution) সমর্থন করিবার ইচ্ছুকতা দেখিয়াছেন কিনা। তিনি উত্তর করেন, কি প্রকাশ্য সভায় কি অপ্রকাশ্য কথাবার্তায় তিনি এরূপ ইচ্ছার লেশ মাত্রও দেখিতে পান নাই। অপ্রকাশ্য কথাবার্তায় লোকে অবশ্য মনের ভাব বেশী খুলিয়া প্রকাশ করিত।

বিলাতী টাইমস্ কাগজের এখানকার সংবাদদাতা উহাতে খবর পাঠাইয়াছিলেন, যে, এখানে গবর্নেন্ট ভারতীয় উদারনৈতিকদের সমর্থন পূর্ণমাত্রায় বজায় রাখিতে পারিয়াছেন। তাহার উত্তরে পোলাক সাহেব, এই কাগজে লিখিয়াছেন, ভারতীয় উদারনৈতিকদেরও স্বাধীন মত ভারত-গবর্নেন্ট সম্ভাবে গ্রহণ করেন না। নেতৃস্থানীয় উদারনৈতিকরা কংগ্রেস ও গবর্নেন্টের বিরোধ উভয় পক্ষের সম্মান রক্ষা করিয়া থামাইবার যে সদভিপ্রায়প্রণোদিত চেষ্টা করিয়াছিলেন, সরকারী মহলে তাহা ভাল ভাবে গৃহীত হয় নাই। মিঃ পোলাক বলেন, ভারতীয় মডারেটরাও সন্দেহ করিতে আরম্ভ করিয়াছে, যে, গবর্নেন্ট বাস্তবিক ভারতীয় রাষ্ট্র-সংস্কারপ্রণোদিত কার্যে পরিশ্রম করিতে চান কিনা। তিনি আরও বলেন, এ বিষয়ে মডারেটদের সন্দেহ সরকারী কর্মসূচ্য নহে।

পোলাক সাহেব এক সময়ে ব্রিটিশ-শাসনকার বক্তৃতা

গাছীর চেলী ছিলেন এবং তথাকার ভারতীয় সত্যগ্রহের সংশ্বে জেলে গিয়াছিলেন। স্ত্র তেজ বাহাদুর সাংগের সহিত তাঁহার খুব ঘনিষ্ঠতা আছে।

৮ই এপ্রিলের বিলাতী “নিউ স্টেটসম্যান ও এণ্ড নেশান” লিখিয়াছেন, যে, সেন্সরি সতর্কতা সবেও ভারতবর্ষে অল্পপ্রতি দমনপ্রণালীর প্রামাণিক রিপোর্ট পাওয়া গিয়াছে। ঐ কাগজ বলেন, “রিপোর্টগুলি এরূপ প্রমাণের সমষ্টি যে তাহার অস্তিত্ব উপেক্ষা করা চলিবে না। মিঃ ম্যাকডনাল্ড যদি ভারতবর্ষে নিজের কোন প্রভাব বজায় রাখিতে চান, তাহা হইলে তাঁহাকে, দরকার হইলে, মন্ত্রীপরিষদে তাঁহার সঙ্গীদিগকে অগ্রাহ করিয়াও, অবিলম্বে এবিষয়ে ব্যক্তিগত মত প্রকাশ করিয়া তাহাতে দৃঢ় থাকিতে হইবে।” বিলাতী কাগজটির এই কথাগুলি পড়িয়া মনে হয়, উহার সম্পাদক মনে করেন ভারতবর্ষে এখনও মিঃ ম্যাকডনাল্ডের কিছু প্রভাব অবশিষ্ট আছে, এবং তিনি ভারতবর্ষের লোকদের তাঁহার প্রতি অন্ধার মূল্য বুঝেন ও তাহা গ্রাহ করেন, অধিকন্তু তিনি প্রধান মন্ত্রী থাকি অপেক্ষা ভারতবর্ষে স্বীয় প্রভাব রক্ষা করা বাঞ্ছনীয় মনে করেন। এই তিনটি বিষয়েই আমাদের সন্দেহ আছে।

খালাসের পর আবার গ্রেপ্তার

চট্টগ্রামে অস্ত্রাগার-লুণ্ঠনের মোকদ্দমায় ১৯ মাসব্যাপী বিচারের ফলে ১৬ জন আসামী বেকসুর খালাস পায়, কিন্তু পুলিশ তাহাদিগকে আবার গ্রেপ্তার করে। তাহারা বিনা বিচারে অনির্দিষ্ট কাল বন্দী থাকিবে। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরণের উত্তরে মিঃ প্রেস্টিস বলেন, গত ২৩শে মার্চ পর্যন্ত ৪২ জন লোককে আদালতের বিচারে খালাস পাইবার পর আইন বা অভিন্যাস অনুসারে গ্রেপ্তার করিয়া আটক রাখা হইয়াছে। ঐ তারিখ পর্যন্ত ৭১৭ জন লোক বিনা বিচারে বন্দী হইয়া আছে। ৮ই এপ্রিল তারিখে, বেআইনী ভাবে গোপনে অস্ত্র আমদানী করার মোকদ্দমায়, কলিকাতার প্রধান প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেট প্রমাণভাবে ১৬ জন অভিযুক্ত ব্যক্তিকে ছাড়িয়া দেন। তাহাদের মধ্যে এগার জনকে পুলিশ আবার গ্রেপ্তার করে।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যে বহুশত বাড়ালী পুরুষ ও মহিলাকে বিনা বিচারে অনির্দিষ্ট কালের জন্ত বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ যে দোষী তাহা প্রমাণ করিবার কোন চেষ্টাই হয় নাই। স্ত্রতাং তাহাদিগকে নির্দোষ বলিয়া মনে করিতে হইবে। পঞ্চাশ জনের বেশী লোকের বিচার হইয়াছে। তাহারা দোষী প্রমাণ না-হওয়ায় বা নির্দোষ প্রমাণ হওয়ায় খালাস পাইয়াছে। অথচ তাহাদিগকেও অনির্দিষ্ট কালের জন্ত বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছে।

বিনা-বিচারে বন্দীদের নির্বাসন আইন

যাহাদিগকে বিনা বিচারে বন্দী করা হইয়াছে, তাহাদের দোষের বা নির্দোষিতার প্রমাণ এরূপ! অথচ এই প্রকার লোকদিগকে শুধু বন্দী রাখিয়াই গবর্নেন্ট সন্তুষ্ট নহেন। তাহাদিগকে বাংলা দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া আজমীর প্রদেশে রেলওয়ে স্টেশন হইতে ৭০ মাইল দূরে স্থিত বিশেষ করিয়া তাহাদের জন্ত নির্মিত একটা জেলে অনির্দিষ্ট কালের জন্ত আটক করিয়া রাখিবার নিমিত্ত একটা আইন পাস হইয়াছে। সরকার বাহাদুর এই প্রকারে বঙ্গীয় ক্রাসোৎপাদক দলের উচ্ছেদ সাধন করিবার আশা রাখেন। কিন্তু গোড়ায় গলদ এই, যে, লোকগুলি যে ক্রাসোৎপাদক বা বিপ্লবাসক্ত কোন অপরাধ করিয়াছে বা করিতে চায়, তাহার কোনই প্রমাণ নাই। এই আইন সম্বন্ধে তর্কবিতর্কের সময় শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র নিয়োগী বলেন—

বিনা বিচারে আটক রাখিয়া গবর্নেন্টের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই, এই নির্বাসনের ব্যবস্থা দ্বারাও হইবে না। জুলুম হইতে প্রতিশোধের ইচ্ছা আছে এবং তাহা হইতে আবার জুলুমের প্রবৃত্তি আছে। এই পোলকর্ধাধার মধ্যে গবর্নেন্ট ও বিপ্লবীরা ঘুরপাক খাইতেছেন। আমরা বিপ্লববাদের তীব্র নিন্দা করি। কিন্তু তাই বলিয়া গবর্নেন্ট কর্তৃক বিভীষিকা উৎপাদনের সমর্থন করিতে পারি না। আমি এই সভাকে স্মরণ করাইয়া দিতে চাই, যে, ১৯২৫ সালে স্ত্র হিউ টিকেনসন স্বীকার করিয়াছিলেন, ১৯০৮ সালে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রভৃতিকে বিপ্লববাদের জন্ত আটক করা হয় নাই—তাঁহারা বয়স্কদের প্রচার কার্য ও খেজাদেবক সংগ্রহ করিতেছিলেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে অবরুদ্ধ করা হইয়াছিল। এইরূপ প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াই গবর্নেন্ট কাজ করিয়া থাকেন।

দেওয়ান বাহাদুর এ রক্ষস্বামী মুদালিয়ার অনেক বিজ্ঞ-অনোচিত কথা বলেন। যথা—

“স্বাধারা বিজ্ঞ, বিচক্ষণ ও ধীরবুদ্ধি, গবর্নেন্ট তাঁহাদের পর্যাপ্ত সহায়ত্ব হারাইতেছেন।” “নৈতিক সমর্থনের পোষকতা না থাকিলে কোন আইন কার্যকর হয় না; বোধ করি সেই জন্ত বঙ্গীয় সংশোধিত ফৌজদারী আইনের দ্বারা এত দিনেও বঙ্গের বিপ্লবপ্রয়াস লয় পায় নাই।”

শ্রীযুক্ত সি এস রত্ন আইয়ার বলেন—

আমি ধরিয়া লইতে বাধ্য যে, রাজবন্দীরা সকলেই নির্দোষ। বিপ্লববাদ দ্বারা যদি এদেশে গুরুতর অবস্থার উদ্ভব হইয়া থাকে, গবর্নেন্ট বন্দীদিগকে আজমীরে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিয়া তাহা অপেক্ষাও সঙ্গী অবস্থার সৃষ্টি করিতেছেন।

স্বরূপ কাণ্ডাসজী জাহাঙ্গীর বলেন, “আমি গবর্নেন্টকে সাবধান করিয়া দিতেছি এই উপায়ে ভারতবর্ষ শাসন করা চলিবে না।”

মিঃ আর্থার মুর এবং শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র নিয়োগীর মধ্যে কথা-কাটাকাটি হয়। নিয়োগী-মহাশয় তাহার মধ্যে জিজ্ঞাসা করেন, মিঃ আর্থার মুরের শ্রেণীর লোকেরা যে, চট্টগ্রামে আয়ারল্যান্ডের “ব্লাক এণ্ড ট্যান”দের মত অত্যাচার করিয়াছিল (যাহা নিয়োগী-মহাশয় প্রমাণ করিতে প্রস্তুত আছেন বলেন), সে বিষয়ে তাঁহার বক্তব্য কি? মিঃ মুর তাহার জবাব না দিয়া কথাটা উল্টাইয়া দিবার বা চাপা দিবার অভিপ্রায়ে বলেন, “মাননীয় সদস্য মহাশয় অল্প কথা তুলিতেছেন।”

এই আইনের কতকগুলি ধারা সংশোধনের এবং নূতন কোন কোন ধারা বসাইবার প্রস্তাব হয়। সবগুলিই না-মঞ্জুর হয়। কেবল, আইনটা যে তিন বৎসর মাত্র বলবৎ থাকিবে, এই সংশোধন গৃহীত হয়। তাহা কোন কাজের নয়। কারণ, তিন বৎসরের পর গবর্নেন্ট আবার এইরূপ আইন বা অর্ডিন্যান্স করিতে পারিবেন। এই একটা মাত্র সংশোধন গ্রহণ করিয়া কেবল দেখাইবার চেষ্টা হইল, যে, গবর্নেন্ট সম্পূর্ণ অব্যর্থ নহেন।

বন্দীদের সঙ্গে তাঁহাদের আত্মীয়স্বজনের দেখা করা বহুব্যয়সাধ্য এবং অনেকের সাধ্যবহির্ভূত হইবে। এই জন্ত প্রস্তাব হয়, যে, সাক্ষাৎকারপ্রার্থী আত্মীয়দের রাহাধরচ যেন গবর্নেন্ট দেন। ইহা অগ্রাহ্য হয়। নির্কাসিত বাঙালী বন্দীদের জন্য বাঙালী পাচক ও বাঙালীর খাদ্যের ব্যবস্থা করা সর্বদীয় প্রস্তাবও অগ্রাহ্য হয়।

এই বিলের ৪র্থ ধারাটি তুলিয়া দেওয়ার জন্য আইন

এক প্রস্তাব করা হয়। চতুর্থ ধারাতে বলা হইয়াছে, যে, ফৌজদারী কার্যবিধি আইনের ৪২১ ধারা অমুসারে বিনা-বিচারে আটক বন্দীদের আবেদন শুনিবার যে ক্ষমতা হাইকোর্টের আছে তাহা রহিত করিতে হইবে, অর্থাৎ বাংলার অর্ডিন্যান্স-বন্দীদের অভিযোগ সম্পর্কে হাইকোর্ট কোন প্রকারে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না। এই প্রস্তাবও অগ্রাহ্য হয়।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র মিত্র প্রস্তাব করেন যে, ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার কয়েকজন সদস্যকে আজমীরের আটকখানার বে-সরকারী পরিদর্শক নিযুক্ত করা হউক। এই প্রস্তাবও অগ্রাহ্য হয়।

মিঃ সীতারাম রাঙ্গু প্রস্তাব করেন যে, বঙ্গীয় সংশোধিত ফৌজদারী আইনে যে ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে, সেই ক্ষমতার অতিরিক্ত কোন কাজ যদি করা হয়, তাহা হইলে ফৌজদারী কার্যবিধির ৪২১ ধারা অমুসারে হাইকোর্টের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার স্বীকার করিতে হইবে। ইহাও না-মঞ্জুর হয়।

বিলটার বিলক্ষে ৩৭ এবং সপক্ষে ৫৪ ভোট হওয়ায় উহা পাস হয়। তাহার পর উহা কোমন্স অব্ স্টেটেও পাস হইয়াছে।

অপরোধী বলিয়া প্রমাণিত লোকদের উপযুক্ত শাস্তিতে কোন আপত্তি হইতে পারে না। কিন্তু বিনা বিচারে নির্দোষ লোকদের শাস্তি নিম্ননীয় ত বটেই, নিষ্ফলও বটে; এবং উত্তেজনার ও অপরাধের উৎপাদকও হইতে পারে। ২৫ বৎসর ধরিয়া গবর্নেন্ট বঙ্গের শত শত লোককে এই প্রকারে শাস্তি দিয়াছেন। তাহাতে অনেকে চিরকাল হইয়াছে, অজ্ঞান হইয়াছে, কঠিন পীড়ায় মারা গিয়াছে, বিস্তর পরিবার বিপন্ন ও মর্মান্বিত হইয়াছে; কিন্তু বিপ্লববাদ ও বিপ্লবপ্রয়াস নিমূল হয় নাই। নির্কাসনটা গোদের উপর বিধকোড়া খাড়া, বিপ্লববাদের ঔষধ নহে। কত জন মেরুদণ্ডহীন ভোয়ামোদকারী অদূরদর্শী ভারতীয় সভ্য এই আইনের পক্ষে ভোট দিয়াছে, এখনও জানিতে পারি নাই।

নুন, কাগজ, চিনি

বাংলা দেশের জন্তু আবশ্যক নুন, কাগজ ও চিনি যে বন্ধে প্রস্তুত করা উচিত, তাহা বলিবামাত্রই সকল বাঙালী স্বীকার করিবেন। তাহার অগ্নাদিক স্বযোগও হইয়াছে। দুঃখের বিষয় এই স্বযোগ এমন সময়ে হইয়াছে, যখন বন্ধের অন্ততম সন্ধতিপন্ন শ্রেণী জমিদারদের অর্থাভাব বশতঃ বহুশত মহল নীলামে বিক্রী হইয়া যাইতেছে ও তাহার কোন কোনটি গবর্ণমেন্ট এক এক টাকা মূল্যে ডাকিয়া লইতেছেন। যখন বন্ধের এরূপ দুর্দশা থাকে না, তখনও অবশ্য ব্যবসা-বাণিজ্যে টাকা খাটাইবার বেশী উৎসাহ আমাদের মধ্যে দেখা যায় না। কিন্তু নানা অন্তর্বিধা সত্ত্বেও বর্তমান স্বযোগ ছাড়া উচিত হইবে না। নগদ টাকা অনেক ফেলিতে পারেন, এরূপ হাজার হাজার লোক বাঙালীদের মধ্যে এখনও আছেন। তাহার কার্য-ক্ষেত্রে অবতারণ হউন। কিন্তু আশা করি তাহারা ব্যবসা-বুদ্ধিসম্পন্ন, অভিজ্ঞ এবং সং বিশেষজ্ঞ নির্বাচন করিয়া কাজ আরম্ভ করিবেন।

—

বিস্তার মহল নীলাম

অনেক জেলায় যে বহু শত মহল খাজনার দায়ে নীলাম হইতেছে, তাহাতে মনে হয়, যে, এসব মহলের মালিকদের আর্থিক অবস্থা বরাবর “অদ্যভক্ষ্য ধনুত্তর” ছিল, সঞ্চয়ের উপায় ছিল না, তাই প্রজারা এক বা দুই বৎসর খাজনা না-দেওয়ায় তাঁহারাও সরকারকে খাজনা দিতে পারেন নাই। অথবা এমনও হইতে পারে, যে, তাঁহাদের যাহা আয় ছিল তাহাতে সঞ্চয় হইতে পারিত, কিন্তু অমিতব্যয়িতা বশতঃ সঞ্চয় হয় নাই। সত্য কারণ যাহাই হউক, এত মহল বিক্রীতে বেকার সমস্যা আরও সঙ্গীন হইয়া উঠিতেছে।

তাহার উপর গবর্ণমেন্টের হাতে অনেক মহল গিয়া পড়িয়া ধাসমহল বাড়িতেছে এবং বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি বা শ্রেণীর প্রতি সরকারী পক্ষপাতিতার ক্ষেত্রে বিস্তৃত হইতেছে।

কংগ্রেসের অধিবেশনের চেষ্টা

কিছুদিন হইল ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় একটি প্রশ্নের উত্তরে সরকারী জবাব পাওয়া যায়, যে, কংগ্রেস বেআইনী সভা নহে। নিখিল ভারতীয় কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটি গবর্ণমেন্ট ভাঙিয়া দিয়াছেন, উহার সব সভা (শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু ছাড়া) কারারুদ্ধ হইয়াছেন। প্রাদেশিক, জেলা, ও গ্রাম্য কংগ্রেস কমিটি সব ভাঙিয়া দেওয়া হইয়াছে এবং তাহাদের আপিস বন্ধ ও জিনিষপত্র বাজেয়াপ্ত করা হইয়াছে। এলাহাবাদে কংগ্রেসের সম্পত্তি স্বরাজভবন পুলিশ দখল করিয়াছে, কংগ্রেসের বা কোন প্রাদেশিক বা জেলা বা গ্রাম্য কংগ্রেস কমিটির টাকাকড়ির সন্ধান পাইবা মাত্র তাহা বাজেয়াপ্ত বা কংগ্রেসের কাজে তাহার ব্যয় নিষিদ্ধ হইতেছে, এবং কংগ্রেসের নির্দিষ্ট সভাগ্রহ পদ্ধতির অনুসরণ করায় অনেক হাজার লোক গ্রেহিত ও কারারুদ্ধ হইয়াছে। ইহা সত্ত্বেও যে কংগ্রেস বেআইনী নহে, এই সরকারী কতোয়া বুঝিতে হইলে চুলচেরা যুক্তির আবশ্যক।

যাহা হউক সরকারী উক্ত মত প্রকাশিত হইবার কিছু কাল পরে হঠাৎ খবর বাহির হইল, দিল্লীতে বর্তমান এপ্রিল মাসের শেষ সপ্তাহে কংগ্রেসের ৪৭শ অধিবেশন হইবে এবং পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া তাহার সভাপতি হইবেন। সম্পাদক প্রভৃতির নামও বাহির হইল। কংগ্রেসের মণ্ডপাদি নির্মাণের জন্ত গবর্ণমেন্টের নিকট জমী চাওয়া হইল। তখন দিল্লীর চীফ কমিশনার জবাব দিলেন, কংগ্রেস আইন অমান্য করিবার প্রচেষ্টা চালাইতেছেন ইত্যাকার কারণে কংগ্রেসের অধিবেশন করিতে দেওয়া হইবে না, জমী দেওয়া হইবে না, ইত্যাদি। পরে আরও সরকারী উক্তি বাহির হইয়াছে, যে, যাহারা কংগ্রেসের অধিবেশনের যোগাড় করিবে বা করিতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে কড়া ব্যবস্থা হইবে, কংগ্রেস ভাঙিয়া দেওয়া হইবে, ইত্যাদি।

এদিকে পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া বলিতেছেন, বাধা সত্ত্বেও কংগ্রেসের অধিবেশন হইবে। এখন শ্রীমুক্তা সরোজিনী নাইডু কংগ্রেসের প্রেসিডেন্ট। তিনিও বলিতেছেন, কংগ্রেস বসিবে। ১০ই এপ্রিলের (২৮শে চৈত্রের) সকাল পর্যন্ত কলিকাতায় এইরূপ গবর্ণ

পৌছিয়াছে। পরে কি ঘটে, তাহা দৈনিক কাগজে প্রষ্টব্য।

কংগ্রেস বসিবার সংবাদ কাগজে বাহির হইবার কয়েক দিন পূর্বে সরোজিনী দেবী কাশী গিয়া মালবীয়-জীর সঙ্গে অনেকক্ষণ কথাবার্তা কহেন, ও দিল্লী ফিরিয়া যান। পরে মালবীয়জীও দিল্লী যান। এখন এই সব চলাফেরা ও কথাবার্তার কারণ ও উদ্দেশ্য অল্পমিত হইতেছে।

কংগ্রেস বসিবার সংবাদ বাহির হইবার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই খবর বাহির হয়, যে, সরোজিনী দেবী বলিয়াছেন, যে, এই অধিবেশন সাধারণ বার্ষিক অধিবেশন, এবং তাহা বসাইবার বা আস্থান করিবার দায়িত্ব একমাত্র তাঁহারই। মালবীয় মহাশয়ও, তাঁহার উপর জাতির আস্থা ও বিশ্বাস আছে বলিয়া, ভারতীয় জাতিকে ধন্ববাদ জ্ঞাপন করেন। পণ্ডিতজী অবশ্য “সর্বসাধারণের” বিশ্বাসভাজন ব্যক্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাকে সভাপতি নির্বাচন করা দূরে থাক্, তাঁহার কৃতজ্ঞতাপ্রকাশসূচক “বাণী” বাহির হইবার পূর্বে “সর্বসাধারণ” কংগ্রেস বসিবে বলিয়া স্বপ্নও দেখে নাই। সুতরাং এই ধন্ববাদপ্রদানাদি ব্যাপারের মধ্যে একটু হাত্তরস আছে তাহা পণ্ডিতও স্বীকার করিবেন। বস্তুতঃ ধন্ববাদ কাহারও প্রাপ্য থাকিলে তাহা সরোজিনী দেবীর এবং পণ্ডিতজীরও!

কংগ্রেসের বৈঠক হইবে, এমন একটা খবর বিলাত পৌছিতে বিলম্ব হইল না। একদিনের মধ্যেই এদেশে এই সংবাদ সঘঙ্গে বিলাতী কতকগুলো কাগজের মত তার-যোগে আসিয়া পৌছিল। তাহার সার কথাটা এই, যে, এখনও মহাত্মা গান্ধী ও তাঁহার দলের লোকেরা জেলে, এই অবসরে কংগ্রেসের নরম দলের লোকেরা গান্ধীকে দলপতির আসন হইতে সরাইয়া আপনাদের নেতা মালবীয়জীকে সেই আসনে বসাইবে এবং কংগ্রেসের আইনলজ্ঞনাদি চরম প্রচেষ্টার পরিবর্তে অপেক্ষাকৃত নরম ও “বিজ্ঞোচিত” নীতিয় প্রবর্তন করিবে, ও গবর্নমেন্টের সহিত রক্ষা করিবে।

কংগ্রেসের মধ্যে মলাদলি নাই বলা যায় না; আছে। গান্ধীর নেতৃত্ব কাহারও ঈর্ষার-বিষয় হইতে পারে না, কেহই তাঁহাকে সরাইয়া লিখে দলপতি হইতে চাহিবে

পারেন না, ইহাও সত্য নহে। কিন্তু কংগ্রেসের প্রস্তাবিত বৈঠকের উদ্দেশ্য যদি বাস্তবিক গান্ধীর দলকে ক্ষমতাচ্যুত করা এবং চরম পন্থার পরিবর্তে নরম পন্থা প্রবর্তন হইত, তাহা হইলে তাহা গবর্নমেন্টের অভিলষিত জিনিষই হইত এবং এরূপ বৈঠকে গবর্নমেন্ট কোন বাধা না দিয়া বরং তাহার সহায়তাই করিতেন। কিন্তু বৈঠকের প্রতি সরকারী ভাবভঙ্গী ত সেরূপ নয়। সুতরাং বিলাতী কাগজ-গুলার মন্তব্য ঠিক বলিয়া মানিতে পারা যায় না। তবে, ব্যাপারটার মধ্যে গভীর চা’ল থাকাও অসম্ভব নহে।

শ্রীমতী সরোজিনী দেবী ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের কংগ্রেস ডিস্ট্রিক্টার বা অল্প প্রধান কংগ্রেসকর্মীকে যে চিঠি পাঠান এবং যাহা ইংরাজী দৈনিক কাগজসমূহে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহাতে অগ্ৰাণ্য কথার মধ্যে ছিল—

এখন এইরূপ স্থির আছে, যে, কংগ্রেসের আগামী বৈঠকে সভাপতির অভিভাষণ হইবে এবং তিনটি প্রস্তাব ধাৰ্য করা হইবে। যথা, (১) সম্পূর্ণ স্বাধীনতা কংগ্রেসের লক্ষ্যস্থল বলিয়া পুনরুদার নিশ্চিতরূপে বলা, (২) নিরপত্তার আইনলজ্ঞন কোন কোন অবস্থার অধীন ভাবে পুনঃপ্রবর্তনকল্পে কংগ্রেস ওয়াকিং ক্রকমিটির শেষ অধিবেশনের প্রস্তাবগুলি অনুমোদন করা, এবং (৩) নিশ্চিত করিয়া বলা যে মহাত্মা গান্ধী কংগ্রেসের একমাত্র প্রতিনিধি, এবং তিনিই উহার মুখপাত্র।

যে বৈঠকে এইরূপ প্রস্তাব উপস্থাপিত ও গৃহীত হইবার কথা, গবর্নমেন্ট তাহাতে বাধা দিবেন না, এরূপ আশা সরোজিনী দেবী ও মালবীয়জী করিয়াছিলেন কিনা জানি না; কিন্তু উহা দুরাশা। হইতে পারে, যে, কংগ্রেস-বৈঠক করিবার প্রস্তাব এবং তাহাতে করণীয় কাজের তালিকা সম্বলিত শ্রীমতী সরোজিনী দেবীর চিঠি, ইংরেজীতে যাহাকে কাইট-ব্লাইং বলে, তাহাই; অর্থাৎ উহা ঐ সব বিষয়ে জনমত ও গবর্নমেন্টের মত জানিবার একটা কৌশল। গবর্নমেন্টও সম্ভবতঃ দৃঢ়তার সহিত বলিতেছেন কখনই বৈঠক হইতে দিবেন না, এই অভিপ্রায়ে ও আশায়, যে, তাহা হইলে উহার উদ্যোক্তারা যদি নরম হইয়া কংগ্রেসের লক্ষ্য কিছু নীচ করিয়া গবর্নমেন্টের সঙ্গে রক্ষা করেন।

বিলাতী জেলা-বেল গবর্নমেন্টের দৃঢ়তায় শুনী হইয়া বলিয়াছে, হই-তিন-চারি মাসে এই রকম দৃঢ়তা থাকিলে ভারতবর্ষের অবস্থাটা এত খারাপ হইত না।

আমরা কংগ্রেসের বর্তমান উদ্যোক্তাদের পরামর্শের বাহিরে; সরকারী চা'লেরও কোন খবর রাখি না—কংগ্রেস বেআইনী নয় অথচ তাহার অধিবেশন হইতে পারিবে না, এ হেয়ালীর রহস্য উদ্ভেদও করিতে পারি নাই। শেষ পর্যন্ত যাহা ঘটিবে, তাহা হইতে আমাদের জ্ঞান জন্মিবে। স্বতরাং সংস্কৃত প্রবচন অম্বসারে আমরা “বর্করাঃ”। প্রমাণ, যথা—

রাজা পশুতি কর্ণাভ্যাং, ধিরা পশুতি পণ্ডিতঃ। পশুঃ পশুতি গঞ্জন, ভূতে পশুস্তি বর্করাঃ ॥ রাজা চরের কথা কাশে গুনিয়া, পণ্ডিত বুঝিয়ারা এবং পশু গম্ভীরা বুঝিতে পারে; কিন্তু বর্করেরা অর্থাৎ মূর্খেরা ঘটনা ঘটনা বাইবার পর পরীক্ষা দেখিয়া বুঝে।

জাপানে সেন্সরের কৰ্ম্ম

ভারতবর্ষের সব প্রদেশে এক এক জন সরকারী কৰ্ম্মচারী আছে, তাঁহাকে সেন্সর বলা হয়। খবরের কাগজে কিরূপ খবর ও মন্তব্য ছাপা নিষিদ্ধ তাহা জানান এবং কোন কাগজ সেরূপ কিছু ছাপিলে তাহাকে ধমক সহ সতর্ক করিয়া দেওয়া সেন্সরের কাজ। জাপানেও আজকাল এরূপ রীতি আছে—বরাবর ছিল কি না জানি না। তবে এখানে ও সেখানে একটু প্রভেদ আছে। এখানে দেশী সম্পাদকেরা অভিযোগ করেন, সেন্সরের জরিজুরি ও ধমক ইংরেজ সম্পাদকদের উপর খাটে না, দেশীদের উপরই খাটে। জাপানে ইংরেজ সম্পাদকেরা বলেন, উপদ্রব তাঁহাদের উপরই হয়, জাপানী সম্পাদকদের উপর হয় না। কোবে শহরের জাপান ক্রিনিক্স নামক ইংরেজী কাগজের ওরা মার্চের সাপ্তাহিক সংস্করণে সম্পাদক বলিতেছেন :—

২৪শে ফেব্রুয়ারী জাপানী কাগজগুলিতে কিছু এরূপ সংবাদ ছিল যাহা দিনের বেলায় আমাদিগকে টেলিফোনে সাবধান করিয়া দেওয়া হইয়াছিল যে আমরা নিশ্চয়ই না-ছাপি। হুকুম হুকুমই, স্বতরাং আমরা ঐ সব খবর ছাপিতে পারিলাম না। একবার আমরা কোবে আদালতের কর্তৃপক্ষকে জাপানী সম্পাদক ও বিদেশী সম্পাদকদের প্রতি এই প্রকার ব্যবহার-পার্থক্যের কথা জানাইলে উত্তরে তিনি বলেন, “বাস্তবিক কোন পার্থক্যই নাই। জাপানী কাগজগুলি যখন তাহাদের পাঠকদিগকে এসব খবর দিতে চায় তখন খবর দেয়, এবং তাহার কলংক জরিমানাও দেয়।” ক্রিনিক্সের পক্ষে সংবাদ ছাপিয়া জরিমানা দিবার এই প্রকার প্রতিযোগিতার অবতীর্ণ হওয়া হৃদয়বাক্য নহে; স্বতরাং আমরা খুব সরকারী একটা বিষয়ে আমাদের পাঠকদিগকে অবগত রাখিতে বাধ্য হইলাম। হরত ইহাতে বিশেষ কিছু আসিয়া যায় না, কাজে ঐ বিষয়ের খবর সাধারণতঃ হবিদিত।

জাপানী সম্পাদকের শেষ বাক্যটি অভিনিবেশযোগ্য। জাপানে যেমন এখানেও তেমনি, গবন্মেণ্ট কোন কোন বিষয়ে যে-সব সংবাদ ও মন্তব্য প্রকাশ করিতে দেন না, তাহা খুবই ছড়াইয়া পড়ে। প্রভেদ এই, যে, প্রকাশ্য সংবাদপত্রে ছাপিতে দিলে অত্যাঙ্কি, আংশিক বা পূর্ণ মিথ্যাভাষণ প্রভৃতির প্রতিকার করা গবন্মেণ্টের সাধ্যায়ত্ত থাকে, কিন্তু নিষিদ্ধ সংবাদ :ও মন্তব্য যে-ভাবে ছড়ায় তাহার উপর খুব জবরদস্ত হাকিমেরও হুকুম চলে না। গুজব একেবারে নিরক্ষুশ—কবিদের চেয়েও নিরক্ষুশ।

টেলিফোন যোগে হুকুম দেওয়া এদেশেও চলিত আছে। ইহার সুবিধা এই, যে, হুকুম যদি তুমি না মান, তাহা হইলে তোমার শাস্তি হইবে; অত্মদিকে ওরূপ হুকুম সম্বন্ধে ব্যবস্থাপক সভায় প্রশ্ন উঠিলে সরকারী সভাবিশেষ বলিতে পারিবেন, ওরূপ হুকুমের কোন প্রমাণ উপস্থিত করিতে আমি প্রশ্নকর্তাকে চ্যালেঞ্জ করিতেছি। এরূপ চ্যালেঞ্জ খুব নিশ্চিত মনে নিরাপদে করা যায়। কারণ টেলিফোনের কথাবার্তার কোন স্বত্বোত্তীর্ণিত দলিল (automatic record) থাকে না এবং এরূপ কথাবার্তার সত্যতা সম্বন্ধে সাক্ষীদ্বন্দ্বও থাকে না বা হাজির করা অসম্ভব।

জাপানে ও এদেশে সেন্সরের কাজ ঘটিত আরও কিছু পার্থক্য আছে। তাহার কারণ জাপান স্বাধীন দেশ। সেখানে জাপানী সম্পাদকেরা যাহা ছাপিতে পারে, বিদেশী সম্পাদকেরা তাহা পারে না; এদেশে বিদেশী ইংরেজদের কাগজ যাহা ছাপিতে পারে আমরা তাহা পারি না। আরও একটা প্রভেদ এই, যে, জাপানী সম্পাদকেরা নিষিদ্ধ খবর, ছাপিলে তাহাদিগকে জরিমানা দিতে হয়; এদেশে ইংরেজদের কাগজে (দেশীদের জন্য) নিষিদ্ধ কিছু মুদ্রিত হইলে ইংরেজদের কাগজের কোন শাস্তি হয় না।

নিখিলভারতীয় মেডিক্যাল কন্ফারেন্স

নিখিল ভারতীয় মেডিক্যাল কন্ফারেন্সের সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাক্তার নীলরতন সরকার তাঁহার অভিভাবকে চিকিৎসকদের সম্মুখে তাঁহাদের কার্যের যে আদর্শ ধরিয়াছেন, তাহা অতি উচ্চ। তাঁহার মতে, ভাষে

চিন্তায় ও বাক্যে এক হইয়া সমগ্র জাতির প্রীতিপূর্ণ সেবায় প্রবৃত্ত হওয়াই চিকিৎসকদের উচ্চাকাঙ্ক্ষার বিষয় হওয়া উচিত। তাঁহার এবং অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায়ের অভিভাবে চিকিৎসকদের শিক্ষা এবং শিক্ষাপ্রাপ্তির পর কর্তব্যসম্পাদনের হবিধার জন্ত যাহা কিছু প্রয়োজন, সকল বিষয়েরই উল্লেখ ও আলোচনা আছে। এই কন্ফারেন্সের সদ্য সদ্য এই ফল দেখা গিয়াছে, যে, সরকারী মেডিক্যাল কৌন্সিল বিলের তাঁহাদের কড়া সমালোচনার এবং তৎসম্বন্ধে কন্ফারেন্সে গৃহীত প্রস্তাবের ফলে গবন্মেণ্ট আপাততঃ ব্যবস্থাপক সভায় ঐ বিলের বিবেচনা ও আলোচনা স্থগিত রাখিয়াছেন।

রয়্যালিষ্টদের কীর্তি

কলিকাতার ইউরোপীয়দের একটা দল বা সমিতি আছে, তাহাদের নাম “রয়্যালিষ্টস্”। উহার সভ্যদের অবগতির জন্ত একটা গোপনীয় চিঠি বা শাকুলার প্রচারিত হয়। গোলটেবিল বৈঠকে ভারতবর্ষের ইউরোপীয়দের অন্ততম প্রতিনিধি মিঃ বেঙ্কলের বিরূতি অনুসারে ঐ দলিলটাতে লেখা ছিল, লওনে এখানকার ইউরোপীয় প্রতিনিধিরা নিজেদের স্বার্থরক্ষার জন্ত, গান্ধীজীকে অপদস্থ করিবার নিমিত্ত, এবং গোলটেবিল বৈঠক (ভারতীয়দের মতে) পণ্ড করিবার জন্ত, কি কি কাজ করিয়াছিল ও চা’ল চালাইয়াছিল। ঐ দলিলটা কলিকাতার ‘গ্যাডভাল’ এবং লাহোরের ‘ট্রিবিউন’ ছাপিয়া দেন। তাহার পর উহা লইয়া ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় নানা প্রশ্ন হয়। তাহার সন্তোষজনক জবাব সরকারী উত্তরদাতা দিতে পারেন নাই। ঐ দলিলটা হইতে মনে হয়, মহাত্মা গান্ধীকে বন্দী করিবার ও কংগ্রেসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার পরামর্শ গান্ধীজী ভারতবর্ষে আসিবার আগেই জাঁটা হইয়াছিল।

এখন মিঃ বেঙ্কল ও রয়্যালিষ্টরা বলিতেছেন, দলিলটা মোটেই গোপনীয় নহে। ‘গ্যাডভাল’ কিন্তু লিখিয়া দিয়াছেন, যে, উহা “খুব গোপনীয়” (“Very Confidential”) এবং “কোন প্রকারেই প্রকাশিতব্য

নহে” (“Not for publication in any way”) বলিয়া চিহ্নিত ছিল। —

অটোয়া কন্ফারেন্স ও ভারতবর্ষ

কানাডার অটোয়া শহরে আগামী জুলাই মাসে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিন্নভিন্ন দেশের প্রতিনিধিদের এক বাণিজ্যাদি-বিষয়ক কন্ফারেন্স বসিবে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের যে-সকল দেশ স্বশাসক, তাহারা নিজেদের নির্বাচিত প্রতিনিধি পাঠাইয়া নিজনিজ স্বার্থরক্ষার চেষ্টা করিবে। ভারতবর্ষ আপন প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া পাঠাইতে পারিবে না, তাহার নামে এখানকার ব্রিটিশ গবন্মেণ্ট জনকয়েক লোককে পাঠাইতেছেন। তাঁহাদের নাম—(দলপতি) স্ত্র অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; (সদস্য) শ্রীযুক্ত যশুখম্ চট্ট, স্ত্র পদুমজি জিনওয়ারা, হাজি আব্দুল হারুন, সাহেবজাদা আব্দুস্ সমদ খাঁ, এবং স্ত্র জর্জ রেগী। ব্যক্তিগত সমালোচনা অপ্রীতিকর, কিন্তু দু-একটা কথা না-বলিলে কর্তব্য করা হইবে না। স্ত্র অতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খুব যোগ্য লোক। কিন্তু তিনি বরাবর গবন্মেণ্টের চাকরি করায় তাঁহার মনের ভাবগতিক, হয়ত তাঁহার অজ্ঞাত-সারেই, ব্রিটিশাধিকূল হইয়া গিয়াছে। ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষের স্বার্থে বিরোধ ঘটিলে ভারতবর্ষের কল্যাণার্থ যাহা আবশ্যক তাহা কি তিনি ঠিক করিতে ও সমর্থন করিতে পারিবেন? স্ত্র জর্জ রেগী ইংরেজ ও সরকারী চাকর। স্ত্র পদুমজি জিনওয়ারা ভারতবর্ষের দেশী দিয়াশলাইয়ের কারখানাগুলির অনিষ্টকারী এংলো-ইন্ডিয়ান দিয়াশলাই কোম্পানীর চাকর, তাঁহার আপিস ষ্টকহোমে। ইহাদের দ্বারা ভারতবর্ষের স্বার্থরক্ষা হইবে না। বাকী সদস্যদের সম্বন্ধে কিছু জানি না। তবে, তাহারা একান্ত ভারত-কল্যাণকামী হইলে গবন্মেণ্ট তাঁহাদিগকে মনোনীত করিতেন কিনা সন্দেহ। অটোয়া কন্ফারেন্সের আলোচ্য বিষয়গুলিও ভারতবর্ষের পক্ষে অত্যন্ত আশঙ্কাজনক। ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষের পরস্পরের জিনিসকে হবিধা দেওয়ার (imperial preference) আলোচনা হইবে এবং ভারতবর্ষে অল্প বিদেশী জিনিষের উপর যে তফাৎ আছে, বিলাতী জিনিষের উপর তত উচ্চ তফাৎ বদান উচিত কিনা, তাহারও আলোচনা হইবে। ব্যবস্থাপক সভাকে ডিফাইন্ড

এইসম্মত আলোচনা হইবে। এগুলি ভারতবর্ষে বিলাতী পণ্যপ্রবাহের কাটুতি বাড়াইবার ফিকির।

বশোহর জেলায় ও অন্তর্গত নারীহরণ

বর্তমান সংখ্যায় অনেক পৃষ্ঠা বেশী দিয়াও বিস্তর প্রয়োজনীয় বিষয়ে কিছু লিখিবার জায়গা পাইলাম না। কিন্তু নারীহরণের প্রাদুর্ভাবের এবং গুণাদের দুঃখের যথোচিত প্রতিকারের চেষ্টা গবন্মেণ্ট, মুসলমান সমাজ ও হিন্দুসমাজ করিতেছেন না, কেবল এই কথাটি লিখিতেছি। অল্প কয়েক দিনের মধ্যে চারি জায়গায় নারীরা স্বয়ং বা তাহাদের অভিভাবক যে অস্ত্র চালাইয়া দুর্বৃত্তদিগকে শাস্তি দিয়াছেন, সর্বত্র সেই উপায় অবলম্বিত হইলে এই পৈশাচিকতার প্রতিকার হইত।

প্রবেশিকার একটি প্রশ্নপত্র

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এবারকার ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় ছাত্রীরা বাংলা যে প্রশ্নপত্রটির উত্তর দিতে বাধ্য, তাহার সব দোষ দেখাইবার স্থান নাই; কয়েকটির উল্লেখ করিব। যে-সব ভুল সংশোধন করিতে বলা হইয়াছে, তা ছাড়া উহাতে গুটি সাত আট ছাপার ভুল আছে। সপ্তম প্রশ্নে লেখা হইয়াছে “Translate any two of the following extracts,” কিন্তু কোন্ ভাষায় অহুবাদ করিতে হইবে, বলা হয় নাই। সকলের চেয়ে গুরুতর দোষ হইয়াছে প্রথম প্রশ্নটিতে। তাহাতে যে-তিনটি বাক্যসমষ্টি ইংরেজীতে অহুবাদ করিতে বলা হইয়াছে, তাহার প্রথমটি কেবল কর্তব্যের খাতিরে নীচে উদ্ধৃত করিতেছি। বানানভুলগুলি প্রশ্নপত্রের।

যে নারী প্রিয়জনদিগের আদরভাজন হইয়াও বিপদে স্বামীসেবার পরামর্শ হয়, সে ইহলোকে অসত্য বলিয়া পরিগণিত হইরা থাকে। এইরূপ অসত্যদিগের স্বভাব এই যে, উহারা স্বামীর সম্পদের সময় সুখভোগ করে, এবং বিপদ উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে নানাভাবে দুষিত, অধিক কি, পরিত্যাগও করিয়া থাকে। এই সকল স্ত্রীলোক অত্যন্ত অধিরিচিও; উহারা কুলের অপেক্ষা রাখে না, বসন-ভূষণে বশীভূত হয় না, কৃত্রিম হয়, ধর্মবিশ্বাস তুচ্ছ বিবেচনা করে, এবং দোষ প্রদর্শন করিলেও অস্বীকার করিয়া থাকে।

উদ্ধৃত বাক্যগুলির অপকৃষ্ট বাংলা সম্বন্ধে কিছু বলা অনাবশ্যক। আমরা কেবল প্রশ্নকর্তার অমাজ্জিত রুচি এবং অজ্ঞানহীনতার উল্লেখ করিতে চাই। কোন কোন পুরুষের চরিত্রের মত কোন কোন নারীর চরিত্রেরও

একটা মলিন ঘৃণ্য দিক আছে। মাছুষ বয়োবৃদ্ধিসহকারে ইহা জানিতে পারে। বিবেচক জ্ঞানী লোকেরা তাহার বালকবালিকাদিগকে তাড়াভাড়ি জানাইতে ব্যগ্র হন না। সে-রকম জিনিষ প্রশ্নপত্রে পর্য্যাপ্ত বালিকাদের সম্মুখে ধরিবার কী একান্ত প্রয়োজন ঘটয়াছিল? “বসন-ভূষণে বশীভূত” হওয়াটা কি নারীচরিত্রের উচ্চ আদর্শ? না, সত্যিই একটা লক্ষণ? কোন নারীকে অসত্য বলিলে তাহার চরিত্রে অপকৃষ্টতম দোষ আরোপ করা হয়। উদ্ধৃত বাক্যগুলিতে যে-সব দোষের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার সবগুলিই কি এইরূপ অপকৃষ্টতম দোষ? নীচে মুদ্রিত অদ্ভুত বাংলায় লেখা বাক্যগুলিও ছাত্রীদিগকে ইংরেজীতে অহুবাদ করিতে বলা হইয়াছে। আমাদের বিবেচনায় ১৯১৬ বৎসরের মেয়ে বা ছেলের পক্ষে এগুলি অহুবাদ করা ভ্রূসাধ্য।

মনের মলা দূর না করিলে ভক্তি ও ধর্ম-বিশ্বাসের শাস্তি পাওয়া যাইবে না। তিনি ফলস্বের ধন, অনেক কষ্ট সহিয়া একান্ত হইয়া তাঁহাকে পাইতে হয়, নিজের ভোগস্বখের পক্ষে সংযমের কাঁটার বেড়া দিয়া তাঁহাকে পাইতে হয়। মন একান্ত না হইলে তাঁহার পায়ের নুপুরের শব্দশোনা যায় না। কিন্তু তিনি রোজই আসেন, মুহূর্তে মুহূর্তে আসেন, তাঁহার মেহের শিশুরা কি করিতেছে তাহা দেখিতে আসেন। তাহার যদি নিজ স্বখের ও স্বার্থের ঝুলি পরিয়া চক্ষু আঁধার করিয়া রাখে, তবে তাঁহার পাদপদ্ম দেখিবে কিরূপে?

বাহার পাদপদ্মের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাতে পিতৃহত্যা না মাতৃহত্যা আরোপ করা হইয়াছে, জানি না। পিতা নুপুর পরেন না। ছোট মেয়েরা নুপুর পরে। যিনি বহু সন্তানের জননী হইয়াছেন এরূপ মহিলা সচরাচর নুপুর পরেন কি?

প্রশ্নপত্রটির পূর্বা নম্বর ১০০। তাহার মধ্যে বাংলা হইতে ইংরেজীতে অহুবাদের জন্ত ৪৩ রাখা হইয়াছে। প্রশ্নপত্রটির প্রধান উদ্দেশ্য হওয়া উচিত ছাত্রীদের বাংলা-জ্ঞান পরীক্ষা করা। কিন্তু এই প্রশ্নপত্রের অহুবাদগুলি করিতে বেশ ভাল রকম ইংরেজীজ্ঞান থাকা চাই। তাহা না থাকিলে, যে ছাত্রী বেশ ভাল বাংলা জানেন তিনিও ৪৩ বা প্রায় ৪০ নম্বর হইতে বঞ্চিত হইবেন। ইহা গ্রাযস্কৃত হইবে না।

অহুবাদের জন্ত প্রদত্ত একটি বাক্য এইরূপ :— “পরিশ্রমের অগ্নি হৃদয়ে জলিয়া উঠিলে অস্ত্র সকল কুপ্রবৃত্তি ভঞ্জে পরিণত হয়।” “পরিশ্রমের অগ্নি” তাহা হইলে একটা কুপ্রবৃত্তি?



ছয়াৰে

শ্ৰীচৈতন্যদেব চট্টোপাধ্যায়

প্ৰবাসী প্ৰেছ, কলিকাতা

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নাম্যাম্ভা বলহীনেন লভ্যঃ”

৩২শ ভাগ

১ম অঙ্ক

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৯

২য় সংখ্যা

শান্ত

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিদ্রূপবাণ উত্তত করি

এসেছিল সংসার,

নাগাল পেল না তার ।

আপনার মাঝে আছে সে অনেক দূরে ।

শান্ত মনের স্তর গহনে

ধ্যানের শীণার সুরে

রেখেছে তবু ঘিরি ।

হৃদয়ে তাহার উচ্চ উদয়গিরি ।

সেথা অন্তরলোকে

সিদ্ধপারের প্রভাত আলোক

অলিছে তাহার চোখে

সে আলোকে এই বিশ্বের রূপ

অপরূপ হয়ে জাগে ।

তার দৃষ্টির আগে

বিরূপ বিকল শব্দিত যত কিছু

বিক্রোহ ছেড়ে বিরাতের পায়ে

করে এসে মাথা নীচ ।

সিন্ধুতীরের শৈলতটের 'পরে
 হিংসা-মুখর তরঙ্গদল
 যতই আঘাত করে
 কঠোর বিরোধ রচি তুলে তত
 অতলের মহা লীলা,
 ফেনিল নৃত্যে দামামা বাজায় শিলা।
 তে শান্ত, তুমি অশান্তিরেই
 মহিমা করিছ দান
 গর্জন এসে তোমার মাঝারে
 হ'ল ভৈরব গান।
 তোমার চোখের গভীর আলোকে
 অপমান হ'ল গত
 সন্ধ্যা-মেঘের তিমির-রন্ধ্রে
 দীপ্ত রবির মত ॥

১৫ই চৈত্র

১৩৩৮

পত্রধারা

এরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দুদে জরে পেয়ে বসেছিল, তার নরনকইয়ের
 বেশী নয়, কিন্তু সেই জন্তাই বু'টি ধ'র'ক বিদায় করা
 শক্ত হয়ে উঠেছিল। সংসারের সম' শত্রুদের জোর
 এখানেই—চেপে ধরতে গেলেই ভ'য়ে যায়। কিছুই
 নয় ব'লে যতই অবজ্ঞা করবে, এ' করেছি ততই সে
 পাকা ক'রে বাসা বাঁধতে লে'ল। অবশেষে দেবতা'য়া
 নগাধিরাজের শরণ নিয়ে, যের ধাক্কাটা
 এখানে এসে কেটেচে। আমার শরীরের জন্তে মনে
 কোনো উষেগ রেখা না। ঘোরতর কুঁড়েমিতে
 পেয়ে বসেচে—কুঁড়োয় দুর্গে আছি বললেই হয়—এমন
 কি ছবি আমার দুর্নিবার নেশাও আমাকে নাগাল
 পাচ্ছে না।

২

হিমালয়-শিখরে অধিষ্ঠিত নির্মল অবকাশ থেকে
 নেমে এসেছি শহরে—এখানে নিরন্তর লোকের ভিড়,
 কাজের ভিড়—চিত্তবিক্ষেপের হাওয়া এলোমেলা হয়ে
 বইচে চারিদিকে। এখানে আমার প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে—
 অতএব কাজ সারা হলেই যত শীঘ্র পারি পালাব
 শান্তিনিকেতনে। এখন থেকে আমার পত্র শীতকালের
 রিক্ত অরণ্যের যত বিরল হবে। এখন থেকে নানা
 লোকের নানা দাবি মেটাবার কাজে আমার সময়টাকে
 টুকরো টুকরো ক'রে বিলিয়ে ছাড়িয়ে দিতে হবে। কাল
 এসেচি—কিন্তু সময় পাইনি—আজও সময়ের দৈত্য
 ঘোচেনি। ইতি ২১শে আষাঢ়, ১৩৩৮।

৩

আমার সাধনা সম্বন্ধে তোমার স্বপ্নের ভাষায় বা লিখেচ সেটি সত্য। মানবের পরিপূর্ণতার শাস্ত্র আদর্শ শাস্ত্র মানবের মধ্যে আছে,—যে-অংশে সেই পরিপূর্ণতা আমরা লাভ করি সেই অংশে পরিপূর্ণের সঙ্গে আমাদের মিলন হয়। সেই মিলনে এত গভীর আনন্দ যে তার জন্তে মানুষ প্রাণ দিতে পারে। এমন করেই যুগে যুগে কত সাধকের ত্যাগের উপরেই মানবসভ্যতা প্রশস্ততর প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে। পূর্ণ মানুষের ডাক না শুনতে পেলে মানুষ বর্ধরতার অন্ধরূপে চিরদিনই পশুর মত পড়ে থাকত। আজও অনেক বধির আছে, কিন্তু যাদের মর্মের মধ্যে পূর্ণের দাবি প্রবেশ করে এমন অল্পসংখ্যক লোকও যদি থাকে তা হলেই যথেষ্ট। বস্তুত তারাই অতি কঠিন বাধার ভিতর দিয়ে মানুষকে এগিয়ে নিয়ে চলেচে। আদিকাল থেকে আজ পর্যন্ত মানুষের সমস্ত ইতিহাসই হচ্ছে সেই অভিসার। নক্ষত্রের আলোকে অন্ধকার রাত্রির এই অভিসারে মানুষ বারে-বারেই পথ হারিয়েছে, পিছিয়ে গেছে, কিন্তু একখাটা কখনই সে ভুলতে পারেনি যে তাকে চলতেই হবে, যেখানে আছে সেইখানেই তার চরম আশ্রয় এমন কথা বললেই মানুষ মরে, এমন কি যখন সে পিছিয়ে চলে তখনও চলার উপরে তার অন্ধা প্রকাশ পায়।

আমি বাক্যে মানুষের সাধনার বিষয় বলি তার একটা বিশেষ দিক হযত তোমার কাছে যথেষ্ট স্পষ্ট হয় নি। মানুষের পূর্ণতা শতদলপদ্মের মত, তার বিকাশে বৈচিত্র্যের অন্ত নেই। প্রকৃতির অস্ত্র সকল দিক খর্চ করে কেবল একটিমাত্র ভাবাবেগের বা মননচর্চার প্রবল উৎকর্ষ সাধনকেই আধ্যাত্মিক সাধনার আদর্শ বলে আমি স্বীকার করিনে। অনেক সময় দেখা যায় দৃষ্টি যখন অন্ধ হয় তখন স্পর্শশক্তি অদ্ভুত রকম বেড়ে যায়। কিন্তু তবুও বলতে হবে, দৃষ্টি ও স্পর্শের যোগেই আমাদের ইন্দ্রিয়শক্তির পূর্ণ সার্থকতা। মানুষের চিন্তা যত কিছু ঐশ্বর্য পেয়েচে, সাধনার লক্ষ্যকে সন্নিবিষ্ট করে তার মধ্যে যেটাকেই বাদ দেব সেটাই সমগ্রকে পছন্দ করবে। পৃথিবীতে ধারা বিজ্ঞানের সাধনা করেন তাঁরাও মোহমুক্তির দিকে মানুষের একটা জানলা খুলে দিচ্ছেন। কিন্তু যদি তাঁরা বলেন

অন্ত জানলাগুলি বুজিয়ে দাও দেওয়াল গাঁথে, তাহলে সেই এক জানলার পথে বিজ্ঞানের অতিতীত উপলব্ধি জন্মাতে পারে, তবু পূর্ণতার ঐশ্বর্যে মানুষ বঞ্চিত হবে। পেটুক বলতে পারে জল খেয়ে কেন পেট ভরাব, জঠরের সমস্ত গহ্বর সন্দেহ দিয়ে ঠাসাই ভোজের চরম আনন্দ, তেমনি মাতাল বলে খাবার খেতে শক্তির যে অপচয় হয় সেটা বন্ধ করে একমাত্র মদ খেয়েই তৃপ্তির পূর্ণতা ঘটানো চাই। আপাতত যাই হোক পরিণামে উভয়েই বঞ্চিত হয়। সাধারণত যাকে আধ্যাত্মিক সাধনা বলা হয় তাকে যখন আমরা লোভের সামগ্রী করে তুলি তখন আলো পাবার জন্তে একটি জানলা ছাড়া অস্ত্র সব জানলায় দেওয়াল গাঁথবার উৎসাহ জাগে। এই রকম গুহাবাসের সম্মানকে আমি মানিনে; গুহার বাইরে বিরাট জগতকে আমি গুহার চেয়ে বেশী সত্য বলেই জানি। সেইজন্তেই, কোনো আধ্যাত্মিক নামধারী গুহার মধ্যে ঢুকলেই আমার পরমার্থ লাভ হবে এমন লোভ যদি কোনো খেয়ালে আমাকে পেয়ে বসে তবে ক্ষণকালের মধ্যে হাঁপিয়ে উঠে তার থেকে বেরিয়ে আসব সন্দেহ নেই। যদি বলো অনেকে তো নিজেকে অবরুদ্ধ করার সাধনায় শেষ পর্যন্ত টিকে যায়। আমার উত্তর এই, মাড়োয়ারি মহাজন তো রাত্রি আড়াইটা পর্যন্ত আড়তে গুদিতে রুদ্ধ থাকে, মুনফাও জমে। কোনো একটি জাতের মুসলিম এই একান্ত করে সেইটেকেই চরম লাভ বলা লোভের পথ। চলমান জগতে যা-কিছু চলচে সমস্তকেই অন্ধকার করে পূর্ণরূপে আছেন অতএব মা গুহা, লোভ করেই এই হ'ল ঈশোপনিষদের প্রথম স্কোকে। পূর্ণকে উপলব্ধি করতে যদি চাই তবে কোনো একটা অংশ চৈতন্যকে বন্ধ করাই লোভ এবং বার্থতা, তাকে বিষয়-সুখই বসিয়ে পূর্ণ আধ্যাত্মিক আনন্দই বলি। এই হ'ল আমার মতামত। সাহিত্য শিল্প বিজ্ঞান দর্শন লোকসেবা সব দিকেই নিজেকে মুক্তি দেওয়ার ধারাই পূর্ণকে উপলব্ধি করা চাই—চিন্তে তাঁর বিচিত্র প্রকাশের পথকে সব জানলার খোঁলেই খুলে রেখে দিলে তবেই সমগ্র সার্থক হবে। হুগো'র সাধকেরা যে মুক্তির পথে অসীম অধ্যাবসারে মানুষের নহাঙ্কতা

করচে তাকে আমি সন্তোষ প্রকাশ সঙ্গে স্বীকার করেছি, আবার ভারতীয় সাধকেরা আপনার মধ্যে আত্মজ্যোতি দর্শনের যে সাধনাকে গ্রহণ করেছেন তাকেও আমি প্রণাম করে মেনে নিই। এই উভয়ের মধ্যে জাতি-ভেদ ঘটলে যদি পংক্তি-বিভাগ করি, এবং এক পাশ ঘেঁষে সমস্ত জীবন কেবল গুচিবায়ুর চর্চা করি তাহ'লে রূপণের গতি লাভ করব।

কিন্তু একটি কথা মনে রেখো, চতুপথে আমার চলা ;— সপ্তদ্বারের দুর্গে রুদ্ধদ্বারের মধ্যে আমি বাঁচিনে। এই জন্তে যদিও আমি নিজের মত গোপন করিনে, তবু কাউকে ডাকাডাকি করে কোনদিন বলিনে আমার মত গ্রহণ করো। তুমি নিজের পথে নিজের মতে চললে তোমার প্রতি আমার স্নেহ কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হবে এমন শঙ্কা কোন দিন ক'রো না। স্বভাবতই তোমার চিত্তশক্তির একটি প্রসার আছে, এই রকম বেগবান চিত্তকে খোঁচায় বেঁধে বাঁধা খোরাকে পরিত্যক্ত করা সহজ নয়। তোমার কঠিন দুঃখ হচ্ছে দ্বিধা নিয়ে। তোমার সংসার এই যে, চিত্তকে পীড়িত করে খর্ব করে তাকে বিশ্বের অধিকার থেকে নানাপ্রকারে বঞ্চিত করে তবে সার্থকতা, অথচ তোমার প্রকৃতিতে যে-বুদ্ধিশক্তি ও প্রাণশক্তির প্রাচুর্য্য আছে, সে অব্যবহৃত আকাশে আলো চায় হাওয়া চায় গতি চায়। সেই চাওয়াটুকু তুমি অপরাধ বলে ভয় পাও। পার্থক্য খোঁজা ক'রে তাকে আকাশভীরু করে তোলা। কিন্তু এই আকাশভীরুতা তার স্বভাব নয়, সেটা দেখেই টের পাওয়া যায়।

যাই হোক, আমাকে তোমার ক'রে গণ্য ক'রো না,

আপনার লোক বলেই জেনো। বাইরের দিক থেকে তোমার পরিচয় অল্পই পেয়েছি তবুও তোমাকে স্নেহ করা আমার পক্ষে অত্যন্ত সহজ হয়েছে। তার কারণ তোমার মনের মধ্যে এমন একটি স্বচ্ছতা আছে কোনোরকমের সংস্কারের বাধায় তাকে ছায়াবৃত করতে পারেনি, তোমার স্বাভাবিক বুদ্ধিশক্তি সকল রকম বাধার মধ্যেও তোমাকে মুক্ত রেখেছে। আমার সম্বন্ধে কঠোর বিরুদ্ধতা থাকাই তোমার পক্ষে স্বভাবসঙ্গত ছিল, আমার দেশের লোকের অনেকেরই তাই আছে। কিন্তু অভিযাসের আচারের মতের নানাপ্রকার বাধা সত্ত্বেও সে-সমস্ত পার হয়েও তুমি আমার কাছে আসতে পেরেচ সে তোমার বুদ্ধির অসামান্য উদারতা-বশত। প্রকৃত আত্মীয়তার মিলনক্ষেত্র এই উদারতায়, মতের মিল প্রভৃতিতে নয়। চিঠিতে তোমাদের সাধনের কথা তুমি ঘেরুপ করে প্রকাশ করেচ তাতে আমি গভীর আনন্দ পেয়েছি, তোমার নিজেকে স্নানিগুণ ভাষায় সুস্পষ্ট করে আমার গোচর করতে পেরেচ। মানুষের প্রতি আমাদের ওদাসীগ্ন্য সেইখানেই যেখানে সে আমাদের কাছে অস্পষ্ট। যে হয়েছে সুপ্রত্যক্ষ তাকে আমরা অন্তরের মধ্যে অনায়াসে গ্রহণ করি। তুমি যে-পথেই চলো না কেন, সে-পথ আমার অধিকৃত না হলেও আমি লেশমাত্র ক্ষোভ ক'রব না, এ কথা নিশ্চিত জেনো। কিন্তু সে-পথ তোমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ না হয়, সে-পথে তোমার সত্যক চরিতার্থতা ঘটে, তুমি শান্তি পাও, এই আশা করি। তুমি স্বচ্ছন্দ মনে সহজে নিজের জীবনকে গ্রন্থিমুক্ত করে আত্মপ্রতিষ্ঠিত হও এই ইচ্ছামাত্র আমার মনে রইল।

ইতি ১১ আশ্বিন ১৩৩৮।

চণ্ডীদাসের পদাবলী

শ্রীনাগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সংগ্রহ ও প্রচার

প্রাচীন বাংলা সাহিত্য, বিশেষতঃ প্রাচীন বাংলা কাব্য বটতলার নিম্নিত স্থগিত মুদ্রাবল্লসমূহ হইতে প্রথমে প্রকাশিত ও প্রচারিত হয়। ষে-সময়কার কথা হইতেছে সে-সময় শিক্ষিত বাঙালী বলিতে ইংরেজী ভাষায় কৃতবিদ্যা অথবা অকৃতবিদ্যা বাঙালীকে বুঝাইত। তাহারা প্রাচীন বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে হয় উদাসীন না-হয় একেবারে অজ্ঞ। বটতলার পুস্তকসমূহ তাহারা কিনিতে না, পড়িতে না। সে-সকল পুস্তক মুদ্রিপসারি, দোকানিরা পাঠ করিত। প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া এই সকল পুস্তক মুদ্রিত হইত। ছাপায় অসংখ্য ভুল, কাগজ সস্তা ও খারাপ, অতিহ্রলভ মূল্যে এই সকল পুস্তক বিক্রীত হইত। বৈষ্ণব কবিতার পুঁথি বৈষ্ণবদের ঘরে থাকিত, তাহারা শ্রদ্ধাপূর্বক পাঠ করিতেন ও সেই সকল গীত গান করিতেন। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস বাংলা ভাষার আদি কবি এ-কথা অনেকের জানা ছিল, কিন্তু বিদ্যাপতি যে আদৌ বাঙালী ছিলেন না, আর এক দেশের লোক, সে-কথা সকলে ভুলিয়া গিয়াছিল। হাতে লেখা পুঁথির বহুল প্রচার অসম্ভব, বটতলার পুস্তকাদিও অল্পশিক্ষিত ও নিম্নশ্রেণীর লোকদের মধ্যে প্রচলিত ছিল।

যে-সকল ভক্ত, কবি ও শ্রদ্ধাবান বৈষ্ণবেরা এই সকল গীতি-কবিতা যতপূর্বক বহু পরিশ্রম করিয়া সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাদের নিকট বাংলা সাহিত্যের ধ্বংস ইয়াই নাই। প্রাচীন কবিদিগের অহস্তলিখিত কোন পুঁথি কোথাও পাওয়া যায় না। চণ্ডীদাস হইতে আরম্ভ করিয়া 'গীতকল্পতরু' অথবা 'পদকল্পতরু' নামক বিশাল-গ্রন্থের সংকলনকর্তা বৈষ্ণব দাসের হস্তাক্ষর বা নিজের লেখা পুঁথি বর্তমান নাই। বিদ্যাপতি চণ্ডীদাসের অপেক্ষাও প্রাচীন, কিন্তু তাহার অহস্তলিখিত বহু ভাগবত গ্রন্থ

তালগত্রের পুঁথির আকারে আজ পর্যন্ত মিথিলায় বর্তমান আছে। প্রাচীন পুঁথিসকল নকল করিবার সময় নানা পরিবর্তন হইত। সকল লিপিকরেরা ভাল লেখাপড়া জানিতেন না, লিখিবার সময় অনেক ভ্রমপ্রমাদ ঘটত, যদৃষ্টং তল্লিখিতম্ সকল সময় হইত না। ভিন্ন ভিন্ন পুঁথিতে বাহা পাঠান্তর বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তাহা হয় লিপিপ্রমাদ কিংবা লেখকের স্বেচ্ছাকৃত পরিবর্তিত রচনা।

বাঙালীর উচ্চারণ

বাঙালী ও বাংলা ভাষা সম্বন্ধে কয়েকটি কথা স্মরণ রাখা উচিত। বাঙালী অতি প্রাচীন অথবা আধুনিক জাতি, সে-বিচারে প্রযুক্ত হইবার কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু বাঙালীর শব্দোচ্চারণ-প্রণালী যে ভারতবর্ষের আর সকল জাতি হইতে বিভিন্ন তাহাতে কোন সংশয় নাই। এরূপ কেন হইল, সে-প্রশ্ন এখন উত্থাপন করিব না। অল্প সকল জাতি তিনটি 'শ'য়ের (শ, ষ, স) ভিন্ন ভিন্ন রূপ উচ্চারণ করে, কেবল বিহার ও অযোধ্যা অঞ্চলে 'ম'য়ের উচ্চারণ 'শ'য়ের মত। বাঙালীর মুখে 'শ' ছাড়া আর কোন 'শ'র উচ্চারণ শুনিতে পাওয়া যায় না। মুচ্ছকটিকের বহুগুণধর রাজশ্রালক এক তালব্য 'শ' ছাড়া কোন 'শ' উচ্চারণ করিতে পারিতেন না, এই 'শ' তাহার নাম ছিল শকার। তাহার ভাষাতে ও প্রাচীন লিপি ও ইতিবৃত্তের বিদ্যায় গলদ ছিল অনেক বহু। 'শ'র মুখ দিয়া মূর্দন্য 'ব' ও দন্ত্য 'স' বাহির হইত। বাঙালীও সেই অবস্থা। বাংলা অথবা সংস্কৃত পাঠ করিবার সময়, মুখে কথা কহিবার সময় একমাত্র তালব্য 'শ' শুনিতে পাওয়া যায়। কেবল কয়েকটি যুক্তাক্ষরে 'শ'য়ের উচ্চারণ হয়, যেমন আছে, স্বান, নচেৎ যত্ন আকারে 'স' সর্বত্র তালব্য 'শ'য়ের মত উচ্চারিত হয়। এইরূপ 'শ'র

অন্তঃস্থ ‘জ’ ও ‘ঘ’য়ের একই উচ্চারণ। মূর্দ্ধন্য ও দন্ত্য ‘ন’য়ের উচ্চারণে কোন প্রভেদ নাই। প-বর্গের ‘ব’ ও অন্তঃস্থ ‘ব’ উচ্চারণের সময় একই অক্ষর। যদি উচ্চারণের অল্পসারে বাংলা বর্ণমালা প্রস্তুত করা যায়, তাহা হইলে মূর্দ্ধন্য ‘ণ’, অন্তঃস্থ ‘য’ ও ‘ব’ এবং মূর্দ্ধন্য ও দন্ত্য ‘ন’য়ের কিছুমাত্র আবশ্যক নাই। সংস্কৃত ও প্রাকৃত শব্দের উচ্চারণে অনেক প্রভেদ ছিল, মাগধী, পালি ও প্রাকৃতের উচ্চারণ স্বতন্ত্র। ইহা ব্যতীত আদিম অনার্য ভাষা ভারতের অনেক স্থানে প্রচলিত ছিল। বাঙালীর অক্ষর ও শব্দ উচ্চারণের পদ্ধতি অল্পসঙ্কানের বিষয়।

লিপি-প্রণালী

বাংলা দেশের মূল শিক্ষা সংস্কৃত ভাষায়। সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা বাংলা ভাষা অথবা সংক্ষেপে ভাষাকে অবহেলা করিতেন। তাহার পর ষাঁহারাই ইংরেজী শিখিলেন তাঁহারাই বাংলা ভাষাকে অবজ্ঞা করিতেন। পণ্ডিতেরা সংস্কৃত লিখিবার সময় বর্ণাঙ্কন করিতেন না, কিন্তু নিত্যন্ত পক্ষে বাংলা অথবা ভাষা লিখিতে হইলে, তাঁহারাই কোনরূপ নিয়ম মানিতেন না। ইকার উকার যাহার যেমন ইচ্ছা লিখিত, দুই রকম ‘জ’য়ের, দুই রকম ‘ন’য়ের, দুই রকম ‘ব’য়ের, তিন রকম ‘শ’য়ের কোন বিচার ছিল না। লিখন-প্রণালীতে সম্পূর্ণ যথেষ্টাচার চলিত। র বানান যে যেমন ইচ্ছা করিত। একই পুথি পুথিতে একই লিপিকরেরা ভিন্ন ভিন্ন রূপে লিখিত। বাংলা শব্দ বানান করিবার নিদিষ্ট পদ্ধতি ছিল না। মৈথিল ভাষায় লিপি-প্রণালীর একরূপ উচ্ছ্রলতা ছিল না। মৈথিলি লিপি ও লিপিকরেরা শব্দের বানানে একটা নিদিষ্ট পদ্ধতি অবলম্বন করিতেন ও সেই কারণে সকল মৈথিল পুথিতে শব্দের বানান একই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায়। সে লিপি-প্রণালী অনেকটা প্রাকৃতের অল্পযায়ী।

এই উচ্চারণ ও অরাজকতার পরিবর্তে বাংলা শব্দ-সমূহকে ঠিক শব্দের অল্পযায়ী বানান করিবার প্রথা প্রচলিত হইল। এই পরিবর্তন কেমন করিয়া ঘটিল তাহা

ঠিক বলিতে পারা যায় না, কিন্তু এক প্রকার অল্পযায়ী করা যায়। কোন পুস্তক ছাপিবার সময় মুদ্রাযন্ত্রের ভুল সংশোধন করিবার জন্য পণ্ডিত নিযুক্ত করা হইত। এখনও অনেক স্থানে সেইরূপ করা হয়। এই সকল পণ্ডিতেরা বাংলা শব্দের বানান সংস্কৃতের অল্পযায়ী করিয়া দিতেন। ইদানীং বাঙালী লেখকেরাও সেইরূপ বানান আরম্ভ করিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের লিখিত বর্ণপরিচয় প্রভৃতি পাঠ্যপুস্তকাদি পড়িয়া ষাঁহারাই বাংলা শিখিতেন তাঁহারাই শুদ্ধ বানান লিখিতে শিখিলেন। এইরূপে সমস্ত প্রাচীন বাংলা কাব্য ও অন্যান্য গ্রন্থের সকল শব্দের বানান আগাগোড়া সংশোধিত হইয়া গিয়াছে। ইহাতে ক্ষতি হইয়াছে, লাভ হয় নাই। যেমন প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দসমূহ প্রাচীন গ্রন্থ পাঠ করিবার কালে শিক্ষা করা উচিত, সেইরূপ সে-কালের শ্রবণ ও বানানের পদ্ধতি আমাদের জ্ঞান উচিত। ভাষা ও শব্দের ইতিহাস জানিতে হইলে বিবর্তনের ক্রম উত্তমরূপে শিখিতে হয়। বাংলা ভাষায় তাহার উপায় নাই।

চণ্ডীদাসের পদাবলী এখন যে আকারে দেখা যায় তাহাতে মূলের সম্পূর্ণ বিকৃতি ঘটিয়াছে। কতকগুলি হিন্দী, মৈথিল ও অপ্রচলিত শব্দ ছাড়া পদাবলীর আকার একেবারে আধুনিক, প্রাচীনত্ব কিছু নাই। তাহার উপর অপর দোষও ঘটিয়াছে। প্রাচীন লেখাতে এক দাঁড়ী ছাড়া আর কোন ছেদ কিংবা বিরামচিহ্ন ছিল না। কবিতা লিখিতে হইলে প্রথম শ্লোকার্ধে এক দাঁড়ী, দ্বিতীয় শ্লোকার্ধে দুই দাঁড়ী। পূর্ণচ্ছেদ ছাড়া সংস্কৃত লেখায় আর কোন বিরামচিহ্ন ব্যবহৃত হইত না, প্রাচীন বাংলাতেও তাহাই। প্রাচীন রচনা যদি পূর্বের আকারে না পাওয়া যায় তাহা হইলে নিরুপায়, কিন্তু তাহার উপর কমা, সেমিকোলন প্রভৃতি ইংরেজী চিহ্ন যোগ করিয়া দিতে হইবে কেন? চণ্ডীদাসের কবিতাতে সঙ্কলনকারেরা তাহাও করিয়াছেন। প্রাচীন লেখায় যেটুকু প্রাচীনত্ব রক্ষা করিতে পারা যায়, তাহার তাহাও বিনষ্ট করিয়াছেন। সংস্কৃত ও ইংরেজী পণ্ডিত মিলিয়া প্রাচীনকে নবীন করিয়া তুলিয়াছেন। ইহাতে পদাবলী রূপান্তরিত হইয়াছে, কিন্তু ভাবান্তরিত হওয়া অসম্ভব। শব্দের বানানে, আকারে

অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, অনেক স্থলে প্রাচীন শব্দের
নে আধুনিক শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, কিন্তু মৌলিক ভাব
যে কবির নিজের সে-বিষয়ে দ্বিধা করিতে পারা যায় না।
যে-আকারে এই সকল পদ প্রথমে রচিত হইয়াছিল, তাহা
জানিবার উপায় নাই, কিন্তু যে ভাবে এই সকল কবিতা
অনুপ্রাণিত তাহা কবি ব্যতীত আর কেহ উদ্ভাবন করিতে
পারে না।

পদাবলীর সঙ্কলন

কৌতূহলীদের মধ্যে চণ্ডীদাসের গান শুনিতে পাওয়া
যাইত। তাহাদের কাছে ও বৈষ্ণবদের ঘরে বৈষ্ণবগানের
ছোটখাট পুঁথি ছিল। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের বাহিরে বিদ্যা-
পতি চণ্ডীদাসের নাম বড়-একটা কেহ জানিত না। বৈষ্ণব
গ্রন্থ বটতলা ছাড়া আর কোথাও ছাপা হইত না। যাহারা
শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ বা অধিক ইংরেজী জানিতেন, তাহাদের স্থির
ধারণা ছিল যে, প্রাচীন বৈষ্ণব কাব্য সকল অল্পীল, অপাঠ্য
রচনা। কবি নবীনচন্দ্র সেন তাহার ‘অবকাশরঞ্জিনী’
নামক কাব্যগ্রন্থে ব্যঙ্গবিদ্রূপ করিয়া অথবা যে-কোন
ভাবেই হউক লিখিয়াছিলেন,

মহাজন পদাবলী

রাধাকৃষ্ণ ঢলাচলি।

ললিত লবঙ্গপাতা

গোষ্ঠানী গুড়োর মাথা।

মহাজন পদাবলী তিনি নিজে পড়িয়াছিলেন কি না বলিতে
পারি না। বটতলার পুস্তক শিক্ষিত লোকে পড়িত না।
মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঐতিমধুর ও ভাবমধুর ব্রজাঙ্গনা
কাব্য রচনা করেন, চতুর্দশপদী কবিতাবলীতে তিনি
জয়দেব, কালীদাস, কৃত্তিবাস ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের যশ
কীর্তন করিয়াছেন, বিদ্যাপতি অথবা চণ্ডীদাসের উল্লেখ
করেন নাই। ইহা হইতে তিনি বৈষ্ণব কবিদিগের রচনা
পাঠ করিয়াছিলেন কি-না সে-বিষয়ে সংশয় হয়। করিলে
ঈশ্বর গুপ্তের অপেক্ষা চণ্ডীদাস যে কত বড় কবি তাহা
সহজেই বুঝিতে পারিতেন।

মহাজন পদাবলীর প্রধান ও অমূল্য সঙ্কলন কবি বৈষ্ণব
দাসের ‘পদকল্পতরু’। কত পরিচয় করিয়া, কত অঙ্কুরাণ,

শ্রদ্ধা ও বিনয়ের সহিত তিনি এই বিপুল মহাগ্রন্থ সঙ্কলন
করিয়াছিলেন তাহা স্মরণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।
এই গ্রন্থ না থাকিলে অনেক বৈষ্ণব কবির নাম কেহ
জানিত না, অনেক বৈষ্ণব কবিতা লুপ্ত হইত। সে কালে
নৌকা ও পদব্রজে গমন ছাড়া যাতায়াতের অন্য উপায়
ছিল না। বৈষ্ণব দাস নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া, প্রধান
প্রধান বৈষ্ণবদের ঘরে গিয়া, উত্তম উত্তম পুঁথি বাছিরা
লইয়া স্বহস্তে সমস্ত পদ নকল করিয়া লইতেন।
‘পদকল্পতরু’র প্রচার প্রথমে বটতলা হইতে হয়, কিন্তু
নব্য শিক্ষিতসম্প্রদায়ের লোকেরা সে পথ মাড়াইত
না। যে-কালে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র অমিত্রাকর ছন্দ
লোকে আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করিত ও ঐ গ্রন্থের
অনুকরণে চারিদিক হইতে নানাবিধ প্রাণিবধ মহাকাব্যের
সৃষ্টি হইতে লাগিল, যে-কালে হেমচন্দ্রের ‘ভারত
সঙ্গীত’ ইত্যাদি কবিতা লোকে চীৎকার করিয়া
আগড়াইত, তখন বৈষ্ণব কাব্যের কথা শিক্ষিত বাঙালীদের
মধ্যে কমজন জানিত? অন্ধকার খনির মধ্যে যেমন
অমূল্য রত্ন লুক্কায়িত থাকে সেইরূপ এই সকল মহামূল্য
গীতিকবিতা বটতলার পুস্তকালয়ে ও হস্তলিখিত পুঁথিতে
প্রচ্ছন্ন ছিল। বৈষ্ণব কাব্য যে যথার্থ গীতিকাব্যের
আকর ও তাহাতে অক্ষয় অমৃতরাশি সঞ্চিত আছে এ-
কথা সাধারণ সাহিত্যসমাজে প্রচার হইতে তখনও বিলম্ব
ছিল। মধুসূদন হেমচন্দ্রের কালে ইংরেজী সাহিত্য ও
কাব্যের প্রভাব কাব্য-রচনায় ইংরেজী কাব্যের
প্রতিধ্বনি শ্রুত হইত। বৈষ্ণব কাব্যের অতুলনীয় ভাষা,
শব্দের বিচিত্র কৌশল, কৌমল্য, ভাবের নিবিড়
প্রগাঢ়তা ইংরেজী-শিক্ষিত লোক ও পাঠকের অবিদিত
ছিল। বৈষ্ণব কাব্যের প্রচারের আশ্বাদনে অনেক
বাঙালী বঞ্চিত ছিল।

বটতলা হইতে মহাজন পদাবলী প্রথমে স্বতন্ত্র
আকারে প্রকাশিত হয়। এই সকল রূপ প্রধান অবলম্বন
‘পদকল্পতরু’। কিন্তু ইহাতেও শিক্ষিত সমাজে চণ্ডীদাসের
কবিতার সমাদর হইল না। যে-কোন লোকেরা
বটতলা হইতে প্রকাশিত পুস্তকবলীর প্রাচুর্য্য
তাহারাই পাঠ করিত। স্বহস্তাক্ষেপে লিখিত

প্রসিদ্ধ লেখক ও সমালোচক অক্ষয়চন্দ্র সরকার তত্ত্ব বয়সে ‘প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ’ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাসের পদাবলী, রামেশ্বরী সত্যনারায়ণের কথা, গোবিন্দদাস ও বিদ্যাপতির পদাবলী এবং মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর কবিকল্প চণ্ডী সঙ্কলিত হয়। এখন এই মূল্যবান গ্রন্থ পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থ পুনর্মুদ্রিত হওয়া উচিত, কিন্তু সে-বিষয়ে কাহারও কোন চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায় না। ১৩২১ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে নীলরতন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর আর একটি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। যে-কয়টি সংস্করণ এ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে অক্ষয়-চন্দ্র সরকারের সংস্করণই উৎকৃষ্ট।

পদ-সংখ্যা

‘পদকল্পতরু’তে চণ্ডীদাসের বিরচিত অঙ্কমান ১১০টি পদ আছে। অক্ষয়চন্দ্রের সঙ্কলনে ২০০, সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত সংস্করণে ৮৩০। এই সকল সংখ্যা হইতে সহজ সিদ্ধান্ত এই যে, কবির রচিত অপ্রকাশিত পদাবলী অদেয়ণ করিয়া যিনি যত পাইয়াছেন প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু এই কথা বলিলেই সমস্ত কথা বলা হয় না। বিচারের অনেক বিষয় আছে, সঙ্কলনকারিগণের যোগ্যতা ও বিবেচনাশক্তির বিষয়ে অঙ্গীকার করিতে হয়। কোন কবির অপ্রকাশিত প্রকাশিত হইলে তাহা কত দূর প্রামাণিক তাহা বিচার করা কর্তব্য। নূতন প্রকাশিত কবিতায় কবিতার বিশিষ্টতার নিদর্শন পাওয়া যায় কি? তাহার মধ্যে উত্তম কবিতা আছে কি-না বিবেচনা করিয়া লক্ষ্য করিতে হয়।

সকলের অপেক্ষা ও মূল্যবান সঙ্কলন গ্রন্থ ‘পদকল্পতরু’। এই গ্রন্থে প্রাকিলে চয়ত বিচিত্র বৈষ্ণব কাব্য বিলুপ্ত হইতেছে। কেহ কখনও ভাবিয়া দেখিয়াছেন যে, যদি চণ্ডীদাসের পদাবলীর স্বতন্ত্র প্রাচীন পুঁথি পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার অপেক্ষা অনেক অধিক অপর বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলী স্বতন্ত্র আলাদা পাওয়া যায় না কেন? বাঙালী কবিদিগের মধ্যে চণ্ডীদাস সকলের অপেক্ষা প্রাচীন, তিনিই আদি

কবি। তাহার তুলনায় অপর বৈষ্ণব কবিগণকে বিদ্যাপতির বলিতে পারা যায় না। ইহাদের কাহা পদাবলীর স্বতন্ত্র পুঁথি কেহ কোথাও পাইয়াছেন। ইহাদের কাহারও রচনা কি অপ্রকাশিত নাই? যদি থাকে সেগুলি প্রকাশিত হয় না কেন? বিদ্যাপতি প্রায় চণ্ডীদাসের সমসাময়িক, বিদ্যাপতির পদাবলীর হস্তলিখিত পুঁথি বঙ্গদেশে কখনও কোথাও স্বতন্ত্র আকারে পাওয়া গিয়াছে? গোবিন্দদাস নামে কয়জন কবি ছিলেন তাহাই কেহ জানেন না। কবিরাজ গোবিন্দদাস অত বড় কবি, তাহার পদাবলীর পুঁথি কখনও কেহ দেখিয়াছে? রায় শেখর, কৃষ্ণকান্ত, গোবিন্দ চক্রবর্তী, জ্ঞানদাস, যদুনন্দন, বঙ্গীবদন, ইহারা সকলেই উত্তম কবি, ইহাদের মধ্যে কাহারও পদাবলী স্বতন্ত্র আকারে কোথাও পাওয়া গিয়াছে? বৈষ্ণব দাস যদি ‘পদকল্পতরু’ সঙ্কলন করিয়া না রাখিয়া বাইতেন তাহা হইলে এই সকল কবিদিগের রচনা কেহ দেখিতে পাইত না।

‘পদকল্পতরু’ই সকল সঙ্কলন গ্রন্থের অপেক্ষা প্রামাণিক। ইহার পূর্বে বৈষ্ণব-কবি রাধামোহন ঠাকুর স্বরচিত সংস্কৃত টীকাসম্বলিত ‘পদসমুদ্র’ নামক গ্রন্থ সঙ্কলন করিয়াছিলেন, কিন্তু উহাতে পদ-সংখ্যা অধিক নয়, সকল বৈষ্ণব কবিদিগের রচনাও উহাতে সংগৃহীত হয় নাই। একমাত্র ‘পদকল্পতরু’ই বৈষ্ণব কবিদিগের যশের ভিত্তি। যে-কবির যতগুলি পদ এই গ্রন্থে পাওয়া যায় সেগুলি প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। ‘পদকল্পতরু’র তিন সহস্র পদ বৈষ্ণব দাস কেমন করিয়া সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহা গ্রন্থশেষে তিনি নিজ লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব দাস স্বয়ং কবি। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে সাক্ষাৎ তাহারই কল্পনা, এবং সে-সম্বন্ধে পদগুলি তাহারই রচনা। প্রকৃতপক্ষে, এই দুই কবিতে কোনকালে সাক্ষাৎ হয় নাই। বিদ্যাপতি বাংলা জানিতেন না, চণ্ডীদাসের যশ তাহার জীবিত অবস্থায় প্রচারিত হয় নাই। বৈষ্ণব দাস লিখিয়াছেন ‘পদামৃতসমুদ্রে’র গীত গান করিয়া ঐক্লপ গীত সংগ্রহ করিবার তাহার লোভ জন্মিল। নানা স্থান পর্যটন করিয়া প্রাচীন প্রাচীন পদ যত পাইলেন সংগ্রহ করিয়া গ্রন্থের নাম ‘গীতকল্পতরু’ রাখিলেন। এই ‘গীতকল্পতরু’

এখন ‘পদকল্পতরু’ নামে পরিচিত। বৈষ্ণব দাস সকল বৈষ্ণব কবির সমস্ত পদ যে সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন তাহা না হইতে পারে, কিন্তু সাধ্যমত যে তিনি উৎকৃষ্ট পদসমূহ সংগ্রহ করিয়াছিলেন তাহাতে কোন সংশয় নাই।

কবিতার সংখ্যায় অথবা রচনার প্রাচুর্যে কোন কবি অথবা লেখকের যশ হয় না। শত শত কবি রাশিরাশি কবিতা রচনা করিতেন, এখনও করেন, তাহার অধিকাংশই বিস্মৃতিমাগরে ডুবিয়া যায়। কত লেখকেরা ভূরি ভূরি গ্রন্থ রচনা করেন তাহার কয়টি থাকে? একটিমাত্র কবিতায় যদি অমৃতকণা থাকে, তাহা হইলে তাহাই অমর হয়, নহিলে স্তূপাকারে যেমন তেমন কবিতা সাজাইলে তাহা ভস্মরাশি মাত্র। ‘গীতগোবিন্দে’ জয়দেবের মোটে তেইশটি পদ আছে, কিন্তু এই অল্পসংখ্যক কবিতা হইতেই তাঁহার দেশদেশান্তরব্যাপী অক্ষয় যশ। ‘গীতগোবিন্দে’র প্রধান বিশেষত্ব এই যে, উহার ভাষা ও শব্দ এবং ছন্দের স্বাক্ষর একেবারে অনমুলকরণীয়, যিনি অমুলকরণের প্রয়াস করিয়াছেন তিনিই ব্যর্থচেষ্টে হইয়াছেন। অপর পক্ষে, চণ্ডীদাসের গায় কবির ভাষা, ছন্দ ও রচনা অমুলকরণ করা অত্যন্ত সহজ, হৃদয়ভাবে পরীক্ষা না করিলে অমুলকরণের কৃত্রিমতা বুঝিতে পারা যায় না। ‘পদকল্পতরু’তে

যে-কয়টি পদ আছে, সেইগুলি হইতেই তাঁহার যশ, সেই কয়টি কবিতা হইতেই তিনি বাংলা ভাষার গীতিকাব্যে শীর্ষস্থানীয়। যদি আর একটিও কবিতা না পাওয়া যাইত তাহা হইলেও চণ্ডীদাসের যশ যেমন তেমন থাকিত। অক্ষয়চন্দ্র সরকার ‘পদকল্পতরু’ ছাড়া অপর প্রাচীন পুঁথি হইতে আর কিছু পদ সংগ্রহ করেন। এগুলিও প্রামাণিক। হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ স্থানে স্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে। টীকা অনেক না থাকিলেও যাহা আছে তাহা উত্তম। অক্ষয়চন্দ্র সরকারের গায় ক্ষমতাশালী ব্যক্তির নিকট যেমন আশা করা যাইতে পারে তাঁহার সংস্করণ সেইরূপ হইয়াছে। এই দুইটি সকল ছাড়া বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে দুর্গাদাস লাহড়ী কর্তৃক সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী প্রকাশিত হয়। ইহাতে একচল্লিশ জন পদকর্তার পদ স্বতন্ত্রভাবে সংকলিত হইয়াছে। এই সংকলনে চণ্ডীদাসের আরও কতকগুলি উত্তম পদ আছে। চণ্ডীদাসের পদাবলী বলিতে এই পদগুলিই বুঝায়। সাহিত্য পরিষদের সংস্করণে যে-সকল নূতন ও অপ্রকাশিত পদ সংকলিত হইয়াছে সেগুলি ইতিপূর্বে কেহ দেখে নাই। চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ নামক যে গ্রন্থ কিছুদিন হইল প্রকাশিত হইয়াছে তাহা পদাবলী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র।



নিরুদ্দেশ

ত্রিবিমলাংশুপ্রকাশ রায়

যদিও চটকলের ধোয়ার কালিমা আমাদের গ্রামের আকাশ পর্যন্ত গিয়ে পৌছায়, তবুও আমাদের গঙ্গার দুই তীর ইষ্টকে প্রস্তুত বন্দী হয়ে পড়েনি। পূর্বত-দুহিতার স্বচ্ছন্দ সচল মূর্তি সেখান পর্যন্তই বেশ সহজ ছিল। তার পরেই স্বচ্ছ সলিল শহরের পঙ্কিলতায় মলিন, তার পরেই দু-কুলের সবুজ শম্পান্তর শহরের বিবম্পর্শে বিবর্ণ।

সেটা ছিল শিবরাত্রি। সে রাতের কথা ভোলবার নয়। আমরা কয়েক বন্ধুতে মিলে ঠিক করেছি রাত জাগতে হবে। প্রথম প্রহরটা গান করেই কাটছিল বেশ। সুরতাল জ্ঞানহীনের এবং বায়সবিনন্দিত কণ্ঠের গান আসলে জমে ভাল। একজন গাইবে অপর সকলে হাসির ছোজোড় ছোটবে তবে না গানের আসর! পাকা গাইয়ের নিখুঁত সঙ্গীতে জ্যোতার। নিরুদ্দেশ হয়ে থাকে—বের্টে আছে কি মরেই গেল তা বোঝবার জো থাকে না।

দ্বিতীয় প্রহরের নিশ্চিন্তি রাতের সঙ্গে কিন্তু আমাদের বে-পরোয়া গানের ছন্দটা যেন বড় বেমানান ঠেকতে লাগল। বিশেষতঃ সন্ধ্যারাত্রে যে খানিক মেঘ জমেছিল, এখন একটু একটু ঝড়তে শুরু করেছে। আমরা রাত্রে টিপ টিপ বৃষ্টি মনের মধ্যে একটা ঝিলি এনে দেয়। প্রবল কোলাহল যেন এই মুহূর্তেই ধীরে ধীরে তিরস্বারে লজ্জায় মাথা হেঁট করে।

গদাই বললে—নেও এখন গায়ে হাড় দিকিনি! কান ঝালাপালা হয়ে গেল। তার কেউ একটা গল্প বল শোনা যাক।

নিতাই উৎসাহিত হয়ে একটা ভূতের গল্প!

স্বয়ং গভীর মূর্তি ধারণ করে বললে—না হে না, আজ এই শিবরাত্রে মুহূর্তে শিবচরদের নিয়ে তামাসা করা ঠিক হবে না।

স্বয়ং এই পাণ্ডাটো কপট, না, নিতাই তার মনে

একটা আশঙ্কা জাগছিল তা নির্ণয় করবার পূর্বেই দেখা গেল তাহু দুখানি পা দিবি ইজিচেয়ারের পাখার উপর তুলে দিয়ে নাক ডাকাচ্ছে। তৎক্ষণাৎ কানে কৌচার খোটের আর নাকে নস্ত্রির টিপের দৌরাড্যে তার স্ববনিদ্রা নাক-কান দিয়ে প্রচণ্ড শব্দ করে বেরিয়ে গেল। আবার হাসির ধুম!

হাসির ঢেউটা তখনও থিতুয়ে যায়নি—অকস্মাৎ বেগুগোপাল কোথা হ'তে ঝড়ের মত ছুটে ঘরে প্রবেশ করে জিজ্ঞাসা করলে—“প্রান্তকে তোরা কেউ দেখেছিস?”

নিতাই বলে উঠল—“কই না! প্রান্ত ফিরেছে না কি?”

বেগুগোপাল সে কথাই কোন জবাব না দিয়ে যেমন এসেছিল তেমনই বেরিয়ে গেল। আত্মকের আড্ডায় সে অল্পপস্থিত ছিল।

স্বয়ং জিজ্ঞাসা করলে,—“প্রান্ত কি কার নাম না কি?”

নিতাই বললে,—“তুমিই শুধু প্রান্তকে চেন না। সে ছিল আমাদের আড্ডার পাণ্ডা। তুমি তখনও আসনি। ওর আদত নাম হচ্ছে ‘প্রাণবন্ত’। আমরা বললাম অত বড় নাম ধরে ডাকার ঐধ্য হবে না। আর শুধু ‘প্রাণ’ বলে ডাকাটাও নিরাপদ নয়। তাই আগা-মাথা জুড়ে দিয়ে ‘প্রান্ত’ নামকরণ করা গেল। কিন্তু ‘প্রাণবন্ত’ ওর ঠিক নাম,—প্রতি কাজেই প্রাণের সাড়া পাওয়া যায়। সেই হাবড়া টেশনের কাণ্ডটার কথা মনে আছে?”

নিতাই আমার দিকে তাকালে। আমি হাসতে হাসতে বললাম—“তা আর মনে নেই!”

স্বয়ং বললে “কি, কি, বল না ভাই।”

নিতাই বলতে লাগল—সে ভারি মজা। আমরা ঝাঙ্কলাম শিমুলতলায় পুজোর ছুটিতে বেড়াতে। ঝাঙ্ক!

স্পেশাল দিয়েছে। ষ্টেশনে পৌছেই দেখি সময় বেশী নেই। প্রান্ত কিন্তু সময়-সংক্ষেপের জন্তে কিছুমাত্র ভাবছিল না।

তার অসন্তুষ্টির কারণ হচ্ছিল—খাবার কিছু নেওয়া হ'ল না সন্ধে। আমরা প্র্যাটফর্মের দিকে ছুটে চলেছি, সে সকলকে মাঝপথে আটকে টেনে নিয়ে গেল এনকোয়ারিরা আপিসে। সেখানে গিয়ে প্রশ্ন করলে কি—“মশাই, গরম করি কোথায় পাওয়া যায়? গরম, গরম?”

আপিসের বাবু অবাক হয়ে প্রান্তর দিকে একবার, আমাদের দিকে আর একবার তাকিয়ে মেঠাইয়ের দোকানের দিকে অঙ্গুলিনির্দেশ করলেন শুধু। বোধ হয় কথা কইতে বিশেষ ভরসা পাচ্ছিলেন না।

ওদিকে সময় সন্ধ্যার। আমরা ছুটলাম আবার প্র্যাটফর্মের দিকে। প্রান্ত ছুটল মেঠাইয়ের দোকানপানে। আমাদের বলে গেল, “তোরা যা, আমি এই এলাম বলে।”

প্রথম ঘটনা, দ্বিতীয় ঘটনা—প্রান্তের দেখা নেই! স্পেশালের গার্ডসাহেব সগর্বে সবুজ নিশান ছুলিয়ে দিলেন। তিনও মোশন দিয়েছে প্রান্তও প্র্যাটফর্মপ্রান্তে দেখা দিয়েছে—ছুটতে ছুটতে আসছে। এক হাত খাবারের ঠোঙায় আঠার মত আটকে রয়েছে, অপর হস্ত দাঁড় বাইবার ভঙ্গীতে ঘন ঘন শুল্লে প্রক্ৰিপ্ত হচ্ছে। আমরা জোড়া জোড়া হাত নেড়ে চীৎকার করে প্রান্তকে ডাকতে লেগে গেলাম—সমস্ত প্র্যাটফর্মকে সরগরম করে। কিন্তু বোধ হয় হিত করতে বিপরীত হ'ল। আমাদের চীৎকারে গার্ডের দৃষ্টি আমাদের দিকে এবং সন্ধে সন্ধেই প্রান্তর দিকেও আকৃষ্ট হ'ল। প্রান্ত সব খাবারের ঠোঙাটা আমাদের বিস্তৃত হাতের ওপর চাপিয়ে দিয়েছে—নিজে বেই চলন্ত গাড়ীর পা-দানে পমপ্রদান করতে যাবে অমনি পেছন হ'তে গার্ডের প্রচণ্ড অকর্ষণে তাকে নিরস্ত হ'তে হ'ল। বেচারি ধমকে দাঁড়িয়ে গার্ডের দিকে তাকিয়ে রইল। গার্ড তখন নিজের গাড়ী ধরবার জন্তে পেছনের দিকে চলেছে। প্রান্তও তার পিছে গুটি গুটি চলতে লাগল। এবার পাণ্ডার পালা। গার্ড বেই ধাবে ধরতে তার গাড়ীর হাতল, বিছানা-বেশে প্রান্ত লাফিয়ে গিয়ে

ধরলে গার্ডের কোমর জাপটে! তার পর দুইজনে ঝুটোপুটি।

গার্ড বলে—খবরদার!

প্রান্ত বলে—তোম খবরদার। চলন্ত গাড়ীতে ওঠবার নিয়ম আমার ধেমন নেই তোমারও নেই। রেলের লোক হয়ে রেলের নিয়ম অমান্ত কর!

ওদিকে ট্রেন এগিয়ে প্র্যাটফর্ম ছাড়িয়ে গার্ডের গাড়ী হ'তে নিশান নাড়া দেখতে না পেয়ে গেল ধেম। গার্ড তখন প্রান্তর হাত হ'তে ছাড়া পেয়ে দৌড়ে গেল গাড়ী ধরতে, প্রান্তও উঠে পড়ল আমাদের কামরায়।

গদাই হাসতে হাসতে বললে—“তারপর সেই বিশাল-বপু লিক্সি সাহেবের ভুঁড়িতে হাত বুলোবার গরুটাও শুনিয়ে দাও না স্বয়ম্বুকে।”

নিতাই আবার স্বরু করতে যাবে এমন সময় বেণু-গোপাল হঠাৎ আবার এসে পড়ল। চোখ-ছুটা দেখে মনে হচ্ছে—এ কি, ছেলেরা কি পাগল হয়ে ফিরল?

নিতাই বলে উঠল—“কি হে বেণু, ব্যাপার কি? প্রান্ত ফিরেছে?”

বেণু জবাব দিলে—“না সে আজডায়ও নেই, তার আস্তানাতেও ফেরেনি, কিন্তু—”

—“কি কি? বল না ব্যাপার কি।”

তার অবাক হয়ে আমরা সকলে তাকিয়ে রইলাম।

বেণু আন্তরিক বলতে লাগল—“আজ সন্ধ্যাটা যখন সব ঘোর হ'ল, আমি আমাদের রকুটাতে বসে আছি, এমন সময়ে আমার পাশে এসে বসল প্রান্ত। তাকে দেখেই মনে হ'ল—তার কথাটাই সেই মুহূর্তে ভাবছিলুম। সত্যি, তার কথা এই দু-মাস ধরে আমাদের মধ্যে সব সময়ই ভাবছে বল। সেই বে গেল সে পদ্মাসাগরে মেলায় স্বেচ্ছাসেবক হয়ে আর ত ফেরেনি।”

“তাকে দেখেই মনটা আনন্দে চক্কর কি রকম বিকল হয়ে বেল তাকেই পারি। সেদিন তার মুখ শুষ্ক হ'ল। আমি বুঝতে পারি।”

জিজ্ঞাসা করলাম—“এতদিন ছিলে কোথায়?”

বললে—“এই বেড়িয়ে এলাম একটু। দেখে এলাম নবকুমারের পথবিহীন জায়গাটা, দেখলাম কাপালিকের নরককালার্কীর্ণ আশ্রম। সেই ভীষণ, সেই মধুর!”

আমি কি একটা বলতে যাচ্ছিলাম এমন সময় কানে শব্দ এল—“রাম নাম সং হয়।”

তাকিয়ে দেখি এক অভিনব ব্যাপার। দুইটিমাত্র লোক একটি মৃতদেহ বয়ে নিয়ে চলেছে। তারা খাট কাঁধে না ক’রে বাধা হয়ে মাথায় করেছে—একজন আগে অন্ধ পেছনে। সঙ্গে অপর লোক নেই।

আমরা অবাক হয়ে দেখতে লাগলাম। তারা যেই আমাদের কাছ হ’তে একটু দূরে গিয়েছে অমনি প্রান্ত বললে—“ধাবি ওদের সাহায্য করতে?”

প্রান্তের সেই প্রশ্নে হঠাৎ আমার গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠল। আশানে বাবার আমন্ত্রণ আচমকা এলে চমকে উঠতেই হয়। বিশেষ ক’রে আশানবাজীর সংখ্যা যদি বিয়ল হয়, উৎসাহও সবল হ’তে চায় না।

কিন্তু প্রান্তের প্রশ্ন ত সে নয়, সে যেন আদেশ! তার কথা, জানিস্ ত ভাই, ফেলা বড় শক্ত। যেতেই হ’ল। দৌড়ে গিয়ে শববাহীদ্বয়ের কাছে নিজেদের সাহায্য দিতে চাইলাম। তারা সাগ্রহে আমাদের দু-জনকে তাদের কাজে বাহাল ক’রে নিজে খাটকে তখন চার জনে কাঁধে করা গেল।

রামের ভক্তদ্বয় এবার পথে সাহে হাঁকতে লাগল “রাম নাম সং হয়।” সেই রামনাম-ধ্বনিতে আমরা যোগ না এখানে তারা বললে “বলিয়ে বাবুজী—রাম নাম সং হয়।”

আমি ভাবছি তাদের এই যোগ দিই, কিন্তু প্রান্তকে দেখে মনে হ’ল রাম-নাম কোন উৎসাহ তার নেই। হিন্দুধর্মাসীদ্বয় এবার চীৎকার ক’রে অজ্ঞরোধ করলে। প্রান্ত উত্তরে একটা হরিশ্বনি করলে। তারা ভীতে সঙ্কট নয়। এবার বিষম বিরক্ত ও উৎকণ্ঠা-রূপ স্বরে বললে—“নেহি, নেহি—রাম নাম বিজিত হ’ল।”

তাদের “অলদির” তাৎপর্য হল যে কি, আমি কিছুই

বুঝতে পারলাম না। প্রান্ত পুনর্বার হরিশ্বনি করলে। এবার আমিও তাতে যোগ দিলাম। তখন তারা বললে—“খাটিয়া জারা উতারিয়ে জী।”

খাট নামানো হ’ল। তখন হিজলীতলার ঝোপে এসেছি। তারা দুই জনে ঝোপেরই দিকে এগিয়ে যেতে লাগল। আমরা তাকিয়ে দেখতে লাগলাম—যায় কোথা! দশ-বারো পা এগিয়েই হঠাৎ দিল নৌড়! যেন প্রাণ নিয়ে পালাচ্ছে। তাদের এই কাণ্ড দেখে মহা আশ্চর্য্য ও বিবর্তিত বোধ হ’ল। প্রান্তকে বললাম—“দেখলে ত! যেচে পরের উপকার করতে যাওয়ার কি পুরস্কার!”

বস্তুতঃ, প্রান্তের উপরেই যেন আমার সব রাগটা এসে ভর ক’রে দাঁড়াল। প্রান্ত কিন্তু হাসতে হাসতে বললে, “এখন আর রাগ ক’রে কি করবে বল। ওরা দুজনে যেমন ক’রে আগে বয়ে আনছিল এখন আমাদেরও তাই করতে হবে।”

দু-জনে মাথায় খাট বয়ে নিয়ে চললাম। প্রান্ত আগে রইল, আমি পেছনে। নিজের অজ্ঞাতসারেই যেন আমি বলতে লাগলাম—“কার মড়া কে বয়—রামচন্দ্র!”

প্রান্ত হোঃ হোঃ ক’রে হেসে উঠে বললে,—“এই নামটা তুমি এতক্ষণে করলে! তারা যখন চাইছিল তখন যদি ঐ নাম শোনাতে তাই’লে ত এত কাণ্ড হ’ত না।”

আমি জিজ্ঞাসা করলাম—“কি, রাম-নাম?”

প্রান্ত বলল,—“হ্যাঁ, ওরা কেন পালাল তা বুঝতে পারিস নি? ওরা আমাদের কি মানুষ ভেবেছে, না আর কিছু?”

আমার মাথায় এতক্ষণে বুদ্ধি যেন স্পষ্ট হয়ে এল। আমি ভয়ে বললাম, “ভূত ভেবেছে না কি?—ওঃ, তাই বুঝি আমাদের মুখ দিয়ে ‘রামনাম’ বলিয়ে পরখ করতে চাচ্ছিল?”

প্রান্ত বললে—“ঠিক তাই। অনাহুতভাবে মড়া বইতে প্রেতাত্মারাই এত চট ক’রে আসে।”

কথাটা ব’লে সে হাঃ হাঃ ক’রে হাসতে লাগল। আমার কিন্তু পা-টা ছম ছম ক’রে উঠল। কিছুক্ষণ চুপ ক’রে থেকে সে বললে—“আচ্ছা বেণুগোপাল! তোর মনে একবারও আমার ওপর সন্দেহ হয় নি?”

কথাটা শুনে আমার কণ্ঠরোধ হবার জোগাড় হ'ল।
স্মৃতি কষ্টে ক্ষীণকণ্ঠে বললাম—“কিসের সন্দেহ?”

উত্তর পেলাম—“এই আমি সত্যিই—”

“এই অবধি শুনেছিলাম ভাই, তার পর আর কিছু
জানি না।”

বেণুগোপাল হাঁপাতে লাগল। আমি বললাম—“জানিস
না কি? জ্ঞান হারিয়েছিলি না কি? এখানে ত দিবা
দজ্ঞানেই এলি!”

বেণু আমার কাঁধে একটু ভর ক'রে বললে—“দাঁড়া
একটু জিরিয়ে নি।”

আমরা অবাক হয়ে তার দিকে তাকিয়ে রইলাম।
কিছুক্ষণ পরে আবার সে বলতে লাগল—“প্রান্তর ঐ
কথাটা পর্য্যন্ত শুনেই আমি খাটের পেছনের দিকটা দড়াম
ক'রে দিলুম ছেড়ে। আর অমনি পেছন ফিরে দিলাম
হুট। আর সেই মুহূর্তেই আমার মাথার পেছনটাতে এমন
একটা আগাত পেলাম কি আর বলব। সে কি খাটিয়ার
শাখাটাই উল্টে লাগল, না মড়ার ঠ্যাংই ঠিকরে এসে
ঠকল, না প্রান্তরের প্রেতাত্মাটাই মারলে মাথার চাঁট, কে
জানে!”

গদাই মহা স্ফাঙ্গা হয়ে বললে—“যাঃ যাঃ, প্রেতাত্মা!
কি যে বলিস্। তুই যে এত বড় কাণ্ডার্ড তা জানতাম না।
প্রান্তকে সেই তেপান্তরের মাঠে একলাটি কেলে দিকি চলে
এলি! খোঁটারা তবু খাট নামিয়ে তবে পালিয়েছে, আর
তুই কি না মড়াহুঙ্ক খাটটা দড়াম ক'রে উল্টে দিয়ে এলি!
প্রান্ত হয়ত একলাই মৃতের সংকার করছে। সে ত আর
যেমন তেমন ছেলে নয়। চল আমরা যাই!”

আমরা অনেকেই “চল চল” ব'লে উঠে পড়লাম। স্বয়ম্ভু
শস্ত্রীর হয়ে বললে—“অত হঠকারী হয়ে না, অগ্রপশ্চাৎ
বিবেচনা—”

“আরে ধ্যাৎ, অগ্রপশ্চাৎ—”

সকলেই ছুটলাম। বেণুকে ও স্বয়ম্ভুকে সকলের মাঝে
রাখলাম। শ্মশান বলতে পাড়াগাঁয়ের শ্মশান। যাবার
পথটা পর্য্যন্ত আতঙ্কে যেন মুখ খুঁড়ে পড়ে আছে।
শিবতলার পথ ধরে রেখে, হাড়গিলে খালের ধার দিয়ে
দয়ে খানিকটা গিয়ে হিজলীতলার বোপ ডাইনে কোলে

পড়ল গিয়ে হৃদয় মাঠে। সেখান থেকে পশ্চিম পানে
তাকালে দৈত্যদৌষির তালগাছের উচ্চ শিরের সারি এই
অমাবস্যা রাতেও দেখা যায়! তালের দৈত্যেরা এই
শ্মশানের পথে তাকিয়ে দেখে—আবার কে যায়। তারপর
মাঠের রাস্তা অজগর সাপের মত প্রবেশ করেছে গিয়ে
শেওড়া বনে। বনের মাঝে গাছের ডাল কোথাও হেলে,
কোথাও বাতাসে ভূয়ে প'ড়ে খাটের মড়ার কানে
কানে কি যেন কথা কয়, আবার হরিপদনি দিতেই
খাড়া হয়ে উঠে পড়ে। কোথাও পেচার গুরুগম্ভীর
ধ্বনি।

বন পেরিয়েই ভাগীরথী-তীরে শিমূলতলার শ্মশান-
ঘাট। আমরা তাকিয়ে দেখলাম একটি মাত্র চিতা।
তাতে আগুন সবে দাঁট দাঁউ ধরে উঠছে। লোকজন
কোথাও কেউ নেই!

গদাই বলে উঠল—“দেখলি, সেই হিজলী তলা থেকে
প্রান্ত একলাই এতটা পথ মড়া বয়ে এনেছে, তার পর চিতা
সাজিয়ে আগুন ধরিয়েছে।”

স্বয়ম্ভু ফিস্ ফিস্ ক'রে বললে—“তোরা কি পাগল
হয়েছিস? হিজলীতলা থেকে মড়া বয়ে এনে আগুন
দেওয়া কি মাছুষের কাজ? ঐ বেণু যা সন্দেহ করেছে,
বুঝলি না—”

গদাই বললে—“ধ্যাৎ!”

তারপর সকলে মিলে “প্রান্ত—প্রান্ত” ব'লে চীৎকার
করে ডাকতে লাগল। সে ডাক বনের প্রান্ত হ'তে ফিরে
এসে ভাগীরথী-তীরের উপর দিয়ে ভেসে গেল। কোন
সাদা এল না। ব'লে লক্ষি হ'ল সত্যিই জনহীন শ্মশানেই
এই চিতা জলছে ও মনের ভিতরটা তোলপাড় ক'রে
উঠল। আমরা সকলেই হুঙ্কর শুরু হয়ে রইলাম। মনে
হ'ল আমরা এই মাত্র মৃতের দূত পাঠলাম প্রান্তকে
খুঁজবার জন্যে, কিন্তু নবিড় বনের অন্ধকারে, ঐ
বিজনপ্রান্তরের, বিস্তারিতায় মাউকে হাতড়ে না পেয়ে
হঠাৎ ভয়ে দিশেহারী বিহ্বল হয়ে গলা পেরিয়ে চলে
গেল।

শিবিরের দুই মাথার বয়ে সম্মুখীন হয়ে দাঁড়িয়ে—
সকলকে হুঙ্কর করে ডাকল। বনের অন্ধকারে

এখন জল হয়ে আসতে চাইল। হাত-পাগুলো আগুনে
সেঁকে নিতে চিতটাঁর কাছে সকলে এগিয়ে গেলাম।
হঠাৎ বেণু চমক মুখ ফিরিয়ে বললে—‘সর্বনাশ!’

আমরা বললাম—‘কি?’

বেণু কাঁপতে কাঁপতে বললে—‘চিতায় শুয়ে পুড়েছে
কে ও? প্রান্ত না?’

আগুনের শিখার কাঁকে কাঁকে দৃষ্টিশাত ক’রে আমরা
বললাম—‘খ্যাৎ!’

বেণুগোপালের দিকে ফিরে আমি বললাম—‘তোরা
কি মাথা ধরাপ হ’ল?’

কিন্তু স্বরস্ব একটা রহস্যের সমাধানের স্বরে বললে—
‘হু, বেতালপঞ্চবিংশতির বিধানে নিজের বিপন্ন মৃতদেহ
নিজে বইতে পারে!’

গদাই আবার বললে—‘খ্যাৎ!’

শাস্ত্রালীর উচ্চ শাখা হ’তে গম্ভীর প্রতিবাদ এল—
‘ভূৎভূতুম—ভূৎভূতুম!!’

বাল্মীকি-রামায়ণের ভূমিকা

শ্রীদীননাথ সান্যাল

কাব্যরঙেই বাল্মীকি-নারদ-সংবাদ। ইহাই রামায়ণের
ভূমিকা। সংক্ষেপে বলিতে হইলে ভূমিকাটি এইরূপ;—
আদর্শ-মানব-চরিত্র অবলম্বনে কাব্য-রচনা-প্রয়াসী বাল্মীকি
মুনি নারদের মুখে রাম চরিত্রাখ্যান শুনিয়া শ্রানার্থ শশিষা
তমসাত্ত্বিমুখে ঘাইতেছিলেন, এমন সময়ে সেই পবিত্র তীরে
এক ব্যাধ-কর্তৃক ক্রৌঞ্চবধ-রূপ নৃশংস ব্যাপার নর্শনে
এবং ক্রৌঞ্চীর কাতর বিলাপ-ধ্বনি শ্রবণে তাঁহার হৃদয়
করুণ-রসে আগ্রত হওয়ায় অকস্মাৎ মুখ হইতে
ছন্দোবদ্ধ শ্লোকের আকারে ঐ ব্যাধের অভিশাপ-বাণী
নির্গত হইল;—

‘মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমণঃ সত্যং সত্যং ।
বৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধম্ মোহিতম্ ॥’

রে নিষাদ। যেহেতু তুমি কামবোধে একটিকে বধ করিলি, তোর
প্রতিষ্ঠা চিরকাল অর্থাৎ বহুকাল স্থায়ী হইবে।

এই ক্রৌঞ্চবধ-ঘটনাটিকে এক ঘটনা-মাত্র
বলিয়া ধরিলে, উহা দেবদ্বৈতা করুণাদ্রুতিস্ত বাল্মীকির মুখ
হইতে ছন্দোনিবদ্ধ ‘প্রথম-শ্লোক’-নিঃসৃতির একটা
ঘটনা-মূলক উপলব্ধি পাওয়া যায় বটে, এবং তাহা ঐ
শ্লোকের স্মরণ হইলেও, আদি-কবি-রচিত একখানি
প্রকাণ্ড মনোবোধ্য ভূমিকার একটা ঘটনা—(বিশেষ,

যখন বাল্মীকির মন নারদোক্ত অত্যন্তর্ধ্যজনক রাম-
চরিতাখ্যান চিন্তায় আলোড়িত হইতেছিল)—এমন সময়ে
তাঁহার সমক্ষে সংঘটিত ঐ ক্রৌঞ্চবধ-ব্যাপার এবং তদন্বয়ে
ব্যাধের প্রতি মূনীর অভিশাপ-বাণী—এরূপ একটা ঘটনার
সংঘটন—ভাবগ্রাহীর মন উহার স্পষ্টার্থ ছাড়া, উহার
ভিতরে একটি গূঢ়ার্থের সন্ধান করিতে চায়, অর্থাৎ
কাব্যার্থে ঐ ঘটনাটির মধ্যে যেন রামায়ণের নিস্পীড়িত
মর্ম্মটি নিহিত আছে, তাহারই সন্ধান করিতে চায়। সেই
সন্ধানই এখানে আমার আলোচ্য বিষয়।

বাল্মীকি-রামায়ণের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার পণ্ডিত
রামানুজও উক্ত ব্যাপারের কেবলমাত্র স্পষ্টার্থেই ভুট্ট
থাকিতে পারেন নাই। তিনিও ক্রৌঞ্চবধ-ব্যাপারে
নিষাদের প্রতি বাল্মীকির অভিশাপ-বাণীর গূঢ়ার্থ নিস্কষণের
জন্তু সবিশেষ চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই। এখানে
প্রথমে তাঁহার ব্যাখ্যার পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। তিনি
ঐ একই অভিশাপ-বাণীর দুই পক্ষে ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা
করিয়াছেন—একটি ব্যাখ্যা রামপক্ষে; অপরটি রাবণপক্ষে।

রামপক্ষে,—হে মানিষাদ রাম! তুমি মন্দোদরী-
রাবণ-রূপ ক্রৌঞ্চমিথুনের মধ্যে কাম-মোহিত রাবণকে

হত করিয়াছ; এই হেতু বহুকাল অস্থিতীয় প্রতিষ্ঠা লাভ
হইল।*

পক্ষান্তরে অর্থাৎ রাবণ-পক্ষে,—(সর্বদা দেবধিগণ-
সমত ত্রিলোকের উৎপীড়ক) হে নিষাদ-রূপী রাবণ! ক
রাজাক্ষয় ও বনবাস নিবন্ধন ক্ষুদ্রপ্রাপ্ত) রাম-সীতা-রূপ
কৌকমিখুনের মধ্যে সীতাকে তুমি বধাধিক দুঃখ দিয়াছ,
সেই হেতু তুমি (ওগার নিকট লঙ্কা-রাজা ভোগ করিবার)
যে প্রতিষ্ঠা পাইয়াছ, তাহা অধিক দিন থাকিবে না।

টীকাকার মহাশয় নিজেকে বান্দীকি-স্থানীয় করিয়া
কেবলমাত্র কৌকবধ-ব্যাপারের উপরেই দৃষ্টি রাখিয়াছেন
এবং উহা হইতে রামায়ণের মর্ম-কথা নিষ্কাশন করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছেন বলিয়াই উপরি-উক্তরূপে তাঁহাকে
বৈয়াকরণিক ও অল্পরূপ কৌশল করিতে হইয়াছে; কিন্তু
তাহা করিয়াও সমগ্র রামায়ণের পিণ্ডিত মর্মটি ধরা
পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বস্তুতঃ, রামায়ণের মত
স্ববিস্তৃত ও ঘটনাবহুল মহাকাব্যের দুই-একটি অবাস্তব
ঘটনার ভিতরে সমগ্র কাব্যখানির উদ্দিষ্ট মর্মকথার সন্ধান
পাওয়াও যেমন অসম্ভব, আবার ভূমিকায় কাব্যের
মর্মোন্মোচন-উদ্দেশ্যে সেই অবাস্তব ঘটনার স্কেতে তেমনই
সম্পদ্য ও অশোভন। রামায়ণের মত সম্প্রতিও ইহা
বিলক্ষণ রূপে অল্পভব করিয়াছেন; তাই শ্লোকটির গূঢ়ার্থের
সন্ধান একবার রাম-পক্ষে জয়গান, আবার রাবণ-পক্ষে
অভিশাপ—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তাঁহাকে বিষম
বিরত হইতে হইয়াছে। রাম-পক্ষের ব্যাখ্যায় বান্দীকি-
প্রত্যক “নিষাদ”কে একেবারে উড়াইয়া দিয়া ব্যাকরণের
সাহায্যে তাহার স্থলে রামকে “মানিষাদ”
করিতে হইয়াছে; কাজেই মন্দোদরী-রাবণ হইলেন
“কৌকমিখুন”।† একরূপ ব্যাখ্যার কালে বুঝায় যেন
কৌকীকপিণী মন্দোদরীর বিলাপই রামায়ণের গূঢ়ার্থ।
বলা বাহুল্য, প্রত্যক কৌকবধ-ব্যাপারের সহিত
কৌকীর সঙ্কল্প বিলাপই বান্দীকির চিন্তাকে করুণার

করিয়াছিল। আবার রাবণ-পক্ষে ব্যাখ্যায় রাম-সীতাকে
করিতে হইয়াছে “কৌকমিখুন”; তন্মধ্যে সীতা হইয়াছেন
“কৌক” (!); কাজেই রাম “কৌকী” (!)।*
এ ব্যাখ্যায় রাবণ কর্তৃক সীতা-হরণ ও তৎকালীন রামের
সাময়িক ও স্বাভাবিক বিলাপই যেন রামায়ণের মূল
কথা, যাহা ভূমিকায় সমগ্র কাব্যখানির প্রতীক-রূপে
প্রতিফলিত হইবার যোগা।

বস্তুতঃ বান্দীকির দৃষ্টিতে নিষাদ কর্তৃক কৌকবধ-
মাত্র ঘটনাটিকে প্রতীকস্বরূপ রামায়ণে প্রয়োগ
করিতে গেলে পণ্ডিতজীর পক্ষাভিন্ন গত্যন্তর নাই, ইহা
সত্য। আবার, ইহাও সত্য যে, রাবণ-বধে মন্দোদরীর
বিলাপ বা সীতার হরণে রামের বিলাপ অথবা রামায়ণের
অল্প কোন ঘটনা বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহার মধ্যে নায়কের
সমগ্র কার্যাবলীর প্রেরণা অর্থাৎ রামায়ণের রাজবস্তু
বা মূলকথার সন্ধান পাওয়া একেবারেই অসম্ভব। এখন
প্রশ্ন এই যে, তবে রামায়ণে ভূমিকোক্ত তমসা-তীরের
ঘটনাটির গূঢ়ার্থ কি?

এই সন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া, প্রথমেই মনে রাখিতে হইবে
যে, বান্দীকি-রামায়ণ অন্ততঃ রামায়ণের ভূমিকাংশ প্রথম
পুরুষের উক্তি-রূপে রচিত—উত্তম পুরুষের অর্থাৎ স্বয়ং
বান্দীকির উক্তি-রূপে নহে।†

এই প্রথম পুরুষ সম্ভবতঃ বান্দীকিরই শিষ্য।
রামায়ণের প্রথম ভাগেই আছে, নারদের সহিত কথোপ-
কথনের পরে বান্দীকি স্বার্থে শিষ্যই তমসা-তীরে
যাইতেছিলেন এবং তখন এক নিষাদের নৃশংস আচরণে
ব্যথিত হইয়া তাহার প্রতি শাসনবাক্য প্রয়োগ করেন।
এই স্থলে বান্দীকির প্রথম দৃষ্টি—নিষাদ ও তৎকৃত
নৃশংস আচরণ (কৌকবধ)ই মাত্র। কিন্তু সেই স্থলেই
শিষ্যের সম্মুখে দৃষ্টি শুধু তাই নহে;—নিষাদের প্রতি

* বা লঙ্কা: নিষিদ্ধতাস্থি তৎসমোদনং বা নিষাদ।

† নিষাদঃ সপেদধিগণঃ ত্রৈলোক্যমবদ্যমতি পীড়কপীড়িত: নিষাদ:।

* “কৌকমিখুনং মন্দোদরী-রাবণ-রূপায় একঃ কামদোহিত্য:
রাবণঃ।”

* “রাজাক্ষয়-বনবাসমিহুঃখেন তাজীভূতং পরম কাশ্যং
প্তং যৎ মিখুনং সীতারাম-রূপং তন্মাদ একং সীতারূপং বন্দ্যং অবদ্য:
বধারমিকপীড়ায় প্রাপ্তিব্যবসি।”

† রাবণের স্মরণ এইরূপ:—

“তপস্বীধার বিদগ্ধ: কলসী ধারিণঃ বরম
নারদঃ পুণ্ড্রবাক্যং বান্দীকিসু পি পুণ্ড্রবাক্যং।”

মুনির শাসনও শিষ্যের পক্ষে প্রত্যক্ষ ব্যাপার। সুতরাং প্রথম-পুরুষোক্ত (সম্ভবতঃ ঐ শিষ্যোক্ত) ভূমিকায় তমসাতীরের ঘটনাটি কেবলমাত্র মুনিদৃষ্ট ক্রৌঞ্চবধ-ব্যাপারেই পর্থাবসিত হইতে পারে না; উহার সহিত নিষাদের প্রতি মুনির তাঁর শাসন-বাক্য সমেত ঐ ঘটনাটি বা কাব্যের ভাষায় বলিতে গেলে, ঐ চিত্রটি সম্পূর্ণ। এই নিমিত্তই তমসাতীরে মুনির সহিত একজন শিষ্য থাকার কাবাগত হৃদয়ের সার্থকতা।

এদিকে, রামায়ণে বিশাল ভারতভূমি ও সমুদ্রপারে লক্ষ্য পথান্ত রামের ভ্রমণ ও তৎসংশ্লিষ্ট কার্যাবলীর ভিতর আদ্যন্ত যে একমাত্র অখণ্ড সূত্র লক্ষিত হয়, তাহা রাক্ষস-দমন। সেকালে অর্ধাবস্তে রাক্ষসদিগের বিষম, অকথ্য অত্যাচারে তপোবনস্থ মুনি-ঋষিগণ সবিশেষ উৎপীড়িত হইতেন; যাগযজ্ঞ করা তাঁহাদের পক্ষে হৃদয় উঠিয়াছিল। রামায়ণেও সে-কথা পাওয়া যায়। এমন কি, পঞ্চদশবর্ষীয় বালকবয়সে রামলক্ষণকে বিশ্বামিত্র যে তাহাদের বৃদ্ধ পিতার বক্ষ হইতে এক প্রকার ছিন্ন করিয়াই লইয়া গেলেন, তাহা রাক্ষসদিগের উৎপাত হইতে তাঁহার যজ্ঞ রক্ষা করিবার জন্তই। বিশ্বামিত্রের কাছেই রামলক্ষণনানাবিধ অস্ত্রপ্রয়োগ বিষয়ে দীক্ষাপ্রাপ্ত হইলেন এবং বিশ্বামিত্র তাঁহাদের পরীক্ষা করিলেন ভীষণা তাড়কা-রাক্ষসীকে দিয়া।

রাম অনায়াসে তাড়কাকে বধ করিয়া, বিশ্বামিত্রের বিশ্বাস উৎপাদন করিলেন। ইহার পরে বিশ্বামিত্র স্বীয় যজ্ঞস্থলে, ঐ দুই বালককে তাঁহাদের উৎপাত নিবারণার্থে গ্রহরীষ্মরূপে রাক্ষসদিগের উৎপাত নিবারণার্থে প্রেরণ করিয়া দিলেন। রাক্ষসদিগকে বিধ্বস্ত করিয়া দিলেন। রাক্ষসদিগের উপর শিক্ষা সপ্রমাণ করিলেন। ইহা হইল রামায়ণে রাক্ষস-দমনের প্রথম বা উদ্বোধন।

ইহার পরে চারি মাসের মধ্যেই অযোধ্যায় আসিবার কিছুকাল পরে রাক্ষসদিগের ইচ্ছা হইল জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকে যোবনোজ্যে অভিষিক্ত করেন; অযোধ্যার প্রজাবর্গের ইচ্ছা তাহাই। মহাসমারোহে অভিষেকের আয়োজন হইল কি হয়?—কবির ইচ্ছা অন্তরূপ। কবি রামকে রাক্ষসদিগের অত্যাচার দমন করাইবেন। সুতরাং সেই উদ্দেশ্যেই তিনি সেই বিশৃঙ্খল আয়োজনের

মাধ্যে লক্ষণ-সমেত সত্ৰীক রামের বনবাস ঘটাইয়া কাব্য-রাজ্যে করণ রসের এমন একটা অমর প্রস্রবণ রাখিয়া গিয়াছেন, যাহার তুলনা জগতে আর আছে বলিয়া আমার জ্ঞান নাই। সেই উদ্দেশ্যেই কবি কাব্যোচিত উপায়ে রামের যুবরাজ্য নষ্ট করিলেন; তাঁহার সহায়তার জন্য বীর লক্ষণ সঙ্গে থাকিলেন এবং রাক্ষসদের মূলোৎপাটন পক্ষে কবির পরিকল্পনায় সীতারও প্রয়োজন—এইজন্য সতীত্ব-বিবেকের বিদ্যুত্বাপিত লৌহবেষ্টনী দ্বারা সীতাকে সংরক্ষিত করিয়া কবি তাঁহাকেও রামের অহুগমন করাইলেন। অযোধ্যা কাঁদিতে থাকিল; কিন্তু কবি নির্বিকারচিত্তে ঐ তিনজনকে বনপথে লইয়া চলিলেন।

পঞ্চিমধ্যে রাত্রিবাসের জন্ত রাম যে-আশ্রমেই আশ্রয় গ্রহণ করেন, সেইখানেই আশ্রম-মুনির মুখ দিয়া কবি রামকে রাক্ষসদিগের অত্যাচার কথা শুনাইতে-শুনাইতে তাঁহাকে দক্ষিণ-মুখে লইয়া যাইতে থাকিলেন। এইরূপ শুনিতে-শুনিতে রাক্ষস-দমন-কার্য যেন রামের মনে বনবাসের একমাত্র “মিশন” হইয়া উঠিল। সীতাও ইহা লক্ষ্য করিয়া-ছিলেন। কিন্তু সীতার কথায় অস্ত্রত্যাগপূর্বক ব্রহ্মচর্য-পরায়ণ হইয়া বনবাস-কাল কাটাইতে হইলে কবি-নির্দিষ্ট কাব্য সম্পন্ন হয় না। তাই কবি রামের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন যে, আশ্রম-ঋষিদিগের বিপদে অস্ত্রধারণ ক্ষাত্ত্বর্থ্য। তবে তিনি সীতাকে এই প্রতিশ্রুতি দিলেন যে, বৈর ভিন্ন তিনি রাক্ষস-হিংসা করিবেন না।

ক্রমে দণ্ডকারণ্যে রাক্ষসদিগের এক বিরাট বাহিনী আছে শুনিয়া রাম তল্লিকটস্থ পঞ্চবটী-বনে আশ্রম করিয়া স্থখে তপোবন-বাস-সুখ ভোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রামকে কবি সে-সুখ ভোগ করাইতে অযোধ্যার রাজ্য ছাড়াইয়া বনে আনেন নাই। পঞ্চবটী বাস-কালে বৈর-হত্রে রামকে জনহানির চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে সংহার করিতে হইল। ইহার পরে রাম নিশ্চয়ই নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেন; কিন্তু কবি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। পর-দূষণের সৈন্যপত্যে জনহানির চতুর্দশ সহস্র সেনাবাহিনী ত রাবণ-মহাক্রমের একটি শাখা রাজ। তাহা ছিন্নভিন্ন হইলেও লঙ্কায় সে মহাক্রম শির উচ্চ করিয়া বিরাজ করিতে থাকিল। সমূলে তাহা উৎপাটিত না হইলে

রাক্ষস-দমন-কার্য শেষ হইল কই? কবিকে তখন লোক-চক্ষুতে এক প্রকার নির্ঘম হইয়াই, কিন্তু কাব্য-চক্ষুতে সম্পূর্ণ নির্ভয়ে রাবণকে দিয়া গুপ্তভাবে রামের আশ্রম-লক্ষ্যকে হরণ করাইতে হইল। এই সীতা-হরণ ব্যাপার দ্বারাই কবি রামের অয়ন-পথের সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন এবং তাহাতেই রামায়ণের ঈশিত কার্যের সম্পূর্ণরূপে সমাধান। এখন রাবণের শাস্তি ও সীতার উদ্ধার রামের একান্ত কর্তব্য কার্য হইয়া দাঁড়াইল। এই কর্তব্যবোধের ভিতরই কবির উদ্দেশ্যসিদ্ধি নিহিত। ঐ কর্তব্যবশেই কিঙ্কিঙ্কায় গমনপূর্বক অসংখ্য সেনা-সংগ্রহ, আরও দক্ষিণ মুখে সেই বিবাট কিঙ্কিঙ্ক্যা-বাহিনীর অভিযান, সাগরে সেতুবন্ধন; এই সকল উদ্যোগের পরে লঙ্কায় উপস্থিতি এবং দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধে সবংশে রাবণকে সংহার। এইখানেই রামের অয়ন শেষ। ইহার পরে, অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন ও রাজ্যভার-গ্রহণ।

এই হইল রামের চতুর্দশ বৎসর বিস্তৃত ও কবি-নির্দিষ্ট অয়ন (adventures)।

অতি সংক্ষিপ্ত ও দ্রুতভাবে পঞ্চদশ বর্ষ বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া এ পর্যন্ত রামের কার্যাবলী যাহা বর্ণিত হইল, সে-সকলের প্রতি সমগ্র দৃষ্টিপাত (ইংরেজীতে যাহাকে বলে bird's-eye view বা পক্ষী-দৃষ্টিপাত) করিলে অতি স্পষ্টভাবেই প্রতীয়মান হয় যে, ঐ সব কার্যাবলীর মধ্য দিয়া রেখার মত যে একমাত্র প্রেরণা অযোধ্যা হইতে স্রব্দ লক্ষ্য পর্যন্ত বিস্তৃত, তাহা রাক্ষস-দমন। পবিত্র আর্ধ্যভূমে অনার্য্য রাক্ষসদিগের নৃশংস অত্যাচার উপজব নিবারণই রামায়ণ-কাব্যের অন্তর্নিহিত বীজ, মজ্জা, মূল, বা মর্ম্ম-কথা এবং সবংশে রাবণবধে ঐ কার্য ও রামের অয়ন সমাপ্ত। রামায়ণের ভূমিকাতেও দেখা যায়, এই মহাকাব্যখানির নামান্তর রাবণ-বধ;—

“রঘুবর-চরিতঃ বৃনি-ঐশীতঃ।

দশবিরসং বধং নিশাঘরম্।

এখন রামের কার্যাবলী আদ্যন্ত মনে করিয়া তমসা-তীরের ঘটনাটির প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবামাত্র সহজেই প্রতীতি হইবে যে, সমগ্র রামায়ণের মূলকথাটি তমসা-তীরের ঘটনা-রূপ সঙ্কেতে স্পষ্টরূপে প্রতিকলিত। আর্ধ্যাবর্তের পবিত্র

তপোবনাদিতে অনার্য্য রাক্ষসদিগের নৃশংস অত্যাচার এবং আর্ধ্য রাম কর্তৃক তাহার দমন—রামায়ণের এই মূলকথাটি ভূমিকার সাঙ্কেতিক চিত্রে চমৎকার চিত্রিত হইয়াছে, পবিত্র তমসা-তীরে নিবাদ কর্তৃক ক্রৌঞ্চবৎসর নৃশংস ব্যাপার সংঘটনে এবং তজ্জনিত আর্ধ্য বাঙ্গালী কর্তৃক নিষাদের প্রতি তীব্র ও ক্রুদ্ধ শাসনে। ইহাই তমসা-তীরের ঘটনার ও বাঙ্গালীকির মুখ-নিঃসৃত অভিশাপ-বাণীর গূঢ়ার্থ, অর্থাৎ একটা ঘটনা দ্বারা কাব্যের মর্ম্ম-নির্দেশ।

অলঙ্কার-শাস্ত্রে ইহার নাম স্ফন্দালঙ্কার, অর্থাৎ কোন-রূপ সঙ্কেত দ্বারা ভাবী ঘটনার ইঙ্গিত করা। এখন দেখা গেল, তমসা-তীরে শিষ্য-দৃষ্ট ঘটনাটিকে রামায়ণের প্রতীক বা সঙ্কেত-স্বরূপে গ্রহণ করিলে, মূনির শাসন-বাক্যের ব্যাখ্যা সহজ ও সরল হইয়া পড়ে; উহার গূঢ়ার্থ নিষ্কাশনে নানাবিধ কৌশলের কিছুই করিতে হয় না; অথচ রামের সমগ্র কার্যাবলীর মর্ম্ম ঐ শ্লোকটির মধ্যে জাজ্বল্যমান রূপে ধরা পড়ে।

রাক্ষসদমনরূপ সূত্র ধরিয়া মূনিবর মুক্তাধিক সৌন্দর্য্য-বিশিষ্টরত্নাদির যথাযথ সমাবেশেই এই অপূর্ণ মহাকাব্যখানি গ্রন্থন করিয়াছেন। ইহার ঘটনাবলী এমন কাব্যোচিত নিপুণ ভাবে সংগঠিত এবং ইহার পাত্রপাত্রীগণ এমন কালজয়ী আদর্শ স্বরূপ যে, যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া এই মহাকাব্যখানি ভারতের মূল্যানিধি-রূপে সমাদৃত ও পূজিত হইয়া আসিতেছে। রামায়ণের আদর্শ গুণেই ভারতের সর্বত্র যুগে-যুগে কত কত বীর উহার আশ্রয় লইয়াছেন, তাহার সংখ্যা করা দুঃসাধ্য। নাটকে, গানে, উদ্ভাসে, কথায়, গাথায়, গদ্যে পদ্যে রামায়ণ-অবলম্বনে ভারতময় যে কি সুবিপুল সাহিত্য হইয়াছে এবং তাহাতে হিন্দুজাতির লোক-শিক্ষা কি অসীম উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহা কল্পনা করিলেই বাক্য হইতে হয়—বোধ হয় পৃথিবীর অন্তরালেই তাহার তুলনা মিলে না। কুহুমতি আদি সেই আদি-বির রামায়ণ-কাব্যের ভূমিকাংশের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়া পণ্ডিত রামায়ণের ভাষায় কবি-শ্রুকে বন্দনা করেছেন,—

কিঙ্কর্য্য রাম-বসতি বনমুখং সত্যকামঃ।

সত্যকামঃ সত্যকামঃ সত্যকামঃ সত্যকামঃ।

বিদ্যোৎসাহিনী সভায় মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাংলায় বক্তৃতা

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মাইকেল মধুসূদন দত্তের ছুইপানি দীর্ঘ ও উৎকৃষ্ট জীবন-চরিত আছে। কিন্তু আমার বিশ্বাস, পুরাতন বাংলা সংবাদপত্রের স্তম্ভগুলি যত্নসহকারে অহুসন্ধান করিলে এখনও মাইকেল সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানা যাইতে পারে। গত কাল্কন সংখ্যা 'প্রবাসী'তে 'অমৃত বাজার পত্রিকা'র পুরাতন ফাইল হইতে আমি ঢাকায় মাইকেলের স্মরণার্থে কথা আলোচনা করিয়াছি।

কালীপ্রসন্ন সিংহ বিদ্যোৎসাহিনী সভা নামে একটি সাহিত্য-সভা প্রতিষ্ঠিত করেন।* মেঘনাদবধ কাব্য প্রকাশিত হইলে কালীপ্রসন্ন বিদ্যোৎসাহিনী সভার পক্ষ হইতে কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্তকে সম্বন্ধিত করিবার জন্য ১৮৬১ সনের ১২ই ফেব্রুয়ারি তারিখে এক প্রকাশ সভার আয়োজন করেন। এই সভায় উপস্থিত হইবার জন্য মাইকেলের গুণাহরক্ত বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি আমন্ত্রণ-লিপি পাইয়াছিলেন। কালীপ্রসন্নের এই আমন্ত্রণ-লিপি উদ্ধৃত করিবার মত। তিনি লিখিয়াছিলেন :-

My dear Sir,

Intending to present Mr. M. S. Dutt with a silver trifle as a mite of my management for having introduced with success a blank verse into our language, I have been advised to call a meeting of those who might take an interest in the matter at my house on the occasion of the presentation, in order to be as much of solemnity as it is capable of receiving, while retaining its private character and therefore to serve perhaps its purpose better; I shall therefore be obliged, and I have no doubt all will be pleased, by your kind presence at nine on Tuesday next, the 12th instant at 7 o'clock.

Yours truly,
Kali Prasad Singh
Calcutta the 5th February 1861.

* ১৩৩৭ সালের জুলাই সংখ্যা 'ভারতবর্ষে' প্রকাশিত আমার লিখিত "কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রতিষ্ঠিত বিদ্যোৎসাহিনী সভা" প্রবন্ধে এই কথা।

+ লিখে দিতে মুদ্রিত এইরূপ একখানি পত্র গৌরদাস বসাক মহাপাণ্ডুর হাতে ছিল। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম তাহার নকল সংগ্রহ করিয়া আমাকে অর্পণ করিয়াছেন।

সভায় রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, রমাপ্রসাদ রায়, কিশোরীচাঁদ মিত্র, পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির সমাগম হইয়াছিল। এই সভায় কালীপ্রসন্ন সিংহ কবিবরকে একখানি মানপত্র ও একটি মূল্যবান হৃদয় রক্ত পানপাত্র উপহার দিয়াছিলেন।

এই মানপত্রের উত্তরে মাইকেল বাংলায় একটি বক্তৃতা দিয়াছিলেন। রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত তাঁহার একখানি পত্রে আছে :-

"You will be pleased to hear that not very long ago the বিদ্যোৎসাহিনী সভা—and the President Kali Prasanna Singh of Jorossooko, presented me with a splendid silver claret jug. There was a great meeting and an address in Bengali. Probably you have read both address and reply in the vernacular papers. Fancy! I was expected to speechify in Bengali!"

কিন্তু এই বাংলা বক্তৃতাটি তাঁহার চরিতকারদের কেহই সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। যোগীন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন—

"কালীপ্রসন্ন বাবুর অভ্যর্থনা মধুসূদনের প্রতিভার অতি সৌরভজনক প্রকাশ। সে দিনের ঘটনা চিত্রে প্রতিবিম্বিত করিতে পারিলে আমরা হুঁচকি হইতাম।" *

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোমও লিখিয়াছেন—

"আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও সংবাদপত্রে মুদ্রিত এই অভিনব-পত্র ও মধুসূদনের উত্তর সংগ্রহ করিতে পারি নাই।" +

মাইকেলের বাংলা বক্তৃতাটি না পাইবার কারণ পুরাতন সংবাদপত্রের দুস্থাপাতা। বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়মে ১৮৬১ সনের কতকগুলি 'সোমপ্রকাশ' আছে। সুখের বিষয়, যে-সংখ্যায় মাইকেলের বক্তৃতাটি মুদ্রিত

* "মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত," ৩য় সং. পৃ. ৪৪৩ পাদটীকা।

+ 'মধুকৃতি, পৃ. ১৫৬।

যে সেখানে সেই সংখ্যাটি আছে। আমার অহরোধে শ্রীযুক্ত ব্রজকুমার দাস-গুপ্ত বক্তৃতাটি বিলাত হইতে নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন। সমগ্র বক্তৃতাটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

“বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়, আপনি আমার প্রতি যেরূপ সমাদর ও অহুগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন, ইহাতে আমি আপনার নিকট যে কি পর্যন্ত বাধিত হইলাম তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য।

“স্বদেশের উপকার করা মানব জাতির প্রধান ধর্ম। কিন্তু আমার মত ক্ষুদ্র মনুষ্য দ্বারা যে, এদেশের তাদৃশ কোন অভীষ্ট সিদ্ধ হইবেক, ইহা একান্ত অসম্ভবনীয়! তবে গুণাহুরাগী আপনারা আমাকে যে এতদূর সম্মান প্রদান করেন, সে কেবল আমার সৌভাগ্য এবং আপনার সৌজন্য ও সহনশক্তি।

“বিদ্যাবিশয়ে উৎসাহ প্রদান করা ক্ষেত্রে জলসেচনের ন্যায়। ভগবতী বহুমতী সেই জল প্রাপ্তি বাদশ উর্ধ্বরতরা হন, উৎসাহ প্রদানে বিদ্যাও তাদৃশী প্রকৃতি ধারণ করেন। আপনার এই বিদ্যোৎসাহিনী সভা দ্বারা এদেশের যে কত উপকার হইতেছে, তাহা আমার বলা বাহুল্য।

“আমি বক্তৃতা বিষয়ে নিপুণতাবিহীন। সুতরাং আপনার এ-প্রকার সমাদর ও অহুগ্রহের যথাবিধি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে নিতান্ত অক্ষম। কিন্তু জগদীশ্বরের নিকট আমার এই প্রার্থনা যেন আমি যাবজ্জীবন আপনার এবং এই সমাজিক মহোদয়গণের এইরূপ অহুগ্রহভাজন থাকি ইতি।” (‘সোমপ্রকাশ’, ২০ ফেব্রুয়ারি ১৮৬১)

পুনা ও ভোর

শ্রীশান্তা দেবী

বোম্বাই হইতে অনেক রাত্রে পুনার একটা ট্রেন ছাড়ে। সেইটে সকালে পুনা পৌঁছিব মনে করিয়া আরামে ঘুমাইবার ব্যবস্থা করিলাম। ঘুম ভাঙিল অনেক লোকের ডাকাডাকিতে—পুনা আসিয়া পড়িয়াছে। অধ্যাপক বেলভালকার আমাদের নিমন্ত্রণ করিবার জন্য বোম্বাই গিয়াছিলেন। সকালে দেখিলাম তাঁহার পুত্রকন্যারা গাড়ী লইয়া হাজির। অধ্যাপকের বাড়ি অতিথি হইতে হইবে।

বোম্বাই ও পুনা আকাশপাতাল প্রভেদ। বোম্বাই একেবারে পাশ্চাত্য ধরণের শহর, পুনা খাটি মহারাষ্ট্র। মাল্লের ব্যবহারে, পোষাকে, ঘরগৃহস্থালীতে, পথেঘাটে কোনো বিদেশী ভাব আমাদের চোখে পড়ে নাই। ভোর বেলা ছই দিক খোলা উচুনীচু পথের উপর রিয়া ছোট একটা নদীর সেতু পার হইয়া মোটরে চলিলাম। নদীর অল্পজলে পাল পাল মহিষ গা ভাসাইয়া পড়িয়া

আছে। অনেক মানুষও সেইখানেই জল লইতেছে, কাপড় কাটিতেছে, স্নানও বোধ হয় করিতেছে। স্বাস্থ্যের দিক দিয়া এই প্রথাটি বিপজ্জনক সন্দেহ নাই, তবে চোখে দেখিতে ভাল লাগে না।

শহরের বাহিরে একটা প্রান্তরের মধ্যে অধ্যাপক বেলভালকার ও কয়েকজন ভ্রাতৃলোকের বাড়ি। ভাণ্ডারকর রিসার্চ ইন্সটিটিউটও তাহারই পাশে। বাড়ির কাছেই ছোট ছোট পাহাড়। ভোরবেলা স্ত্রীপুরুষ বালক বালিকা অনেকে বেড়াইয়া আসিয়াছিল। বাঙালীরা অধিকাংশই এই প্রান্তরে ভ্রমণ করিয়াছেন। তাই বাঙালীর চোখে প্রান্তরটা নৃত্য লাগে, মনে হয় বুঝি কিছু একটা উৎসব এখানে আছে।

অধ্যাপক মহাশয় বিলাত প্রত্যাপন, কিন্তু তাঁহার বাড়ির ব্যবস্থা সবই দেশীয় ধরণের। পোষাক, খাদ্য, ভাষা, ভাষার বারাদার মত দেশীয় ভাষায় চলিত।

তাহাতে বাড়ির মেয়েরা ও অভাগতারা বসিয়া গল্প করেন। গৃহিণীর রান্নাঘর ও পূজার ঘর পাশাপাশি। তিনি আসাকে লইয়া সব দেখাইলেন। উঠানে তরিতরকারী ও ফুলগাছ গৃহিণী নিজ হাতে করিয়াছেন। ইহাদের পাওয়া দাওয়া সব নিরামিষ। মেয়ের উপর দুটি পিড়ি পাতিয়া এবং একটি পিড়ি দেয়ালে ঠেসাইয়া আহারের স্থান হয়। প্রথম পিড়িটিতে রুপার থালায় ও ছোট ছোট রুপার বাটিতে ভাত ডাল, তরকারী, দই ইত্যাদি, মাঝেরটি বসিবার, পিছনে ঠেস দিবার একটি। গৃহিণী নিজের হাতে সরের ঘি করিয়া রাখেন, বাড়ির লোক এবং অতিথিদের ভাত ডাল লুচি ও তরকারিতে সেই ঘি প্রচুর ঢালিয়া দেওয়া হইল। মংসভোজী বাঙালীরা এত ঘি কখনও খায় না। জলের জন্ম প্রত্যেককে একটি গেলাস ছাড়া একটি করিয়া ঢাকনা দেওয়া স্বতন্ত্র খাটি দেওয়া হইল।

বাড়ির মেয়েরা কলেজে পড়েন। কিন্তু তাঁহাদের পোষাক-পরিচ্ছদ নম্রতা, ভদ্রতা, আতিথ্য সবই স্বদেশী ধরণের। বোম্বাইয়ে মেয়েদের আতিথ্য, ভদ্রতা ইত্যাদি অনেকটা পাশ্চাত্য রকমের।

ভাণ্ডারকর রিসার্চ ইনষ্টিটিউট দেখিতে গেলাম। মস্ত বড় বাড়িতে ঘরে ঘরে অসংখ্য মহাভারতের পুঁথি। বাংলা, হিন্দী, ওড়িয়া নানা হরফে লেখা পুঁথি। বাংলা পুঁথি দুই একখানি দেখিলাম। সকলে পুঁথি প্রাচীন পুঁথিখানি বোধ হয় কাশ্মীরের সারদা পুঁথিতে তুর্কপত্রে লেখা। ঘরে ঘরে পণ্ডিতরা বসিয়া গবেষণার কাজে ব্যস্ত। পুঁথি ছাড়া এখানে পুঁথি প্রকাশিত অনেক গ্রন্থও এখানে রহিয়াছে। সেগুলির বিক্রয়লব্ধ অর্থ ইহাতে ইহাদের অনেক চলে। মহাভারতের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিষ্ণু শঙ্কর মহাশয়ের সহিত এখানে পরিচয় হইল। নানা পুঁথি লইয়া ইনি সম্পাদন কার্যে ব্যস্ত।

অনেক দিন ইহাতে কার্ভের মহিলা বিশ্ববিদ্যালয় দেখিবার স্থান ছিল। কিন্তু যখন পুন্য আসিলাম তখন দেওয়ালির দিবা। বিশ্ববিদ্যালয়ের ঘরবাড়ি দেখা যাইতে পারে, কিন্তু সেখানে মাছুর নাই। অগত্যা তাহাই

দেখিতে গেলাম। একটি উঁচু টিলার উপর লোকাল হইতে দূরে প্রকৃতির কোলে উদ্যানের ভিতর কলেজে মস্তবড় একতলা বাড়ি, তাহার পাশে ছাত্রীদের ছুতলা বাসভবন। ১২০০ খুঁটাক্ষে অধ্যাপক কার্ভে যে ক্ষুদ্রকুটারে তাহার জীশিক্ষা-ত্রত আরম্ভ করেন, সেই কুটারটি পথে যাইতে যাইতে দেখিলাম। মহিলা-বিশ্ববিদ্যালয়ের এখনকার বাড়ি দুইটি দুইলক্ষ টাকা খরচ করিয়া তৈরি করা হইয়াছে। কলেজভবন দাতার ইচ্ছামত করিয়া তৈয়ারী। ১২২০ খুঁটাক্ষে শ্রম বিঠলদাস ঠাকুরসি মহিলাবিশ্ববিদ্যালয়ে ১৫,০০,০০০ লক্ষ টাকা দান করেন। বৎসরে ইহার সুদ ৫২,৫০০ টাকা। তখন ইহাতে বিশ্ববিদ্যালয়ের নাম হয় শ্রীমতী নাথিবাই দামোদর ঠাকুরসি "ইণ্ডিয়ান উইমেন্স ইউনিভারসিটি।" বিদ্যালয়ভবনে এই নামটি লিখিত আছে। ভারতবর্ষে জীশিক্ষার জন্ম ইতিপূর্বে কেহ এত টাকা দান করিয়াছেন বলিয়া শোনা যায় না। দাতার নামে শ্রম বিঠলদাস এই বিপুল সম্পদ জীশিক্ষায় ব্যয় করিয়াছেন।

জীশিক্ষার প্রচার তাহাতে অতি সহজে অথচ ব্যাপক ভাবে হয় তাই ইহার ভারতীয় ভাষায় এই বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা দান কার্য করেন। এখানে কোন একটি ভারতীয় ভাষা ছাড়া ইংরেজী, ইতিহাস, সমাজতত্ত্ব, প্রাণতত্ত্ব, শরীর-তত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব, শিশুমনস্তত্ত্ব ইত্যাদি বিষয় অবশ্য পাঠ্য। অঙ্ক, বিজ্ঞান, শিক্ষকতা, সঙ্গীত, চিত্রবিদ্যা এগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। তবে ইহার ভিতর ছাত্রীরা ইচ্ছামত বিষয় বাছিয়া লন। আমরা দেখিলাম শরীর-বিজ্ঞান শিখাইবার ঘরে বহু চিত্র, মৃতি এবং শরীরের আভ্যন্তরীণ যন্ত্রাদির ছাঁচ, অস্থবীক্ষণ ইত্যাদি রহিয়াছে। চিত্রকলার ঘরে অনেক ছবি দেখিলাম। তবে চিত্রবিদ্যার উৎকর্ষ কিসে ছাত্রীদের জ্ঞান তাহাতে হইয়াছে বলিয়া মনে হইল না। চিত্রবিদ্যায় বাংলাদেশের, বিশেষত শাস্তিনিকেতনের শিক্ষা ভারতের অন্ত্যন্ত শিক্ষা নিকেতন হইতে শ্রেষ্ঠ। আজকাল অনেক স্থলে শাস্তিনিকেতনের এবং কলিকাতার শিল্পীরা শিক্ষকতার ভার লওয়াতে সে-সব স্থলেও এই দেশের আদর্শ চলিতেছে। একটি ঘরে ছাত্রীদের নির্ধিত বেতার যন্ত্রসমূহ দেখিলাম। যন্ত্রগুলি অতিশুদ্ধ, কিন্তু অতি

নিপুণতার সহিত তৈয়ারী। এগুলি উচ্চ মূল্যে (৭০।৮০.১০০.) বিক্রীত হয়। বাংলা দেশে মেয়েদের দিয়া বস্ত্রপাতি তৈয়ারীর কাজ করাইলে ভাল হয়। কারণ মেয়েরা সচরাচর পুরুষ অপেক্ষা ধীরতার সহিত ও অধিক যত্নে কাজ করে।

এখানকার অধিবাসিনী ছাত্রীরা রন্ধনাদি সব কাজ স্বহস্তে করেন। ছাত্রীরা আসবাবপত্রের আড়ম্বরেও একেবারে বঞ্চিত। যাহা না হইলে নয় এমন দুই একটি জিনিষ মাত্র আছে। এই ছাত্রী আবাসটির জন্ত বোম্বাইয়ের শেঠমুলরাজ খাটব ৩৫,০০০ টাকা দান করেন। এই-সব বড় বড় দান পাইবার পূর্বে কার্তে মহাশয়ের সহকারী মিঃ গ্যাডগিল হিন্দু বিধবাপ্রমের (অধুনা বিখ-বিদ্যালয়) জন্য সর্ব প্রথম প্রতিবৎসর ১০০০ টাকা করিয়া দান করিতেন। ডাঃ লাণ্ডে নামক আর একজন মহারাষ্ট্রীয় তাঁহার সাউথ আফ্রিকার সমস্ত সম্পত্তি (৪০,০০০) কার্তে বিশ্ববিদ্যালয়ে দিয়া যান। এই ভদ্রলোক ধনী ছিলেন না, বহু পরিশ্রমে এই সম্পত্তি গড়িয়াছিলেন। দশবৎসর ধরিয়া আরও ঘাটজন শিক্ষানুরাগী বৎসরে ১০০০ টাকা করিয়া এখানে দান করিয়া আসিয়াছেন। ছোটবড় আরও অনেক দান আছে, শুনিলে বিস্ময় ও আনন্দ হয়। বাংলা দেশে জ্ঞানিকার জন্ত এমন বহু দাতার আবির্ভাব যেদিন হইবে সেদিনের আশায় আমরা উন্মুখ হইয়া আছি। অবশ্য দাতার আগে আরও বহু কর্মীর আবির্ভাবের প্রয়োজন বেশী।

মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত স্কুল ইত্যাদি গুজরাট ও মহারাষ্ট্র উভয় স্থানেই আছে। মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের হৃন্দের উদ্যানবেষ্টিত স্থবিত্তী প্রাঙ্গণ ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ছাড়িয়া আমরা আবার শহরের অপারিসর ও অপরিচ্ছন্ন রাস্তায় ঢুকিলাম। এইখানে শহরের মাঝখানে পূনার পুরাতন সেবাসদনের সারি সারি ছোট ছোট বাড়ি। ঘরগুলি অত্যন্ত ছোট এবং নীচু। একটির গায়ে আর একটি বাড়ি এলোমেলোভাবে লাগানো, কোনটার সঙ্গে কোনটার মিল নাই। দেখিয়া মনে হয় পাশাপাশি এই বাড়িগুলি পুরাকালে সম্পূর্ণ বিভিন্ন লোকের অর্থেও রচিত তৈয়ারী হইয়াছিল; তারপর হস্ত সেবাসদন এক এক করিয়া

এগুলিকে কিনিয়া নিজদের এলাকাভুক্ত করিয়াছেন। রাস্তার অনেক দূর পর্যন্ত সেবাদনেরই এই ছোট ছোট নীচু বাড়িগুলি। কোথা দিয়া কোথায় বাইতেছি হঠাৎ ঠাহর করা যায় না। সেবাসদনও মহিলাদের শিক্ষার জন্ত প্রতিষ্ঠিত। এখানে সর্বজাতি ও ধর্মের মেয়েদের বিশেষত দরিদ্র ও বিধবা মেয়েদের নর্স, ধাত্রী, লেডি ডাক্তার, শিক্ষয়িত্রী, ইত্যাদির কার্যে তৈয়ারী করা হয়। ইহা ছাড়া মেয়েদের অর্থকরী আরও বহু কাজ শিখান হয়। মেয়েরা গান ও সেলাই শিখাইয়া উপার্জন করিতে যেন পারে সেরূপ শিক্ষাও দেওয়া হয়।

কয়েকটি সদ্যপ্রসূত শিশু ও প্রসূতিদের সেবাশ্রম ও যত্ন আমাদের দেখান হইল। শিশুদের আহার ওজন ইত্যাদির যথার্থ মূল্য শিখাইবার ব্যবস্থা রহিয়াছে। শিশুপালন শিখাইবার অন্যান্য অয়োজনও দেখিলাম। সেবাসদনে অস্পৃশ্য মেয়েদের জন্য একটি ছোট ছাপাখানা দেখিলাম। মেয়েরা কম্পোজ ইত্যাদি ত করেই, উপরন্তু হাতে করিয়া ছাপিবার কল চালায়। অতি অল্পপরিসর স্থানেই এই সব কাজ চলিতেছে।

মেয়েরা ধোপার কাজ করে, তাঁত বোনে, কলে সেলাই ইত্যাদি করে। তবে তাঁতের কাজের বেশী ভাগর বোধ হয় বাহিরের তাঁতি মাহিনা লইয়া কাজ করিয়া যায়। জিনিষগুলি বিক্রী করিয়া সেবাসদনের লাভ হয়। মেয়েদের নানী কাপড়ের খেলনা, সেলাই, শাড়ীর পাড়, টুপি, মোড়ানো ইত্যাদি দেখিলাম। কাপড়ের খেলনা ও হাতে সেলাই বাঙালী মেয়েদের শিল্পভবনে ইহা অপেক্ষা দেখা যায়। মূল্যও বাংলা দেশের জিনিষেরই কম।

পূনা সেবাসদনের গুলি সমস্ত তাঁহাদের নিজস্ব সম্পত্তি। এগুলির কত জানি না কিন্তু বাৎসরিক আয়-ব্যয় হিসাব হয় ইহাদের প্রায় লক্ষ টাকার কাজ চলে। বাংলা দেশের বিধবা আশ্রমগুলির কোনটির এত বড় সম্পত্তি নাই।

সেবাসদনের জিনিষপত্র বিক্রয়ের জন্ত ইহারে একটি ছোট নিজস্ব দোকান আছে। সেখানে জিনিষ বিক্রয় পায়ে। মেয়েদের হস্তেও এই দোকান

নর্স ও চিকিৎসক তৈয়ারীর জন্য এখানে বড় বড় চিকিৎসকেরা আসিয়া নিয়মিত শিক্ষা দিয়া ও বক্তৃতা করিয়া যান। 'স্মৃতিকা-গৃহ'গুলির তত্ত্বাবধানের জন্য শিক্ষিত নর্স ও লেডি ডাক্তার আছেন। এখানে শিক্ষার্থিনী নর্স ও দাত্রীদের শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে দরিদ্র নারীদের প্রসবের সময় সাহায্য করাও হয়। এখানকার প্রস্তুতি-মঞ্চল কার্যে যে-সব লেডি ডাক্তার ও নর্সের সাহায্যে চলে তাঁহারা এইখানেই থাকেন। শহরের মাঝখানে বলিয়া মেয়েরা এখানে আসিয়া অনায়াসে নানা কাজ শিখিয়া যাইতে পারে। ইহার বৎসরে ১২.৮২২ টাকা গভর্ণমেন্টের নিকট পান।

পুনা সেবাসদনের শাখা বরমতী, শোলাপুর, আমেদনগর, আলিবেগ, নাসিক, নাগপুর প্রভৃতি স্থানে আছে।

ইহাদের স্বাস্থ্যশিক্ষালয়ে (Public Health School) অত্যন্ত বিষয়ের সঙ্গে শিশু মনস্তত্ত্ব, গাংস্থ্য অর্থনীতি ইত্যাদিও শিক্ষা দেওয়া হয়। স্ত্রীর বিঠল দাস এই প্রতিষ্ঠানে এক লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন। সর্ব প্রথমে মিসেস রাণাডে ছিলেন ইহার পৃষ্ঠপোষক।

সেবাসদনের অল্প বাড়িগুলি যেমন দরিদ্রের কুটীরের মত দেখিতে একটি বাড়ি তাহার সম্পূর্ণ উল্টা। এই বাড়িটি দোতলা চকমিলানো। ইহার থামগুলি কালো কাঠে কারুকার্যখচিত, দরজাগুলিও কালো কাঠে পাগোড়া কারুকার্য খচিত। একতলার চারিদিকে বারান্দা, মাঝখানে উঠান। মেয়েরা এখানে স্বপক্ষে পড়াশোনা করেন। শুনিলাম কিছুদিন আগে ইহা ক্রয় হইয়াছে। ঠিক এই রকম গড়নের এবং এই জাতীয় কারুকার্যখচিত থাম ভোরের রাজপ্রাসাদে দেখিয়া পুনাতেও দুই একটি পুরানো বাড়িতে কিছু কিছু এই প্রকার কাজ চোখে পড়িল। কাঠের কারুকার্যখচিত বাড়িগুলি বেশওয়া যুগের প্রথায় রচিত বলিয়া শুনিলাম।

সেবাসদনের সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত জি. কে. দেবধর মহাশয়ের সহিত এখানে দেখা হইল। তিনি তাঁহার আশিষ গৃহে আমাদেব বসাইয়া কিছুক্ষণ কথাবার্তা কহিলেন। রবিবারে রবিবার কয়েকটি ছবির

প্রতিলিপি আছে। সেবাসদনে কিম্বা মহিলা বিশ্ববিদ্যালয় কোথাও ভারতীয় প্রথায় আঁকা ছবি চোখে পড়ে নাই।

পুনা শহরের বাড়িগুলি অধিকাংশই দেখিতে ভাল নয়। শহরের বাহিরে কতকগুলি চলনসই রকম ভাল বাড়ি আছে। ঐ দেশীয় প্রথায় ওখানে আজকাল আর কেহ বাড়ি করে না মনে হইল। পাশ্চাত্য সত্তা ধরণের বাড়ির উপরই মানুষের টান। বোম্বাইয়ের মত বড় বড় প্রাসাদ তুল্য বাড়ি এখানে চোখে পড়িল না। পথঘাটও বোম্বাইয়ের তুলনায় অত্যন্ত অপরিচ্ছন্ন। তবে বোম্বাই ধন ও বাহু আড়ম্বরে বড় হইলেও পুনা মস্তক ও হৃদয় সম্পদে বড়। প্রার্থনা সমাজের শুভ স্বরূপ ও দেশহিতৈষী গোথলে রানাডে ভাণ্ডারকরের কর্মভূমি পুনা। এখনও সেবাসদন, মহিলাবিশ্ববিদ্যালয়, সার্ভেটেন্স অফ ইণ্ডিয়া সোসাইটি, ভারত ইতিহাস সংশোধক মণ্ডল, ভাণ্ডারকর রিসার্চ ইনস্টিটিউট, ফাণ্ডার্স কলেজ ইত্যাদিতে পুনা অলঙ্কৃত।

অধ্যাপক বেলভালকারের বাড়ির কাছেই মহামতি গোথলে প্রতিষ্ঠিত সার্ভেটেন্স অব ইণ্ডিয়া সোসাইটি। বাড়ি হইতে ইটিয়াই সেখানে গেলাম। পার্শ্বত্যা দৃশ্যমালার নিকট স্ববিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণের মধ্যে ইহাদের বাড়িগুলি। প্রায় সাতাইশ বৎসর পূর্বে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ভারত ভৃত্যদের ত্যাগের ইতিহাস ভারতহিতৈষী মাজই জানেন। ইহার আজীবন এই কাজের ত্রুত লইয়া সামান্য অর্থে আপনাদের গ্রাসাচ্ছাদন চালাইতেন। সম্প্রতি ছাত্রীজন সভা এখানে ভারত সেবার কার্যে নিযুক্ত। বড় বাড়িটির দোতলায় ইহাদের লাইব্রেরী। এখানে অনেক অতি প্রয়োজনীয় ও মূল্যবান গ্রন্থ আছে। ভারতের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস সঙ্কলনের উপযোগী এত দলিলপত্র এবং পুস্তকাদি আর কোনও লাইব্রেরীতে নাই।

এই লাইব্রেরীতে ভারতের প্রায় সকল সুপরিচিত পত্রিকার পুরাতন ও চলতি সংখ্যার কাইল আছে।

শ্রীযুক্ত দেবধর এই সভার সভাপতি। ইহাদের পরিচালিত ইংরেজী ও ভারতীয় পত্রিকাদি পরিচালন ছাড়া দেশের আরও অনেক সদৃষ্টান ও প্রতিষ্ঠানের সহিত

ইহার যুক্ত। ইহাদের সভ্যরা ঐ প্রদেশের অনেক শ্রমজীবী সজ্জ গঠন ও পরিচালন করেন, ভারতের নানা বিশ্ববিদ্যালয়ের কাজের সহিতও ইহার যুক্ত। পূনা সেবা-সদন, বোম্বাই ভগিনী সমাজ, ভগিনী সেবা সজ্জ, লাহোর সেবা সদন, গুজরাটের ভীল সেবামণ্ডল, অন্ত্যজ সেবামণ্ডল, কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক ও গ্রামের উন্নতি ইত্যাদি নানা রকম কাজ ভারত-ভূতা-সমিতির প্রেসিডেন্ট মিঃ দেবধর এবং অন্ত্যস্ত সভ্যরা করিয়া থাকেন।

সাতারার রাও বাহাদুর, আর. আর. কালে এক লক্ষ টাকা দান করিয়া এই সমিতির অধীনে Gokhale Institute of Politics and Economics প্রতিষ্ঠা করিতে সাহায্য করিয়াছেন। পোষ্ট গ্রাডুয়েট ছাত্রেরা এখানে গবেষণা করিতে পারে, বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ে তাহাদের এম-এ পরীক্ষা দিবার অধিকার আছে। কোনো কোনো ছাত্র সমিতির বাড়িতেই থাকিতে পান। অধ্যাপক ও ছাত্রেরা এখানকার পুস্তকসম্পদে সম্পন্ন লাইব্রেরীটি সর্বদা ব্যবহার করিতে পান। মিঃ ডি, আর গ্যাভগিল ইহার প্রিন্সিপ্যাল। ইনি আমাদের সত্বে লাইব্রেরী দেখাইলেন।

দেশপূজ্য গোখলে মহাশয়ের আবাসগৃহ এই হাতার ভিতর। দেখিলাম ক্ষুদ্র দুই তিনখানি ঘর ও একটি বারান্দা। বিদেশীয় ও ভারতীয় বহু ভারতহিতৈষীর প্রতিকৃতি গোখলে মহাশয় ঘরের দেয়ালে সাজাইয়া রাখিয়াছিলেন। এখনও সেইরূপ সাজানো আছে। এই বাড়িতে এখন শ্রীযুক্ত দেবধর কাজকর্ম করেন।

পূনা হইতে পঞ্চাশ মাইল দূরে একটি ছোট দেশীয় ষ্টেট আছে, তাহার নাম ভোর। ভারত ভূতাসমিতি দেখিতে দেখিতে গুনিলাম ভোর হইতে আমাদের লইবার জন্ত চীকসাহেব (রাজা) গাড়ী পাঠাইয়াছেন। তাড়াতাড়ি ফিরিয়া আসিলাম, এখনই যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে।

ভোর পূনা হইতে অনেকটা উচুতে পাহাড়ের উপর একটি সমতলক্ষেত্রে। আমরা একজন রাজকর্মচারী ও অধ্যাপক বেলভালকারের সহিত গাড়ীতে চলিলাম। গাড়ী উপরে উঠিতে থাকিলে দূর হইতে পূনা নগর ও

তাহার চারিপাশের পাহাড়গুলি স্পন্দর দেখায়। পথে দলে দলে মেয়েরা বোঝা মাথায় কাজে চলিয়াছে। কুলি মজুর, তবু তাদের শাড়ীগুলি স্পন্দর রঙীন, হাটচলা সহজ শ্রীমণ্ডিত। পূনার পথে এক এক জায়গায় এত স্ত্রীলোক চলিয়াছে যে পুরুষ প্রায় চোখেই পড়ে না। পাহাড়ের উপরের পথে অসংখ্য বাঁক, ক্রমাগতই দৃশ্য পরিবর্তিত হইতেছে। গাড়ী বাঁশি বাজাইয়া মিনিটে মিনিটে পথিকদের সাবধান করিতে করিতে চলিল। পার্কত্যা দৃশ্যগুলি স্পন্দর, কোথাও সুবিস্তৃত শসক্ষেত্র, কোথাও ঘন বন জঙ্গল, কোথাও বা ছোট গ্রাম। পাহাড়গুলি খুব উচু নয়, কিন্তু অসংখ্য আঁকাবাঁকা গোলক-ধাঁধার প্রাচীরের মত। অধ্যাপক মহাশয় শিবাজীর যুদ্ধক্ষেত্রের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নানা স্থান দেখাইতে দেখাইতে চলিলেন। যুদ্ধের উপযুক্ত দেশ বটে, লুকাইয়া থাকিলে খুঁজিয়া পাওয়া শক্ত, অকস্মাত আক্রমণ করিলে নিস্তার পাওয়াও কঠিন। এক একটা পাহাড়ের মাথায় ছোট ছোট দুর্গের মত এখনও আছে। এই সব দুর্গ দখল করিয়া যে একবার বসিত তাহাকে সহজে কাবু করা যাইত না।

পথে এক জায়গায় একটি পুরাতন মন্দির আছে, বনেশ্বর মহাদেবের। ঘন পত্রবহুল বনানীর মধ্যে মন্দিরটি ভারী স্তম্ভের মানাইয়াছে, নামটিও ঠিক উপযুক্ত। একটি ছোট বরগাছা মন্দিরটি গঠিত। বাহিরে কোথাও জল দেখা যায় না, কিন্তু মহাদেবের আসনের নীচ দিয়া জল বহিয়া যাইতে দেখাইল। এইখানে পথিকেরা পূজা দিয়া যায়। মন্দির গঠন বাংলা, উড়িষ্যা প্রভৃতির মন্দিরের মত নহে।

সন্ধ্যায় রাজ অতিথিগণ পৌছিয়া। যুবরাজ অভ্যর্থনা করিবার জন্য তাড়াতাড়ি আসিয়াছিলেন। তিনি আমাদের থাকিবার স্থান নির্দেশ করিবার পর পত্ন সচিব মহাশয় (চীক সাহেব) দেখা করিয়া গেলেন।

এই ক্ষুদ্র পার্কত্যা রাজ্যটিতে ১৩০,৪২০ বর্গমাইল বাস। কিন্তু ইহাতে চারটি প্রাথমিক বিদ্যালয়, দুইটি মধ্য ইংরেজী বিদ্যালয় ও একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় আছে। কলিকতা বিদ্যালয় একটি আছে, আর একটি

বেশী থাকিলে ভাল হইত। প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির বেতন লাগে না। প্রতি বৎসর এই রাজ্যের চারিটি ছাত্র পুনার কলেজে বিনা বেতনে পড়িতে পায়—এই উদ্দেশ্যে পঞ্চসচিব মহাশয় ১০,০০০ দশ হাজার টাকা দান করিয়াছেন। ভোরের পুস্তকালয়ের জন্ত ইনি কুড়ি হাজার টাকা দিয়াছেন। এই রাজ্যের মোট রাজস্ব (gross revenue) সাত লক্ষ টাকা।

ভোর রাজ্যটি পার্শ্বত্যাগে, রেল পথ হইতে বহু দূরে। তাই ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য শহরের ছায়া পড়িয়া ভেজাল হইয়া উঠে নাই। ভোর সহরটি নীরা নদীর উপত্যকায়। ইহার চারিদিকে ঘনসবুজ বনাঞ্চল পর্ত-শ্রেণী, ছোট ছোট ঝরণা ও পার্শ্বত্যাগ নদী, বন্ধুর অক্ষর পর্ততমালা। শীতের সময় নানা ফুলফলে শস্তে পর্ত-গাত্র বিচিত্র হইয়া উঠে। আমরা শীতের আরম্ভেই গিয়াছিলাম, তাই দেশটির স্বাভাবিক বর্ণরূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম।

পরদিন ঘুম ভাঙিতেই দেখি কাচের জানালার ভিতর দিয়া বাগানের গাছপালা ও ভোরের স্নিগ্ধ আলো চোখে পড়িতেছে। বাড়িটি গম্বুজ বাগানের ভিতর, ইহার সমস্ত বন্দোবস্ত যথাযথ পাশ্চাত্য প্রথায় করিবার চেষ্টা হইয়াছে।

সুনা যায় প্রাসাদে এতখানি পাশ্চাত্য ব্যবস্থা নাই।

খানিক পরে যুবরাজ তাহার পত্নীকে লইয়া দেখা করিতে আসিলেন। যুবরাজের বয়স ২০ নয়, কিন্তু বেশভূষার বিশেষ আড়ম্বর নাই। মুক্তার গহনা ভিন্ন রাজবস্ত্র মত আর কোনো সজ্জাও তিনি তাহার অঙ্গে নাই। ব্যবহার ভারি স্নিগ্ধ ও নম্র, কিন্তু মহারাষ্ট্র-সুহিতার অকুণ্ঠিত নিষ্ঠা ও গতিবিধিতে তাহার রাজশ্রীটুকুও কুটুম্য উঠিয়াছে। ভারতবর্ষের মেয়েরা পরস্পরকে দেখিলে পুত্রবর্জিত পিতা-মাতা সকলের কুশলদির আদান প্রদান করিয়া সকলের বিবয়্য ছোটখাট খোজ খবর করেন। যুবরাজ আমার পিতা-মাতা ও কন্যাদের পক্ষ লইয়া তাহারও দুইটি কথা আছে এবং পিতা পুত্র থাকেন বলিলেন। তাহার পর আমাদের স্নিগ্ধ ও অনেক কথাবার্তা হইল। সখীর মত তাহার আলাপবিষয়ে কৌতুহল দেখিয়া আনন্দ হইল।

সেদিনে ভোরের প্রতিষ্ঠাতা শঙ্করজী নারায়ণের বাৎসরিক স্মৃতি-উৎসব ছিল। তাই যুবরাজ ও যুবরাজী আমাদের সঙ্গে প্রাতরাশ করিয়া উৎসবে যোগ দিতে চলিয়া গেলেন। কিছু পরে সমাধিস্থানে সকলে মিছিল করিয়া যাইবে। আমরাও দেখিতে যাইব স্থির হইল। সেই স্থানটি আরও নয় দশ মাইল দূরে। আমরা ভোর পৌছিব। কিছু পরেই শ্রীযুক্ত সেন্ট নেহাল সিং এবং তাঁহার পত্নীও সেখানে অতিথি হইয়া আসিলেন। বহুকাল পরে তাঁহাদের দেখিয়া আনন্দিত হইলাম।

শিবাজীর মৃত্যুর পর যোগলো মহারাষ্ট্ররাজ্য প্রায় ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলে ছত্রপতি রাজারামের মন্ত্রীস্থানীয় শঙ্করজী নারায়ণ প্রভৃতি কয়েকজন যোদ্ধা রাজ্য-রক্ষার জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে শঙ্করজীকে পঞ্চসচিব নিযুক্ত করিয়া রাজসম্মান ও জায়গীর দেওয়া হয়। পঞ্চসচিবের স্থান পেশওয়ার পরেই। শঙ্করজী যখন দ্বিতীয়বার শিবাজীর মাতা তারাবাই-এর অধীনে সচিবত্ব করিতেছিলেন তখন শিবাজীর পৌত্র সাহু তাঁহাকে তাহার দলে যোগ দিতে বলিলেন। শঙ্করজী তারাবাই-এর নিকট প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিবেন, কি প্রভৃৎস্থানীয় সাহুর সঙ্গে যাইবেন স্থির করিতে না পারিয়া সম্মানসূচী হইয়া পঞ্চগঙ্গাতীরের নিকট একটি প্রকাণ্ড আশ্রমের তলে আশ্রয়সিদ্ধ করিয়া মিথ্যাচার হইতে আপনাকে রক্ষা করিলেন। ইহাতে সাহু ও তারাবাই উভয়েই মুগ্ধ হইয়া গেলেন। শঙ্করজীর বংশধরগণ তখন হইতে সেই জায়গীর ভোগ করিয়া ও পঞ্চসচিব পদবী ধারণ করিয়া আসিতেছেন। এই ইতিহাস ভোররাজ্যের একটি মুদ্রিত পুস্তিকা হইতে সংগৃহীত।

মোটের করিয়া পর্তগাজের শস্তক্ষেত্র, গ্রাম, ছোট ছোট পার্শ্বত্যাগ নদী, দূরের পর্ততমালা ও ঘন বৃক্ষশ্রেণী দেখিতে দেখিতে আমরা পঞ্চগঙ্গার দিকে অগ্রসর হইলাম। এক জায়গায় ঝরণার জল সজোরে পড়িয়া নদীর মত বহিয়া চলিয়াছে। সেখানে গাড়ী চলে না। নামিয়া পাথরের উপর পাতা তক্তা দিয়া চলিলাম। একটি ছোট পাহাড়ের চূড়ায় সমাধিসম্মি, তাহার কিছুদূরে পঞ্চগঙ্গার কুণ্ড, মন্দির ও অতিথিশালা। আজ সেখানে খুব লোকের

ভিড়। সাধারণ লোক ছাড়া যুবরাজ যুবরানী, ছোট তিনটি রাজকুমার ও কুমারী এবং যুবরাজের দুই শিশুকন্যা সকলে তীর্থস্থানে স্নানাদি করিয়া পূজা দিতে আসিয়াছেন। মন্দিরটি দেখিয়া বেশ প্রাচীন মনে হইল। তাহার পাশে সম্ভবত বহু প্রাচীন আর একটি মন্দির ছিল, এগুন তাহার দেবমূর্তিপোদিত পাথরগুলি ইতস্ততঃ পড়িয়া আছে। কোনোটি সিঁড়ির ধাপ, কোনোটি পাচিলের অংশ, কোনোটি পথিকের বিশ্রামের আসন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বেলভালকার কুলির সাহায্যে এইরূপ একটি স্তম্ভের পাথরকে উদ্ধার করিয়া মন্দিরের কাছে রাখিলেন।

আজ স্নান পূজা ও দর্শনের খুব ভিড়। সকলে উৎসব-সজ্জায় সাজিয়াছে। হরিদ্রা ও কমলা রঙের রেশম বস্ত্রের উপর রোদ লাগিয়া বনশ্রীকে উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছে। এক জায়গায় ভূমি-আসনে সারি সারি মাছুস পাতা পাতিয়া গাইতে বসিয়াছে। রাজ-অতিথিদের জন্ত তাঁবু খাটানো ও চায়ের ব্যবস্থা ইহারই মধ্যে কোনো রকমে করা হইল, যদিও তাহার প্রয়োজন ছিল না। সেন্ট নেহাল সিংহ মহাশয় মন্দির, কুণ্ড ও যাত্রীদের কয়েকখানি ছবি তুলিলেন। যুবরানীর এবং আমাদেরও মন্দিরের সিঁড়িতে বসিয়া ছবি তোলা হইল। সমাদিগ্ধানটির অনেক নীচে পঞ্চগঙ্গাতীর্থ। তীর্থ দেখিয়া আমরা আবার অতিথিশালায় ফিরিলাম। ফিরিবার পথে শহরের ভিতর দিয়া গেলাম। ভিতরের পথগুলি গলির মত সরু সরু। এখানে বৈদ্যাতিক আলো এবং জল সরবরাহের ভাল ব্যবস্থা আছে নীলাম।

ভোরের দুই তিন মাইল দূরে Lloyd Dam নামক একটি প্রকাণ্ড বাধ আছে। নীরা প্রভৃতি দুই তিনটি নদীর জলকে বাধ দিয়া বাধিয়া জল সরবরাহের জন্ত একটি বিরাট হ্রদ করা হইয়াছে। আমরা বাধটি দেখিতে গিয়া লোহার শিক, কাঠের টুকরা প্রভৃতির অতি ক্ষণভঙ্গুর দেড় পার হইয়া কোনো রকমে বাধের কাছাকাছি আসিলাম। সেই সেতু হইতে জলে পড়িতে বেশী অসাবধান হইতে হয় না। বাধটি পাহাড়ের মত উচু, ঘাড় ফিরাইয়া উপর পর্যন্ত দেখা শক্ত। তাহার গা বাহিয়া অল্প অল্প জল ঝরিতেছে, উপরে ছোট রেল লাইন আছে। পাদদেশে বসিয়া উপরে যাইবার লথ মিটকা-গেল। কেহই ঘাইতে

রাজি হইলেন না। সেইখানেই ঘাসের উপর শুইয়া বিশ্রাম আরম্ভ করিলেন। অগত্যা এতদূর আসিয়া হ্রদ দেখিতে পাইলাম না। স্নানিলাম পৃথিবীতে এত বড় বাধ বেশী নাই। ইহা সেখানকার লোকদের মত।

আজ সন্ধ্যায় রাজদরবার। এখানে চারগণদের গান, শঙ্করজীর কথা, বক্তৃতা ইত্যাদি হইবে। পুনা হইতে বহু গণ্যমান্য ঐতিহাসিক ইত্যাদি আসিয়াছেন। আমাদের সভায় ঘাইতে একটু দেরী হইয়াছিল। দ্বিতলে অন্তঃপুরের ভিতর দিয়া চলিলাম। বড় বড় হলের পর হল। একটি প্রকাণ্ড ঘরে পেশোয়া রীতিতে সারি সারি কালো কাঠের কারুকাঁথচিত্রিত থাম, তাহার গায়ে পত্ৰ সচিবদের এবং ইউরোপীয় রাজপ্রতিনিধিদের চিত্র। সেগুলি পার হইয়া বদ্রাণীর মহলের নিকট গেলাম। বাঙালী মহিলাকে দেখিয়া অন্তঃপুরিকাদের ভিড় লাগিয়া গেল, ছোট ছোট বারান্দা, জানালা, দরজা সর্বত্র মাছুসের মুখ। বদ্রাণী তাহাদের কোতুহল চরিতার্থ হইবার আগেই বিদায় করিয়া দিলেন। এই মহলে ছোট একটি বারান্দায় লেসের পরদার আড়ালে আমাদের বসিবার জায়গা। মিসেস সিংকেও এইখানে বসানো হইল। যুবরানী মাথায় বোমটা দেন না এবং এদেশে পদ্ম-প্রথা নাই, তবু বোধ হয় রাজসম্মানের জন্ত বারান্দায় পদ্ম দেওয়া হইয়াছিল। নীচে প্রকাণ্ড দরবারপ্রাঙ্গণে ঝাড়-লগনের নীচে বসিয়াছে। মাটির উপর গদি ও জরির আস্তরণ পাতিয়া সাহেব ও তাঁহার তিন পুত্র, পাশেই বিদেশীয় অমিরের সভাস্থ কাহারও উচ্চাসন নাই, ধনী দরিদ্র সকলেই সমান। দুই চারিজন অধ্যাপক পণ্ডিত ছাড়া সকলেরই পায় রঙীন মারাঠা জরিদার টুপি। টুপিগুলি বেশীর ভাগ লাল ও জরি দিয়া তৈয়ারী, দুই চারিটা হলুদ কি কমলা রঙের আছে। বেশভূষা অনেকের দীনজনোচিত, কেউ কেউ উপর উজ্জল লাল ও জরি দেওয়া টুপি পরায় সভায় সকলেরই প্রায় শিরোভূষণ সাজোচিত দেখাইতেছিল। প্রথম দৃষ্টিতে মনে হয় সকলেরই এক পোষাক। রাজপরিবারের সকলের মাথায় বড় বড় পাগড়ি। সভার কাজ বেশ হইল।

পরদিন আমাদের বিদায়ের পালা। সকল বিদায়

সম্ভাষণাদির পর যুবরাজী সোনার থালায় সোনার হংস-
গর্ত কোটায় সিন্দুর এবং অল্প স্বর্ণ পাণ্ডে চন্দন, ঘি, পান
সুপারি মশলা ও সুগন্ধি ফুল দিয়া বরণ করার মত করিয়া
আমাকে শুভ ইচ্ছা জানাইলেন, চন্দন সিন্দুর পরাইয়া
হাতে একটি জরির চেলির কাপড় দিলেন, আতর দানে
করিয়া আতর ছিটাইয়া দিলেন। এই দেশীয় প্রথাটি
মনোরম লাগিল। সকল অতিথিকেই মশলা ও সুগন্ধি
ফুল দেওয়া হইল। তারপর বাগানে আমাদের অনেক-
গুলি ছবি তোলা হইল।

দ্বিপ্রহরে পুনায় আসিয়া বেলভালকার মহাশয়ের
বাড়ি আহারাদি হইল। পুরণপুরী নামক পুর দেওয়া
লুচি আশ্চর্য্য স্নান্ন।

তারপর বাজারে শাড়ী, গহনা, খেলনা ইত্যাদির
দোকান দেখিতে গেলাম। দোকানগুলি সাদাসিধা,
এখানে সব শাড়ীই স্নন্দর রঙীন এবং আঠারো হাত লম্বা।
শাড়ীর দাম খুব সস্তা, গহনা বেশীর ভাগ বিলাতী ধরণের,
কিছু কিছু দেশীও আছে। শাড়ীগুলি একেবারে স্বদেশী
রীতির। দেশী খেলনা সবই প্রায় কাশীর।

পথে শিবাজীর প্রকাণ্ড মূর্তিসৌধ দেখিলাম, বাগানের
মধ্যে ঘোড়ার পিঠে শিবাজীর স্নন্দর মূর্তি।

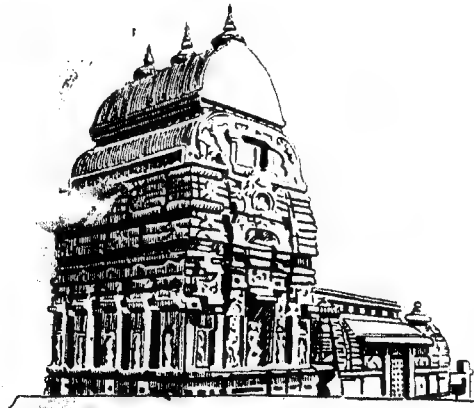
সন্ধ্যার পূর্বেই বিদায় লইয়া বোম্বাই ফিরিতে হইবে।
অধ্যাপক-গৃহিণীও দেশীয় প্রথায় সিন্দুর চন্দন বস্ত্রাদি
উপহার দিয়া আমাকে বিদায় দিলেন।

বৈজ্ঞাতিক ট্রেনে বোম্বাই চলিলাম। পূনা হইতে
বোম্বাইয়ের পথ আশ্চর্য্য স্নন্দর। পাহাড়ের ভিতর দিয়া
কত বিরাট গভীর অপূর্ণ পার্কৃত্য দৃশ্য দেখিতে দেখিতে
চলিলাম। উন্নত গভীর পার্কৃত্যের পিছনে সূর্য্যাস্তের
রক্তচ্ছটা ছড়াইয়া পড়িল, আধারে আলোয় কোলাহুলি।
অনেক পাশ্চাত্য ভ্রমণকারীরা বলেন, বোম্বাই পূনার
মধ্যবর্তী পথের মত স্নমহান পার্কৃত্য সৌন্দর্য্য জগতে
কোথাও দেখা যায় না। নিবিড় অন্ধকারের সুপের
মত পাহাড়ের ফাঁকে ফাঁকে যখন বহু দূরবাপী উদার
আকাশের স্বচ্ছতা দেখা যায় তখন সে আশ্চর্য্য রূপের
বর্ণনা করিবার ভাষা পাওয়া যায় না।

ট্রেন ঝড়ের মত ছুটিতে লাগিল, স্থির হইয়া বসা যায়
না। পাহাড়গুলির ভিতর এত স্ফুট যে একটা দৃশ্য
দেখিয়া শেষ করিতে না করিতে আর একটা স্ফুট
চুকিয়া পড়িতে হয়।

আমাদের সঙ্গে অনেকগুলি পার্শী সহবাত্রী ছিলেন।
অনেকগুলি মেয়েই আশ্চর্য্য স্নন্দরী। বাঙালীর দৈহিক
সৌন্দর্য্যের বড়ই অভাব।

এদিককার সব মন্দিরই পঞ্চগঙ্গার মন্দিরের মত
দেখিতে। বোধ হয় পেশোয়ারীতিতে এইরূপ মন্দির
হইত। রাত্রি ৯টায় বোম্বাই ছাড়িয়া কলিকাতা রওনা
হইলাম। আঠার দিনের পক্ষে ভারত ভ্রমণ নিতান্ত কম
হয় নাই। অবশ্য দেখা খুবই ভাঙ্গা ভাঙ্গা হইল।



জৈন জল-মন্দির

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আসিয়া ভারতীয় ও প্রাচ্য স্থাপত্যের ঐতিহাসিক ফাণ্ডমন্ লিখিয়াছিলেন, তিনি বৃন্দাবনের উপকণ্ঠে গোবর্দ্ধনে একটি মন্দির-নির্মাণ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং সেই মন্দিরের ভারতীয় স্থপতির নিকট মধ্যযুগের শিল্প সম্বন্ধে যত রহস্য জানিতে পারিয়াছিলেন, নানা (যুরোপীয়) পুস্তক পাঠ করিয়াও তাহা জানিতে পারেন নাই। এদেশে ইংরেজশাসন প্রবর্তনাবধি অবজ্ঞা ও উপেক্ষা সহ করিয়াও যে ভারতীয় স্থপতিবিদ্যা তাহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিতে পারিয়াছে, তাহার মৌলিকতা ও সজীবতা এবং জাতির সভ্যতার সহিত তাহার স্বাভাবিক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধই তাহার কারণ।

বিহারে পাণ্ডুপুুরীতে জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীরের সমাধিস্থানে সংস্কৃত জল-মন্দির দেখিলেও ইহাই মনে হয়। বারাণসীতে যেমন নদীর জলকুল হইতে ভিত্তি নির্মিত করিয়া সৌধ নির্মিত, তেমনই ভারতের নানা স্থানে কৃত্রিম জলাশয়-মধ্যে মন্দির বা সমাধিসৌধাদি নির্মিত হইয়াছে। এই সকলের মধ্যে অমৃতসরের শিখ মন্দির, উদয়পুরের প্রাসাদ ও সালারামে শের শাহের সমাধি বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। অতঃপর পাণ্ডুপুুরীর জল-মন্দিরও যে সেইরূপ প্রসিদ্ধিলাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বর্তমানে ভারতবর্ষে জৈনধর্মমতাবলম্বীরা সংখ্যায় অল্প হইলেও ভারতের দর্শনে ও শিল্পে জৈন-প্রভাব বড় অল্প নহে। এক সময় এই ধর্মমত বৌদ্ধমতের উপর প্রাধান্য-প্রতিষ্ঠার চেষ্টাও করিয়াছিল এবং জৈনদিগের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর গৌতম বুদ্ধের সমসাময়িক ও প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন।

পাণ্ডুপুুরীতে তিনি নির্মাণলাভ করেন এবং যে স্থানে জল-মন্দির প্রতিষ্ঠিত তথায় তাঁহার দেহ ডম্বাবশেষ হইয়াছিল।

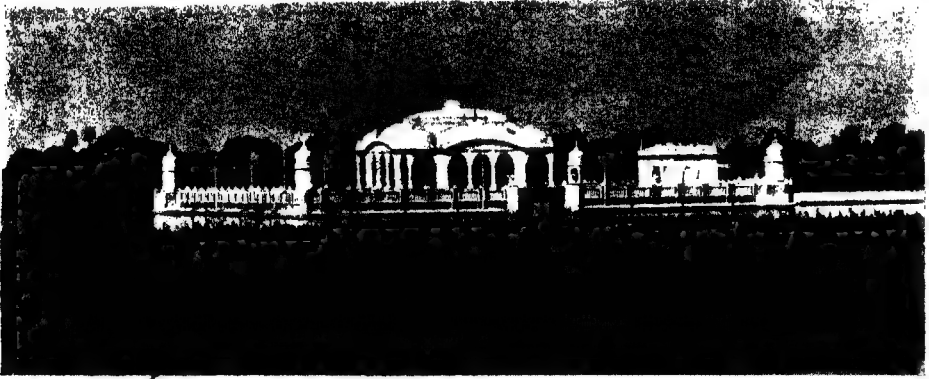
সমগ্র ভারতে জৈনদিগের তীর্থস্থানের সংখ্যা অল্প নহে। ইন্ডোয়ার ও ভূবনেশ্বরের নিকটে হিন্দু ও বুদ্ধ

গুহামন্দিরের সঙ্গে জৈনদিগের গুহামন্দির বিদ্যমান। তন্মি গোমালিয়রে, ‘পরেশনাথে’ ও অন্তান্ত স্থানে জৈনদিগের কারুকার্যবহুল মন্দির আছে।



শ্রীমদ পুনঃনট্য শেটেরা

রাজপুতানার আবুপর্বতে ও পলিতা পর্বতের পর্বতে মন্দিরগুলির অনিন্দ্যস্বন্দ্য কারুকার্য দর্শকের বিস্ময়



জৈন জল-মন্দির

আকৃষ্ট করে। বহু শিল্পসমালোচক এই সকল মন্দিরে প্রস্তরে খোদিত কারুকাষ্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন। অশ্লু পর্বতের মন্দির সম্বন্ধে লড রোগান্ডশে বলিয়াছেন, “মন্দিরের প্রস্তরগায়ে খোদিত কারুকাষ্য দেখিলে সত্যই ভারতীয় কাননের লতানেষ্টিত তরুকাণ্ড ও পত্ররচিত চন্দ্রাতপের কথা মনে হয়।”

পলিতানায় শতাব্দীর পর্বতের জৈনমন্দিরগুলির আলোচনা-প্রসঙ্গে ফাণ্ডসন্ লিখিয়াছিলেন—এক এক স্থানে বহু মন্দির নিম্নাং জৈনগণ হিন্দু ও বৌদ্ধদিগকে পরাভূত করিয়াছেন।

উত্তর-ভারতে জৈনতীর্থগুলির মধ্যে পূর্বী বিশেষ পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইলেও এবং বৎসর সর্ব-সময়ে—বিশেষ দীপালীর সময় তৎসংক্রান্ত যাত্রীর সমাগম হইলেও পাণ্ডুপুত্রীর মন্দির এতদিন শিল্পপ্রিয় ব্যক্তিদিগের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। তাহার কারণ, তথায় যে পুরাতন মন্দির ছিল, তাহার অবস্থান-স্থান সৌন্দর্য্যামণ্ডিত হইলেও তাহার শিল্পকাষ্য মনোরম ছিল না।

মহাবীরের জীবনান্ত-স্থান বলিয়া এই গ্রামটি অপাপপূরী নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমানে তাহাই পাণ্ডা বা পাণ্ডুপুত্রী নামে পরিচিত। গ্রামের প্রান্তে সমবাহ চতুর্ভুজের মূর্তিতে কৃত্রিম হ্রদ দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে এক মাইলের দূরায় এক-চতুর্ভাগ। তাহারই মধ্যভাগে একশত

চার বর্গ-ফিট স্বীপের উপর মন্দির। ইহা জল-মন্দির বলিয়া প্রসিদ্ধ। উত্তর দিক হইতে সেতুপথে স্বীপে গমন করা যায়।

হ্রদের জলে দলে দলে মৎস্য বিচরণ করে। জৈনরা জীবনাশের বিরোধী। যখন হ্রদের জলে কোন মৎস্য মরিয়া যায়, তখন তাহাকে তুলিয়া আনিয়া কূলে সমাহিত করা হয়।

জৈন ইতিহাসে দেখা যায়, মহাবীর ৫২৭ খৃঃ পূর্বে দেহরক্ষা করেন। স্বীপে প্রথমে যে মন্দির ছিল, তাহা ক্ষুদ্র। জৈন কিংবদন্তী এই যে, মহাবীরের জীবনান্তের পাচ বৎসর পরে ইহা নন্দীবর্দ্ধন ঋষিক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। নালন্দায় যে-সব পুরাতন ইষ্টক পাণ্ডা গিয়াছে, পাণ্ডা-পুরীর পুরাতন মন্দির সেইরূপ ইষ্টকে রচিত।

এই পুরাতন মন্দিরে কৃষ্ণ প্রস্তরে দুইখানি চরণচিহ্ন খোদিত আছে। প্রস্তর-কলক মন্দির-প্রাচীরে নিবন্ধ। মন্দিরটি খেতাবর জৈন সম্প্রদায়ের দ্বারা রচিত; কিন্তু ইহাকে দিগম্বর সম্প্রদায়েরও পূজা করিবার অধিকার আছে। সেই অধিকার লইয়া ১৯২৬ খৃষ্টাব্দে পাটনা আদালতে দামলা আরম্ভ হয় এবং ১৯৩০ খৃষ্টাব্দে তাহা শেষ হয়।

প্রসিদ্ধ ধনী জগৎশেষঠগণ পুরাতন মন্দিরে নূতন অংশ যোগ করিয়াছিলেন।

যদি হিন্দুদিগের কোন মন্দির বা মুসলমানদিগের কোন মসজিদ সংস্কারাভাবে জীর্ণ হয়, তবে আর কেহ তাহার

সংস্কারসাধনে আগ্রহ প্রকাশ করেন না; পরন্তু তাহার উদ্ভব করণ লইয়া মন্দির বা মসজিদ নিৰ্মাণ করেন। এ বিষয়ে জৈনগণ খৃষ্টানদিগের প্রথাবলম্বী—কোন জৈন যদি কোন মন্দির নিৰ্মাণ করিতে না পারেন, তিনি পুরাতন মন্দির-সংস্কার পুণ্যকার্য্য বলিয়া বিবেচনা করেন।

কলিকাতাবাসী শ্রীযুক্ত পুনামচাঁদ শেঠিরাও তাহাই

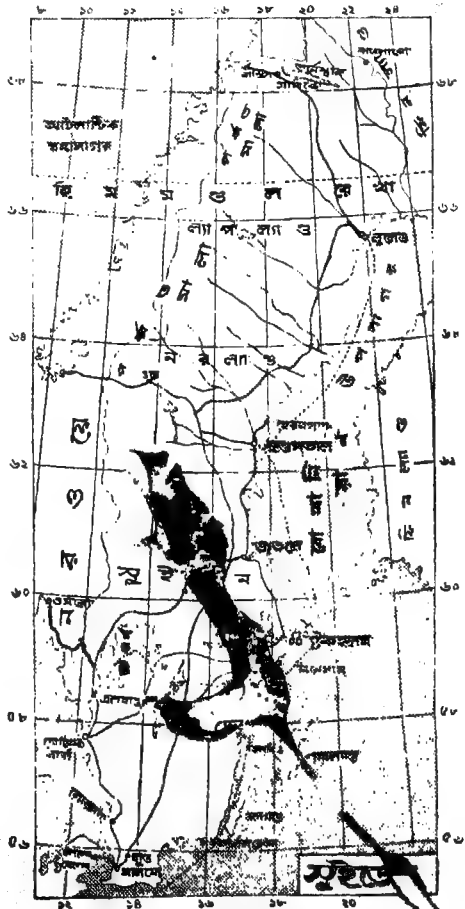
করিয়াছেন। তিনি লক্ষ্যমিক টাকা ব্যয় করিয়া জৈন-মন্দির মধ্যরাস্থিত করিয়া ইহার সংস্কার সাধন করিয়াছেন। তিনি এই কাণ্ডে ভারতীয় মন্দির প্রণয়ন ব্যবহার করিয়াছেন। ইদমধ্যে অবস্থিত অমল ধল মধ্যরাস্থিত এই মন্দির এখন শিল্পকাণ্ডে ও সৌন্দর্য্যে অন্যান্য জৈন মন্দিরেরই মত প্রসিদ্ধি লাভ করিবে।

সুইডেন

শ্রীলক্ষ্মীশ্বর সিংহ

ইউরোপের দেশসমূহের মধ্যে বর্তমান সুইডেন শিক্ষা ও সভ্যতায় আজ এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সুইডেনবাসীদের প্রাচীন ইতিহাস নানা যুদ্ধবিগ্রহ ও বীরত্বকাহিনীতে পূর্ণ। এক সময় তাহাদের প্রতাপে সমস্ত ইউরোপবাসী ভয়ে সন্ত্রস্ত থাকিত। কিন্তু সেই সুইডেন-বাসী গত এক শত বৎসরের উপর অর্থাৎ ১৮১৪ সনের পর হইতে আর কোনও যুদ্ধবিগ্রহে যোগদান করে নাই। ইহার ফলে সুইডেনবাসীদের সামাজিক, আর্থিক ও নৈতিক দিক দ্বয় একটা স্বাভাবিক ক্রমবিকাশবায়ী গড়িয়া উঠিবার সুযোগ পাইয়াছে এবং এই কারণেই বোধ হয় সুইডেন আজ অনেক বিষয়েই খুব অগ্রণী। এই দেশটি খায়তনে ইউরোপের অল্প অনেক দেশ অপেক্ষা বড় হইলেও ইহার লোকসংখ্যা মাত্র যাট লক্ষের কিছু বেশী।

বর্তমানে আমরা যে-সুইডেন দেখিতেছি ইহার বিজ্ঞান, সাহিত্য, কলা—এক কথায় মানবসভ্যতার সকল ক্ষেত্রেই অনেক প্রতিষ্ঠাবান মনীষী ও কৃতী যন্তানের জন্মদান করিয়াছে। তাহা ছাড়া শাস্তি-আন্দোলনেও সুইডেনের আন্তরিকতার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, যখনই অল্প কোন দেশের সঙ্গে কোনো প্রকার স্বার্থের সংঘর্ষ ঘটিয়াছে তখনই সুইডেন সশস্ত্র যুদ্ধে লিপ্ত না হইয়া অল্প উপায়ে তাহার মীমাংসার পথ খুঁজিয়াছে। ১৯০৫ সনে সুইডেন এবং নরওয়ের মধ্যে যে-কলহের সৃষ্টি হয় গিনা রক্তপাতে তাহার মীমাংসা হইয়াছিল;



সুইডেনের মানচিত্র

এই জাতীয় অল্প ঘটনার কথাও উল্লেখ করা যাইতে পারে।

অনেকেই ডিনামাইটের আবিষ্কার-কর্তা সুইডেনবাসী নোবেল সাহেবের নাম জনিয়া থাকিবেন। বিজ্ঞান, সাহিত্য ও শান্তি-আন্দোলনে অগ্রণী ও প্রতিষ্ঠাবান

গিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই তথাকার অধিবাসীদের আত্মবিক্রতা, সত্যতা ও আতিথেয়তার মূখ্য হইয়া থাকিবেন। সেখানকার জনসাধারণের মধ্যে সামাজিক বিভেদ নাই বলিলেও চলে। প্রাথমিক ও উচ্চশিক্ষার দ্বার সকলের কাছেই সমান ভাবে খোলাও



সেক্ট ম্যাচের আবিষ্কারক ও সেখানকার
প্রতিষ্ঠাতা লর্ড



সুইডেনের প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক স্বর্ণের আগুট ট্রিনবের্গের প্রতিমূর্তি

লোকদিগকে জাতিনির্কির্ষণে বৎসর সম্মানিত করিবার উদ্দেশ্যে মহামতি নোবেল স্বীয় ধন সম্পত্তি উইল করিয়া রাখিয়া যাহা যাহা ইহাই নবেল প্রাইজ বলিয়া সর্বসাধারণের কাছ হইতে রচিত।

সুইডেন দেশটিতে যাহা ঘুরিবার ও সর্বশ্রেণীর লোকের সঙ্গে মেলানো করিবার সুযোগ আমার ঘটিয়াছিল। ইউরোপের অল্প দেশবাসীদের তুলনায় যে সেখানকার জনসাধারণ অধিক পরিমাণে উন্নত ও সুখী একথা বোধ হয় ক্রোর করিয়া বলা চলে। যথেষ্ট-সব বিদেশী অল্প দেশ ও জাতির সম্বন্ধে জানিবার অসুসঙ্কিৎসা লইয়া একবার সুইডেনে

অবৈতনিক। জনতত্ত্ব সেখানে নামে না থাকিলেও কার্যতঃ সহস্রাধিক বৎসর ধরিয়া স্বাভাবিক ভাবে চলিয়া আসিতেছে। ইউরোপের প্রায় সর্বত্রই গরিবদের যে অপরিষ্কার ও অস্বাস্থ্যকর ঘরবাড়ি দৃষ্ট হয় সুইডেনে তাহা মোটেই নাই। লোহ, তামা, গাছপালা, পাথর ইত্যাদি প্রাকৃতিক সম্পদ সে দেশে যথেষ্ট পরিমাণ আছে বটে, কিন্তু সকলকেই যথেষ্ট খাটিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে হয়। সেখানে জীবনযাত্রায় শীতের কঠোরতাও লক্ষ্য করিবার বিষয়। আমরা আরও দেখিতে পাইতেছি যে, সুইডেনের অধীনে অল্প কোনো দেশ বা উপনিবেশ নাই। এক কথা বলিতে গেলে প্রাকৃতিক সম্পদে এবং একমাত্র দেশবাসীদের

কমনিপুণতায় সুইডেন বর্তমান শ্রী ধারণ করিয়াছে। রাখিয়া চলিয়াছে,—তাহার উত্তর পাইতে হইলে এই ইউরোপের অত্র দেশ ভ্রমণ করিবার কালে প্রায় সর্বদাই আমাকে নিজের জিনিষপত্র যাহাতে হারানো বা চুরি না-যায় সেজন্য সতর্ক থাকিতে হইত। সুইডেন



সুইডেনের বিখ্যাত লেখিকা শ্রীমুক্তা সেলমা লাগেরলক
ইনিও নোবেল প্রাইজ পাইয়াছিলেন

দেশটিতে আমি অল্পাধিক প্রায় বারো হাজার কিলোমিটার ভ্রমণ করিয়াছি। কিন্তু নিজের অসাবধানতায় জিনিষপত্র হারাইয়াও অনেকবার ক্ষেপত পাইয়াছি। ঘোরাক্ষরার সময়েও বাজ্ঞে কোন দিন চাবি না দিয়াই জিনিষপত্র “বুক” করিয়াছি, কোন সময়েই বাজ্ঞে চাবি দেওয়ার কারণ ঘটে নাই। সুইডেনবাসীদের নৈতিকজীবন যে কত উন্নত সে-সংক্ষেপে নিজের অভিজ্ঞতা হইতে সংক্ষেপে এইমাত্র বলিতে পারি যে, তিন বৎসরের মধ্যে কোনদিনই উল্লেখযোগ্য মারাত্মক অপরাধমূলক কোনো ব্যাপার ঘটিতে শুনি নাই। কি কারণে সুইডেন বিবদমান প্রতিবেশীদের প্রভাব হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিয়া নিজ বৈশিষ্ট্য বজায়

রাখিয়া চলিয়াছে,—তাহার উত্তর পাইতে হইলে এই দেশের ও জাতির ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক পরিচয় লওয়া প্রয়োজন।

স্ক্যাণ্ডেনেভিয়ান উপদ্বীপের পশ্চিমভাগে নরওয়ে; উত্তর ও পূর্ব ভাগের কতক অংশ ফিনল্যান্ড ও কতক বোথানিয়ান উপসাগর; এতদুভয়ের মধ্যে সুইডেন অবস্থিত। ইহার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিক বাল্টিক সাগর দ্বারা ঘিরেখা। উত্তর দিকের কতকটা অংশ হিম-মণ্ডল রেখার ভিতর পড়িয়াছে।

দেশটি আকৃতিতে মোটামুটি চতুর্কোণ। উত্তর-দক্ষিণে ১,১০০ মাইল দীর্ঘ এবং পূর্ব-পশ্চিমে



সুইডেনের কবি বঙ্গীর উদীভ ক্রমোয়। সেলমা এবং অত্র অনেক ব্যক্তিবর্গ সুইডেনবাসীর জ্ঞান তিনিও জ্ঞান দ্বারা প্রদেপের লোক

বড় জোরে ৩০০ মাইল প্রশস্ত। অর্থাৎ দেশটি আরও অনেক জেট্রি ব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ড হইতে বড়। ইউরোপের ৪-৭ অংশ সুইডেনের ভাগে পড়িয়াছে।

গ্রীনিউজের হিসাবে ইহার ভৌগোলিক অবস্থিতি এইরূপ,
—দেশটি ৪৫°৩০' হইতে ৬২°৪' অক্ষরেখা এবং ১০°৫৮'
হইতে ১৫°১০' দ্রাঘিমার মধ্যে অবস্থিত। প্রায়



নোবেল আইজ গ্রাণ্ড হাইডেনের প্রসিদ্ধ কারলিনা গ্রাণ্ডের
লেখক স্বামী হাইডেনটাম

সমস্ত দেশটিই পাহাড় পর্বত পাথরে আবৃত।
এই দেশের প্রাচীন ভৌগোলিক ইতিহাসিক বিবরণ-
পাঠে জানা যায়, স্ক্যান্ডিনেভিয়ান উপদ্বীপ
ফিনল্যান্ডের প্রথম ভূমিগুহা বংশের পূর্বে স্থিতি
লাভ করিয়াছিল। পৃথিবীর প্রাচীনতম আগ্নেয়গিরির উদ্গার
সংজ্ঞিত এবং তুমার চোখে পড়বে যে এই হাইডেনের প্রস্তরযুগ
ভূমির সামঞ্জস্য স্থাপন এই দুইয়ের মধ্যে Gneiss
Granulites-এর সংখ্যা খুব বেশী। কেপ্তিওয়ান-
সিল্যুরিয়ান যুগে বর্তমান ইউরোপের উত্তর-পশ্চিম ভাগের
অধিকাংশ সমুদ্রের নীচে অবস্থিত ছিল। বর্তমান সময়ের
ঐ সব কালে জলের উপর উঠিয়া যায়। ইহার ফলে
হাইডেনের যে-অংশ সমুদ্রের নীচে ছিল সেই ভূমির ভাগ

আজ খুব উল্লর। এই ভাবে পর্বতপ্রথমে দেশটি ক্রমশ
আকার ধারণ করিতে থাকে। সিল্যুরিয়ান যুগের পরে
পশ্চিম স্ক্যান্ডিনেভিয়ান পর্বত-প্রদেশের সৃষ্টি হয় এবং উক্ত
পর্বতমালা উত্তর-পশ্চিম দিকের প্রায় ৬০ মাইল চওড়া স্থান
জুড়িয়া হাইডেন ৭ নরওয়ের মাঝখানে সীমান্ত প্রাচীররূপে
দাঁড়াইয়া আছে।

বালটিক সাগরের জলপ্রদেশ এবং হাইডেনের অনেক
জনভাগ,—মধ্য হাইডেনের বৃহৎ হ্রদগুলি এক সময় একত্র
সংযোজিত ছিল। এ কথা মনে করিতে আশ্চর্য্য বোধ
হয় যে, সেই অতীত যুগে দেশটি গ্রীষ্মপ্রধান ছিল।

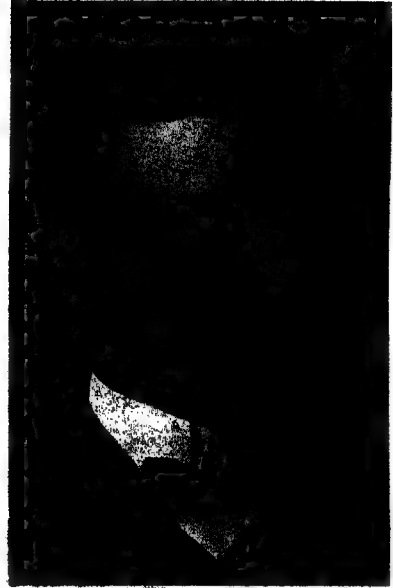


অধ্যাপক প্যেরেবের্গ রসায়নশাস্ত্রে গবেষণা করিয়া নোবেল
আইজ পাইয়াছেন

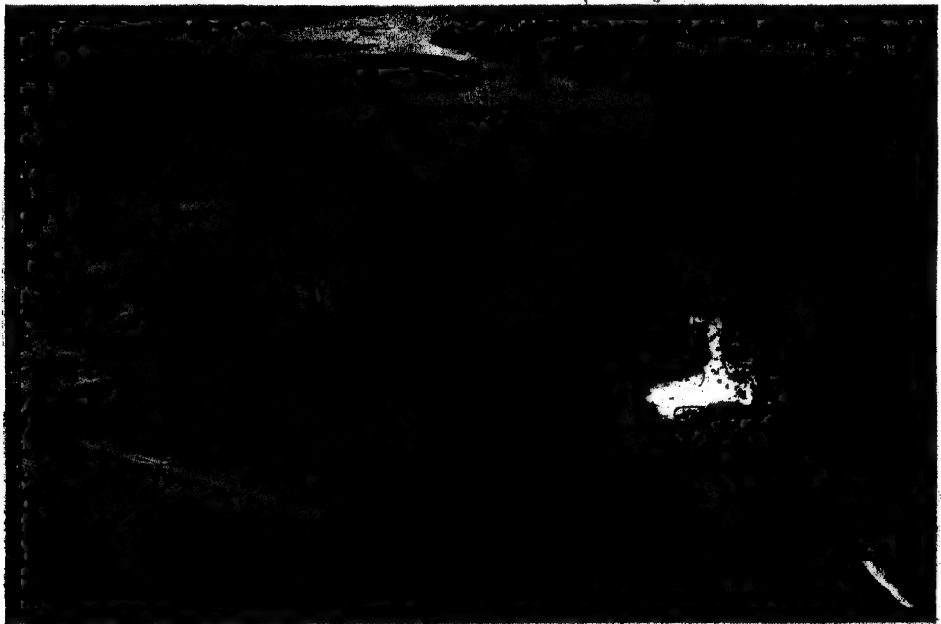
তারপরে কোন এক অজানা কারণে সেই গ্রীষ্মপ্রধান
দেশের উদ্ভাপ ক্ষত কমিয়া শীতল হইতে থাকে; ফলে
কয়েক শত বৎসরের জন্য দেশটি একেবারে তুষারাবৃত

হইয়া যায়। সেই যুগকে 'তুষার-যুগ' বলা হইয়া থাকে। এই বিপুল তুষার-পৰ্বত হুইডেন, নরওয়ে, ডেনমার্ক, রাশিয়ার অংশ-বিশেষ, জার্মানী, হল্যান্ড ও ইংলণ্ডকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। স্ক্যান্ডেনেভিয়ার উপর এই তুষার-পৰ্বত আনুমানিক ৩,২০০ ফিট পুরু হইয়াছিল। কিন্তু এই বরফের পাহাড়ও পরে গলিতে থাকে। ফলে, ৫০০০ পূর্বে হইতে ১৫০০০ বৎসরের মধ্যে বরফ উত্তর দিকে পৰ্বতমালাকারে নামিয়া যাইতে আরম্ভ করে এবং পিছনে বড় বড় পাথরের সমষ্টি (moraine) রাখিয়া যায়। এই বরফ গলিয়া নামিয়া যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে বর্তমান হুইডেনের অনেক ভূমির অংশ এক দক্ষিণ ভাগ ছাড়া সমুদ্রের নীচে নামিয়া পড়ে।

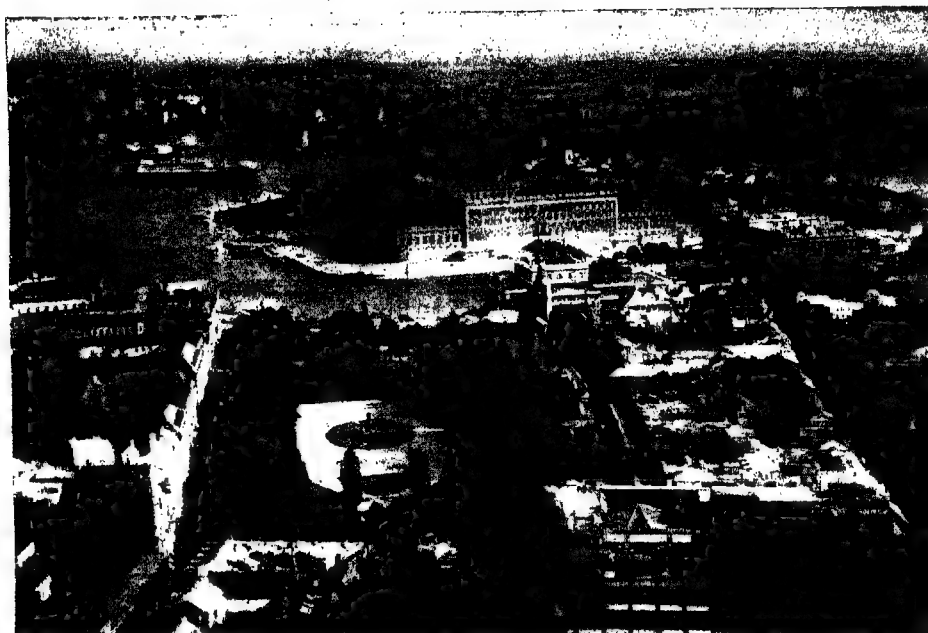
উত্তর-পশ্চিমের পৰ্বতমালা হইতে বোথানিয়ান উপসাগর পর্যন্ত ভূমি ক্রমশঃ ঢালুভাবে নামিয়া আসিয়াছে। সেই প্রদেশের এখানে-ওখানে কোথাও কোথাও বিচ্ছিন্নভাবে পাহাড় মাথা উঠু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। এই পাহাড়শ্রেণীর সর্বোচ্চশিখর প্রায় ৭০০ ফিট উঠু। উত্তর-পশ্চিম দিকের পৰ্বতমালা হইতে অনেকগুলি ছোটবড় নদী ঐ প্রদেশকে নানাভাবে বিভক্ত করিয়া



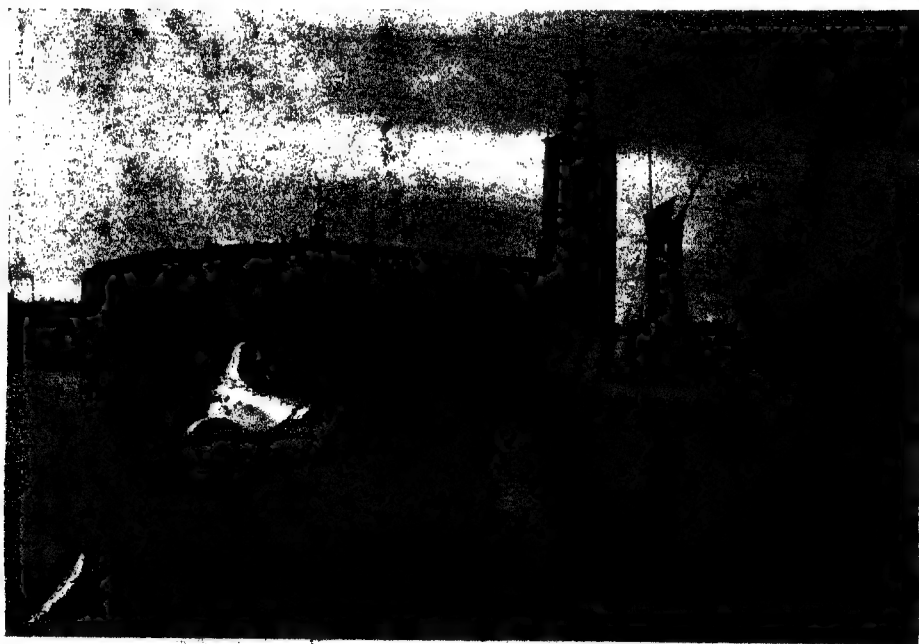
নোবেল একেডেমির সেক্রেটারী ওকবি কার্গেন্ড। যুতার অল্পদিন পরে এই বৎসর ঠাহাকে নোবেল প্রাইজ দেওয়া হইয়াছে। যুত কবিকে নোবেল প্রাইজ দেওয়া এই প্রথম



হুইডেনের প্রধান নগর ট্রুবহুসেন্দে পার্বত্য বীণোচ্চায়নর এক অংশ



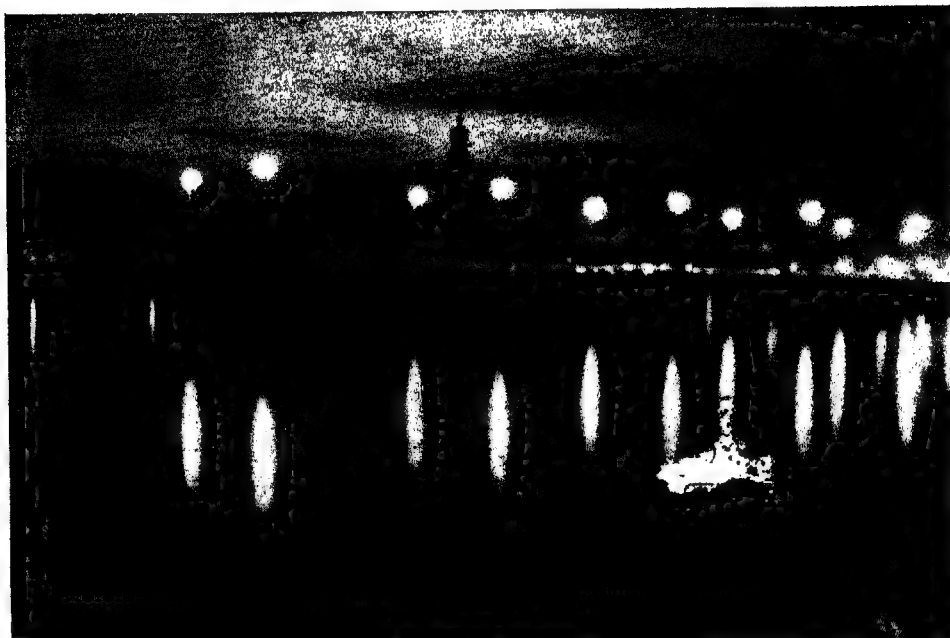
এগোলেম হইতে তোলা ষ্ট্রিকলুমের দৃশ্য । মধ্যভাগে রাজপালাদ



ষ্ট্রিকলুমের ভেতর ছিল । স্বপ্নাভি-বিজ্ঞানের দিক দিয়া মিশ্রাণ সৌভবের জন্ত ইহা ইউরোপে বিশেষ বিখ্যাত



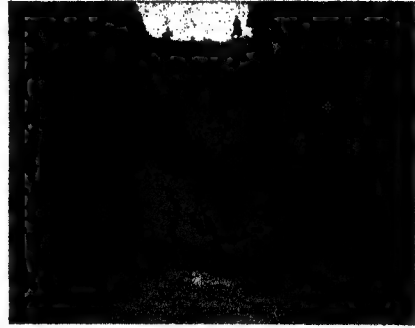
স্টকহল্মের পার্শ্ববর্তী দীপোদ্ভান



স্টকহল্মের বৈশাখ-দুলা



হুইডেনের উত্তরে ল্যাপল্যাণ্ড প্রদেশে অবস্থিত বিখ্যাত পর্বত
'কেব্‌নেকাইসের শিখর ভাগ। এখানে তুষারমালা
এখনও বিরাজ করিতেছে



বিখ্যাত 'বম প্রপাত'। তুষার-হুগের পর পাথরের পর্বত
এইরূপ আকার ধারণ করিয়াছে



তবনে ট্রাকের নিকটবর্তী তুষারমালা

বোথানিয়ান উপসাগরে আসিয়া পড়িয়াছে। বোথানিয়ান
উপসাগরের তীরভাগ কতকটা সমতল এবং নীচু।
হুইডেন প্রাধান্য হওয়া সত্ত্বেও এই উপকূলভাগ
স্যাৎসেত বলিয়া যথেষ্ট মশার উপদ্রব হয়। এই প্রদেশের



উত্তর প্রদেশের বৃহৎ জলপ্রপাত তোরগা নোকালেং

গ্রীষ্মকালে ঘুরিবার সময় এরূপ মশার কামড় সর্বপ্রথমে
খুব আশ্চর্যজনক মনে হইয়াছিল। কিন্তু চামড়ার উপর
ক্ষত করা ভিন্ন ঐ জাতীয় মশার কামড়ে অন্য কোনো
রোগ জন্মায় না। হুইডেনের সর্কাপেকা উচ্চ পর্বত
'কেব্‌নেকাইসে' (Kebnekaise) উত্তর দিকে অবস্থিত,



শীতকালে বরফ গড়িরা গাছপালা এইরূপ আকার ধারণ করে

এবং ইহার চূড়া ৭০০০ ফিট উচ্চ। একই প্রদেশে সুইডেনের বৃহৎ জলপ্রপাত “স্তোরা সোফালেং” (Stora Sjöfallet) অবস্থিত। এই জলপ্রপাত প্রস্থে ২২০০ ফিট এবং ইহার জলধারার উচ্চতা ১৩০ ফিট। একই প্রদেশে ছোটবড় আরও অনেকগুলি জলপ্রপাত রহিয়াছে। এই কঠোর শীতপ্রধান দেশে উক্ত জলপ্রপাত হইতে সুইডেনবাসীরা বৈদ্যুতিক শক্তি লইয়া অনেক কাজ চালাইয়া থাকে। একই প্রদেশে পাহাড়-পর্বতের উপরে যে-সকল হ্রদ রহিয়াছে ইহাদের মধ্যে সর্কাপেক্কা মনোহর ও বৃহত্তম হ্রদের নাম “তর্নে ট্রাস্ক” (Torne Trask); ইহার পরিধি ৮২ বর্গ-মাইল। সেই প্রদেশে ২০০ খণ্ড মেনিয়ারন্স রহিয়াছে।

তুষার-মুগের পরে যে বিপর্যয় ঘটে তাহাতে মধ্য-সুইডেনের আকৃতি একেবারে বদলাইয়া যায়। এখানে-

সেখানে অসংখ্য পর্বত-বক্ষে গাছপালা বিরাজ করিতেছে; এবং ইহাদের উচ্চতা ১৬০ ফিট হইতে ৩০০ ফিট পর্যন্ত। কিন্তু পুরোক্ত বিপর্যয়ের যুগে এই মধ্যপ্রদেশের অনেক অংশ সামুদ্রিক ‘লেভেলে’র নীচে পড়িয়া যায়; ফলে সেখানে বহুসংখ্যক হ্রদের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে তিনটি হ্রদ বিশেষভাবে বিখ্যাত। যথা—ভ্যোনের্ন (Vanern) ২,১৫০ বর্গ-মাইল, ভ্যেত্তের্ন (Vattern) ৭৩০ বর্গ-মাইল এবং মেলারেন্স (Malaren) ১,১৪০ বর্গ-মাইল বিস্তৃত। এই হ্রদসমূহের মধ্যে ভ্যোনের্ন হ্রদের জল ইউরোপে খুব প্রসিদ্ধ। এই হ্রদের সঙ্গে জলমুখে ক্লারেল্ভেন্ হ্রদ যুক্ত হইয়া সুইডেনের দ্বিতীয় প্রসিদ্ধ শহর গোটেন্‌বার্গের কাছে সমুদ্রের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে।

সুইডেনের দক্ষিণ অংশ, একেবারে দক্ষিণ প্রান্তে প্রদেশ ছাড়া বেশ উঁচু এবং উত্তর প্রদেশের বিশাল পর্বত-

মালার সঙ্গে সংযুক্ত। শুধু মধ্যভাগে স্থানে স্থানে সমতল ভূমি ও হ্রদগুলি এই পর্বতমালাকে বিচ্ছিন্ন আকার দান করিয়াছে।

দক্ষিণ প্রান্ত প্রদেশকে “স্কোনে” (Skane) বা



মধ্যরাজির সূর্য। ২৮এ মে হইতে ১৮ই জুলাই পর্যন্ত সন্ধ্যালোকে সকল সময়েই আবিষ্কা শহর হইতে দৃষ্ট হয়

ইংরেজীতে স্কানিয়া বলা হইয়া থাকে। ইহার আকৃতি ও প্রকৃতি অত্যন্ত প্রদেশের তুলনায় একেবারে বিভিন্ন, এমন কি সেই প্রদেশবাসীদের ভাষার উচ্চারণেও যথেষ্ট তারতম্য রহিয়াছে।

জলমুখস্থিত স্কইডেনের তীরভাগ অতি বিভিন্ন ধরণের এবং এই প্রকৃতির বিভিন্নতা স্কইডেনকে এক অভূত রূপ দিয়াছে। কোন কোন স্থানে জলভাগ উপসাগরের আকারে ধারণ করিয়াছে এবং ইহাই Fjord বলিয়া

বিখ্যাত। এই সকল জলভাগ ছোটবড় অসংখ্য দ্বীপমালায় শোভিত এবং এই দ্বীপগুলিকে স্কইডিস্ ভাষায় স্মারগোর্ড বলা হইয়া থাকে। (স্মার=দ্বীপ; গোর্ড=বাগান)। বিখ্যাত দ্বীপোত্তান সমূহের মধ্যে স্কইডেনের প্রধান নগর ষ্টকহলমের পার্শ্ববর্তী দ্বীপপুঞ্জের সৌন্দর্য্য বিশেষভাবে সকলকেই অকণ্ট করে। স্কইডেনের দ্বিতীয় শহর গোথেনবার্গের কাছে একদল দ্বীপোত্তান রহিয়াছে। এই দ্বীপোত্তানসমূহ সাধারণতঃ পাথরের সমষ্টি;



অরোরাবরিয়ালিস। নেক্সপ্রদেশের আলোর নৃত্য

কদাচিৎ কোনো কোনোটা বালি ও মাটির ভাগ দেখা যায়। তাহা সত্ত্বেও এই প্রান্তরময় ভূমির উপর নানা জাতীয় গাছপালা, বিশেষ করিয়া পাইন ও স্প্রুসের বন শোভা পাইতেছে। স্কইডেনের তীরভাগের কোন কোন অংশ সমতল ও বালুকাময়—বিশেষ করিয়া স্কোনে প্রদেশে।

তাহা ছাড়াও স্কইডেনের চারিদিকে অনেক দ্বীপপুঞ্জ রহিয়াছে। এগুলি আকৃতিতে অনেকটা দ্বীপোত্তানের মত। কিন্তু দুইটি দ্বীপ—গথল্যাও এবং ওল্যাণ্ড—স্কইডেন হইতে একেবারে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে এবং ইহাদের ইতিহাসও ঘটনাবলী প্রথমটি আকৃতিতে বেশ বড়, এবং ইহার



শীতকালে হ্রদের জল জমাট বাঁধিয়া যায়। তাহারই উপর স্কেটিং খেলা হয়। পালের সাহায্যে বিড়ালরের ছাত্তেরা স্কেটিং করিতেছে

পরিধি ১১৪০ বর্গ-মাইল।* ষ্টক্‌হল্ম্ হইতে জাহাজে করিয়া সেখানে যাইতে প্রায় ১২ ঘণ্টা সময় লাগে। দ্বিতীয়টির পরিধি ৭৭০ বর্গ-মাইল। ইহাই সুইডেনের ভৌগোলিক ও ভূতাত্ত্বিক অবস্থিতির মোটামুটি বিবরণ।

পৃথিবীর উত্তর প্রান্তে অবস্থিত এই দেশের সঙ্গে যত্নাত্ম দেশের অনেক অসামঞ্জস্য আছে। কিন্তু

সর্বাপেক্ষা আশ্চর্যজনক প্রভেদ বাহ্য সুইডেন ও প্রতিবেশী নরওয়েকে বিশেষ রূপ ও খ্যাতি দান করিয়াছে তাহা হইল সেখানকার দিনরাত্রির প্রভেদ এবং দৃশ্যমান মধ্য-রাত্রির সূর্য্য। বৎসরে প্রায় নয় মাস শীত এবং সূর্য্যের আলোকের অভাব, আবার গ্রীষ্মের তিন মাসে দিনরাত্রি সকল সময়ই কম বেশী সূর্য্য ও সন্ধ্যালোক,—প্রকৃতির এই লীলা ও সেই দেশবাসীদের জীবনে ইহার প্রভাব সম্পূর্ণরূপে বর্ণনার আয়ত্তাধীন নহে। তাহা অল্পভব করিবার জিনিষ।

* ইউরোপের সকল আশ্চর্য্য বস্তুর মধ্যে গণ্যলাভ একটি। ইহাকে সাধারণতঃ 'ভগ্নাবশেষ ও গোলাপ ফুলের' দেশ বলা হয়।

গীতা

শ্রীগিরীশশেখর বসু

৮

বিভিন্ন মার্গ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মতামত

গীতায় যে-সকল সাধন-মার্গ বা ধর্ম-বিশ্বাসের উল্লেখ আছে, সেগুলি সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের মত সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

যজ্ঞ—শ্রীকৃষ্ণের সময়ে যজ্ঞই সর্বাপেক্ষা লোকপ্রিয় ধর্ম্মানুষ্ঠান ছিল এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। যজ্ঞকার্য্যে নানারূপ তামসিকতা প্রবেশ করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ পুনঃ যজ্ঞকার্য্যে দোষ ও তাহা নিবারণের উপায় বলিয়াছেন। ৩, ৪, ১৭ ও ১৮ অধ্যায়ে যজ্ঞ সম্বন্ধে আলোচনা আছে। ৩য় অধ্যায়ের বাখ্যায় যজ্ঞের বিশদ বিবরণ দিয়াছি। এখানে পুনরুক্তি নিম্নয়োজন। তখনকার লোকে যজ্ঞকে সৃষ্টিচক্রের অঙ্গ বলিয়া মনে করিত ও যজ্ঞ অবশ্যকর্ত্তব্য ছিল। শ্রীকৃষ্ণ নিজে যজ্ঞের বিশেষ ভক্ত ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি ১৮৫ শ্লোকে বলিতেছেন, যজ্ঞ পরিত্যাগ করিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ তাহাতে চিত্তশুদ্ধি হয়। ইহার অধিক যজ্ঞকল শ্রীকৃষ্ণ মানেন নাই। যজ্ঞের উপর তৎকালপ্রচলিত আসক্তি নিবারণের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞের একটা ব্যাপক অর্থ দিয়াছেন। চতুর্থ অধ্যায়ে দেখা যাইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ নানা প্রকার কার্য্যকে (২৩-৩৩ শ্লোক) যজ্ঞ নামে অভিহিত করিতেছেন। যজ্ঞের এই লক্ষণ মানিলে সাধারণে যজ্ঞকে অবশ্যকর্ত্তব্য মনে করিয়াও নিঃসঙ্কোচে বৈদিক যজ্ঞ পরিহার করিতে পারিবে। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মায় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানময় যজ্ঞের প্রাধান্য দিয়াছেন। তামসিকতা নিবারণের জন্য ১৭শ অধ্যায়ে যজ্ঞের ত্রেণী-বিভাগ দেখাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞকে বন্ধনের কারণ বলিয়া মনে করিতেন এবং তজ্জন্তই বার-বার মুক্তসংজ্ঞ হইয়া যজ্ঞে আচরণ করিতে বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ সম্বন্ধে তৎকালপ্রচলিত মত পূর্ণভাবে মানেন নাই, পরিত্যাগ আকারে তাহা গ্রহণ করিয়াছেন।

সংগ্রাস—গীতায় বহুস্থলে সংগ্রাস-মার্গের বা কর্ম্ম-তাগের উল্লেখ আছে। প্রথম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ সংগ্রাস-মার্গের বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। সংগ্রাসী বলিলে সাধারণতঃ বুঝায় যিনি সংসার ত্যাগ করিয়া পরিত্রাজ্য অবলম্বন করিয়াছেন ও যিনি সর্বপ্রকার সামাজিক কর্ত্তব্য পরিত্যাগ করিয়াছেন। কর্ম্ম বন্ধনমূলক ও তাহা মোক্ষলাভের অন্তরায় এই ধারণার বশেই সাধক সংগ্রাস-মার্গ অবলম্বন করেন। শরীরধারণের জন্য যেটুকু কর্ম্ম নিত্য আবশ্যক সংগ্রাসী কেবল তাহারই আচরণ করেন। জ্ঞানচর্চ্চাই তাঁহার একমাত্র সাধন। শ্রুতি, মহাস্মৃতি, শ্রীভাগবত ও পুরাণাদি নানা হিন্দুশাস্ত্রে জ্ঞানোদয়ে সংগ্রাস-মার্গ অবলম্বন করিবার উপদেশ আছে সত্য, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন পূর্ণ কর্ম্মসংগ্রাস অসম্ভব। ইচ্ছা-করি আর না-করি শরীরধাত্রা সম্পর্কে নানাবিধ কর্ম্ম আমাদের করিতেই হয়, অতএব কর্ম্মতাগের বুঝা চেষ্টা না করিয়া কর্ম্মে আসক্তি ও কর্ম্মের ফলত্যাগই শ্রেয়ঃ। শ্রীকৃষ্ণের মতে আসক্তি ও ফলত্যাগে কর্ম্মের বন্ধন হয় না; এই অবস্থায় শরীরই প্রকৃতির বশে কর্ম্ম করিতেছে এবং আত্মা নিলিপ্তই আছে এই ধারণা জন্মে। জনকাদি কর্ম্ম করিয়াই সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। কাহারও স্বধর্ম্মতাগের আবশ্যতা নাই। শ্রীকৃষ্ণ কর্ম্ম-সংগ্রাসকে স্পষ্ট নিন্দা করেন নাই, কারণ তিনি কোনো মার্গের প্রতিই দ্বৈধবৃত্ত নহেন, কিন্তু তিনি কর্ম্মযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সন্ন্যাসের এক অভিনব নির্বাচন দিয়া তাহা অনুমোদন করিয়াছেন। কর্ম্মত্যাগ করিলেই সংগ্রাসী হয় না; যে কর্ম্মের আসক্তি ও ফলত্যাগ করিয়া নিঃসঙ্গ চিত্তে কর্ম্ম করে সে-ই প্রকৃত সংগ্রাসী। এইরূপ সংগ্রাসই শ্রীকৃষ্ণের অনুমোদিত।

বুদ্ধিযোগ—বুদ্ধিযোগ কোন একটি বিশেষ মার্গ নহে। কর্ম্মপ্রধান সকল মার্গেই বুদ্ধিযোগ প্রযোজ্য। যে

বুদ্ধিতে কৰ্ম করিলে বন্ধন হয় না তাহাই বুদ্ধিযোগ। কৰ্মের ফল যখন আয়ত্ত নহে তখন ফলাফলে সমবুদ্ধি হইয়া অসঙ্গ চিন্তে কৰ্ম করার নাম বুদ্ধিযোগ। বুদ্ধিযোগ শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যাত রাজবিদ্যার অন্তর্গত। শ্রীকৃষ্ণের মতে যে কাজই কর না কেন বুদ্ধিযুক্ত হইয়া করা উচিত। মানুষ সাধারণত যে-কাজ করে তাহা ফললাভের আশায় করিয়া থাকে। ফললাভের অনিশ্চয়তা তাহার মনে উঠে না। যে-কাজে ফললাভ হইতেও পারে না-ও পারে এরূপ মনে হয় সেখানে কৰ্মে অনেকটা নিলিপ্ত ভাব আসে; মানুষ কৰ্তব্যবোধেই এরূপ কাজে সাধারণতঃ প্রবৃত্ত হয়। এ ক্ষেত্রে নিরাশাজনিত কষ্ট ইত্যাদি মানুষকে পীড়িত করে না। কোন ব্যবসায়ীর বিল-সরকার টাকা-আদায়ের জন্ত তাগিদ করিয়া বিফলমনোরথ হইলে নিরাশ হয় না; তাহার কৰ্তব্য সে করিয়াছে, ফললাভ হয় নাই তাহাতে তাহার কোন দোষ স্পর্শ করে নাই। বিল-সরকার কষ্ট না পাইলেও টাকা আদায় না হইলে তাহার ব্যবসায়ী মনবি কষ্ট পাইয়া থাকে, কারণ টাকা তাহার পাওয়া উচিত এবং সে তাহা পাইবেই এই ধারণার বশে সে তাহার কৰ্ম নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। টাকার উপর আসক্তিই তাহার মনে এই প্রকার ধারণা জন্মাইয়াছে। আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া যদি আমরা বিল-সরকারের মত প্রকৃতির দ্বারা নিয়োজিত হইয়াছি এই বুদ্ধিতে ও কেবল কৰ্তব্যবোধে কৰ্ম করিতে পারি তবে আমাদের কৰ্মের বন্ধন হয় না। ইহাই শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিযোগ। আধুনিক সম্ভাব্য গণিতের (theory of probability) সূত্র এই উপদেশই দেয়। কোন কার্যেই পূর্ণ নিশ্চয়তা নাই; কাল সূর্য উঠিবে ইহাও স্থিরনিশ্চয় বলিতে পারা যায় না, কেন-না কোন ব্যাপারেরই সমস্ত কারণগুলি আমরা জানিতে পারি না; কতকগুলি কারণ অদৃষ্ট (unknown factors) থাকিয়া যায়। গীতায় ১৮।১৪ ব্লোকে এইরূপ কারণসমষ্টিকে দৈব বল্য হইয়াছে। সম্ভাব্য গণিত বলিতে পারে কোন কার্যের ফললাভের সম্ভাবনা বেশী, কোন কার্যের কম। ফলাফলের নিশ্চয় জ্ঞান সম্ভব নহে, কারণ কার্যের সকল কারণ আমাদের আয়ত্ত নহে। যে বিদ্বান সম্ভাব্য গণিতের সিদ্ধান্ত গ্রহণ রাখিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ

করেন তিনি বুদ্ধিযোগই অবলম্বন করেন। এরূপ ব্যক্তির কৰ্মে নিলিপ্তি বা অসঙ্গ জন্মে ও ফলাফল সম্বন্ধে তিনি ক্রমে উদাসীন হন।

প্রাণায়াম ও অজ্ঞাত যৌগিক সাধনা—

মহাভারতের যুগে যোগসাধনা বহু অল্পপ্রতি হইত। শ্রীকৃষ্ণ ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই সাধনার বিচার করিয়াছেন। পাতঞ্জলযোগ এই মার্গের অন্তর্গত। গীতায় দুই প্রকার যোগের উল্লেখ আছে, এক শারীরিক ও অপরটি মানসিক। শ্রীকৃষ্ণের মতে এই দুই যোগের ফল একই প্রকার; তিনি আরও বলেন যে যাহা সংগ্রাস বস্তুতঃ তাহাই যোগ। শারীরিক যোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ এই যে, যোগী নির্মল স্থানে স্থির অনতিউচ্চ, অনতিনীচ, ক্লেশ, পশুচর্য ও বস্ত্র উপরি উপরি বিছাইয়া আপনার আসন স্থাপন করিবেন। সেই আসনে উপবেশন করিয়া দেহ মস্তক গ্রীবা ঋজু ও স্থির রাখিয়া চতুর্দিকে অবলোকন না করিয়া স্বীয় নাসিকাগ্রে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া চিন্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযম করিয়া একাগ্রমনে আত্মবিশুদ্ধির জন্ত যোগযুক্ত হইবেন। শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে যোগসাধনার অল্পরূপ পদ্ধতি উল্লিখিত হইয়াছে। গীতায় কোন কষ্টকর যোগাসনের উল্লেখ নাই। অনেক যোগী বহু আয়াস-লব্ধ কষ্টকর আসনে যোগ অভ্যাস করেন ও নানা প্রকার কঠোর কৃচ্ছ সাধন করেন। শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রকার কঠোরতার বিরোধী। তিনি বলিয়াছেন অতিভোজী এবং একান্ত অনাহারী যোগ সিদ্ধ হয় না, অতি-নিদ্রাশীল ও অতি-জাগ্রতেরও নয়। উপযুক্ত আহার-বিহারশীল, কৰ্মে উপযুক্ত চেষ্টাসম্পন্ন ও উপযুক্ত নিদ্রা-জাগরণশীল পুরুষের যোগ দুঃখনাশক হয়। শ্রীকৃষ্ণ যোগের যে-পদ্ধতি নির্দেশ করিয়াছেন তাহা সকলেরই আয়ত্ত। মানসিক যোগ সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ এই যে, কামনা পরিত্যাগ করিয়া বৃত্তিযুক্ত বুদ্ধির দ্বারা মনকে আশ্রয় করিবে; যে-যে বিষয়ে মন ধাবিত হইবে সেই সেই বিষয় হইতে মনকে সংযত করিয়া আপনার বশে আনিবে। এই উপায়ে সিদ্ধি হইবে। মানসিক যোগই ধ্যান। মানসিক যোগে কোন আসনের উল্লেখ নাই। এখনকার মত পুরাকালেও সাধারণের ধারণা ছিল যে,

একসার যোগসাধনা আরম্ভ করিয়া তাহা হইতে বিচলিত হইলে বা সাধনায় ক্রটি থাকিলে সাধকের নানাপ্রকার শারীরিক ও মানসিক অনিষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন তাঁহার নির্দিষ্ট যোগপদ্ধতিতে এরূপ কোনও অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই। অষ্টাঙ্গ সাধন-মার্গের জ্ঞায় শ্রীকৃষ্ণ যোগের দোষ বর্জন করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। সর্ববিধ কঠোরতা পরিত্যক্ত হওয়ায় অনিষ্টের সম্ভাবনাও লুপ্ত হইয়াছে।

আশ্চর্যের কথা এই যে, ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ যোগিক মার্গের আলোচনা করিলেও প্রাণায়ামের কোন উল্লেখ করেন নাই। ৪র্থ অধ্যায়ে যেখানে শ্রীকৃষ্ণ নানারূপ সাধনাকে যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন সেইখানে প্রাণায়ামের প্রথমোল্লেখ দেখা যায়। ৫ম অধ্যায়ের শেষে যেখানে সন্ন্যাসীদের কথা হইতে যতিদের কথা আসিয়াছে, সেইখানে তাঁহাদের সাধনা হিসাবে প্রাণায়ামের পুনরুল্লেখ হইয়াছে। ৪র্থ অধ্যায়েও যতিদের কথার পরেই প্রাণায়ামের উল্লেখ আছে। যতিদের পরেই ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে যোগীদের কথা আসিয়াছে। সেজন্ত মনে হয় যে, প্রাণায়াম যতি নামক সাধকসিগের বিশেষ সাধনা-পদ্ধতি। যতি ও যোগী এক বলিয়া মনে হয় না। ইহাদের পার্থক্য কি আমি তাহা জানি না। প্রাচীনতর কালে বৈদিক সময়ে যতি নামক এক পৃথক সম্প্রদায় ছিল। বেদে তাহার উল্লেখ আছে। যতিগণকে স্থানে স্থানে 'ব্রাত্য' ও 'অশংস্কৃত' বলা হইয়াছে। যতিগণের সাধনা সকলে অল্পমোদন করিতেন বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু তাঁহারা যথেষ্ট সন্মান পাইতেন। প্রাণায়াম যতিদের দ্বারা উদ্ভাবিত হইয়া থাকিলে, পরবর্তীকালে তাহা পাতঞ্জল যোগশাস্ত্রে স্থান পাইয়াছে। এ সম্বন্ধে বেদাভিজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। তাঁহারা সঠিক সংবাদ বলিতে পারিবেন।

তপ বা তপস্তা—কোন বস্তু বা বরপ্রাপ্তির নিমিত্ত রুচ্ছসাধনের নাম তপ বা তপস্তা। ভারতবর্ষে বহু পুরাকাল হইতে এখন পর্যন্ত তপস্তার প্রচলন আছে। এখনও ১৫ সাধারণ নানাপ্রকার রুচ্ছসাধনকে তপস্তা বলিয়াই অভিহিত করেন। গীতায় 'যজ্ঞ তপ ও দানে'র

একত্র উল্লেখ বহুস্থানে আছে, যে-যে কৰ্ম্মে অনাচার ও তামসিকতা প্রবেশ করিয়াছিল শ্রীকৃষ্ণ ১৭ অধ্যায়ে তাহাদের সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক শ্রেণিবিভাগ করিয়াছেন। যজ্ঞ তপ ও দান এই তিনেরই শ্রেণি-বিভাগ দেখানো হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ শরীরকে কষ্ট দিয়া উৎকট তপের পক্ষপাতী নহেন। শরীর উৎপীড়নপূর্বক যে তপ অল্পপ্রতি হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে অসং বলিয়াছেন।

গীতায় যেখানে যেখানে তপের উল্লেখ আছে, তাহার অধিকাংশ স্থলেই অষ্ট মার্গের তুলনায় তপকে ছোট করিয়া দেখানো হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ তপ দান—এই তিন কৰ্ম্মকে একই চক্ষে দেখিতেন বলিয়া মনে হয়। তিনি যজ্ঞ দান তপ পরিত্যাগ করিতে বলেন নাই সত্য, কিন্তু এই তিনেরই ত্রিবিধ ভেদ দেখাইয়া আচরণের দোষ দূর করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের মতে, উপযুক্ত-ভাবে অল্পপ্রতি হইলে এই তিন কৰ্ম্মই চিত্তশুদ্ধির হেতু। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞের জ্ঞায় তপেরও নতুন নির্বচন দিয়াছেন এবং ইহার শারীরিক বাচসিক ও মানসিক শ্রেণি-বিভাগ করিয়াছেন। এই তিন বিভাগের কোনটিতেই শরীর ও মনের কষ্টদায়ক কোন পদ্ধতির কোন উল্লেখ করেন নাই। দেবতা ব্রাহ্মণ গুরুভক্তি, শরীরের শুদ্ধি, সারলা, ব্রহ্মচর্য, অহিংসা, শ্রুতিমধুর বাক্য, শাস্ত্রাধ্যয়ন, অন্তঃকরণের পবিত্রতা ইত্যাদিকে শ্রীকৃষ্ণ তপ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

দান—গীতায় যজ্ঞ, তপ ও দানের একত্র উল্লেখ বার-বার পাওয়া যায় একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। দানের একটা বিশেষ পুণ্যকল মানা হইত এবং এখনও হয়। পুণ্যকৰ্ম্ম হিসাবে এখনও বহুলোক দান করিয়া থাকেন। সৰ্ব্বত্রই যে দান সংপাতে পড়ে তাহা নহে। অসংপাতে দানে সামাজিক অনিষ্টের সম্ভাবনা এইজন্যই শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ ও তপের জ্ঞায় দানেরও সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক শ্রেণি-বিভাগ দেখাইয়াছেন। সাত্বিক দানে চিত্তশুদ্ধি হয়।

অবতারবাদ—সময় সময় স্বয়ং ভগবান জীবমুর্তি ধারণ করিয়া ধর্ম্মরক্ষাকল্পে জন্মগ্রহণ করেন এই বিশ্বাস বহু পূর্বকাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে। যে

জীবরূপে ভগবান আবির্ভূত হন তাঁহাকে ভগবানের অবতার বলা হয়। ভগবানের অবতার সাধারণের পূজা পাইয়া থাকেন। রামচন্দ্রকে ভগবানের অবতার মানিয়া সাধারণে এখন পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণকেও অবতার বা পূর্ণব্রহ্ম বলা হয়। তিনি স্বয়ং অবতারতত্ত্ব সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন তাহা বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। ভগবান নিজ নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব তিনি কি করিয়া বুদ্ধ জীবের আকার ধরিয়া নিজেকে বন্ধনের মধ্যে ফেলিতে পারেন এই প্রশ্নের উত্তরে আচার্য্য শঙ্কর বলিতেছেন—“তিনি মায়াপ্রভাবে যেন দেহবান হন, যেন তিনি জন্মগ্রহণ করেন, যেন তিনি লোকনিবহের প্রতি অঙ্গগ্রহণ করিতেছেন এইরূপে লোকে তাঁহাকে বুঝিয়া থাকে” (প্রমথনাথ তর্কভূষণ কড়ক অনূদিত)। শঙ্কর-ব্যাখ্যাই অবতার-বাদের সাধারণ প্রচলিত শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যা। এই ব্যাখ্যা মানিলে বলিতে হয় তুমি আমি যেভাবে জন্মগ্রহণ করিয়াছি শ্রীকৃষ্ণ সেভাবে জন্মেন নাই। বাস্তবিক তাঁহার জন্মই হয় নাই; শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া কেহই ছিলেন না। ভগবানের বৈষ্ণবীমায়ার প্রভাবে মহাভারতের যুগের ব্যক্তি-গণের মনে হইত যেন বা শ্রীকৃষ্ণ আছেন যেন বা তিনি অজ্ঞানের রথ চালাইতেছেন, যেন বা তিনি গীতার উপদেশ দিতেছেন ইত্যাদি। এরূপ ব্যাখ্যায় কতকগুলি সন্দেহ মনে উঠিবে। অশেষতবাদীর মতে পরব্রহ্মই একমাত্র সত্তা, তাঁহারই মায়াপ্রভাবে জগৎপ্রপঞ্চ প্রতীয়মান হয়। যখন জীবের মায়ানিবৃত্তি হয় তখন এক ও অদ্বিতীয় পরমব্রহ্মে চরাচর নান হইয়া যায়। জীবের জন্মগ্রহণ মায়িক ব্যাপার মাত্র। সাধারণ জীবের জন্মগ্রহণেও অবতারের জন্মগ্রহণে মায়িক পার্থক্য কোথায় শঙ্করের ব্যাখ্যায় তাহা পরিষ্কৃত নহে। শ্রীকৃষ্ণ নিজের জন্মব্যাপার যে অন্ত জীবের জন্মব্যাপার হইতে ভিন্ন এমন বলেন নাই। ৪১৬ শ্লোকে বলিতেছেন “আমি অজ শাস্ত ও ভূতসমূহের ঈশ্বর হইলেও স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া নিজমায়া অবলম্বনে জন্মগ্রহণ করি।” ১৩২ শ্লোকে বলিয়াছেন “আমাকেই সমুদয় ক্ষেত্রে ক্ষেত্রজ বলিয়া জানিবে; অতএব সকল ক্ষেত্রেই ভগবানই জন্মগ্রহণ করেন। ১৩২১, ২২, ২৩ শ্লোকে

বলা হইয়াছে প্রকৃতিতে অবস্থিত বলিয়া পুরুষ পুরুষ-নিচয় ভোগ করেন ও জন্মগ্রহণ করেন, কিন্তু এই দেহে থাকিলেও তিনি দেহ হইতে ভিন্ন। তিনি অমৃতমুখ, ভক্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং তিনিই পরমাত্মা। যিনি এই তত্ত্ব জানেন তাঁহাকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না। অবতারতত্ত্বের ব্যাখ্যায় ৪১২ শ্লোকে বলিয়াছেন যিনি আমার দিব্য জন্মকর্ণের তত্ত্ব অবগত হন তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না, তিনি আমাকেই পান। ১৩ ও ৪ অধ্যায়ের এই শ্লোকগুলির আলোচনায় বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নিজের জন্মব্যাপার ও অন্য জীবের জন্মব্যাপার একই ভাবে দেখিয়াছেন। ৪১৫ শ্লোকে বলিতেছেন, “হে অজ্ঞান, তোমার ও আমার অনেকবার জন্ম হইয়াছে, কেবল পার্থক্য এই যে, তোমার তাহা মনে নাই আমার আছে। অবতার না হইলেও জাতিস্মরতা সম্ভব, কাজেই শ্রীকৃষ্ণের জন্ম অজ্ঞানের জন্মের অমুরূপ নহে প্রমাণিত হয় না বরং উভয়ের জন্মই একই প্রকারের ইহাই মনে হয়। গীতা-আলোচনায় মনে হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ সাধারণ অবতারতত্ত্ব মানিতেন না। যিনি সমাজ-ধর্ম রক্ষা করেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকেই অবতার বলিয়াছেন। ৪ অধ্যায়ের ব্যাখ্যাকালে ইহা পরিষ্কৃত হইবে। অবতার তত্ত্বও তপ, যজ্ঞ ইত্যাদির ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ পরবর্তিত আকারে গ্রহণ করিয়াছেন।

কাপিল সাংখ্য—কাপিল সাংখ্যবাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল একথা পূর্বে বলিয়াছি। অধুনা দার্শনিক তত্ত্ব বলিলে আমরা যাহা বুঝি গীতার বিজ্ঞান শব্দ সেই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের অমুমোদিত বিজ্ঞান মূলতঃ কাপিল সাংখ্যবাদ, কেবল প্রভেদ এই যে কৃষ্ণ পুরুষ ও চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে ব্রহ্মের অন্তর্গত স্বীকার করিয়াছেন। এই ব্রহ্ম উপনিষদের ব্রহ্ম। প্রকৃতি ও পুরুষ সমুদায় ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত। প্রকৃতি ব্রহ্মেরই মায়াক্রিয়া এবং প্রতিদেহস্থিত পুরুষ মূলতঃ পরমাত্মার সহিত অভিন্ন।

যাহা প্রকৃতি বিজ্ঞান্যারিনঃ মহেশ্বরঃ।

উত্তারববৃত্তস্তে ব্যস্ত্য সর্গমিদং জগৎ। শেতাশত, ৪।১০

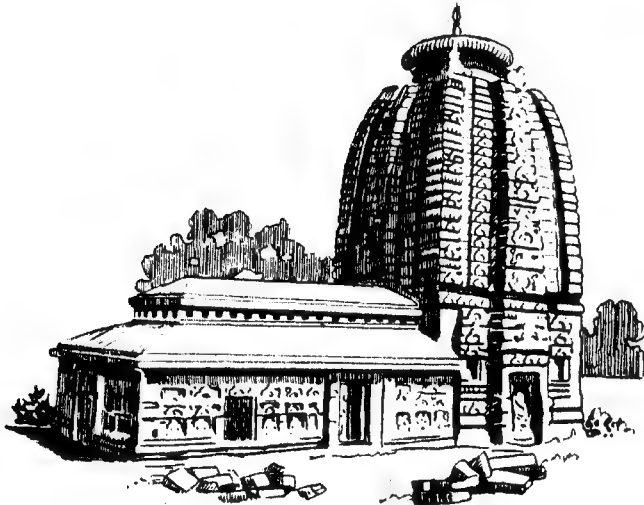
অর্থাৎ, যাহাকেই প্রকৃতি বলিয়া জানিবে এবং যাহা অর্থাৎ যাহা হইতে মায়ার উৎপত্তি, তিনিই পরমেশ্বর। তাঁহার অবতারগণই এই সমস্ত জগৎ পরিচাল্য রহিয়াছে।

কাপিল সাংখ্যবাদকে এই প্রকার পরিবর্তিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বেদান্তের সহিত তাহার সমন্বয় করিয়াছেন।

সপ্তম অধ্যায়ে গীতার দার্শনিক তত্ত্ব বা বিজ্ঞানের আলোচনা আছে। ক্রিতি, অপ, তেজ, মক্খ, ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূত ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ব্রহ্মোৎপন্ন প্রকৃতির এই অষ্ট বিভাগ স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাই ব্রহ্মের অপরা প্রকৃতি। জীবাত্মা বা কাপিল সাংখ্যের পুরুষ সমষ্টি ব্রহ্মের পরাপ্রকৃতি। এই দুই প্রকৃতিই পরম ব্রহ্মের মায়ামুত। প্রকৃতির যে অষ্ট বিভাগ দেখান হইয়াছে সমস্ত বহির্জগৎ ও মানসিক ব্যাপারসমূহ তাহাদের অন্তর্গত। এই সমুদায় জড়পদার্থ। মন সূক্ষ্ম জড়বস্তুমাত্র, পুরুষই কেবল চেতনাশীল এবং তাহারই চেতনায় এই সমস্ত উদ্ভাসিত হয়। তিলক মনে করেন, মূলপ্রকৃতির ভেদ দেখাইতে গেলে মূল প্রকৃতিকে ছাড়িয়া তাহার অন্তর্গত পদার্থগুলি দেখাইতে হইবে এজ্ঞা মহান, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি মাত্র ভেদ হয়, “কিন্তু এরূপ করিলে পরমেশ্বরের কনিষ্ঠস্বরূপ বা মূল প্রকৃতি সাত প্রকার বলিতে হয়। অষ্টধা প্রকৃতির বর্ণনাকেই বজায় রাখা গীতার অভীষ্ট। তাই মহান, অহঙ্কার ও

পঞ্চতন্মাত্র এই সাতের মধ্যেই অষ্টম তত্ত্ব মনকে পুরিয়া দিয়া পরমেশ্বরের কনিষ্ঠস্বরূপ অর্থাৎ মূল প্রকৃতিকে অষ্টধা করিয়াই গীতায় বর্ণিত হইয়াছে (তিলক বাংলা অনুবাদ, ১৮৪ পৃঃ)। আমার মতে গীতায় ৭।৪ শ্লোকে এই যে অষ্ট বিভাগ দেখান হইয়াছে তাহা সাংখ্য বা বেদান্তানুযায়ী বর্ণীকরণ নহে; প্রকৃতিজাত জড় জগতের বিভাগ মাত্র। এখানে পঞ্চ স্থূল ভূত ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার রূপ সূক্ষ্ম জড়পদার্থের কথাই বলা হইয়াছে, শব্দ ও তিলক প্রভৃতি টীকাকার উদ্ভিষ্ট তন্মাত্রাদির কথা নহে। কেন একথা বলিতেছি সপ্তম অধ্যায়ের ব্যাখ্যাকালে তাহার বিচার করিব। সাংখ্যোক্ত বর্ণীকরণের কথা ১৩।৫ শ্লোকে আছে। শ্রীকৃষ্ণ এই বর্ণীকরণ মানিয়া লইয়াছেন।

গুণত্রয় বিভাগ কাপিল সাংখ্যের নিজস্ব। সত্ত্ব, রজঃ ও তমের বিস্তারিত আলোচনা গীতার চতুর্দশ অধ্যায়ে আছে। এই গুণত্রয়কে ভিত্তি করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্যাপারের ভালমন্দ বিচার করিয়াছেন। ত্রিগুণ তত্ত্বই শ্রীকৃষ্ণের কষ্টিপাথর। শ্রীকৃষ্ণ কাপিল সাংখ্যের দ্বারা যে সমধিক প্রভাবান্বিত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই।



মাতৃ-ঋণ

শ্রীমতী দেবী

৮

পথে চলিতে চলিতে প্রতাপ কত কথাই যে ভাবিয়া লইল, তাহার ঠিক-ঠিকানা নাই। চিন্তাকে লাগাম ছাড়িয়া দিতে তাহার নিজেবই ভয় করিত, কিন্তু যৌবনধর্ম তাহাকে এই পথে নিতাই লইয়া যাইত। অনেক কথা মনের দ্বারে আসিয়া উকিঝুঁকি মারিত, প্রতাপ জোর করিয়া তাহাদের ঠেকাইয়া রাখিত, আবার মাঝে মাঝে স্মৃধুর কল্পনার শ্রোতে নিজেকে একেবারে ভাসাইয়া দিত। নিজের কাছে নিজেই লজ্জিত হইত, নির্দোষ, মূর্খ বলিয়া নিজেকে থিকার দিত, কিন্তু কল্পনাকে সংযত করিতে পারিত না।

নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়ি পৌছিয়া দেখিল, মিহির সামনের রাস্তায় হকিষ্টিক হাতে ঘোরাঘুরি করিতেছে, ইটের টুকরার উপর দিয়া হাত পাকাইয়া, ঘরে বন্ধ থাকার দুঃখ ভুলিবার চেষ্টা করিতেছে।

প্রতাপ জিজ্ঞাসা করিল, “কি, রাত্তির বেলা হঠাৎ হকি খেলার সখ হ’ল যে?”

মিহির ঠোট উল্টাইয়া বলিল, “কি করব? ঘরের ভিতর আর টুকবার জো নেই। একটা আরশোলা উড়ে গেলেও সবাই হৈ হৈ ক’রে তেড়ে আসে, তাতেই নাকি মায়ের ঘুম ভেঙে যাবে।”

প্রতাপ হাসিয়া ভিতরে চলিয়া গেল। নৃপেন্দ্রবাবু আপিস-ঘরে বসিয়া কাজ করিতেছিলেন, প্রতাপকে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইয়া বলিলেন, “কাজ অনেকটা ভালই আছেন, আর কিছু করতে হবে না, শুধু ঠিক সময়ে আয়া যাতে ওষুধ-বিস্কন দেয়, সেইটুকু চোখ রাখলেই হবে।”

নৃপেন্দ্রবাবু আবার নিজের কাজে ডুব দিলেন। প্রতাপ বসিয়া বসিয়া অতিষ্ঠ হইয়া উঠিল, কাঁহাতক এই রকম হাঁ করিয়া বসিয়া থাকা যায়? উঠিয়া গিয়া মিহিরের হকি খেলায় যোগ দিবে কি-না ভাবিতেছে, এমন সময়

টুং টুং করিয়া একটা ঘণ্টা নীচেই কোথায় বাজিয়া উঠিল। নৃপেন্দ্রবাবু চশমাটা চোখ হইতে খুলিতে খুলিতে বলিলেন, “চলুন, খাবার দিয়েছে। আপনার অনেক দেরি হয়ে গেল বোধ হয়। গিন্নি পড়ে অবধি সব কাজেরই বড় বিশৃঙ্খলা হয়েছে। মেয়েটারও পরীক্ষা, সে ভাল ক’রে কিছু দেখাশোনা করতে পারে না।”

প্রতাপ নিরুত্তর অবস্থাতেই তাঁহার পিছন পিছন খাবার-ঘরে উপস্থিত হইল। যামিনী তাহাদেরই সঙ্গে খাইতে বসিবে কি-না সেই চিন্তাতেই সে ব্যস্ত ছিল।

টেবিলে শুভ্র আচ্ছাদন, প্রেট, ছুরি, কাঁটা, চামচ সব ইথরজী কায়দায় সজ্জিত। প্রতাপ একটু ঘাবড়াইয়া গেল। এভাবে খাইতে সে কোনদিন অভ্যস্ত নয়, শেষে কি জিবটিব কাটিয়া একটা কেলেকারি কাণ্ড করিবে? সর্বনাশ, যামিনীর সম্মুখে এই রকম একটা ব্যাপার ঘটিলেই হইয়াছে আর কি? সে তাহা হইলে প্রতাপকে একটি আশু জানোয়ার ঠাওরাইবে। ভাবিতেই শীতের দিনে প্রতাপের কপাল ঘামিয়া উঠিল।

একটু আমতা আমতা করিয়া সে নৃপেন্দ্রবাবুকে বলিল, “আমার কাঁটা চামচেয় খাওয়া কোনদিন অভ্যেস নেই। আমি হাতেই খাব।”

নৃপেন্দ্রবাবু টেবিলেও একখানা বই হাতে করিয়া হাজির হইয়াছিলেন। বইয়ের পাতা হইতে চোখ তুলিয়া হাসিয়া বলিলেন, “বেশ ত, বেশ ত, আমার কোন আপত্তি নেই। আমিও যে হাতে খাই না, সেটা নিতান্ত দায়ে পড়েই। অনেকদিন পর্যন্ত আমার পেটই ভরত না।”

এমন সময় যামিনী আর মিহির আসিয়া ঘরে ঢুকিল। প্রতাপ একবার দরজার দিকে চাহিয়াই চোখ কিরাইয়া লইল। ভদ্রমহিলার দিকে চোখ পড়িলে অন্য দিকে তাকানটা তাহার বাঙালী ভদ্রতার নিয়ম।

ইয়া গিয়াছিল, কিন্তু তাহা করিতে এতখানি চেষ্টা তাহাকে ইতিপূর্বে করিতে হয় নাই। চোখ দুইটা যেন বনামুগের মত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, তাহারা কোন শাসন না মানিয়া নিজের ইচ্ছা-মত ছুটিয়া যাইতে চায়। অধিক-ক্ষণ ভদ্রতারক্ষা করিতে সে পারিলও না, আর একবার যামিনীর দিকে চাহিয়া দেখিল। যামিনী ঠিক তাহার সামনা-সামনি বসিয়াছে, চাকররা খাবার আনিতে আরম্ভ করিয়াছে, মুহূর্ত্তে তাহাদের কি সব উপদেশ দিতেছে।

মেয়েদের সাজসজ্জাও ইহার আগে প্রতাপ কোনদিন লক্ষ্য করে নাই। ইহা লইয়া মেসে অনেক সময় তাহাকে ঠাট্টা সহ্য করিতে হইত। কিন্তু সকল দিকেই তাহার পরিবর্তন স্তব্ধ হইয়াছিল। আজ সে বিশেষ করিয়াই দেখিল, যামিনী পরিপাটি করিয়া চুল বাধিয়াছে, এমন সুন্দর কবরী-রচনা প্রতাপ আগে যেন কোথাও দেখে নাই। একটি কচিপাতার রঙের ঢাকাই শাড়ী তাহার কোমল স্তন্যের দেহটিকে যেন গভীর স্নেহে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছে, গলায় একটি প্রবালের মালা হুলিতেছে। কানে বিলম্বিত দুইটি মক্তার ঢুল যেন জলদেবীর অশ্রুবিন্দুর মত টলটল করিতেছে। যামিনী এত সজ্জিত কেন? নিজের ঘরে, নিত্যকার খাওয়া-দাওয়ার মধ্যে এত সযত্ন সজ্জা কি সচরাচর কেহ করে? তাহার কান গরম হইয়া উঠিল, সে আসিবে জানিয়াই কি যামিনী এতটা করিয়াছে, ভাবিতেই যেন তাহার সর্বাঙ্গে পুলকের শিহরণ খেলিয়া গেল।

মুখ প্রতাপ জানিত না যে, ইহা এ বাড়ির নিত্য নিয়ম। দিনের বেলাতেও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন না হইয়া থাইতে আসিলে জ্ঞানদার কাছে বহুনি থাইতে হইত। কিন্তু রাত্রির খাওয়াটার নাকি মর্যাদা বেশী, তাই এ সময়ে ফিট্‌ফাট্‌ হইয়া না আসিলে, জ্ঞানদা রাগ করিয়া ছেলে-মেয়েকে টেবিল হইতে তুলিয়া দিতেন, তাহাদের আবার গিয়া সাজসজ্জা ঠিক-মত করিয়া আসিতে হইত। কর্তাও নিষ্কৃতি পাইতেন না, কাজেই এ সময়ে খানিকটা বেশভূষা করা সকলেরই অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল।

মাছের দুইটা এক টুকরা মুখে দিয়াই মিহির চীৎকার

করিয়া উঠিল, “কি বালি মাখিয়ে ভেজে নিয়ে এসেছে? এ যে গোলা যায় না।”

যামিনী বলিল, “এমন কিছু খারাপ হয় নি।”

মিহির বলিল, “তোমার মুখে ত কিছুই খারাপ লাগে না। নিজে কিছু দেখ না কি না?”

নৃপেন্দ্রবাবু ছেলেমেয়ের অগড়া থামাইয়া দিয়া বলিলেন, “ধাক ধাক, যা হয়েছে তাই খাও। তোমার মা কিছু এখন দেখতে পারছেন না, একটু খারাপ ত হতেই পারে।”

প্রতাপ কি যে খাইতেছিল, সে বিষয়ে তাহার নিজের কোনো চেষ্টনা ছিল না। মিহিরের কথায় তাহার জ্ঞান হইল যে সে মাছই খাইতেছে। এমন কি মন্দ হইয়াছে? মিহিরের উপর অকস্মাৎ সে অত্যন্ত চটিয়া গেল। ছেলেটার যদি কোন কাণ্ডজ্ঞান আছে। একটু খাওয়ার গোলমাল হইলে এমন কি চণ্ডী অশুভ হইল যে, তাহা লইয়া এত গোলমাল করিতে হইবে? নিজে বাল্যে ও কৈশোরে যে এই অপরাধ কতবার করিয়াছে, তাহা প্রতাপ একেবারেই ভুলিয়া গেল।

খাওয়াটা তাহার নামমাত্রই হইত বোধ হয়, যদি না নৃপেন্দ্রবাবু উপস্থিত থাকিতেন। প্রতাপের অবাধ্য চক্ষু ও মন কিছুতেই খাবারের দিকে যাইতে চাহে না। সম্মুখে এমন মনোহারিণী একটি ছবি তাহার সমস্ত চিত্তকে ক্রমাগতই সেই দিকে আকর্ষণ করে। খাওয়ার মত এমন একটা নিত্যস্থল জিনিষ, তাহাও ইহাকে কি চমৎকার মানাইতেছে। তাহার পাশে বসিয়া মিহিরটা গিলিতেছে ঠিক যেন জানোয়ারের মত। মাষ্টার-মহাশয়ের মনে আজ ছাত্রের জন্ত বিন্দুমাত্রও মমতা অবশিষ্ট ছিল না। নিজের খাইতেও তাহার লজ্জা বোধ হইতেছিল, যামিনীর সামনে বসিয়া সে গরুর মত মুখ নাড়িয়া খাইবে কেমন করিয়া? না-জানি তাহাকে কি কুৎসিতই দেখাইবে।

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “আপনি ত কিছুই খাচ্ছেন না দেখি। রান্নাটা আজ সত্যিই ভাল হয়নি।”

প্রতাপ ব্যস্ত হইয়া উঠিল, “না রান্না বেশ ভালই হয়েছে। এত সকাল সকাল খাওয়া আমার অভ্যাস নেই কি না। আমি সচরাচর অনেক পরে খাই।”

নূপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “না না, ঐ অভ্যাসটি করবেন না। অনেক রাত্রে এক পেট খেয়েই বুপু ক’রে শুয়ে পড়া মানে ডিসপেনসিয়া নেমন্তন্ন ক’রে আনা। এই নিয়ে আমি ভুগেছি কি কম? থাকতাম মেসে, আড্ডা ছেড়ে উঠতে মন যেত না, কাজেই খেতে দেরি হয়ে যেত, তারপর যা ভোগ হুক হ’ল।”

নূপেন্দ্রবাবু তাঁহার অজীর্ণ রোগের দীর্ঘ ইতিহাস অতি বিশদভাবে বলিয়া যাইতে লাগিলেন। মিহির একমনে খাইতে লাগিল, যামিনী এক টুকরা পুড়ি লইয়া নাড়াচাড়া করিতে লাগিল এবং প্রতাপ লজ্জায় ও বিরক্তিতে অস্থির হইয়া উঠিল। নূপেন্দ্রবাবুরই বা কি আক্কেল? এই সব কথা এখন বলা কেন? যামিনী না জানি কত বিরক্ত হইতেছে। প্রতাপ এক জন অনাখ্যায় যুবক, প্রায় অপরিচিত বলিলেই হয়, তাহার সম্মুখে কেন এ সব আলোচনা? যামিনী যে একটা কথাও শোনে নাই, সম্পূর্ণ অগ্ন্য কথার ভাবিতেছে, তাহা বোঝার প্রতাপকে কেহ তখন দয়া করিয়া জানাইয়া দিলে তাহার অনেকখানি অকারণ মৰ্ম্মপীড়া বাঁচিয়া যাইত।

খাওয়া অবশেষে চুকিয়া গেল। যামিনী সৰ্ম্মাগ্রে টেবিল ছাড়িয়া উঠিয়া উপরে চলিয়া গেল। প্রতাপের চোখের উপর ঘরটা যেন আঁধার হইয়া উঠিল, তাহার সমস্ত চিত্ত আকুল আগ্রহে ঐ অপস্রিয়মানা তরুণীর সঙ্গে ছুটিয়া যাইতে চাহিতে লাগিল। নিজেকে অনেক কষ্টে সংযত করিয়া সে নূপেন্দ্রবাবুর পিছন পিছন তাঁহাদের বসিবার ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইল।

ঘরটি সম্পূর্ণ পাশ্চাত্য প্রাধান্য সম্বিত। জানলার পরদা বা মেঝের কার্পেটটি পর্য্যন্তও বিদেশী। অল্প সময় হইলে প্রতাপের মনটা বিব্রোহ করিত, সে এ সকল সাহেবীয়ানার অত্যন্ত বিরোধী ছিল, এবং এ বিষয়ে কথা উঠিলে সে সৰ্ম্মদাই নির্ধম সমালোচনা করিত, কিন্তু আজ সে এ সব দেখিয়াও দেখিল না। কোণের দিকে একটি জরির কাজ করা সবুজ আচ্ছাদনে আবৃত বড় পিয়ানো। এইখানে তাহার চক্ষু সৰ্ম্মাগ্রে আকৃষ্ট হইল। মনে হইল এই প্রাপহীন বাদ্যযন্ত্রটা কি অলীম, কি আশ্চর্য্য সৌভাগ্যের অধিকারী। নিশ্চয় ইহার বন্ধে যে

আলোকশিখার মত অঞ্জলিগুলি নৃত্য করিয়া অপূৰ্ণ সুস্বীত-ধ্বনি সৃষ্টি করে, তাহার কোন মূল্যই তাহার কাছে নাই? এই বিস্ময়কর মানবজীবনের পরিবর্তে কয়েক মিনিটের জ্ঞানও যদি প্রতাপকে কেহ রূপান্তরিত করিয়া বাদ্যযন্ত্রে পরিণত করিত, তাহা হইলে সে নিজের সৃষ্টি-কৰ্ত্তাকে ধন্যবাদ দিত। কবে কোথায় গান শুনিয়াছিল,

“আমারে কর তোমার বীণা লহ গো লহ তুলে।

উঠিবে বাজি তরীয়ারাজি মোহন আঙুলে।”

সেই গানের সুর আর কথা এতকাল পরে তাহার মনের ভিতর ঝঞ্জত হইতে লাগিল।

মিহির হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিল, “মাষ্টার-মশায়, আপনি বাজাতে পারেন?”

প্রতাপ চমকিয়া উঠিল যদিও প্রশ্নটা নিতান্তই সাধারণ। নিজেকে সামলাইয়া লইয়া বলিল, “না ও সব শিখবার আর সময় হ’ল কখন? পড়াশুনো নিয়েই সব সময় কেটে গেছে।”

নূপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “আমাদের দেশে গানবাজনাটা আর কেই-বা বেটাছেলেকে কষ্ট ক’রে শেখায়? ওটা যেন মেয়েদেরই একচেটে হয়ে উঠেছে। অথচ আমাদের দেশে কত বড় বড় ওস্তাদ জন্মগ্রহণ করে গেছেন, এখনও তাঁদের নামে লোকে নমস্কার করে। এটা একটা ফেলে দেবার জিনিষ নয়, কিন্তু মাঝুয়ে বোঝে না। আমার ছেলের গলা থাকলে, আমি তাকে শেখাতাম, কিন্তু ওর মোটে মিউজিকে টেঙ নেই।”

প্রতাপ দেখিল এখন গৃহস্থামীর সঙ্গে একটু কথাবার্তা না-বলিয়া উপায় নাই। তিনি আরাম করিয়া একটা বড় চেয়ারে বসিয়া, সব পান চিবাইতে আরম্ভ করিয়াছেন, স্ততরাং এখনই চট করিয়া উঠিবেন না। অগত্যা সেও একটা চেয়ারে বসিয়া পড়িয়া বলিল, “এ সব শেখান ব্যয়-সাপেক্ষও বটে, সেই জন্তেও অনেককে পিছিয়ে যেতে হয়। যেটুকু না শেখালে ছেলে ক’রে খেতে পারবে না, নিতান্ত ততটুকুই লোকে কোনমতে শেখায়।”

নূপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “তা বটে, আমাদের দেশে মধ্যবিত্ত গৃহস্থের অবস্থা কমেই শোচনীয় হইতে পারে। কোনমতে মাথাগুজে থাকা, আর ছবেলা হুই খেতে

পাওয়া, এর বেশী আর কোন আকাঙ্ক্ষা তাদের নেই। তার উপর যদি দু-একটি মেয়ে রইল, তাহ'লে আর ভাবনা কি? একেবারে আহা-নিন্দা ঘুচে যাবে মেয়ের বিয়ের ভাবনায়। সমাজ হয়েছে অতি অপকৃত। অন্য দেশের ভাল কিছু নেবে না, নিজের দেশের ভাল যা-কিছু ছিল, তা ভুলে গেছে, বাকি কতকগুলো কুপ্রথা আঁকড়ে খালি পড়ে আছে।”

প্রতাপ ভাবিল নৃপেন্দ্রবাবুর এ নিতান্তই অকারণ বলা কথা, কন্যাদায় কি জিনিষ তাহা তিনি জানেনও না এবং ইহজীবনে তাহা জানিবারও কোন সম্ভাবনা তাঁহার নাই। তাঁহার কন্যার জন্য কত মায়াবে বরণ আসিয়া তাঁহারই সাধ্যসাধনা করিবে। কাহার অদৃষ্টে সে অপূর্ণ রত্ন জুটেবে কে জানে? প্রতাপের বুকের ভিতর হৃৎপিণ্ডটা যেন সশব্দে আছাড় খাইতে লাগিল। পাগলের মত এ সব যা-তা ভাবিয়া তাহার লাভ কি? তবু নিজেকে কিছুতেই সে সংযত করিতে পারে না।

মিহির বানিকঞ্চ এধার-ওধার অস্থিরভাবে ঘোরাঘুরি করিয়া, কখন এক সময় চট করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল। নৃপেন্দ্রবাবু নীরবে বসিয়া পান চিবাইতে লাগিলেন এবং প্রতাপ বসিয়া আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিল। পাশের ঘরে চাকরেরা সশব্দে বাসনকোসন সরান, টেবিল পরিষ্কার করা প্রভৃতি নিত্য কৰ্মগুলি করিয়া বাইতে লাগিল।

ছোট্ট আসিয়া খবর দিল, আয়া খাইবার জন্ত নীচে আসিবে, এখন বাবুর একবার উপরে যাওয়া দরকার। নৃপেন্দ্রবাবু হাই তুলিয়া উঠিয়া পড়িয়া প্রতাপকে বলিলেন, “চলুন, যাওয়া যাক। আজ রাত্রে আপনার একটু হুঃখভোগ আছে। সারা রাত জাগতে হবে না, শেষের দিকে আমি এসে আপনাকে রিভি করব-এখন।”

প্রতাপ বলিল, “তার কিছু দরকার নেই। একরাত জাগা আমার পক্ষে মোটেই বেশী কিছু নয়। মেসে, হোটোলে যখন থেকেছি তখন কারও অস্থ-বিস্থ হ'লে আমি অন্তের পালাতে ইচ্ছে ক'রে নিজে জেগেছি। রাতে ঘুম আমার কম। গুরুমকালে ত রাতের পর রাত ঘুমিয়ে কাটিয়ে দিই।”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “আপনার ছাত্রটিকে যদি কম ঘুমনোর বিদ্যাটা একটু শিখিয়ে দেন ত মন্দ হয় না। বেশী ঘুমনোর জন্তে সে তার মায়ের কাছে প্রায়ই বন্ধুনি খায়।”

উপরতলায় দুজনে উঠিয়া আসিলেন। গৃহিণীর ঘরের দরজা খোলা, তবে রঙীন মোটা পর্দায় আবৃত। আয়া কিস্মতিয়া পরদাটা ধরিয়া দাঁড়াইয়া ছিল, নৃপেন্দ্রবাবুকে দেখিয়াই পরদা ছাড়িয়া ধীরে ধীরে সিঁড়ি দিয়া নামিয়া গেল।

ল্যাণ্ডিঙে একটি ছোট টেবিল এবং তাহার সামনে একটি ইজিচেয়ার। নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “এইখানে বসে বিশ্রাম করুন, আয়া আদ্যবর্তার মধ্যেই আসবে। এই কাগজটায় কখন কি দিতে হবে সব লেখা আছে, তাকে ব'লে ব'লে দিলেই সে সব ঠিক ক'রে যাবে। ঘুমিয়ে পড়ার উৎপাত ওর নেই, ভগবান ওকে ঘুম জিনিষটা দিতে একেবারেই ভুলে গেছেন। আপনাকে বই-টাই কিছু পাঠিয়ে দেব?”

প্রতাপ তাড়াতাড়ি বলিল, “না, না, কিছু দরকার নেই। পড়তে গেলেই বরণ আমার বেশী ক'রে ঘুম পাবে।”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “আচ্ছা, তবে আমি থোকার ঘরে একটু শুয়ে পড়ি গে। দরকার হ'লেই আমাকে ডাকবেন।” তিনি মিহিরের ঘরের দরজা খুলিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন।

প্রতাপ ইজিচেয়ারে বসিয়া এধার-ওধার তাকাইয়া দেখিতে লাগিল। আর একদিন সে উপরে উঠিবার স্বযোগ পাইয়াছিল বটে, কিন্তু সেদিনকার দারুণ উষ্ম ও উত্তেজনায় কোনদিকে আর তাকাইয়া দেখে নাই। তাহার পাশেই বড় ঘরখানি গৃহিণীর ঘর বুঝাই গেল, সামনে দেখানে নৃপেন্দ্রবাবু চুকিয়া গেলেন, তাহা মিহিরের ঘর। আর বাম দিকের ঐ যে ঘরখানি, তাহার রেশমী পরদার ভিতর দিয়া আলোর ধারা রঙীন হইয়া ল্যাণ্ডিঙে ছড়াইয়া পড়িতেছে, উহাই কি যামিনীর ঘর? কোন সাড়াশব্দ নাই, যামিনী কি জাগিয়া আছে নী ঘুমাইতেছে? জাগিয়াই আছে বোধ হয়, না হইলে

তাহার ঘরের দরজা খোলা থাকিবে কেন? কিন্তু এত নীরবে সে কি করিতেছে? প্রতাপেরই মত বসিয়া নানা কথা ভাবিতেছে হয়ত। বিশেষ কাহারও কথা সে ভাবিতেছে কি? এত স্তম্ভরী, এমন মনোহারিনী হৃদয়ঙ্গিতা তরুণী, এতদিন কি কেহ তাহার কাছে প্রণয়-নিবেদন করে নাই? যামিনীদের সমাজে পূর্বরূপের চলনই আছে, স্তত্রাং করিয়া থাকাই সম্ভব। কে তাহারা? প্রতাপের মাথা দপ দপ করিতে লাগিল। না, না, এ সব ভাবিয়া হইবে কি? সে কি জানে না যে, যামিনীর মনোজগতে কোনদিনই তাহার স্থান হইবে না? কিন্তু হায়, বুদ্ধি দিয়া সে যাহা বোঝে, হৃদয় দিয়া তাহা বুঝিতে পারে কই? যত চোখ ফিরাইয়া লইতে চেষ্টা করে ততই যেন তাহা চুষকাষ্ট লৌহখণ্ডের মত ঐ আলোকোন্মাসিত কক্ষদ্বারের দিকে ছুটিয়া যায়, মন যত অন্ধ দিকে লইয়া বাইতে চায়, ততই তাহা মধুমত্ত মধুকরের মত একটি অতিপ্রিয় নামের চারিদিকে গুঞ্জন করিয়া ফেরে। প্রতাপ চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া অতি লম্বদক্ষেপে সিঁড়ির মূণের কাছটাতে পায়চারি করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

(২)

শীতের সকালে ঘুম সহজে কাহারও ভাঙিতে চাহে না, কিন্তু গৃহস্থের ঘরের বৌ-বির সে অধিকার নাই যে একটুখানি মধুর আলস্যচর্চ্চা করিবে। পিসিমা বৃদ্ধা তাহার আজন্মের অভ্যাস ছাড়িতে পারেন না, কাক-কোকিল ডাকার সঙ্গে সঙ্গেই উঠিয়া বসেন। অগত্যা বন্ধকও তাহাই করিতে হয়, বড়ী শাশুড়ী উঠিয়া পাট বন্ধ করিয়া দিবেন, আর সে আরাম করিয়া শুইয়া থাকিবে, তাহা ত হয় না? যদিও ইহার জন্ত বিরক্তিও তাহার মনে অনেকখানি সঞ্চিত হইয়া আছে।

বধু সবমাত্র উঠিয়া মুখেচোখে জল দিতেছে, এমন সময় সদর দরজার ঠুক ঠুক করিয়া শব্দ হইল। কে আবার এখনই মরিতে আসিল? নীচের ভাড়াটেরের কেহ নাকি? তাহারা ত দিব্য নাক ডাকাইয়া নিশ্রা দিতেছে, এখন তাহাদেরও ঘরোয়ানী বোচারী ভক্তলোকের মেয়ে তাহাকেই করিতে হইবে নাকি? অত্যন্ত বিরক্ত-

ভাবে অগ্রসর হইয়া গিয়া বধু হড়াং করিয়া দরজাটা একটান দিয়া খুঁটিয়াই দেখিল বাহিরে প্রতাপ দাঁড়াইয়া আছে। একটু অবাক হইয়া বলিল, “ওমা, ঠাকুরপো যে, এত সাততাতাতিড়ি হাজির? সারারাত জেগে একেবারে হুয়রণ হয়ে গেছ নাকি? সত্যি এ তাদের অন্ডায় বাপু, এমন ক’রে মাল্লষকে পেয়ে বসতে নেই। ছেলে পড়াতে রেখেছে ব’লে ৩ মাথা কিনে নেয়নি?”

প্রতাপ অত্যন্ত স্নানভাবে হাসিয়া ভিতরে ঢুকিয়া পড়িল। বলিল, “না, হুয়রণ হইনি, আমাকে বিশেষ কিছু করতে হয়নি, বসেই ছিলাম। তবে বাড়ির সকলেই উঠে পড়েছে, এখন আর আমার বসে থাকা ভাল দেখায় না, তাই চলে এলাম।” বলিয়া সে উপরে উঠিয়া গেল।

ঘরে ঢুকিয়া দেখিল, রাজুর তখনও মাঝরাত্রি, আপাদমস্তক মোটা লেপে ঢাকা, নাকের ডগাটুকু মাত্র দেখা যাইতেছে। প্রতাপ একটু ইতস্ততঃ করিয়া নিজের বিছানাটা টানিয়া পাতিয়া শুইয়া পড়িল। শরীর ত সর্বদা মনের বশ নয়, ক্লান্তি তাহার থানিকটা হইয়াই ছিল। ঘুমাইবার তাহার বিন্দুমাত্রও ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু নিজের অজ্ঞাতসারেই সে মিনিট-দুইয়ের মধ্যে ঘুমাইয়া পড়িল।

ঘুম ভাঙিল তাহার কাছের চীৎকারে। সকালে প্রায়ই ছুধ খাওয়া লইয়া বাড়িতে একটা কুরুক্ষেত্র বাধিয়া যায়। কাছ বাঁড়ের মত গলা করিয়া চীৎকার করে, কাছর মা তাহার পৃষ্ঠে চড়চাপড় নিক্ষেপে বরণ করেন এবং পিসিমা তাঁহাকে ক্রমাগত বকিয়া যান। কাছ চোঁচাইতে গিয়াই কিন্তু নিজের উদ্দেশ্য বার্থ করে, চীৎকারের ফাঁকে ফাঁকে অনেকখানি ছুধই তাহার পেটের ভিতর চলিয়া যায়।

প্রতাপ উঠিয়া পড়িল। বউদিদি চা আনিয়া দিয়া, ফিশ ফিশ করিয়া ভিজ্জাস করিলেন, “কাল বড়লোকের বাড়ি কেমন নেমস্তন্ন খেলে, ঠাকুরপো?”

প্রতাপ বলিল, “মন্দ নয়, তবে চাকরবাকর কি আর তোমার মত রাধতে পারে?” বউদিদি মুচুকি হাসিয়া চলিয়া গেলেন।

রাজুর খবরের কাগজের বাতিক আছে।

কাগজখানা লইয়া আগে দুইভায়ে টানা-হেঁচড়া চলিত, এখন প্রতাপ তৃতীয় ভাগীদার জুটিয়াছে। আজ কিন্তু থবরের কাগজে তাহার মন ছিল না, কাগজখানা সামনে ধরিয়া সে গভীর চিন্তায় ডুবিয়া ছিল। গত রাত্রির মুহূর্তগুলি আবার সে মানসপথে অতিক্রম করিতেছিল, তাহাদের সকল রস আবার পরিপূর্ণ করিয়া উপভোগ করিতেছিল। দেখিতে গেলে, রাত্রিটাতে কিছুই ঘটে নাই, কিন্তু প্রতাপের মনে হইতেছিল এমন রাত্রি তাহার জীবনে কখনও আসে নাই, আসিবেও না আর। যামিনীর এত কাছে আর কি সে কোনদিনও আসিতে পারিবে? সারারাত সে যেন প্রহরীর মত এই দেবী নিকেতনে জাগিয়া, তাহাকে সকল অমঙ্গলের হাত হইতে রক্ষা করিতেছিল। যে-কাঞ্জে সে আসিয়াছিল, তাহার কথা বহুচেষ্টায় তাহার মনে করিতে হইতেছিল। নিতান্ত আয়া অতিশয় সাবধান, না হইলে জ্ঞানদার সেবা-শুশ্রূষা কেমন যে হইত, তাহা বলিবার নয়।

যতক্ষণ যামিনীর ঘরে আলো জলিতেছিল, ততক্ষণ প্রতাপের চোখে পলক পড়ে নাই। আলো যখন নিবিয়া গেল, তখন দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া প্রতাপ বসিয়া পড়িল। সম্মুখের দীর্ঘ রায়ি কেমন করিয়া তাহার কাটিবে? এত দূরে এত কাছে থাকিয়াও? যামিনী একরকম প্রতাপের অপরিচিতা বলিলেও হয়, কয়টা কথা মাত্র সে দায়ে পড়িয়া একদিন তাহার সহিত বলিয়াছে। কিন্তু প্রতাপের হৃদয়ে তাহার চেয়ে অন্তরতম আত্মীয়া কেহ নাই। তাহার সমগ্র জীবনের সঙ্গে যামিনীর সত্তা যেন মিশিয়া গিয়াছে। নিজেই অচ্যুত করিবার ক্ষমতা যতদিন প্রতাপের থাকিবে, ততদিন যামিনী এমনভাবেই তাহার মনো জাগিয়া থাকিবে। অথচ বাহিরের জগতে তাহারা হয়ত চিরদিন এমনি অপরিচিতই থাকিয়া যাইবে।

আয়া থাকিয়া থাকিয়া বাহিরে আসিয়া প্রতাপকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিয়া সচেতন করিয়া যাইতেছিল। রাত্রি প্রায় একটা যখন, তখন সে প্রতাপকে ঘণ্টা-দুই ঘুমাইতে অনুরোধ করিয়া গেল। “আপু খোঁড়া শো যাইয়ে বঁধ, আতি কুছ কাম নেহি হায়।”

প্রতাপ ঘুমাইবে কিনা ইত্যন্ততঃ করিতে লাগিল। নুপেন্দ্রবাবুর কাছে সে সারারাত জাগিয়া থাকিবার কথা দিয়াছে, এভাবে ঘুমান তাহার উচিত হইবে না, যদিই কোন প্রয়োজন হয়? কিন্তু নিজের অজ্ঞাতসারেই মাথাটা তাহার বুকের উপর ঝুঁকিয়া পড়িতে লাগিল।

একেবারে ঘুমাইয়া না পড়িলেও, খানিকটা তন্দ্রা তাহার আসিয়াইছিল। হঠাৎ ভয়ানক চমকিয়া সে সোজা হইয়া বসিল। স্বপ্নই দেখিল, না সত্য? মুহূ লঘু পদক্ষেপে কে এই তাহার সম্মুখ দিয়া শরতের লঘু শুভ্র মেঘগুণের মত ভাসিয়া চলিয়া গেল? যামিনীই কি, না প্রতাপের আকুল আগ্রহই এমন করিয়া তাহার দৃষ্টিকে ছলনা করিল? কিন্তু পরমুহূর্তেই তাহার সংশয় ভঞ্জন হইল, ঘরের ভিতর এই ত যামিনীরই কণ্ঠ-স্বর, অতি মুহূর্তেই সে আয়ার সঙ্গে কথা বলিতেছে। জ্ঞানদার অবস্থার কিছু পরিবর্তন হয় নাই ত? তাহা হইলে প্রতাপের অসাবধানতা কি অমার্জনীয় হইবে না? যামিনী কি বলিতেছে, তাহা শুনিবার জন্য প্রতাপ উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল, কিন্তু স্পষ্ট কোন কথা তাহার কানে আসিল না।

যামিনী আর আয়া বাহির হইয়া আসিল। প্রতাপ তাড়াতাড়ি উঠিয়া ঠাড়াইল। আয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপ শোয়া নেহি বাবু?”

প্রতাপ একটু হাসিয়া মাথা নাড়িল। হিন্দী বলা তাহার অভ্যাস ছিল না, যামিনীর সামনে ভুল হিন্দী বলিয়া বোকা বনিবার মারাত্মক একটা আতঙ্ক তাহাকে পাইয়া বসিয়াছিল। যামিনী বলিল, “আপনি একটু ঘুমিয়ে নিলে পারতেন, মা ভালই ছিলেন, এখন একটু নড়ছেন দেখলাম।”

যামিনী আবার যে তাহার সঙ্গে কথা বলিবে, ততটা আশা করিতে প্রতাপের ভরসা হয় নাই। মনে মনে সে নিজের অদৃষ্টকে সাধুবাদ করিতে লাগিল, ভাগ্যে সে ঘুমাইয়া পড়ে নাই। এমন স্তব্ধ স্রোত হেলায় হারাইলে, এ জীবনে সে-দুঃখ আর সে ভুলিতে পারিত না। যামিনীর কথার উত্তরে বলিল, “না, না জাগতে আমার কিছু বাই হুচ্ছে না, রাত-জাগা আমার অভ্যাস আছে।”

যামিনী আয়াকে মুহূর্ণে কহে। একটা বলিয়া, নিজের ঘরে চলিয়া গেল। আয়াও তাহার সঙ্গে গেল। প্রতাপ তাহার চেয়ারে বসিয়া নৃপেন্দ্রবাবুর দেওয়া কাগজখানা পকেট হইতে বাহির করিয়া পড়িতে লাগিল। আরও ঘণ্টা-চার তাহাকে জাগিয়া থাকিতে হইবে। একখানা বই কি মাসিক পত্র থাকিলে মন্দ হইত না, মাঝে মাঝে উঠাইয়া দেখা যাইত। মিহিরের ঘরের দরজা খোলা, দেখানে গিয়া খোঁজ করা যায়, তবে নৃপেন্দ্রবাবুর ঘুম ভাঙিয়া যাইবার আশঙ্কা আছে।

আয়া বাহির হইয়া আসিল, তাহার হাতে ধূমায়িত পেয়ালা। বিস্মিত প্রতাপের সামনে পেয়ালা পিরীচ নামাইয়া রাখিয়া সে বলিল, “মিস্ বাবা কফি ভেজ দিয়া” বলিয়া সে ফিরিয়া গৃহিণীর ঘরে গিয়া প্রবেশ করিল।

প্রতাপের তখনকার মনোভাব অবর্ণনীয়। স্বয়ং ইন্দ্রানী অমৃতের পাত্রহস্তে আবির্ভূত হইলেও সে এতখানি অভিভূত হইত কিনা সন্দেহ। পেয়ালাটি স্পর্শ করিতেও তাহার মন উঠিতেছিল না, চিরকাল যদি উহা রাখা যাইত, তাহা হইলে প্রতাপ উহা সম্বন্ধে লুকাইয়া রাখিত। কিন্তু তাহাও হইবার নয়। যামিনীর দানের সমর্থনাদা করা তাহার পক্ষে সম্ভব নয়, সুতরাং কফি খাইতে একেবারেই অনভ্যস্ত হওয়া সত্ত্বেও সে পেয়ালাটি তুলিয়া আস্তে আস্তে চুমুক দিতে লাগিল। কফি তাহার মুখে তিক্ত ও বিষাদ লাগিতে লাগিল, কিন্তু নিজের কাছেও নিজে সে তাহা স্বীকার করিল না। যামিনী তাহার কথা এতটুকুও যে স্মরণ করিয়াছে, তাহার কষ্ট লাঘব করিবার জন্ত নিজে পরিশ্রম করিয়া কফি প্রস্তুত করিয়া পঠাইয়াছে, এই চিন্তাই তাহার সমস্ত দেহমনকে যেন অমৃতে অভিষিক্ত করিয়া দিতে লাগিল। কি শুভক্ষণেই সে আজ রাত্রি জাগিতে আসিয়াছিল। কফির পেয়ালাটি শেষ করিতেই তাহার আশ ঘণ্টা কাটিয়া গেল। এখনও যেন উহাতে কাহার চম্পকাঙ্গুলির স্ফুটন লাগিয়া আছে। প্রতাপের ইচ্ছা করিতে লাগিল, উহা বুকপকেটে লুকাইয়া লইয়া চলিয়া যায়। কিন্তু জগতে কটা ইচ্ছাই বা পূর্ণ হয়? যগত্যা পেয়ালাটা নামাইয়া টেবিলেই রাখিয়া দিতে হইল।

বাকি রাষ্ট্রটুকু আয়া ভিন্ন আর কাহারও সাড়াশব্দ পাওয়া গেল না। সাড়ে পাচটা আন্দাজ সময় নৃপেন্দ্রবাবু সশব্দে গলা পরিষ্কার করিতে করিতে বাহির হইয়া আসিলেন। প্রতাপকে উঠিয়া দাঁড়াইতে দেখিয়া বলিলেন, “বস্ত্রন, বস্ত্রন, সারারাতটা ত ঠায় বসেই কাটিয়ে দিয়েছেন বোধ হয়? আপনাকে তাড়াতাড়ি একটু চা-টা করে দিক?”

প্রতাপ বলিল, “আজ্ঞে না, আমি বাড়িই যাই, একটু গড়াগড়ি দিয়ে উঠে তারপর চা-টা খাব। এত সকালে চা কোনদিনই ত খাই না।”

নৃপেন্দ্রবাবুকে আর ভ্রততা করিবার অবসর না দিয়া সে তাড়াতাড়ি সিঁড়ি দিয়া নামিয়া পড়িল। যামিনীর ঘরের দিকে একবার চাহিয়া দেখিল, দ্বার তখনও বন্ধ। খবরের কাগজ হাতে প্রতাপের ধ্যান আর কতক্ষণ চলিত, তাহার ঠিকানা নাই, কিন্তু রাজু কাগজখানায় একটান দিয়া তাহাকে সচেতন করিয়া দিল। বলিল, “একটা কলমের দিকে ঠিক আধঘণ্টা তাকিয়ে আছ যে দেখি? বসে বসেই ঘুমুচ্ছ নাকি?”

প্রতাপ চমকিয়া উঠিয়া কাগজখানা রাজুর হাতে ছাড়িয়া দিল। বলিল, “সারারাত জেগে এখনও মাথাটা ভার হয়ে আছে, কিছু কি আর চোখে দেখতে পাচ্ছি? যাই, সকাল সকাল স্নানটা করে নিই।”

রাজু বলিল, “এই ঠাণ্ডায় স্নান? তোমার মাথাই খারাপ দেখছি। নিতান্তই যদি স্নান কর, তাহ’লে বউদিকে বল একটু গরম জল করে দিতে।”

বউদিদির উপর অতখানি আবদার করিবার ভরসা প্রতাপের হইল না, সে নীচে নামিয়া গিয়া চৌবাচ্চার ঠাণ্ডা কন্কনে জলই টিনে করিয়া মাথায় ঢালিতে লাগিল। ঠাণ্ডায় তাহার মস্তিষ্কটা যেন জগিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু মাথার ভারটা যেন কিছু কমিয়া গেল, তন্দ্রার ঘোরটাও ছুটিয়া গেল।

স্নান করিয়া বাহিরে আসিয়াই পড়িল পিসিমার সামনে। তিনি বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ও কিরে এই শীতের দিনে এত ভোরে চান করলি? অসুস্থ করবে যে?”

প্রতাপ বলিল, “না-যুমিয়ে কেমন মাথা ভার হয়েছিল, তাই ধুয়ে ফেললাম।”

পিসিমা বলিলেন, “হবে না? যত সব অনাছিষ্ট। কার-না-কার অস্থখ, ছেলে চল্ল রাত জাগতে।”

প্রতাপ ভয়ে চুপ করিয়া রহিল। উত্তর দিলে পিসিমা হয়ত আরও অনেকগুলি অপ্রিয় সত্য কথা বলিবেন, যা শুনিতে প্রতাপের মোটেই ভাল লাগিবে না।

খাইয়া-দাইয়া সে তাড়াতাড়ি স্থলে চলিয়া গেল। বাড়ি হইতে দিনকয়েক চিঠি পায় নাই, সে জ্ঞান একটু চিন্তা ছিল, কিন্তু সে-চিন্তাকে পিছনে ঠেলিয়া গতরাত্রির কথাগুলিই তাহার সমস্ত মন জুড়িয়া রহিল।

বিকালে মিহিরকে পড়াইতে গিয়া সে একবার গৃহিণীর খবর লইল। মিহির বলিল, “ভালই ত আছেন।” মায়ের অস্থখের উপর সে মর্মান্তিক চটিয়া গিয়াছিল। ষাওয়া-দাওয়া প্রভৃতি সকল দিকেই গোলযোগ, তাহার জোরে হাঁটা, জোরে কথা বলা প্রভৃতি সবই বারণ।

প্রতাপ একটু ভাবিয়া লইয়া বলিল, “যদি রাত্রে থাকবার আবার দরকার হয়, আমাকে বলো।”

মিহির অতি সংক্ষেপে বলিল, “আচ্ছা।” প্রতাপের মনটা একটু দমিয়া গেল। মিহির অমন ভাবে উত্তর দিল কেন? সে কি কিছু সন্দেহ করিতেছে? এতটুকু ছেলের পক্ষে প্রতাপের মনোভাব বুঝিতে পারা কি সম্ভব? হইতেও পারে।

সেদিন আর পড়া ছাড়া অন্য কোন বিষয়ে সে ছাত্রের সঙ্গে কথাই বলিল না। নৃপেন্দ্রবাবুর সঙ্গে

পরের করেকদিন দেখাই হইল না, স্কতরাং গৃহিণীর বিশেষ কোনো খবরই সে পাইল না এবং যামিনীকেও একটিবারও দেখিতে পাইল না।

বার্থ আগ্রহ এবং উৎকর্ষায় সে যখন প্রায় আবার মিহিরেরই শরণ লইতে উদ্যত, এমন সময় একদিন মিহির নিজে হইতেই বলিয়া বলিল, “জ্ঞানেন মাস্টার-মশায়, মা বোধ হয় চেষ্টা চলে যাবেন, এখানে তাঁর শরীর কিছুতেই সারছে না।”

প্রতাপের হৃৎপিণ্ডটা লাফাইয়া উঠিয়া হঠাৎ যেন নীরব হইয়া গেল। একটু পরে সে রুদ্ধশ্বাসে জিজ্ঞাসা করিল, “কার সঙ্গে যাবেন এখন? এই শরীরে একলা যাওয়া ত অসম্ভব।”

মিহির বলিল, “কি জানি, বাবাই যাবেন হয়ত,” বলিয়াই সে অন্য একটা কথা পাড়িয়া বলিল।

মিহিরের পড়া সেদিন যা চমৎকার হইল, তাহা আর বলিবার নয়। প্রতাপের মনে তখন যেন প্রলয় আসিয়া পড়িয়াছিল। জ্ঞানদা একলা যাইতে পারিবেন না, শুশ্রূষার জন্য একজন কেহ সঙ্গে যাইবেই। যামিনীই যাইবে সম্ভবতঃ। আর প্রতাপকে থাকিতে হইবে পিছনে পড়িয়া। নিত্য এই বাড়টিকে তাহাকে চোখে দেখিতে হইবে। প্রিয়ের প্রাণহীন দেহের মত, ইহা কি নিদারুণই তাহার দৃষ্টিতে ঠেকিবে। প্রতাপ পাচ-দশ মিনিট আগেই পড়ান শেষ করিয়া সেদিন উঠিয়া পড়িল।

ক্রমশঃ



মহারাণা প্রতাপসিংহ

শ্রীকালিকারজন কামুনগো, এম-এ

পৃথিবীর সর্বত্র সকল জাতির মধ্যে আবহমানকাল হইতে বীরপূজা চলিয়া আসিতেছে। যাহারা অতিমানব, শৌর্য্য ভাগ ভক্তি প্রেম কিংবা আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রাকৃত মানবের বহু উর্দ্ধে যাহাদের স্থান, মানস-মন্দিরে স্থতির অর্ধো মাহুস চিরকাল তাঁহাদের পূজা করিয়া আসিয়াছে এবং করিবেও; কেন-না ইহাতে মাহুসের আত্মতৃপ্তি হয়, কর্ণে প্রেরণা আসে, ভাবোন্মাদনা দ্বারা ইহা তাহার অন্তর্নিহিত অনন্ত শক্তির উৎস খুলিয়া দেয়। যতদিন ভারতবর্ষে বীরপূজা শাস্ত্রের বিধানে ধর্ম্মের অঙ্গীভূত ছিল, ততদিন ভারত-মাতা সত্যি বীর-প্রসবিনী ছিলেন। পৌত্তলিক হিন্দু শুধু ইট-পাথরের পূজা করিয়া প্রাচীন কালে অর্থ ও পরমার্থ লাভ করে নাই; সেকালে বীরপূজাই ছিল হিন্দুধর্ম্মের প্রাণ। অথু কোন জাতির তুলনায় বীরের মাহাত্ম্য হিন্দু কম বুঝে নাই। যিনি বীর তিনি নিত্যমুক্ত; দেশ, ধর্ম্ম ও জাতির কল্যাণের জগু শত্ৰুপূত হইয়া যিনি দেহত্যাগ করেন তাঁহার উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি নিম্প্রয়োজন; তিনি অপুত্রক হইলেও তাঁহার পুণ্যম নরকের ভয় নাই; তর্পণাদি লোপের আশঙ্কা নাই। তবে শাণিত তরবারিতে যাহারা পৃথিবীর বক্ষে রক্ত-গজা বহাইয়া শুধু নিজেদের বিজিগীষা ও সাম্রাজ্যতৃষ্ণা মিটাইয়াছে, হিন্দুর চক্ষে তাহারা বীর নহে,—দানব কিংবা রাক্ষস; হিন্দুধর্ম্মে তাহাদের পূজার বিধান নাই; থাকিলে আমরা রাবণ কিংবা জরাসন্ধের পূজা করিতাম। শাত্ত-পুত্র বীরশ্রেষ্ঠ ভীষ্ম যোদ্ধগণের অগ্রণী ছিলেন বলিয়া আমরা তাঁহার পূজা করি না, অঙ্গুগত রাজলক্ষ্মীকে প্রত্যাখ্যান ও আজন্ম ব্রহ্মচর্য্য ধারণ করিয়া ত্যাগ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা ও আদর্শ রাজভক্তির দ্বারা তিনি সমগ্র জাতির হৃদয় জয় করিয়াছিলেন; একজুই হিন্দুর তর্পণ-বারিতে তাঁহার প্রথম অধিকার। কালাইলের সংজ্ঞাসূত্রে বীর-রাজ হিসাবে (hero as king) হিন্দুরা দশরথ-নন্দন রাবের

পূজা করে। মরীচি, অজিরা, পুলস্ত্য ইত্যাদি ত্রিকাল-দর্শী, মন্ত্রদ্রষ্টা ও শাস্ত্রবেত্তা ঋষিগণ আমাদের ‘প্রফেট’ বা পয়গম্বর-স্থানীয় বীর—এজু শাস্ত্রাসূত্রে তাঁহারও পূজা। নরমুণ্ডপ, অথও দিগ্বিজয় কিংবা সঙ্গায় পৃথিবীর একজু অধিকার ভারতবর্ষে বীরত্বের পরিমাপক নহে—মহান্ ত্যাগই বীরত্বের মাপকাটি। যোদ্ধা, রাজা, ঋষি, কিংবা নীতিবিৎ—যিনিই হউন না কেন, যাহার ত্যাগ যত বড়, বীর-পর্য্যয়ে তাঁহার স্থান তত উচ্চে।

নব্য ভারত বীরপূজায় ত্রতী; সেকাল ও একালের পূজার বিধান এক নহে। এজু বীরগণের সাংস্রিক জয়ন্তী ভারতবর্ষের নানা স্থানে কয়েক বৎসর ধরিয়া অহুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে; প্রতাপ-জয়ন্তী ইহারই অন্ততম। কিন্তু যাহারা ভাবের প্রেরণায় প্রতাপ-জয়ন্তীর অহুষ্ঠান করিয়া তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি প্রদান করেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকই নাটক, উপজ্ঞাস অথবা উপজ্ঞাসমূলক ইতিহাসের ভিতর দিয়া মহারাণা প্রতাপকে দেখিয়াছেন। আধুনিক ঐতিহাসিক গবেষণায় মহামতি টডের ‘রাজস্থান’—যাহা এতদিন আমরা প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া মনে করিয়াছি—উহার অধিকাংশ মিথ্যা বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। আমরা বাল্যকাল হইতে যে-সমস্ত কথা অবিসংবাদী সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি—যথা, প্রতাপ ও শত্ৰুসিংহের বিরোধ, শত্ৰুসিংহের নির্দাসন, কুমার মানসিংহের অপমান, ‘খোরাসানী মূলতানীকা অঙ্গল’, বীর শত্ৰুসিংহ কর্তৃক প্রতাপের প্রাণরক্ষা, ভীলদের আক্রমে সপরিবারে প্রতাপের গিরিগুহায় বাস, দারিদ্ৰ্য্য-পীড়িত ভগ্নহৃদয় প্রতাপের মেবার-ত্যাগের সঙ্কল্প, চিতোর-উদ্ধারের জু প্রতাপের সম্মানস্বরূপ ও শপথ ইত্যাদি—সেকালের ভাট চারনের কল্পনামূলক কাব্য নাটকের মনোরম শাখাপঞ্জব বলিয়া এখন আমাদের সন্দেহ হয়। কিন্তু বাস্তবিকর রামায়ণ অজু হইলেও

রাম মিথ্যা হইতে পারে না; মহাভারত কাব্য হইলেও শ্রীকৃষ্ণ হইত কাল্পনিক নহেন। মহামতি টডের 'রাজস্থান' ভ্রমপূর্ণ হইতে পারে; কিন্তু মহারাণা প্রতাপের বীরত্ব, স্বদেশাভিমান ও স্বাধীনতার উপাসনা সীমাহীন কল্পনা-প্রাশ্বরের স্বপ্ন আলো-ভ্রান্তি নহে। সমস্ত ভারতবর্ষ এতদিন মিথ্যার উপাসনা করে নাই; তাবকের ছন্দে কালের বাতাসে মহারাণা প্রতাপের মিথ্যা গ্যাতি কথায় কথায় পল্লবিত উঠে নাই—ইহাই বর্তমান প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়।

এই প্রবন্ধের অনেক স্থলে মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর হীরচাঁদ ওয়ার মত উদ্ধৃত করা হইয়াছে; কারণ এ-যুগে রাজপুত-ইতিহাসে তিনিই গুরুস্থানীয়। তাঁহার গবেষণাপূর্ণ 'রাজপুতানেকা ইতিহাস' বর্তমানে সর্কাপেক্ষা প্রামাণ্য গ্রন্থ। তবে কোন কোন স্থলে গৌরীশঙ্করজীর সহিত আমাদের কিকিৎ মতভেদ আছে। মুসলমান-পক্ষের যে-সমস্ত সাফ্য প্রমাণ মহারাণা প্রতাপের অকীর্তিজনক বলিয়া পণ্ডিতজীর ধারণা জন্মিয়াছে, তিনি সেগুলি সন্দৃত্ত কারণ ছাড়া অবিশ্বাস করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। সম্রাট আকবর ও তাঁহার সমসাময়িক ভারতবর্ষের ইতিহাস হিসাবে ঐতিহাসিক আবুল-ফজল রচিত 'আকবরনামা' অমূল্য গ্রন্থ। মহারাণা প্রতাপ সপক্ষে ইহাতে যেটুকু লিখিত আছে তাহাই ইতিহাস। একমাত্র রাজপুত-কাহিনীর উপর নির্ভর করিয়াছিলেন বলিয়া টড সাহেব পদে পদে ভুল করিয়াছেন। আবুল-ফজলের 'আকবরনামা'য় সকল ঘটনার সঠিক বর্ণনা নাই বলিয়া আমরা আবুল-ফজলকেই মিথ্যাবাদী বলিয়া থাকি। প্রকৃতপক্ষে দোষ আবুল-ফজলের নহে; তিনি মিথ্যাকথা গড়িয়া তুলেন নাই। 'আইন-ই-আকবরী' পাঠে জানা যায়, মোগল-দরবারের ঘটনা, বিভিন্ন কর্মচারী ও মনসবদারগণের মৌখিক বিবৃতি ইত্যাদি কেরাণীরা যাহা দেখিত কিংবা শুনিত তাহার একবর্ণ বাতীক্রম না করিয়া লিখিয়া রাখিত। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় অস্ত্র কর্মচারীরা এই লেখাগুলির সারাংশের কয়েকটি প্রতিলিপি তৈয়ার করিয়া উজীরের দপ্তরে দাখিল করিত। মোগল-দরবারের ইতিহাস 'আকবরনামা', 'বাদশানামা' ইত্যাদি—এই সমস্ত

সংবাদলিপি (news sheets)-অবলম্বনে লিখিত। এখন যদি কুমার নানসিংহ প্রতাপসিংহের কাছে অপমানিত হইয়া সম্রাটের প্রকাশ্য দরবারে বলেন, 'জাঁহাপনা! প্রতাপসিংহ আমাকে খুব খারাপ করিয়াছেন এবং হুজুরের খেলাং পরিধান করিয়া শাহান্শার তাজিন করিয়াছেন,' তাহা হইলে এই ঘটনার দশ-পনের বৎসর পরে ঐ তারিখের দরবারী সংবাদলিপি পড়িয়া ইহা অবিশ্বাস করা কোন ঐতিহাসিকের পক্ষে সম্ভব কি?—বিশেষতঃ ইহার সত্যতা যাচাই করিবার যখন অল্প কোন উপায় থাকে না। কিন্তু পূর্বসংস্কারের বশবর্তী হইয়া আবুল-ফজলকে কিংবা দরবারী সংবাদলিপিগুলিকে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিলে সত্যের মগাশা ক্ষয় করা হয়।

দ্বিতীয় কথা, মহারাণা প্রতাপের সমসাময়িক মোগল-দরবারের একাদিক ইতিহাস আছে; কিন্তু মেবারের কোন ইতিহাস নাই,—আছে শুধু ভাটের কাহিনী ও কবিতা। কাব্যকে যদি ইতিহাস-রূপে গ্রহণ করা যায়, তবে মহারাণা প্রতাপের সর্কাপেক্ষা প্রামাণ্য ইতিহাস প্রতাপের পুত্র অমরসিংহের সময়ে লিখিত 'অমর-কাব্য'। হুংথের বিষয়, উহার সম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। এক্ষেত্রে মুসলমান-লেখকেরা বাহা লিখিয়াছেন, তাহা খণ্ডন করিবার মত উপযুক্ত প্রমাণ না থাকিলে উহাই গ্রহণ করা বিচারসম্মত; যেমন, আমরা বহুদিন হইতে টডের 'রাজস্থানে' পড়িয়া আসিতেছি যে, হলদীঘাটের যুদ্ধে মহারাণা প্রতাপের ঘোড়া "চৈতক [চেটক] মানসিংহের হাতীর মাথায় পা তুলিয়া দিয়াছিল"; অথচ ইহা টড সাহেব চাক্ষুষ দেখেন নাই, কিংবা কোন প্রত্যক্ষদর্শীর লিখিত কোনও বিবরণও সম্ভবতঃ তিনি দেখেন নাই। আকবরের দরবারী ইমাম-মুন্সী আকল কাদের বদায়ুনী হলদীঘাটে প্রতাপের প্রতিপক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুস্তক-পাঠে মনে হয় হলদীঘাটে রাণা প্রতাপ এবং মানসিংহ—উভয়েরই মধ্যে আদৌ দেখা-সাফাৎ হয় নাই; প্রতাপ যুদ্ধ করিয়াছিলেন মানসিংহের বড় জাহা মাধোসিংহের সঙ্গে! এস্থলে কোন্টি গ্রহণযোগ্য তাহা পাঠক বিচার করিবেন।

সম্রাট আকবর কর্তৃক চিতোর-দুর্গ অধিকারের পর মহারাণা উদয়সিংহ চার বৎসর জীবিত ছিলেন। ১৫৭২ খ্রষ্টাব্দের ২৮-এ ফেব্রুয়ারি গোণ্ডানা গ্রামে তাঁহার দেহান্ত হয়। তাঁহার বিধ জন রাণী এবং তাঁহাদের গর্ভজাত পচিশটি পুত্র ও বিশটি কন্যা ছিল; তাঁহার সন্তানদের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন কুমার প্রতাপসিংহ। পলাতক উদয়সিংহ কুস্তলমীর বা কমলমীর দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিবার এক বৎসর পরে অর্থাৎ ১৫৩৭ খ্রষ্টাব্দে, মাড়বার-রাজ্যের অন্তর্গত পালির সামন্ত চৌহান অধিরাজ সোণগরার কন্যার সহিত তাঁহার প্রথম বিবাহ হয়। বিবাহের তিন বৎসর পরে চৌহান কুমারীর গর্ভে—সম্ভবতঃ কুস্তলমীর-দুর্গে প্রতাপসিংহের জন্ম হয়। প্রতাপের জন্ম-তারিখ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে।



মহারাণা প্রতাপসিংহ

মেবারের অপ্রকাশিত ইতিহাস 'বীর-বিনোদ'-প্রণেতা জামলদাসজী প্রতাপের জন্ম ১৫২৬ বিক্রম সম্বৎ, জ্যৈষ্ঠ শুক্লা-দ্বয়োদশী নির্দেশ করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর হইল অক্সফোর্ড ঐতিহাসিক মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্কর ওয়া আজমেরের চণ্ড নামক এক জ্যোতিষীর কাছে রাণা প্রতাপের জন্ম-কোষ্ঠী আবিষ্কার করিয়াছেন। গৌরীশঙ্করজী ছাড়া অন্য কেহ একথা বলিলে আমরা ইহাকে 'ভুল-সাহিত্য'র গণনার মত সন্দেহ করিতাম। এই কোষ্ঠী অনুসারে ১৫২৭ বিঃ সঃ জ্যৈষ্ঠ শুক্লা-তৃতীয়া রবিবার (২ই মে, ১৫৪০ খৃঃ) সুর্য্যোদয়ের

৪৭ দণ্ড ১৩ পল গতে কুমার প্রতাপসিংহ জন্মিত হইয়াছিলেন।

আশ্চর্যের বিষয়, মহারাণা উদয়সিংহের রাজত্বকাল ঘটনাবল্ হইলেও তিনি বাচিয়া থাকিতে কুমার প্রতাপসিংহ বত্রিশ বৎসরের মধ্যে বীরত্ব ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেওয়ার কোন সুযোগ লাভ করেন নাই। বস্তুতঃ প্রতাপের পূর্বজীবনে এই বত্রিশ বৎসরের মধ্যে ইডরের রাও নারায়ণ দাস রাঠোরের কন্যার সহিত বিবাহ এবং এই জীবন গর্ভে প্রথম পুত্র অমরসিংহের জন্ম (১৬ই মার্চ, ১৫৫২ খৃঃ) ব্যতীত যেন উল্লেখযোগ্য কিছুই ঘটে নাই। মহারাণা উদয়সিংহ কনিষ্ঠা ভটিরাণীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন। এই জন্য তিনি এই রাণীর গর্ভজাত জগমালকে তাঁহার উত্তরাধিকারী নির্বাচন করিয়া-

ছিলেন। শিবাজী ও শের শার মত রাণা প্রতাপও বোধ হয় পূর্বজীবনে পিতার অবিচার ও তাদ্ধিত্য এবং বিমাতার ঈর্ষায় অনেক বিড়ম্বনা ভোগ করিয়া ছিলেন। মহারাণা উদয়সিংহের প্রতি অত্যন্ত পুত্রগণ বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট ছিলেন। পিতার ব্যবহারে ক্রুদ্ধ হইয়া অমর্যপরায়ণ শক্তসিংহ মেবার ত্যাগ করিয়া সম্রাট আকবরের নিকট চলিয়া গেলেন (১৫৬০ খৃঃ); ইহাই আকবর-কর্তৃক চিতোর-আক্রমণের অন্ততম কারণ।

মহারাণা উদয়সিংহের চিত্রাঙ্গি নির্মাণিত হওয়া

পর্যন্ত তাঁহার মনোনীত উত্তরাধিকারী জগমাল কয়েক ঘণ্টা গদীতে বসিয়াছিলেন। মহারাণার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় জগমালকে অন্তর্গত দেখিয়া গোয়ালিদর-রাজ্য রাম শাহ উবর কুমার সগরজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জগমাল কোথায়?”

সগরজী বলিলেন, “কেন? আপনি কি জানেন না স্বর্গীয় মহারাণা তাঁহাকে নিজের উত্তরাধিকারী মনোনীত * করিয়া গিয়াছেন।”

ইহাতে প্রতাপের মাতামহ অধৈর্য্য সোনগর। সলুবার (সালুবার)-পতি রাবত কিশণদাস ও রাবত সাগাকে বলিলেন, “আপনারা চুণ্ডার বংশধর, অতএব এ কাজ আপনাদের সম্মতিক্রমে হওয়া উচিত ছিল। শিয়রে আকবরের মত প্রবল শত্রু; চিতোর হস্তান্তর; মেবার-রাজ্য হারবার; এ অবস্থায় যদি ঘরোয়া বিবাদ বাড়িয়া যায় তবে রাজ্য-নাশ হুনিশিত।”

রাবত কিশণদাস এবং সাগা বলিলেন, “জ্যেষ্ঠ রাজকুমার প্রতাপসিংহ,—বিনি সর্বপ্রকারে বোণা, তিনি-ই মহারাণা হইবেন।” উদয়সিংহের দাহক্রিয়া হইতে ফিরিয়া গিয়া জগমালকে বলিলেন, “কুমার! আপনার আসন গদীর সম্মুখে; ঐখানেই বস। আপনার উচিত।” এ-কথা শুনিয়া জগমাল সপরিবারে মেবার ত্যাগ করিলেন। সর্দারেরা ঐ দিনই প্রতাপকে গদীতে বসাইয়া নজরানা দিলেন। (২৮-এ ফেব্রুয়ারি, ১৫৭২ খৃঃ)।

মহারাজা প্রতাপের রাজ্যারোহণের এই বর্ণনা অনেকটা নাটকীয় ব্যাপারের মত মনে হয়। শুধু কয়েক ঘণ্টার মধ্যে এ-ভাবে একটা ওলট-পালট হওয়া সম্ভব নয়, যদি ইহার পশ্চাতে কোন পূর্ব ষড়যন্ত্র না থাকে। প্রথম হইতেই বোধ হয়, প্রতাপের মাতামহ মেবারের গদীতে নিজের দৌহিত্রের অস্বাভাবিক অধিকার রক্ষা করিবার জন্য মেবার-সামন্তগণের মধ্যে একটা দল সৃষ্টি করিয়াছিলেন; এবং ইহারা যে বেশ প্রস্তুত হইয়া মহারাণা উদয়সিংহের মৃত্যুর অপেক্ষা করিতে-ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। যাহা হউক প্রতাপ স্বয়ং কখনও তাঁহার পিতার বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। জগমালের সপক্ষে বোধ হয় বিশেষ

কেহ ছিল না। তিনি স্বৈচ্ছায় মেবার ত্যাগ করিয়া আকবরের দরবারে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্রাট দেশদ্রোহী জগমালকে মোগলবিজিত মেবারের জাহাজপুর পরগণা জাগীর প্রদান করিয়া কণ্টকে কণ্টক উদ্ধার করিবার ব্যবস্থা করিলেন। গোবিন্দায় গদীতে বসিবার কয়েক মাস পরে কুন্ডলমীর-দুর্গে প্রতাপের অভিযোক্ত্যে সব যথাবিধি সম্পন্ন হইল। প্রবল মোগলশক্তির সহিত যুদ্ধ অনিবার্য্য, কিন্তু বলসম্পন্ন করিবার জন্য মেবারের পক্ষে কিঞ্চিৎ অবসর নিতান্ত প্রয়োজন। আকবর যাহাতে সহসা মেবারের বিরুদ্ধে অভিযান না করেন, সেজন্য প্রতাপ তাঁহার সমস্ত শক্তি ও নীতি প্রয়োগ করিলেন।

মহারাজা প্রতাপের রাজ্যাভিষেকের পর এক বৎসর পর্য্যন্ত সম্রাট আকবর গুজরাট ও হুয়াট-বিজয়ে ব্যাপৃত ছিলেন। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে সম্রাট রাজধানী ফতেপুর সিক্রী প্রত্যাবর্তন করিবার সময় সিক্রপুর হইতে (আমেরাবাদের চৌগাট মাইল উত্তরে অবস্থিত) কুমার মানসিংহকে * কয়েকজন হিন্দু ও মুসলমান মনসবদারের সহিত ইডরের পথে ডুঙ্গরপুরের দিকে প্রেরণ করিলেন। সৈন্যাধক্ষকগণের প্রতি আদেশ ছিল যেন রাণা (প্রতাপ সিংহ) এবং নিকটস্থ ভূস্বামিগণকে রাজ্যোচিত ব্যবহার ও অগ্রগ্রহে বশীভূত করিয়া বাদশাহী দরবারে কুণিষ করিবার জন্য সঙ্গে আনে এবং যাহারা বশতা স্বীকার করিবে না তাহাদিগকে যেন দণ্ড দেওয়া হয়। (Akbarname, Eng. trans. Beveridge, iii. 48.)

ইডরের রাও নারায়ণ রাঠোর মহারাণা প্রতাপের

* রাজা মানসিংহ ইতিহাসে সুপরিচিত হইলেও ‘আকবরনামা’র ইংরেজী অনুবাদক বেভারিজ সাহেবের অনবধানতার তাঁহার বাপের নাম কোথাও ভগবান দাস, আবার কোথাও বা ভগবন্ত দাস লেখা হইয়াছে। বেভারিজ সাহেব দুজনকে একই ব্যক্তির নামের রূপান্তর মনে করিয়া বাপের পিতৃ খুড়াকে দেওয়ার মত কাজ করিয়াছেন। প্রকৃতগত্রে ভগবান দাস ও ভগবন্ত দাস রাজা ভারমল বা বিহারী মলের দুই ছেলের নাম; রাজা ভারমলের উত্তরাধিকারী ভগবান দাস অপূত্রক হওয়ার ভগবন্ত দাসের দ্বিতীয় পুত্র মানসিংহকে দত্তক গ্রহণ করেন। ভগবন্ত দাসও মোগলদরবারে ঢাকরি করিতেন এবং লোকের কাছে ‘বীকা রাজা’ (obstinate prince) বলিয়া পরিচিত ছিলেন। (মুলী দেবীপ্রসাদ রচিত প্রাচীন চিত্রাবলী; রাজা ভারমল চরিত্র প্রভৃতি)

* রাজ্য উত্তরাধিকারীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় না বাওয়া মেবারের চিত্র-প্রতিভা (রাজপুতানকা ইতিহাস, ২য় খণ্ড, পৃ. ৭৩৫, পাদটিকা ৩)

প্রশুর; পরমবৈষ্ণব এবং তেজস্বী বীরপুরুষ। কথিত আছে, তিনি সহস্রে গো-সেবা করিয়া গোবরের সহিত যে ধানাদি বাহির হইত তাহার তুল দ্বারা প্রাণধারণ করিতেন। তিনিও বহুদিন আকবরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন। ডুঙ্গরপুর-রাজ্যে (মেবারের দক্ষিণ-পূর্বে আরাবল্লীর উপত্যকাভূমিতে অবস্থিত) গহলোং প্রধান শাখার বংশধর মহারাবল অসকরণও এযাবৎ নিজের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ছিলেন। পূর্বে মালব ও হাড়াবতী, উত্তরে আজমের মেরওয়াদা, দক্ষিণে সোরাষ্ট্র, পশ্চিমে মারবাড় ও গুজরাট প্রদেশ মোগল সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় আরাবল্লীর দুর্গম অরণ্য ও পর্বতশিখর হিন্দু-স্বাধীনতার শেষ আশ্রয় হইয়া উঠিল।

আকবর দূরদৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি জানিতেন হাড়া, কচ্ছবাহ, রাঠোর শুধু বেতস-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া মোগলশক্তির কাছে অবনত হইয়া আছে; স্বযোগ পাইলেই আবার মাথা তুলিবে; সুতরাং জাতির মানসপট হইতে স্বাধীনতার আদর্শ মুছিয়া না ফেলিলে, রাজপুত-গৌরব ও স্বাধীনতার শেষ অগ্নিকণা না নিবিলে তাঁহার একচ্ছত্র সাম্রাজ্য নিরাপদ নহে। তিনি বুঝিয়াছিলেন, যতদিন মেবারের মুকুটমণি মোগল-সিংহাসনের পাদপীঠ স্পর্শ না করিবে ততদিন অস্ত্রাস্ত্র রাজপুতের মস্তক নত হইলেও মন ছইয়া পড়িবে না; রাজপুত জাতির মেরুদণ্ড অনমনীয়ই থাকিবে। একান্তই ক্ষুদ্র মেবার-জয়ের জন্য মোগল-সম্রাটের এত বলবতী ইচ্ছা—এত আয়োজনের ঘটা।

কুমার মানসিংহ সিকপুর হইতে ইভরে আসিয়া রাও নারায়ণ দাসের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। মোগল-সম্রাটের সঙ্গে সহসা যুদ্ধ করা অর্থোক্তিক বিবেচনা করিয়া তিনি মানসিংহকে আদর-আপ্যায়নে লঙ্ঘিত করিয়া বিদায় দিলেন এবং ভবিষ্যতে সুবিধামত বাদশার দরবারে হাজির হওয়ার মৌখিক ইচ্ছাও জানাইলেন। মোগল-সৈন্য সেখান হইতে ডুঙ্গরপুর পৌছিল। ডুঙ্গরপুরের মহারাবল অসকরণ মানসিংহের হাতে পরাজিত হইয়া আরাবল্লী পর্বতে পলাইয়া গেলেন। কুমার মানসিংহ

ডুঙ্গরপুর (টড-কথিত দক্ষিণাংশের শোলাপুর্ন নয়) বিজয় করিয়া ঐ বৎসর (১৬১৩ খৃঃ) আষাঢ় মাসে উদয়পুরে যাত্রা করিলেন। মহারাণী প্রতাপ কুন্ডলমীর হইতে উদয়পুর আসিয়া বিশিষ্ট অতিথিতাবে তাঁহার যথোচিত সন্মানে করিলেন। ইহার পর কি ঘটনাছিল এই সম্বন্ধে রাজপুত ও মোগল পক্ষের বিবরণে ঘোরতর অসামঞ্জস্য দেখা যায়।

টড-কথিত বর্ণনা অর্থাৎ উদয়-নাগর-তীরে কুমারের সম্মানার্থ ভোজের আয়োজন, মানসিংহের সহিত পংক্তি-ভোজনে রাণার অস্বীকৃতি, বিনাভোজনে মানসিংহের প্রস্থান; গমনকালে কুমারকে গালাগালি, এবং আবার মেবারে আসিবার সময় তাঁহার পিসা আকবরকে সঙ্গে আনিবার বিক্ষিপ্ত ইত্যাদি রাজপুতানার সর্বপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রামদাসজী এবং গৌরীশঙ্করজী মোটামুটি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। তবে গৌরীশঙ্করজী বলেন, ভোজনের সময় রাণার অজুহাত ছিল মাধাধর্য্য নয়—অগ্নিমান্দ্য, যেহেতু রামকবি-প্রণীত জয়সিংহ-চরিত্রে আছে :—

কহী পরাগী কী কুঁবর ভই গরাগী জোহি।
অটক নহী কর দেউংগো তুরণ চুরণ জোহি।
দিয়ো ঠেল কাংসো কুঁবর উঠে সহিত নিজ সাখ।
চলু জাঁন ভরি হৈ কছৌ পৌছ কমানল হাখ।

অর্থাৎ, কুমার বলিলেন 'পরগাণী' যাহাই হউক না কেন আমি গীতই আপনাকে হজমী চূর্ণ দিতেছি। পশ্চাৎ কুমার কীসার খাল ঢেলিয়া ফেলিয়া সহবাসীগণের সহিত উঠিয়া পাড়াইলেন এবং ক্রমালে হাত মুছিয়া বলিলেন—আচমনের গুণ্ড আর একবার আসিয়া করিব।

ইহা ছাড়া 'রাজপ্রশস্তি'-কাব্যেও এই আখ্যানের ইঙ্গিত আছে—

প্রতাপ সিংহোৎসব বৃণ কচ্ছবাহেন বানিনা।
মানসিংহেন ভক্তাগীয়েনভ্য ভূজিবো।
অকবরপ্রভোঃ পার্বে মানসিংহন্তো নভ্যঃ

(রাজপ্রশস্তি-কাব্য, সর্গ ৪)।

অর্থাৎ, মানী কচ্ছবাহ মানসিংহের সহিত ভোজনবিধি ব্যাপারে প্রতাপসিংহের সহিত বৈমত ছিল। সে হান হইতে তিনি এক আকবরের কাছে গমন করিলেন।

কিন্তু কুমার মানসিংহ উদয়পুর হইতে কিরীয়া গিয়া

সম্রাট আকবরের কাছে মহারাণী প্রতাপের আচরণ লক্ষ্যে সম্পূর্ণ অন্তরূপই বলিয়াছিলেন; যথা :

"From there the army went...to Udaipur which is the native country of the Rana. The Rana came to welcome them, and received him with respect and put on the royal khilat. He brought Man Singh to his house as guest, but owing to his evil nature he proceeded to make excuses * (about going to court), alleging that 'his well-wishers would not suffer him to go.' He made promises about going to the sublime court, but raised objections, and gave Man Singh leave to depart, while he himself stayed and procrastinated." (Akbarnama. iii. 57).

গৌরীশঙ্করজী বলেন, প্রতাপসিংহ বাদশাহী খেলাৎ পরিধান করার কথা দূরে থাক আকবরকে বাদশাহ বলিতেন না, বলিতেন তুরু; উক্ত বর্ণনা চট্টকার আবুল-ফজল বাদশাহর মহত্ব বাড়াইবার জন্য মিথ্যা করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে পণ্ডিতজীর নিরপেক্ষ বিচার অপেক্ষা উগ্রাই অধিক প্রকাশ পাইয়াছে।

এক্ষেত্রে কিঞ্চিৎ বিচারের প্রয়োজন। প্রথম প্রশ্ন, রাজপুত ও মোগল বর্ণনার মধ্যে কোন্টি বিশ্বাসযোগ্য? প্রথম কথা, আবুল-ফজল একান্ত সমসাময়িক ঐতিহাসিক; রাম কবির রচনা: এবং রাজপ্রশস্তি-কাব্য নিতান্ত কমপক্ষে এই ঘটনার আশি-নব্বই বৎসর পরে লিখিত; অধিকন্তু এই রচনাগুলি ইতিহাস নহে—কাব্য মাত্র। ঐতিহাসিক বিচারে হিন্দুরচিত কাব্যকে মুসলমান-লিখিত প্রামাণ্য ইতিহাসের উপরে স্থান দেওয়া নিঃসন্দেহ অবিচার। দ্বিতীয়তঃ, "শক্তসিংহ কড়ক খোরাসানী মুলতানীকে বধ করিয়া প্রতাপের জীবনরক্ষার কথা" রাজপ্রশস্তি-কাব্যে থাকিলেও গৌরীশঙ্করজী বলেন উহা বিশ্বাস্য নয়,—মিথ্যা জনশ্রুতিই ছন্দোবদ্ধ হইয়া রাজপ্রশস্তি-কাব্যে স্থান পাইয়াছে। মানসিংহের অপমান এবং হলদীঘাটের

যুদ্ধের মধ্যে সময়ের ব্যয়ধান মাত্র তিন বৎসর, স্তবরাং "খোরাসানী মুলতানীকা অগ্গল" মিথ্যা হওয়া সম্ভব হইলে, প্রতাপের পেটবাখা বা মাথাধরাও মিথ্যা হওয়া বিচিত্র নয়। যদি বলা হয়, মেবারের লোকেরা না-হয় কচ্ছবাহদিগকে হীন প্রতিপন্ন করিবার জন্য এ গল্প সৃষ্টি করিয়াছে; কিন্তু কচ্ছবাহ-কবির মানসিংহের অপমানের কথা চিরস্মরণীয় করিবার কি কারণ থাকিতে পারে? রাম কবির বর্ণনায় মানসিংহের অপমান অপেক্ষা তেজ ও আত্মসম্মানই বেশী প্রকাশ পাইয়াছে; নিন্দা মানসিংহের নহে, নিন্দা মহারাণা প্রতাপের। টড সাহেব ইহা বুঝিয়াও বোঝেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন,

"Rajah Man was unwise to have risked this disgrace; and if the invitation went from Pratap, the insult was ungenerous as well as impolitic: but of this he is acquitted."

আমরা বুঝি না কেনম করিয়া প্রতাপ নিন্দার হাত হইতে অব্যাহতি পাইলেন। মোট কথা, গৃহাগত অতিথিকে অপমানিত করিবার জন্য ভোজের আয়োজন, এবং গ্রন্থানকালে মানসিংহ ও আকবরকে দু-দশটা গালাগালি দেওয়া নিতান্ত কাঁচা হাতের লেখা,—উপস্থান মাত্র। যে চারণ এই মিথ্যা গল্প সৃষ্টি করিয়াছিল সে স্ত্রাবক হইয়াও বৃদ্ধির দোষে মহারাণা প্রতাপের নিকলক চরিত্রে বৃথা কলঙ্ক লেপন করিয়াছে। তাহা মুছিতে হইলে ঐতিহাসিকগণকে বেগ পাইতে হইবে।

আমরা মনে করি, মানসিংহের নিমন্ত্রণ ও অপমানের ব্যাপারটাই সম্পূর্ণ মিথ্যা; ইহাতে মানসিংহ ও প্রতাপের সাক্ষাৎকার ছাড়া অন্য একবর্ণও সত্য নয়। টড সাহেব হইতে গৌরীশঙ্করজী পর্যন্ত যে গল্পটি সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, নিম্নলিখিত কারণে তাহা আমরা ভিত্তিহীন কবিকল্পনা বলিয়া মনে করি।

১। মানসিংহ প্রতাপের সাক্ষাৎকারের মাত্র তিন মাস পরে রাজা ভগবান দাস (ভগবন্ত নয়) ইডরের পথে সন্ন্যাসের আদেশে আবার মেবারে গিয়াছিলেন। মহারাণা প্রতাপ গোপালদাস আসিয়া তাঁহার যথোচিত সন্মান করেন। মানসিংহ সত্যই যদি ঐ ভাবে অপমানিত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার পিতার পক্ষে তিন মাসের

* এ স্থলে ১৫৮২ শককে ghadr পড়িতে এই ঘটনাটি ইলিরটের (vol. VI. 42) অনুবাদে ভিন্নরূপ হইয়াছে। ইহাতে বৃথা বয়স যেন প্রতাপ মানসিংহের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা বা ঝগড়াবাজী করিতে চাহিয়াছিলেন। এ স্থলে গৌরীশঙ্করজী বেস্তারিজের 'আকবরনামা'র অনুবাদ পাঠ্যটিকা বোধ হয় বিশেষভাবে বিচার করেন নাই।

মধ্যে আবার মিত্রভাবে প্রতাপের সহিত দেখা করা
কি সম্ভবপর ? *

পণ্ডিত গৌরীশঙ্করজী 'আকবরনামা' হইতে অনেক
কথা উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন ; কিন্তু উপরে বর্ণিত
কথাগুলি ইচ্ছাক্রমে কিংবা অনবধানতাবশতঃ তিনি খণ্ডন
করিবার চেষ্টা করেন নাই। মহারাজা প্রতাপ যুবরাজ
অমরসিংহকে রাজা ভগবান দাসের সহিত আকবরের
দরবারে পাঠাইয়াছিলেন এ-কথা বিশ্বাসযোগ্য নয় ;
কেন-না, আবুল-ফজলের সমসাময়িক কোন ঐতিহাসিক
নিজাম-উদ্দীন আহমদ, কিংবা বদায়ুনী এ-কথা উল্লেখ
করেন নাই। ইহা যদি সত্য হইত, তবে সম্রাট জাহাঙ্গীর
তাহার আত্মজীবনী বা 'তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী'তে মেবার-
বিজয় প্রসঙ্গে নিশ্চয়ই ইহার উল্লেখ করিতেন ; এবং কুমার
কর্ণসিংহের মোগল-দরবারে আগমনে বিজয়ের আত্মপ্রসাদ
লাভ করিতেন না। স্বয়ং আবুল-ফজলও তাহার পুস্তকের

* বেভারিজ-কৃত 'আকবরনামা'র অল্পবাদে নিম্নলিখিত কথা-
গুলি পণ্ডিত গৌরীশঙ্করজী আদৌ আলোচনা করেন নাই। ইহাতে
হামরা দেখিতে পাই প্রতাপের উত্তরাধিকারী (অমরসিংহ) রাজা
ভগবান দাসের সঙ্গে আকবরের দরবারে গিয়াছিলেন—যথা :

"The brief account of the campaign of this
victorious army is... then proceeded towards Idar.
The Zamindar thereof, Narain Das Rathor
recognized the arrival of the imperial officers as a
great honour and went forward to welcome them.
He presented suitable gifts, and when the vic-
torious army reached Goganda, which is the Rana's
residence, Rana Kika expressed shame and
repentance for his past conduct and prolonged
deficiency in service, and by way of submission
came and visited Rajah Bhagwant (? Bhagwan)
Das. He also took to his house and treated him
with respect and hospitality. He sent along with
him his son and heir, and represented that by
ill-fortune a feeling of desolation had taken
possession of him, and that now he was presenting
his petition through the Rajah and was sending
his son as a mark of obedience. When his desolate
(or savage) heart should become soothed by lapse
of time, he too would come and do homage in
person. After a little time Rajah Todar Mal also
arrived from Gujrat and did homage...The Rana
visited him on his way and displayed flattery and
submissiveness." (Akbarnama, iii. 92-93).

আর কোন স্থানে অমরসিংহের মোগল-দরবারে আগমনের
কথা লেখেন নাই। হুতরাং প্রতাপসিংহ পুত্রকে
মোগল-দরবারে পাঠাইয়াছিলেন এ কথাটি মিথ্যা।
তাহা হইলে হয়ত সকলে বলিবেন, উপরি উক্ত সব
কথাই মিথ্যা—আবুল-ফজলের চাটুবাদ মাত্র।

কিন্তু আমাদের মনে হয়, একজন রাজকুমার রাজা
ভগবান দাসের সঙ্গে সত্যই আকবরের দরবারে কুর্ণিশ
করিতে আসিয়াছিলেন ; রাজপুত্রের নাম অমরসিংহ
হইতেও পারে ; কিন্তু এ অমরসিংহ মহারাজা প্রতাপের
পুত্র নহেন,—শ্যালক—ইডরের রাও নারায়ণ দাস রাঠোরের
উত্তরাধিকারী। 'আকবরনামা'-অল্পবাদক খ্যাতনামা
ঐতিহাসিক বেভারিজ সাহেবের বিচার-বিভাগে এই
ভুলটি হইয়াছে। ভাগ্যক্রমে অল্পবাদের পাদটীকায় অমর-
সিংহ সম্বন্ধে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—

"The Lucknow edition [of Akbarnama] has
'the son of the Zamindar', and Blochmann (333),
calls him Amar, son of the Zamindar or Rana of
Idar, but it seems that he really was the son of
Rana Kika.—See Jarret, (269) where he is described
as Pertab's successor" (ibid., p. 92. foot-note).

লক্ষ্যে সংস্করণের পাঠই এখানে শুদ্ধ ছিল ; ওখানে
অমরসিংহ নাম নাই। ব্রহ্মদাস 'আইন-ই-আকবরী'র
অল্পবাদের ৩৩৩ পৃষ্ঠায় যাহা বলিয়াছেন, উহা হয়ত
'আকবরনামা'র অল্প কোন হস্তলিখিত পুঁথি কিংবা অল্প
ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া লিখিত। কিন্তু যে
অমরসিংহকে ব্রহ্মদাস সাহেব ইডরের রাজকুমার
বলিয়াছেন তাহাকেই বেভারিজ সাহেব প্রতাপের পুত্র
অমরসিংহ সাজাইয়াছেন। ব্রহ্মদাস সাহেবের ভুল
সংশোধন করিতে গিয়া বেভারিজ নিজেই মহাভুল
করিয়াছেন। উপরি উদ্ধৃত 'আকবরনামা'র অল্পবাদে

"He sent along with him his son and heir...he
too would soon come and do homage in person."

এই কথাগুলি ইডরের রাও নারায়ণ দাস রাঠোর সম্পর্কে
বলা হইয়াছে ; অল্পবাদে এগুলি যথাস্থানে রাখা হয় নাই।
এগুলি আসিবে "He presented suitable presents"
এই পদের ঠিক পূর্বে—পরে নয়।

যাহা হউক, কুমার মানসিংহ দ্বিতীয়ে প্রত্যাবর্তন

করিবার তিন চার মাস পরেই রাজা ভগবান দাস গোপস্বায় মহারাণা প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন—এটুকু অস্বীকার করিবার জো নাই। তাহা হইলেই প্রমাণিত হয় প্রতাপের মানসিংহকে অপমানিত করিবার কথাটা কাল্পনিক।

২। দ্বিতীয় কথা—হলদীঘাটের যুদ্ধের মাত্র চারি মাস পরে মানসিংহ দরবারে ফিরিয়া আসিবার পর প্রতাপের হিঠৈবী বলিয়া সম্রাট তাঁহাকে সন্দেহ করিয়াছিলেন। আবুল-ফজল বলেন,—

“Tricksters and time-servers suggested to the royal ear that there had been slackness in extirpating the wretch, and officers [among whom Man Singh was one] were nearly incurring the king's displeasure” [*Akbarnama*, iii. 260.]

বলায়নী লিখিয়াছেন,—

“And at this time, when news arrived of the distressed state of the army at Gogunda [not Kokandah] the Emperor sent for Man Singh, Asaf Khan, and Qazi Khan to come alone from that place, and on account of certain faults which they had committed, he excluded Man Singh and Asaf Khan (who were associated in treachery) for some time from the Court...”—Lowe's translation of *Muntakhab-ut-tawarikh*, p. 247.

নিজাম-উদ্দীন বলেন, মানসিংহ এবং আসফ খাঁ রাণার রাজ্যে লুটতরাজ করিতে না দেওয়ায় মোগল-সৈন্যদের কষ্ট ও অসুবিধা হইয়াছিল—এজন্যই সম্রাট তাঁহাদের উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। বঙ্গবিজেতা মানসিংহ ঘরে বাহিরে লাথি খাওয়ার পাত্র ছিলেন না। যদি মহারাণা প্রতাপ সত্যই তাঁহাকে ভোজন-ব্যাপারে অপমানিত করিতেন তাহা হইলে মেবার-রাজ্যের উপর এতখানি দরদ মানসিংহের থাকিত কি?

৩। দুই বৎসর পর্যন্ত কুমার মানসিংহ ও রাজা ভগবান দাসের দ্বারা কার্যোদ্ধার না হওয়ায় ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আকবর সূচতুর সেনাপতি শাহ বাজ খাঁকে মহারাণা প্রতাপের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন। শাহ বাজ খাঁ সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিয়াই রাজা ভগবন্ত দাস (ভগবান দাস) ও কুমার মানসিংহকে সম্রাটের দরবারে

পাঠাইয়া দিলেন, পাছে প্রতাপের প্রতি তাঁহাদের স্বাভাবিক সহানুভূতি কার্যে বিঘ্ন ঘটায়

“...lest from their feelings as landholders there might be delay in inflicting retribution on that vain disturber.”

৪। উল্লিখিত ঘটনাবলী হইতে মনে হয় না মানসিংহ প্রতাপের অপমানিত শত্রু; বরং ব্যাপারটা আমূল আলোচনা করিলে মনে হয় তাঁহারা রাণার হিঠৈবী ছিলেন। প্রতাপের খেলাং-গ্রহণ, বশ্যতাস্বীকার, শ্লোক-বাক্য ইত্যাদি সত্য না হইতে পারে। কিন্তু বাদশাহের দরবারে এগুলি না লিখিলে নিজেদের মুখ রক্ষা হয় না, প্রতাপকেও সম্রাটের কোপ হইতে বাঁচান যায় না, এই জন্য রাজা ভগবান দাস ও কুমার মানসিংহ এ সমস্ত কথা মোগল-দরবারে বলিয়াছিলেন।

নিম্নলিখিত আভ্যন্তরীণ সাক্ষ্য দ্বারা এই গল্পের কাল্পনিকতা প্রমাণিত হয়,—

১। ‘বংশভাঙ্করে’ লিখিত আছে, রাজা ভগবন্ত দাস (ভগবান দাস) মহারাণা উদয়সিংহের সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন। ভোজন করিবার সময় কচ্ছবাহ-পতি মহারাণাকে বলিলেন—আপনিও আসুন। মহারাণা বলিলেন, আজ আমার একশণা ব্রত; আপনি অন্নগ্রহণ করুন। তবুও ভগবন্ত দাস মহারাণাকে ভোজন করিবার জন্য বিশেষ অমরোধ করিতেছেন দেখিয়া নিজ কুলের দর্পাভিমानी শিশোদিয়া সামস্তেরা বলিয়া উঠিলেন,

তুমি সং ভোজন হমহ ন করহি দুই রাণ উত্তম।

দিল্লীস কোঁ দুহিতা বিবাহ হো বড় কুল হমহ।

অর্থাৎ,—তুমি বড়ই কুলর; দিল্লীধরকে কন্যাদান করিয়াছ তুমি; রাণা উদয়সিংহের কথা দূরে থাক আমারও তোমার সহিত ভোজন করি না। (বংশভাঙ্কর, পৃ ১২৪১)

সুতরাং দেখা যাইতেছে এই বিষয়টি মামুলী গল্প।

২। প্রকৃত ইতিহাসের অভাবে ভাটেরা এই গল্প সৃষ্টি করিয়া মোগলদের মেবার-আক্রমণের কারণ-স্বরূপ ইহা কখনও উদয়সিংহের নামে, কখনও-বা প্রতাপের নামে চালাইয়া দিয়াছে। মহারাণা উদয়সিংহের বিরুদ্ধে আকবরের অভিযানের কারণগুলি—অর্থাৎ মালবপতি বাজ বাহাদুরের মেবারে আশ্রয়গ্রহণ, কুমার শত্রু-

সিংহের সহিত আকবরের শাক্তাংকার ও মোগল-শিবির হইতে কুমার শক্তসিংহের পলায়ন ইত্যাদি ঘটনা ভাটদের সম্পূর্ণ অজ্ঞাত ছিল—স্বয়ং টড সাহেবও এ সমস্ত ঘটনার সহিত পরিচিত ছিলেন না। সেইজন্য রাজশালক ভগবন্ত দাসের অপমানের গল্পটাই আকবর কর্তৃক চিতোর আক্রমণের কারণ-স্বরূপ প্রথমতঃ সৃষ্ট হইয়াছিল, পরে ইহা আরও পল্লবিত হইয়া মহারাণা প্রতাপের নামে প্রচলিত হইল। হলদীঘাটের যুদ্ধে প্রতাপ ও মানসিংহের স্বন্দ্যযুদ্ধ, প্রতাপের বোড়া ‘চেটকে’র (চৈতক নয়) পা মানসিংহের হাতীর মাথায় তুলিয়া দেওয়া ইত্যাদি এই গল্পের উপসংহার এবং সম্পূর্ণ মিথ্যা।

৩। যে-সময়ে এ গল্পটি সৃষ্ট হইয়াছিল সে-সময়ে সগরজী ও তাঁহার তথাকথিত ধর্মত্যাগী পুত্র মহাবৎ খাঁ রাজপুতানায় বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়; নতুবা মহাবৎ খাঁকে হলদীঘাটে টানিয়া আনিবার কোন কারণ দেখা যায় না। মহাবৎ খাঁ নিজের বিশ্বস্ত রাজপুত সৈনিকদের সাহায্যে সম্রাট জাহাঙ্গীরকে

বন্দী করিয়াছিলেন; সুতরাং মহাবৎ খাঁর* দেহে রাজপুত রক্ত থাকাই সম্ভব; এই অমুমানের উপর নির্ভর করিয়া ইতিহাসজ্ঞানহীন চারণ-কবি তাঁহাকে সগরজীর পুত্র বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন, সুতরাং আমাদের মনে হয় সম্রাট শাহজাহাঁর রাজত্বের প্রথম ভাগেই বোধ হয় উল্লিখিত গল্পটি সৃষ্ট হইয়াছিল।

দুঃখের বিষয়, টড ও ‘বীর-বিনোদ’-প্রণেতা শ্যামল-দাসজীর দ্বায় মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্করজীর মত ঐতিহাসিক ও প্রতাপ ও মানসিংহ সম্বন্ধীয় অনৈতিহাসিক গল্পটি মানসিংহের মেবার-অভিযানের কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, অথচ এই ব্যাপার ও হলদীঘাটের যুদ্ধের মধ্যে পূর্ণ তিন বৎসরের ব্যবধান। উভয়ের মধ্যে কার্য-কারণ সম্বন্ধ নির্ণয় করা কতদূর যুক্তিসঙ্গত তাহা প্রত্যেকেই বিবেচনা করিবেন।

* মহাবৎ খাঁর জীবনী, ‘তুজু-ই-জাহাঙ্গীরী’ এবং ‘মাসির-উল-উমরা’ গ্রন্থে উল্লিখ্য; তাঁহার পূর্বনাম ছিল জমানা বেগ; তিনি কাবুলবাসী খেউর বেগের পুত্র। মহাবৎ খাঁ নামে প্রসিদ্ধ হওয়ার পর তিনি আশ্রিত মোল্লাদের দ্বারা কেতাব লেখাইয়া সৈয়দ হইবার বৃথা চেষ্টা করিয়াছিলেন।

যোগাযোগ *

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এই উপজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত আখ্যায়িকাটি না জানলে এর মধ্যে যে-সব সমস্তা উপস্থিত করা হয়েছে, এবং সেগুলি মীমাংসার দিকে কতখানি অগ্রসর হয়েছে তা বোঝা বাবে না। তাই আমরা সংক্ষেপে গল্পের দ্রষ্টব্য বস্তুতে বস্তুতে প্রসঙ্গত সমস্তা মীমাংসা ও চরিত্রগুলির বিশেষত্ব আলোচনা করে বাব। আমার এই আলোচনা সমালোচনা নয়, কবিশুদ্ধির অসংখ্য প্রমাণিত পাঠকের মধ্যে একজনদের মনে এই উপজ্ঞানখানি কেমন লেগেছে, তারই পরিত্র ‘প্রবাসী’র পাঠকপাঠিকাদের সম্মুখে এনে উপস্থিত করছি। তাঁরা অনেকেই এই বই পড়েছেন। কারণ এ বই ছাপা হয়েছে ১৩৩০ সালের আবার মাসে, তার পর জর্জী আড়াই বৎসর অতীত হয়ে গেছে। ধারা পড়েছেন তাঁদের মনে এর একরকম ছাপ পড়েছে, তাঁরা মিলিয়ে দেখতে পারবেন যে, একই বই তিন্ন তিন্ন লোকের মনে কিরকম তিন্ন তিন্ন ছাপ কেলে। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথই বলেছেন—“কায়ের একটা প্রাণ ভগ এই যে, কবির স্বল্পবর্ণিত পাঠকের স্বল্প-

শক্তি উদ্রেক করিয়া দেয়; তখন স্ব স্ব প্রকৃতি অনুসারে কেহ বা পৌন্দর্য, কেহবা নীতি, কেহ বা তত্ত্ব, স্বল্পন করিতে থাকেন। এ যেন আত্ম-বাক্যিতে আগুন ধরাইয়া দেওয়া—কাব্য সেই অগ্নিশিখা, পাঠকের মন তিন্ন তিন্ন প্রকারের আত্মস-বাক্যি।” (পঞ্চভূত, কাব্যের তাৎপর্য)। আর ধারা এ বই এখনও পড়েন নি, তাঁরা আমার আলোচনা পড়ে যদি বইখানি পড়তে আগ্রহান্বিত হন তাহ’লে তাতেও আমার ভ্রম সফল হবে।

এক গ্রামে দুই জমিদারের বাস ছিল, যোবাল-বংশে আর চাটুজ-বংশে। উভয় বংশে যোবাল-বংশে ছিল নিজেদের প্রেতত্ত্ব প্রতিপন্ন করা নিয়ম। “যোবালরা স্পর্ধা করে চাটুজদের চেয়ে দু-হাত উঁচু প্রতিমা গড়িয়েছিল।” যোবালেরা স্বাতন্ত্র্যটি বিন্যাসনের স্বাতন্ত্র্য জুড়ে ফুললে এক ভোরণ, তাতে যোবালদের প্রতিমার মাথা গলে বা। তার ফলে দু-পক্ষের অনেক লোকের মাথা ভাঙল। কাজেই বাহলা-মোকদ্দমা থেকে উভয় পক্ষই ক্ষেপবার হ’লে গেল, বিশেষ করে যোবালেরা। শেষকালে তাদের যশমণ্ডালা উচ্চ নয় বলে তাদের সমাজেও হের করা হল। তখন যোবালেরা সর্ববাক্ত হয়ে গেল ফেটে পড় গ্রামে টলে গেল। সেই যোবাল-বংশের আদিক যোবাল রাজবংশের আদিকদের

* যোগাযোগ—কবিসাধিতের শ্রীজ্ঞান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের উপাত্ত উপজ্ঞান। ২১০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা, বিশ্বভারতী এছালর থেকে প্রকাশিত। পাইকা টাইপে পরিষ্কার ছাপা। ৬৮৮পৃষ্ঠার ১৬ পৃষ্ঠা আকারে ৪৭১ পৃষ্ঠা। মূল্য ২।০০; বাঁধাই ২৮০।

মুহুরী হ'ল। তার ছেলে মধুসূদন ছেলে-বেলা থেকেই আড়তে নাখুশ হ'য়ে বাবলার হাটহাঙ্গ জেনে নিলে, আর লেখাপড়া ছেড়ে বাবলারে চুকে ক্রমে মহারাজ হয়ে উঠল। মধুসূদন ছেলেবেলা থেকে হিসাবে দক্ষ, দৃঢ়ভাব, এক কথার মানুষ, যা ধরে যা বলে তা করে। সে অর্থসকলে এমন মন দিলে যে তার মা পূজবধুর মধুসূদনের আশা ভাগ করেই পরলোকে প্রস্থান করলেন। বখন মধুসূদন কারবার খুব ফলাও করে তুলে রাজা মহারাজা খেতাব পেয়ে সমাজে লোকমান্য অপ্রতিষ্ঠিত হয়ে গেল, তখন সে বললে এইবার বিবাহের কুসল হয়েচে।

নানা জায়গা থেকে বিবাহের সন্ধ্যা আসতে লাগল। মধুসূদন চোখ পাکیয়ে বললে—ঐ চাটুজ্জেরের মেয়ে চাই। মধুসূদন তার পূর্বপুরুষের লাক্ষনার কথা এক দিনও ভোলেনি। যারা তাদের কুলের বেঁটা দিয়ে বেশছাড়া করেছিল, চাই তাদেরই ঘরের মেয়ে। মধুসূদন পণ করেছিল—টাকার জোরে সে চাটুজ্জেরের কুলগর্ভে বসে ক'রে ছাড়বে।

মুরনগরের চাটুজ্জেরের অবস্থাও এখন ভাল নয়, তাদের জমিদারী দেনার জড়িয়েছে। তাদের পরিবারের মধ্যেও ভাগাভাগি হয়ে গেছে। এক ভাগে আছে দুই ভাই বিপ্রদাস আর হুবোধ, আর পাঁচ বোন; চার বোনের বিয়ে হয়ে গেছে,—তাদের বাপ মা বেঁচে থাকতেই তাঁরাই অনেক পণ দিয়ে মেয়েদের বিয়ে দিয়ে গেছেন; ছোট বোন কুমুদিনীর বিবাহ হবার আগেই তার বাবার অন্তর্যজ্ঞতার জন্য তার মা রাগ করে পলাবনে চলে যান, সেই শোকে কুমুদিনীর বাবা অল্প দিনের মধ্যেই মারা যান, এবং তার অল্প দিন পরেই তার মাও স্বামীর সহগমন করেন। তখন তার রক্ষণ ও শিক্ষার ভার পড়ে তার বড়দাদা বিপ্রদাসের উপর। বিপ্রদাস বোনকে লেখাপড়া গান-বাজনা বনুক-ছোঁড়া প্রভৃতি বহু বিদায় সুশিক্ষিতা করে তোলেন। কুমুদিনীর বয়স হয়েছে উনিশ। এখন তার বিয়ে দিতে হবে। অঞ্চ চাটুজ্জ-বংশের মেয়ের বিবাহের উপযুক্ত পণের টাকার সম্বন্ধে তখন বিপ্রদাসের নেই। এই সময় হঠাৎ বিপ্রদাসের মাড়োয়ারী মহাজন বিপ্রদাসকে টাকার তাগাদা দিয়ে বসল, এবং সেই সময়েই একজন বন্ধু অনেক দিন পরে হঠাৎ এসে বিপ্রদাসকে পরামর্শ দিলে যে, মহারাজা মধুসূদনের কাছ থেকে এক থেকে এগার লাখ টাকা ধার নিয়ে সে-সব খুচরা বোমা মিটিয়ে ফেলুক। বিপ্রদাস তাই করলে। ছোটভাই হুবোধ বললে এখন উপার্জনের পথ দেখতে হবে, সে নিলাত গিয়ে ব্যারিষ্টার হয়ে আসবে। সে গেল নিলাত। মাড়োয়ারীর তাগাদা আর বিপ্রদাসের বন্ধুর অকস্মাৎ আবির্ভাব হরত কৌশলী মধুসূদনের কৌটিল্যানীতিরই ফল।

কুমুদিনীর বিবাহের পণ জোটানো আর পাত্র জোটানোর কথা কর্তব্য কর্তেই তার দাদা বিপ্রদাসের আত্মক হয়। ভাই কুমুদিনী নিজের জন্তে নিজে সন্মুচিত। তার বিশ্বাস সে অপরা। সে মনে মনে কেবল ভাবে—“কোথায় আমার রাতপুত্র, কোথায় তোমার সাত রাজার ধন মাণিক, বাঁচাও আমার ভাইদের, আমি চিরদিন তোমার দাসী হয়ে থাকব।”

কুমুদিনী “বংশের দুর্গতির জন্তে নিজেকে যতই অপরাধী করে, ততই ফলদের স্থাপাত্র উপড় করে ভাইদের ওর ভালবাসা দেয়,—কদিন রুখে নেওড়ানো ওর ভালবাসা। কুমর প'রে তাদের কর্তব্য করতে পারছে না বলে ওর ভাইরাও বড় ব্যথার সঙ্গে কুমকে ভাদের রেহ দিয়ে বিয়ে রেখেছে।”

বিপ্রদাস সাবেক চাল বজার রাখা কঠিন দেখে কুমুদিনীকে নিয়ে কলকাতায় এলেন। দেখে ছেড়ে কুমুদিনীর মন ধাঁ ধাঁ করে। বিপ্রদাস বেশী ক'রে বোনকে সাহিত্য এসরাজ বনুক-ছোঁড়া শেখান, একসঙ্গে দাবা খেলেন। এখানে এসে ভাইবোন পরস্পরের সন্নিহিত হ'ল। কিন্তু কুমুদিনীর মনটা জম-একল। বিপ্রদাসও নানা চিন্তার গুঁড়ি প্রশান্ত।

কুমুদিনী “দেখতে সে সুন্দরী, লম্বা ছিপ ছিপে, যেন রজনীগন্ধার পুষ্পদণ্ড; চোখ বড় না হোক একেবারে নিবিড় কালো, আর নাকটি নিখুঁত রেখায় যেন ফুলের পাপড়ি দিয়ে তৈরি। ঝা ঝাধের মতন চিকণ গৌর; নিটোল দুশানি হাত; সে হাতের সেবা কমলার বরদান, কৃতজ্ঞ হয়ে গ্রহণ করতে হয়। সমস্ত মুখে একটি বেদনার সঙ্কল্প ধৈর্যের ভাব। এক রকমের সৌন্দর্য আছে তাকে মনে হয় যেন একটা দৈব আবির্ভাব, পৃথিবীর সাধারণ ঘটনার চেয়ে অসাধারণ পরিমাণে বেশী...কুমুদিনী ঘরে লেখাপড়া করেছে। বাইরের পরিচয় নেই বললেই হয়। পুরানো নুতন দুই কালের আলো-ঈশ্বরের তার বাস।” তার দাদা তাকে দেখে ভাবেন—“ও যে চাদের আলোর টুকরো, দৈত্বের অন্ধকারকে একা মধুর করে রেখেছে।”

আর “বিপ্রদাসের দেবতার মত রূপ, বীরের মত তেজস্বী মুষ্টি, তাপনের মত শান্ত মুখশ্রী, তার সঙ্গে একটি বিবাদের নম্রতা। তার মুখে সেই বিবাদ তাঁর অন্তরের মহত্বের ছায়া, ধৈর্যের আশ্রয়, গভীরতা। তখনকার কালো শিক্ষিত সমাজে প্রচলিত পজিটিভিজম তাঁর ধর্ম ছিল, দেবতাকে বাইরে থেকে প্রণাম করা তাঁর অভ্যাস ছিল না, অথচ দেবতা আপনাই তাঁর জীবন পূর্ণ করে আবির্ভূত ছিলেন।” অতি ক্রোধের সময়েও তার শাস্ত কঠোর, মুখের মধ্যে উজ্জনার লক্ষণ প্রকাশ পাত না।

বিপ্রদাসের ভাই হুবোধ বিলাতে গিয়ে অপব্যয় করছে, আর ক্রমাগত দাদার কাছে টাকা চেয়ে পাঠাচ্ছে। বিপ্রদাস ভাইয়ের অবিবেচনার বিরত ও বাবিত হয়, কিন্তু কষ্ট করে টাকা পাঠায়। একবার হুবোধ একথোকে দেড়শ পাউণ্ড চেয়ে পাঠালে। দাদাকে চিন্তিত দেখে কুমুদিনী ব্যাপার জানতে পারলে, এবং তার মায়ের গহনা বেচে ছোটদাদাকে টাকা পাঠাতে অমরোহ করলেন। কিন্তু সে-গহনা বিপ্রদাস কুমুদিনীর বিবাহের জন্য লবণ করে রেখেছিল। বিপ্রদাস টাকা পাঠাতে পারবেন না লেখাতে হুবোধ লিখলে তার অংশের জমিদারী বিক্রি করে টাকা পাঠিয়ে দিতে। হুবোধের এই প্রস্তাব বিপ্রদাস আর কুমুদিনীর বৃকে বাহুল। বিপ্রদাস নিজের তাসুক পত্তনী দিয়ে টাকা পাঠালেন।

এমন সময় এল মধুসূদনের ঘটক। বিপ্রদাস বেশী বরগী পাঠে বোন সম্মদান করতে নারাজ হলেন। কুমুদিনী ভাবে তার দিদিদের কথা তারা তো তাদের স্বামী বেছে নেন নি, মেনে নিয়েছে, যেমন ক'রে মা মেনে নিয়ে ফেলবে। কুমুদিনী ভাবে স্ত্রীস্বামীদের কথা যারা নির্বিচারে স্বামীর সব আচরণ সহ্য করে। সে ক'দিন ভেবে ভেবে অচেনা অদেখা মধুসূদনকেই পতিভূত বরণ করে ফেলবে। সে দেবতার কাছে সন্তোষ মানত করে মনে করলে সে দেবসন্তোষ তার মনোনিবেশের সমর্থনই পেরেছে। তার দাদা তার মত জিজ্ঞাসা করলে সে জোর দিয়ে বললে—সে মধুসূদনকে ছাড়া আর কাউকে বিয়ে করবে না।

সম্বন্ধ অগত্যা পাকা হ'ল। কুমুদিনী খুশী। তার অন্তরে বাহিরে যেন একটা নুতন প্রাণের রত লাগল।

কিন্তু মধুসূদন মহাসমারোহে নিজের লোকজন দিয়ে এক মধুপুরী নির্মাণ করিয়ে ঐশ্বর্যের রাসমিক অর্ঘ্যদ্বারা চাঁটুজ্ঞানের উপর টেঁকা দিতে বেগে গেল। সে বিপ্রদাসকে খাটো করে নিজের বাহাদুরী নেবার যত রকম চেষ্টা করে তাতে কুমুদিনীর কষ্ট হয়। চাঁটুজ্ঞেয়া যখন মধুসূদনের ঐশ্বর্যের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে উঠতে পারছিল না, তখন তারা মধুসূদনের বংশধারাদ্বারা হীনতা নিয়ে তাকে খোঁটা দিতে লাগল, তবু কি পরাজয়ের রানি মিটিতে চায়? মধুসূদনের জাতকুলের কথাটাকে কুমুদিনী তার ভক্তি দিয়ে চাপা দিয়েছিল। কিন্তু মধুসূদনের ধনের বড়াই করে খণ্ডরকুলকে খাটো করার নীচতা দেখে তার মন বিধাদে ভরে উঠল। যোবালদের লজ্জার আজ যেন ওরই সব চেয়ে বেশী লজ্জা।

কুমুদিনী দাদার সামনে এসেই কেঁদে কেঁদে, বিপ্রদাস বললেন— “কুমুদিনীর মনে যদি কোনও খটকা থাকে, তবে তিনি বিয়ে এখনও ভেঙে দিতে পারেন।” কুমুদিনী বললে— “ছি সে কি হয়।” এখন থেকে কুমুদিনী মনে মনে জোরের সঙ্গে জপ্তে লাগল, তিনি ভালই হোন মন্দই হোন তিনি আমার পরম গতি।

কিন্তু মধুসূদনের ব্যবহার ক্রমশঃই অজ্ঞত উদ্ধত হয়ে উঠতে লাগল। কুমুদিনীর ভাবে আর বাস্তবে দ্বন্দ্ব বেধে গেল। বাল্যকালে যখন সে পটিকামনায় শিবের পূজা করেছে, তখন পতির ধ্যানের মধ্যে সেই মহাতপস্বী শিবকেই দেখেছে। সাক্ষী নারীর আদর্শ রূপে সে আপন মাকেই জানত—কি হিন্দু শাস্ত্র কমনীয়তা, কত ধৈর্য, যদিও তাঁর, স্বামীর দিকে ব্যবহারের ত্রুটি ছিল, চরিত্রের স্থলন ছিল। সমরস্ত্রীর মতন তারও মনের মধ্যে কি নিশ্চিত বার্তা এসে পৌঁছেনি যে মধুসূদনকেই তার বরণ করতে হবে? বরণের আয়োজন সব প্রস্তুতই ছিল, রাজ্যও এলেন, কিন্তু মনের মানুষের সঙ্গে বাহিরের মানুষের মিল হ'ল কই? রূপেতেও বাধে না, বয়সেও বাধে না, কিন্তু সত্যকার রাজা কোথায়?

বিবাহ হয়ে গেল। বিপ্রদাস অহুখে শয্যাগত, তিনি মধুসূদনের অন্তঃ ব্যবহারের কোনও খবরই পেলেন না। কুমুদিনী শুভদৃষ্টির সমর ভাল করে বরের দিকে চাইতেই পারলে না, মধুসূদনের ব্যবহারে তার কেমন ভয় খ'য়ে গিয়েছে।

মধুসূদন দেখতে কুস্রী নয়, কিন্তু বড় কঠিন। কালো মুখের মধ্যে মস্ত বড় বীকানাক। প্রশস্ত কপাল, ঘন জ্র। গোঁপনাড়ি কামানো, ঠোট চাপা, চিবুক ভারী, কড়া চুল কাঁজিরের মত কৌকড়া, মাথার তেলো বেঁচে ছাঁটা। বুথ ষাঁটর্গাট শরীর, কেবল দুই রঙ্গের কাছে চলে পাক ধরেছে। বেষ্টে, মাথার প্রায় কুমুদিনীর সমান। হাত দুটো রোমশ, সেহের তুলনার খাটো। সবছক মনে হয় মানুষটা একেবারে নিরেট, মাথা থেকে পা পর্যন্ত সর্বদাই কি একটা প্রতিজ্ঞা যেন গুলি পাকিয়ে আছে। বের ভগ্নাদ্যবতার কামান থেকে নিকশিত হয়ে একপ্রভাবে চলেছে একটা একঙ'রে গোলা। দেখলেই বোকা যার বাজে কথা, বাজে বিবর, বাজে মানুষের প্রতি মন দেশার ওর একটুও অবকাশ নেই। মধুসূদনের সাজটা ছিল বিচিত্র, বাড়ির চাকরদাসীরা অভিভূত হবে এমনতর বেশ—ডোরাকাটা বিলিতি শার্টের উপর একটা রঙীন ফুলকাটা শিকের ওয়েস্ট-শেট, কাঁধের উপর পাটকরা চাদর, বস্ত্রকোচানো কালাপেড়ে শাতিপুঁরে মুতি, বাণিশ-করা কালো দরবারী জুতো, বড় বড় হীরেশাওরালা আঙুলিতে আঙুল বলমল করছে। প্রশস্ত উদরের পরিধি বেটন করে মোটা মোনার বাড়ির শিকল, হাজে একটা পৌরীশ লাদী, তার মোনার হাতলট হাতীর মূর্তির আকারে ধরা জহরতে শচিত।

এখন মিলনেই বরবধূর বিচ্ছেদ হ্রদ হ'ল। ক্রমশঃবার রাতে

কুমুদিনী লজ্জাকম্পিত কণ্ঠে স্বামীর কাছে প্রার্থনা জানালে তার দাদার অহুখ, আর দুটো দিন সে বাপের বাড়িতে থেকে যেতে চায়। তার প্রার্থনা না-মঞ্জুর হ'ল। কলুকাভার নেমেই এক গাছীতে যেতে যেতে মধুসূদন দেখলে কুমুদিনীর হাদে একটা নীলার আংটি। অমনি সে হকুম করলে এ আংটি তার আর পরা চলে না। মধুসূদন কেবল কুমুদিনীর আংটি খুলিয়েই নিরস্ত হ'ল না, তার দাদার দেওয়া আংটিটাকে সে কেড়ে নিলে।

কুমুদিনী স্বামীর কাছে কেবলই হকুম পোনে, ঐতির পরিচয় পায় না। আর সে ভাবে—“যেমন করে অভিনয়ে বোরের ভেমনি করেই বেরিয়েছি, অজ্ঞকার রাত্তিকে অজ্ঞকার বলেই মনে হয় নি। আজ আলোতে চোখ মেলে অস্তরেই বা কি দেখবুম, বাইরেই বা কী দেখছি? এখন বছরের পর বছর, মুহূর্তের পর মুহূর্ত কাটবে কি করে?” এতদিন কুমু স্বামীর বরণ বা রূপ নিয়ে কোনও চিন্তাই করে নি। সাধারণতঃ মে-ভালবাসা নিয়ে স্ত্রী-পুরুষের বিবাহ সত্য হয়, যার মধ্যে রূপগুণ দেহমন সমস্তই মিলে আছে, তার যে প্রয়োজন আছে একথা কুমুদিনী ভাবেও নি। এখন সে যে প্রকার সঙ্গে স্বামীর কাছে আত্মসমর্পণ করতে পারছে না তা মনে হচ্ছে মহাপাপ, কিন্তু সে পাপেও তার ভেমন ভয় হচ্ছে না যেমন হচ্ছে প্রজ্ঞাহীন আত্মসমর্পণের রানির কথা মনে করে।

মধুসূদনের বাড়ির মেয়েদের কাছ থেকেও কুমুদিনী বিশেষ কোনও মমতা পেলেন না, তারা সবাই তার কেবল সমালোচনাই করে। এই মেয়েলী সমালোচনার বিবরণটি চমৎকার, তা আর উদ্ধার করলাম না। সেই বাড়িতে কেবল মধুসূদনের ছোটতাই নবীন আর তার স্ত্রী মোতির মা কুমুদিনীর প্রকৃত মৰ্ণাষা বুঝে তাকে প্রজ্ঞা যত্ন করতে লাগল।

মোতির মা কিন্তু এইটুকু বুঝতে পারে না স্ত্রী হয়ে স্বামীর কাছে আত্মসমর্পণ করার মধ্যে বাধা কোথায় থাকতে পারে। সে তো সেকলে ধারণার বশীভূতা গৃহস্থ-বধূ।

মধুসূদনের পক্ষে কুমু হ'ল একটা নতুন আবিষ্কার। স্ত্রীজাতির পরিচয় পায় এ পর্যন্ত এমন অবকাশ এই কেজো মানুষের অজই ছিল। মধুসূদন মেয়েদের প্রতি সন্দেশে দেখেছে ঘরের বউ-স্বামের মধ্যে। ওর স্ত্রীও যে জগতের সেই অকিকিংকর বিভাগে স্থান পাবে, এও দৈনিক পার্শ্বস্থের তুচ্ছতার হারাজ্বর হয়ে কৰ্ত্তাদের কটাক-চালিত মেয়েলী জীবন-বাহ্য্য অভিবাহিত করবে, এর বেশী সে কিছুই ভাবে নি। স্ত্রীর সঙ্গে ব্যবহার করবারও যে একটা কলাইনপুণ্য আছে তার, মধ্যেও যে একটা পাণ্ডা বা হারাবার কঠিন সমস্তা থাকতে পারে, এ কথা তার হিসাব-দক্ষ সন্তর্ক মস্তিষ্কের কোণে স্থান পায় নি। মধুসূদন তার অবচেতন মনে নিজের অপোত্তর কুমুদিনীকে একরকম অশ্লীলভাবে নিজের চেয়ে শ্রেষ্ঠ বোধ করতে লাগল। কিন্তু মধুসূদনও স্বামীসিরির সেকলে ধারণাই মনে পুখে এসেছে, আর তার উপরে আবার সে সকলের উপর এতুজ করে অভ্যস্ত, সে স্বামী, সকলের উপরে, এ বোধ তার অধিমজ্ঞাপন হয়ে আছে। তাই সে ভাবলে—স্বামীই যে ওর একমাত্র, একঘাটা মত লীত্র হোক কুমুদিনীকে জানান দেওয়া চাই।

স্বামীর ব্যবহারে কুমুদিনীর বে-পরিসায় কষ্ট না হচ্ছিল, তার চেয়ে বেশী কষ্ট বোধ হচ্ছিল তার নিজের কাছে নিজের অপমান। এই কষ্টটা বুঝতে পৌরীশ মোতির মা। সে ভাবলে—স্বামীর স্বপ্ন নিয়ে হয়েছিল তখন আদ্যো কটা কুতী হিম্বন, ঘন স্বপ্নে একটা প্রসঙ্গই ছিল না। কিন্তু কুমুদিনী বেশী বয়সে লেখাপড়া শিখে স্বামীর ঘর

করতে এসেছে, এ মেয়ের পক্ষে অপরিচিত একজন পুরুষকে অকস্মাৎ ঘামী বলে মনে নেওয়া বিড়ম্বনা। বড়ঠাকুর এখনও গুর পর, আশান হতে অনেক সময় লাগে। ধন পেতে বড়ঠাকুরের কতকাল লাগল, আর মন পেতে দু-দিন সত্তর সইবে না? সেই লক্ষ্মীর ঘারে হাটা হাট করে মরতে হয়েছে, আর এই লক্ষ্মীর ঘারে একবার হাত পা তত্বে হবে না?

কুমুদিনী ঘামীর ব্যবহারে মর্মান্বিত হয়ে মনে করলে এ বাড়িতে আমার যদি বধুর অধিকার না-ই থাকে, তবে আমি এ বাড়িতে থাকি কিসের সম্পর্কে? তাই সে বাড়ির দামীপনা করতে নিযুক্ত হ'ল। সে আলো বাতি রাখার মরলা ঘরের এক কোণে নিজের বাসস্থান করে নিলে।

মধুসূদন কিন্তু মনে মনে কুমুদিনীর জন্য প্রতীক্ষা করে। রাত্রে উঠে চুপিচুপি যায় কুমুদিনীর ঘরে সে কি করছে দেখতে। সে গিয়ে একদিন দেখে কুমুদিনী দিবা নিশ্চিন্ত মনে ঘুমচ্ছে। মধুসূদনের মনে হ'ল যে তার যেমন ঘুম নেই কুমুদিনীরও তেমন ঘুম না থাকাই উচিত ছিল। কুমুদিনীর মুখের উপর লঠনের আলো পড়তেই সে একটু নড়ল। গৃহস্থের জাগার লক্ষণ দেখে চোর যেমন করে পালায়, মধুসূদন তেমনি ভাড়াভাড়া পালাল। তার ভয় হ'ল পাছে কুমুদিনী গুর পরাভব দেখে মনে মনে হাসে। মধুসূদন বুঝতে লাগল যে, তার দিনের চরিত্রের সঙ্গে রাতের চরিত্রের অনেকটা প্রভেদ ঘটবে, এই রাজি দুটোর সময় চারিদিকে লোকের দৃষ্টি বলে যখন কিছুই নেই, তখন কুমুদিনীর কাছে মনে মনে হারদানা তার কাছে অধীকৃত রইল না। কুমুদিনীকে কঠিনভাবে শাসন করার শক্তি মধুসূদন হারিয়ে কলেছে, এখন তার নিজের তরফে যে অপূর্ণতা তাই তাকে পীড়া দিতে আরম্ভ করেছে। চাটুজ্ঞেদের ঘরের সেক্ষেপে সে বিয়ে করতে চেয়েছিল চাটুজ্ঞেদের পরাজিত করবে বলে, কিন্তু সে যে এমন মেয়ে পাবে বিধাতা আগে থাকতেই যার কাছে হার মানিয়ে রেখে দিয়েছেন, এ সে মনেও ভাবে নি। অথচ এখন সে এ কথা বলবারও জোর মনে পাচ্ছে না যে তার ভাগ্যে একজন সাধারণ মেয়ে হলেই ভাল হ'ত যার উপর তার শাসন খাটত। একদিন সে কুমুদিনীর সামনে নবীন আর মোতির মাকে ডেকে বলে দিলে—“কাল থেকে বড়বোয়ের সেবার আমি তোমাদের নিযুক্ত করবুম।” মধুসূদন কুয়ে বুকিয়ে দিলে তোমার কাছে আমি অসফোচে হার শুনছি।

এইবার আবার কুমুদিনীর পালার আরম্ভ হ'ল। সে ভাবতে লাগল—এর বদলে কি আছে তার সেবার? বাইরে থেকে জীবনে যখন বাধা আসে তখন লড়াই করবার জোর পাওয়া যায়, তখন স্বয়ং দেবতাই হন নহায়। ইঠাৎ সেই বাইরের বিরুদ্ধতা একেবারে নিরন্ত হ'লে যুদ্ধ থামে কিন্তু সম্মত হ'তে চায় না।

মধুসূদন যে-দিন কুমুদিনীর আংটি হরণ করেছিল সেদিন গুর সাহস ছিল, সে মনে করেছিল কুমুদিনী সাধারণ মেয়েরই মতন সহজেই শাসনের অধীন হবে, কিন্তু সে এখন দেখেছে কুমুদিনী সহজ মেয়ে মোটেই নয়। এখন মধুসূদনের মনে হ'তে লাগল—কুমুদিনীকে নিজের জীবনের সঙ্গে শক্ত বান্ধে জড়াবার একটি রাজি রাখা আছে সে কেবল সন্তানের মায়ের রাস্তা। সেই কল্পনাতেই এখন গুর মন ব্যগ্র।

কুমুদিনী যাকে ভালবাসেনি তার কাছে আত্মসমর্পণ করতে সম্মত বোধ করে, হোক না সে তার বিবাহের মন্ত্রাঙ্ক। ঘামী। কুমু করে বিবাহ, আর ঘোষ পড়ে মোতির মার থাকে, কারণ মধুসূদন মনে করে মোতির মা থেকেই কুমুদিনীকে আদর-বড় করে সেই হেতু

কুমুদিনীকে বশ মানানো যাচ্ছে না, তার শাসন প্রতিহত হ'য়ে ফিরে আসছে। তাই সে মোতির মাঝে বাড়ি থেকে বিহার করে সেবার কল্পনা করে, কিন্তু মনের মধ্যে জোর বাঁধতে পারেনা। সে জানে যে তার সংসারে মোতির মার গৃহিণীপনা নিত্য অপরিহার্য। অথচ যে-বিবাহিত স্ত্রীর দেহ-মনের উপর তার সম্পূর্ণ দাবি সেও তার পক্ষে নিরতিশয় দুর্বল হয়ে থাকে এও তার সম্মত হ'চ্ছিল না। মধুসূদনের সকল কাজে শৈথিল্য আর অবহেলা দেখা দিতে লাগল এবং সে নিজে আর অপর সকলে এই দেখে আশ্চর্য হ'তে লাগল।

কুমুদিনী নিরন্তর তার অন্তরের ঠাকুরের কাছে কষ্টব্য-নির্দারণের নির্দেশ চায়। মধুসূদন যেদিন ভাবলে আমি নিজের মান বর্ধক করে কুমুর মান ভাঙব, এবং তার হাতে ধরে মিনতি করলে, সেই দিন কুমুদিনী পড়ল মুস্থলে। মধুসূদন যখন ক্ষুব্ধ হয়, কঠোর হয়, তখন সেটা সম্মত করা কুমুদিনীর পক্ষে তত কঠিন নয়। কিন্তু আজ মধুসূদনের এই নরমতা, এই তার নিজেকে বর্ধক করা সম্মত কুমু যে কি করবে তা সে স্থির করতে পারেনা। কুমুর বে-দান নিয়ে সে এসেছিল তা তো স্থলিত হয়ে থলার পড়ে গেছে। তথাপি কুমু ঘামীর হুকুম মানে, কিন্তু তার আন্তরিক সতীত্ব তাকে থিরা দেয়, সে তার ঠাকুরের কাছে নালিশ করে তার ঠাকুরেরই বিরুদ্ধে, কেন তিনি তাকে এই অন্তর্ভুক্তি থেকে বাঁচবার পথ দেখিয়ে দিচ্ছেন না। তার মনে হচ্ছে একটা কালো কঠোর ক্ষুধিত জরা বাহির থেকে তাকে কেন গ্রাস করছে। যে-পরিণত বয়স শাস্ত স্নিক হুগুতী, মধুসূদনের তা নয়; বা লালারিত, যার প্রেম বিশ্বাসজিতই সম্রাটীয়, তারই খেদাক্ত স্পর্শে কুমুর এত বিভূত। কুমুদিনী এই অন্তর্ভুক্তি থেকে পালাবার একমাত্র উপায় দেখে শিশু মোতির সসর্গে। এই শিশু মোতি তার জেট্রমাকে পরিস্পূর্ণ ভাবে ভালবাসে।

কুমুদিনী মোতির সাহচর্যে নিজের অন্তর্ভুক্তি শোধান করে নিতে চায় বলে মধুসূদন বালকটির উপরও ক্ষুব্ধ ব্যবহার করে, আর তার সকল আঘাত গিয়ে লাগে কুমুদিনীকে, আর সে হয়ে উঠে আরও আপনায় মধ্যে আপনি অবলম্বন। মধুসূদন বুঝতে পারেনা যে সে বা চার তা পাবার বিরুদ্ধে গুর বক্তাবের মধ্যেই একটা মন্ত বাধা রয়েছে।

মধু যখন হুকুম করে কুমুদিনীর প্রেম আদার করতে চায়, তখন একদিন কুমুদিনী দেখলে নবীন আর মোতির মার মধ্যে প্রেমলীলা। তাদের সেই প্রেমলীলা কেমন সহজ আর সুখী, আর তার পাশে মধুসূদনের ব্যবহার কি বিজ্ঞি কুণ্ঠিত বীভৎস।

মধুসূদন দেখেছে কুমুদিনীর দামা বিপ্রদাসের মধ্যে উচ্ছ্বাস একটুও নেই, আছে একটা দুঃখ। বিপ্রদাসের কাছে মধুসূদন মনে মনে খাটো হয়ে থাকে, তাইতে তার রাগ ধরে। সেই একই দুঃখ কারণে কুমুর উপরেও মধুসূদন জোর কপতে পাঠছে না—আপল সংসারে যেখানে সব চেয়ে তার কর্তৃত্ব করবার অধিকার সেইখানেই সে যেন সব চেয়ে হ'টে গিয়েছে। এবং সেই জন্যই কুমুর প্রতি তার রাগের বদলে আকর্ষণ ছনিবার বেগে প্রবল হয়ে উঠেছে, আর রাগ বাড়ছে কুমুদিনীর দামা বিপ্রদাসের উপর, কারণ মধুসূদনের সম্মত যে বিপ্রদাসের স্বার্থ আর শিক্ষাতেই কুমুদিনী এমন ভাবে গঠিত হয়ে উঠেছে। তার সম্মত অবলম্বন নয়।

মধুসূদন হিংস্র হয়ে বিপ্রদাসকে পীড়ন করতে লাগল, তার মনে মনে এও ছিল যে, বিপ্রদাসকে শাস্তি দিলে কুমুদিনীকেও শাস্তি দেওয়া হবে। বিপ্রদাস শাস্তভাবে মধুর সব কুব্যবহার সম্মত করতে লাগলেন। বিপ্রদাস বদনী ঘরের অভিজাত ডবলোক, তার কাছে হীমত

কপটতার লেশ মাত্র ছিল না। তাঁর চারিদিক উল্কাধো মন্থ, পৌরুষে দৃঢ়, তাঁর ছিল নিজস্বের ক্ষতি করেও অক্ষত সম্মানের গৌরব রক্ষা, অক্ষত সঙ্করের অহঙ্কার প্রচার নয়।

মধুসূদনের মধ্যে এমন একটা কিছু আছে যা কুমকে কেবল যে দ্বাধাত করেছে তা নয়, ওকে গভীর লক্ষ্য দিয়েছে। ওর মনে হয়েছে সেটা বেন অস্বাভাবিক। মধুসূদন তাঁর জীবনের আরম্ভে একদিন দুঃসহ ভাবেই গরিব ছিল, সেই জন্মে পরমায় বাহাদুর সবচেয়ে সে কথার কথাই যে মত বাক্য কর্তৃক সেই গর্বোজ্জ্বল মধ্যে তার রক্তগত দারিদ্র্যের একটা গীতনা ছিল। এই পরমা-পুজার কথা মধুসূদন বার-বার তুলত কুমর পিতৃকুলকে খোঁচা দেবার জন্তে। ওর সেই বাস্তাবিক ইতরতার, তাহার কর্কশতার, দার্ভিক অসৌজস্যে, সবল মধুসূদনের দেহ-মনের ও ওর সংসারের অশোভনতার প্রত্যাহই কুমর সমস্ত শরীর মনকে সঙ্কুচিত করে তুলছে। স্বামীপুজার কর্তব্যতার সঙ্কে সংসারটাকে বিদগ্ধ রাখবার জন্তে ওর চেষ্টার অন্ত ছিল না। কিন্তু তার কত বড় হার হয়েছে তা এর আগে এমন করে সে বোঝে নি।

মধুসূদন যখন কুমুদিনীর সঙ্গে মিলনটাকে সহজ করে তুলতে কিছুতেই পারলে না। তখন সে মন দিলে অস্ত্র দিকে। মধুসূদনের বাড়িতে তার দাদার এক বিধবা বোঁ থাকত তার নাম শ্রীমামুদল্লী। শ্রীমা ধনী ঠাকুরপাকে সম্ভ্রষ্ট করবার জন্ত সদাই ব্যগ্র, কার্যনাট্যবোঁকে সে তাকে সেবা কর্তে প্রস্তুত। মধুসূদন এতদিন তাকে আমল দেয়নি, প্রায় দেয়নি। কিন্তু এখন কুমকে শাস্তি দেবার জন্ত মধু তার দারস্থ হল। শ্রীমা কৃতার্থ হয়ে গেল।

এই শ্রীমামুদল্লী পরিণত বয়সী আঁটসাঁট গড়নের শ্রীমামুদল্লী একটা মল্লরী বিধবা, মোটা নয় কিন্তু পরিপুষ্ট শরীর নিজেকে যেন বেশ একটু ঘোষণা করছে। একখানি সালা শাড়ীর বেশী গায়ে কাপড় নেই, কিন্তু সেখেনে হর সর্বস্বাই পরিচ্ছন্ন। বয়স যৌবনের প্রায় প্রান্তে এসেছে, কিন্তু এখনও জরাজীর্ণ করেনি। তার ঘন ভুরুর নীচে স্ত্রী কালো চোখ অল্প একটু দেখে সমস্তটা দেখে নেয়। তার টলটলে চোঁট ছুঁটির মধ্যে একটা ভাব আছে যেন অনেক কথাই সে চোখে রেখেছে। সংসার তাকে বেশী কিছু রস দেয়নি, তবু সে জরাজীর্ণ। সে নিজেকে দামী বলেই জানে, সে কৃপণও নয়, কিন্তু তার মহার্ঘতা ব্যবহারে লাগল না বলে নিজের আশপাশের উপর তার একটা অহঙ্কৃত অপ্রচা। যৌবনের যাদুমন্ত্রে সে মধুসূদনকে বশ করে নেবে এমন চুরাশা তার অনেক দিন থেকেই ছিল, কিন্তু এতদিন মধুসূদনের মন মাকে মাকে টুলেও হার মানে নি। শ্রীমাও মধুর মনের খোঁচাটা ধরতে পেরেছিল, কিন্তু কোনদিন তার মনের ভয় আর ঘুচছিল না। শ্রীমামুদল্লী মনে মনে মধুসূদনকে ভালও বেসেছিল। তাই মধুসূদনের বিবাহের পর থেকে সে আর থাকতে পারছিল না। মধু যদি কুমকে অল্প সাধারণ মেয়েরই মত অবজ্ঞা করত, তবেও সে সেটা একরকম সহ্য হত। কিন্তু শ্রীমা যখন দেখলে যে এতদিন যে-মধু তাকে অবহেলা করে এসেছে সেই এখন কুমুদিনীর মন পাবার জন্ত তপস্কা করছে, তখন আর সে সহ্য করতে পারলে না। সে সাহস করে এগিয়ে এসে দেখলে মধুসূদন তাকে প্রায় দিচ্ছে।

কিন্তু যখন মধু শ্রীমার কাছে থাকে তখনও তার মনের মধ্যে জ্বলে কুমুদিনীর কথা। কুমু মধুসূদনের আরম্ভের অতীত, সেইখানেই তার অসীম জোর; আর শ্রীমা তার এত বেশী আরম্ভের মধ্যে যে তার ব্যবহার আছে কিন্তু সূচ্য নেই। তাই তাঁর পিছনে শ্রীমার মনে একটুও শাস্তি নেই। সে মধুর পথ আশ্রয়ে আশ্রয়ে বেড়ায়, তার মনে সদাই আশঙ্কা করে কুমু আপন সিংহাসনে কিয় আসে।

কুমুদিনী যেদিন প্রথম শ্রীমাকে দেখেছিল সেইদিনই তার মনে হয়েছিল শ্রীমা আর মধু মনে একই মাটিতে গড়া একই কুমারের চাক। যখন শ্রীমার আর মধুর আচরণে আর কোনও অপ্রকাশিতা থাকল না, তখন কুমুদিনী তার পীড়িত দাদার কাছে চলে গেছে, এবং সে যখন দেখানে তাদের কাছের গিয়ে পৌঁছেছে।

শান্ত গভীর বিশ্রাম শ্রীমার আর মধুর আচরণের সংবাদ পেয়ে ক্রোধে উগ্র হয়ে উঠলেন। তিনি কুমুদিনীকে বললেন—“কুমু, অপমান সহ্য হয়ে যাওয়া শক্ত নয়, কিন্তু সহ্য করা অসম্ভার। সমস্ত স্ত্রীলোকের হয়ে তোমার নিজের সম্মান তোমাকে রাখি কর্তে হবে, এতে সমাজে তোমাকে মত দ্রুত দিতে পারে দিক।” মোতির মা আর নবীন এলো কুমুদিনীকে নিয়ে যেতে, সে না গেলে যে তার স্বামী ঘরসংসার সব বেদখল হয়ে যেতে বসেছে। কিন্তু বিশ্রাম শ্রীমার বোনকে ঐ অশুচি বাড়িতে পাঠাতে অস্বীকার করলেন, কুমুদিনীও মধুকে চাইলে না। বিশ্রাম মোতির মাকেও বললেন—“স্ত্রী যদি সে অপমান মেনে নেয় তবে সকল স্ত্রীলোকের প্রতিই তাতে করে অস্ত্রায় করা হবে। এমনি করে প্রত্যেকের দ্বারাই সকলের দুঃখ জন্মে উঠেছে।”

এর পর মধু এল নিজে কুমকে নিয়ে যেতে। সে যে শ্রীমাকে হুমকি করে, শাসন করে, প্রহার করে, কিন্তু তাকে তো একদিনও সম্মান করতে পারে নি, সে তাকে চাকর দিয়ে নিজের শোবার ঘরে ডেকে পাঠাতেও দিখা করেনি। কিন্তু সকল অবস্থার মধ্যেই মধু মনে জেগেছে কুমুদিনীর দৃষ্ট নারীকে অসামান্য মহিমা। তাই সে তার কাছে পরাম্ভব স্বীকার করে নিজে তাকে নিতে এল। কিন্তু কুমু কিছুতেই যেতে সম্মত হ'ল না। তখন সে ক্রোধাক্ত হয়ে কুমুদিনীকে বললেন—“জানো, তোমাকে আমি পুলিশ দিয়ে বাড়ি ধরে নিয়ে যেতে পারি।” এখানেও তার সেই প্রভুত্বের ক্ষমতার দস্ত।

কুমুদিনী স্বামীর কাছে যেতে অস্বীকার করেছে জেনে বিশ্রামের পুরাতন বিধবী কর্মচারী কালু বিবম ভীত হয়ে যখন বললেন—“সর্বনাশ! তখন বিশ্রাম বললেন—সর্বনাশকে আমরা কোনো কালে ভয় করিনে, ভয় করি অসম্মানকে।

মধুসূদন মনে করলে নবীন আর মোতির মার কাছে প্রায় পেরেই কুমুদিনী তার বিরুদ্ধতা করতে সাহস করেছে। তাই সে তার ছোটভাই আর ভাইবোঁকে বাড়ি থেকে তাড়ায়ে। তারা এল কুমুদিনীর কাছ থেকে বিদায় নিতে। সেই সময় মোতির মা দেখলে যে কুমুদিনী গর্ববতী। তারা বিদায় নিয়ে চলে গেল।

যখন কুমুদিনীর গর্ব সবচেয়ে আর সফল রইল না, তখন বিশ্রাম আর মধু দুজনেই শুনেলেন। বিশ্রাম কুমুদিনীকে ডেকে বললেন—“এখন তোমার বন্ধন কাটাতে কে?” কুমুদিনী জিজ্ঞাসা করলে তবে কি আমাকে যেতে হবে দাদা? বিশ্রাম কুমকে বললেন, “তোমাকে নিষেধ করতে পারি এমন অধিকার আর আমার নেই। তোমার সম্মানকে তার বরহাড়া করব কোন শর্তার?”

কুমুদিনী বিদ্যা আত্মানে এবার নিজে যেতে স্বামীর বাড়ি চলে গেল। বাবার সময় সে তার দাদাকে বলে গেল—কিন্তু একটা কথা তোমাকে বলে রাখি, কোনদিন কোনো কারণেই জুনি ওদের বাড়ি যেতে পারবে না। জানি দাদা তোমাকে দেখবার জন্তে আমার প্রাণ হাঁপিয়ে উঠবে, কিন্তু ওদের ওখানে যেন তোমাকে না দেখতে হয়। সে আমি নইতে পারব না।

তার পর কুমুদিনী আরও বললে যে যেদিন সে সম্মান প্রাপ্ত করে মুক্ত হবে সেদিন সে স্বামীর হয়ে তার দাদার কাছেই যাবে, কিন্তু

কারণ মানুষের জীবনে এমন কিছু আছে যা ছেলের জন্তেও ধোয়ানো যায় না।

কুমুদিনীকে বিদায় দিয়ে ত্রিপ্রদাস নিত্যন্ত একাকী নিঃশব্দে অসহায়। আর কুমু? কে জানে তার এর পরে কি ঘটেছিল। লেখক এ সম্বন্ধে কিছু বলেন নি।

এই উপজ্ঞানখানির মধ্যে তিনটি প্রধান আর তিনটি অপ্রধান চরিত্র আঁকা হয়েছে, আর কয়েকটি আছে আনুষঙ্গিক চরিত্র। সব কয়টিই জীবন্ত মানুষ হয়েছে। তার মধ্যে সব চেয়ে সুটেছে মধুসূদন, ত্রিপ্রদাস, আর কুমুদিনী। নবীন, মোতির মা, জ্ঞানীও অজ্ঞের মধ্যে স্পষ্ট আঁকার ধারণ করেছে। আনুষঙ্গিক চরিত্রের মধ্যে আমাদের মনে ছাপ রাখবে হাবলু বা মোতির, আর কান্দুদাস।

মধুসূদনের চেহারা আর চরিত্র সম্বন্ধে যথেষ্ট পরিচয় পূর্বে দিয়েছি। কুমুদিনীরও পরিচয় আমরা পেয়েছি। এদের দুজনের চরিত্রের বৈপরীত্য লেখক অতি চমৎকার করে দেখিয়েছেন, প্রতিদিন যে হুকুম করে লোককে অবিবাস করে অভ্যস্ত, সেই মধুসূদনের কাছে কুমুর সহজ অথচ অনমনীয় আত্মমধ্যাবোধ অবাধ্য হয়ে বসে বিজ্ঞাট সৃষ্টি করেছে। ত্রিপ্রদাস আর নবীন ঈশ্বরে অবিবাসী অথচ ঠাঁট মানুষ। কুমুদিনী তার এই দাবার হাতে ভেঁরি। বিবাদের দিন সে তার দাবাকে বলেছিল—“সমস্ত গিয়েও তবু বাকী থাকে, সেই আমার অঙ্গুনো সেই আমার ঠাকুর। এ যদি না বুঝতুম তাহলে সেই গায়ে ঢুকতুম না। দাবা, এ সংসারে ছুঁনি আমার আছ বলেই তবে এ কথা আমি বুঝতে পেরেছি।” অতএব ত্রিপ্রদাস ঠিক নাস্তিক ছিলেন বলা যায় না। তাঁর ধর্ম মনুষ্যের ও জ্ঞাননিষ্ঠার, আত্মসম্মান ও আত্মমধ্যাবোধ উপর প্রতিষ্ঠিত।

এই উপজ্ঞানে হঠাৎ-খনি আর বনিয়ারী অজ্ঞাত ব্যক্তির চরিত্রের তারতম্য অতি স্বন্দর করে দেখানো হয়েছে। তার সঙ্গে সঙ্গে গত উনবিংশ শতাব্দীর বাংলার ধনীগৃহের ছবি অত্যন্ত স্বন্দর ভাবে আঁকা হয়েছে।

সমাজে ক্রীলোকের অধিকার, গৃহে তার স্থান আর মধ্যাধা, স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক, প্রভৃতি বহু সমস্যা সমাধান এর মধ্যে পাওয়া যাবে। একদিকে জোর করে প্রকৃতি স্বীকৃত আদায় করবার চেষ্টা, আর তার পাশেই অন্যদিকে উৎসাহিত প্রকৃতিভির চিত্র চমৎকার হয়েছে।

ত্রিপ্রদাস যেন গ্রন্থকারের এসিদ্ধ উপজ্ঞান গোয়ার পরেণবাবুরই একটি প্রচ্ছদছবি। শাস্ত্র, সমাহিত, অথচ দৃঢ়, বলিষ্ঠ প্রকৃতি, তাকে জানলেই প্রমাণ করতে হয়, তাঁর কাছে মাথা আগনি নত হয়।

এই উপজ্ঞানের মূল কথাটি হচ্ছে যে লোকের হার-গ্রিৎ বাইরে থেকে বেধা যায় না, তার ক্ষেত্রটা লোকচকুর অগোচরে। জগতে ধারা ‘মার্টার’, ধারা বাস্তবিক বড়লোক, তাঁরা কালে কালে অযোগ্যের হাতে মার পেরেই নিজেদের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণ করে গেছেন। ধারা সামান্য সাময়িক গুণশক্তিবে বলবান তারা ভিতরে

ভিতরে যাকে শ্রেষ্ঠ বলে জানে বাইরে তাকেই মারে। এই জন্তে মধুসূদনের হাতে কুমুদিনীর লাশনা, আর ত্রিপ্রদাসের অশ্বখান।

এই বইখানিকে অসমাপ্ত বস্তু হবে। কুমুদিনী স্বামীর বাড়ি ফিরে যাওয়ার পর তার অজ্ঞানতা দেখানো কি রকম হয়েছিল, তার সম্ভাবন হওয়ার পরনে কি করেছিল, আর সুবোধ—ত্রিপ্রদাসের ছোট ভাই, কুমুদিনীর ছোটদাদা বিলাত থেকে ফিরে এলেই বা তাদের পরিবারে কি পরিবর্তন ঘটল, এবং খবর লেখক আমাদের যেন নি। তা ছাড়া বইখানির আরম্ভ হয়েছে কুমুদিনীর পুত্র অবিবাস যোগালের জন্মদিন উপলক্ষ্য করে। তখন তার বয়স হয়েছে বত্রিশ। এই বত্রিশ বৎসরের ছেলে অবিবাস পিতামাতার মাঝখানে থেকে তাদের জটপাকানো জীবনের জট কতখানি খুলেছে বা আরও পাকিয়ে তুলেছে তারও খবর আমরা কিছু জানতে পারি নি। আরম্ভেরও পূর্বে যে আরম্ভ আছে তার কথাতেই এই বই সমাপ্ত হয়েছে, আনল গল্পের উপসংহার বাকী থেকে গেছে, অবিবাসের বয়সের বত্রিশ বৎসরের ইতিহাস ব্যস্ত হয় নি। সেই অপ্রকাশিত ইতিহাস জানবার জন্য মনের মধ্যে একটা আগ্রহ থেকে যার, আর বইখানিকে অসমাপ্ত মনে হয়। আশা করি লেখক এর একটা উপসংহার লিখে আমাদের কোতুলল নিশ্চিন্ত করবেন।

এই উপন্যাসের বিষয় হচ্ছে দাম্পত্য সম্পর্কের সমস্যা। সেই জন্য এর মধ্যে নরনারীর সম্পর্কের আর অধিকারের অনেক ব্যাপার উপস্থিত করা হয়েছে, এবং পেশার নিপুণ বিবেচনা ও সমাধান করা হয়েছে। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথই আমাদের বাংলা উপন্যাসে মনস্তত্ত্ব-বিবেচনা প্রথম প্রবর্তন করেন, এবং এই কর্ণে তাঁর অনন্য-সাধারণ দক্ষতা সর্বজনবিদিত।

নরনারীর আকর্ষণবিকর্ষণের তত্ত্ব সমাধানের জন্য এই উপন্যাসে জ্ঞানানুসারীকে অবতারণ করতে হয়েছে, এবং সে যেন কুমুদিনীর চরিত্রের পটভূমিকা হয়ে কুমুর চরিত্র ও গুণিতা আরও সুটেয়ে তুলেছে, এবং মধুসূদনেরও চরিত্রকে স্পষ্টতর করেছে। কিন্তু জ্ঞানীর আচরণ এমন লাগলানয় এবং কুস্রী যে তার কথা পড়তে গেলে মনে জুগুপ্সা উদ্ভিত হয়। এইটি সমস্যার অপরিহার্য অঙ্গ হলেও মনে হয় এই দৃষ্টান্ত বা থাকলেই ভাল হ’ত।

উপজ্ঞাসের আগাগোড়াই দ্বন্দ্বপ্রতিদ্বন্দ্ব আর সংঘাত, কাজেই মন ক্লান্ত হয়ে দাবার আগুণা ছিল। কিন্তু লেখকের স্বভাবসিদ্ধি বহু অনাবিল হাস্যরস আর সকল কথোপকথনের ভিতর প্রাঞ্জর থেকে উপাখ্যানের কঠোরতাকে সরল করেছে। আর বার্ষ মাস অজিহান মধ্যাধা সম্মান বৈয়কিতা অনবিনাশ্য আর ভুল বোঝাবুঝির মধ্যে বালক হাবলু বা মোতির সরল একান্ত শ্রীতি আর ভালবাসা সমস্ত বইখানিকে বিভূষিত করে রেখেছে। সর্বোপরি বিরাগ করছে ত্রিপ্রদাসের বলিষ্ঠ ও জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিত্ব। ত্রিপ্রদাসের চরিত্র যেন মধুসূদনের সকল কলুষতা আর ক্ষুদ্রতা ডুরিয়ে দিয়ে সমস্ত পারিপার্শ্বিক আবহাওয়া বিভূষিত করে তুলেছে।

শেষের খেয়া

শ্রীভোলানাথ ঘোষ

১

ঐ ত বাঁশ-ঝাড়ের লক্ষ লক্ষ বহু-বিকৃত শিকড়গুলো বন জালেরই মত যেন দামোদরের পাড় ভাঙিয়া নীচের দিকে নামিয়া গিয়াছে। সকলে বলে, অত বড় বাঁশ-ঝাড়টি এইবারেই নাকি দামোদরের কৃষ্ণগত হইবে। অথচ, এই সে-বহুর ঐখান দিয়াই গোলাঘাট যাইবার রাস্তা ছিল। বেশ মনে পড়ে,—অধুনালুপ্ত সেই পথের ধারে, পাড়ের দিকে একটা নোনা-গাছের মোটা ডালে দড়ি বাধিয়া কতদিন সে আর মল্লিকদের রাজলক্ষ্মী আসিয়া ছলিয়াছে। আজ সে-গাছের চিরুমাড়ও নাই। বর্ষাকাল—আজ সেখানে জলের স্রোত।

আরও কতই-কি-না তাহার মনে পড়ে।

মনে পড়ে—আর একটু ঐদিকে—ঐ, ঐখানটিতেই হইবে বোধ হয়—সেবারে বর্ধমান না কোথা হইতে একটা মহাজনী নৌকা আসিয়া নোঙর ফেলিয়াছিল। রতন-জেলের দিগম্বর ছেলেটা—কি বেশ তাহার নামটি!—এক পা নৌকার ধারে আর এক পা নদের পাড়ের উপর রাখিয়া তাহারই সমবয়সী একটি ছেলের ‘বন্দেমাতরম’-উক্তির প্রত্যুত্তরস্বরূপ, নাচিবার ভঙ্গীতে তালে তালে হাঁটু মুড়িয়া হর করিয়া বলিতেছিল—

“বৌদে খেয়ে খেয়ে মাথা গরম —”

হঠাৎ মাটি ভাঙিয়া একটা পা তাহার স্থানচ্যুত হইতেই নৌকার ধারে জলকানার উপর ছেলেটা ঝপাৎ করিয়া পড়িয়া যাইতেই সে খিল খিল করিয়া হাসিয়া উঠিয়াছিল। আজও সে-কথা মনে করিতে তাহার হাসি পায়।

ঐ, ও-পারে—দূরে—বন-সম্মিলিত জলপাহাড়গুলার নীচেই গুরে-কালনার সন্ধান। গুরে-কালনার সব মড়া ঐখানেই পোড়ানো হয়। তাহার মিদি ও ঠাংকুয়ার সঙ্গে ঘাট সারিতে আসিয়া কতদিন সে মড়া পুড়িতে

দেখিয়াছে। আগুন দেখা যায় না, শুধু ধূঁয়া—কুণ্ডলী পাকাইয়া আকাশের দিকে উঠিয়া যায়। কতকগুলো লোক বড় এক-একখণ্ড কাঁচা বাঁশ হাতে লইয়া আগুনের চারিধারে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কি-সব করে। খুব স্পষ্ট দেখিতে না পাওয়া গেলেও বেশ বুঝিতে পারা যায়—কেউ-বা গাছের ছায়ায় আড় হইয়া শুইয়া থাকে আর কেউ-কেউ বা হাঁকায় করিয়া তামাক খায়।

সে শুনিয়াছে—তখন নদীতে জল ছিল না, মৃত্যুর পর তাহার মা'কেও নাকি ঐখানেই লইয়া গিয়া দাহ করা হইয়াছিল। সে অনেক দিনের কথা, তাহার তেমন মনেই পড়ে না।

শুধু মনে পড়ে—সুদূর বিদেশের এক কণ্ঠস্থল হইতে ঘরে আসিয়া তাহার বাবা প্রথমেই তাহাকে কোলে তুলিয়া লইয়া অঝোর-ধারায় চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে বারংবার তাহার মুখচুষন করিয়াছিলেন।

মনে পড়ে বটে, তাও খুব স্পষ্ট নয়।

গ্রামের পোষ্ট-আপিস। আপিস-ঘরের দক্ষিণ-চালায় আপার-প্রাইমারি স্কুল—ছেলেরা পড়ে, আর উত্তর চালায় বালিকা-বিদ্যালয়। পোষ্ট-মাষ্টারী আর এই উভয় স্কুলের স্কুল-মাষ্টারী একই ব্যক্তি কর্তৃক সম্পন্ন হয়। গ্রামের নাম—জ্যোৎস্নারাম।

দুর্দ্দম দামোদর এই পোষ্ট-আপিসের কোল ঘেঁষিয়া ছুটিয়া চলে।

ছই-একটা কালো পাখী ‘চিক্ চিক্’ করিয়া নদের উপর দিয়া উড়িয়া যায়, দামোদরের সেকমা-জল আঁবিল সমারোহে ছাৎ ছাৎ করিয়া পাড়ে পাড়ে আসিয়া লাগে, আর বালিকা-বিদ্যালয়ের আনালার ধারে বসিয়া একটি বালিকা হরদিশে দৃষ্ট মেলিয়া দিয়া আশ্চর্য-বাহিত ভিত্তে কতই-কি-না ভাবে।

ভাবিতে ভাবিতে দৃষ্টি তাহার বহির্জগৎ ছাড়িয়া মনোজগতে আসিয়া প্রবিষ্ট হয়।

তাহার বাবার জন্ত তাহার বড়ই মন কেমন করে। সেই কবে ও-বছর দুর্গাপূজার সময় একবার তিনি বাড়ি আসিয়াছিলেন, তাহার পর আজ দুই বৎসর ঘুরিতে চলিল আসিবার আর নামই করেন না। অথচ আসিবার জন্ত সে তাঁহাকে কতবারই-না তবু পত্র লিখিয়াছে। লিখিয়াছে—

আপনি পত্রপাঠ চলিয়া আসিবেন। নিশ্চয়ই আসিবেন। আপনি না আসিলে আমার বড় মন কেমন করে। বড় কান্না পায়।...আরও কত-কি।

সে পত্র দিয়াছে আর প্রতিবারেই ভাবিয়াছে—এইবার তাহার বাবা নিশ্চয়ই আসিবেন। কিন্তু তিনি আসেন নাই।

একবার লিখিয়াছিলেন—কাজের ভিড়, সাহেবের নিকট ছুটি পাওয়া যায় না...

সাহেবকেও সে তাহার বাবার পত্রের ভিতর একবার পত্র লিখিয়াছিল। লিখিয়াছিল, যেন তিনি দয়া করিয়া তাহার বাবাকে অন্ততঃ দুই-তিন দিনের জন্তেও ছুটি দিয়া দেশে পাঠাইয়া দেন; তাহার বাবার জন্ত তাহার বড় মন কেমন করে।...এই সব।

ইহা সত্ত্বেও তাহার বাবা আসেন নাই।

নিষ্করিণীর মত চঞ্চল, স্বচ্ছন্দ-গতি ফুটফুটে মেয়েটি এই সকল কথা ভাবিতে ভাবিতেই হঠাৎ দেখিতে পায়, ঐ দামোদরের বুকে থেয়া নৌকাখানা ঝপ্ ঝপ্ শব্দ করিতে করিতে স্রোতের অহুকূলে অতি দ্রুতগতিতে ছুটিয়া আসিতেছে। এ থেয়া ডাকের থেয়া। ডাক-আপিসের পিয়ন কালীচরণ একটা লাঠিতে বাধা থলিতে করিয়া জামালপুর হইতে এই সময়ে চিঠিপত্র লইয়া আসে। ঐ ত, সে হালটার কাছে বসিয়া বসিয়া বিড়ি টানিতেছে—বেশ চেনা যায়, স্পষ্ট!

একটু পরেই সে থলিটা আনিয়া ঝপ্ করিয়া আপিস-ঘরের সম্মুখের মেঝের ফেলিবে। মাষ্টার মহাশয় তাহাদিগকে ছুটি দিয়া আপিস-ঘর খুলিবার পর

কালীচরণ ঘরে ঢুকিয়া তাহার সম্মুখে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া ছুরিতে করিয়া গালা-মোহর ডাঙিয়া থলিটা উপুড় করিয়া ধরিতেই ঝপ্-ঝপ্ করিয়া চারিদিকে চিঠিপত্র ছড়াইয়া পড়িবে। তাহার পর মাষ্টার মহাশয় বাস্তব খুলিয়া খাতাপত্র বাহির করিয়া কি-সব লিখিতে থাকিবেন আর কালীচরণ কতকগুলো চিঠি গুছাইয়া লইয়া ঝপাঝপ করিয়া মোহরের ছাপ দিতে থাকিবে।

সে কতদিন কালীচরণের একান্ত সন্নিকটে দাঁড়াইয়া তাহাকে চিঠিপত্রে মোহরের ছাপ দিতে দেখিয়াছে।

২

কালীচরণ আসিয়া ডাকের থলি নামাইয়াছে।

মাষ্টার মহাশয় তাহাদিগকে ছুটি দিতেই মেয়েটি তাহার পুঁথিপত্র এবং পেন্সিল, স্কেচ, স্কেচ ইত্যাদি সম্বলিত সাবানের বাস্কেট একত্র করিয়া বাধিয়া নদের ধারে পিটুলী গাছটার তলায় আসিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইল।

সে প্রতিদিন ছুটির পর এই স্থানটিতে আসিয়া দাঁড়াইয়া থাকে। ডাকঘর হইতে কালীচরণ চিঠির তাড়া লইয়া বাহির হইলেই তাহার নিকট গিয়া সে সসঙ্কোচে জিজ্ঞাসা করে—‘চরণ-কা, চিঠি নেই?’ কালীচরণ একবার মাত্র ঘাড় নাড়িয়া বলে—‘না’।

প্রতিদিন সে জিজ্ঞাসা করে আর প্রতিদিনই কালীচরণ ‘না’ বলে এবং এই ‘না’ শুনিবার সঙ্গে সঙ্গে প্রতিদিনই তাহার কর্ণমূল কেমন যেন লজ্জায় রাঙা হইয়া ওঠে। তথাপি সে জিজ্ঞাসা করে এবং প্রতিকূল উত্তর সংগ্রহ করিয়া প্রতিদিনই স্নানমুখে সে বাড়ি ফিরিয়া যায়।

চিঠি যে কোনোদিনই থাকে না তা নয়, কখনও-কখনও হয়ত কালীচরণ তাহার হাতে একটি পোষ্ট কার্ড কিংবা খাম বাহির করিয়া দেয়, সে উপরের ঝাঁকাবাঁকা বাংলা লেখা দেখিয়াই বুঝিতে পারে যে, মেজদি লিখিয়াছেন পলাশম হইতে।

পলাশমে তাহার দিমির বাড়ি। বেশ গাঁ-টি। তেঁতুল-তলায় উন্মুক্ত একটা গেড়ের পারেই তাহার দিমিদের ‘চৈশকল’। গেড়ের পরপারেই বড় বড়

অক্ষুণ্ণ গাছগুলার হুহুমানেরা লাকালাকি করে, দক্ষিণ দিকে কদবেল-গাছটার ওদিকেই খুব বড় পদ্মপুকুর—জল দেখা যায় না, শুধু সবুজ বৃত্তাকার বড় বড় পাতাগুলোকে পাশ কাটিয়ে হাজার হাজার লাল পদ্ম আকাশের দিকে আপনাকে মেলিয়া ধরিয়েছে।

ভাল লাগিলেও সে সেখানে বেশী দিন থাকিতে পারে না। তাহার কেবলই মনে হয়, যদি তাহার বাবা ইতিমধ্যে দেশে আসিয়া ফিরিয়া যান!

তাহার বাবার পত্রও সে বেশ চিনিতে পারে। খামের উপর ইংরেজীতে ঠিকানা লেখা, তাহারও আগে পরিষ্কার বাংলা অক্ষর—‘পরম পূজনীয় মাতাঠাকুরাণী, শ্রীচরণকমলেশু’—পড়িলেই বুক টিপ্ টিপ্ করিয়া ওঠে, বাবা তাহার পত্র দিয়াছেন।

কিন্তু কখনও-সখনও। দিতে তিনি পারেন চিঠি রোজই; রোজ না হউক চার-পাঁচ দিন পরে পরেও,—তা তিনি দেন না। লেখেন—কাজের চাপ, সময় অল্প, চিঠি লিখিতে আলস্য ধরে।

আর চিঠি দেন ঔ-বাড়ির দাদামশায়কে, জমিজমার মতক্ষে। দাদামশায় অর্থাৎ সহৈয়ের বাবা, দূর স্বাদে দাদামশায়; ভারী ভাল লাগে তাঁকে। কিন্তু তাঁহাকে ত আর জিজ্ঞাসা করিবার উপায় নাই,—না জিজ্ঞাসা করিয়াই রক্ষা নাই বলে! অমনি তিনি যখন-তখন তাহাকে ডাকিয়া বলেন—‘ও শ’, তোমার বাবা যে ভাই আমায় চিঠি দিয়েছেন আজ!’

নাম তাহার শৈলবালা। তাহার নামের আদ্যকর ধরিয়াই দাদামশায় তাহাকে ডাকিয়া থাকেন।

প্রথমটা সরল বিশ্বাসে সে হয়ত জিজ্ঞাসা করিয়া কেলে—‘কি লিখেছেন বলুন না ভাই!’ পরক্ষণে দাদামশায়ের কৌতুকোচ্ছল মুখের উপর দৃষ্টি পড়িতেই শব্দব্যস্তে—‘না, দরকার নেই, আমি শুনতে-চাইনে—’ বলিতে বলিতে কখনও-বা হাত দিয়া তাহার মুখ চাপিয়া ধরিতে যায়, আর কখনও-বা নিজের কানে আঙুল টিপিয়া ধরে!

কিন্তু তা করিলে কি হয়, দাদামশায় ততক্ষণে প্রবল হাসিতে ঘর কাটাইবার উপক্রম করিয়া পাড়াহু

লোকে শুনাইয়া বলিতে আরম্ভ করিয়া দেন,—‘খবর যে দিয়েচেন ভাই, সে এক চমৎকার!...একটি চুষিকাটি, একটি লাল টুকটুকে বর...’

—ঘসভা!

সে ছুটিয়া বাড়ি পলাইয়া যায়।

কালীচরণ বাহিরে আসিয়াছে।

চকিতে মেয়েটি একটু অগ্রসর হইয়া আসে—‘চরণ-কা’, আছে?’ একটু মধুর ভঙ্গীতে ঘাড় হেলাইয়া সে জিজ্ঞাসা করে।

কালীচরণ দাঁড়াইয়া চিঠির গোছা নাড়িতে থাকে, আর শৈলবালার বুক টিপ্ টিপ্ করিয়া ওঠে—যদি তাহার বাবার চিঠি হয়? আর যদি তাহাতে লেখা থাকে, যে, শীঘ্রই—

নাঃ, অত আশা করিতে নাই। একটু গভীর নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া যথাসম্ভব উদাসীনের ভাব বজায় রাখিয়া সে হাত পাতিয়া দাঁড়ায়।

আশা বা নিরাশা মাছের মনে। বাস্তব সেখানে পিছন ফিরিয়া থাকে। তাই সে তাহার হস্তস্থিত পত্রটির উপর দৃষ্টিক্ষেপ করিতেই একটি আনন্দোচ্ছ্বসিত অক্ষুট শব্দ করিয়া ওঠে...

তাহার বাবাই পত্র দিয়াছেন, এবং বাবা সে কিছুকণ আগে আশা করিতেও ভয় পাইয়াছিল, পোষ্টকার্ডখানির বিষয়-পৃথায় কয়েক ছত্র সুপরিচ্ছন্ন লেখার ভিতর দিয়া আশাতীত সম্ভাবনায় তাহাই মধুর ও প্রোচ্ছল সত্যে স্পষ্ট হইয়া ওঠে—

আপিসের কি এক কাজে আগামী শুক্রবার তিনি কলিকাতায় যাইবেন, ফিরিবার পথে শনিবার বৈকালে একবার বাড়ি ঘুরিয়া আসিবেন ইচ্ছা আছে। ছেলে-মেয়েদের জন্য কাপড়চোপড়ের প্রয়োজন থাকিলে পত্রপাঠ যেন তাঁহাকে সংবাদ দেওয়া হয়।

ছুই-তিন ছুই ত লেখা! কিন্তু তাহার মনে হয়, দুই-তিন বৎসর ধরিয়াও সে যেন তাহা পড়িয়া যাইতে পারে।

তাহার চোখের দৃষ্টি উজ্জ্বল হয়, তাহার ঠোঁট কাঁপিয়া ওঠে, সে চিঠিখানি তাহার পুঁথিপত্রের মাঝে বুকে চাপিয়া ধরিয়া বাড়ির পথে দ্রুত অগ্রসর হয়।

ছুটিতে তাহার বাড়ি ইচ্ছা করে, কিন্তু সম্ভ্রুতি তাহাকে পথেঘাটে ছুটিতে নিবেদন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তাছাড়া তাহারও কেমন যেন ছুটিতে আজকাল লজ্জা লজ্জা বোধ হয়।

সে এখন বাড়ি যাইবে, পথে কোথাও দাঁড়াইবে না—মরিয়া গেলেও না। বরাবর বাড়ি গিয়া তাহার বইপত্র যথাস্থানে রাখিয়াই গন্ধাদের বাড়ি যাবার নাম করিয়া সে কুঠুরী ঘরে গিয়া পত্রখানি পড়িতে বসিবে।

তাহারও আগে হয়ত ঠাকুরা তাহাকে জল খাইতে ডাকিবেন—তুইখানি কুটি আর একটু গুড়, কিংবা হয়ত মুড়ি।

মুড়ি চিবাইতে আরও দেরি হইয়া যায়—সে অস্থস্থ হইবারই ভাণ করিবে।

ও-বাড়ির রোয়াক, সম্মুখেই একটু ভূগাচ্ছাদিত সবজী, তাহার পরেই পথ। পথের ঠিক ও-দিকেই তাহাদের কুঠুরী ঘর। ময়রা গেড়ের ধার দিয়া একটু ঘুরিয়া গেলেই তাহাদের বাড়ির নাচ-দুয়ার।

ও-বাড়ির রোয়াক ঘিরিয়া নারিকেল গাছের সারি, তাহারই ও-ধার হইতে হঠাৎ দাদামশায়ের গলা শুনিতে পাওয়া যায়—‘ও ভাই শ, মূর্গন্য ব, দস্তা স, হ—’

তাহার আনন্দ-চকল গতি সহসা ধামে, সে রোয়াকের দিকে চকিতে ঘাড় ফিরায়, ফিরাইয়াই ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলে—

‘শনিবার দিন বাবা আসবেন দাদামশায়! এই চিঠি!’

দাদামশায় উৎসাহিত হইয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করেন—‘সত্যি ভাই, তাই নাকি ভাই, কি লিখেছেন ভাই, কাকে ভাই?’

‘আমাকে ভাই!’

কথাটা মিথ্যা। পত্র দিয়াছেন তিনি তাহার মাকে—শৈলর ঠাকুরা।

তা, হউক মিথ্যা—ও মিথ্যাটুকু বলিতে আনন্দে ও গর্বে যেন তাহার বুক ভরিয়া ওঠে—তাহার বাবা তাহাকে পত্র দিয়াছেন!

‘কি লিখেছেন দেখাবো না ভাই?’

‘না ভাই।’

এইবার সে সত্যি, ছুটিয়া দৃষ্টির অন্তরালবর্তী হইয়া পড়ে।

৩

সন্ধ্যার পূর্বে পাড়ার সকলেই কথাটা জানিতে পারে। জানিতে পারে, যে, আগামী শনিবার বৈকালে শৈলর বাবা আসিবেন।

সে কিন্তু মর্ম্মাহত হইয়া লক্ষ্য করে যে, যত উজ্জ্বলিত হইয়া কথাটা সে সকলকে বলিয়া বেড়াইয়া সকলে যেন তাহা শুনিবার জন্য তেমন আগ্রহ প্রকাশ করেন না। কেউ বলিলেন—‘বেশ!’ কেউ বলিলেন—‘কবে?’ কেউ বলিলেন শুধু—‘ও!’

কেউ-বা আবার তাহার কথার কোন উত্তরই দিলেন না, কতকগুলি পেয়াজ আগাইয়া দিয়া হয়ত বলিলেন—‘এ-গুলো ছাড়িয়ে দিয়ে যা ত রে!’

তাহার বাবার আগমন-সম্বন্ধে সকলের এই অথও ঊদাসীন্ম তাহার কোমল বালিকাচিত্তে কেমন যেন বেদনা বহিয়া আনে। তাহার গলায় কি যেন আটকাইয়া যায়, চোখে-জল ভরিয়া আসে...সে বাড়ি না গিয়া দাদামশায়ের নিকট গিয়াই উপস্থিত হয়।

সেখানে দাদামশায়ের সঙ্গে নানা গল্প-কথার ভিতর দিয়া আবার কখন তাহার মন ফিরিয়া আসে, সে আবার হাসে, আবার তাহার চোখ মুখ আনন্দে উজ্জল হইয়া ওঠে, দাদামশায়ের একান্ত সন্নিহিতে বসিয়া সে নিবিষ্ট চিত্তে সে-সকল গল্প-কথার মধ্যে আপনাকে ডুবাইয়া দেয়।

‘তা হ’লে ভাই, এ-স্বযোগ আর কোন মতেই ছাড়া উচিত নয়, কি বল?’ দাদামশায় বলিতেছিলেন।

পরম বিজ্ঞের মত গম্ভীর হইয়া সে বলিল, ‘যান্ ও-সব বাজে কথার আমি কোন উত্তর দিইনে।’

কথাটা তাহার বিবাহের, আর স্বযোগটা তাহার পিতার আগমন ও কলিকাতা হইতে আগত দিদিমার এক ভাইয়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত।

দাদামশায় বলিলেন—‘বলি শোন ভাই, বাজে কথা

নয়। তোমাকে ত ওর খুবই পছন্দ হয়েছে, শুধু তুমিই তাকে পছন্দ কর কি না। এতটুকু জানলেই..... পাড়াও, ডাকাই যাক তাকে... অমল।’

অমলকে সে দেখাচ্ছে। একটি জ্বর-মত ছেলে; তাহার কথা কহিবার, পাড়াইবার, জামাকাপড় পরিবার ভঙ্গী—কেহ তাহার সহিত কথা কহিলেই তাহার বিনয়-পূর্ণ সম্মিত মুখভাব—অতিরিক্ত পরিচ্ছন্নতা—সবই যেন কেমন নূতন-নূতন! গায়ের কোন ছেলেরই সহিত তাহার কোনখানটতেই যেন মিল নাই। কেমন যেন মিল নাই। কেমন যেন—সে ঠিক গুহাইয়া ভাবিতে পারে না—ভারী অদ্ভুত লাগে, কিন্তু ভারী ভাল লাগে সত্যি!

সে তাহাকে দেখাচ্ছে বটে, কিন্তু বড় শুভ মুহূর্তে নয়। সে-দিন সন্ধ্যায়—ভাবিতেও তাহার লজ্জা লাগে—গলা ছাড়িয়া অসভ্যের মত গান গাহিতে গাহিতে সে দাদামশায়ের নিকট আসিতেছিল। সদর-ঘরে ঢুকিয়াই সে দেখিতে পায়—একটি ছেলে তক্তপোষের উপর বিছান একটি ধপধপে চাদরের উপর বসিয়া কি পড়িতেছিল। পিছনে একটা স্টুকেস পাশে একরাশ বই-কাগজ, গায়ে একটি অদ্ভুত ধরণের গেঞ্জী.....

সদর-ঘরে একজন নূতন মানুষকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া সে খানিকক্ষণ অবাক হইয়া পাড়াইয়াছিল। তাহার পর সে মুখ তুলিয়া তাহার দিকে চাহিতেই সে মাঝের ঘরে পলাইয়া যায়।

নাছটিলেই কিন্তু ভাল হইত—কিন্তু—যা হইবার তা.....দাদামশায়ের চাক শুনিয়া সে ঘরে আসিয়া পাড়াইল।

—‘কি বলছেন?’

সে পলাইতে পারিল না, দাদামশায় তাহার হাত চাপিয়া ধরিলেন।

বলিলেন—‘এই দেখ ভাই আমাদের শ অর্থাৎ শৈল, মানে শৈলবালা। এর বড় ইচ্ছে, যে, তুমি এর বর হও, শুধু তোমার একে পছন্দ হয়েছে কি না জানতে পারলেই...’

শৈলবালা লজ্জাকণ্ডিতকণ্ঠে বলিয়া ওঠে—‘বাঃ আমি... তাই বুঝি। নিজেই... ভারী ইচ্ছে—ছাড়ুন—’

লজ্জায় তাহার মুখ রাঙা হইয়া ওঠে।

দিদিমার ভাই কোনো কথা না কহিয়া মুখ নীচু করিয়া চলিয়া গেলেন, আর সে হাতনিরত দাদামশায়ের কবল হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া লইয়া রাসাঘরে দিদিমার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল—

‘কি লজ্জার কথা বলুন দিকি ভাই?’

‘কি লজ্জার কথা, ভাই?’ দিদিমা জিজ্ঞাসা করিলেন।

সে বলে—‘দাদামশায় আপনার ভাইকে ডেকে বললেন কি না, যে,—আমি—ইয়ে—‘শ তোমাকে বিয়ে করবে বলেছে’—আমি বলেছি ও-কথা? বলতে পারি তা কখনও?’

‘তাও কি বলতে পারা যায় ভাই? একটুও যদি আঁকেল আছে ওর!’

হাসি লুকাইবার জন্য দিদিমা মুখ ফিরাইলেন সে তাহা বুঝিতে পারিল না। আপন মনেই কত কি কহিয়া সে বাড়ি যাইবার জন্য উঠিয়া পাড়াইল।

সদর-ঘরের সমুখ দিয়া যাইবার সময় সে শুনিতে পাইল—দাদামশায় দিদিমার ভাইয়ের সঙ্গে কথা কহিতেছেন; সম্ভবতঃ তাহারই সম্বন্ধে। তাহার কানে জাসিয়া আসিল—

“...জুলের মত এতটুকু কচি মেয়ে ভাই, যখন ওর মা মারা যায়—”

দিদিমার ভাইয়ের উত্তরটুকু এবার সে কিন্তু কান পাতিয়া শুনিল—

“সত্যি। ভারী জ্বর, ভারী লম্বী মেয়েটি।—”

আনন্দ ও গৌরবে তাহার বুক ফুলিয়া উঠিল। অনেকেই তাহাকে ও-কথা বলে বটে, কিন্তু সে যে শুধু তাহাকে ঠাট্টা করিয়া রাগাইবার জন্য তাহা সে নিশ্চয়ই বুঝিতে পারে। কিন্তু ইনি ঠাট্টা করিয়া ও-কথা বলেন নাই।

নিশ্চয়ই সে লম্বী মেয়ে। ছোট্ট বলিলেই যদি মানুষ ছোট্ট হইয়া বাইত তাহা হইলে আর ভাবনা ছিল না।

বাবা আসিলে তাহার লম্বীপনার প্রমাণস্বরূপ কি-ভাবে যে দিদিমার ভাইয়ের এই কথা শুনি সে তাহাকে

গুছাইয়া বলিবে, তাহারই মুসাবিলা করিতে-করিতে সে বাড়ি আসিয়া পৌছায়।

৪

দামোদর।

আরতন তাহার গঙ্গার মত বিশাল নয় বটে, কিন্তু ভয়ঙ্কর। গঙ্গা ধীর, স্থির, আত্মসমাহিতা; দামোদর তুর্ধ্ব ও চঞ্চল। স্বভাবে গঙ্গা গম্ভীরা, দামোদর ক্রুর ও অবিখ্যাসী। গ্রীষ্মের রক্ত-স্রবতায় নদ-বন্ধের তপ্ত বালুরেখায় আপনাকে কবে সে হারাইয়া কেলে, বর্ষায় ক্ষণে ক্ষীণকায় ক্ষণে অতি ক্ষীত হইয়া আবর্তের পর আবর্ত রচিয়া কেনিল উজ্জ্বল সে গর্জন করিয়া ছোটে! তাহার সে গর্জায়মান ভয়ঙ্কর মূর্তির দিকে চাহিলে সতাই মনে কেমন যেন এক আতঙ্কের সঞ্চার হয়।

গভীর রাতে বিছানায় শুইয়া শৈলবালা সেই গর্জন-শব্দে কান পাতিয়া দিল। বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই—গ্রামের পূর্ব ও দক্ষিণ সীমান্ত বেড়িয়া সে বিশ্রু গর্জন যেন হু হু শব্দে স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে...

ঠিক যেন গ্রামে বৃষ্টি আসিতেছে! প্রথমে দূরে, পরে নিকটে, তাহার পর গ্রামের সীমান্তে আসিয়া বৃষ্টির সে-শব্দ যেন স্থির হইয়া দাঁড়ায়।

এই দামোদর পার হইয়াই তাহার বাবা আসিবেন। তখন নদীতে কত জল থাকিবে কে জানে! ধরা যাক—জল কমই থাকিবে। বাবা তাহার নৌকায় উঠিবেন, নৌকা মাঝ-নদীতে আসিবে—এমন সময়—হঠাৎ যদি নদীতে ‘হড়কা’ আসিয়া পড়ে!

হাজারিবাগ না কোথা হইতে, সে ঠিক বলিতে পারে না, ও-পারে টেলিগ্রাম আসে, ও-পারের লোকেরা চীৎকার করিয়া এ-পারের লোকদের তাহা জানাইয়া দেয়—নদে এত ফুট জল নামিয়াছে।

অমনি সকলে সাবধান হইয়া যায়। বুঝিতে পারে—অচিরে নদীতে হড়কা পড়িবে। হড়কা পড়িবার কিছুক্ষণ পূর্বে নদের দিকে চাহিয়া মাঝিরাও সে-কথা, কে জানে কেমন করিয়া বুঝিতে পারে।

কখনও-বা নদের প্রতিকূল দিকের বহুদূর হইতে কে

বা কাহারো ‘হড়কা, হড়কা’ বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে আর অমনি গ্রামের নদীতীর হইতে নদীর অল্পকূল দিক উদ্দেশ করিয়া গ্রামের লোকেরাও ‘হড়কা, হড়কা’ বলিয়া চীৎকার করিয়া ওঠে। এমনি করিয়া শ্রোতেরও আগে লোকের মুখে-মুখে সে-সংবাদ তীরবাসিগণকে সাবধান করিয়া দিয়া দামোদরের বুক বহিয়া যায়।

তাহার পর দেখিতে দেখিতে প্রলয়-গর্জনে নদ-বন্ধ ক্ষীত হইয়া ওঠে, কত গাছ ভাঙিয়া, পাড় ভাঙিয়া অকস্মাৎ কোথা হইতে দামোদরের দুই কূল ভরিয়া গেকুয়া-জলের পর্যাপ্ত সমারোহ লাগিয়া যায়।

ভয়ে ভয়ে সে তাহার চিন্তাধারাকে ভিন্ন গতিগত করে।

কতদিন পরে আজ তাহার বাবা আসিতেছেন, কত না গল্প-কথা তাহার সারা চিন্ত ভরিয়া ভিড় লাগাইয়া দিতেছে। বাবা হয়ত তাহার একটি কি দুইটি দিন মাত্র থাকিবেন, হয়ত তাহার সব কথা বলা হইবে না, হয়ত-বা দরকারী কথাগুলি বলিতে সে ভুলিয়াই যাইবে... অতএব, একটি দীর্ঘতর নিঃশ্বাস কেলিয়া সে তাহার মনোমত কথা ও ঘটনার নির্বাচন করিতে বসে।

কিন্তু তাহারও পূর্বে একটি কৌতুক কল্পনা আসিয়া তাহার চিন্তা অধিকার করে।

বাবা যখন তাহার বাড়িতে আসিবেন তখন সে চুপিচুপি দাদামশায়ের বাড়িতে গিয়া লুকাইয়া থাকিলে বেশ হয়,—সে এক ভারী মজা হয় কিন্তু! তাহার খোজ হইতে থাকিবে, বাবা উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিবেন, এমন সময় সে ছুটিয়া আসিয়া বাবার কণ্ঠলয় হইয়া হাসিয়া উঠিবে।

বাবা আদর করিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া দিবেন হয়ত—পিঠে মুচু করাঘাত করিয়া আপেকার দিনের মত বলিবেন হয়ত—‘ছুটু মা আমার, পাঁজি মা আমার, চকলা লম্বী আমার!’

ভবিষ্য পুলকের পরিকল্পনায় তাহার বুক গুঁব গুঁব করিয়া উঠিল।

একদিন—তাহার মনে পড়িয়া গেল—সে তাহার

দ্বার চোখে একখণ্ড কাপড় বাঁধিয়া তাহাকে ‘কানামাছি’ সাজাইয়াছিল। তাহার পিছনে-পিছনে ছুটিতে গিয়া বাবা তাহার হোঁচট খাইয়া পড়িয়া গিয়াছিলেন। চকলা-দি বলিয়াছিলেন—‘ধন্তি সোয়াগী মেয়েই হয়েছ না তুমি! বুড়ো বাপকে পর্যন্ত নাচিয়ে নিয়ে ফিরচ—’

আর একদিন তাহারই ‘গলার হার’ আশালতা কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে বলিয়াছিল—‘হা করত!’ তাহার মনে পড়িয়া গিয়াছিল—সে-ও একদিন এক মুঠো কিসমিস লইয়া গিয়া ‘গলার হার’কে হা করিতে বলিয়াছিল। মনে পড়িতেই সে নিশ্চিন্ত মনে চোখ মুদিয়া হা করিতে ‘গলার হার’ কি একটা ফল তাহার মুখের মধ্যে ফেলিয়া দেয়। সে তাহা চিবাইতেই অতি কটু-বিশাদে মুখ বিকৃত করিয়া ফলটা বাহির করিয়া ফেলিতেই দেখে—সেটা পিটুলি ফল!

সখীর কোতুক-হাস্ত সেদিন, চকলাদি’র কথারই মত তীব্র বিক্রপের জটিল ইঙ্গিত লইয়া তাহার মর্মে আসিয়া গাঞ্জিয়াছিল।

গভীর রাত্রে চক্ষে তাহার ঘুম নামিয়া আসিল, চিন্তার খেই হারাইয়া গেল।

অবশেষে প্রতীকার অন্তহীন দৈর্ঘ্য সম্বুচিত হইয়া আসিল, শনিবারও আসিয়া দেখা দিল—শৈলবালার বাবার আসিবার দিন।

সকালে উঠিয়াই সে পুতান সারিয়া লইল, কোথা হইতে একরাশ ধুতুরা ফুল তুলিয়া আনিয়া নিত্যদিনকার নিয়মাহুযায়ী সে শিরপূজা করিতে বসিল, বসিয়া প্রথমেই সে প্রার্থনা করিল—‘হে ভগবান, বাবা যেন তাহার ভালয় ভালয় বাঁড়িতে আসিয়া পৌছান।’

তাহার পর সে ও-বাড়ির দিদিমার নিকট গিয়া উপস্থিত হইল। রান্নাঘরে দাদামশায় ও দিদিমার ভাই তখন জলখাবার খাইতে বসিয়াছেন। সে দরজার পাশে গিয়া পাড়ায়।

দিদিমা দরজার গোড়াতেই বসিয়াছিলেন, অপাঙ্গে

তাহার দিকে একবার চাহিয়া দেখিলেন। দেখিলেন,—এলো চুল, মাথার বামে সিঁথি, তাহারও বামে একগোছা খেত অপরাঙ্গিতা চুলের ফাঁসে আশ্রয়দান করিয়া লজ্জাবনতমুখী হইয়াছে, মুখখানি শরৎপ্রাতের শিশিরস্নাত ভিজা ফুলেরই মত স্নন্দর! হুকুমার অঙ্গ বেড়িয়া পরিষ্কার একখানি শাড়ী, পরিধান করিবার ভঙ্গীতেও আজ যেন বিশেষত্ব আছে। হাসিয়া কহিলেন—‘আজ এত সজ্জা কেন ভাই?’

দাদামশায় বিজ্ঞের ভঙ্গীতে ঘাড় নাড়িয়া কহিয়া উঠিলেন—‘বিদেশীর মন ভোলাতে!’

দিদিমার ভাই ধালার উপর খুঁকিয়া পড়িলেন, লজ্জায় শৈল’র মুখ আরক্তিম হইল। সে রাগ করিয়া চলিয়া যাইবার জন্ত পা বাড়াতেই দিদিমা তাহার হাত ধরিয়া ফেলিলেন;—উঠিয়া লজ্জানতাননা শৈলবালার চিবুক ধরিয়া বড় মেহময় কণ্ঠে আদর করিয়া কহিলেন—‘এত যার রূপ হয় ভাই, তার অদৃষ্টে কিন্তু কালো বর জোটে।’

সারাদিন তাহার অধীর প্রতীকার দীর্ঘতর হইয়া উঠিল। বেলা থাকিতে সে একটি লঠন পরিষ্কার করিয়া তেল ঢালিয়া, তাহার দাদার হাতে দিয়া দাদাকে ওপারে পাঠাইয়া দিল। পাঠাইয়া দিয়া সে বাহিরে আসে, আসিয়া তাহাদেরই বাড়ির সদর-দরজার সমুখে নারিকেল গাছটার গোড়ায় সে পা ঝুলাইয়া বসিয়া রহিল।

দাদাকে লঠন হাতে করিয়া ময়রা গেড়ের ধার দিয়া চলিতে দেখিয়া ও-বাড়ির রোয়াক হইতে দাদামশায় জিজ্ঞাসা করিলেন—‘ও, বিরিকি! বলি এই বেলা ছুটোর সময় হারিকেন আর লাঠি নিয়ে কোথায় চললে হে?’

দাদার পরিবর্তে শৈলবালাই তাহার উত্তর দিল—‘আ—হা, ঝাকা!—জানেন না যেন কিছু!’

দাদামশায় উচ্চকণ্ঠে হাসিয়া ওঠেন, সে অন্তরিক্ত মুখ ফিরায়।

ঘনাবস্থান সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গে শৈলবালার মনেও শব্দ ঘনাইয়া আসিল। গোষ্ঠ-আপিসের ঘাট হইতে

মশায় কয়েকবারই খোজ লইয়া আসিলেন,—তাহার বাবা এখনও ওপারের ঘাটে আসিয়া পৌছান নাই। তাহার দাদা ঘোরাঘুরি করিয়া অবশেষে ওপারে নদীর ধারে একা আসিয়া বসিয়া আছে। একে ত সন্ধ্যার আগে থেয়াই বন্ধ করিয়া দেওয়া নিয়ম, তাহার উপর মাঝিরা এখন হইতেই সুর ধরিয়াছে—নদীর অবস্থা ভাল নয়, তাহারা নৌকা খুলিতে পারিবে না।

দাদামশায় কহিলেন—‘দাঁড়াও ভাই, দেখি গিয়ে, বাপু বাছা ক’রে যদি বাটাাদের রাজী করতে পারি।’

শৈলবালা দাদামশায়ের হাত ধরিয়া নিতান্ত ছেলেমানুষেরই মত মিনতিমাথানো কণ্ঠে বলিয়া উঠিল, ‘দাদামশায়, আমিও যাব!’

পথে কালু ময়রার দুইটি ছেলেকে মাছ ধরিবার ঘুনি আর সাবল লইয়া চলিতে দেখিয়া দাদামশায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘মানার নীচে বুঝি ঘুনি পাতেতে চলি রে তোরা?’

একজনই উত্তর দিল, বলিল—‘না গো কত্তা জল গড়িয়েচে গায়ে।’ অথাৎ গ্রামে জল ঢুকিতেছে।

শৈলবালার বুক টিপ করিয়া উঠিল, ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করিল, ‘দাদামশায়, এই যে কিছুক্ষণ আগে দেখে গেলুম, নদী তিন-পো বইচে?’

দাদামশায় বলিলেন—‘হড়কা পড়েচে ভাই।’ সত্যই তিনি চিন্তিত হইয়া ওঠেন, চলিতে চলিতেই বলেন—‘তাই ত ভাই শ, এ-অবস্থায় ওপারে নৌকা পাঠানো ঠিক হবে না কিন্তু—’

এই ভাবে মল্লিকদের ধানভানা কলের নিকট আসিতে আসিতেই দুর্ঘটন নদের গর্জনোচ্চাস শ্রবণ-পথে স্পষ্ট হইয়া উঠিল, ধানিক অগ্রসর হইয়া সদর-পথের উপর আসিয়া পড়িতেই—

চমৎকার!

পোষ্ট-আপিসের সমুখ দিয়া জল সদর-রাস্তা ধরিয়া প্রবল বেগে ছুটিয়া আসিয়া প্রচণ্ড শব্দে কাঁটাল গেড়ের ঘুরিয়া পড়িতেছে,—সে-কলগর্জনে কান পাতা দায়! সদর-রাস্তার উপর প্রায় একইটু জল, নদ ও পথ একাক্ষর! ডান দিকে আম-কাঁটালের বন। পোষ্ট-

আপিসের সমুখে একখণ্ড দ্বীপভূমিরই মত যেন আসন্ন অন্ধকারে ছায়াময় হইয়া গিয়াছে।

দাদামশায় তাহাকে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন, সে ফিরিয়া গেল না। দাদামশায়ের সঙ্গে জল ভাঙিয়া পোষ্ট-আপিসের সমুখে রেশের উপর আসিয়া দাঁড়াইল। দেখিল, মাষ্টার মহাশয়, পাঁচু-খুড়া, মল্লিক-বাড়ির সর্বজয় বাবু এবং আরও কয়েকজন ভত্রলোক সেখানে উপস্থিত হইয়াছেন। ওপারে নদের ধারে কাহারো যেন বসিয়া আছে—অন্ধকারে খুব অস্পষ্ট দেখা যায়।

সে শুনিল, ওপারে তাহার বাবা আসিয়া পৌছিয়াছেন। তিনি শুধু একা আসেন নাই, মল্লিক-বাড়ির সেক্সবাবুও বধুও তাহার এক নবজাতা কঙ্কাকে লইয়া কলিকাতা হইতে আসিতেছেন। মাঝিদিগকে অনেক টাকার পুরস্কার ঘোষণা করা সত্ত্বেও তাহারা নৌকা খুলিতে রাজী হয় নাই; দুইজন মাঝি না-কি ইতিমধ্যেই পলায়ন করিয়াছে।

যাহাই হউক, অবশেষে রাজী তাহারা হইলই। কোথা হইতে আট-নয় জন কালো বগাগোছের লোক আসিয়া নৌকার ধারে ধারে খণ্ড খণ্ড বাঁশ লাগাইয়া দাঁড় বাঁধিতে লাগিয়া গেল। দাদামশায় এবং সর্বজয়-বাবু কয়েকটি টাকা বাহির করিয়া বড় মাঝির হাতে দিলেন। গ্রামে সে-সময়ে জোর পিকেটীং চলা সত্ত্বেও কয়েক বোতল ধেনো মদ আসিয়া নৌকার খোলে আশ্রয় লইল।

দাদামশায় আর অপেক্ষা করিলেন না, নৌকা ছিরিতে অনেক রাত্রি হইয়া যাইবে। সর্বজয়বাবুর হাতে লঠন ছিল, তাহারই পিছনে পিছনে জল ভাঙিয়া তিনি চলিয়া আসিলেন। এবারে কিন্তু জল ভাঙিতে গিয়া শৈলর কাপড় ভিজিয়া গেল। জল খুব দ্রুত বাড়িতেছে।

বধাসময়ে নৌকা আরোহী লইয়া হরিধনি করিয়া উঠিল। সে-ধনি নিস্তর রাজির বন্ধ ভেদ করিয়া দামোদরের উচ্চল কল-গর্জনের উপর দিয়া শৈলবালার কানে ভাসিয়া আসিল—‘বল হরি হরি বোল।’ বহু কণ্ঠের সমবেত ধনি।

প্রথম কথা তিনটি স্তম্ভে পাওয়া যায় না, শেষের কথাটি সে এক বিচিত্র স্বরে নদের এপার-ওপার প্রতিনিধিত্ব করিয়া তোলে।

তাহার বুক টিপ্ টিপ্ করিতে লাগিল।—হে মা কালী, হে বাবা রাজরাজেশ্বর, বাবা যেন তাহার ভালয় ভালয় গ্রামে আসিয়া পৌছান।

৭

অবশেষে তাহার বাবা আসিয়া পৌছিলেন।

এ-আগমন কিন্তু শৈলবালার চকল মধুজীবনের চারিপাশে আর আনন্দ পুঞ্জীকৃত করিতে পারিল না, সে কেমন-যেন এক অননুভূতপূর্ব লজ্জা-সঙ্কোচের গুরু-ভারাবনত শৈশব ও যৌবনের সন্ধিস্থলে আসিয়া শৈলবালার মধুশৈশবের শেষের দিকে বড় বেদনার ছেদ টানিয়া দিল।

যে-তুচ্ছ ঘটনাক্ষয়টিকে অবলম্বন করিয়া বালিকাটির মধুজীবনে এত বড় একটি বিয়োগ নামিয়া আসিল তাহার বর্ণনাটিই বক্ষ্যমান আখ্যায়িকার পরিশেষ কথা।

কতই না সামান্য তাহা। কিন্তু অর্থ তাহার যেমনই গভীর তেমনই বৈচিত্র্যময়।

রাত্রির প্রথম প্রহর তখন উত্তীর্ণপ্রায়। গ্রামের নালা, ডোবা, পুকুরিণী প্রভৃতিতে তখন বন্যার জল আসিয়া ঢুকিতেছে; রাত্রির ঝিল্লীরবমুখরিত গাঢ় অন্ধকারের চারিদিকে তখন কলকল্ ছলছল শব্দ। সেই শব্দকেও ছাপাইয়া যথাসময়ে ও ঘরের দাওয়ায় তাহার বাবার কণ্ঠস্বর জাগিয়া উঠিল, ‘কই গো।’

জলভরা গাড়ুর উপর একখানি পাট-করা ভিজা গামছা, একজোড়া হারিকেন এবং তাহারই আলোয় সম্মুখের আসনের উপর আসীন তাহার বাবার সেই চিরপরিচিত শান্ত, সৌম্য মুষ্টি।

সে স্পন্দিতবক্ষে ধীরে ধীরে নিকটে গিয়া মুখ নীচু করিয়া দাঁড়াইল। আগের মত পরিপূর্ণ স্বচ্ছন্দ বন লইয়া ছুটিয়া গিয়া আর বাবার কণ্ঠলয়া হইতে পারিল না—কোথা হইতে কারণহীন লজ্জা আসিয়া তাহার সকল চিত্ত অধিকার করিয়া বসে।

সে নিকটে গিয়া দাঁড়াইতে তাহার বাবাও মুখ তুলিয়া চাহেন। কিন্তু কি আশ্চর্য, সে যেন কেমন এক বিষমভরা অপরিচয়ের দৃষ্টি! সে-দৃষ্টির সম্মুখে শৈলবালা আরও কেমন যেন জড়সড় হইয়া পড়ে—কোনও মতে বাবার পায়ে মাথা ঠেকাইয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল।

আগের সে-সকল দিনের মত তাহার বাবা আর তাহাকে বৃকে টানিয়া লইলেন না, মুখচুষন করিয়া মাথায় হাত দিয়া আগের দিনের মত আর প্রসন্ন আশীর্বাদও বর্ষণ করিলেন না; পরন্তু সে উঠিয়া যাইবার সময় ব্যথিত-বিষ্ময়ে অভিভূত হইয়া লক্ষ্য করিল—বাবা তাহার মাথায় আঙলের ডগা ঠেকাইয়া ‘থাক্ থাক্’ বলিয়া তাহাকে বিরত করিলেন।

তাহার যেন টোট ফুলিয়া কান্না আসিল—সে ঘরে গিয়া বিছানার উপর শুইয়া পড়িল।

রাত্রে সে স্বপ্ন দেখিল,—বন্যার জল যেন গ্রাম হইতে বাহির হইয়া গেছে। তৃণাচ্ছাদিত সবুজ ভূমির উপর গেরুয়া পলিমাটির স্তর, গাছে পাতায় সর্বত্রই যেন গেরুয়া কাদার ছোপ, ষষ্ঠিতলায় সজিনাগাছের ডালে দুইটা জল-মেটুলী সাপ পরস্পরকে জড়াইয়া যেন কেবল দোল খাইতেছে...

সে ভয়ে অশ্রুট আর্দ্রনাদ করিয়া উঠিল, ঠাকুমা নিদ্রাজড়িত কণ্ঠে শ্রীহরি হুর্গা, শ্রীহরি হুর্গা, বলিয়া তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া দিলেন।

সকাল বেলায় বাবা কোথায় বাহির হইয়া গেলেন, দ্বিপ্রহরে বাড়ি ফিরিয়াই নানাহার করিতে ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। এখনই খেয়া ধরিতে না পারিলে ওপারে আবার মশাগ্রাম স্টেশন যাইবার বাস ধরিতে পারিবেন না।

বিদায়-বেলায় শৈলবালা পুনরায় আসিয়া তাহার বাবার পদতলে মাথা রাখিল, কিন্তু আর যেন তাহা উঠাইতে পারিল না। বুক-ডগ্না কত কথা তার কিছুই বাবাকে বলা হইল না, বাবা তাহাকে আর আগের দিনগুলির মত বৃকে তুলিয়া লইলেন না, তাহার কেবলই কেমন-যেন মনে হইতে লাগিল—কি যেন তাহার এক খোঁট স্পন্দ

সে আজ হারাইয়া ফেলিয়াছে, জীবনে আর যাহা সে
কিরিয়া পাইবে না। বুক ফাটিয়া যেন কাঁদা আসে, কেবলই
ভয় হয়—বাবার পা হইতে মাথা তুলিতে গেলেই হয়ত
সে এখনই কাঁদিয়া ফেলিবে।

বাবা তাহার তখন নিতান্ত সংসারী মানুষটিরই মত
ঠাকুমার প্রতি গৃহ-রক্ষাসম্বন্ধীয় গুটিকতক প্রয়োজনীয়
উপদেশের কাজ সারিয়া লইতেছিলেন—

বিচালিগুলা উঠান হইতে সজিনা-তলায় যেন দেরি
না করিয়া সরানো হয়—মেজ ছেলেটি তাঁহার জন্মান্ত,
তাহাকে যেন-না যখন-তখন ওপার পাঠান হয়—বিরিক্তির
স্কুলের মাহিনা কিছু ধান বিক্রয় করিয়া দিলেই উপস্থিত
চলিয়া যাইবে—এবং শৈলও ত বেশ বড়সড় হইয়া

উঠিয়াছে, মেয়েছেলে নাই-বা বেশী লেখাপড়া করিল,
অতএব স্কুলে পড়িতে তাহার আর না-বাওয়াই ভাল।
আর—ইয়ে—পথেঘাটে যখন-তখন ঘুরিয়া বেড়ানোটাও...

সমস্বরে তাহার সমগ্র ব্যক্তি চিত্ত যেন বারংবার
বলিয়া উঠিল, তাহাই হইবে, তাহাই হইবে। সে আর
স্কুল যাইবে না—সে আর লেখাপড়া করিবে না—সে আর
ঘরের বাহির হইবে না—সে আর কাহারও সহিত কথা
কহিবে না। সন্ধ্যায় সখীদেবী নিকট হইতে বিদায় লইয়া
দাদামশায়কে প্রণাম করিয়া নিশ্চয়ই বলিয়া আসিবে—
তাঁহার শ' মরিয়া গিয়াছে।

বড় বেদনায়, বড় অভিমানে তাহার বড়বড় ছু-চোখ
ভরিয়া এইবার সভাসমুদয়ে জল গড়াইয়া পড়িল।

মেঝেরি

শ্রীগোপাললাল দে

মাঝের হিড়,
ছই পাশে কৈত ছু-হাজার বিঘে,
মাঝেতে একাকী তরুর শির,
উত্তরে গ্রাম 'কাকটিয়া' নাম
দখিনে 'পদ্মা' মাঠের শেষে,
ছুয়ে পাশাপাশি যেন প্রতিবেশী
এ উহারে হেরে প্রভাতে হেসে ;
বৈশাখে যবে ছু-পহর রোদে
ঘূর্ণী হাওয়ায় আগুন ভাসে,
খেজুর লয়ে রাখাল পলায়
কীরতরুছায় সলিল পাশে,
সে দাবদাহনে ক্লান্ত পথিক
ধুধু মাঠে পড়ি কর্মকলে,
অনেক ভাগ্যে প্রাণ পেয়ে যায়
এই 'মেঝেরি'র খেজুরতলে।

বারি বর বরে প্রবল বেগে,
যন কালিমায মাঠ ছেয়ে যায়
পশ্চিমাকাশে সরস মেঘে,
নীল হয়ে আসে দূরের বনানী
কাছে তরুবীধি আঁধিয়া-মাথা,
অশথ বটের পাতার আড়ালে
ঢেকে বসে পাখী সজল পাখা,
বিজলী কশায় দেয়া গরজায়
দিকে দিকে ভীত প্রতিধ্বনি,
খেজুর তালের পাতার পাতায়
খুঁতুর বাজায় রিনিক ঝিনি,
আধ-বাতায়নে কৌতুকী চোখে
চেয়ে থাকি যদি দূরের পানে,
এই 'মেঝেরি'র বনমন্দির
নব যৌবন স্বপ্ন আনে।

কাছে 'কাদরে'র বিল,
বর্ষার শেষে এক হয়ে যেশে
অদূরে খালের নীল সলিল ;
ঘাসে ফোটে ফুল অযুত অতুল
জলে ফোটে শুঁদি শালুক ফুল,
'কৈ মাগুরের' মাছ ঘুরে ফিরে
'শোল'-শিশু নব জীবনাকুল ।

আখিনে ধানে ভর ভর মাঠে
হেথা দু-গাঁয়ের ছেলেরা আসে,
ছিপ ফেলে জলে দিন কেটে যায়
ছল করা মাছ ধরার আশে,
তারি দেখে ধানে আকাশের ছায়া,
বুনো হাঁস, বক, সারস মেলা,
ঘাসে ফেরে বোড়া শিওর চাঁদারা,
কাদা জলে করে ভেকেরা খেলা,
রাখালের বাশী কৃষকের হাসি,
ঘুঘু কপোতের কুজন শেষে,
দুপুর গড়ায় শুধু হাতে যায়
তবু ফিরে চায় মধুর হেসে ।

আবার একদা সরিষা ফুলে,
ভরামাঠখানি আয়নার মত
সুখ-পরশন আলোয় দোলে,
মটরের ফুলে আঁখি মেলে থাকে
যব গম নীষে হরষ দোলা,
দুধমাঠে চায় চিরছবী চাষা
জীবনের শত বেদনা ভোলা ;
বিকালের দিকে বৃদ্ধের মেলা,
ঘোমটা কোথায় খসিয়া পড়ে,

হেরি মেকেরির সৰু তরুটির
পুলক শিহরে শীর্ণ নড়ে ।
দখিনা বায়,
রিক্ত ভূষণ খোলা মাঠখানি
ধাকে যেন আধ-চেতনে হায় ;
তখন বিজন নিবিড় দুপুরে
ভরাসন্ধ্যায় নিশীথ ছায়,
কত প্রণয়ীর প্রেম নিবেদন
শুনেছে এ তরু প্রিয়ার পায় ।

কত এর জানা শোনা,
ছুইখানা গায়ে কত ভাব আড়ি
নেওয়া দেওয়া আনাগোনা,
কত ওঠাপড়া দুখানা গাঁয়ের
কত অতীতের কান্নাহাসি,
কত শোকাবহ স্বজন-বিরহ
কত বিবাহের মিলন বাশি,
কত লুঠন খুন স্বগোপন
অকালে মড়কে জীবন-হানি,
নীরবে দেখিয়া আঁখি মুছিয়াছে
এই ধ্বংস বিটপীখানি ।

আজও সেথা এক ঠাই,
উঁচু হয়ে আছে কোন্‌কালে
বুঝি হান্ধামা বাধে তাই,
রাজারদের সাথে জলকাটা
নিয়ে প্রাণ দিল অবহেলে,
বিশ বছরের ছোকরা জোয়ান,
বিধবার এক ছেলে ;
এইখানে তার গোপন সমাধি ;
জননী মরিল কেঁদে,
মেকেরির মাটি সে স্মৃতি
রেখেছে আজিও বুকেতে বেঁধে ।



দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস

শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮১৬—১৮২২

১। বাক্সাল গেজেট

ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত দেশীয় ভাষার সংবাদপত্রের ইতিহাস খুব প্রাচীন নহে। ১৮১৬ সালের পূর্বে এদেশে কোন বাংলা সংবাদ-পত্রের প্রতিষ্ঠা হয় নাই।...

১৮১৬ সালে প্রকাশিত গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্যের 'বাক্সাল গেজেট' বাংলা ভাষার প্রথম সংবাদপত্র।...

'বাক্সাল গেজেট' অল্পদিনই জীবিত ছিল। এই কারণেই বোধ হয় ইহার নাম সাধারণের মধ্যে তেমন প্রচলিত ছিল না।...

২। সমাচার দর্পণ

সমাচার দর্পণ বাংলা ভাষার দ্বিতীয় সংবাদপত্র। জে. সি. নার্ম্যানের সম্পাদকত্বে ১৮১৮, ২৩এ মে (১০ই জ্যৈষ্ঠ ১২২৫) ইহার প্রথম সংখ্যা বাহির হয়। প্রথম তিন সপ্তাহ বিনামূল্যে দেওয়া হইয়াছিল। সমাচার দর্পণ প্রতি শনিবার প্রকাশিত হইতে প্রকাশিত হইত।...

প্রথমাবস্থায় পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কারই প্রধানতঃ 'সমাচার দর্পণ' সম্পাদন করিতেন।...

শ্রীরামপুর মিশন ১৮২৯ সন হইতে সমাচার দর্পণকে দ্বিত্যবিক (বাংলা ও ইংরেজী) করিবার ব্যবস্থা করিলেন।...

১৮৩২ সনে সমাচার দর্পণ দ্বিসাপ্তাহিক পরিণত হয়। সমাচার দর্পণের দ্বিসাপ্তাহিক সংস্করণ বেশীদিন স্থায়ী হয় নাই। ১৮৩৪, ৮ই নভেম্বর হইতে পুনরায় প্রতি শনিবার প্রকাশিত হইতে লাগিল।

১৮৪১, ২৫এ ডিসেম্বর তারিখে ইহার শেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

শ্রীরামপুর মিশন হাল ছাড়িয়া দিলেন বটে, কিন্তু বাঙালীদের চোঁটার সমাচার দর্পণ শীঘ্রই পুনরুজ্জীবিত হইল।...

দ্বিতীয় পর্যায়ের সমাচার দর্পণ বাহির করিয়াছিলেন ১২৪৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত 'জ্ঞানদীপিকা' নামক সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ভগবতী-চরণ চট্টোপাধ্যায়।

১৮৫১, ৩ মে শনিবার (২১ বৈশাখ ১২৫৮) তারিখে তৃতীয় পর্যায়ের সমাচার দর্পণ "১ বালাম, ১ সংখ্যা" প্রকাশিত হইল।...

'সমাচার দর্পণ' দেখু-বৎসর চলিয়া ১২৫৯ সালের অগ্রহায়ণ মাসে একেবারে লুপ্ত হয়।

৩। 'সম্বাদ কোমুদী'

কল্কটোলা-নিবাসী তারারচাঁদ দত্ত এবং ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'সম্বাদ কোমুদী' নামে একখানি বাংলা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিলেন। প্রথম সংখ্যায় 'কল্কট জনসাধারণকে উদ্দেশ্য করিয়া এই সর্ব্বের লেখা হইয়াছিল :—'লোকহিতসাধনই এই সংবাদপত্র-প্রচারের প্রধান

লক্ষ্য।...দেশবাসীর অভাব-অনুযোগের কথাও ইহাতে উল্লভাবে প্রকাশ করা হইবে।"

১৮২১ সালের ৪ঠা ডিসেম্বর (২০ অগ্রহায়ণ ১২২৮) সম্বাদ কোমুদীর প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়।...

সম্বাদ কোমুদী প্রতি মঙ্গলবারে প্রকাশিত হইত। রাজা রামমোহন রায় ইহার সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং নিয়মিতভাবে প্রবন্ধদানে সাহায্য করিতেন। তিনি সম্বাদ কোমুদীতে সহগমনের প্রতি কটাক্ষ করিয়া প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলেন। ইহাতে ধর্ম্মহানি এবং সমাজে মানহানির আশঙ্কা করিয়া ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'সম্বাদ কোমুদী'র সংগ্রহ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তিনি ইহার প্রথম ১৩ সংখ্যা পরিচালন করিয়াছিলেন মাত্র।

৪। সমাচার চন্দ্রিকা

সতীদাহ প্রথাকে উৎখাত করিবার জন্ত রামমোহন রায়কে বন্ধ-পরিকর দেখিয়া রক্ষণশীল হিন্দুর দল চটলেন। প্রধানতঃ এই প্রথার সপক্ষে আলোচন চলাইবার জন্তই তাঁহাদের পক্ষ হইতে একখানি সাপ্তাহিক পত্রের আবির্ভাব হইল। সেখানি ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'সমাচার চন্দ্রিকা'। ১৮২২ সালের ৫ই মার্চ (২৩ ফাল্গুন ১২২৮) তারিখে 'সমাচার চন্দ্রিকা'র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়।...

বাংলা মাসিকপত্র

১। 'দ্বিগদর্শন'।—১৮১৮ সালের এপ্রিল মাসে শ্রীরামপুরের ব্যাপটিষ্ট মিশনারীরা "দ্বিগদর্শন" অর্থাৎ যুবলোকের কারণ নগরীত নানা উপদেশ" নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ছাপার অক্ষরে ইহাই প্রথম বাংলা মাসিকপত্র।

২। 'গঙ্গাঙ্গল মাসিকী'।—এই মাসিক পত্রখানি দ্বিত্যবিক ছিল। এতোক পাতার বাঁধিকে ইংরেজী, ডানদিকে তাহার বঙ্গাভূষা। 'গঙ্গাঙ্গল মাসিকী'-এর প্রথম সংখ্যার তারিখ—ডিসেম্বর, ১৮১৯। ...এই কাগজখানিতে কেবল দুই-তিন আলোচিত হইত।

৩। 'ব্রাহ্মণ সেবধি'।—রামমোহন রায় 'শিবপ্রদান শর্মা' এই নাম দিয়া ১৮২১ সালের সেপ্টেম্বর মাসে 'Brahmunical Magazine ও ব্রাহ্মণ সেবধি' নামে একখানি কাগজ প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলেন এবং তাহারই সাহায্যে মিশনারীদের প্রচারিত হিন্দুশাস্ত্র-সম্বন্ধে ভ্রান্ত মত খণ্ডন করিতে লাগিলেন। ইহার এক পৃষ্ঠার বাংলা ও অপর পৃষ্ঠার তাহার ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত হইত।

৪। 'পদ্মাবলী'।—কলিকাতা স্কুল-বুক সোসাইটি কর্তৃক এই বাংলা মাসিক পত্রখানি প্রকাশিত হয়। এক এক সংখ্যার এক-একটি জন্তর বিবরণ এবং পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠার সেই সেই জন্তর হবি থাকিত। 'পদ্মাবলী'র প্রথম সংখ্যার তারিখ—ফেব্রুয়ারি, ১৮২২।...

দ্বিতীয় পর্যায়ের 'পদ্মাবলী' পরিচালন করেন—শ্রীরামচন্দ্র মিত্র। ইহা ১৮৩২ সনে প্রকাশিত হয়।

'পদ্মাবলী'র 'Part II No. 1. Compiled and Translated

by Ramchunder Mitter" প্রকাশিত হয় ১৮৩৪ সালের শেষার্ধ্বে।

উর্দু সংবাদপত্র

সেকালে আমাদের দেশের অতি অল্প লোকই ইংরেজী জানিত, আর হিন্দী বাংলা প্রভৃতি দেশীয় ভাষাগুলি তখন পর্যন্ত এত সংস্কৃত-বোঁবা ও কঠিন ছিল যে সে-ভাষা সংবাদপত্রে ব্যবহৃত হইলে তাহা কেহই সহজে পড়িতে পারিত না। অতীত ভাষার তুলনায় তখন ভারতবর্ষে উর্দু ভাষার—অল্প চলিত কথাবার্তার—বহুল প্রচলন ছিল।

১। জাম-ই-জাহান-নুমা

প্রথম হিন্দুস্থানী বা উর্দু সংবাদপত্রের নাম—জাম-ই-জাহান-নুমা, অর্থাৎ প্রাচীন পারস্তরাজ জমশের যে-পেটলাতে সমস্ত জনতের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইতেন। ইহা ১৮২২, ২৮এ মার্চ তারিখে কলিকাতা হইতে প্রথম প্রকাশিত হয়।

ফার্সী সংবাদপত্র

চলিত কথাবার্তার উর্দু ভাষার বহুল প্রচলন থাকিলেও লেখা ভাষা হিসাবে ইহার তেমন চলন ছিল না। তখনকার দিনে দেশী সংবাদপত্রের পাঠকের সংখ্যা ছিল কম। বাংলা সংবাদপত্র পড়িতেন তাঁহারা দেশের এ দ্রাষ্ট লোক। এই শ্রেণীর লোকেরা আবার ফার্সী ভাষার শিক্ষালাভ করিতেন, কাজেই তাঁহাদের নিকট উর্দু সংবাদপত্রের আদর ছিল না। সভাসমাজের ভাষাই ছিল ফার্সী। ব্রিটিশ-শাসিত ভারতবর্ষে আর ১৮৩৬ সাল পর্যন্ত দেওয়ানী আদালতের রায়, নিম্ন রাজকর্মচারীদের রিপোর্ট এবং রাজনৈতিক পত্রাদি ফার্সী ভাষায় লিখিত হইত। কাজেই ফার্সী সংবাদপত্র পড়িবার ও পয়সা দিয়া কিনিবার মত গ্রাহক তখন এরেশের বড় বড় শহরে যথেষ্ট ছিল।

মীর-উল্ল-আখবার।—ফার্সী ভাষার প্রথম সংবাদপত্র প্রকাশের গোঁব রামমোহন রায়ের। ইহার নাম—‘মীর-উল্ল-আখবার,’ বা সংবাদ-দর্পণ। কলিকাতার ধর্মতলা হইতে মুদ্রিত হইয়া, ১৮২২ সনের ১২ই এপ্রিল (১ বৈশাখ ১২২৯) শুক্রবার এই সাপ্তাহিক সংবাদপত্রখানি প্রথম প্রকাশিত হয়।

অতীত কৃষ্টিত্বের সহিত এক বৎসর কাগজখানি ঢালাইয়া রামমোহন ইহার প্রচার বন্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—বঙ্গাব্দ ১৩৬৮, ৩য় সংখ্যা)

প্রাচীন সাহিত্যে মহিলা-কবি ও বিদ্বা

ক্রীষ্ণাল দাশ-গুপ্তা

বৈদিক যুগে স্ত্রী-শিক্ষা বিষয়ে কেঁহ উদ্যোগী ছিলেন না। কারণ দেখা যায় বহু স্ত্রী-কবি যুগেরে বহু মন্ত্র রচনা করিয়া দিয়াছেন। যুগেরে উপর লিখিত সৌন্দর্য্যচর্চায় বৃহৎস্পত্য নারক গ্রন্থে সাতাশ জন স্ত্রী-কবির উল্লেখ আছে—কিন্তু ইহাদের ভিতর উর্ধ্বশ্রী, বরী, অমিত্র প্রভৃতি কতকগুলি কবিত্ত মে-চরিত্র হাড়িয়া দিলে, বাক-রচনাকারী নারী স্ত্রী-কবি নয়তের নাম পাওয়া যায়। এই নয়তের নাম ঘোষা কাকীবতী, গোঁধা, বিশ্ববারা, অশ্বালা, অমৃত্যুশিবী, সোপানুজা, শবতী, রোশনা এবং বাসুদেবী। এই সকল স্ত্রী-কবি রচিত মন্ত্রগুলি

অতীত যুগে মন্ত্রের মত প্রতি বলিয়া সমাদৃত হইত। স্তত্রায় বৈদিক যুগের অনেক নারীই যে উচ্চ শিক্ষিতা ছিলেন, তাহা তাঁহাদের যুগ বা মন্ত্র রচনার পারদর্শিতা হইতে স্পষ্ট ধারণা করা যায়।

যুগেরে সময়ের গ্রীষ্মকালদিগের বিষয়ে জানিতে হইলে তাঁহাদের বিক্ষিপ্ত মন্ত্র রচনাগুলির সাহায্যে তিন্ন আর অল্প উপায় নাই, কারণ প্রাচীনকালে জীবন-চরিত্র লিখিবার পদ্ধতি ছিল না কলিয়া কেহ ধারাবাহিক জীবনী লিখিয়া রাখা আবশ্যক মনে করেন নাই।

যুগেরে দশম মণ্ডলের ৩৯ এবং ৪০ সূক্তের (এক একটি সূক্তে কতকগুলি করিয়া ষড়্ বা সত্তর থাকে) সমস্ত ষড়্গুলিই ঘোষানারী স্ত্রী-কবির রচিত। যে কয়টি নারী-কবির ষড়্ যুগেই রক্ষিত হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে ঘোষার স্ত্রীর এতগুলি ষড়্ কেহই রচনা করেন নাই। ঘোষা উচ্চ ব্যংশোদ্ভবা, বহু ষড়্ রচনিতা দীর্ঘতম। কবির পুত্র কাকীবৎ কবির কস্তা ছিলেন। কিন্তু প্রাচীন ও সম্রাট যজ্ঞবল্ক্য জমগ্রহণ করিলেও, ঘোষার সর্বশরীর যেতকৃত রোগে আক্রান্ত ছিল বলিয়া বয়স হইয়াও পিতৃগৃহে অববাহিত-অবস্থায় বাস করিতেছিলেন। পিতৃ-পিতামহ-আরাধিত দেব-ব্রহ্ম অধিনীকুমারের তাহাকে রোগমুক্ত করিয়া দিলে, পরে তিনি বিবাহিতা হইয়া সম্ভানের জননী হন। তাঁহার প্রতি অধিনীকুমারেরের এতদৃশী অনুকম্পা দর্শনে ঘোষা তাঁহাদের বন্দনা করিয়া মন্ত্রগুলি রচনা করিলেন। মন্ত্রগুলিতে তিনি সরলভাবে নিজের মনের নিগূঢ়তম আশা-আকাঙ্ক্ষার কথা অধিনীদের নিকট ব্যক্ত করিতেছেন। ঘোষা বলিতেছেন—‘যে অধিবর, যে সকল ব্যক্তি তোমাদিগকে শ্রদ্ধা পূর্বক আহ্বান করে, তোমরা তাহাদের নিকটই গমন করিয়া তাহাদের অভ্যলাব পূর্ণ কর। কুমারী ঘোষা আমি, তোমাদের কাছে আমার এই কামনা জানাইতেছি যে, স্ত্রীর প্রতি অমুরক্ত এরূপ একটি বলিষ্ঠ স্বামী আমাকে দান কর। আমি সেই স্বামীর প্রিয়া হইয়া ধন, পরিজন সহ স্রুখে তাঁহার গৃহে বাস করিতে ইচ্ছা করি—ইহাই আমার একান্ত আর্থনা।’ অধিবর ঘোষার এ আত্ম আর্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন, কারণ তাঁহাদিগের কুপায় কৃতরোগ মুক্ত হইয়া ঘোষা বলিতেছেন—‘আমি ঘোষা, আমি নারী লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইয়াছি এবং সৌভাগ্যবতী হইয়াছি, আমাকে বিবাহ করিবার নিমিত্ত বর আসিয়াছে।’ বলা বাহুল্য ঘোষা এক বিপত্নীক ব্যক্তির সহিত বিবাহিতা। হইয়া ব্রহ্ম নামক পুত্রের জননী হন। ঘোষার পুত্র ব্রহ্ম ৪০ সূক্তের তিনটি ষড়্কেই রচনিতা ছিলেন।

নারী ষড়্-রচনিতা গোঁধা মাত্র দেড়শানি ষড়্ বা মন্ত্র রচনা করেন, স্তত্রায় ইহা হইতে তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না।

বিশ্ববারা অত্রিশোক্তজাতা নারীকবি ছিলেন। যুগেরে পঞ্চম মণ্ডলটি সম্পূর্ণ এই অত্রিশোক্তের রচিত বলিয়া এগিদি আছে। বিশ্ববারা অষ্টাবিংশ সূক্তের সর্বমুখ ৬টি ষড়্ রচনা করেন এবং সে সমস্তই অত্রিশোক্তের উচ্চত্রে রচিত। বিশ্ববারা যে কেবলমাত্র মন্ত্রই রচনা করিয়াছিলেন তাহা নহে—তিনি একজন গৃহিকও ছিলেন, তিনি বহু বয়স সম্পন্ন করিতেন। যুগেরে সময়ে যজ্ঞোক্তেও গ্রীষ্মকালের সমান অধিকার ছিল, এবং তাহার একাধি বয়স সম্পন্ন করিতে সমর্থ ছিলেন। প্রথম ষড়্কেই যেখানে পাই সেখানেই ততোজ্ঞার পূর্বক হব্যপাত্র দেইয়া বজ্র সম্পাদন করিবার নিমিত্ত তিনি প্রস্থলিত অধির নিকট গমন করিতেছেন। তিনি বিবাহিতা ছিলেন, কারণ পরবর্তী ষড়্কেই তিনি দাম্পত্য-সম্পদ সুখলাব্ধ করিবার জন্য অধির নিকট আর্থনা করিতেছেন—‘যে অধি, তুমি সন্ধ্যারূপে প্রস্থলিত হও। যে অধি, আমারদিগের বিপুল ঐক্যের নিমিত্ত শত্রুগণকে বধন কর, তোমার দীপ্তি সকল উৎকর্ষ লাভ করক, তুমি দাম্পত্য সম্বন্ধ সুখলাব্ধ কর এবং শত্রুগণের পরাক্রম আক্রমণ কর।’

আজের বিধবারা রচিত মন্ত্রগুলিতে ঋগ্বেদের সময়ে জীলোকগণ গৃহে ও সমাজে কিরূপ উচ্চপদ প্রাপ্ত হইতেন তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। ঋক্গুলিতে আরও তানা যায় যে, বিধবারা বাহিরে উচ্চপদধারী মহীয়সী মহিলা ছিলেন সত্য; কিন্তু গৃহে তিনি পতিপ্রাণা প্রেমময়ী নারীই ছিলেন।

ব্রহ্মবাদিনী অপালা ঋষি অক্রিমুর কন্যা ছিলেন। তিনি ঋগ্বেদের ঋষ্টম মণ্ডলের ৯১ যুক্তের ৭টি ঋক্ রচনা করিয়া ইশ্রের গুণাবলী কীর্তন করেন। ঋষি অপালা ত্বরোগে আক্রান্ত হইয়া স্বামী কর্তৃক পরিত্যক্ত হন। দোমরম ইশ্রের প্রিয় ও রক্তিকর জানিতে পারিয়া অপালা দোমরম দান করিবার জন্য ইশ্রের স্তব করেন। পরে দোমরম সন্তুষ্ট হইয়া ইশ্র তাঁহাকে বর দান করিতে সম্মত হন, এবং বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তাহাতে অপালা কহিতেছেন—‘হে ইশ্র, তুমি আমার পিতার মন্তক, তাহার ক্ষেত্র এবং ত্বরোগ-জনিত রোগমুক্ত আমার অঙ্গ—ইহাদের সকলকেই উপদানলীল কর, এই আমার প্রার্থনা।’ তখন ইশ্র প্রথম দুইটি প্রার্থনা পূরণ করিলেন এবং অপালায় দেহ তাহার রথচক্রের নৈমির অন্তরালে প্রবেশ করাইয়া দিয়া তাহাকে তিনবার আকর্ষণ করিলেন। এইরূপে রোগমুক্ত করিয়া তাহার তিনটি প্রার্থনাই পূর্ণ করিলেন। অপালা রোগমুক্ত হইয়া অত্যন্ত কৃতজ্ঞচিত্তে বলিতেছেন, ‘হে শতক্রতু! তুমি তিনবার শোখন করিয়া অপালাকে হৃদয়ের স্থায় উজ্জল চন্দ্রবিশিষ্ট করিয়াছিলে।’

দশম মণ্ডলের ৬০ যুক্তের ১২টি ঋকের মধ্যে ষষ্ঠ ঋক্টি নারী-ঋষি অগস্ত্য-ভগিনীর রচিত। ইহার চারিপুত্র ইক্ষাকুবংশীয় রাজা অদমাতির গৃহ-পুরোহিত ছিলেন। কোনও কারণে রাজা অদমাতি সেই পুত্র-দিগকে কর্ণচ্যুত করিয়া তাহাদের স্থলে অস্ত্র পুরোহিত নিযুক্ত করেন। নবনিযুক্ত পুরোহিতগণ হুববু নামক অগস্ত্যভগিনীর এক পুত্রকে নিহত করিলে, অস্ত্র তিন পুত্র শত্রুদমন করিবার জন্য রাজা অদমাতির সাহায্য প্রার্থনা করেন। ষষ্ঠ ঋকে দেখিতে পাই, অগস্ত্যভগিনী নিজ পুত্রের মঙ্গলার্থে রাজা অদমাতির সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে রাজন! অগস্ত্যের নন্দাগণের (দৌহিত্রিগণের) জন্য রথে লোহিত অথ ঘোষনা করিয়া তাহাদের শত্রুবিধানে অগ্রসর হও।’ ইহার পরবর্তী ঋক্গুলিতে হুববুর পুনর্জীবনের উল্লেখ আছে দেখিতে পাওয়া যায়।—‘এই অগ্নি নাতাধরপ, পিতাধরপ, প্রাণধরপ। হে হুববু, এই অগ্নি তোমার মনকে ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে তুমি জীবিত ও কল্যাণমণ্ডল হইবে, তোমার হৃত্য অবস্থা অগপত হইবে।’

ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১৭৯ যুক্তের প্রথম দুইটি ঋক্ অগস্ত্যের পত্নী লোপামুদ্রা কর্তৃক কামদেবতা রতিদেবীর উদ্দেশে রচিত। যোগী, সংযমী, সমাগমপূহাশুস্ত্র ঋষি অগস্ত্য দিবারাত্রি যজ্ঞকর্মে নিযুক্ত থাকিয়া সাক্ষী জ্বরী নিকট হইতে সর্বদা নিজেকে দূরেই রাখিতে চেষ্টা করিতেন। তপস্বী স্বামীর সান্নিধ্য কামনা করিয়া লোপামুদ্রা অগস্ত্যকে কঠোর সযম তাগ করিয়া রতিদেবীর সেবা করিতে অমুরোধ

করিতেছেন—‘হে অগস্ত্য, বহুবৎসরাবধি দিবারাত্রি তোমার সেবা করিয়া এখন আমি জরাশ্রান্ত হইয়াছি। প্রাচীন, সত্যবাদী, সংযমী যজ্ঞ ঋষি যজ্ঞাদি কর্মে রত থাকিয়াও গৃহ-ধর্ম পালন করিতেন—সুতরাং হে তপস্বী, তুমি আমার নিকট আগমন কর।’ এই যুক্তেরই তৃতীয় ঋক্ দুইটি স্বয়ং অগস্ত্য ঋষির রচিত এবং তাহা হইতে জানা যায় যে পত্নীর বিনীত অমুরোধ উপেক্ষা করিতে সক্ষম না হওয়াতে তিনি গৃহধর্ম এবং যজ্ঞ-ধ্যানাদি একই সঙ্গে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। অগস্ত্য বলিতেছেন—‘যদিও আমি তপস্বী ও সংযমে নিযুক্ত তথাপি আমরা সমস্ত ভোগই উপভোগ করিতে পারি। লোপামুদ্রা মহাপ্রাণ পুরুষকে উপভোগ করুক।’

অঙ্গিরা ঋষির কন্যা এবং বাবর অঙ্গের পত্নী শবতী নারী ব্রহ্মবাদিনী অষ্টম মণ্ডলের প্রথম যুক্তের শেষ ঋক্টি রচনা করেন। রাজপুত্র অঙ্গ শাপপ্রাপ্ত হইয়া পুরুষ বর্জিত হন। স্বামীকে শাপমুক্ত করিবার জন্য শবতী বহুবৎসর ধরিয়া কঠোর তপস্বী করেন। অঙ্গ দ্বার তপস্তার ফলে এবং মেধাতিথির প্রভাবে পুনরায় পুরুষ রূপ প্রাপ্ত হইলে শবতী হর্ষোৎফুল্ল হইয়া বলিতেছেন—‘অর্ঘ্য! তুমি শাপমুক্ত হইয়া, এক্ষণে জীবন উপভোগ করিতে সক্ষম হইলে।’ ঋগ্বেদে শবতীকে প্রকৃত নারী বলা হইয়াছে। তিনি স্বামীর চুঃখে চুঃখিতা, এবং তাহার আনন্দে আনন্ডিতা হইতেন।

বৃহস্পতির কন্যা ব্রহ্মবাদিনী রোমশা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১২৬ যুক্তের সপ্তম ঋকের রচয়িতা। অসীম প্রতাপশালী রাজা ভাব্যখনর ইহার স্বামী ছিলেন। রাজা ভাব্যখনর অজবরমতা ও নিজের তুলনায় নিতান্ত অনুপযোগী বিবেচনার পত্নীকে পরিত্যাগ করেন। এই মন্ত্রটিতে রোমশা নিজ অঙ্গে প্রথমধোঁবনের আগমন অমুত্তর করিয়া যুক্তিসম্মত আনন্দে স্বামীকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছেন—‘নিকটে আসিয়া দেখ, এক্ষণে আমি তোমার উপযুক্ত পত্নী হইয়াছি।’ বলা বাহুল্য, রাজা ভাব্যখনর স্ত্রী রোমশাকে পুনরায় গ্রহণ করিয়া ভোগস্বখে লিপ্ত হইরাছিলেন। উক্ত যুক্তের ষষ্ঠ ঋক্টি ভাব্যখনরের রচনা—তিনি পত্নীকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—‘এই রমণী আমার সহিত পুনরায় স্বখে মিলিত হইয়াছে।’

দশম মণ্ডলের ১২৫ যুক্তের ৮টি ঋক্ অশ্বপা ঋষির দুহিতা বাক্ নারী জীববি-রচিত। এই মন্ত্রগুলি ‘দেবীমুক্ত’ নামে প্রচলিত। ইহার রচিত ঋক্গুলিতে বক্তা বিষের সহিত নিজের একান্তভাবে উপলব্ধি করিয়া আপনাকে সর্বনিরস্তা ও সর্বনির্দাতা বলিয়া পরিচর দিতেছেন।

এই সকল স্ত্রী-ঋক্ রচয়িতাদিগের ঋক্ রচনা হইতে এইটুকু বুঝা যায় যে, সে যুগে স্ত্রীলোকেরাও মন্ত্র লিখিতেন এবং সেই মন্ত্র বেদমন্ত্র বলিয়া সমাদৃত হইত, সে সমাজে নারীর স্থান যে অতি উচ্চে ছিল তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

(জয়শ্রী, বৈশাখ, ১৩৩৯)



নক্ষত্র-চেনা—রায় সাহেব জীর্ণদানন্দ রায় প্রণীত।
ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস, ২২-১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।
মূল্য আড়াই টাকা।

ইহার পৃষ্ঠাগুলি অবাসীর পৃষ্ঠার চেয়ে চোড়ার দু-আঙুল
মধ্যম এক আঙুল বড়। পৃষ্ঠার সংখ্যা ৮০। ইহাতে বার
মাসে আকাশে নক্ষত্রগুলির অবস্থিতি জানাইবার অল্প বারখানি
যত্ন রঙীন পট বা ছবি দেওয়া হইয়াছে। তা ছাড়া দেখার সঙ্গে ছাপা
১৪টি ছবি আছে। এতগুলি রঙীন ছবি নিতুল করিয়া আঁকাইতে
এবং তাহার রক প্রস্তুত করিয়া আর্টপেপারে ছাপিতে অনেক ব্যয়
হইয়াছে। পুস্তকের মূল্য ২১০ টাকা হইবার ইহাই প্রধান কারণ।
গান বেশী নহে। মলাটের উপরও একটি রঙীন ছবি আছে।

অধ্যাপক জগদানন্দ রায় মহাশয় বাংলা ভাষায় অনেক বৈজ্ঞানিক
বই লিখিয়াছেন। বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব সোজা ভাষায় সোজা করিয়া
বুঝাইতে তিনি সক্ষম। আলোচ্য পুস্তকখানিতেও তাহার এই ক্ষমতার
পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা তিনি বালক-বালিকাদের জন্য লিখিয়াছেন।
কিন্তু বয়োবৃদ্ধেরাও ইহা হইতে জ্ঞান ও আনন্দ লাভ করিবেন।

প্রারম্ভিক কিছু বলিয়া তিনি পরে নক্ষত্রমণ্ডল, নক্ষত্র ও নক্ষত্র-
মণ্ডলের উদয়-অস্ত, আকাশ-পট, গ্রহ তারা, সপ্তর্ষি ও লঘু সপ্তর্ষি-মণ্ডল,
এবং নক্ষত্র-পটের বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। নক্ষত্রমণ্ডল সম্বন্ধে
আমাদের দেশে ও প্রাচীন গ্রীসে যে-সব গল্প প্রচলিত ছিল তাহাও
তাহার বহিতে স্থান পাইয়াছে। ইহার পর লেখক বার মাসের
নক্ষত্র-পটের আলোচ্য আলোচ্য বর্ণনা করিয়াছেন। শেষে আমাদের
জ্যোতিষ, বৎসর ও মাস গণনা, চান্দ্র-মাস ও চান্দ্র-বৎসর, তিথি,
নক্ষত্র ও গ্রহ-চেনা সম্বন্ধে গ্রন্থকার অনেক তত্ত্ব ও সঙ্কেত সিপিষ্ট
করিয়াছেন।

আমাদের ছেলেমেয়েরা সাধারণতঃ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবার জন্য
বই পড়ে। কিন্তু জ্ঞানলাভের জন্য তা ছাড়া আরও অনেক বই পড়া
এবং বহির নির্দেশ অনুসারে ও পরে বাধীন ভাবে প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ
করা আবশ্যিক। জগদানন্দবাবুর বহিখানি অনুসারে ছেলেমেয়েরা
যাহে নক্ষত্র চিনিতে শিখিলে আনন্দিত হইবে এবং তাহাদের জ্ঞান
বাড়িবে। সমুদয় বিভাগের ও পাঠশালার ইহা রাখা উচিত, এবং
যে-সব পিতামাতা ও অভিভাবকের সামর্থ্য আছে তাহাদের বাড়িতেও
ইহা থাকা উচিত। ইহার ছাপা ও কাগজ ভাল, বাঁধাই মনোহর।

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়

চক্ররীক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। চিত্রকর শ্রীচন্দ্র-
দেবের বন্দোপাধ্যায়। প্রকাশক শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসুপাধ্যায়, বহুবলী-
সাহিত্য-মন্দির, কলিকাতা। কুলুখাপ ৮ শেখী, ১৯১ পৃষ্ঠা।
কাপড়ের বাঁধাই। মূল্য দুই টাকা।

আর্টস্ট বাস্তবিকের সমষ্টি, এবার লেখকের পাকা হাতের নিপুণ
কলা। লেখক তাহার পাত্র-পাত্রীর উপর অপরূপভাবে ব্যঙ্গের রক
লেপ করিয়াছেন, কিন্তু রচনার ভণে অস্বাভাবিকও স্বাভাবিক

হইয়াছে। 'বোড়ের কিস্তি' গল্পটি সকলের সেরা। গোয়ালার ছেলে
পাঁচু-খনের তুলনা নাই, তাহার অজ্ঞানকৃত বন্ধাতিতে দুই জুমাচোর
নায়েহাল হইয়াছে। মানুষী ও অমানুষী প্রেমকাহিনীর অত্যাব
আমাদের নাই, তাহার কঁকে কঁকে যদি দেখেন্দ্রবাবুর লঘু রচনা পাই
তবে ঠাণ ছাড়িয়া বাচিতে পারি।

রা. ব.

সন্ধান—শ্রীবীরেন্দ্রকুমার দত্ত প্রণীত। প্রান্তিহান গুরুদাস
চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্দেরস বোকাণ, ২০৩১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,
কলিকাতা। ২০২+৮ পৃষ্ঠা। কাপড়ের বাঁধা। মূল্য ১৬০।

গ্রন্থকার এবার, অভিজ্ঞ পণ্ডিত। জীবনের প্রতিদিন তিনি যে-যে
বিষয় অধ্যয়ন করেন, যে-যে বিষয় চিন্তা করেন, যে-যে লোকের সম্বন্ধে
আলোচনা করেন, তাদের সম্বন্ধে নিজের অভিমত তিনি ডায়ারিতে
লিখে রাখেন। এই রকম লেখার সমষ্টি এর আগে একখানি
পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়েছে, তার নাম যুগমানব; এখানিও সেই
রকম নানা বিষয়ে চিন্তা ও আলোচনার সম্বন্ধে লিখিত অভিমতের
সমষ্টি। এতে ইউরোপের বহু লেখক ও সামাজিক রাষ্ট্রিক ব্যাপারের
আলোচনা আছে, আর সেই সব অভিজ্ঞতার দ্বারা আমাদের দেশের
লেখক ও অবস্থার তুলনায় সমালোচনা আছে। বহুবিধ বিষয়ের
অবতারণা ও আলোচনা করা হয়েছে বলে বইখানি বেশ চিন্তাকর্ষক
হয়েছে। অনেক বিষয়ে জ্ঞান লাভ করা যায়। এতে কি কি বিষয়
আলোচিত হয়েছে তার একটি নির্ধারিত পরিশিষ্ট দেওয়াতে পাঠকের
বিশেষ বিষয় খুঁজে বাহির করে নেবার সুবিধা হয়েছে। অনেক উচ্চ
ভাব ও চিন্তা এর মধ্যে সংগৃহীত ও আলোচিত হয়েছে। শিক্ষার উপাদান
পৃষ্ঠার পৃষ্ঠার পূর্ণাঙ্গীভূত আছে। দ্বিতীয় কর্তৃত্বজীবন থেকে অবসর গ্রহণ
করবার সময় তিনি রূপ লেখক টুটকির রচনা ও বৌদ্ধ শাস্ত্র অধ্যয়ন
করেছেন, এবং তার কথা লিখেই তাঁর রোজনামাচা শেষ করেছেন।
নিরীশ্বর ও অনাস্বাব্যাহী ধর্মমত আলোচনার ফলে কি না জানি না,
তবে বেশি লেখকও নিরীশ্বরবাহী নাস্তিক ও অনাস্বাব্যাহী হয়ে
উঠেছেন।

শ্রীচাক্রকল্প বন্দোপাধ্যায়

শয়তানের সূক্ষ্মত্ব—শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায়, এম.এ।
শ্রীআণ্ডতোষ বসু, প্রকাশক। ৫ নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।
মূল্য বারো আনা।

জ্ঞানেন্দ্রবাবু শিশু-সাহিত্য লিখিয়া বনশী হইয়াছেন। আলোচ্য
পুস্তকখানিও একখানা ছেলেদের গল্পের বই। ছেলেদের জন্য লেখা
হইলেও বয়োবৃদ্ধেরা ইহা হইতে বহুই রস পাইবেন। নিদাইয়ের মত
সবল, স্বয়মস পল্লীবাগলকের ছবি সেরাচর শিশু-সাহিত্যে দেখিতে
পাওয়া যায় না। আকৃতিক বৃত্ত বর্ণনাতেও তাহার লেখনী জরাজ
হইয়াছে। পুস্তকের প্রথমে গ্রন্থকার তাহার শিশুপুস্তকে উৎসাহ করিয়া
যে-উৎসর্গ-লিপি লিখিয়াছেন, সেটি পড়িতে পড়িতে হৃদয়ভাষার

সহজ সৌন্দর্য মনকে বসন্ত করিয়া তোলে। পুস্তকের ছাপা, ছবি ও বাঁধাই ভাল।

শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

জাতিগঠনে রবীন্দ্রনাথ—শ্রীভারতচন্দ্র মজুমদার প্রণীত।

প্রবাসী কার্যালয়; মূল্য ১ টাকা, পৃ. ৯৪।

বাঙালীর জাতীয়তা বিকাশে বাঙালীর কবির দান কি পরিমাণ ও কি রূপের, সে-সম্বন্ধে একখানি তৃত্বীয়ক গ্রন্থ বাংলা দেশে আজও লিখিত হয় নাই। এ বিষয়ে যে এক-আধখানা আলোচনা গ্রন্থ আছে তাহা পড়িলে হতাশ হইতে হয়। বর্তমান লেখকের বইখানি ছোট; নিজের বক্তৃতায় ও টাকায় উহার কলবাহু বৃদ্ধি না করিয়া কবির কথাই উদ্ধৃত করিয়া লেখক কবির বক্তব্যকে পরিষ্কৃত করিতে চাহিয়াছেন। তিনি নিজে শুধু এই সকল উদ্ধৃতির মধ্যে যোগসূত্রটুকু জুড়িয়াছেন—ইহা তাঁহার স্ববিবেচনার ও স্মৃতির নিদর্শন। ইহা ছাড়াও তিনি আর একটি উৎকৃষ্ট কাজ করিয়াছেন—রবীন্দ্রনাথের যে-সকল পুস্তক প্রবন্ধ জাতীয় ভাবের ও জাতীয় চিন্তার পরিচায়ক—এতদিন দৈনিক পত্রের পাতাতেই প্রায় আচ্ছাদিত করিয়া ছিল, তিনি অমূল্যমান করিয়া তাহা বাহির করিয়াছেন; এবং তাহার উদ্ধৃতাংশ হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, এই ভাবধারা কত পূর্ণ হইতেই রবীন্দ্রনাথের মনে তাহার বিশেষ রূপটি পরিগ্রহ করিয়াছিল। আরও আনন্দের কথা এই যে, কর্ণ-কোলাহলের নানা বাধা সত্ত্বেও ভারতবর্ষের জাতীয় জীবন রবীন্দ্রনাথের অজীর্ণ ও ক্লান্ত মুষ্টি ধারণ করিতে চাহিয়াছে। ইহাও মনে পড়ে যে, কীকি হয়ত আজ বাড়িয়াছে, কিন্তু আমাদের জাতীয়তা আর সেদিনকার ‘একিটেশন’-পন্থী পেট্রিটক্রম-এর মত অত ঠাঁকা নয়। লেখক জাতীয় চেতনা, জাতীয় বৈশিষ্ট্য, জাতীয় শিক্ষা ও ধন-বৈষম্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের মতামত যথাযথ সাজাইয়াছেন। তাঁহার কৃতিত্ব সম্পূর্ণ। বিষয়বিশ্লেষণ আরও ধারাবাহিক ও গ্রন্থখানি আরও বিশদ হইলে বোধ হয় পাঠক সম্পূর্ণ তৃপ্ত হইতেন; কারণ এ বিষয়ে পাঠকের দাবিও যথ্য। একটু বেশী। আর একটি কথা—বইখানা বেঙ্গল উপায়ে ও উৎকৃষ্ট, এবং উহার বিষয়টি যেমন বাঙালী মাত্রেই প্রিয় এবং আয়তন ও মূল্যে যখন ব্যয়বাহুল্য হুচিৎ হইতেছে না, তখন মূল্য আর একটু কম করিলে ভাল হইত।

শ্রীগোপাল হালদার

কাশ্মীর ভ্রমণ—শ্রীঅবিনাশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

২৫ নং চ্যাটার্জি স্ট্রিট, ঢাকা, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত। পৃ. ১৩৬; মূল্য এক টাকা।

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে কাশ্মীরকে অনেক স্থলে ভূবর্গ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। সৌন্দর্য্যামুরাগী মোগল-সম্রাট জাহাঙ্গীর কাশ্মীরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের একজন বিশিষ্ট উপাসক ছিলেন। দুইটি অমর ছন্দে তিনি কাশ্মীরের অতুল ঐশ্বর্য ও রূপের বর্ণনা দিয়াছেন :—

আগরু কিরদোস বাররয়ে জমিন্ আন্ত্।

গমিন্ আন্ত্ ও হামিন্ আন্ত্ ও হামিন্ আন্ত্ ॥

এ পৃথিবীতে বহি কাঁথাও স্বর্ণ থাকে তাহা এইখানে, তাহা এইখানে, তাহা এইখানে। গ্রন্থকার একাধিকবার কাশ্মীর ভ্রমণ করিয়াছেন; তাই তিনি কাশ্মীর প্রদেশের বাবতীর দ্রষ্টব্য বস্তু, কাহিনী প্রভৃতির

যথাযথ বিবরণ দিতে সক্ষম হইয়াছেন। রাওলপিন্ডি, বরাহুলা, ডাল ও উলার ব্লদ, হরিপতি, কীর ভবানী, জুম্মা মসজিদ, দামিন্ বাগ, মিনাত্ বাগ, শালিমার, চম্‌মুমা শাহী, পরীমহল, গুলমার্গ, জম্মু প্রভৃতি স্থানের ও তদ্বর্ণনের সামাজিক আচার-ব্যবহার, বাণিজ্য, শিক্ষা, জলবায়ু, পাণ্য-পার্কণের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা বাস্তবিক স্বায়ত্বপ্রাপ্ত হইয়াছে। কাশ্মীর-বর্ণন অনেকেরই ভাণ্ডে ঘট্টা উঠে না; এই পুস্তক পাঠে বরং বসিয়া কাশ্মীরের স্বরূপ কিকিৎ উপলব্ধি করিতে পারা যায়।

শ্রীরমেশচন্দ্র দাস

চিত্রালী—শ্রীজ্যোৎস্না মিত্র। সান্যাল বুক স্টোর। মূল্য

আট আনা।

স্বচীশিল্প বাংলার একটি নিদ্রা প্রাচীন শিল্প। সম্পন্ন ব্যক্তির বিলাতীর ঘোঁষে আবিষ্ট হইয়া পড়িলেও পল্লীর গৃহলক্ষ্মী এই শিল্পে এককাল জীয়াইয়া রাখিয়াছেন। স্বদেশী আন্দোলন-প্রচেষ্টার সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষিত ও সম্পন্ন সমাজের দৃষ্টি পুনরায় এমিকে পতিত হইয়াছে। শিক্ষিতা নারীরা স্বদেশী ও বিদেশী নানারূপ ডিজাইন সম্বলিত স্বচী শিল্পের পুস্তকাদি রচনা করিয়া ইহার উন্নতি সাধনে তৎপর হইয়াছেন। “চিত্রালী” এইরূপ একটি প্রচেষ্টা। শ্রীমতী জ্যোৎস্না মিত্র “চিত্রালী” দ্বারা সত্যই স্বচীশিল্প সাধনার সাহায্য করিয়াছেন। স্বচীশিল্পের চিত্রগুলি মনোরম।

দেশের কথা—শ্রীমদ্বনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক সম্পাদিত।

প্রকাশক—স্বদেশী শিল্প প্রচার সমিতি। ১, ডালিমতলা লেন, কলিকাতা।

প্রয়োজনীয়-অপ্রয়োজনীয় সকল জিনিসের জন্মই পরমুদ্যপেক্ষী থাকিয়া এককাল যেন আমরা মোহাবিষ্টের মত আলোয়ার পিছনে ছুটিয়াছি। রাষ্ট্রিক আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দৃষ্টি অন্তর্মুখীন হইয়াছে। আমরা স্বদেশজাত জব্য ব্যবহারে তৎপর হওয়ার ইদানীং নানা কল-কারখানার উদ্ভব হইতেছে। আলোচ্য পুস্তকখানিতে প্রধানতঃ বঙ্গ প্রতিষ্ঠিত ও পরিচালিত দেশী কারখানার প্রস্তুত নিত্য প্রয়োজনীয় জব্যাদির তালিকা দেওয়া হইয়াছে। ইহার প্রকাশে একটা বিশেষ অভাব দূরীভূত হইল। গ্রন্থখানির ৩৬ পৃষ্ঠায় একটি ভুল নজরে পড়িল। কলিকাতা হর্ন ম্যানুফ্যাকচারিং কোম্পানীর টিকানা—১৮ বি, আনন্দ পালিত রোড। দেশী বাস্ক, বীমাকোম্পানী প্রভৃতিও তালিকা দিয়া ইহাকে সর্বসঙ্গত করিবার অবকাশ আছে। গ্রন্থখানির আয় স্বদেশী জব্য প্রচারে ব্যয়িত হইবে। প্রত্যেক নর-নারীর কাছে ‘গাইড’ বহি হিসাবে ইহার এক একখানি থাকি উচিত।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

কাব্য-পরিমিতি—শ্রীবীজনাথ সেনগুপ্ত প্রণীত, এবং

১-সি, লেক রোড, কালীঘাট, রসজ্ঞ সাহিত্য-সংসদ হইতে প্রকাশিত। মূল্য এক টাকা।

শুধু ইংরেজীতে নয়, ফরাসী জার্মান প্রভৃতি নানা প্রভীচ্য ভাষায় যে বিভিন্ন সমালোচনা-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা যেহেতু বিশুল তেমনি উপভোগ্য। পাশ্চাত্য পাঠকেরা কাব্যের সহিত কাব্যালোচনাও যে সমানভাবে উপভোগ্য করে, ইহা তাহাই আমরা বাংলা মাসিকের পৃষ্ঠার পূর্বে সাহিত্যালোচনার চেষ্টা যে

মুখে দেখিতে পাওয়া যায় না—এমন নয়, কিন্তু তাহাদের হৃদিকাংশই সহজপ্রাণ্য ইংরেজী পুস্তকের, প্রতিরূপিত মাত্র। সম্প্রতি আমাদের দৃষ্টি কিরিয়াকে। উচ্চশ্রেণীর বাংলা মাসিক পত্র কখনও কখনও যে দু-একটি সাহিত্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহার স্বর শুনিলেই বুঝিতে পারা যায় যে, সেগুলি সত্তা বিস্ময়ী সমালোচনার নিরুপক নকল নয়। বিগত দুই বৎসরের মধ্যে বাংলার কাব্য সম্পর্কিত দুইখানি উৎকৃষ্ট এবং পরম-উপভোগ্য আলোচনা পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের সমালোচনার দৃষ্টি যে সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রের দিকে ফিরিয়াছে, এই দুইখানি গ্রন্থ তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। প্রথমখানি শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্তের ‘কাব্য-জিজ্ঞাসা’, দ্বিতীয়খানি আমাদের আলোচ্য ‘কাব্য-পরিমিত’। শ্রীমতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত কবি। কাব্যের সম্বন্ধে কবির আলোচনা সকল সময়েই কোতুলোদ্ধাপক। ‘কাব্য-পরিমিত’তে দেখা যায় গ্রন্থকার রসজ্ঞ সমালোচকও বটে। তিনি বলিয়াছেন, ‘যে আলৌকিক শক্তি সাধারণ মানবচিন্তাধারা হইতে কবিত্ত্বকে পৃথক করিয়া ভাব হইতে তাহাকে রসে উত্তীর্ণ করিয়া নিরন্তর উত্তেজিত করে, তাহাই কবি-প্রতিভা।’ শুধু লেখার নয়, রোমের আঁকিয়া তিনি এই কবিত্ত্বধারা ও পাঠকচিন্তাধারার পরিচয় দিতে চাহিয়াছেন। সত্যকথা বলিতে গেলে যে সকল পরম অমূল্য কবির মনে প্রকাশবোধনার ব্যাকুল হইয়া কাব্যচ্ছন্দে অভিযুক্ত হয়, সহস্রজননের সহকর্মীতা না থাকিলে তাহা অনর্থক হইয়া পড়ে। গ্রন্থের শেষার্ধ্বে গ্রন্থকার বাংলা কাব্য ও কবিতার দৃষ্টান্ত সাহায্যে স্বতন্ত্র প্রয়োগ ও তত্ত্বের ব্যাখ্যাকে স্বগম করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সংস্কৃতে কাব্যের রসকে ব্রহ্মবাদের সহিত তুলনা করা হইয়া থাকে। আলঙ্কারিকেরা রসতত্ত্ব মানবমনের মূলদেশে পৌঁছিয়াছিল। তাই অলঙ্কার শাস্ত্রে রসবিচারের মত গভীর তত্ত্বালোচনা সকল দেশের সকল সাহিত্যেই হুহুলভ। গ্রন্থকারের প্রকাশ্য মনতায় এই দুর্গম রসতত্ত্ব পাঠকের কাছে বহুল পরিমাণে সরল হইয়া উঠিয়াছে। ‘কাব্য-পরিমিত’র নামকরণ সার্থক হইয়াছে মনে করি। বইখানি রসজ্ঞ পাঠকের আমাদের বন্ধ হইবে।

শ্রীমৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

নবমেষদূত—শ্রীহৃদোৎসব। বরেন্দ্র লাইব্রেরী, ২০৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

মুখবন্ধে বলা হইয়াছে—“বইটি একটি বর্ষার উপহাস”। এর নিবিড় ভাব-ব্যাকুলতার জন্ত আমরা বইখানিকে একটি গদ্য-কাব্য

বলিব। বর্ষার মধ্যে একটি চিরবিরহের স্বর আছে। গাঢ় আলিঙ্গনের মধ্যেও কেমন একটি ব্যবধান সৃষ্টি করিয়া সে দুইটি হৃদয়ের মধ্যে জন্মনের ব্যাধা বহন করিয়া ফিরে। এই জন্য “মেঘালোকে ভবতি হৃদিনোঃপান্যাব্যুজ্জিতঃ”। যেখানে “মাস্তুরের গদ্য বিধান” চিরকালের জন্য এক অলঙ্ঘনীয় ব্যবধান সৃষ্টি হইয়া গেল সেখানে বর্ষা যে কি বাধা আনে কে বুঝিবে?

এই বেদনাই বইখানিতে ঘনীভূত হইয়া উঠিয়াছে। বর্ষার “মেঘমেঘের” মুহূর্ত্তগুলিতে দুইটি তরুণ-তরুণীর চিত্রের স্বরের অঞ্জলি লইয়া পরস্পরের পানে নিত্যঅভিসার—বা কথিক জ্বরের জন্য আর কখনই মিলনের মধ্যে সার্থক হইয়া উঠিতে পারিল না, পরন্তু দূরত্বকে চিরজন্মের মত অনতিদ্রবণীয় করিয়াই রাখিল—এ তাহারই একটি অশ্রুসঞ্জন কাহিনী।

বইখানি নিজের উদ্দেশ্যে সফল হইয়াছে। এর পাতায় পাতায় বর্ষার পটভূমিকায় দুইটি মিলন-পিঙ্গলী-চিত্রের ব্যাকুলতা বেশ নিবিড়ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে, আর সমস্ত চরিত্রগুলি,—এমন কি শিশু “রথ” পর্যন্ত এই স্বরটিকে ফুটাইতে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। গৌণ চরিত্রগুলির মধ্যে “বীণা”কে বড়ই ভাল লাগিল। সে তাহার চঞ্চলতা, মুখরতা আর সহজ বেশরোয়ালির লইয়া বিজলীর মতই বইয়ের মেঘলা ভাবটিকে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছে। পড়িবার সময় তাহাকে আর একটু বেশী করিয়া পাইতে ইচ্ছা হয়।

এই রকম বই একঘেয়ে হইয়া পড়িবার ভর থাকে; কিন্তু লেখক এ বিষয়ে বেশ সতর্কতা দেখাইয়াছেন। কয়েক পাতা অন্তরই—কখনও কখনও আরও নিকটে নিকটে বর্ষার বর্ণনা করিতে হইয়াছে; কিন্তু প্রত্যেক বর্ণনাটিই ভাষায়, ভাবে রক্ষা করিয়া লেখাটিকে বরাবর সতেজ রাখিয়া গিয়াছে।

আমরা বর্ষার দেশে, বর্ষা-কবিসের দেশে বইখানি সান্নিধ্যের অভিনন্দিত করিয়া লইলাম।

দুঃখের মধ্যে প্রকাশক বইখানির উপর তেমন হৃদিকার করেন নাই। বিশেষ করিয়া মুদ্রাকরপ্রমাদ বড় বেশী থাকিয়া গিয়াছে।

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়



শোক-সংবাদ

ত্রিবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

১

দেশবিশ্রুত ব্যবহারজীবী স্ত্রী এন্. এন্. গুপ্তা মৃত্যু-শযায়; সারা দেশে একটা উৎকণ্ঠা পড়িয়া গিয়াছে। এই বয়সে ডবল নিউমোনিয়া—আশা ত একেবারেই নাই। ডাক্তারদের এখন আর বিশেষ কাজ নাই; আর কতক্ষণ, শুধু এই লইয়াই তাঁহাদের মধ্যে বচসা চলিতেছে। স্ত্রী শচীনীর ক্রোরপতি মজেল দৌলতরাম গিরিধারী, মারোয়াড়ি মহলের শ্রেষ্ঠ ডাক্তার রায় সাহেব গৌরহরি বসাককে অষ্ট প্রহরের জ্ঞা মোতায়েন করিয়া দিয়াছেন। রায় সাহেব বলিয়াছেন—ভোর পাঁচটার পরে যদি রোগী ঠাচিয়া থাকে ত বুঝিবেন তাঁহার চল্লিশ বৎসরের চিকিৎসাই বৃথা গিয়াছে.....

‘সত্যপ্রকাশ’-এর সম্পাদক হলধরবাবু নিজের আপিসের চেয়ারটিতে বসিয়া এক-একবার উদ্ভিন্নভাবে ঘড়ির পানে চাহিতেছেন এবং এক-একবার টেলিফোনের মাউথপিসে মুখ লাগাইয়া প্রশ্ন করিতেছেন—“কি খবর সিঁদুরবা? আর কতক্ষণ মশাই?”

ব্যাপারটা এই। মৃত্যুর খবরটা সর্বপ্রথমে বাজারে বাহির করিয়া ‘সত্যপ্রকাশ’ কিছু করিয়া লইবার জ্ঞা উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। অতিরিক্ত লোক নিযুক্ত করিয়া সমস্ত রাত ধরিয়া স্ত্রী শচীনীর হৃদীয় জীবনী এবং ততোধিক দীর্ঘ মৃত্যুবিবরণী কম্পোজ করা হইয়াছে—মায় রুক সমেত। কাগজের অগ্রাঙ্গ পত্র ছাপা হইয়া গিয়াছে, এখন মৃত্যুসংবাদটি পাইলেই এ-সেটটাও প্রেসে চড়াইয়া দেওয়া হয়। হকারদের খুব সকাল সকাল আসিতে বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ঘুম হইতে জাগিয়া উঠিবা মাত্রই ইংরেজী বাংলা আর সব কাগজের পূর্বেই যেন ‘সত্যপ্রকাশ’-এর মারফৎ কলিকাতা এই জমকাল মৃত্যু-সংবাদটি পায়।

হলধরবাবু সবাইকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন—“রায়

বাহাদুর গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তীর মরার স্তবধাটা আমরা শুধু গড়িমসি করিয়া হেলায় নষ্ট করেছি,—এবারে সে লোকমানটুকু পর্য্যন্ত তুলে নিতে হবে।...অমন জাঁদরেল লোক ত আর দেশে এবেলা-ওবেলা ম’রচে না—একটা স্ববোগ গেল ত আবার হাঁ ক’রে ব’সে থাক...”

তাই নিজেও সমস্ত রাত জাগিয়া উদ্যোগী রহিয়াছেন। গুপ্তা সাহেবের বাড়ির পাশেই একটি ডিস্পেন্সারির টেলিফোনযন্ত্রটি ‘সত্যপ্রকাশ’ আজ সমস্ত রাতের জন্য ভাড়া করিয়া লইয়াছে। যন্ত্রটির সামনে ঠাকের একজন-না-একজন কোন লোক বসিয়াই আছে। ঘটনাটি ঘটা কি খবরটি আপিসে পৌছাইয়া দেওয়া—সঙ্গে সঙ্গে ছাপা শুরু এবং হলধরবাবুর ভাষায় বলিতে গেলে—“কাককোকিল টের পাওয়ার আগেই ‘সত্যপ্রকাশ’-এর হৈ হৈ রৈ রৈ ক’রে বাজার ছেয়ে ফেলা...দেখি কে এগোয় আমাদের সামনে এবারে...”

মোটাকাল বর্ডার দেওয়া এক ইঞ্চি পরিমাণ টাইপের বিজ্ঞাপনপত্রী ছাপা হইয়া গিয়াছে—

“বিনামেয়ে বজাঘাত—দেশবাসী হাহাকার—দেশবিখ্যাত মহাকর্মা স্ত্রী এন্. এন্. গুপ্তা, বার-এটল-র বৈকুণ্ঠবাত্রী—তাঁহার দুর্ভেদ্যরহস্য-জনক উইল—সত্যপ্রকাশের তিনপৃষ্ঠাব্যাপী শোকাঙ্কলি—লউন—পড়ুন—জাতীয় শোকে অশ্রুতর্পণ করুন!!”

রাত্রি একটা থেকে সহকারী সম্পাদক সিদ্ধেশ্বরবাবুই ওদিকার টেলিফোনে বসিয়া আছেন; এখন সাড়ে তিনটা কি চারটা হইবে। সমস্ত দিন আর রাত প্রায় এগারটা পর্য্যন্ত গুপ্তা সাহেবেব জীবনী ও “মরণী” লেখা, প্রফ্ দেবা এই সবে কাটিয়াছে; দুই ঘণ্টার মধ্যে আশ্রয়াদি ও নিজা সারিয়া বসিয়াছেন। চায়ের চাড়া দিয়া খুদ আটকাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছেন—কিন্তু সেকি মানে? আমেজে ঢুলিতে ঢুলিতে প্রায় বয়টির উপর মাথাটি লাগ-লাগ হইয়াছে এমন সময় ‘কিন্-কিন্-কিং-কিং’ করিয়া আওয়াজ হইল।

সিঁহাবু চকিত হইয়া উঠিলেন, আড়ামোড়া ভাঙিতে ভাঙিতে বলিলেন—“আঃ, লোকটা এ-রকম ধুকপুহুনির মধ্যে কেলৈ আর কত জালাবে?”

টেলিফোন ধরিলেন—“হ্যাঁজো!”

“আর কত দেরি মশাই? পনেরটি হাজার কপি ছাপতে হবে, তার খোজ রাখেন? এদিকে রাত যে ফুরিয়ে এল।”

সিঁহেশ্বরবাবু উত্তর করিলেন—“কি করি বলুন? এখনও রয়েছে টেকে। ঠেঙিয়ে ত মারতে পারি না। মাঝে একটু বাইরে গিয়েছিলাম—হঠাৎ কান্না উঠল। এসে তাড়াতাড়ি টেলিফোনটি ধরতে যাব—হঠাৎ সব একেবারে চূপচাপ! এরা যেন দিবা এক খেলা পেয়ে গেছে...”

“তাই বটে, আর আমাদের এদিকে প্রাণ যায়। তা হ’লে একটা টাল গেচে বলুন? আমি ত বলি—দিই না চড়িয়ে, আর টেকবে না; আমাদের ছাপা হ’তে হ’তে সাবড়ে যাবে।”

“আর একটু দেখুন—একেবারে দৈব ব্যাপার কি না—না আঁচালে বিশ্বাস নেই।”

“—তুঁদেব! এ রকম ভীথের কাকের মত আশায় আশায় ব’সে থাকা চাউড়খানি কথা মশাই?”

“নয়ই ত। কিন্তু কে শুনচে বলুন?”

“এ যেন সেই মাখন ভট্টাচার্যের গঙ্গাযাত্রার মতন হ’ল। সাতটি দিন মাঘের শীতে গঙ্গার ধারে বসিয়ে রেখেছিল মশাই! না পারি কিরতে, না পারি...”

“ধামুন, ধামুন—ঐ, আবার কান্না উঠল।”

“সত্যি না কি? জয় সিঁহিদাতা—তাহ’লে দি চড়িয়ে?”

সিঁহাবু অরিত ভাবে বলিলেন—“একটু সবু ককন, দেখে আসি আসল কি মেকী” বলিয়া রিসিভারটা রাখিয়া বাহির হইয়া গেলেন। একটু পরে ফিরিয়া আসিয়া দীর্ঘহুঁরে, নিঃশ্বাসহভাবে ডাকিলেন—“হ্যাঁ—জো!”

“কি সংবাদ?”

“নাঃ, ভূয়ো। মসৌরী থেকে এক ঘেয়ে এইমাত্র এসে পৌছল। ‘বাবা গো! কোথায় গেলে গো!’ করতে করতে হড়মুড়িয়ে ওপরে উঠে গেল।...সব নয়,

নেকামি সইতে পারিনে মশাই...ঐ ত, বাবা জলজ্যান্ত রয়েছে রে বাপু!”

“আর এ-রকম ছিঁচকাঁতুনে ক’টি মেয়ে বাইরে রয়েছে খোজ নিলেন? যজ্ঞো সব...”

খুটখুট করিয়া দুই তিনটা বিরতির আওয়াজ হইল। সিঁহাবুও রিসিভারটা টাঙাইয়া রাখিলেন। ডাকিলেন—“দাদা!—ও দাদা!”

‘দাদা’ বলিতে ডিসপেন্সারির কম্পাউণ্ডার বাবু। এই ঘরটিতেই এক কোণে ক্যাম্প খাটে নিদ্রিত আছেন। ভালমাহুষ গোবেচারী গোছের লোক। একটু বয়স হইয়াছে। কাজে অত্যন্ত নারাজ—গল্পে খুব দড়। কখনও হঁকা আর চায়ে এলেন না। এই-সব মজলিসী গুণের সমাবেশে সরকারী দাদা হইয়া বসিয়াছেন।

আরও ছ-সাত বার ডাকাডাকির পর জড়িত কণ্ঠে উত্তর দিলেন—“এই যে জেগেই রয়েছে। যমের দোরে ধন্না দেওয়া এখনও শেষ হ’ল না?—কি খবর ওদিকে?”

“খবর সেই একঘেয়ে—মাঝে মাঝে শুধু দ্যায়ালা হচ্ছে।...আমি ত আর ঠায় ব’সে থাকতে পারিনে দাদা, চোখ জুড়ে আসচে।”

“এক এক কাপ হয়ে যাক না, ক্ষতি কি?”

“সেই জন্তেই ত আপনাকে কষ্ট দেওয়া—আর স্পিরিট আছে?”

“না। কেন, বোতলে ত অনেকখানিকটা ছিল—কি হ’ল?”

“এর মধ্যে যে চারবার ঠোঁড় আলা হয়ে গেছে; আর বোতলগুলোর একটা দোষ লক্ষ্য করেচেন? যতক্ষণ বেশ সাবধানে ‘বাপু বাছা’ ব’লে আস্তে আস্তে ঢালবার চেষ্টা করবেন—কিছুতেই পড়বে না।...তখন ডয়ানক রাগ ধরে—ধরে কি না বলুন না?...স্পিরিট ত ছিল অনেকখানিই—এখন ত বোতলটা খালি।”

“তাহ’লে?...দোকানের ঠিক খালি, ব’লেই দিয়েছিলাম; কাল না আনলে...”

“তবেই ত।—এক কাজ করব না হয়?”

“কি শুনি?”

“মনে করছি একটু না হয় বাসার চলে যাই। তা-

খাওয়া-কে চা-খাওয়া হবে—একটু বেড়ানও হবে ;
রাস্তিরটুকুর জন্যে তাহ'লে একরকম নিশ্চিন্তি।”

ইহার মানে এই যে তাঁহাকে গিয়া টেলিফোন ধরিতে
হইবে। দাদা কোন উত্তর দিলেন না।

সিন্ধেশ্বরবাবু বসিতে পারিয়া বলিলেন—“আর এই
ক্লান্তিও নিয়ে যাচ্ছি, আপনার জন্যেও কাপ্ দু-এক
নিয়ে আসা যাবে’খন।”

“হ্যাঁ, যাড়ে ক’রে আবার চা ব’য়ে আনা। আর
দু-কাপ কি হবে? সে ব’লতে গেলে ত ওতে চার
কাপ এঁটে যায়—তাই ব’লে চার কাপ ভ’রে নিয়ে
আসতে হবে?...মোদ্দা শীগগির আসা চাই—ঘুমকাতুরে
লোক, জানই ত।”

“এই আধঘণ্টা লাগবে, তার বেশী নয়। অতবড়
একটা ভাবনা লেগে রয়েছে, বুঝছেন না?”

“ভাবনা একটুখানি?—বলে—‘যার বিয়ে তা’র মন
নেই, পাড়াপড়শির ঘুম নেই।’ আর কেন? সরে
পড়না বাপু। তিন দিন থেকে একটানা খাস টেনে
যাচ্ছি। কি আরাম পাচ্ছি এতে?—একটা সখ
না কি?”

“সে কথা কে বলে বলুন?”

“তা আধ ঘণ্টা কোন রকমে চোখকান বুজে রয়েছে—
মোদ্দা ঐ কথা, দেরি যেন না হয়”—বলিয়া দাদা বিছানা
ছাড়িয়া উঠিলেন।

“চোখকান একটু সজাগ হয়েই বুজবেন তাহ’লে
দাদা—আমি বলছিলাম একটা বই-টাই কি কাগজ-টাগজ
নিয়ে বহুন না, না হয়।”

“আরে না, না,—অত হালকা নয়। একটি
ছিলিমের ওয়াস্তা,—সেই জোগাড়ই হচ্ছে, দেখ না।...
নাও বেরিয়ে পড়।”

২

দাদা তামাক সাজিলেন। কলিকার আগুনে ঢোকা
দিতে দিতে নিজের মনে বিড়বিড় করিতে লাগিলেন—
“দিলে না ঝাঁকতে—নিখোঁসে নিখোঁসে মেরে ফেললে—
আ-হা-হা...তোর শোক-সংবাদের নিকুচি ক’রেচে...”

হঁকার মুখটি মুছিয়া সাদরে মুখে লাগাইবেন, এমন
সময় শব্দ হইল—“কির্-কির্-ক্রিং-ক্রিং-ক্রিং...”

“তা জানি; বামনের কপাল কি না”—বলিয়া হঁকাটি
নামাইয়া রাখিয়া রিসিভারটি তুলিয়া লইলেন, ডাকিলেন—
“হ্যালো!”

“কি খবর, আছেন না গেছেন?”

“না, গেছেন। বোধ হয় আধঘণ্টাটাক...”

অত্যন্ত বিস্ময়ের কণ্ঠে উত্তর হইল—“আধঘণ্টা! অথচ
আমায় বলেন নি? আধঘণ্টায় কতটা কাজ...”

“না, আধ ঘণ্টা হয়নি এখনও; গেছেন ত এইমাত্র।
বলছিলাম আধ...”

শেষ হইবার পূর্বেই উত্তর হইল—“তাই বলুন।
সময়ের আন্দাজটা আপনার যেন এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে।
ঘুমিয়ে পড়েছিলেন না কি? গলাটা ভারী ভারী
ঠেকেচে।”

দাদা যে কখনও ঘুমান এটা বাহিরে স্বীকার করিতে
চান না। বলিলেন—“নাঃ, এই ত আমরা দু’জনে দিবি
গল্প করছিলাম—একটা সন্ধ্যা পেলে কি ঘুম আসে?”

সহাস্ত্রে উত্তর হইল—“তা বটে; আপনার সাধীটি
খুব গল্পশ্রিয়, না?”

দাদা এদিকে যুহু হাসিয়া বলিলেন—“আমারও ওপরে
যান।”

উত্তরস্বরূপ তারযোগে আবার একটু হাসি ভাসিয়া
আসিল। প্রশ্ন হইল—“হাক, তাহ’লে কখন ও স্ফুর্তিটা
হ’ল?”

দাদা আবার হাসিয়া বলিলেন—“স্ফুর্তি হওয়াই বটে,
যা অবস্থা হয়ে এসেছিল যশাই! মাছঘের শরীর ত,
কতটা সয় বলুন?”

“তা বই কি। যাক্, আর বাজে কথায় সময় নষ্ট
করবার ফুরসৎ নেই; কখন আসছেন তাহ’লে?”

“ঐ যে গোড়াতেই ব’ললাম—আর জোর আধঘণ্টাটাক
লাগবে।”

“হ্যাঁ, সেই ভাল, আর যা-যা সব জাতব্য বিষয়
আছে একটু জেনে নিয়ে আসাই ভাল, আবার যেন যেতে
না হয়। বড় ভিড় কাজের এদিকে।”

দাদা ভাবিলেন—আবার স্মৃতিব্য বিষয় কিরে বাবা! আছে বোধ হয় কিছু, মরুক্ গে। বলিলেন—“নাঃ, মেলা যাওয়া-আসা করবার দরকার কি?”

“তাহ’লে নির্ভাবনায় দিলাম চড়িয়ে—কতক্ষণ সাজা পড়ে রয়েছে...”

দাদা গনগনে কলিকাটির পানে সুরক্ষণ নেত্রে চাহিয়া রিসিভারটি টাঙাইয়া দিতে দিতে নিজের মনেই বলিলেন, “ওদিকে তাহ’লে দেখছি তাওয়া-দার কলকে—গড়গড়ার ব্যবস্থা...বাক, আমার গরিবের এই-ই মেওয়া”—বলিয়া হাঁকটি তুলিয়া লইলেন।

ওদিকে প্রেসের কাজ সতেজে আরম্ভ হইয়া গেল। আর সব তৈয়ারই ছিল, শুধু মৃত্যুর সময়ের জন্ত সেটুকু স্পেস খালি রাখা হইয়াছিল। সেটুকুতেই টাইপ বসাইয়া দেওয়া হইল। কালো বর্ডার এবং ললাটে বড় বড় টাইপের আর্দ্রনাদ লইয়া কার্গজগুলি প্রেস হইতে একে একে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিল। সারাংশেরও সারাংশ এইরূপ—

বাংলায় হাংকং!—পরলোকে স্তর এস্. এন্. গুপ্টা!! বাংলার ভাগ্যাকাশ হইতে আর একটি নক্ষত্র খসিল। বঙ্গজননীর অন্ধ শিশু হইল; মার নয়নাশ্রয় বজ্রার আবার প্রলয়ের দ্রাবন নামিল।... সন্তানহারা অভাগিনী মা আমার, আজ কি বলিয়া তোকে সাধনা দিব? কোথায় পাব সাধনার সিক্কবাণী?...সাধনা ত দিতে চাই; কিন্তু আজ শোকধীর লেখনী দিয়া যে প্রবল ধারে অশ্রুর ধারাই নামিয়া আসিতেছে...এ নিদারুণ শোকে জড়ও প্রাণবন্ত হইয়া উঠিয়াছে, আবার প্রাণ জড়বৎ নিশ্চয়...

বাংলার হৃদয়ান, লক্ষীর ছলল, বাগীর বরপুত্র, বুকের কীর্তিগুণ্ড, কর্ণে অক্লান্ত, বাগিতার বার্ক, করুণার দাতার্কণ, সত্যে হৃদিত্তির, দেশবিশ্রুত ব্যবহারজীবী স্তর শতীন্দ্রনাথ গুপ্টা আর ইহজগতে নাই। গতকল্য বৃথার রাতি চারি ঘটিকার সময় সখন্ত দেশকে হাংকংকারে নিমগ্ন করিয়া এবং আত্মীয়-স্বজনের বন্ধে নিদারুণ শেল হানিয়া স্তর শতীন্দ্র ইহলোক হইতে বিদায় লইয়াছেন।...হায়, কি কটন কর্তব্য আমাদের! দুই মাসও অতীত হয় নাই, বাংলার গরে ঘরে আমাদের বনামগন্ত মহাপুরুষ স্তর বাহাদুর গিরীশচন্দ্র চক্রবর্তীর নিদারুণ মৃত্যুসংবাদ পৌঁছাইয়া দিতে হইয়াছিল। দেশবাসীর করণালে সে-অশ্রুধারা শুকাইবার পূর্বেই আবার এই মর্দভয়ী মৃত্যুসংবাদ...স্তর শতীন্দ্র করককিন হইতে অক্লান্ত হইয়া শয্যাশায়ী ছিলেন; হঠাৎ বিগত সোমবার রাতি প্রথম প্রহর হইতেই নিউমোনিয়ার লক্ষণ পরিস্কট হয়।...শহরের জেষ্ঠ চিকিৎসক-গণ সমবেত হ’ল... মহাসমারোহে চিকিৎসা-সম্মত আরম্ভ হয়... হায়, কে জানিত সে-মহাবল্লভ বে-হোমানল প্রজ্বলিত হইল তাহা! এই মহাপ্রাণের আছড়ি না লইয়া বিকীর্ণিত হইবে না...চিকিৎসা-শাস্ত্র বশিত হইল; কিন্তু যে বৈরাগী, তোবার অক্লান্ত স্রবার পরিসর্বে পরসেই পূর্ণ হইবে তাহা কে জানিত?...

নিউমোনিয়ার সংবাদ পাওয়া মাত্রই আমরা অন্তিমাত্রে উদ্বিগ্ন হইয়া স্তর শতীন্দ্রের গুহনে উপস্থিত হই...বাংলা সংবাদপত্রের মধ্যে এক ‘সত্যপ্রকাশ’-এইই সত্যনিষ্ঠার অর্গাথ বিশ্বাস থাকায় আমরা বরাবরই এই পুরুষ-সিংহের কৃপাকটাক লাভ করিয়া আসিতেছি... তাঁহার প্রাণানতুল্য আলয়ে অবাধ গতিবিধি থাকায় আমরা এক-কর দিবস পাঠকবর্গকে প্রতিদিনের অবস্থার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দিতে-সক্ষম হইয়াছিলাম...বড় আশা ছিল অচিরেই আরোগ্যের স্তম্ভসংবাদ দিয়া দেশবাসীর অশান্ত চিত্তে শান্তির স্থগীতল হৃদয়সিকনে সমর্থ হইব; কিন্তু হায় ‘কালন্ত কুটিল গতি’—আমাদের সে আশা সমূলেই নির্মূল হইল...

ইহার পরে সংক্ষিপ্ত জীবনী। জীবন সম্বন্ধে প্রকৃত খবর জানিবার কোন রকম সুবিধা হয় নাই বলিয়া এই অংশে, সব কৃত্তী পুরুষের বেলাই মোটামুটি খাটে এমন-কতকগুলি ভাসা-ভাসা কথার অবতারণা করা হইয়াছে। গুপ্টা সাহেবের অতি শৈশবের কয়েকটি রোমাঞ্চকর উদাহরণ দিয়া বাল্যে গুরুভক্তি, কৈশোরে জ্ঞানভূষণ, যৌবনে দেশাত্মবোধের উন্মেষ, প্রৌঢ়ত্বে ত্যাগমহিমা এবং অবশেষে বার্ককে এই সমস্ত গুণরাজি একটা সহজ পরিণতি লাভ করিয়া কেমন ঈশ্বরাত্মমুখী ভক্তিতে পরিণত হইয়াছিল তাহা অতি নিপুণতার সহিত বিশদ ভাবে দেখান হইয়াছে। তথ্যের দৈন্ত্য ভাবার সমৃদ্ধিতে সম্পূর্ণরূপে চাপা পড়িয়া গিয়াছে।

সর্বশেষে আছে—

“আজ ভারত একজন অক্লান্ত কর্মী এবং অকপট সেবক হারাইল—বঙ্গভূমি তাহার জেষ্ঠ নিধি হারাইল—আর ‘সত্যপ্রকাশ’? সত্যপ্রকাশ যাহা হারাইল তাহা আর কিরিয়া পাইবে না...আজ সমস্ত দেশ শোকে মুগ্ধমান, কে কাহাকে সাধনা দিবে?...আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছি...ঈশ্বর তাহাদের এই গুরু শোকস্তর বহন করিবার শক্তি দান করুন...

স্তর শতীন্দ্রের বিশাল সম্পত্তি সম্বন্ধে উইল এখনও রহস্তাবৃতই রহিয়াছে।”

বেলা ছয়টা বাজিবার পূর্বেই ছাপার কাজ শেষ হইয়া গেল। আপিসের বাহিরে দলে দলে হকাররা আসিয়া অপেক্ষা করিতেছে; অস্ত্র লোকদেরও ভিড় ভয়ানক—হাতে হাতে অনেক কাগজ বিক্রী হইয়া গেল। দেখিতে দেখিতে কলিকাতার এ-পল্লীটাতে মৃত্যুর সংবাদ রাষ্ট্র হইয়া গেল। দু-এক জন, বাহাদের প্রকৃত সংবাদ জানা আছে বলিয়া বিশ্বাস ছিল, সম্ভেহ প্রকাশ করিতে গিয়া এমন টিঙ্কারির আপটা খাইল যে, তাহাদের আর মুখব্যাখ্যান করিতে হইল না।

হকাররা অন্তর্দিনের ডবল, তিনগুণ কাগজ লইয়া নিজ নিজ এলাকার পানে ছুটিল। দেখিতে দেখিতে বেলা সাতটা পর্যন্ত কলিকাতা শহরে খবরটা বেশ ভাল করিয়া ছড়াইয়া পড়িল।

ততক্ষণে অল্প দু-একখানা ইংরেজী বাংলা মণিৎ পেপারও আসরে নামিয়াছে।

৩

বেলা ছয়টা হইলে সিদ্ধেশ্বরবাবু হাতে থাণ্ডোফ্ল্যাক্সটা বুলাইয়া ডিস্পেন্সারিতে প্রবেশ করিলেন। টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়া বলিলেন, “আপনার চা!...তারপর খবর কি?”

“হ’ল তোমার আধ ঘণ্টা?...খবর ভাল নয়; বুঝি এ যাত্রাটা টিকেই গেল।”

সিদ্ধেশ্বরবাবু একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন—“না, না;—বৈতে যান সেই ভাল, অবতড় লোকটা!...বেড়ান-টুকুতে উণ্টো উৎপত্তি হ’ল দাদা; সারারাত ঘুম হয়নি, তার ওপর শেষ রাত্রিরের মিঠে হাওয়া, বাড়ি পৌছতে পৌছতে চোখের পাতা পাহাড়ের মত ভারী হ’য়ে এল। বিছানায় এলিয়ে পড়ে বললাম—‘নাও, শীগগীর পাঁচ কাপ চা,—একুনি বেকুতে হবে।’ সঙ্গে সঙ্গে ঘুম। আপনার ভান্ডার বউও আর প্রাণ ধরে তুলে দিতে পারে নি—হাজার হোক, মেয়েমানুষের জাত ত?...দেড়টি ঘণ্টা কোথায় দিয়ে যে কেটে গেল!...তারপরে হঠাৎ সেই সর্ব্বনেশে—ক্রিং-ক্রিং ক্রিং...”

“সেখানেও টেলিফোন আছে নাকি?”

“টেলিফোন নয়। আপনার ভান্ডার বউ চা তোয়ের করচে—বাসনের ঠোকাঠুকি, চড়ির আওয়াজ;—তাতে ত ঘুমই আসে মশাই। কিন্তু জ্ঞাবা হ’লে সবই হলদে দেখে কি না?...আমার কানে বাজল—ক্রিং-ক্রিং-ক্রিং। মনে যে একটা ভয়ঙ্কর ধুকপুকুনি রয়েছে এদিকে—বুললেন না কথাটা?... ”

তখন একটু রাগও হ’ল;—কাজের সামনে পতিভক্তি-টক্টি বুঝি না বাবা,—একটা বড়ো লোককে জাগিয়ে দেখানে বলিয়ে এসেচি!...একটু বকাবকি হ’য়ে গেল;

মেয়েমানুষ, সহজে হটতে। চায় না, জানেনই তা!... তারপরে, এদিকে আপিসের খবর কি? ভাকটাক পড়েছিল?”

“গোড়ায় প্রায় তুমি যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পড়েছিল। লোকটি বেশ রসিক হে। অনেককণ কথা চলল, তারপর তামাক পুড়ে যাচ্ছে ব’লে বন্ধ করলেন। ভাল কথা, বাড়িতে কোন জ্ঞাতব্য বিষয় জানতে গিয়েছিলে না কি? জিগোস করতে আমি বললাম না—তুমি আধঘণ্টার মধ্যেই ফিরবে; তাইতে বললেন—জ্ঞাতব্য বিষয় সব জেনে-জেনে আসাই ভাল!...যাক, সে আমার শোনবার দরকার নেই; তবে কথাটা ভাল বুঝলাম না।”

সিদ্ধেশ্বরবাবু একবার ওপর দিকে চাহিয়া একটু ভাবিয়া বলিলেন—“কই, জ্ঞাতব্য আর কি?...এক ত এই ‘জ্ঞাতব্যের’ ফেরে পড়েছি,—দাঁড়ান, দেখি কি ব্যাপারটা।”

“হঁ, বুঝুন একবার, আমি ততক্ষণ হয়ে আসি।”

দাদা বাহির হইয়া গেলেন।

সিদ্ধেশ্বরবাবু মাউথ-পিস্টা তুলিয়া লইয়া ভাকিলেন—“...০০২ বড়বাজার!”

একচেঞ্জ হইতে জবাব আসিল—“এনগেজড।”

সিদ্ধেশ্বরবাবু টেবিলের উপর একটু তবলা বাজাইলেন, ক্যান্সার দিকে চাহিয়া দাদা চার কাপই একা সাবাড় করিয়া দিবে, কি একটু আক্কেল করিবে চিন্তা করিলেন; তাহার পর আবার যন্ত্রটা উঠাইয়া লইলেন।

কনেকশন পাওয়া গেল; মঘর ভাবে ভাকিলেন—“হালো!—আমি সিদ্ধেশ্বর। কি খবর?...কি করবেন স্থির করলেন?... এদিকে এখনও...”

“খবর ত খুব ভাল; পনের হাজার কাপির মধ্যে আর হদ্ধ হাজার দু-এক প’ড়ে আছে—রেকর্ড ডিমাও। আপনার ফুরসৎ হ’ল?... এ ঠোকে কত ছাপতে হবে একটা পরামর্শ করতে হবে যে। আর নতুন মালমকলা কি পেলেন?... আধঘণ্টার জায়গায় ত দু-ঘণ্টা হয়ে গেল; খাঁটি খবরের জোগাড়ে আছেন ব’লে আর রিং-আপ-ও করিনি।”

কথাগুলো সিদ্ধেশ্বরবাবুর কানে ঘেন বাপ ছাড়া

গাপছাড়া বোধ হইল; চিন্তিতভাবে ভ্রম কৃত্ত করিয়া কহিলেন—“কি বলচেন ঠিক বুঝতে পারচি না, আর একটু স্পষ্ট ক’রে...”

“আর টেলিফোনে স্পষ্ট ক’রে বুঝতে হবে না, আপনি চ’লে আছেন। টেলিফোনে ব’কে ব’কে সারা হয়ে গেছি। এই একুনি তিনটে লোকের সঙ্গে ত প্রায় ঝগড়াই হয়ে গেল। বলে—‘আপনারা ঠিক জানেন? বেশ ভাল ক’রে খবর নিয়েচেন? খবরটা কন্সারম করিয়ে নিয়েচেন যে তিনি মারা গেছেন?’ বললাম—‘হ্যাঁ—হ্যাঁ—হ্যাঁ মশাই,—আমাদের নিজের লোক স্বয়ং সাব-এডিটর প্রায় শিয়রে ব’সে...না ম’লে তিনি উঠতেই পারেন না...”

শেষ করবার পূর্বেই হলধরবাবুর কানে চীৎকারের স্বরে বিম্বিত আওয়াজ হইল—“সে কি !!”

হলধরবাবু একটু ধমকিয়া গেলেন; তাহার পর ভীত কণ্ঠে আন্তে আন্তে জিজ্ঞাসা করিলেন—“সেকি মানে?”

“সেকি’ মানে—তিনি মারা গেছেন আপনাকে কে বললে?”

কয়েক সেকেন্ড চুপচাপ, পরে উত্তর আসিল—“আপনার কি রাতজেগে মাথা খারাপ হ’য়ে গেছে, সিপুবাবু? তখন সময় নিয়েও একটা গোলমালে কথা বললেন—একবার বললেন ‘আধঘণ্টাটেক হবে’—তখন বললেন ‘একুনি’। এখন আবার বলচেন—‘আপনি খবর দেন নি!’”

“নময় নিয়ে ত কোন কথাই হয় নি আপনার সঙ্গে!”

দাদা আসিয়া প্রবেশ করিলেন, বলিলেন—“আমার সঙ্গে একটু হয়েছিল বইকি; তোমায় বললাম না?” জিজ্ঞাসা করলেন—“কখন স্মৃতিটা হ’ল—তোমায় বাড়ি যাওয়ার স্মৃতিটা আর কি।...আমি বললাম...”

সিক্কেসরবাবু মাউথপিস্টা মুখ থেকে একটু সরাইয়া বলিলেন—“আচ্ছা, কি কি কথা হয়েছিল, এক এক করে বলুন ত—বোধ হয় সর্বনাশ হ’য়ে গেছে।”

দাদা তাঁহাদের মধ্যে কথাবার্তা যেমন যেমন হইয়াছিল বিবৃত করিয়া বাইতে লাগিলেন...

ওদিকে টেবিলে রাখা মাউথপিসের ভিতর হইতে

বলকে বলকে আগুনের হলকার মত বাহির হইতে লাগিল—“কথা কন না কেন?...জেরবার, শীগগীর চলে আছেন...সর্বনাশ...ড্যামেজ...সব জেলে...”

সিক্কেসরবাবু প্রায় পাগলের মতই হইয়া গিয়াছিলেন; সব কথা শেষ হইবার পূর্বেই বলিয়া উঠিলেন—“এর একটা কথাও যে আমার সম্বন্ধে নয় দাদা! উনি যে বরাবর রোগীর সম্বন্ধেই কথাবার্তা হচে এইরকম বুঝে গেছেন।...আগেই কেন ব’লে দিলেন না যে আমি কথা কইছি না—গেল—সব গেল!”

—হৃদয় হইয়া বাহিরের পানে চলিলেন। দাদা পিছনে পিছনে বাইতে বাইতে প্রশ্ন করিলেন—“তবে যে বললেন—‘সাজা’ রয়েছে, নিশ্চিন্দি হয়ে চড়িয়ে দেওয়া যাক?”

“সাজা যা রয়েছে তা ক’লকে নয়—ম্যাটার, অর্থাৎ সেট করা টাইপ প্রেসে চড়িয়ে দেওয়ার কথা বলছিলেন। রসিকতা ক’রতে গিয়েই যে সর্বনাশটি ক’রে বসেচেন সব।”

ফুটপাথে গিয়া ডাকিলেন—“এই ট্যান্ডি—জলদি।”

চঠাৎ একটা কথা মনে আসিল—সঙ্গে সঙ্গে একটু আশা...

গুণ্টা-সাহেবের বাড়ির দিকে প্রায় ছুটিলেন একরকম। সামনেই একজন ডাক্তারকে দেখিয়া প্রশ্ন করিলেন—“কত দেরি বুঝছেন?”

কথাটা নিজের কানেই বেয়াড়া শুনাইল।...ডাক্তার একবার মুখের দিকে চাহিয়া আশাব্যিত ভাবেই বলিলেন—“না, একটা বেশ ফেবারবল্ টারন্ নিয়েছে—এ যাত্রা বোধ হয় বেঁচে গেলেন।”

সিক্কেসরবাবু মুখের ভাবটা আর দেখিতে না দিয়া সরাসরি মোটরে গিয়া উঠিলেন। ঠিক এই সময় বগলে একতড়া কাগজ লইয়া একটা বাচ্চা হিন্দুস্থানী কাগজ-কেরিওয়াল চলতি ট্রাম হইতে চুপ করিয়া লাফাইয়া পড়িয়া ট্যান্ডির দরজার কাছে আসিয়া হাঁকিল—“লভা-প্রকাশ” লিন্ বাবু—সর্বনেশে খবর—সার শটীন্দর...”

সিক্কেসরবাবু ড্রাইজারকে ঠিকানা দিয়া বলিলেন—“হাঁকাও—ফুল্পিডে...”

৪

সন্ধ্যা উৎরাইয়া গিয়াছে। হলধরবাবু, সিদ্ধেশ্বরবাবু, দু-একজন কেরাণী আপিসে বিষয়ভাবে বসিয়া আছেন। কচিং দু-একটা কথাবার্তা হইতেছে। সিদ্ধেশ্বরবাবুর হাতে একটি কলম আছে; মাঝে মাঝে ঝুঁকিয়া একখানি কাগজে কি লিখিতেছেন।

দিনটা যেন একটা দ্রুত ঝড়ের মধ্য দিনা কাটিয়া গিয়াছে। সারা শহরে সত্যপ্রকাশের একার খবর আর এদিকে ইংরাজি বাংলা সমস্ত কাগজের খবর, দুইটি বিরুদ্ধ পর্বের মধ্যে দাকণ সংঘর্ষ বাড়িয়া গিয়াছিল। আপিসের বাহিরে কানপাতা যায় না,—ইতর-ভদ্রের মিশ্রিত জনতার অবিমিশ্র গালাগালি। কান লইয়া ভিতরে বসিয়া থাকাও নিরাপদ নয়,—টেলিফোনটা অবিচ্ছিন্ন ভাবে ক্রিং ক্রিং করিয়া সমস্ত দিন যেন ‘যুদ্ধং দেহি’ ‘যুদ্ধং দেহি’ হাকিয়া গিয়াছে; যদি-বা অনেকক্ষণ ধৈর্য ধরিয়া রিসিভারটা তুলিয়া লওয়া হইল ত কেবল—উৎকট বিক্রপ, কদম্ব হিন্দীভাষা, কিংবা তীব্র হুমকীর উদগার!

তাহা ভিন্ন চিঠি যে কত আসিয়াছে তাহার আর লেখা-জোখা নাই। তাহার মধ্যে দুইখানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য; একখানি স্বয়ং গুপ্তা-সাহেবের বাড়ি হইতে—উকিলের সংঘত ভাষায় প্রশ্ন—দেখান হোক, কেন অন্ততঃ পনের হাজার টাকার ডায়মেন্ট স্ট্রু ‘সত্যপ্রকাশ’-এর বিরুদ্ধে আনা হইবে না।

আর একখানির নীচে, গুপ্তা-সাহেবকে দেখিতেছে এমন কয়েকজন বিশিষ্ট ডাক্তারদের নাম-সহি। তাহাতে অত্যন্ত গুরুগম্ভীর ভাষায় জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে—‘সত্য-প্রকাশ’-এর সোমবার ১৩ই অক্টোবর ১৯২৭এর টাউন এডিশনে রোগশয্যাগত **ইহলোকবাসী** স্ত্রী শচীন্দ্রনাথ গুপ্তার মৃত্যুবিবরণে পত্রসংখ্যা দুইয়ের মত প্যারায়—“কে জানিত মহাশয় যে হোমানল প্রকল্পিত করা হইল তাহা এই মহাপ্রাণের আত্মহত্যা না গ্রহণ করিয়া নির্দোষিত হইবে না” আবার পত্রসংখ্যা তিনের দ্বিতীয় প্যারায়—“চিকিৎসা-সাগর মথিত হইল, কিন্তু হে বৈরাগী,—তোমার অঞ্জলি হৃদয় পরিবর্তে গরলেই পূর্ণ হইবে তাহা কে জানিত?” এইরূপ যে লেখা হইয়াছে তাহার প্রকৃত অর্থ কি? এই

দুইটি বাক্যের দ্বারা নিয়ন্ত্রাঙ্করকারী চিকিৎসা-ব্যবসায়ী-দিগের পেশা এবং অনুসন্ধানেন যে গুরুতর আঘাত করা হয় নাই, প্রয়োজন হইলে উক্ত ‘সত্যপ্রকাশ’-এর এডিটর এবং প্রিন্টার বিচারালয়ে একরূপ সপ্রমাণ করিতে রাজি আছেন কি না—ইত্যাদি

এই দুইখানা চিঠি লইয়া গুপ্তা-সাহেবের বাড়িতে গিয়া দমা দেওয়া, ডাক্তারদের বাড়ি বাড়ি গিয়া হাজিরা দেওয়া, এই করিয়া সমস্ত দিনটা পালা করিয়া এডিটর, সাব-এডিটর আর প্রিন্টারের কাটিয়াছে। কাগজ-বিক্রয়ের লাভ ট্যান্ডি ভাড়াৎ একরকম নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। সমস্ত দিন টানা-পোড়েনের ফল এক জায়গায় একটু পাওয়া গিয়াছে—গুপ্তা-সাহেবের বাড়িতে; গুপ্তা-সাহেবের অবস্থার একটু পরিবর্তনে তাঁহাদের মনটা অনেকটা প্রশ্রয় থাকার দরুণই এইটুকু সম্ভব হইয়াছে। তাঁহারা বোগীর কল্যাণ কামনায় ক্ষমা করিতে রাজি আছেন যদি অণুকার কাগজে সুদীর্ঘ এপলজি চাওয়া হয় এবং অঙ্গীকার করা হয় যে ‘সত্যপ্রকাশ’ কখনও কোনও ব্যক্তির মৃত্যুসংবাদ প্রকাশ করিবে না, অন্ততঃ ঘটনার পরে একমাস না-যাওয়া পর্যন্ত; ইচ্ছা হয় ইহার পরে করিতে পারে।

ডাক্তাররা এখনও রাগিয়া আছে।

হলধরবাবু মনের ভাবটা আর চাপিয়া রাখিতে পারিলেন না; অনেকক্ষণ চুপ থাকিয়া বলিয়া উঠিলেন—“তাও যদি আজকের সকাল কিংবা দুপুর নাগাদ ম’রে যেত ত অনেকটা সামলে নেওয়া যেত।”

সিদ্ধেশ্বরবাবু কাগজ হইতে কলমটা তুলিয়া বলিলেন, “হ্যাঁ, মরবে, ওর ব’য়ে গেছে। ডাক্তার গৌরহরি বসাক বলেছে ‘যদি এ-যাত্রা না বাচে ত ডিগ্রি ছেড়ে দেব।’”

হলধরবাবু কাঁথিয়া উঠিলেন। বলিলেন—“আরে ছেড়ে দাও ওটার কথা; এই না বলেছিল পাঁচটার পরে না মরলে, ওর চল্লিশ বছরের চিকিৎসাই বুঝা পু... ওরাই ত এই কাণ্ডটা বাধালে—যত সব বোগাস... একত্বীয় থাকলে আমিই ত ডিগ্রি কেড়ে নিতাম—আজই।”

সিদ্ধেশ্বরবাবু আরও দুই তিন লাইন লিখিয়া ঝেঁথাটি সমাপ্ত করিলেন। কাগজটা তুলিয়া লইয়া বলিলেন—“এই হ’ল, শুনুন—”

“আমরা অত্যন্ত দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে গতকল্য সন্ধ্যাপ্রকাশে” শ্রুত শচীননাথ গুপ্তার, যে মৃত্যুসংবাদ প্রকাশ হইয়াছিল তাহা সম্পূর্ণ ভুল।”

হলধরবাবু—“বেশ ত হয়েছে। হ্যাঁ, তারপর?”

“এ সংবাদের দুনিরীক্ষ্য একটি জীবদায়ুস দ্বারাও মহাশয়দের স্মৃতি হয়; যতরাং কেমন করিয়া একটি অতি তুচ্ছ কারণে এই ভয়াঙ্কর সংবাদটি প্রসিদ্ধ হইয়া প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে সে বিষয়ে সবিস্তারে আলোচনা না করিলেও আশা করি পাঠকবর্গ মার্জনা করিবেন। সর্বপ্রকাশ্যে অধিক মার্জনার প্রয়োজন স্তর এন্. এন্. গুপ্তার সেই আত্মীয়-স্বজনের নিকট হইতেই এই সংবাদটি সকলের চেয়ে রূঢ় ভাবে আঘাত করিয়াছে। নাথানার কথা শুধু এই যে তাঁহার বরাবরই পত্রটি ভুল জানিয়া নির্দোষ থাকিতে পারিয়াছিলেন।

কল্যাণ প্রভৃতি হইতে রোগ আরোগ্যের দিকে চলিয়াছে এবং আমাদের বিশেষ সংবাদদাতার মারকং জানা গেল যে, সমস্ত দিন অপ্রতিহত হইতে উপশান্ত হইয়া আসিয়াছে।

কেরাণী বামাচরণবাবু সিদ্ধেশ্বরবাবুর পানে মুখ তুলিয়া একটু চাহিলেন।

সিদ্ধেশ্বরবাবু একটু মুচকি হাসিয়া বলিলেন—“হ্যাঁ, বিশেষ সংবাদদাতা ওদিকে পা বাডালে হয় একবার; তার মাঝের জন্তে বিশেষ ব্যবস্থা ক’রে ছাড়বে।”

সকলে হাসিয়া উঠিলেন।

সিদ্ধেশ্বরবাবু আবার পড়িতে লাগিলেন—

“চিকিৎসার জন্ত যেরূপ ধর্মসুত্রীদের সমাবেশ হইয়াছে তাহাতে...”

হলধরবাবু তাড়াতাড়ি বলিয়া উঠিলেন—“না, না, ও ধর্মসুত্রী-কর্মসুত্রী কাটুন—ভাবে ঠাট্টা করছে; ঐ নিয়ে আবার এক লম্বা চিঠি এসে হাজির হবে।”

সিদ্ধেশ্বরবাবু কথাটা কাটিয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কি লেখা যায়?—বিচক্ষণ চিকিৎসক?”

হলধরবাবু মুখটা কুঞ্চিত করিয়া বলিলেন—“দি—ন লিখে।...বিচক্ষণ না হাতী।”

তা’হা লেখা হইল। পড়া চলিল—

“—চিকিৎসার জন্ত যেরূপ বিচক্ষণ চিকিৎসকসিগের সমাবেশ হইয়াছে তাহাতে আমরা বরাবরই এইরূপ আশা উপশমের আশা বহিয়া আসিতেছি এবং পাঠকবর্গকেও সেইরূপ ভরসা দিয়া আসিতেছি। ভগবান আমাদের আশা, এবং সেই আশার দ্বারা প্রাণান্তিক ভবিষ্যদ্বাণী যে সকল করিলেন ইহাই আমাদের পরম প্রার্থনা। চিকিৎসকেরা সমবেতকণ্ঠে ঘোষণা করিতেছেন যে, অল্প বিপ্রহর পর্যন্ত রোগী সম্পূর্ণরূপে সর্বাধিক বিপদের পতীর বাহিরে পাইয়া পড়িবেন।”

বামাচরণবাবু বলিলেন—“মানে?”

“মানে—ঐ যাকে বলে ডেঞ্জার জোন (danger zone) পেরিয়ে যাওয়া আর কি।”

“ও!—আবার উন্টো মানেও হ’তে পারে কি না; তাই বলছিলাম।”

হলধরবাবু বলিলেন—“না—যখন বৈচেই গেল, কেউ অত টেনে মানে করতে বাবে না।...পড়ুন।”

“—সুতরাং এ বিষয়ে আর চিন্তার কিছুই নাই। কারণ তাঁহাদের এই বাণীকে আমরা বৈদ্যবাহির মতই অস্বাস্ত এবং অমোঘ বলিয়া মনে করি।

আজ এই মহাপুরুষকে অকালমৃত্যুর হাত হইতে ফিরিয়া পাওয়ার আশা যে স্বর্গের আনন্দ উপলব্ধি করিতেছি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে পারি আমাদের সক্ষমতা নাই। যিনি আমাদের এই হতভাগ্য দেশের প্রতি এই চরম কৃপা প্রকাশ করিলেন সেই পরম কারুণিক ভগবানের নিকট এই প্রার্থনা যে তিনি শ্রুত শচীননাথ গুপ্তাকে এই নবজীবনের সহিত দীর্ঘ পরমায়ু দান করিয়া তাহার কল্যাণ ব্রতকে আরও মাকল্যমণ্ডিত করিয়া তুলুন।”

বামাচরণ বাবু বলিলেন—“বেশ হয়েছে। ডাক্তার-গুলোকেও ত খুব আকাশে তুলে দেওয়া হ’ল।”

হলধরবাবু—“হ’ল না?—এখন সেখান থেকে ওদের এক একটিকে ধরে কেউ আছাড় দিতে পারে, ত গায়ের রাগ মেটে...”

৫

কাগজ বাহির হইল।

আজও অসম্ভব কাটুতি। লোকে সঠিক খবরের চেয়ে কোতূহলেরই বেশী প্রিয়; ‘সত্যপ্রকাশ’ আজ আবার কি লেখে দেখিবার জন্ত উদ্যত হইয়া ছিল। আজও খুব সকাল সকাল কাগজ বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে অতি অল্প সময়েই—অন্ত কোন কাগজ বাহির হইবার পূর্বেই ‘সত্যপ্রকাশ’ শ্রুত শচীনের ‘নবজীবনের’ সংবাদ ও ‘পরমায়ুর’ প্রার্থনা লইয়া শহরে বেশ চাড়াইয়া পড়িল।

তা’হার পর যথাসময়ে দু-একখানা করিয়া ইংরেজী দৈনিক বাহির হইল। Stop Press স্তম্ভে সংক্ষিপ্ত ভাবে এসোসিয়েটেড প্রেসের খবর লেখা আছে।—

মঙ্গলবার ১০ই অক্টোবর

অল্প সকাল দূর ঘটিকার সময় প্রসিদ্ধ ব্যবহারজীবী ও দেশসেবক শ্রুত এন্. এন্. গুপ্তা, বার-এট-লার নিউমোনিয়া রোগে মৃত্যু হইয়াছে। শ্রুত শচীন আট দিন হইল সামান্য ভাবে অবলাস্ত হন; ক্রমে অর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং তিন দিন হইল নিউমোনিয়ায় পরিণত হয়। আকস্মিক রূপে সাংঘাতিক হয় যে চিকিৎসকগণ বরাবরই

আশঙ্কিত ছিলেন। অতি অল্প কালের মধ্যে ডবল নিউমোনিয়ায় দীড়ায় এবং মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬৭ বৎসর হইয়াছিল।

সমস্ত দিন মহানগরীর মুখখানি বিষাদে মলিন হইয়া রহিল। 'সত্যপ্রকাশ' কিন্তু তাহারই কথায় বরাবর একটু কোতূকের হাসি ফুটাইয়া রাখিল—বাদল। মেঘের কোলে অশ্রুট রামধনুর মত।

* * * *

দুপুর হইয়া গিয়াছে। অম্মাত এবং অভুক্ত হলধর-বাবু, সিদ্ধেশ্বরবাবু, বামাচরণবাবু এবং কয়েকজন

কম্পোজিটার বিব্রা ভাবে আপিসে বসিয়া আছেন। কদাচিৎ দু-একটা কথাবর্তা হইতেছে।

সিদ্ধেশ্বরবাবু বলিলেন—“না হয় একটা অতিরিক্ত সংখ্যা তাড়াতাড়ি বের করে দেওয়া যাক না। পাঁচটা পর্যন্ত ত বেশই ছিল; ইঠাৎ এরকম ডিগবাজি খেয়ে ব'সবে কে জানিত?”

হলধরবাবু বিরক্তভাবে বলিলেন—“হ্যাং, ব'সে ব'সে ঐ করি আর কি। লোকটা সেই গেল তবে আমাদের সঙ্গে এরকম ছুঁপাবহার ক'রে গেল কেন বল দিকিন?”

আলোচনা

রবীন্দ্রনাথ ও বৈষ্ণব কবিতা

গত বৈশাখের 'প্রবাসী'তে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় 'রবীন্দ্রনাথ ও বৈষ্ণব কবিতা' শীর্ষক যে-প্রবন্ধটি লিখিয়াছেন, তাহার দুইটি উক্তি সম্বন্ধে আমরা কিছু বক্তব্য আচ্চে।

তিনি এক স্থানে লিখিয়াছেন—“বিদ্যাপতির পূর্বে মিথিলায় কেহ কখনও বৈষ্ণব ভাষায় কিছু রচনা করেন নাই।”

এ-কথা কি সত্য? খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের প্রথমভাগে বিদ্যাপতির আয় ৭৫ কি ১০০ বৎসর আগে কবিশেখরাচাৰ্য জ্যোতির্দীপের তাহার 'বর্ণনাকর' প্রণয়ন করেন। এশিয়াটিক সোসাইটির লাইব্রেরীর সরকারী সংগ্রহে গুপ্ত-মহাশয় 'বর্ণনাকরের' পাণ্ডুলিপি দেখিতে পাইবেন। 'বর্ণনাকর' সম্বন্ধে প্রখ্যাতনামা ভাষাতত্ত্ববিদ ডাঃ হুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় চতুর্থ ওয়িয়েটল কনফারেন্সে যে নিবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন তাহাতে নগেন্দ্রবাবু কবিশেখরাচাৰ্যের প্রহরাজী, তাহার সময় ও 'বর্ণনাকর'ের ভাষা সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক আলোচনা দেখিতে পাইবেন।

গুপ্ত-মহাশয় আর এক স্থানে লিখিয়াছেন—“বৈষ্ণব কবিদিগের মধ্যে দুইজন মিথিলাবাসী, বিজ্ঞাপতি এবং গোবিন্দদাস ঝা, যাহাকে আমরা কবিরাজ গোবিন্দ দাস বলিয়া জানি।”

মিথিলায় গোবিন্দ ঝা বলিয়া কবি যে না থাকিতে পারেন তাহা নহে, কিন্তু কবিরাজ গোবিন্দদাস বলিয়া আমরা যাহাকে জানি তিনি যে ঠাট্টা বাঙালী দে-বিঘরে সন্মুখ নাই। এই বাঙালী গোবিন্দদাস-কবিরাজ সম্বন্ধে অনেক কথা আমরা 'ভক্তিরত্নাকর', 'নরোত্তমবিলাস', 'প্রেমবিলাস' অদ্ভুত স্রবিতাৎ বৈষ্ণব গ্রন্থে পাইয়া থাকি। গোবিন্দদাস-কবিরাজ তাঁহার স্বরচিত 'সঙ্গীত-মাধব' নাটকেও তাঁহার নিজের ও তাঁহার ভ্রাতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

গোবিন্দদাস-কবিরাজের জন্মস্থান শ্রীখণ্ড, তাঁহার মাতামহ কবি দামোদর দেশ, পিতা চিত্রঞ্জীব দেন, গোষ্ঠ ভ্রাতা রামচন্দ্র কবিরাজ।

'ভক্তিরত্নাকর' গোবিন্দদাসের কবিরাজ উপাধিহাতি সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“গোবিন্দ শ্রীরামচন্দ্রভূক্ত ভক্তিময়।
সর্বগাঙ্গে বিদ্যা কবি সবে প্রশংসয় ॥
শ্রীজীব লোকনাথ-আদি বৃন্দাবনে।
পরমানন্দিত যার গীতাসুত পানে ॥
কবিরাজ প্যাতি সবে দিলেন তপাই।
কত রাগা কৈল শ্লোক রজহু গোসাঁজি ॥”

যে পুঁথিতে গোবিন্দ ঝার পদাবলী পাওয়া গিয়াছে গুপ্ত-মহাশয় সে পুঁথির কিংবা কবির বংশপরিচয় কিছুই দেন নাই। গোবিন্দ ঝা কোথায়, কোন পণ্ডিতসমাজ হইতে কবিরাজ উপাধি পাইয়াছিলেন তাহাও প্রকাশ করা প্রয়োজন। গুপ্ত-মহাশয় ১৮৩১ সালে 'মাসিক' বহুমতীতে প্রথম গোবিন্দদাস-কবিরাজকে মৈথিল কবিরাজ তুলিতে চাহেন। কিন্তু পদাবলীদাহিত্যে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, পরলোকগত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় ১৮৮১ সালের 'ভারতীর' আঘাত, আঘাণ ও ভাট সংখ্যায় তাহার যুক্তিপূর্ণ প্রতিবাদ করেন। পরে নগেন্দ্রবাবু সেই প্রতিবাদ মধ্যেও 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'র পক্ষত্রিংশ ভাগের দ্বিতীয় সংখ্যায় ও ১৮৮৬ সালের 'প্রবাসী'র জ্যৈষ্ঠ ও আঘাট সংখ্যায় মোকদ্দারি পুনরাবৃত্তি করেন। ইহার পরে প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিৎ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বকুমার দেন মহাশয় 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'র ষটত্রিংশ ভাগের দ্বিতীয় সংখ্যায় গুপ্ত-মহাশয়ের ঐ-মতের গণ্ডন করিয়া যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা করেন আমরা ভারিয়াক্সিলাম গুপ্ত-মহাশয় বোধ হয় সেই প্রতিবাদের যুক্তিনিরসন করিবেন। ১৮৯৯ সালের আঘাণের 'শনিবারের চিঠিতে'ও নগেন্দ্রবাবুর বহু প্রমাণের কথা একাশিত হয়। সেই বৎসরই পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেন্ট হলে গুপ্ত-মহাশয় 'Govinda Jha—the Maithil Poet' শীর্ষক এক প্রবন্ধে তাঁহার মতের পুনরাবৃত্তি করিলে সেখানেই তাঁহার মত যুক্তি বর্তমান প্রতিবাদকারী কর্তৃক খণ্ডিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত হালদার

বাকুড়া মেডিক্যাল স্কুল

কলিকাতায় গত মার্চ মাসে নিখিলভারতীয় মেডিক্যাল কনফারেন্সের যে অধিবেশন হইয়াছিল, তাহাতে উহার সভাপতি ডাক্তার সুর নীলরতন সরকার মহাশয় বলেন, যে, খুব কম করিয়া খরিলেও ভারতবর্ষের জন্ত এক লক্ষ শিক্ষিত চিকিৎসকের প্রয়োজন। তাহার সিকসংখ্যক চিকিৎসক এখন আছেন। ডাঃ সরকার এলোপ্যাথিক ডাক্তারদের



বাকুড়া মেডিক্যাল স্কুল গৃহ

কথাই বলিয়াছেন। শিক্ষিত চিকিৎসকদের অভাব অনেক দিন হইতেই অহুভূত হইতেছে। মফস্বলের পল্লীগাম অঞ্চলেই এই অভাব বিশেষ ভাবে অহুভূত হয়। বঙ্গের সব জেলায় চিকিৎসাশিক্ষার ব্যবস্থা করিলে এবং প্রয়োজনমত সর্বত্র সর্ববিধসরঞ্জামবিশিষ্ট সুপরিচালিত হাসপাতাল স্থাপন করিলে এই অভাব ক্রমশঃ দূরীভূত হইবে।

ইহা অহুভব করিয়া বাকুড়া জেলার হিতসাধনকল্পে প্রতিষ্ঠিত সমিতি বাকুড়া সম্মিলনী দশ বৎসর পূর্বে ১৯২২ সালে বাকুড়া মেডিক্যাল স্কুল স্থাপন করেন। ইহার প্রত্যেক বিভাগ—বিদ্যালয়, ছাত্রাবাস, হাসপাতাল—এখন শহরের বাহিরে পরস্পরের নিকটবর্তী উচ্চ খোলা বিস্তৃত স্বতন্ত্র হাতার মধ্যে অবস্থিত। এক বিভাগ হইতে অন্য বিভাগে সহজে যাওয়া যায়।

প্রথম প্রথম যে বাড়িগুলিতে ধূল ও হাসপাতাল উভয়ই প্রতিষ্ঠিত হয়, সেগুলি কান্দীরের ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত ঋষিবর মুখোপাধ্যায় মহাশয় বাকুড়া মেডিক্যাল স্কুলকে দান করেন। এইগুলি ৭৮ (আটাত্তর) বিঘা জমীর উপর অবস্থিত। তাহার ষোড়শভাগ স্বর্গীয় নীলাধর মুখোপাধ্যায়ের নামে এগুলির নাম নীলাধর ভবন রাখা হইয়াছে। হাতার মধ্যে পুকুর ও কূপ আছে। হাসপাতালে জলের কল স্থাপন করা হইয়াছে। সাবেক বাড়ি যত ছিল, তাহা ভিন্ন নতুন বাড়িও অনেকগুলি নির্মিত হইয়াছে। তাহাদের কয়েকটির ছোট ছোট ছবি প্রকাশিত হইল। স্কুলের হাসপাতালে এখন ৮৩ (তিরিশ) জন রোগীর স্থান হয়। তা ছাড়া, বাকুড়ার সদর হাসপাতাল ও স্কুল হাসপাতালের মধ্যে সহযোগিতা থাকায় ছাত্রেরা সদর হাসপাতালের রোগীদের চিকিৎসা ও চিকিৎসাপ্রবেক্ষণ হইতেও শিক্ষার সুযোগ পায়।

বাকুড়া মেডিক্যাল স্কুলের হাসপাতালটিতে প্রধানতঃ বাকুড়া জেলার রোগীরাই চিকিৎসার জন্য আসে; কারণ তাহারাই



নীলাধর ভবন

নীচে আউটডোর বিভাগ ও উপরে পুরুষদের চিকিৎসার ওয়ার্ড

উহার নিকটতম বাসিন্দা। কিন্তু ইহাতে অন্তান্ত জেলার রোগীর চিকিৎসিত হইতে কোন বাধা নাই। এই জন্য দেখা যায়, বর্ডমান, মানডুম ও মেদিনীপুরের রোগীও এখানে

আসে। স্থলের অধ্যাপকদের মধ্যে হৃদক চিকিৎসক ও সার্জন থাকায় হাসপাতালে কঠিন রোগের চিকিৎসা এবং কঠিন অস্ত্রোপচার হইয়া থাকে। যে-সময় প্রকৃতির শিশু ভ্রমিষ্ট হইতে বিশেষ বিয় ঘটে, তাঁহারা এই হাসপাতালে গেলে দাক্ত্রীবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ডাক্তারের সাহায্য পাইয়া উপকৃত হন। এখানে কঠিন অস্ত্রোপচার ১৯৩১ সালেই ২৬৫টি হইয়াছিল; প্রথম হইতে অপৰ্য্যন্ত

১৯৩১ সালে হাসপাতালে থাকিয়া চিকিৎসিত হইয়াছে ২২,৩০৬ জন রোগী। বাহির হইতে আসিয়া ব্যবস্থা ও ঔষধ লইয়া গিয়া চিকিৎসিত হইয়াছে ১৯,৪২১ জন। হাসপাতালের একটি বাড়িতে এক একটি কামরা লইয়া রোগীরা থাকিতে পারেন। প্রত্যেক কামরার পশ্চাতে ছোট উঠান ও তাহার পর রান্নাঘর আছে। সম্মুখে বারাণ্ডা। আত্মীয়রা আসিয়া সেখানে



প্যাথলজিক্যাল ল্যাবরেটরী

মোট প্রায় ২৬০টি। যে-যে রকম অস্ত্রোপচার হইয়াছে, তাহার বাংলা নাম রচনার চেষ্টা না করিয়া ইংরেজী নাম দিতেছিঃ—Caesarian section, Hysterectomy, Intestinal obstruction, Cataract, Lithotomy,



পুরুষদের অস্ত্রোপচার-গৃহ

থাকিয়া রোগীর আহাৰাদির ও পরিচর্য্যার ব্যবস্থা করিতে পারেন। দৈনিক ভাড়া বার আনা মাত্র।



হাসপাতালের রেসিডেন্ট সার্জনের আবাসগৃহ

Removal of Gasserian Ganglion, Ovary Grafting, Amputations, Strangulated Hernia, Tracheotomy, Scrotal Tumour, ইত্যাদি।



স্ত্রীলোকদের অস্ত্রোপচার-গৃহ

বিদ্যালয়টি এখন যে-সকল অট্টালিকায় স্থাপিত, তাহাতে পূর্বে সরকারী মেটলমেণ্ট আপিস ছিল। মেটলমেণ্ট হইয়া বাইবার পর সেগুলি পড়িয়া থাকিত।

গবন্মেণ্ট তাহা বিদ্যালয়কে দান করিয়াছেন। ইহার জন্ত গবন্মেণ্ট প্রশংসাজনন। সরকারের নিকট আর্থিক সাহায্যের জন্ত ও কুপটি গভীর করিবার জন্ত বাঁকুড়ার ভূতপূর্ব ম্যাজিস্ট্রেট গবন্মেণ্টকে লিখিয়াছিলেন। কিন্তু কমিশনার

আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত ভাবে সরঞ্জাম ও আসবাবে সজ্জিত। শবব্যবচ্ছেদ শিক্ষা দিবার হলট ফাঁকা জায়গায় নদীর ধারে লোকালয় হইতে দূরে নির্মিত হইয়াছে।



সাধারণ অস্ত্রোপচার-গৃহ

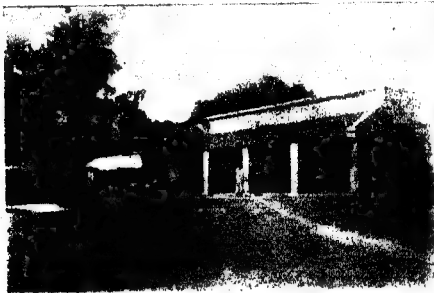


এসব করাইবার গৃহ

সাহেব জবাব দিয়াছেন তিনি স্কুল বা হাসপাতালকে কোন প্রকারেই সাহায্য করিতে প্রস্তুত নহেন।

স্কুলের ছাত্রেরা বরাবরই স্থানীয় ওয়েসলিয়ান কলেজে পদার্থবিদ্যা ও রসায়নী বিদ্যা শিক্ষা করে। কলেজের

ছাত্রাবাস সম্প্রতি নির্মিত হইয়াছে। ইহা একটি বাগানের মধ্যে স্থিত। ছাত্রদের ফুটবল, ক্রিকেট, ব্যাডমিন্টন ও টেনিস খেলিবার এবং কৃষ্টি করিবার



ত্রীলোকদের চিকিৎসা-গৃহ



সক্রিয়করোগাক্রান্ত ব্যক্তিদের বসন্ত দাখিবার গৃহ

কর্তৃপক্ষ ও বিজ্ঞানাদ্যাপকগণ এই সদাশয়তার জন্ত কৃতজ্ঞতা-ভাজন। উহার প্রিন্সিপ্যাল ডাউন সাহেব (এখন ছুটিতে) দীর্ঘকাল স্কুলের অবৈতনিক সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাজ করিয়া ও অনেক টাকা তুলিয়া সর্বসাধারণের ধন্তবাদার্থ হইয়াছেন। উক্ত দুটি বিষয় ছাড়া আর সমস্ত বিষয় স্কুলেই শিখান হয়। ইহার ম্যানাটমি, মেটোরিয়া মেডিকা, ফিজিয়লজি এবং প্যাথলজির মিউজিয়ম ও ল্যাবরেটরীগুলি

প্রশস্ত জায়গা আছে। একজন অধ্যাপক ছাত্রাবাসের ছাতাভেই থাকেন। ছাত্রদের জন্ত সাধারণ পাঠাগার আছে।

স্কুলে গড়পড়তা মোট ২০০ ছাত্র পড়াইবার অহমতি আছে। এখন ২০১ জন ছাত্র আছে। তাহদের মধ্যে এবার প্রায় ৫০টি ছাত্র ষ্টেট মেডিক্যাল ক্যাকাটুর শেষ

পরীক্ষা দিতেছে। হাসপাতালে রোগীর শয্যা (beds) বাড়াইতে পারিলে আরও ছাত্র লওয়া চলিবে। সদাশয় সঙ্গতিপন্ন লোকেরা বেড্ বাড়াইবার ব্যয়ে নিজের বা কোন আত্মীয়-আত্মীয়ের দ্বিতরফা এবং দেশহিতসাধন করিতে পারেন। আমরা বাঙালী নাত্রকেই এই অহুতোধ জানাইতেছি। কারণ বঙ্গের সকল অংশ হইতে আগত ছাত্রেরা এখানে শিক্ষা পায়। তবে, অবশ্য গাঁহাদের জন্ম ও পৈত্রিক বাসভূমি এবং কর্মস্থান ও রোজগারের জায়গা বাকুড়া জেলায়, তাঁহাদের উপর বিদ্যালয়ের দাবি বেশী।

মেডিক্যাল স্কুলে শিক্ষণীয় প্রত্যেক বিষয় শিখাইবার



ছাত্রাবাসের ওয়ার্ডেনদের বাসগৃহ

জ্ঞাত যোগ্য অধ্যাপক আছেন। তাঁহাদের মধ্যে কয়েকজন বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় নিজ নিজ বিষয়ে স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত।

স্কুল ও হাসপাতালের বায়নিক্সের জ্ঞাত গবর্নমেন্টের নিকট হইতে কখনও কোন সাহায্য পাওয়া যায় নাই। ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, মিউনিসিপ্যালিটি, ও রেড ক্রস কং হইতে কিছু টাকা পাওয়া যায়। ১৯৩০-৩১ সালে তাহার পরিমাণ যথাক্রমে বার্ষিক ১৫০০, ৬০০ ও ২০০ টাকা ছিল। আর সমস্ত ব্যয়ই ছাত্রদের বেতনাদি ফী, দান, চাঁদা ইত্যাদি হইতে নির্বাহ করিতে হয়। ছাত্রদের বেতন হইতেই সর্কাপেক্ষা অধিক আয় হয়। মোট ব্যয় ১৯২৮-২৯, ১৯২৯-৩০ এবং ১৯৩০-৩১ সালে যথাক্রমে ৫৮২২৪ ৮/১, ৫৫২৭১/২ এবং ৫৩৮৪১/১ হইয়াছিল। প্রতিবৎসর দশ বার হাজারিকোথাটি পড়িবার আশঙ্কা থাকে। কার্য-নির্বাহকগণ কেন্দ্র প্রকারে এই বেসরকারী প্রতিষ্ঠানটিকে

গড়িয়া তুলিতেছেন ও চালাইতেছেন। সর্বসাধারণের আর্থিক ও অল্প সকল প্রকারের সাহায্য প্রার্থনীয়।



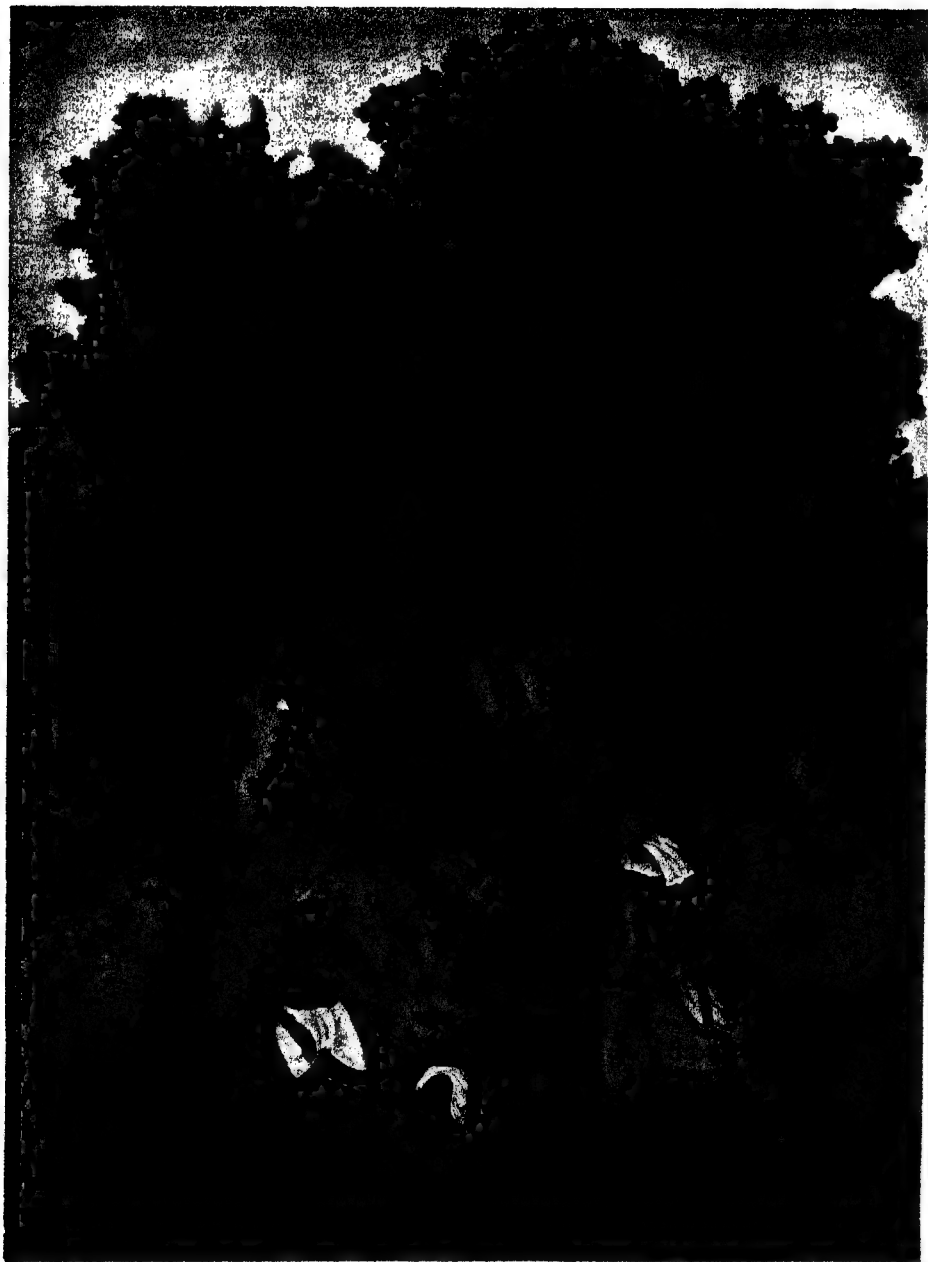
নূতন কুটীরদম্ব

এই প্রতিষ্ঠানটির কমিটির সভাপতি শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়। উপসভাপতি ওয়েমলিহান কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ব্রাউন সাহেব, কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজের প্রিন্সিপ্যাল ডাঃ কেদারনাথ দাস, অবসরপ্রাপ্ত এম্বিকিউটিভ এপ্রিনিয়ার শ্রীভোজনানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, সরকারী উকীল রায় বাহাদুর বলন্তকুমার নিয়োগী, রায়সাহেব রামনাথ মুখোপাধ্যায়, অবসরপ্রাপ্ত ম্যাডিক্সমাল মাজিস্ট্রেট রায়-বাহাদুর রাবদন ভট্টাচার্য, শ্রীকৃষ্ণের মুখোপাধ্যায়, অবসরপ্রাপ্ত ডাকবিভাগের চেপুটি ডিরেক্টর জেনারাল রায় বাহাদুর হেমন্তকুমার রাহা, এবং অবসরপ্রাপ্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীরত্নচন্দ্র হাজরা।



হাইভেট ওয়ার্ড

আলিপুরের উকীল শ্রীকেদারনাথ আশ ইহার কোবাব্যাক, হাইকোর্টের ম্যাডভোকেট শ্রীকৃষ্ণনাথ সরকার সেক্রেটারী, আলিপুরের উকীল শ্রীকৃষ্ণ রায় সহকারী সম্পাদক ও সহকারী কোবাব্যাক, এবং শ্রীঅবনী-কান্ত মণ্ডল ও শ্রীরাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় সহকারী সম্পাদক। মিঃ এন্স সরকার এম-এ, হিসাবপরীক্ষক। হুপারিটেণ্ট, অধ্যাপক এমোদকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়।



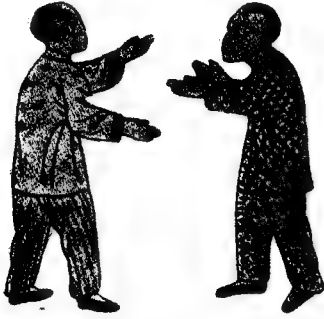
গাছের তলায়
শ্রীঅধাংশু রায়

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

চীনদেশের ছেলেদের খেলা

শ্রীসংগ্রাহক

সবদেশেই ছেলেমেয়েরা খেলা করে। চীনদেশও বাদ যায় না। আমাদের দেশের মত সেখানকারও অনেক প্রাচীন খেলা অপ্রচলিত হইয়া যাইতেছে। আমরা



হাততালি

ছেলেবেলা, পঞ্চাশ ষাট বৎসর পূর্বে, যে-সব খেলা প্রচলিত দেখিয়াছি ও খেলিয়াছি, তার অনেকগুলিই লোপ পাইয়াছে বা পাইতে বসিয়াছে। তার জায়গায় অনেক বিলাতী খেলা চলিত হইয়াছে। চীন দেশেরও অনেক সাবেক খেলা ক্রমশঃ লোপ পাইতেছে। তার জায়গায় কোন্ দেশী খেলা চলিতেছে জানি না। আসল চীনা খেলা এখনও যেগুলি চলিত আছে, তার কয়েকটি সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিতেছি।

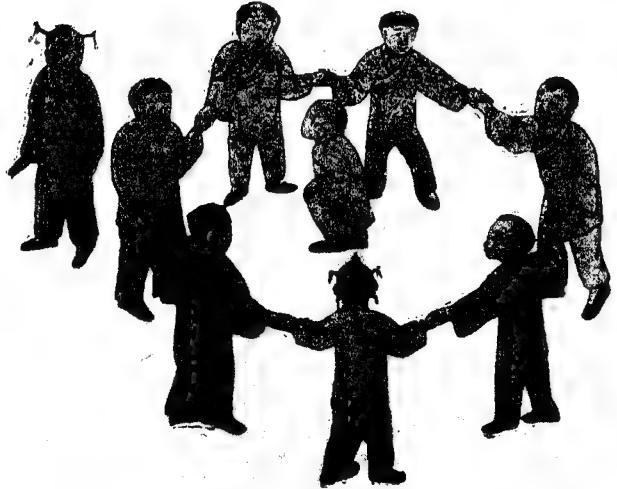
১। হাততালি। এই খেলার দুটি ছেলে সাম্না-সাম্নি দাঁড়াইয়া আড়াআড়ি ভাবে পরস্পরের হাতে তালি দেয়; অর্থাৎ একজন খেলোয়াড় নিজের বাঁ হাত দিয়া অস্ত্রের বাম হাতে ও নিজের ডান হাত দিয়া অস্ত্রের ডান হাতে তালি দেয়; এবং তার পরই দুজনেই নিজের নিজের

দুই হাতে তালি দেয়। এই রকম পরস্পরের এবং নিজের হাতে তালি খুব দ্রুত চলিতে থাকে। হাততালি দিতে দিতে তাহারা একটি ছড়া গান করে। তাহার প্রথম পদ দুটির অনুবাদ এইরূপ—

“প্রতিপদের দিনে আমাদের বৃড়ী পুষ্পচিহ্নিত লঠন-গুলির মধ্যে বেড়ায়, এবং কয়েকটি ধূপ জালিয়া বুদ্ধদেবের পূজা করে। শ্রিতীয়ার দিনে আমাদের বৃড়ী মোরকা খায় এবং কয়েকটি ধূপকাঠি জালিয়া বুদ্ধদেবের পূজা করে।”

২। বিড়ালের ইঁদুর ধরা। এই খেলাতে এক জন ইঁদুর ও একজন বিড়াল হয়। বাকী সবাই ইঁদুরকে ঘিরিয়া ও বিড়ালকে বাহিরে রাখিয়া চক্রাকারে দাঁড়ায়। তাহার পর এইরূপ কথাবার্তা চলিতে থাকে—

বিড়াল। ক’টা বেজেছে?



বিড়ালের ইঁদুর ধরা

খেলোয়াড় দল। ন’টা।

বিড়াল। আমার বড় দাঁদা বাড়ি আছে

কি ?

খেলোয়াড়রা। আছেন (যদি সে প্রস্তুত থাকে) ;
নাই (যদি সে প্রস্তুত না থাকে) ।

বিড়াল। খাবার সময় হয়নি কি ?

এইরূপ প্রশ্নোত্তরের সময় চক্রের ছেলেরা পাঁচবার

মেয়েরা দুই দলে বিভক্ত হইয়া সান্না-সামনি বসিয়া বা
দাঁড়াইয়া থাকে। প্রত্যেক দলের এক এক জন কাপ্তেন
বা নেতা থাকে। সে বসে না। প্রত্যেক খেলোয়াড়কে
এক একটি ফুল বা ফলের নাম দেওয়া হয়। এক দলের

কাপ্তেন তাহার দলের এক জনের
চোখ হাত দিয়া বন্ধ করিয়া দেন।
অন্য দলের এক জন আস্তে আস্তে
আসিয়া এই চোখ-ঢাকা খেলোয়াড়টির
মাথায় টোকা দিয়া চলিয়া যায় এবং
তাহার পর নিজের দলে গিয়া নিজের
জায়গায় বা স্থান পরিবর্তন করিয়া
অন্য কাহারও জায়গায় বসে। অতঃপর
চোখ-ঢাকা ছেলেটির চোখ খুলিয়া
দেওয়া হয়। তাহাকে অহুমান করিতে
হয়, কে তাহার মাথায় টোকা
মারিয়াছে। সে অন্য দলে গিয়া
প্রত্যেকের মুখ পর্য্যবেক্ষণ করে,



কমাল লুকানো

ঘুরিয়া ঘুরিয়া আবর্তন করে। তাহার পর তাহার নামে।
বিড়াল চক্রের বাহিরে যেরদিকে থাকে, ইছুর চক্রের
ভিতরে তাহা হইতে দূরবস্তী দিকে থাকে। বিড়াল
এই দিকে চক্রের ভিতর লাফ দিয়া
দুকে এবং ইছুর অন্য দিক দিয়া
পলাইয়া যায়। যতক্ষণ পর্য্যন্ত না
বিড়াল ইছুরকে ধরিয়া “খায়”, ততক্ষণ
খেলা চলিতে থাকে। এই
“খাওয়াটা”তে ছেলেরা খুব আনন্দ
পায়।

৩। কমাল লুকানো। এই
খেলাটির বর্ণনা, চায়ানা জনগোলে
দেওয়া হয় নাই। বলা হইয়াছে যে,
ইহা ঐ প্রকারের বিলাতী খেলার
মত। তাহা কাহারও জানা থাকিলে

লিখিবেন। ছবি হইতেও কেহ কেহ হয়ত অহুমান
করিতে পারিবেন।

। অহুমানের খেলা। এই খেলায় ছেলেরা বা

প্রত্যেকের বসিবার ভঙ্গী লক্ষ্য করে, এবং অন্যান্য অনেক
বিষয় মন দিয়া দেখে—এইরূপে যে টোকা মারিয়াছে
তাহাকে আবিষ্কার করিতে চেষ্টা করে। সে মুখ



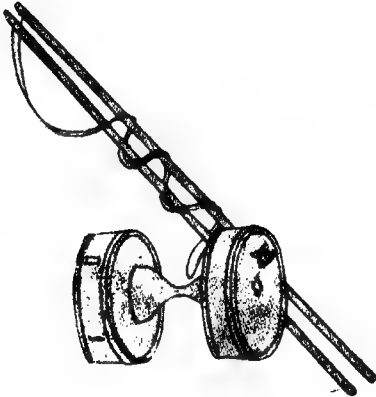
অহুমানের খেলা

ভাংচাইয়া নানা রকম অঙ্কভঙ্গী করিয়া “অপরোধী”
ব্যক্তিকে হাসাইতে চেষ্টা করে। কিন্তু অন্তেরা সবাই
নির্ভিকার উদাসীন ভাব অবলম্বন করে, কিংবা

সবাই হাসে, বাহাতে “অপরাধী” ধরা না পড়ে। অনেক সময় তাহার মুখ ভাংচান বা অস্ত্র ভাঁড়ামিতে “অপরাধী” ধরা পড়ে। কিন্তু তাহা না হইলে, শেষে সে অহুমান করিয়া কাহারও নাম করে। যদি অহুমান ঠিক হয়, তাহা হইলে “অপরাধী”কে নিজের দলে লইয়া যায়, অহুমান ঠিক না হইলে নামিত খেলোয়াড় আপন দলেই থাকিয়া যায়। সেই দলের কাপ্তেন তখন নিজেদের এক জনের চোখ ঢাকা দেয়, অস্ত্র দলের এক জন



ইট চালান



ডুগডুগির আকারের দু-মাথা লাটমের খেলা



এখানে একটি খুবানী ফল আছে।” বার হাতে ইটের টুকরাটি রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে সে এমন নির্দিকার ভাবে দাঁড়াইয়া থাকে, যেন কোন মতেই কেহ অহুমান করিতে না পারে যে, উহা তাহার কাছে আছে। এখন সামনের খেলোয়াড়কে অহুমান করিতে হইবে ইটের টুকরাটি কাহার নিকট আছে। “মোরগের মাথা কোথায়, কোথায় মুরগীর মাথা” স্তব করিয়া ইহা বলিতে বলিতে সে সারির সমুখ দিয়া যাইতে থাকে, এবং এক এক বার

আসিয়া তাহার মাথায় টোকা দেয়, এবং এই “অপরাধী”কে আবিষ্কার করিবার চেষ্টা চলিতে থাকে; ইত্যাদি। যখন কোন দল এই প্রকারে নিজেদের সব খেলোয়াড় হারায় তখন খেলা শেষ হয়।

৫। ইট চালান। এক দল ছেলে নিজেদের দুটি হাত পিছনে রাখিয়া সারি বাঁধিয়া দাঁড়ায়। সারির সামনে ও পিছনে এক এক জন দাঁড়ায়। পিছনের ছেলেটির হাতে এক টুকরা ইট থাকে। সে “ইট কোথায়, ইট কোথায়” বলিতে বলিতে সারির পিছন দিয়া যাইতে থাকে এবং এক জনের হাতে অলক্ষিতে ইটের টুকরাটি রাখিয়া দিয়া বলে, “এখানে একটি পীচ ফল আছে,”



ঘর ডিঙ্গান



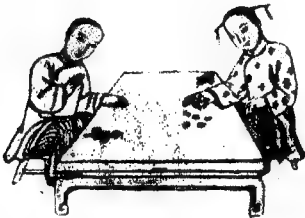
লুকায়িতের ভেষণ

যখন তাহার মনে হয় সে ইট-ধারীকে আবিষ্কার করিতে পারিয়াছে, তখন তাহাকে বলে, “এই দিকে এস।” তাহার অসুস্থান ঠিক হইলে ইট-ধারী তাহার স্থান অধিকার করে; ঠিক না হইলে যতক্ষণ পর্যন্ত ইট-ধারী আবিষ্কৃত না হয়, ততক্ষণ অসুস্থান চলিতে থাকে।

৪নং খেলার মত এই খেলাতেও পর্যবেক্ষণ-শক্তি বাড়ে।



ধোঁড়া পা



উৎক্লিষ্ট জিনিষ হাতের পিঠে ধরা

৬। ডুগডুগির আকারের দু-মাথা লাটিমের খেলা। ইংরেজীতে ইহাকে ডায়াবোলো (diabolo) বলে। ইহা ছড়ি ও দু-মাথা লাটিম দিয়া খেলিতে হয়। দড়ির উপর লাটিমটি ঘূর্ণিত রাখিতে পারিলে এবং মধ্যে মধ্যে উহাকে

আকাশে ছুঁড়িয়া দিয়া ঘূর্ণিত অবস্থাতেই উহাকে দড়ির উপর ধরিয়া ঘুরাইতে পারিলে তাহার দ্বারা খেলোয়াড়ের নৈপুণ্য প্রমাণিত হয়। এক এক জন ওস্তাদ এক ঘণ্টা বা তাহার অধিক সময় লাটিমটিকে ঘুরাইতে এবং মাথা ও ঘাড় বেটন করাইতে এবং দুই পায়ের ফাঁক দিয়া চালাইতে পারে। আগেকার কালে ইহার। এই খেলা দেখাইয়া বেড়াইত এবং দর্শকদের নিকট হইতে পয়সা আদায় করিত।

৭। ঘর ভিকান। খড়ি দিয়া মেজেতে ছয়টি বা তাহার বেশী ঘর আঁকা হয়। এক টুকরা ইট বা পাথর এক পায়ে দাঁড়াইয়া লাথি মারিয়া এক ঘর হইতে আর এক ঘরে লইয়া যাইতে হয় এবং এক পায়ে লাফাইয়া ঐ ঘরে যাইতে হয়। ইট বা পাথর কিংবা পা ঘরের রেখায় লাগিলে চলিবে না কিংবা ঘরের বাহিরে গিয়া পড়িলেও চলিবে না। যতক্ষণ খেলা চলিবে, ততক্ষণ এক পায়ে দাঁড়াইয়া থাকিতে ইহাবে। তোলা পা মাটিতে ঠেকিলে খেলোয়াড়ের হার। যে যত বেশী ঘর দখল করিতে পারে, তাহার জিত হয়।

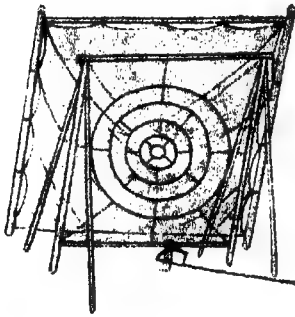
৮। নুকাচুরি খেলার মত। ইহা কতকটা আমাদের মুঠায় কয়েকটি ঐরূপ জিনিষ—ধরুন শিমের বীজ—লইয়া নুকাচুরি খেলার মত।

৯। খোঁড়া পা। একজন ছেলে বা মেয়ের একটা পায়ের নীচে দিয়া এক টুকরা কাপড় ঢালাইয়া তাহা তাহার ঘাড়ের উপর বাধিয়া দিয়া তাহাকে এই প্রকারে এক পায়ে লাফাইয়া অল্প কোন খেলোয়াড়কে ধরিতে বলা হয়। সে যদি কাহাকেও ধরিতে পারে, তাহা হইলে দ্বিতীয় খেলোয়াড়কে এইরূপ এক পায়ে লাফাইয়া লাফাইয়া আর কাহাকেও ধরিতে হয়; অধিকন্তু তাহার চোখ



এক প্রকারের গুলিভাণ্ডা

বাধিয়া দেওয়ায় তাহাকে হাতড়াইতে হয়। যে প্রথমে খেলে তাহার চোখ বাধা হয় না। কাজেই দ্বিতীয় খেলোয়াড়ের পক্ষে খেলাটা কঠিনতর। সে কাহাকেও ধরিতে পারিলে দ্বিতীয় ব্যক্তির ঐরূপ দশা ঘটে;



তুবার-হংসরূপ লক্ষ্যভেদ



কিন্তু ধরিতে না পারিলে সবাই তাহার মাথায় টোকা মারিতে থাকে—যতক্ষণ না তাহার চোখের বাধন গুলিয়া যায়।

১০। উৎক্লিপ্ত জিনিষ হাতের পিঠে ধরা। এই খেলাটি বালিকাদের খুব প্রিয়। দুটি বালিকা নির্দিষ্ট সংখ্যক শিমের বীজ, ছোট ছোট ইট বা পাথরের টুকরা হুই হাতের মুঠায় লইয়া হাত দুটি পিছনে রাখিয়া সাম্নাসামনি বসে। একজন চট করিয়া এক হাতের

সন্ধিনী নিজের মুঠা খোলে। তাহাতে যদি চারিটির বেশী বীজ থাকে, তাহা হইলে তাহারই জিত হয়, এবং খেলার পরবর্ত্তী অংশ সেই প্রথমে খেলে। এখন উভয়ে সব বীজগুলি সামনে ছড়াইয়া রাখে। যে জিতিয়াছে সে একটি একটি করিয়া তুলিয়া লইয়া উপরদিকে ছুঁড়ে এবং হাতের পাতার উল্টা পিঠে ধরে। এইরূপে সব বীজগুলি উৎক্ষেপ করিয়া হাতের পিঠে ধরা হইলে খেলা শেষ হয়। হাতের পিঠে ধরিতে না পারিলে হার হয়।

১১। এক প্রকারের গুলিভাণ্ডা।

গুলিটি উভয় দিকে সৰু কাঠের টুকরা। খেলোয়াড় দুজন এক একটি বৃত্তের পরিধিতে পা রাখিয়া দাঁড়ায়। একটি

বৃত্তের মাঝখানে গুলিটি রাখিয়া তাহা ডাঙার এক হুই বা তিন ঘা ঘারা ২০ ফুট দূরে ফেলিতে হয়। তাহার পর অল্প খেলোয়াড় তাহা ফুড়াইয়া লইয়া উহা অপর পক্ষের বৃত্তের মধ্যে ফেলিতে চেষ্টা করে। এই চেষ্টা ব্যর্থ হইলে অপর পক্ষ উহা ফুড়াইয়া লইয়া উৎক্লিপ্ত করে এবং ডাঙার দ্বায়ে উহা প্রতিপক্ষের দিকে ঢালাইয়া দেয় এবং প্রতিপক্ষ আবার উহা অপর খেলোয়াড়ের দিকে ছুঁড়িয়া দেয়।

১২। তুষার-হংসরূপ লক্ষ্যভেদ। কয়েকটি চক্রাকার মোটা তারের কাঠামোর মাঝখানে যে ছোট বৃত্তটি দেখা যাচ্ছিলে, তাহাই তুষার-হংস। পশ্চাতের কাপড়ের পদাতি লক্ষ্যভ্রষ্ট গুলি আটক করিবার জন্ত। তারের কাঠামোর সম্মুখে একটি খুঁটি পোতা থাকে। তাহাতে বাঁশের একটি ছোট দহু সংলগ্ন থাকে। দহুর বাকান দুটি দিক এক টুকরা চামড়া দিয়া পরস্পরের সহিত সংলগ্ন। চামড়াটির সঙ্গে

একগাছি সরু দড়ি বাঁধা থাকে। এই দড়িটির একদিক একটি ফাঁপা পিতলের গুলির ভিতর দিয়া চালাইয়া খেলোয়াড় উহা টানিয়া ছাড়িয়া দেয়। আকর্ষণে দহুটি আরও বাঁকিয়া যায়। হুতরাং দড়িটি ছাড়িয়া দিলে দহুটি অপেক্ষাকৃত সোজা হওয়ার শক্তিতে গুলিটি নিক্ষিপ্ত হয়। তারের কাঠামোর মধ্যস্থিত ছোট বৃত্তটিতে গুলিটি লাগিলেই তুষার-হংস রূপ লক্ষ্য বিদ্ধ হইয়াছে মনে করা হয়।

মুদী

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ

সরকারী পাকা রাস্তাটা উত্তর থেকে দক্ষিণে একেবেঁকে কোথায় চলে গেছে—একথা গাঁয়ের প্রবীণরা ভাল ক'রেই জানে। কিন্তু ছোট ছেলেমেয়েরা বহুবার শুনেও আজ পর্যন্ত ধারণা ক'রে উঠতে পারেনি যে, ঠিক কোথায় এর শেষ, আর সে কোথায়টা কেমন! কত গরুর গাড়ী ধীরে ধীরে ঐদিকে চলে গেছে, কত মানুষ গেছে! গাঁয়ের পথটা যেখানে পাকা রাস্তায় এসে মিশেছে সেইখানে মুদীর দোকানের দাওয়ায় বসে ছেলেরা মুড়িমুড়কী খেতে খেতে এই-সব ভাবে, আর জিজ্ঞাসা করে। মুদী ইচ্ছামত উত্তর দেয়।

মুদীর দোকানঘরের মাথার উপর একটা প্রকাণ্ড বাদামগাছ; লালচে পাতার ছাতা ধ'রে সে বহুদিন থেকে নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে আছে।

চালাখানা একেবারে বুক পর্যন্ত নেমে এসেছে, নীচু হয়ে চুকতে হয়। ভিতরে এলে প্রথমটায় কিছুই চোখে দেখা যায় না, এমনি অন্ধকার। প্রকাণ্ড ঘরটার অল্প কোথাও ফাঁক নেই, শুধু দু'খানা বাঁপ, আর চালের মটকার কাছে একটা ফুটো—তাই দিয়ে পয়সার আকারে একটা গোল আলো ঘরের মেঝের উপর থরথর ক'রে কাঁপছে। ক্রমশ সবই চোখ-সওয়া হয়ে আসে। এ-পাশটার

বাঁপগুলো দেওয়ালে ঠেস দেওয়া রয়েছে। একটা বাঁশের মাচা, তার উপর খলে-ভর্তি চালডাল প্রভৃতি। আড়কাঠ থেকে বুলুছে পাট, নারকেল দড়ি, পাটের দড়ি, কি কতকগুলো শুকনো লতাগাছ, খানকতক ছেঁড়া চট। এককোণে একতাড়া পাকাটি দাঁড় করানো রয়েছে। এসব জিনিষ, পাড়া গাঁ হ'লেও অসময়ে চড়া দামে বিক্রী ক'রে মুদী বেশ দু-পয়সা লাভ করে। এ-পাশে আর একটা বাঁশের মাচা, এর উপর ওর দোকান। মাচার মধ্যখানে ছিদ্রযুক্ত চৌকি। ছিজের তলায় বেতের বোনা ছোট্ট একটা ধামা পাতা। ছিদ্র দিয়ে এই পাজটায় পয়সা এসে পড়ে, বাইরে থেকে কেউ দেখতে পার না রোজ কত বিক্রী হ'ল। লোকের নজরটাকে ওর বড় ভয়। ঐ চৌকিটার চারিদিক ঘিরে ছোট ছোট মাটির গামলা আর ধামা। চাল ডাল হুঁচি চিনি আটা ময়দা পোস্ত, এমনি সব কত কি ওতে রয়েছে। ছোলার ডালের গামলার ভিতরকার উপড়-করা সরাখানা দেখা যাচ্ছে। সরা উপড় ক'রে তার উপর অল্প জিনিষেই চূড়াকারে সাজাবার ভারি হুবিধে। এমন ক'রে চূড়া বানিয়ে দোকান সাজালে দেখতেও বেশ পরিষ্কার হয়, খেদেরও সন্তুষ্ট হয়, তাই। চৌকির বা-দিকটায় তেলের আবোজান।

ছোট ছোট ভাঁড়গুলোয় সরষের, নারকেল, আর রেড়ির তেল। সব ভাঁড়গুলোই গায়ে গায়ে ঠেসিয়ে একখানা বারকোষের উপর বসানো। তেল কেনার সময় যা দু-এক ফোটা ভাঁড়ের গা বেয়ে কিংবা ফোদেলের ছিদ্র বেয়ে কাঠের খালাটায় পড়ে, তা নষ্ট হ'তে পায় না। সাত আটদিন অন্তর, ভাঁড়মোছা কাপড় দিয়ে বারকোষের তেল শুষিয়ে নিয়ে নিংড়ে ভাঁড়ের তেলের সঙ্গে মিশিয়ে দেয়। সরষে, নারকেল—ছুটোই অতি প্রসিদ্ধ এবং হিতকর খাদ্যবস্তু; আর গাব, সে ত গুণ্ধের শিরোমণি, কাটা হেঁচা পোড়া, যাতেই দাও না। এই তিন তেলের সংমিশ্রণটা কাজেই মাহুঘের পক্ষে চরম উপকারী—অন্তত মুদ্রীর এই মত। যা হোক, এই সংমিশ্রণটা কোন্ তেলের ভাঁড়ে নিংড়াবে, এসবক্ষেপে যথেষ্ট ভেবেছে।—রেড়ির তেলের ভাঁড়ে যদি দেয়, তাহ'লে পিঙ্গম যদিও বা কোনো রকমে জলে কিছু কাটা হেঁচা পোড়ার পক্ষে ও-তেল তখন আর কোনো কাজেই লাগবে না। উপরন্তু ও-তেলে জ্বালাপের কাজ চলবেই না। তারপর যদি নারকেল তেলের ভাঁড়ে দেয় ত, ও-তেলে আর লুচি ভাজা চলবে না। মাথায় মাথলে মাথা চটুচটে আঠার মত হয়, দুর্গন্ধ হয়; বড়বাগানের দিন আর রক্ষে নেই, ধুলোয় মাথা ভর্তি, যতই ধোয়ামোছা কর, যাবে না সহজে। চুলে চুলে জটা পাকিয়ে যায়। কত অস্ববিধে। কিন্তু সরষের তেলের ভাঁড়ে দিলে—ও তার একটা মাত্র উত্তর দেয়,—ও-তেল ত অগ্নিশক্তি করে তবে থাকে, কোন দোষ নেই। তবে সত্যিকথাটা সে সবাইকে বলে না। সে হ'ল এই,—সরষের তেলটার কাঁচ অল্প তেলের চেয়ে বেশী, কাজেই কেউ সহজে ধরতে পারে না। অল্প তেলে মিশালে ধরা পড়বার আশঙ্কা বেশী। আর তা ছাড়া, ওটা মিশালে সরষের তেলটা বেশ গাঢ় হয়, ওজনে বাড়ে, কাজেই খুব লাভ।

কাছে ও দূরের গামলা ও ধামার সামগ্রী ওজন করবার জন্তে আমতে হয়। তাই একটা আধখানা নারকেল মালার কাণায় ছুটো ছিদ্র করে তাতে বাঁধারির আগাটা সরা করে পরিয়ে নিয়েছে। ঠিক একখানা হাতার মত হয়েছে, লম্বা হাডল। একই আয়গায় ব'লে দূরের নাগাল পায়,

ভারি হুবিধে। এদিকে হাতের কাছে কেরোসিন কাঠের অনেকগুলো থাক করেছে। তাতে সব মণিহারী জিনিষ—পেন্সিল, খাতা, দোয়াত, কালি, আরসি, চিরুণী, মাথার কাঁটা, ফিতে, ঘুনদী, গুলিহুতো, হুচ, ঘুড়ি, তরল আলতা, প্রথমভাগ, দ্বিতীয়ভাগ, বোধোদয়, ধারাপাত, শ্রুতিলিখন, হাতা, খন্তি, কড়া, চাটু, কাঁচের এবং গালার চুড়ি, শাখা নোয়া, গায়েমাখা ও কাপড়কাচা সাবান। ওদিকে পুঁটলি-বাধা কাপড় গামছা। লাল চুড়িপাড়, দাঁতপাড়, পাছাপেড়ে, রং-বেরঙের ডুরে, নীলাশ্বরী, কচিকলাপাত রঙের কাপড়ে লাল পাড়, এমন সব কত রকমের কাপড়। মাচার নীচে আলু ঢালা আছে। অনেকে সেই অন্ধকারের মধ্যে মুখ শুজে ভাল আলু বেছে নিচ্ছে।

মুদ্রী উপর থেকে বলছে, বাছলে দু-আনা, মাটো নিলে ছ-পয়সা। ওরা বলে, হঁ এই শুড়ি আলু দু-আনা। চূপ কর বলছি মুদ্রীর পো, নইলে তোমার দোকান লুট হয়ে যাবে, তা ব'লে দিচ্ছি।

এ-অঞ্চলে আর দোকান নেই। কাজেই মুদ্রীর এই যথেষ্টাচার ওরা মুখ বুজে সহ করে।

মুদ্রী হেঁকে জিজ্ঞেস করে, দোকানখানা কান্নর বাপ-ঠাহুদার কিনা? আরও কত কি, যা মুখে আনে তাই বলে ও গায়ের ঝাল মেটায়। নিজের কাজে মন দিতে ওর বেশী সময় লাগে না।

শীর্ণ মুখখানার উপর ধূসর মত বাক পিতলের চশমা। ছুটো হাতলই তার ভেঙে গেছে। কিন্তু তাতে ওর যায়-আসে না, হুতো বেঁধে নিয়েছে। হুতোটা কানের উপর দিয়ে মাথার পিছন দিকে বাঁধা। কেবল কাজের সময় সে চশমা নামিয়ে নাকের ডগায় আনে, নইলে ওটা হয় কপালে আর না-হয় মাথার উপর তোলা থাকে।

মুদ্রী অকস্মাৎ একটা ধমক দিয়ে বললে,—ঝোড়ো, পয়সা-কড়ি দিবি, না আমার সর্বনাশ করবি, তাই বল দেখি।

একখানা খাতা কোথা থেকে টেনে বার করলে। বালির কাগজ, ধোরার মলাট, মুদ্রীর পো নিজের হাতে আঁটা দিয়ে ঝুড়ে নিয়েচে। খাতাখানার একটা কোণ ইঁদুরে দেবা করে গেছে—মুদ্রীর একটা চোখ খেসে কে

উপড়ে নিয়ে গেছে,—এমনি তার হুঃখ। ধারের অনেকগুলো টাকার হিসেবটাতেই হতভাগা ইঁহু-খেট ভরিয়েছে। কাজেই ও বাকী টাকাটার উপর মনপ্রাণ বসিয়ে রেখেছে।

ঝোড়ো উত্তর দিলে,—খুড়ো, তোমার অন্নই পিতৃ-পালন, আর ছুটো দিন সবু কর না, তোমার বাপমায়ের আশীর্বাদে যা লিচু জামরুল গোলাপজাম ধরেছে গাছ-কাটা, উঃ কি ব'লব। তোমার পয়সা আগে দিয়ে তবে ফল-বেচার পয়সা ঘরে তুলব, দেখো। তুমি না থাকলে ঝড়ু মোড়লকে এদিন ভাগাড়ে পচে মরতে হ'ত। শেখাল শুকনীরে মাংস খুলে খেত।

মুদী সশব্দে হরিধ্বনি ক'রে জিব কেটে বললে,—দ্যাখ লক্ষীছাড়া, ক'টা টাকার জন্তে হিঁদুর সন্তান হয়ে অমন দুর্ভাগ্য খবদার উচ্চারণ করিসনি বলছি, নরকেও স্থান হবে না তাহ'লে। কি তোর চাই বলত? সেই সকাল থেকে ত এসে ব'সে আছিস, দেখছি?

ঝোড়ো তাড়াতাড়ি তার গামছার গ্রন্থিটা দেখিয়ে বললে,—এই নিয়ে রেখেছি, খুড়ো, সেরটাক আন।

খাতায় মন দিয়ে মুদী বললে,—আচ্ছা যা, কিন্তু এই শেষবার যেন মনে থাকে। সব পয়সা মিটিয়ে না দিলে আর এক তিল সামগ্রী পাবে না, তা ব'লে দিচ্ছি।

মুদী খাতায় এক সেরের জায়গায় পাঁচপোর দাম লিখলে। ধারে জিনিষ নিলে ও কিছু চড়া দাম আদায় করে। খন্দের দাম দিতে এসে বিস্মিত হ'লে মুদী চ'টে গিয়ে হিসাবের খাতাখানা খুলে ধরে। বলে,—দ্যাখ না, এই ত লেখা রয়েছে, আমি কি মিথো বলছি।

নিরঙ্কর খন্দের লেখার পানে চেয়ে থাকে। শেষে মনে করে হবে হয়ত, লেখাপড়ার হিসেব কখনও মিথো হয় না। কিন্তু মুদীর সঙ্গে ঝগড়া করতে ছাড়ে না।

ছোট এক টুকরো মিসির ডেলা একটা ছেলে মুখে পুরে দিলে, তাও মুদীর দৃষ্টি এড়ালো না। মুদী অকথ্য গালাগাল দিতে দিতে হাতের নড়ি আছড়ে ওকে গলার ঘাটে খুঁয়ে আসতে লাগল। অল্প বারা দাঁড়িয়ে-ছিল তারা মুখে মুখে মুদীকে খুব উৎসাহ দিয়ে

উত্তেজিত ক'রে তুললে। মুদী বেচারী একবার মাচার এ-কোণ আবার ও-কোণ ছুটোছুটি ক'রে ছেলেটাকে নুগালে পায় না। ওরা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে মুখে যত উৎসাহ দিলে হাতে তত কাজ সারলে। কেউ এক মুঠো হুজি, কেউ এক ডেলা মিসি, এমনি সব, খয়ের স্তপূরী ভাল, যে যার গামছার খুঁটে বেঁধে কোমরের সঙ্গে সেথানা চটপট এমন জড়িয়ে নিলে যে বাইরে থেকে কিছুই বোকা যায় না। দৌড়োদৌড়ি ক'রে মুদীর হাঁক ধরে গেল। চৌকিটার উপর উঠে ব'সে ও ফাঁস ফাঁস ক'রে নিঃশ্বাস ফেলতে লাগল। শেষে কেনাবেচায় মন দিতে হয়। যে চার পয়সার জিনিষ নিলে সে দিলে একটা পয়সা। কারণ মুদীর হুকুম—ওর অনেক বাকী পড়ে গেছে, আর শুধু হাতে জিনিষ নেওয়া চলবে না। নেপেন চাটুজের মেয়ে তেল নিতে এসেছে। ওর বাবা সদরের মুহুরী, হু-পয়সা পায়।

মেয়ে বললে,—মুদীজ্যাঠা, আমি আর কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকব, বাবা টাকা দিয়েছে জমা ক'রে নাও শিগ'রী, আর আমায় রসিদ দাও।

মুহুরীর মেয়ে সে, ভারি চালাকচতুর।

মুদী লাকিয়ে এসে তার আঁচলের গ্রন্থি খুলে টাকা ক'টা গুণে বাজিয়ে নিল। হু-মুঠো বাতাসা তার কাপড়ের খুঁটে বেঁধে দিয়ে বললে,—কি করব মা, দেখছিল ত বড়ো হয়েছি, একটু চলাফেরা করলেই হাঁকিয়ে যাই, তার ওপর ঐ আবাগের ব্যাটা বেজোর ছাবালটা একেবারে চরকিপাক ঘুরালে, দেখলে ত মা।

মুদীর একান্ত বিশ্বাস এই নেপেন চকোতির উপর। সে একটা পয়সাও কোনদিন মারবার চেষ্টা করে না।

তেলের বাতলটায় তেল ভর্তি ক'রে দিতে গিয়ে ওর হাতে গড়িয়ে পড়ল। মুদী সেটা গায়ে মাথায় মেখে নিলে। স্নানের সময় ওর আর নতুন ক'রে তেল মাখতে হয় না। সন্ধ্যার পরেও যদি হাতে তেল লেপে যায়, তখন সেটা গায়ে মেখে ফেলে,—তাতে মশা-কাঁকড়াতে পারে না। কারণ মশা গায়ে বসবামাত্র তেলে পা আটকে যায়। তখন সে হল ফুটোবার চেয়ে নিজের মুক্তির জন্তে বেশী ব্যস্ত হয়ে পড়ে। রক্তশোষণ আর

হয় না, প্রাপণে পাখা নেড়ে ঘু-ঘু-ঘু করে কাঁদে।
মুদী হাসিমুখে মজা দেখে।

অনেকটা বেলা হ'লে ও দোকানের বাইরে এসে
আকাশের পানে তাকিয়ে বেলা অহুমান করে। সূর্যের
দিকে একবার ঝাঝ চেয়ে নিয়ে ও যা সময় বলে, ঘড়ির
সঙ্গে তার ঠিক মিল হ'য়ে যায়। বেলা একটায় ও
দোকানে ধুনো গজাজল ছড়া দিয়ে দোকান বন্ধ করে।
গামছাটা কাঁধে কেলে, নারকেল তেলের ভাঁড় থেকে
একটু তেল নিয়ে মাখায় ঘসতে ঘসতে, বাঁপে চাবি
লাগিয়ে চলে যায়। একেবারে মিত্রিরদের পুতুরে স্নান
সেরে ঘরে থেতে আসে।

মুদী-বউ মুখ ভার ক'রে ভাত বেড়ে দেয়। মুদী
গ্রাসের পর গ্রাস মুখে তুলে দিতে দিতে ভাবে দোকানের
সত্তা উন্নতি হচ্ছে কি না। মনে মনে গত সন্ অর
এ সনের বিক্রি মিলিয়ে দেখবার চেষ্টা করে। কার কার
কাছে কি কি পাওনা আছে, তার হিসেব করে।
এই সব ভারতে ভাবতে এত অস্থমনকভাবে খায়
যে ভাত তরকারী পাতে প'ড়ে থাকে, কম ক'রে
দিলেও আর চায় না। যা পায় নির্বিবাদে তাই খেয়ে
উঠে পড়ে। তরকারীতে বেশী ঝাল দিলেও কথা কয় না,
হন কম হ'লেও চায় না। মুদী-বউ প্রাপণে তরিতর-
কারী ভাল ক'রে রাখে, কিন্তু এক দিনের জন্তেও মুদীর মুখ
থেকে একটা তৃপ্তির কথা শোনে নি। বউয়ের সঙ্গে
কোন কথাই ওর কওয়া হয় না। তাই অনেক ভেবে-
চিন্তে মুদী-বউ ঠিক করেছে যে, গায়ে প'ড়ে কথা কইবার
দরকার নেই। ছেলে মেয়ে বউ যেন ওর শত্রু। কেন
যে, তাও মুদী-বউয়ের মাখার আসে না—কোনদিনই ত
একখানা গয়না কি কাপড়ের জন্তে আখার জানায় নি, না
সে নিজে, না তার ছেলেমেয়ে। মুদী যা হাতে তুলে
দিচ্ছে, তাই ত ওরা হাসিমুখে নিয়ে আসছে। লোকটার
উপর ওর মাঝে মাঝে রাগও হয়, আবার ভয়ও করে। তাই
হঠাৎ কিছু বলতেও সাহস হয় না।

ভিবে থেকে দু'টো পান তুলে নিয়ে মুদী তুখনি গামছা
কাঁধে কেলে তাগাদায় বেরোয়। বিশ্রাম করবার ওর
সময় নেই। হেঁড়া ছাটাটা আর একখানা হিসেবের খাতা

বগলে চেপেও গোয়াল-ঘরের দিকে এগোয়। গাধার
কোঁটা লালচে বেতো ঘোড়ার পিঠে চট ও
কপালাদি বেঁধে ও গাঁয়ে গাঁয়ে ঘোড়ার চ'ড়ে ঘোরে
ঝুগের তাগাদায়।

মুদী-বউ দাণ্ডার খুঁটি ধ'রে চেয়ে থাকে। কখনও বা
একটা দীর্ঘশ্বাস আর কখনও বা বড় বড় কোঁটার জল ওর
চোখ ছাপিয়ে ঝরে পড়ে। এসব কথা ও কাউকে
জানায় না। নিজের বেদনা বুকে চেপে রাখে। এমনি
ক'রে বউয়ের দিন যায়।

বেলা তিনটেয় মুদী তাগাদা শেষ ক'রে ফেরে। আর
বাড়ি যায় না, সোজা একেবারে দোকানে। তাগাদা থেকে ও
পায় ধান চাল, চিড়ে গুড়, শাকসব্জী, এমনি সব জিনিস।
চাল চিড়ে গুড় এ সব মুদী দোকানে রাখে বিক্রি করবার
জন্তে। বাকী সব মুদীর মেয়ে বিকেলে এসে ঘোড়া-
জুড় নিয়ে যায়, ঘরখরচের কাজে লাগে। তাগাদায়
মুদী পয়সা বড় একটা পায় না। কাজেই হিসেবের
খাতায় ত আর খোড় মোচা জমা হ'তে পারে না, কাজেই
যে-ঝগ সে-ঝগই থেকে যায়, লাভের মধ্যে মুদীর খাইখরচটা
বেঁচে যায়। তবে যে-ব্যটারা নেহাৎ চামার তারা
মুদীর সঙ্গে ঝগড়া করে। বলে,—কেন খুঁড়ো, ঐ মোচাডা
বাজারে বেচলি পরে নিছক দুডো পয়সা হোতুনি। তাই
জমা করে নাও!

মুদী চোখ কপালে তুলে বলে,—বলি ক'রে; ঐ
মোচাটা দু-পয়সায় বিকোতো! ভাল, তোর মোচা
আমি ফেরত দেব। আধ পয়সা দিলেও কেউ নেয় না যে
রে! চাষা হেসে বলে,—খুঁড়ো, মোচা ফিরাবে কেমনে,
সে ত খেয়ে কলেচো। না না আধলা-টাধলা নয় তুমি
একডা পয়সা জমা করে নিও। আর একডা পয়সা
তোমায় না হয় খাতি দিলুম।

এমনি ক'রে মুদী আদায়ও করে যত অপরের ঝগও
ততই করে না; মুদীর খাতা ভর্তি হয়। পুরোনো খাতা
ছেড়ে নতুন হিসেব ওঠে, হালখাতার দিনে।

সন্ধ্যার সময় মুদী চৌকো একটা কাঁচের লঠনের মধ্যে
কেরোসিনের আলো জ্বালায়। তারপর দুই পক্ষের
হুঁড়ি দিয়ে হুঁড়ি হাতে একটা তক্তার উপর পুণশেষ

মুষ্টির স্রুমে এসে দাঁড়ায়। দুহুটিটা সেখানে নামিয়ে রেখে ও দু-হাত এক ক'রে চোখ বুজে গণেশের স্রুমে দাঁড়িয়ে ধ্যান করে। তারপর এসে চৌকিতে বসে এক ছিলিম তামাক পায়। এই সময়টা ওর একটু তাড়া-ছড়ায় কাটে। সন্ধ্যার সময়ে কাজ থেকে ঘরে ফেরবার পথে সকলেই কেনা-কাটা ক'রে নিয়ে যায় তাই। মাত্র ঘণ্টা-খানেক, তারপর সব ঠাণ্ডা। মৃদী শ্রান্ত হয়ে পড়ে। জিনিষ ওজন করা, পয়সার হিসেব, ধারের হিসেব লেখা একহাতে সব ক'রে উঠতে ওর দম বেরিয়ে আসে। উঠে ঘটির জলে মুখ হাত পা ধুয়ে, ঠাড়ির ঢাকা খুলে খানকয়েক বাতাসা আলাগোছা মুখে ফেলে দেয়। তারপর একঘটি জল পান করে তবে ঘেন বকে জোর পায়। দু-টুকরো কাটা স্রপারি গামলা থেকে তুলে মুখে দিয়ে তামাক সাজতে বসে। তামাকের হাতটা ধুতে-না-ধুতেই সব একে একে আস্তে আরম্ভ করে। এ-পাড়া ও-পাড়া থেকে নানা সঙ্গীরা সব এই সময়টুকু একটু গল্প-গাছা করবার জন্তে মৃদী-খুড়ার কাপের পাশে এসে বসে। দিনান্তে পাঁচজনের সঙ্গে একটু কথাবার্তা না কইতে পেলে মৃদীরও প্রাণ বাঁচে না। তাই এই সময়ের তামাকের খরচটা অত্যাঁয় বলে ও কোন দিন মনে করে না। খরচও খুব বেশী নয়। দা-কাটা তামাক ও নিজে হাতেই তৈরি ক'রে নেয়। এই সময়টা ওদের কোন দিন গীতাপাঠ হয়, নইলে রামায়ণ মহাভারত, কি বটতলার উপন্যাস, আর তা নইলে দেশ-বিদেশের গল্প। ওদের মধ্যে মৃদীই হ'ল জ্ঞানে বিজ্ঞায় বুদ্ধিতে এবং অভিজ্ঞতায় সর্বশ্রেষ্ঠ; কাজেই ওর কথা সকলে বেদবাৎস্যের মত শ্রদ্ধা ক'রে শোনে।

গীতা নিয়ে মৃদী অনেক ভেবেছে,—এইভাবে ও তার ব্যাখ্যা করে।—

শ্রীকৃষ্ণ ভগবান, না সঞ্জয় ?

ওরা বলে,—শ্রীকৃষ্ণ।

কিন্তু মৃদীর কাছে ধমক খেয়ে জিজ্ঞাসা করে,—তবে কে ?

মৃদী বলে,—এই যে, তোরা মধ্যে দিয়ে ভগবান কাজ করছেন ত ? নানা রকম কাজ,—রায়েদের কাঁদি-স্ব

কলাগাছগুলো তুই সেবারে কাটলি ত ? তারপর মিথো সাক্ষ্য দিয়ে গেলি, জেলে ! তারপর দেখ, চাষ-আবাদ করচিস, ভাল মাছষ হয়ে গেছিস, বিয়ে-থা করেছিস—দিনরাত্তির হে হরি হে হরি করছিস্ ত ?—কিন্তু এসব এতদিন ধ'রে তোকে সেই জগদীশ্বর করাচ্ছেন, তা বুঝতে পারিস ? তেমন সঞ্জয় হ'লেন দেবতা। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে দিয়ে দেখ না যুদ্ধ করিয়ে ছারখার করিয়ে দিলেন, আবার ঘোল হাজার গোপিনীর সঙ্গে বিয়ে পর্য্যন্ত দিয়ে দিলেন। অথচ দেখ, সেই শ্রীকৃষ্ণই কিনা সমস্ত গীতা বইখানা ভর্তি ক'রে কেবল, হে সঞ্জয়, হে সঞ্জয় ক'রেই গেলেন। মিলিয়ে দেখ, তুই ঠিক তেমন ক'রে হে হরি, হে মধুসূদন করিস কি না ! ভাল ক'রে মন দিয়ে মিলিয়ে দেখ,—তোরা যত কৌতুকলাপ, সবই আমরা জানি ত, কিন্তু যে-ভগবানকে তুই ডাকিস্ তাঁর কোন খবর তুই জেনেচিস ? তা কেউ পারে না ! ঠিক তেমনি, শ্রীকৃষ্ণের যত কিছু লীলা সবই আমরা জানি ত, কিন্তু সঞ্জয়ের কিছু জানি কি ? বল তোরা !

ওরা সবাই সভয়ে মাথা নেড়ে বলে,—না জানিনে।

মৃদী আশ্চর্যেরে কীত হয়ে বলে,—কি ক'রে আর জানবি বল,—চিরটা কালই মুকুছু হয়ে রইলি বইত নয় !

ওরা ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞাসা করে, শ্রীকৃষ্ণ যদি ঠাকুর না হবে তাহ'লে সবাই পূজো ক'রে কেন ?

মৃদী বলে,—নয় কে বললে ? ঠাকুর বইকি।

উদ্দেশ্যে একটা নমস্কার ক'রে বলে,—কিন্তু ছোট ঠাকুর, বড় হ'লেন সঞ্জয়। কেতোর পূজো আমার শেষ হয়ে গেছে, এখন আমি সঞ্জয়ের পূজো করি। তেত্রিশ কোটি দেবতা, সকলকেই ত একে একে মানতে হবে, তোদের মত শুধু দু-দশ ঠাকুর আঁকড়ে সারা জীবনটা পড়ে থাকলে ত চলবে না।—এটাকে মৃদীর একটা গবেষণা বলা যেতে পারে।

যে-দিন রামায়ণ পড়া হয় সে ত মৃদীর পক্ষে একটা শুভদিন। রামায়ণ পড়তে পড়তে সমুদ্রের এবং সেতুবন্ধের জন্তে যে-সব পাথর এখনও সেখানে জমা করা পড়ে আছে তার বর্ণনা দেয়। ও স্বচক্ষে দেখে এসেচে কি না !—ছেলেবেলায় ও একবার

বাপের তহবিল ভেঙে লুপ্ত দিয়েছিল। অনেক ঘুরতে ঘুরতে ও গিয়ে পড়েছিল ওয়ালটোয়ার। ও এখানে পৌছে একেবারে আশ্চর্য হয়ে গেল। কাঁড়ি কাঁড়ি পাথরের ঢিবি, সমুদ্রের নীল জল তার উপর মাহুযগুলো এবং তাদের ভাষা। বহু পর্যালোচনা ক'রে ও স্থির করেছে, এরা নিশ্চয়ই তখনকার লোক এবং শ্রীরামচন্দ্রের বিষয় সবই জানে। এদের সঙ্গে ওর আলাপ করবার বিশেষ আগ্রহ জন্মাল। কতভাবে কত প্রণ ক'রে পাথর আর নীল জলের খবর পাবার চেষ্টা করতে লাগল। কিন্তু তর্কোপা কড়মড়ে ভাষায় ওর ধারণা নিশ্চিত হ'ল যে, এইখান থেকেই সেতুবন্ধ আরম্ভ হয়েছিল, কালে কালে ভেঙে চূরে এইমাত্র অবশিষ্ট আছে।—এই কথাটা যতই পুরনো হ'ত ততবার একটু ক'রে রঙ লাগিয়ে নিত। এমনি বহুদিন রঙ লাগাবার পর শোনা গেল যে, যে-মাহুযদের ও সমুদ্রের ধারে দেখে এসেছে তারা কিচ্‌মিচ্‌ করে আর তাদের বিষয়খানেক লেজও বর্তমান। শ্রোতার ভাবে গদগদ হয়ে মুদীকেই বার-বার প্রণাম ক'রে ফেলে। এমনি ক'রে রাত ন'টার গাড়ী যাওয়ার শব্দ শুনে তা-পাওয়া পর্যন্ত ওদের আসর ভাঙত না।

মুদী-বউ ছেলেমেয়েকে খাইয়ে ঘুম পাড়িয়েছে, সে অনেকক্ষণ হ'ল। দাওয়ার অঙ্ককারে পা ছড়িয়ে ব'সে সে চৌড়া ছাকড়ার ফালি পায়ের উপর পেতে স'লতে পাকাচ্ছে। আর কত কি ভাবছে অঙ্ককারের পানে চেয়ে। সলতে পাকানো ওয় শেষ হয়ে যায় তবুও মুদী ফেরে না। বউ দাওয়ায় আঁচল বিছিয়ে শুয়ে আকাশের তারাগুলোর পানে চেয়ে রইল। তারও কতক্ষণ পরে মুদী

এল। বউ ব্যস্ত হয়ে উঠল। তাড়াতাড়ি উঠে জলের ঘটি এগিয়ে দিলে, গামছা হাতে তুলে দিলে, পিঁড়ে পেতে তার স্বমুখে জল ছিটোলে; তারপর ভাত বেড়ে আনলে।

মুদী ভাত পেতে পেতেও ভাবছে, কত পয়সা জমল! কোন্‌ কোন্‌ জমি কিনবে, কটা গরু কিনবে। মনে মনে হিসেব করলে মেয়েটার বিয়েতে কত অবধি খরচ করবে, তাকে গৌরীদান করবে, না বেশী বয়সে বিয়ে দেবে। এমনি সব কত কি। কাজেই খাওয়ার সময়টা সম্পূর্ণ নিঃশব্দ।

বউও মুদীর এই রকম ভাবগতিক দেখে মনে মনে কষ্ট পেয়ে চুপ হয়ে গেছে। কোন কথাই সে নিজে থেকে কয় না।

খাওয়ার পরও মুদী তেমনি ঘন্টার মত দুটো পান তুলে মুখে দিলে। তারপর ভূষোমাখা লঠনটা হাতে নিয়ে, লাঠিটা বগলে চেপে ও আবার বেরিয়ে পড়ল। রাত্তিরটা ওকে দোকানেই শুতে হয়, নইলে জিনিষপত্র চুরি যাবার ভয়।

বউ পিছনে পিছনে এল, দরজা বন্ধ করতে। দরজার গায়ে গা রেখে ও চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে দেখলে মুদী চলে যাচ্ছে। এক একবার মনে হয়, ডাকি। কিন্তু ডাক আর কিছুতেই গলা দিয়ে বার হয় না। গাছের আড়াল থেকে আড়ালে-যেতে-যেতে শেষে মুদীর আলো আর দেখা যায় না। তবুও বউ ওইদিকে চেয়ে রইল। চোখ দিয়ে জলের ফোঁটা নামল, কিন্তু ঝরে পড়ল না। গওর উপর স্থির হয়ে রইল, তাতে তারার আলো বিকম্বিক করতে লাগল।





বাংলা

জলধর সম্বর্ধনা—

ঋীটরা পারিজাত সমাজের সাহিত্য সংসদের সংক্রান্ত মিলনের ১১৯ ও ১২০ সংখ্যক বৈঠকে সমাজের অন্ততম সম্মানিত সভ্য ও প্রাণী সাহিত্যিক রায় জলধর সেন বাহাদুরের বিস্ময়কর জন্মোৎসব উপলক্ষে বিগত ৩১ এপ্রিল, ১৯৩৮ (১৩ এপ্রেল) হাওড়া পল্লবনতলা রোডের “দত্ত-প্রিয়দর্শী” (সমাজ ভবনে) অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় “জলধর

বেহালা-বাগ্য উৎসবটিকে প্রাণবন্ত করিয়া তুলিয়াছিল। সর্বশেষে রানানন্দ-বাবু অন্যান্য কথার মধ্যে বলেন :—

“সেন-মহাশয় অনেকদিন সাহিত্য চর্চা করছেন। যদিও আমার সম্পাদকী ৪০ বছরের উপর—আমি দেখতে প্রবীণ তথাপি সেন-মহাশয়ের চাইতে আমি ৫০ বছরের ছোট। উনি যখন লিখছেন তখন আমার পাঠক। প্রথম ‘হিমালয়’ ভ্রমণে ওঁর চড়াই উঠরাই দেখে আমাদেরও ঐ রকম adventure করার ইচ্ছা হয়েছিল কিন্তু কাগজতঃ হয়ে ওঠে নি। সাহিত্যের আগরে নেনে উনি অনেক কিছু



জলধর সম্বর্ধনা

জমজমাট উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এই উৎসবের পৌরহিত্য করিয়াছিলেন। হাওড়া ও কলিকাতার অনেক সমাজ ও খ্যাতনামা সাহিত্যিক ঐ সভায় উপস্থিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সমাজের পক্ষ হইতে সেন-মহাশয়কে অভিনন্দন পত্র প্রদান করেন। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ও গিরিধারদাস বসু জলধর-প্রশংসা পাঠ করিয়াছিলেন। অভিনন্দনের উত্তরে জলধর-বাবু যথোচিত বিনয় সহকারে নিজের বক্তব্য বলেন। তার মধ্যে সকলের চেয়ে বড় কথা এই—

“এতদিন আমি সাহিত্যিকদের দাস-গিরি করিতেছি—তার জন্যে আমি খুব বড় উপাধি পেয়েছি—দেই উপাধি হচ্ছে ‘দাস’। উপাধি—এই জেহের উপাধি বহন করে যাবার চাইতে কোন বড় সম্বর্ধনা আছে কি—না আমি জানি না। তবে পারিজাত সমাজের এই ভালবাসা, এই অনুগ্রহ, যাঁ তাঁরা আমার ৭২ বছর পূর্ণ হওয়ার কৃত্ত দেখালেন—সে সকল আমি পরগারে বাঁবার সর্বশ্রেষ্ঠ পাদ্যের বলেই মনে করুব।”

ইহার পর ভূপাল বাবুর আবৃত্তি, কাশিলা পাঠক মহাশয়ের সঙ্গীত, মণিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের রসকৌতুক, ও কবিত্বপন মুখোপাধ্যায়ের

লিখেছেন। সেন-মহাশয় যা করেছেন সাহিত্যিক হিসাবে অনেকেরই তাঁর মত কিছুই করতে পারেন নি। আমার লেখার মধ্যে সকলেই জানেন, ঐ জর্জ সত্যি প্রথম আর দ্বিতীয় ভাগ। আজ এই উৎসবে রসকৌতুকে প্রথমভাগ দ্বিতীয়ভাগের পালাগান হয়ে গেছে। কালে হয়ত আমার ঐ সত্যি প্রথম আর দ্বিতীয়ভাগের পালা গান রচনা হবে। সেন-মহাশয় তাঁর সরল হৃদয়ের পরিচয় শুনে “দাদা” বলে পরিচিত হয়ে আছেন—এই রকম সম্মান লাভ ক’জনের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে? তিনি এই দাদা উপাধির জন্য যেরূপ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করলেন সেটি তাঁর হৃদয়ের পরিচয়। এই ভ্রেষ্ঠ জিনিষ তিনি লাভ করেছেন হৃদয়ের ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের জোরে—যা অনেক মানুষের জেতের নেই। এই বিশেষত্বের জন্য তিনি সকলের ঐতি ও সম্বর্ধনার পাত্র। আমি যেমন পূর্বে শিল্পক ছিলেম সেন-মহাশয়ও তরুণ ছিলেন। উনি কাগজ চালনা করছেন, আমিও করছি, কিন্তু সাহিত্যচর্চার বিষয়ে তাঁর মত আমি কিছুই করে উঠতে পারি নি।”

অসম্পূর্ণ বিবাহ সভা—

গত ২৫ এপ্রিল সোমবার সন্ধ্যার সময় কলিকাতা আর্থ-সমাজ

মনিরে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। সভার আলোচ্য বিষয় ছিল “অনবর্ণ বিবাহের প্রসঙ্গজনীয়তা”। অক্সফোর্ড শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সভার বক্তৃতা গণনাগ্ৰহ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। পণ্ডিত হরেশচন্দ্র বেন্দ্যোপাধ্যায়, পণ্ডিত দীনবন্ধু বেন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বেন্দ্যোপাধ্যায় এন-এ, এবং শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র মহাশয় আলোচনার যোগদান করেন। পরিণামে সভাপতি মহাশয় তাঁহার দীর্ঘ জীবনের বহু অভিজ্ঞতার দৃষ্টান্ত তুলিয়া এক জরগ্রাহী বক্তৃতা করেন। তাঁহার উত্থাপিত নিম্নলিখিত প্রস্তাব দুইটি সর্বদম্মতিক্রমে সভার গৃহীত হয়—

১। “শতাব্দীবিজ্ঞান হিন্দু জাতিকে হ্রাস ও বিলোপ হইতে রক্ষা করিয়া সজীবকৃত করিবার উদ্দেশ্যে এই সভা হিন্দুসমাজের মধ্যে নির্বাপ্য অনবর্ণ বিবাহ প্রচলনের জন্ত সমগ্র হিন্দু সমাজকে সনির্বাক হস্তক্ষেপ জানাইতেছে।”

২। “হিন্দু সমাজে অনবর্ণ বিবাহ প্রচলনের নিমিত্ত সর্ববিধ উপায় অবলম্বন করিবার জন্ত একটি অস্থায়ী কার্যকরী সমিতি গঠিত হইয়াছে। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, “প্রবাসী” সম্পাদক; সহ-সভাপতি—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র, “সঙ্গীতবীণা” সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত রতীন্দ্রনাথ বসু এম. এল. সি; সম্পাদক—ভাতার বীরেন্দ্রনাথ বসু এম. বি; সহ-সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অনাথকৃষ্ণ শীল।

এই অনবর্ণ বিবাহ সমিতির কার্যালয়, ৩৮ নং বিজন রো, কলিকাতার স্থাপিত হইয়াছে।

বোধনা সমিতি—

অক্সফোর্ড পরিভ্রমের ফলে কলিকাতা ভবানীপুরস্থ শ্রীযুক্ত গিরিজাত্তরন মুখোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল, এ্যাডভোকেট-মহাশয় একটি সমিতি গঠন করিতে সন্মত হইয়াছেন। অপরিণত সনোবৃত্তিবিপ্লবী বাসক-বালিকাগণকে শিক্ষিত শিক্ষক, সেবিকা ও শিক্ষয়িত্রীরা তৎসাহায্যে আশ্রমে রাখিয়া তাঁদের মানসিক ও দৈহিক সর্ববিধ উন্নতি সাধনই ইহার উদ্দেশ্য। শ্রীযুক্ত রতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহার ‘বোধনা-সমিতি’ নামকরণ করিয়াছেন। জেলেনেবদের হস্ত চেননার উদ্বোধনই বিজ্ঞানবাদের যুগ উদ্দেশ্য হওয়ার এই নামটি সার্থক হইয়াছে। বোধনা-সমিতি ১৮৬০ সনের ২১শ জুলাইন অমুখ্যারি রেজিস্টারি করা হইবে। সমিতির জাঙ্গিগ ভবানীপুর ৬৫, বিজয় যুগার্জী সেনে স্থিত। গিরিজাত্তরন ইহার সম্পাদক। তাঁহার সঙ্গে পর-বাবহার করিলে ইহার সম্বন্ধে সম্যক জানা গাইবে। নিম্নের ভক্তমহোদয় ও মহিলাগণ লইয়া পরিচালক সমিতি গঠিত হইয়াছে,—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়; সহঃ সভাপতি—ডাঃ এড্‌রিচ বোব, এম-বি, ডাঃ কে-এস রায়, এম-এ, বি-এসসি, এম-বি, পি-এইচ-ডি (এডিন), এবং ডাঃ বি-সি বোব, এম-এ, এম-এ, বি-সি (কোম্বি); সভাপন—শ্রীযুক্ত অটলচাঁদ চট্টোপাধ্যায়, অধ্যাপক—মুক ও বখির বিজ্ঞান, শ্রীমতী গীতা দেবী, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত গিরিজাত্তরন মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক)।

স্বনীতি সঙ্ঘ—

অনব, সাহিত্য, এবং মনের বৈকল্য উপস্থিত হইতে পারে এমন নৃত্য, অভিনয়, ব্যায়ামাদির প্রচার বন্ধ করিবার জন্ত কলিকাতার কয়েকজন ছাত্র-ছাত্রী এবং বন্ধক ব্যক্তিরা বন্ধপরিষদ হইয়াছেন। এই উদ্দেশ্যে স্বনীতি সঙ্ঘ স্থাপিত হইয়াছে। নিম্নলিখিত ভক্তমহোদয় ও মহিলা লইয়া এই সঙ্ঘের একটি অস্থায়ী কমিটি গঠিত হইয়াছে,—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়; সহঃ সভাপতি—শ্রীমতী কামিনী রায়, রায় বাহাদুর জলধর সেন, মোলবী মুজিব রহমান, শ্রীযুক্ত জে-কে বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র; শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দত্ত ও সত্যেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ইহার যুগ্ম সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বিশ্বাস সহঃ সম্পাদক। সঙ্ঘের ঠিকানা—৬ রামকৃষ্ণ দাস লেন, কলিকাতা।

স্বনীতি সঙ্ঘের এই সাধু প্রচেষ্টা জয়ন্ত হউক ইহাই একান্ত কামনা।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে নানা পরীক্ষায় মহিলাগণের কৃতিত্ব—

ইন্ডেন ইন্টারমিডিয়েট কলেজ হইতে এ বৎসর ১০ জন ছাত্রী পাশ করিয়াছেন।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এ, পরীক্ষায় ৪ জন ছাত্রী এ বৎসর পাশ করিয়াছেন।

কুনাবী করণাকপা গুপ্তা ইতিহাসের অনার্স পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন।

কুনাবী অশোকা সেন সংস্কৃত অনার্সে দ্বিতীয় শ্রেণীতে স্থান লাভ করিয়াছেন।

কুনাবী সুলেখা সেন এবং শ্রীযুক্ত হৃদয়রাম মুখোপাধ্যায়ের পত্নী সাধাবণ ভাবে বি-এ, পাশ করিয়াছেন।

বাঙালী মেয়ের কৃতিত্ব—

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় কল বাহির হইয়াছে। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে কুনাবী রমণা দে দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছেন।

বিধবা-বিবাহ—

ঢাকার দিঘলী-নিবাসী শ্রীযুক্ত জানকীনাথ কুণ্ড মহাশয়ের একমাত্র পুত্র শিবাজীবের কর্ম্ম শ্রীযুক্ত যত্ননাথ কুণ্ডের সহিত কোতালী-নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গালের বিধবা কন্যা শ্রীমতী রাধারাণীর গুহবিবাহ গত ১৯এ বৈশাখ সোমবার সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উক্ত বিবাহ ভাঙ্গপুর (বিজ্ঞানপুর) নিবাসী শ্রীযুক্ত রজনীমোহন ও রাধাপ্রসন্ন সরকার মহাশয়দের বাড়িতে মহাসমারোহে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত শ্রামচরণ বিশ্বাস ও শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী মহাশয়দের পুরোহিতের কাজ করিয়াছিলেন। আবিরপাড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ নন্দী মহাশয় কন্যা সস্ত্রদান করেন। বিবাহে স্থানীয় এবং লৌহজঙ্গের অনেক বিশিষ্ট লোক উপস্থিত ছিলেন। লৌহজঙ্গের তিলি সমাজে বিধবাবিবাহ এই প্রথম।

বাঙালীর কারাবরণ—

প্রকাশ, সভাপতি আন্দোলনে গড় জাহ্নুরারি হইতে এপ্রিলের মাসকাষি পর্যন্ত বাংলা দেশে ১,৫৩০ জন নরনারী কারাবরণ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ছাত্র-ছাত্রী আছেন ৫,৩২২ জন। কলিকাতায় ৮৫২ জন ছাত্র-ছাত্রী ধৃত হইয়াছেন।

বিদেশ

লণ্ডন বাংলা সাহিত্য সম্মিলনী—

গত ১৯২১ সনে লণ্ডনে বাংলা সাহিত্য সম্মিলনী এড্রিস্ট হই, কিন্তু কিছুকাল পরে উদ্বাহ ও অনুপ্রেরণার অভাবে উহা লুপ্ত হইয়া যায়। পরে ১৯২৮ ইংরেজীর ১৯ই মার্চ পাণ্ডুরার ট্রিট সম্মিলনে



লণ্ডনে বাংলা সাহিত্য সমিতির সভাপতি

শ্রীযুক্ত প্রিয়লাল গুপ্ত মহাশয়কে সভাপতি করিয়া বাংলা সাহিত্য সমিতির পুনরুজ্জীবিত করা হয়।

সম্মিলনের উদ্দেশ্য বঙ্গভাষাভাষী ভারতীয়দের জন্ম বাংলায় বিবিধ প্রসঙ্গ আলোচনা করিবার এবং প্রাপ্তবয়স্ক কথ্য বলিবার উৎসাহ দান এবং স্বযোগ বিধান। এই সম্মিলনীতে আদেশিকতা সর্বতোভাবে বর্জনীয়।

গোড়ার সম্মিলনের প্রায় অধিবেশনই ১১২নং গাওয়ার স্ট্রাটে অনুষ্ঠিত হইত। নানা কারণে সম্মিলনী সে স্থান ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ইতিমধ্যে ইন্ডেন্টস্ সেটাল এসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠার পর সম্মিলনের কর্তৃপক্ষ একটি স্থায়ী জায়গা পায়। সেখানে ইহার প্রথম অধিবেশন হয় ১৯১০ সনের ২০এ জুন।

উৎসাহ স্বাক্ষর সঙ্গে সঙ্গে নানাদিকে সম্মিলনের কার্য বিস্তার লাভ করিয়াছে। সম্মিলনের অন্তর্ভুক্ত দুইটি শাখা সমিতি আছে—পরিভ্রমণ সমিতি ও উৎসব সমিতি। বাংলা সমিতির উদ্ভোগে একটি বাংলা পুস্তকের প্রকাশনার স্থাপনের ব্যবস্থা হইতেছে—ইতিমধ্যে প্রায় এক শত পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে।

সম্মিলনী এই পঞ্চম বর্ষে পূর্ণাঙ্গ করিল। গত চার বৎসর ইহার উদ্ভোগে নানা বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। পরিভ্রমণ সমিতির

উদ্ভোগে নানা জায়গায় ভ্রমণের ব্যবস্থা ও উৎসব সমিতির উদ্ভোগে সুজ্ঞানী, বিরিকিবাবা, আনন্দমঠ ও বৈকুণ্ঠের খাতা অভিনয় ও কয়েকবার প্রতিভোজনের ব্যবস্থা হয়।

প্রতি বৎসর অল্প সম্মিলনের বার্ষিক উৎসব সম্পন্ন হয়।

গত জুন মাসে সম্মিলনের উদ্ভোগে আনন্দমঠ ও বৈকুণ্ঠের খাতা অভিনীত হয়। অক্টোবর মাসে মহা সমারোহে বিজ্ঞানী শ্রীতি মিলনোৎসব সম্পন্ন হয়। গত ডিসেম্বরে বাংলার নেতা শ্রীযুক্ত হতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত মহাশয়কে লইয়া একটি শ্রীতি ভোজনের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

গত বৎসরে সম্মিলনের উদ্ভোগে পুনরুজ্জীবিত সাধারণ সভার অধিবেশন হয়। তাহাতে নানা বিষয়ে আলোচনা, প্রবন্ধপাঠ, সভ্যবক্তৃতা প্রভৃতির ব্যবস্থা হয়।

সম্মিলনের চতুর্থ জন্মোৎসবে শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভ্যগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রায়, শ্রীযুক্ত চৌধুরাণী পিটকাদি প্রভৃতি করিয়া, শ্রীযুক্ত হুনীলকৃষ্ণ সরকার ও শ্রীযুক্ত ননীমোহন শিকদার বৈকুণ্ঠের খাতা অভিনয়ের ব্যবস্থা করিয়া এবং শ্রীযুক্ত রণজিৎ সেন গানের ব্যবস্থা করিয়া উৎসবের অঙ্গ পূর্ণ করিয়াছেন।

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের নানা অংশে ভারতবাসীর সংখ্যা—

লোকসংখ্যা সেলেরের বৎসর

	লোকসংখ্যা	সেলাসের	বৎসর
সিংহল	৯৫৯০০০	১৯২৯	
পুটিশ মালয়	৭০০০০০	১৯২৯	
হংকং	২৫৫৫	১৯১১	
মরিসাস	২৮১০২৫	১৯২৮	
সিলিনিস	৩৩২	১৯১১	
জিরাটার	৫০	১৯২০	
নাইগেরিয়া	১০০	১৯২০	
কেনিয়া	২৬৭৫৯	১৯২০	
উগণ্ডা	১ ৬১৩	১৯২৬	
নিমাল্যাণ্ড	৫১৫	১৯২১	
জাম্বিয়ার	১২৮৪১	১৯২১	
টান্সানিইকা	১৮৪৮৩	১৯২৭	
জাম্বিকা	১৭৬৭১	১৯২৮	
টিনিডাড	১৩০৫৪২	১৯২৯	
ব্রিটিশ গায়ানা	১২৮২০৯	১৯২৯	
কিজিথিপপুজ	৬৮৭৩৩৩	১৯২১	
বাহাটোলাও	১৮৬	১৯১১	
রোডেসিয়া	১৩০৬ (এসিয়াবাসী)	১৯২১	
ক্যানাডা	১২০০	১৯২৩	
অষ্ট্রেলিয়া	২৬০৬	১৯২১	
দক্ষিণ আফ্রিকা	১৬১৩৩৯	১৯২১	
দক্ষিণ যুক্তরাষ্ট্র	১১৭৫ (এসিয়াবাসী)	১৯১৬	
মার্কিগার	৫২৭২	১৯১৭	
রিউনিয়ন	২১৯৪	১৯২১	

০ এই অঙ্ক ঠিক নহে, কারণ ভারতীয় গণন-দলেই ৩০০০ জন লভ্য থাকে।

ওলন্দাজ ইষ্ট ইন্ডিয়া	৫০,০০০	১৯২০
সুরিনাম	৩৪৯৫৭	১৯২০
মোজাম্বিক	১১০০ (এসিয়াবাসী)	১৯২২
পারগু	৩৮২৭	১৯২২

ভারতবর্ষ

দান—

বোম্বাইয়ের বিখ্যাত পাশাঁ ব্যবসায়ী সার দোরাব টাটা তিন কোটি টাকার সম্পত্তি দাতব্য কার্যে নিয়োজিত করিতে সন্মত করিয়াছেন। প্রকাশ, পৃথিবীর সর্বত্র যে সকল লোক দৈব-দুর্ভিক্ষপাকে পতিত হইবে, তাহাদিগকে এবং জনহিতকর প্রতিষ্ঠান-সমূহকে জাতিধর্মনির্কিশেবে সকল প্রকারে সাহায্য করা এই দানের উদ্দেশ্য। আরও প্রকাশ যে ঐ তিন কোটি টাকা ব্যতীত সার দোরাব পৃথিবীর যে-কোন স্থানে অনারোগ্য ব্যাধিসমূহ সম্পর্কে গবেষণারবৃত্তির জন্য আরও পঁচিশ লক্ষ টাকা পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন।

ডাক-বিভাগে সরকারের ক্ষতি—

ভারত সরকারের ডাক ও তার বিভাগের ১৯৩০-৩১ সনের রিপোর্টে প্রকাশ, এই বৎসর এই বিভাগে গবর্ণমেন্টের মোট ৬২ লক্ষ ৯ হাজার ২১২ টাকা ক্ষতি হইয়াছে। ১৯২৯-৩০ সনে এই বিভাগে গবর্ণমেন্টের ২১ লক্ষ ৪৭ হাজার ৩৩৩ টাকা ক্ষতি হইয়াছিল।

ভারতে সত্যগ্রহ আন্দোলন—

বিগত জাম্বারী হইতে ২০ এপ্রিল পর্যন্ত ভারত সরকার ৮০ হাজারের উপর লোককে গ্রেপ্তার করিয়াছেন। তন্মধ্যে ৫,৩২৫ জন মহিলা আছেন। বর্তমান আলোচনে এই পঞ্চমোট ১৬৩টি সংবাদ পত্র ও ছাপাখানা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

শৃঙ্খল

শ্রীশ্রীশরীকুমার চৌধুরী

যজ্ঞ পলাইতেছে।

জীবনে আরও অনেকবার সে পলাইয়াছে, কিন্তু আজিকার যে ভয়াবহতা সে-রকম কিছু র সঙ্গে এই চতুর্বিংশ বৎসরের জীবনে ইতিপূর্বে তাহার আর পরিচয় হয় নাই।

সে পলাইতেছে, কিন্তু তাহার অন্তরে মাধুর্যের স্পর্শ। নিশান্ধকার, মেঘহীন আকাশে অগণিত নক্ষত্রের স্পন্দন, নদীতীরবর্তী বিস্তীর্ণ নির্জন প্রান্তরের হৃদয়সা-যুগিত নিস্তব্ধতা, সবকিছু যেন কোন্ জম্বাভর-পরিচয়ের

ভাবায় তাহার সঙ্গে আজ কথা কহিতেছে। সে-ভাষা সে বুঝিতেছে না, কিন্তু তাহার হৃদয় সাড়া দিতেছে।

আজিকার এই মধুর ভয়াবহতার পশ্চাতে এক রূপসী অজ্ঞাতকুলশীলা ডুকাণী। সে যে সত্যই রূপসী অজয় তাহা নিশ্চয় করিয়া জানে না, কেন-না রাত্রির অন্ধকারেই তাহার সঙ্গে অজয়ের আজ অফুট দৃষ্টিবিনিময় হইয়াছে এবং তারপর হইতে অন্ধকার জাল করিয়া আর কাটে নাই। কিন্তু তাহার সমস্ত অন্তর বলিতেছে, তরুণীর রূপের তুলনা নাই। শেখরাজির দিকে চাই উঠিলে স্যোংলালোকে ছাছিয়া অপরিষ্কার সুগন্ধনি

কেমন তাহা ভাল করিয়া দেখিয়া লইবে, এই আশা প্রথম হইতেই তাহার মনে ছিল, কিন্তু চাঁদ উঠিতে বহু বিলম্ব আছে বুঝিতে পারিয়া সে আর ততক্ষণ অপেক্ষা করে নাই। একশার তোরণ্ড স্টকেস খাবারের-টিন ও হাড়িপুঁটুলির প্রাচীরের ও-পারে অপরিচিতা অস্পষ্টতার পায়ে তাহার তরুণ-মনের পূজা-নিবেদন প্রায় উজাড় করিয়াই ঢালিয়া দিয়াছে।

জাহাজে যতক্ষণ আসিতেছিল, একবার ভুলেও ভাবে নাই যে, মাথুখের অবলম্বন তাহার এত কাছাকাছি কোথাও কিছু আছে। বাড়ী ছাড়িয়া আসিবার পূর্বে বিলাত যাওয়া সম্পর্কে দুই দিন ধরিয়া বাবার সঙ্গে কথা-কাটাকাটি করিয়া তাহার মন তিক্তবিরক্ত হইয়া ছিল, এমন অবস্থা তাহার ছিল না যে চতুর্পাশে বিস্তৃত পল্লীপ্রকৃতির অজস্র অকুণ্ঠিত ঐশ্বর্য্য হইতে কণামাত্র নিজের মনের জন্ম আহরণ করিতে পারে। কিন্তু কোন অপরিচিত রহস্যলোক হইতে এই যে সৌন্দর্য্যের-দূত আজ তাহার হৃদয়ে আসিয়া উত্তীর্ণ হইয়াছে, এত বাহিরে দাঁড়াইয়া অজ্ঞমতির অপেক্ষা করে নাই, নিজের অধিকারকে প্রচার করিবার সঙ্কল্পেই প্রতিদ্বিত করিয়া লইয়াছে।

আর-কিছু ভাবিতে ইচ্ছা করিতেছে না, তবু বিগত-সন্ধ্যার সেই মহা-উত্তেজনার মুহূর্ত্ত-ক'টা পলায়নপর অজয়ের মনে পড়িয়া গেল।—জাহাজের গতিবেগের স্পন্দনের সঙ্গে শিরায় শোণিত-স্রোতের স্পন্দন অলক্ষ্যে কখন সমতালে মিশিয়া গিয়াছে।—সংসা কোথাও-কিছু-নাই, প্রচণ্ড একটা ধাক্কা, সেইসঙ্গে জাহাজের গতি এবং শিরাতে রক্তগতি সম্বন্ধে একটা বিকট আর্দ্রনাদ করিয়া যেন আছড়াইয়া পড়িয়া থামিয়া গেল। তারপর বহুকণ্ঠের চীৎকার-চোঁচামেচি, “দুর্গে দুর্গতিনাশিনি, দুর্গে দুর্গতিনাশিনি,”—শিশুদের ক্রন্দন, নারীদের কোলাহল। ভয়ানক বাত্মীরের কিন্তু চাকল্যকে কতকটা প্রশমিত করিবার উদ্দেশ্যে দোতলার ডেক হইতে একতলার নামিবার সব-ক'টা সিঁড়িকে খালীরা কাছি জড়াইয়া বন্ধ করিয়া দিয়াছে। তারপর নিজেরা সারেঙের উচ্চকণ্ঠের নির্দেশ অহুযায়ী কখনও একতলায় কখনও

দোতলায়, কখনও বা দোতলার ছাতে, কাছি-রেলিং-রেলিং-থাম বাহিয়া, লাফাইয়া, ঝুলিয়া, জটগতিতে ছুটিয়া ছিটকাইয়া বেড়াইতেছে। সম্মুখে দ্বীপুরুষ-শিশুবৃন্দ যে-ই পড়িতেছে তাহাকে কঠোরহস্তে ধাক্কা দিয়া সরাইয়া দিতেছে।

অজয়ের গলার কাছটা শুকাইয়া উঠিতেছিল, কিন্তু সহজেই সমস্তকিছু হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া নিলিপ্ত হইয়া যাইবার সঙ্কেত ছেলেবেলা হইতে তাহার আয়ত্ত ছিল বলিয়া কিছুই তাহার চোপ এড়াইয়া যাইতেছিল না। যে স্থলদেহ প্রৌঢ়টিকে পরে সে তরুণীর সহযাত্রী বলিয়া বুঝিয়াছে তিনি অতি কাতরস্বরে ইষ্টনাম জপ করিতে করিতে সারেঙের পিছন পিছন ঘুরিতেছিলেন, বারবার তাহার পথে পড়িয়া তাহার কাছে তাড়া খাইতেছিলেন, তবু তাহার মন ছাড়িতেছিলেন না। তরুণীর সহযাত্রী রূপবতী মিনাটিকে সে পলকের মত একবার প্রথমশ্রেণীর ডেকের রেলিং-এর কাছে দেখিয়াছিল, মনে পড়িতেছে। তরুণী তখন কি করিতেছিল, কে জানে? এমন আকস্মিক একটা দুর্ঘটনাও কি এক মুহূর্ত্ত তাহাকে চকল করে নাই? কি ঘটিয়াছে সংবাদ লইবার জন্তও ত সে একবার বাহিরে আসিতে পারিত। তখন প্রচুর আলো ছিল, তাহার মুখখানি কেমন অত্যন্ত বিকস্পিততার মধ্যেও পলকের মত অজয় তাহা হইলে দেখিয়া লইতে পারিত।

মজ্জিত বালুচরে ঠেকিয়া জাহাজ প্রায় উল্টিয়া পড়িবার উপক্রম হইয়াছিল। যাত্রীদের বহুভাগাবলে মারাত্মক ক্ষতি কিছু হয় নাই, কেবল বিপরীত পথযাত্রী আর-একটা জাহাজের কয়েকঘণ্টাব্যাপী টানাটানির ফলে বালুচর ছাড়িয়া সে যখন গভীরতর জলে নামিয়া আসিল তখন দেখা গেল একদিক্কার ঢাকা ছমড়াইয়া ভাঙিয়া সে-যাত্রীর মত সে প্রায় চলচ্ছত্রিরহিত হইয়া পড়িয়াছে। তাহা ছাড়া কলকজাও কোথাও কোথাও বিগড়াইয়াছে। নিকটতম ষ্টেশন পর্যন্ত কোনোগতিতে জল কাটিয়া আসিয়া যাত্রীদের সে নামাইয়া দিয়া গেল, তারপর কাৎ-হইয়া-পড়া বিপুলাকার দেহটাকে টানিয়া

লইয়া খোড়াইতে খোড়াইতে অতি সন্তর্পণে খিদিরপুরের দিকে প্রস্থান করিল।

নবীতীরে থোলা আকাশের নীচে বিচিত্রবর্ণের সতরঞ্জে উপর শালা ধবধবে চাদর বিছাইয়া উত্তেজনা-ক্লান্ত দেহমনকে বিশ্রাম দিবার আয়োজন করিতেছে, এমন সময় অদূরবর্তিনী সেই হৃন্দরী অপরিচিতা ঘটাদলী প্রথম অজয়ের দৃষ্টিকে আকৃষ্ট করিল। মাঝখানে মাত্র কয়েক-হাত জমি এবং কতকগুলি স্তূপাকার জিনিষপত্রের প্রাচীরের ব্যবধান। অজয়ের দুর্বল অপরিণত দেহে সে সাধ্য ছিল না যে, গুরুভার ট্রাক্-স্কটকেস্ ইত্যাদি টানাটানি করিয়া সেখান হইতে সরিয়া যাইতে পারে। অত রাত্রিতে সেই ক্ষুদ্র ষ্টেশনটিতে মুটের সাহায্যও মিলিত না। অগত্যা থালাসীরা যেখানে তাহার স্থান-নির্দেশ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে অদূরের নিকট আশ্রয়সম্পন্ন করিয়া সেইখানেই সে রহিয়া গেল। জিনিষপত্র সেখানেই ফেলিয়া রাখিয়া বিছানাটা লইয়া সরিয়া যাওয়া যাইত, কিন্তু কি-কারণে সে-কথা তখন তাহার মনে হয় নাই।

ঘুমাইবার চেষ্টা সে সত্যসত্যই করিয়াছিল; কিন্তু অপরিচিত স্থানে অনভ্যস্ত আবেষ্টনের মধ্যে সহজে চোখে ঘুম আসে না। তাহার শিরের দিকে কয়েক গজ দূরে অপরিচিতার সহযাত্রী স্থলদেহ সেই শ্রোত্র নিশ্চিন্ত আরামে নাসিকাস্থানি করিতে করিতে নিদ্রা যাইতে-ছিলেন। সেদিক্কার বহুকোশব্যাপী সমতলতার মধ্যে তাঁহার শরীরের স্তূপটি যেন একটি বিশিষ্ট বিপুলতা অর্জন করিয়াছিল। কেন যে অনেকক্ষণ সেদিক হইতে সে দৃষ্টি কিরাইতে পারিল না, জানে না।—অপরদিকে তরুণীর সহযাত্রী গায়ে মাথার কাপড় চাপা দিয়া তরুণীর পাশেই জড়সড় হইয়া পড়িয়া ছিলেন। আশেপাশে অস্ত্র যাত্রীরা দলে দলে নিদ্রা যাইতেছিল, তাহাদের মধ্যে নারীও অনেক ছিলেন। কেবল সেই তরুণী একাকী ছই আশ্রয় মাঝখানে মাথা শুষ্কিয়া নিঃশব্দ হইয়া জাগিয়া বসিয়া ছিল। সেদিকে চাহিতে অজয়ের সঙ্কোচের অবধি ছিল না, কিন্তু ভাল করিয়া না চাহিয়াও সে বেশ বুঝিতে পারিতেছিল, অধারিত

আকাশের নীচে অপরিচিত-সমাবেশের মধ্যে নিদ্রার অতি-অন্তরঙ্গতার আরাধনা করিতে তরুণীর লজ্জায় বাধিতেছে। এমন অবস্থায় পড়িলে বাংলার বহু সম্ভ্রান্ত পরিবারের নারীরাই পুঞ্জ পুঞ্জ বস্ত্রের আশ্রয়ে সন্মমরুণ করিয়া অকাতরে নিদ্রা গিয়া থাকেন, তাই অপরিচিতার আজিকার এই বিশিষ্ট আচরণ তাহার প্রতি অজয়ের মনে অনেকখানি শ্রদ্ধার উদ্রেক করিয়া দিল। তরুণী সমস্ত রাত্রি জাগিয়া বসিয়া থাকিবে আর সে পাশে পড়িয়া ঘুমাইবে ইহা তাহার কেমন যেন সম্ভব মনে হইল না। সে না-ঘুমাইলে তরুণীর নিশাঙ্গাগরণের ক্লেশের কিছুমাত্র লাঘব হইবে না জানিয়াও সে সমস্ত রাত জাগিয়াই কাটাইবে স্থির করিল। পাছে অনবধানতায় নিদ্রাকর্ষণ হয় এই ভয়ে একবার বালিশের ভর ছাড়িয়া বিছানার উপর সোজা হইয়া উঠিয়া বসিয়াছিল, কিন্তু তরুণী অকস্মাৎ মুখ তুলিয়া চাহিয়া সেই অবস্থায় তাহাকে দেখিতে পাইলে না-জানি কি মনে করিবে ইহা ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে আবার শয্যার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

তদ্রাঘন নিশাঙ্গাকারে কি জ্বাছ আছে, তাহার স্পর্শ দুঃসাহসের গায় আসিয়া লাগে, তার্পণ তাহাকে আর দুঃসাহস বলিয়া চেনা যায় না। অন্ধকার রাত্রির আশ্রয়ে অজয়েরও ক্রমে সাহস বাড়িয়া চলিল। বালিশে মাথা রাখিয়া তরুণীকে সে দেখিতেছে। একটি চোখের অপলক দৃষ্টি ভরিয়া দেখিতেছে।

তারকাখচিত অসীম আকাশের গায়ে অন্ধকারের রঙে আঁকা একখানি কবরী। তরুণীর দুইখানি কণি হস্তের সমস্ত কেশ-রচনা। আকাশ যেন অপরিণীম আররে ইহাকে আজ বকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে। এই কবরীটিরই শোভাবর্ধনের জন্ত সে যেন আজ ইহাকে নক্ষত্রের মণি গাঁথিয়া ঘিরিয়াছে। একটি শুভ্র পেলব হস্তের একগাছি কর্ণের উপর পড়িয়া অক্ষুট একটু তারার আলো পরম কৃতার্থতার গৌরবে হাসিয়া উঠিতেছিল; অজয়ের মনে হইতেছিল, তাহার জানা ও অজানা পৃথিবীতে এ মানুষের কোথাও যেন আর স্থান নাই। যেন একাধারে স্বর্ষিমহা, জ্যোতিঃ এবং বজ্র। অজয়ের পক্ষ হইয়া বলা আবশ্যক যে সে দুঃখীরা কবিয়া

লিখিয়া থাকে। তত্পরি তাহার এই চতুর্বিংশ বৎসরের জীবনে কোনও নিঃসম্পর্কিত তরুণীর এতখানি নিকট সান্নিধ্য ইতিপূর্বে আর কখনও সে লাভ করে নাই। আশৈশব যে-সমাজে সে বদ্ধিত হইয়াছে তাহা শোভা-সম্পাদহীন পুরুষের সমাজ, লক্ষীস্বরূপিণী নারীরা সেখানে অন্তরালবর্তিনী। সে শৈশবে মাতৃহীন, বৃদ্ধ পিতার একমাত্র পুত্র। ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম উত্তীর্ণ হইবার পর নিজের দূর ভবিষ্যতের জীবনসঙ্গিনীরূপে সে একটি বিদ্যাবর্ণী যুধিকাপেলবা ক্ষীণাঙ্গিনী বালিকামুর্তি কল্পনা করিত মাঝ; কখনও তাহার অপরিমিত কেশরাজি বেণীবদ্ধ হইয়া পিঠে ঢুলিত, কখনও বা বগার মেঘাড়স্বরের মত গ্রীবামূল ছাইয়া অসম্বন্ধ ভাবে বিরাজ করিত। আজ সহসা অদৃষ্টপূর্ণা অষ্টাদশীর বিশিষ্ট কবরীরচনা তাহার পূর্বেকার সেই সৌন্দর্য্যস্বপ্নগুলির জগতে বিঘম একটা বিপ্লব বাধাইয়া দিল। যে বিপ্লবের আরম্ভ এমন মোহময় তাহার শেষ কোথায় জানিবার জন্ত তাহার আগহের আর সীমা রহিল না।

কিন্তু রাত্রি যতই বহিয়া চলিল ত্রুপিব্যাপ্ত রহস্যময় অসীম নিশ্চলতার মধ্যে এই অপরিচিতার এমন একান্ত সান্নিধ্যে ক্রমেই বেশী করিয়া সে নিজেকে বিপন্নও বোধ করিতে লাগিল। অকারণেই ক্রমাগত তাহার মনে হইতে লাগিল, তরুণী যদিও একবারও মুখ তুলিয়া চাহে নাই, অজ্ঞ যে জাগিয়া আছে তাহা সে নিঃসন্দেহ বৃত্তিতে পারিতেছে; কি সে মনে করিতেছে? ইংরেজীতে যে বস্তুকে শিভালুরি বলা হয়, বাংলা দেশের কোনও তরুণী কোনও অপরিচিত তরুণের নিকট হইতে তাহা প্রত্যাশা করে না, প্রত্যাশা যে করিতে হয় তাহাও জানে না। অজ্ঞ যে তাহার প্রতি একমাত্র সহায়কূতি বশতঃই ঘুমাইতে পারে না, ইহা কি একবারও তাহার মনে হইবে? সেই সঙ্গে ইহাও সে ভাবিল যে, এতক্ষণ ধরিয়া এই মেয়েটির সম্বন্ধে মনে মনে সে বাহা অল্পভব করিয়াছে তাহা সহায়কূতিই ত কেবল নহে। কিন্তু সে যে কিছু অপরাধ করিতেছে কোনও অচিস্তিত কারণে ইহাও সে মনে করিতে পারিল না। বাহিরে যাহাকে অপরাধ বলিয়া জানি, মনের মধ্যে সে যখন মনোহরণ রূপ

লইয়া দেখা দেয় তখন তাহার মাজিনাপত্র সে সঙ্গে লইয়াই আসে। অজ্ঞের আবাল্য-সঞ্চিত সমস্ত সংস্কারের শাসনকে হার মানাইয়া দিতে পারে তরুণীর সম্বন্ধে তাহার মনোভাবের মধ্যে সেই অপরিমেয় মোহময়তা ছিল।

কিন্তু বাহা অনশ্রুশোচনায় করা যায় তাহাই অসম্বোধে করিবার সামর্থ্য সকলের থাকে না। তরুণী কিছুই বৃত্তিতেছে না, বারবার নিজেকে তাহা বুঝাইতে চেষ্টা করা সত্ত্বেও অজ্ঞ ক্রমেই বেশী করিয়া অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিল। জ্যোৎস্না উঠিবার সময় যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, অস্বস্তি ততই বাড়িয়া চলিল। এতক্ষণ যে-মুহূর্ত্তিকে মনের সমস্ত শক্তি দিয়া সে কামনা করিতেছিল এখন তাহারই আসন্নতা তাহাকে ভয়াভূর করিয়া তুলিল। কেন ভয় তাহা সে জানে না, কেবল অস্পষ্ট করিয়া অনুভব করিল, যেন অন্ধকারের মধ্যে এতক্ষণ তাহার আত্মরক্ষা করিবার অবকাশ ছিল, এবার কোথাও কিছু আর রাখা-চাকা থাকিবে না। যে-কথাকে মনের গোপনতায় নিজেকে নিজের কাছে এতক্ষণ স্বীকার করে নাই, জ্যোৎস্নালোকে তাহা একেবারে অনাবৃত হইয়া এবার ধরা পড়িয়া যাইবে! পূর্বাংশে অশ্রুট জ্যোতির্দীপ্তির বিকাশ হইবা-মাত্রই সে আর দ্বিতীয় চিন্তা না করিয়া শয্যা ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। স্থির করিল, সরিষাক্ষত্রের মধ্য দিয়া, অশ্রু গাছের তলা বাহিয়া, দূরে বক্রদেহ ক্রুদ্ধ মাজ্ঞারের মত অঙ্গচক্রাকৃতি কালো ঐ কাঠের পুলটা পার হইয়া, বহুদূরের তরুবন-সমাচ্ছন্ন গ্রামপ্রান্ত ছুইয়া ঘুরিয়া আসিবে। ততক্ষণে রাত্রি প্রভাত হইবে, ফিরিয়া আসিয়া দিবসের আলোতে কণ্ঠকোলাহলের মধ্যে বহু লোকের ভিড়ে লুকাইয়া আত্মরক্ষা করিয়া অজ্ঞাতকুলশীলার মুখখানিকে নিজের স্বপ্নচারিণী মানসীর মুখটির সঙ্গে মিলাইয়া দেখিয়া লইবে।

শেষরাত্রির দিকে একটু শীত পড়িয়া আসিতেছিল, একটা চাদরকে ভাল করিয়া গায়ে জড়াইয়া নিঃশব্দ পদসঙ্কারে সে নদীতীরের সেই নিভৃত মাধুর্যালোক হইতে পলাইল।

নদীর দিক হইতে তখন জলকরতরঙ্গভিত্তি বিরলিত

একটুখানি বাতাস বহিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার স্পর্শে জাগরণের স্রাব্ধি অতি সহজেই দূর হইয়া গেল। নদী হইতে একটা ছোট খাড়ির মত আসিয়া অশ্বখগাছটির তলার কাছে শেষ হইয়া গিয়াছে, বাতাসে তাহার জল তব্ধত্ব করিয়া কাঁপিতেছে। নামিয়া গিয়া অশ্বখগাছটার জলতলচূষী একটা শিকড়ের উপর বসিয়া সে ভাল করিয়া মুখ হাত ধুইল, তারপর কোঁচার কাপড়ে মুখ মুছিতে মুছিতে উপরে উঠিয়া আসিয়া অপরিসীম তৃপ্তিতে বুক ভরিয়া একটা নিশ্বাস লইল।

পথ চলিতে চলিতে অসুভব করিল, আজিকার এই নিরুদ্দেশযাত্রা কি অপরূপ রূপ লইয়াই তাহাকে দেখা দিয়াছে। একদিকে অনন্তভূতপূর্ব মাধুর্যের কুণ্ঠিত দুঃসহ গুরুভার সারিধা আর নাই; অপরদিকে, যে অশ্বুট আনন্দের গ্রন্থিবন্ধনকে সে সঙ্গে করিয়া টানিয়া লইয়া চলিয়াছে, তাহাকে ফিরাইয়া লইয়া যাইবার সব ভার সেই গ্রন্থিবন্ধনের উপর ব্রহ্ম করিয়া পরিপূর্ণ নির্লক্ষ্যতায় বতদূর খুশী সে চলিয়া যাইতে পারে। সব মিলাইয়া নিজেকে সে সহসা অত্যন্ত বিশ্বয়কর রকমের মুক্ত বলিয়া বোধ করিল।

পুল বাহিয়া খাল পার হইবে স্থির ছিল, কিন্তু পুলের কাছাকাছি আসিয়া-পড়িয়া অকারণেই তাহার মনের বদল হইল। কাপড় গুটাইয়া পুলের নীচেকার, অগভীর জল ভাঙিয়া সে খাল অতিক্রম করিল। ওপারে গিয়া তাহার চলার ছন্দে অলক্ষ্যে নৃত্যের তাল লাগিয়া গেল। মনের মধ্যে সেই তালের সঙ্গে তাল মিলাইয়া কোন একটা অত্যন্ত পরিচিত গানের স্বর গুঞ্জনিত হইতে লাগিল, কিন্তু কিছুতেই সেই গানের একটা কথাও তাহার মনে আসিল না।

কিছুক্ষণ পরে ক্রমাগত একই পথ বাহিয়া চলায় অরুচি ধরিয়া বাগুয়াতে অত্যন্ত অসংশয়িতরূপে অপথগুলি বাছিয়া বাছিয়া চলিতে লাগিল। শিশিরসিক্ত জুতা-দুইটির তলা মরা ঘাসের টুকরা আর আর্দ্র বালির আশ্রয়ে ভার হইয়া উঠিতে লাগিল। পথে গুটি-দুইতিন শূণ্য এবং একটি সজারর সঙ্গে দেখা হইল, তাহাদিগকে প্রাণ ভরিয়া সে ভালবাসিল। একটা

এলাইয়া-পড়া কুচ্চির ঝাড়কে আবার তাহার সহকার-সাথীর আশ্রয় ধরাইয়া দিয়া গেল।

প্রান্তর পার হইয়া যখন গ্রামের কাছাকাছি পৌঁছিল তখন পূর্বদিকন্তে অশ্বুট রঙের আভাস চোখে পড়িতেছে। আমজাম-কাঁটাল-নারিকেলের বন ভরিয়া পাখীর কুন্ডন স্রব হইয়াছে। বাতাসে উগ্র-মধুর নানাপ্রকারের পরিচিত-অপরিচিত গন্ধের সঞ্চার। যে-পথ এতক্ষণ কোমল ধূলিময় ছিল, তাহা ক্রমেই বেশী করিয়া শানের টুকরা এবং মৃৎপাত্রের ভগ্নাবশেষে আকীর্ণ হইয়া আসিতেছে।

একবার ফিরিয়া দাঁড়াইয়া বহুদূরে, পূর্বদিকন্তের প্রায় কাছাকাছি জায়গায়, অশ্বখগাছটার আড়ালে ককুগেটেড-টিনে ছাওয়া ক্ষুদ্র ষ্টেশনঘরটার দিকে সে চাহিয়া দেখিল। অতি সন্তপণে সমস্তকিছুর উপরে প্রভৃষের আলো নামিয়া আসিতেছে। এতদূর হইতে কিছুই বোঝা গেল না, কিন্তু তাহার মনে হইল, সেখানেও যেন দু-একটি করিয়া মানুষের নড়াচড়া স্রব হইয়াছে। কল্পনা প্রথর হইয়া উঠিল, তাহার আলোকে স্পষ্ট দেখিতে পাইল, একটি স্নন্দর মুখ নদীর জলে প্রফালিত ও উবার স্নিগ্ধ জ্যোতিঃতে মার্জিত হইয়া অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। আজিকার প্রভাত যে চোখ মেলিয়াই সেই মুখটিকে দেখিতে পাইবে তাহা যেন সামান্য ঘটনা নহে, অসীমতা যেন তাহার আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া যাইবে। লজ্জা-বিপন্নতার স্মৃতি স্নান হইয়া আসিতেছিল, মনে হইল কেন অনেক আগেই ফিরিয়া যায় নাই, একটি পরিপূর্ণ সুর্য্যোদয় তাহার জীবনে বার্থ হইল। মনে করিল, গ্রামের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া গিয়া ভিন্নপথে ষ্টেশনে ফিরিবে, কতকগুলি ফুল কোথাও চোখে দেখিয়া যাওয়া চাই। তাহার জীবনে অলক্ষ্যে যে সৌন্দর্যালম্বীর আবির্ভাব হইয়াছে তাহার দুইখানি পায়ে সেইগুলির অর্ঘ্য মনে মনে সে বহন করিয়া লইয়া যাইবে।

নানাজাতি গাছে ছাওয়া কতকগুলি উঁচু মাটির টিবি, একটু দূরে গাছের ডিঙে প্রায় ঢাকাপড়া একটি বাড়ী। তারপর বেড়া-দেওয়া একটা কলের বাগান, ছোট ডোবা, তারপর আবার একটি বাড়ী। নাইমশির, মোলের ভিটা,

গোশালা, ধানের মরাই, ধানিকটা পড়ে জায়গা, তারপর আমজাম নারিকেল স্থপারি বনে ঘেরা আবার একটি বাড়ী। শূন্যলাহীন, কিন্তু পরিচ্ছন্ন পল্লী। হালের গন্ধগুলি রাজিগেছে ছাড়া পাইয়া বাহির হইতেছে। গাভীর মুক্তিলোভে এখনও বিলম্ব আছে, যদিও দুগ্ধ-দোহনের শব্দ কোথাও কোথাও শোনা যাইতেছে। একদল হাঁস কলরব করিতে করিতে হেলিতে তুলিতে চলিয়াছে। গ্রামের মধ্যকার পথ কোথাও উচু, কোথাও নীচু, কোথাও পরিসর, কোথাও বা অতি সঙ্কীর্ণ। স্থানে স্থানে গোপাট চাড়িয়া কাহারও বাড়ীর আঙ্গিনায় উঠিয়া পড়িতে হয়, কুকুরের দল ঘেউ ঘেউ করিয়া উঠে। কাজলজলের দীঘি। গ্রামের বধূরা তত সকালেই স্নান সারিয়া কলসীতে জল লইয়া ভিজা কাপড়ে ঘোমটা টানিয়া বাড়ি ফিরিতেছে, কেহ বা দীঘির ধারে বসিয়া উবু হইয়া বাসন মাজিতেছে, অপরেরা ঘোমটা মাথায় ডুব দিতেছে। অপেক্ষাকৃত নির্জন একটা ধারে নামিয়া গিয়া অজয় ক্রান্ত পা-দুইটাকে ধুইয়া লইল। জল দেখিলেই কোন অজুহাতে তাহা স্পর্শ করা তাহার স্বভাব ছিল। উঠিয়া আসিয়া ক্রমালে পা মুছিল, জুতার তলার আবর্জনা ঘাসের উপর ধসিয়া ছাড়াইল। ইচ্ছা করিতে লাগিল, এইখানে ভূগতটের উপর কিছুক্ষণ বসিয়া বিশ্রাম করিয়া যায়, কিন্তু স্নানাধিনীরা লজ্জিত হইবে ভাবিয়া আবার সে পথ চলিতে লাগিল।

ফুলের গন্ধ পাইতেছিল, কিন্তু ফুল কোথাও দেখিতে পাইল না। কাহারও বাড়ীর পশ্চাতে অযত্বার্কিত বনের মধ্যে ফুটিয়া থাকিবে, ফুলের বাগান কোথাও চোখে পড়িল না। একটি ফুলকে শতটুকরা করিয়া শাস্ত্রমতে শতবার দেবতাকে অর্ঘ্য দেওয়া চলে, স্নতরাং ফুলের এই অপ্রাচুর্য্যে সে বিস্মিত হইল না।

উন্মুক্তদেহে জলপাত্র হস্তে গৌরকান্তি প্রৌঢ় এক ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের শতনাম জপ করিতে করিতে আসিতে-ছিলেন, অজয় তাহার পাশ কাটাইয়া ঘাওয়ার পর ফিরিয়া দাঁড়াইয়া তাহাকে আপাদ-মস্তক চোখ বুলাইয়া দেখিয়া লইলেন। অজয় যখন বেশ ধানিকটা দূরে চলিয়া গিয়াছে তখন হঠাৎ প্রশ্ন করিলেন, “মশায়ের নিবাস?”

এতদূর হইতে কাহারও প্রশ্নের উত্তর দিতে অজয় অভ্যস্ত ছিল না, মনে মনে বিরক্ত হইয়া ব্রাহ্মণের কাছে ফিরিয়া আসিয়া বলিল, “বলরামপুর।”

“কীর্তিখলা-বলরামপুর না, উত্তর-বলরামপুর?”

“উত্তর-বলরামপুর।”

“মশায়ের নাম?”

“শ্রীঅজয় রায়।”

“কি করা হয়?”

“আজ্ঞে, ছাত্র, পড়ি।”

“কলেজে পড়েন?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“কলকাতায়?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ।”

“আমার ছেলেটিও কলকাতায় পড়ে, এম-এ দিচ্ছে এবারে।”

অজয়ের চোঁটের কোণে গভীর অবজ্ঞার অশ্রুট একটু হাসি খেলিয়া গেল।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, “নাম বললে আপনি চিনতে পারবেন বোধ হয়, স্তভ্র—স্তভ্র বন্দোপাধ্যায়?”

অজয়ের এবারে ক্রান্তি ধরিয়াছিল, অনাবশ্যক অনেকটা অতিশয়োক্তি করিয়া কহিল, “কলকাতায় সব মিলিয়ে দু-হাজার ছেলে এম-এ পড়ছে, সবাইকে চিন্তে হ’লে আর-সব ফেলে তাই নিয়ে থাকতে হয়।”

অমন হঠাৎ রাগিয়া ওঠা তাহার স্বভাব। কথাটা বলিয়াই কিন্তু তাহার অন্তশোচনা বোধ হইল, মোলায়েম কিছু বলিয়া প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত কিনা ভাবিতেছে, এমন সময় ব্রাহ্মণ আবার প্রশ্ন করিলেন, “আপনারা?”

মুহুর্তে আবার সব ঘোলাইয়া গেল, অজয় কহিল, “কায়স্থ। দক্ষিণ-রাঢ়ী, দক্ষিণ কর্ণ।”

“আপনার পিতার নামটি কি জিজ্ঞেস করা হয়নি।”

“শ্রীবিজয় রায়, পিতামহ দুর্জয় রায়, তাঁর পিতা—”

ব্রাহ্মণ এবার এমন বিস্মিত এবং ব্যথিত মুখ করিয়া তাহার দিকে তাকাইলেন, যে, অজয়কে কথার মাঝখানে থামিয়া যাইতে হইল। ঠিক অন্তশোচনা করিবার স্ত মনের অবস্থা তখন আর তাহার রহিল না, যেন অন্তশোচনা

হইতেই পলাইতেছে এমনই ভাবে দ্রুত সেস্থান পরিত্যাগ করিল। অপর একব্যক্তি খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে আসিতেছিলেন, তিনি সম্ভবতঃ একাধারে গ্রামের পোষ্টমাস্টার এবং পিওন, হাতে একতড়া চিঠি এবং কয়েকটা বাংলা-ইংরেজী খবরের কাগজের মোড়ক, জিজ্ঞাসা করিলেন, “মশায়ের নিবাস?”

অজয়ের মাথায় গতকল্যকার সেই মহা-উত্তেজনার মূর্ত্ত-কমট ভিড় করিয়া আসিল। দুর্গে দুর্গতিনাশিনি... দুর্গে দুর্গতিনাশিনি... শিশুদের চীৎকার, মেয়েদের কোলাহল।... খপ খপ করিয়া পা ফেলিয়া এক স্থলদেহ ভয়ান্ত প্রোঁট ইষ্টনাম জপ করিতে করিতে তাহার মস্তিষ্কের মধ্যে ছুটিয়া বেড়াইতেছে; কি দারুণ অস্বস্তিভরা তাহার গতি!... কোনও উত্তর না দিয়া হন্ হন্ করিয়া অজয় পথ চলিল। হোঁচট না খাইয়া গ্রামের মধ্যের পথটুকু উত্তীর্ণ হইতে পারিলে সে বাঁচে।

গ্রামের শেষ প্রান্তে ছোট একটি নদীর ধারে বাজার, ঘাটে সারি সারি নৌকা বাঁধা রহিয়াছে। নৌকার গায়ের আল্কাতরা ধুইয়া জল তৈলাক্ত হইয়া বহিতেছে, ঘোলাটে জলের গায়ে অক্ষুট সবুজ ও লাল রঙের নানা বিচিত্র নক্সা আঁকা হইতেছে, মিলাইয়া যাইতেছে। এক সঙ্গে শুকনো লক্ষা, তামাক এবং গুড়ের গন্ধের ঝাঁজ অজয়ের নাকে আসিয়া লাগিল। বিষে বিষ্কর্য হইল। সেই গন্ধ-ভারাক্রান্ত বাতাসে টানিয়া টানিয়া নিঃশ্বাস লইয়া তাহার মাথাটা আবার অনেকটা পরিষ্কার হইয়া গেল। শৈশবের বহু রহস্যময় অভিযানের অস্পষ্ট স্মৃতি জড়ানো এই গন্ধটি অজয়ের ভাল লাগিত।

তখন ধূনা জ্বালাইয়া দোকানপাট সবে খোলা হইতেছে, বাজার বসে নাই। ভোরের হাওয়ায় অনেকখানি বেড়াইয়া ক্ষুধাবোধ হইতেছিল। ষ্টেশনে বিছানার পাশে খাবারের চাঙারিতে বাড়ী-হইতে-আনা লুচি মাংস প্রভৃতি আছে, কিন্তু সেই অপরিচিতা অষ্টাদশীর সম্মুখে বসিয়া সে সেইগুলি গিলিতেছে মনে করিতেই তাহার সমস্ত অন্তর বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। খাবারের দোকান একটা রহিয়াছে দেখিয়া সে তাহার মধ্যে হুকিয়া পড়িল।

একখানা কাঁসার রেকাবীতে খান-কয়েক বাসি কচুরী এবং গোটা-দুই সন্দেশ লইয়া সে সবে আহায়ে প্রস্তুত হইবে এমন সময় বাহির হইতে হঠাৎ কে প্রায় চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “খাবেন না, খাবেন না, ফে'লে দিন, ফে'লে দিন!”

এ আবার কি অভিনব স্পর্ধিত অভব্যতা ভাবিয়া অজয় বিরক্তিতে জ্বলন্ত করিয়া ফিরিয়া তাকাইল। যাহাকে দেখিতে পাইল সে যে পল্লী-সমাজের কেহ এমন মনে হইল না। গৌরবর্ণ দীর্ঘায়ত দেহ, মার্জিতশ্রী উজ্জলকান্তি যুবা, তাহার বেশ সাধারণ কিন্তু পরিচ্ছন্ন এবং পরিপাটি, তাহার মুখভাবে চোখের দৃষ্টিতে বিংশ শতাব্দীর বুদ্ধিগর্ষিত সভ্যতাদীপ্ত আভিজাত্যের চিহ্ন সুপরিষ্কৃত। করজোড়ে অভিবাদন করিয়া সে সহাস্ত্রে কহিল, “ক্ষমা করবেন, আপনাকে বিরক্ত করলাম। কিন্তু এ অকালে কিছুদিন থেকে একটু-আধটু ওলাউঠা হচ্ছে, বাজারের খাবার কিছুতেই খাওয়া চলতে পারে না।”

অজয় খাবার ফেলিয়া উঠিয়া পড়িল। আগন্তুককে প্রত্যভিবাদন করিল, তারপর ভয় লুকাইয়া মুখে হাসি আনিয়া বলিল, “ভাগ্যে আপনি এসে পড়েছিলেন, তা না হ'লে খুবই বিপদ হতে পারত।”

যুবক বলিল, “আমি ওপারের চেরিটেবল্ ডিসপেন্সারী থেকে কয়েকটা দরকারী ওষুদ নিয়ে এইদিক দিয়ে ফিরছিলাম, আপনাকে খাবারের দোকানে ঢুকতে দেখে প্রায় ছুটতে ছুটতে এঁসে পড়েছি।”

দোকানীর খাবারের দাম চুকাইয়া দিয়া তখনে বাহির হইয়া আসিল। অজয় কহিল, “ধন্যবাদ।”

যুবক কহিল, “ধন্যবাদ দেবার কিছু নেই। আপনি খেতে বসেছিলেন, বাধা দিলাম, এবারে সে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করতে দিন।”

“বাধা দেওয়াটা কি আপনার বিবেচনায় অপরাধ হয়েছে?”

“এই অবস্থাতেই যদি আপনাকে ছেড়ে দিই তাহ'লে অপরাধ হবে। আমার বাড়ী এই কাছেই। রাখন

জুঁবে, রুটি জুঁবে না। ডিম, কলা আর চা দিতে পারব।
আস্থন দয়া করে।”

অজয় প্রচণ্ড আপত্তি তুলিল, কিন্তু যুবক কিছুতেই তাহাকে ছাড়িয়া দিল না, কহিল, “শুধুন, আমাকে একেবারে অপরিচিত ভাববেন না। আপনি অজয়বাবু ত? স্কটিশচার্জ থেকে আমরা একসঙ্গে ইন্টারমিডিয়েট দিয়েছিলাম, আমি তারপর সিটিতে চ’লে যাই। ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে আপনার গান অনেকবার আমি শুনেছি। আপনি আমাকে চেনেন না, কিন্তু আমি আপনাকে বিলক্ষণ চিনি।”

আপনাকে বিলক্ষণ চিনি। অজয়ের মনে আবার কোন অলক্ষ্য স্ত্রী ধরিয়া মাধুর্যের স্পর্শ লাগিয়া গেল। নিবিড় বনান্তরাল হইতে বৌ-কথা-কণ্ঠ ডাকিতেছে, পাশে রৌদ্রপ্রাবৃত তৃণভূমিতে যেন অমৃত মরকতমণির ছড়াছড়ি। দুইখানি ক্ষীণ হস্তের নিপুণ একটি কবরী-রচনা মনে পড়িয়া তাহার বুক দুরু দুরু করিয়া কাঁপিতে লাগিল। যুবককে পূর্বে কোথাও দেখিয়াছে কিনা মনে আনিবার কোনও চেষ্টা সে করিল না, দেখে নাই কিন্তু যুবক তাহাকে চেনে ইহা ভাবিতেই তাহার ভাল লাগিল। তাহার আমন্ত্রণকে ইহার পর সে আর প্রত্যাখ্যান করিল না।

দীঘির পাড় ঘুরিয়া গিয়া একটি ছোট মাঠ। তারপর বেত এবং বাশ-ঝাড়ের মধ্য দিয়া শীতন্তরু ছায়াচ্ছন্ন পথ। একটা ভাঙা মন্দির ধায়ে রাখিয়া আরও একটু অগ্রসর হইয়া গিয়া ঘনবিষ্ণুতরু স্থপারিবনের মধ্যে কয়েকটি পরিপাটি খড়ে-ছাওয়া ঘরের সমষ্টি। যুবক কহিল, “এই আমাদের বাড়ী।”

বাহিরে আটচালা প্রকাণ্ড চতুপাঠী। ভিতরের সরঞ্জাম দেখিয়া বুঝা গেল, বৈঠকখানা হিসাবেই সেটির এখন বেশী ব্যবহার। চতুপাঠীর পর সদরের উঠান। একপাশে ঠাকুরঘর। অজয়কে লইয়া বিপরীত দিকের ঘরটিতে ঢুকিতে গিয়া যুবক কহিল, “চলুন, আগে বাবার সঙ্গে আপনার পরিচয় ক’রে দিই।”

কিন্তু ঠাকুরঘরের দরজার নীচে উঠানে আসিয়া পাড়াইয়াই অজয়ের ইচ্ছা করিতে লাগিল, যেদিকে হুচোখ ঘর ছুটিয়া পলায়ন করে। যুবকের পিতা সেই

ব্রাহ্মণ বাহাকে একটু আগে নিজের স্পন্দিত নাগরিক অসহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়া সে পথের মাঝখানে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

যুবক ডাকিল, “বাবা!”

ভিতর হইতে তৎক্ষণাৎ উত্তর আসিল, “কি, ভদ্র?”

“তুমি একটুখানি বাইরে এস, আমার এই বন্ধুটি তোমায় প্রণাম করবেন।”

প্রোট ব্রহ্মে বাহির হইয়া আসিলেন, অজয়কে দেখিয়াই কহিলেন, “এস, বাবা এস। তোমাকে দেখেই আমার মনে হয়েছিল তুমি স্বভ্রমের পরিচিত কেউ হবে। ওকেই তুমি খুঁজছিলে ত?”

লজ্জায় থিকারে অজয়ের মাথার মধ্যেটা তখন বিম্ব বিম্ব করিতেছিল, তাড়াতাড়ি প্রোটের পায়ের কাছে সেটাকে নামাইয়া সে রক্ষা পাইল। প্রণাম সারিয়া উঠিয়া দেখিল একটি স্নিগ্ধ সৌজন্মের প্রশন্ন অমায়িক হাসিতে তাহার মুখটি প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু উঠান অতিক্রম করিয়া স্বভ্রমের ঘরের দিকে যাইতে যাইতে তাহার মনে পড়িল, ব্রাহ্মণ পূজা শেষ না-করিয়াই বাহির হইয়া আসিয়াছিলেন, তাড়াতাড়িতে জুতা না-ছাড়িয়াই সে তাহার চরণস্পর্শ করিয়া তাহাকে প্রণাম করিয়াছে। পশ্চাতে চাহিয়া দেখিল, ব্রাহ্মণ কিরিয়া ঠাকুরঘরে ঢোকে নাই, স্মিতহাস্তে মুখ ভরিয়া বারান্দা হইতে স্নানের ঘটিটি উঠাইয়া লইতেছেন।

অজয়কে নিজের ঘরে খাটের উপর বসাইয়া স্বভ্রম চায়ের ব্যবস্থা করিতে চলিয়া গেল। ওষুণ্ডলিকেও সব যথাস্থানে পৌছিয়া দেওয়া চাই। বাড়ী বাড়ী গিয়া নিজের হাতে করিয়া দিয়া আসিবে ইহাই স্থির ছিল, কিন্তু অতিথি জুটিয়া বাওয়াতে চাকরদের শরণাপন্ন হইতে হইল।

অজয় দেখিল, স্বভ্রমের ঘরটি ঠাকুরঘরেরই মত পরিপাটি এবং পরিচ্ছন্ন। ধবধবে বিছানাটিতে কেহ যে কখনও শুইয়াছে এমন মনে হয় না। বেড়ার গায়ে ঝুলান একটি মাঝারি-গোছের আয়নার সামনে একটুকরা শাটিনে ঢাকা একটি কাঠের তাকের উপর স্বভ্রমের দাঁড়ি কামাইবার সরঞ্জাম, নখ কাটিবার বক্স, চুলের তেল, জিলপী,

বৃষ্ণ, সাবানের বাস, একটি য়াল্‌কোহলের শিশি। এ-
 তুলিকে কেহ যেন কখনও ব্যবহার করে নাই। ঘরে খাট
 ছাড়া আর কোনও আসবাব নাই। জানালায় গা ধোঁয়িয়া
 কয়েকটা ট্রাক ও স্টকেসকে উপরি উপরি সাজাইয়া তাহার
 উপর একটা ছিটের কাপড় ঢাকা দেওয়া হইয়াছে। সেই-
 থানে ছোট একটি পিরামিডের আকারে ছোটবড় কতক-
 গুলি বই, সেগুলিকে কখনও যে কেহ নাড়িয়া-চাড়িয়া
 দেখিয়াছে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। অজয় মনে মনে
 কলিকাতায় নিজের মেমের ঘরটিকে এই ঘরটির পাশে
 দিয়া দেখিয়া লইল। পরিচ্ছন্নতা তাহারও ভাল
 লাগে, তাহার ঘরটিতে আসবাবপত্র সাজসরঞ্জামের অভাব
 নাই, ক্রমে ক্রমে সুদৃশ্য ছোটবড় বইও তাহার প্রচুর
 জমিয়াছে, কিন্তু কি নিদারুণ অবহেলায় আবর্জনার মত
 পুণ্যকার হইয়া সেগুলি সেখানে পড়িয়া আছে। কতবার
 কেবল বাঁধিয়া সেগুলিকে সে গুছাইয়াছে, কিন্তু দুইদিনের
 বেশী গুছানো অবস্থায় একবারও সেগুলি থাকে
 নাই।

সুভদ্রা ফিরিয়া আসিলে চা-ও আসিয়া পড়িল। একথানা
 বড় পিতলের রেকাবীতে ধূমায়িত চা ছুপ, চিনি, চুইটি
 পেয়ালা, কয়েকটা ডিম, কিছু ফলমূল, গুজ্জলী লাডু, ভাজা
 চিড়া ও বাতাসা। বিছানার উপরেই গোটাছুই খবরের
 কাগজ বিছাইয়া সুভদ্রা সেগুলির জন্ত জায়গা করিয়া দিল।

চাকর চলিয়া গেলে অজয়কে এক পেয়ালা চা ঢালিয়া
 দিয়া এবং নিজে এক পেয়ালা লইয়া সুভদ্রা কহিল,
 “তারপর আমাদের এলাকায় কি ক’রে এসে পড়লেন
 বলুন আগে।”

অজয় চায়ের চিনিটাকে চামচে করিয়া নাড়িতে
 নাড়িতে কহিল, “বাড়ীতে ছুটি কাটিয়ে কলকাতায়
 ফিরছিলাম, জাহাজ বিগুড়ে রাস্তার মাঝখানে আটকা
 পড়েছি। সন্ধ্যার আগে আর ঈমার নেই বোধ হয়?”

সুভদ্রা কহিল, “সন্ধ্যার আগে ত নেইই, কোনো-
 কোনোদিন বেশ রাত করেও আসে। আপনাদের জাহাজ
 বিগড়ার খবর আমরা কাল রাত্রেই ষ্টেশনমাস্টার
 হবনবাবুর কাছে পেয়েছিলাম, গিয়ে খোঁজ নেব একবার
 ডেবেওছিলাম, কিন্তু একটি রোপীর নাস করতে বেতে

হ’ল ব’লে শুদিকে আর গিয়ে উঠতে পারিনি। রাত্রে
 খুব কষ্ট হয়নি ত?”

“কিছু না, নদীর ধারের খোলা হাওয়ায় বেশ
 আরামেই কাটিয়েছি।”

“বৃষ্টি-বাদল হ’লে খুব মুন্সিলে পড়তে হ’ত। ঐ ত
 ছোট একটি ঘর, তারপর আর দুকোশের মধ্যে কোনো-
 দিকে কোথাও মাথা গুঁজবার জায়গা নেই।”

অজয় চকিতে একবার খোলা জানালায় বাহিরে
 আকাশটাকে দেখিয়া লইল। বৃষ্টি-বাদলের সম্ভাবনা নাই,
 কিন্তু অকারণেই তবু তাহার কেমন যেন ভয় ভয় করিতে
 লাগিল। যদি বৃষ্টি হয়? তাহার পথসঙ্গিনী সেই
 অপরিচিতা দৃশ্য মেয়েটি তাহা হইলে খোলা মাঠের মধ্যে
 হাঁটুতে মাথা গুঁজিয়া কাঠ হইয়া বসিয়া ধারাজলে স্নান
 করিবে, কিছুতেই বহলোকের ভিড়ে স্বল্পপরিসর ষ্টেশন
 ঘরটির মধ্যে চুকিতে রাজি হইবে না। সে অবস্থায়
 সেখানে উপস্থিত থাকিলেও সে মেয়েটির কোনও কাজে
 লাগিবে না, তবু ফিরিয়া যাইবার জন্ত তাহার মন চকল
 হইল।

গলাউঠার নাম শোনা অবধি আহায়ে অজয়ের কচি
 ছিল না। সে খাবার প্রায় কিছুই চুইতেছিল না।
 তাহাকে খাইতে তাড়া দিয়া তারপর সে খাইতেছে কিনা
 না দেখিয়াই সুভদ্রা বলিল, “তা ভালই হয়েছে। আমিও
 আর কয়েকদিনের মধ্যেই কলকাতায় ফিরতাম।
 আপনাকে সঙ্গী পাওয়া গেল, আর ভাবনা নেই। আমিও
 আপনার সঙ্গেই বেরিয়ে পড়ব।”

অজয়ও উৎসাহ প্রকাশ করিয়া বলিল, “তাহলে ত
 খুব ভালই হয়।” কিন্তু চট্ করিয়া কি একটা কথা
 ভাবিয়া লইয়া সুভদ্রা যখন কহিল, “তাহ’লে এক কাজ
 করা যাক; কলেক্ট খুলতে এখনও ত বেশ দেরি
 আছে, ছ’সাতটা দিন আপনি এখানে থেকে যান;
 আপনার সঙ্গে আর কেউ নেই নিশ্চয়ই?” তখন
 তাহার সে উৎসাহের কণামাত্র অবশিষ্ট রহিল না।
 অভ্যস্ত দুঃভার লগ্নে কহিল, “তা নেই অবশ্য, কিন্তু
 আমাকে মাপ করবেন, আমাকে আজ খেতেই হবে।”

সুভদ্রা নানাপ্রকার যুক্তিতর্কের অবতারণা করিল, অজয়

সেগুলিকে খণ্ডন করিবার বিশেষ কোনও চেষ্টা করিল না, ফিরিয়া যাইবার সঙ্কল্পকে দৃঢ়ভাবে ধরিয়া রহিল। নিজে বৃত্তিতে পারিল, ভিতরে ভিতরে তাহার মেজাজ উষ্ণ হইয়া উঠিতেছে, পাছে এই আতিথ্য-পরায়ণ সহৃদয় যুবকটির কাছে তাহা ধরা পড়ে এই ভয়ে প্রাণপণে নিজেকে সে সংবরণ করিতে লাগিল। স্বভ্রমের শেষ কয়েকটা কথার কোনও উত্তরই সে দিল না, তাড়াহাড়া চায়ের দ্বিতীয় পেয়ালা শেষ করিয়া উঠিয়া পড়িল, হাতের ঘড়িটার দিকে অকারণেই একবার দেখিয়া লইয়া বলিল, “এবার তাহলে যাওয়া যাক্ কি বলেন? জিনিষগুলো কারও জিন্মা ক’রে দিয়ে আসা হয়নি।”

স্বভ্রম কহিল, “এই ব্যাপার? বহন, বহন, সে ব্যবস্থা করা হয়ে গিয়েছে। আমি স্টেশনে লোক পাঠিয়েছি, আপনি ফিরে না-যাওয়া পর্য্যন্ত বস্বে। তাছাড়া ভূবন মাষ্টার আছে, তাকেও খবর পাঠিয়েছি। আপনার জিনিষ হারাবার কোনো সম্ভাবনা নেই, আপনি বহন।”

অজয় বসিল, কিন্তু ইহার পর অনেকক্ষণ চুপচাপ কাটিল। অজয় বুঝিল, গল্প জমাইবার চেষ্টা করিতে গেলেন হিতে বিপরীত হইবে। তাহার মাথা ভরিয়া বিরক্তি পিপীলিকার সারির মত অস্থির গতিতে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, শিরদাঁড়া বাহিয়া নামিতেছে, আবার উঠিতেছে, প্রকাশের অবকাশ পাইলে এখনই দলে দলে ভিড় করিয়া বাহির হইয়া আসিবে। সকালের একবারকার অপরাধের অহুশোচনার স্থিতি এখনও তাহার মন হইতে লুপ্ত হয় নাই, প্রাণপণে জিহ্বার রাশ টানিতে গিয়া সে একেবারেই স্তব্ধ হইয়া গেল। স্বভ্রম অবস্থাটিকে ঠিক ধারণা করিতে পারিতেছিল না, কিন্তু ঘরের বাতাসটা যে ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছে ইহা অল্পভব করা তাহার পক্ষেও কঠিন হইল না। সেও বসিয়া বসিয়া নীরবেই অজয়কে দেখিতে লাগিল।

এই স্তব্ধতার অবকাশে উঠিয়া পলায়ন করিলে স্বভ্রমের হয়ত চট করিয়া প্রতিবাদ করিবার মত কথা জোগাইবে না-ভাবিয়া অজয় আবারও খাট ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল। নমস্কার করিয়া কহিল, “বসা ত হ’ল, এবার যাওয়া যাক্। আপনি ত আর ক’দিন পরেই ফিরছেন, তখন

একদিন গিয়ে আপনার সঙ্গে ভাল ক’রে আলাপ করব।”

স্বভ্রম প্রতিনমস্কার করিল না, খাট ছাড়িয়া উঠিলও না, কহিল, “এবারে আপনি বাড়াবাড়ি করছেন। আমার কথা না, হয় ছেড়েই দিন, বাবাকে খুব ভালমাহুষ ভেবেছেন, কিন্তু ভালমাহুষিতেই গুঁর মত একরোখা মাহুষ আর দুটি নেই। তারপর আমার মা আছেন, প্রভা আছে, আমি ছাড়লেও তাঁরা আপনাকে ছাড়বেন না। আপনি আজ অতুল বাড়ী থেকে বেরিয়ে গেলে এঁরা হয়ত সকলে অনাহারে থাকবেন, জলস্পর্শ পর্য্যন্ত করবেন না।”

অজয় কহিল, “তবু বলবেন বাড়াবাড়িটা আমি করছি? ডিম, কলা, প্রায় আধখানা পেঁপে, আনারস, দুপেয়ালা চা, এত-সব খেয়ে গেলাম, এর নাম হল অতুল বাড়ী থেকে বেরিয়ে যাওয়া? আপনিও কি অতিথির চেয়ে আতিথ্যকে বড় করবেন?”

স্বভ্রম সত্যি একটু দমিয়া গেল, আস্তে কহিল, “অতিথির চেয়ে আতিথ্য বড় হ’লে সেটা অত্যাচার হয় জানি; কিন্তু আপনার উপর কোনো অত্যাচার করা আমার অভিপ্রায় নয়। দুপুরের রোদে খোলা মাঠের মাঝখানে আপনার সতিই খুব কষ্ট হবে, আপনি বুঝতে পারছেন না।”

এমন সময় ঘোল-সতেরো বছর বয়সের একটি মেয়ে পিছনের দরজা ঠেলিয়া ঘরের মধ্যে প্রায় ছুটিয়া ঢুকিয়া পড়িয়াই তৎক্ষণাৎ “ও মাগো” বলিয়া অস্বস্তিত হইয়া গেল। স্বভ্রম ছুটিয়া গিয়া দরজাটাকে ফাঁক করিয়া ধরিয়া ডাকিল, “প্রভা, প্রভা, পালাচ্ছি কেন? কি চাস ব’লে যা-না?”

অনেকখানি দূর হইতেই উত্তর আসিল, “সে হবে এখন অন্য সময়।”

স্বভ্রম ফিরিয়া আসিয়া দেখিতে পাইল অজয় একখানা বই টানিয়া লইয়া একমনে তাহার পাতা উন্টাইতেছে।

ইহার পর যথারীতি অতিথি সংস্কারের পালা।

স্বভ্রমের পিতা পূজা সমাপন করিয়া আসিয়া কিছুক্ষণ

একটা ধার অকারণেই একটু ঝাড়িয়া বসিয়া বলিলেন, “বস বাবা বস, কাপড়-চোপড় ছাড়নি যে? আজ আবার যা গরম পড়েছে, খোলা গায়ে হাওয়া লাগলে তবু একটু আরাম পাবে। ভদ্র কি করছিল এতক্ষণ? ওরে শশী, শশী! ও নিমাই! এদিকে আয় তোরা একজন, বাবুর চাদর-জামাগুলো তুলে রাখ, হাত-পা ধোবার জল দে।”

বাড়ীশুদ্ধ মানুষের সম্মুখে প্রৌঢ় হইত কিছুক্ষণের মধ্যে তাহাকে অর্দ্ধনগ্ন করিয়া ছাড়িয়া দিবেন, এই সম্ভাবনামাত্র ভয়ে অজয়ের নাড়ী ছাড়িবার উপক্রম হইল। যুগসভ্যতার প্রভাবে দৈহিক লজ্জা যতটুকু থাকিবার তাহা ত তাহার ছিলই; তত্বপরি সে নিজে তাহার শরীরের অপরিণতি বিষয়ে অত্যন্ত সচেতন। তাড়াতাড়ি কহিল, “না, না, আমার শরীরটা বিশেষ ভাল নেই, নতুন জায়গার হাওয়াটা আর গায়ে লাগতে দিতে চাই না।”

শরীর কেন ভাল নাই, ম্যালেরিয়ার ধাত আছে কি না, কলিকাতায় কোথায় কাহার কাছে থাকে, সেখানে থাওয়া-দাওয়া কি-প্রকারের হয়, মাথা ঠিক রাখিয়া এই-রকমের আরও অসংখ্য প্রশ্নের জবাব দিতে দিতে অজয় হাঁপাইয়া উঠিয়াছে, এমন সময় সাত-আট বৎসর বয়সের ফুটফুটে সুন্দর একটি ছেলে একহাতে একটা আনারসের টুকরা লইয়া লাফাইতে লাফাইতে ছুটিয়া আসিয়া একেবারেই তাহার কোল ঘেঁষিয়া দাঁড়াইয়া তাহার সঙ্গে ভাব জমাইল। কহিল, “আমরা একবার কলকাতায় গিয়েছিলাম। সেখানে বাঘ আছে।”

অজয় একটু ভাবিয়া হাসিয়া বলিল, “ঠিক বলেছ, কলকাতায় বাঘ আছে বটে। তুমি সুভদ্র-বাবুর ভাই?”

ছেলেটি ঘাড় হেলাইয়া জানাইল, হাঁ।

“কি নাম তোমার?”

ছেলেটি মুখভরা আনারস লইয়া কষ্টে উচ্চারণ করিল, “সু-দ-র্শ-ন।”

সুভদ্র পূর্বেই কি একটা কাজে অন্ধরে গিয়াছিল, অজয়ের সঙ্গে সুদর্শনের দিবা কথা জমিয়া উঠিয়াছে দেখিয়া বৃদ্ধ ও উঠিয়া গড়মের শব্দ করিতে করিতে বৈঠক

খানার দিকে প্রস্থান করিলেন। একটু পরে দশ-এগারো বৎসরের আর-একটি ছেলে আসিয়া অত্যন্ত বিজের মত মুখ করিয়া সুদর্শনকে কহিল, “তুই এখানে ব’সে বেশ ত আড্ডা দিচ্ছিস দেখছি! কি বলেছিল তোকে বড়দা?”

সুদর্শন অত্যন্ত অপরাধীর মত মুখ করিয়া একবার অভিযোক্তার দিকে এবং একবার অজয়ের দিকে চাহিতে লাগিল। বড়ছেলেটি কহিল, “মা আপনাকে একটু দেখতে চান, বড়দা আপনাকে ডেকে নিয়ে যাবার জন্তে ওকে পাঠিয়েছিলেন। আপনি আসুন।”

অজয় একটু ইতস্ততঃ করিয়া সুদর্শনের হাত ধরিয়া উঠিয়া পড়িল। এই ছটি কিশোর বালকের কাছে নিজের কোনও দুর্বলতাকে প্রকাশ হইতে দিতে তাহার ইচ্ছা করিল না।

অন্ধরের বড়ঘরের বারান্দায় আসন পাতিয়া অজয়কে বসিতে দিয়া সুভদ্রের মাতা তাহার প্রণাম গ্রহণ করিলেন। তাহার মাথায় ধানদুর্বা দিয়া তাহাকে আশীর্বাদ করিলেন। চোখের উপর অবধি ঘোমটা টানিয়া নিজে একটু দূরে বসিয়া সুভদ্রাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যাঁ, রে, তোর বন্ধুটি এত রোপা কেন?”

অজয় নীরবে একটু হাসিল। সুভদ্র কহিল, “এক-বেলার বেশী উনি থাকবেন না, তা না-হলে ঝাইয়ে-দাইয়ে চেষ্টা ক’রে দেখতে পারতে মোটা করতে পার কি-না।”

তাহার মা বলিলেন, “তুই নিজে যা-না পালোয়ান; তাছাড়া কি যে বা-তা বলিস, ওর মা বুঝি ওকে খাওয়াতে কিছু ক্রটি করেন?”

অজয় নতমস্তকে বসিয়াছিল, কহিল, “খুব ছেলেবেলা থেকেই আমার মা নেই, খেতে অবিশ্যি আমি সমানই পেয়েছি।”

কিছুক্ষণ নীরবে কাটিল, তারপর একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া সুভদ্রের মা কহিলেন, “বেচার! মা বেই, তাই ত এমন দশা!”

অজয় বিব্রত বোধ করিতেছে বৃষ্টিতে পারিয়া সুভদ্র তাহাকে ডাকিয়া লইয়া বাহির হইয়া গেল। জ্বালের প্যাড়ার প্যাড়ার রহস্য তাহাকে লইয়া বুরিয়া বেরুইল।

কোথাও কেহ ওলাউঠায় ভুগিতেছে, কাহারও ম্যালেরিয়া, কেহ বা জমিদারের অত্যাচারে সর্বশাস্ত্র। কোথাও একদল অনাথ শিশুকে দেধিবার কেহ নাই। কাহারও বা পৃথিবীর সর্বশেষ সম্বল একখানি খড়ের ঘর দুইদিন হইল আগুনে পুড়িয়া ভস্মাবশেষ হইয়া গিয়াছে। কাহারও জন্ম কিছুই তৎক্ষণাৎ করিতে পারিল না, কিন্তু ঘুরিয়া ঘুরিয়া স্বভদ্র সকলের সংবাদ লইল। যে মেয়েটি ওলাউঠায় ভুগিতেছিল তাহার স্বামী কিছুতেই স্বভদ্রের সঙ্গে ছাড়িতে চাহিতেছিল না, স্বভদ্র তাড়া দিয়া তাহাকে ফিরিয়া পাঠাইল। তারপর অজয়কে ইন্সুল দেখাইল, ছেলেদের খেলিবার মাঠ, পরিয়া-পড়া বহুপ্রাচীন দেবমন্দির, রথতলা। কিন্তু অজয় সে-সমস্ত কিছুই দেখিল না, তাহার সমস্ত চৈতন্য জুড়িয়া চতুর্দিককার নগ্নতা, নিঃস্বতা, ব্যাধিজীর্ণতা কি এক আসন্ন অকল্যাণের আভাসের মত নিদারুণ অবসাদে হুইয়া বাজিতে লাগিল। অদূরের কাছে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল, স্বপ্ন পরিত্যক্ত হইয়া স্বভদ্রকেও তাহার ভাল লাগিয়াছিল, কিন্তু এই পীড়িত পল্লীর বাতাসে তাহার নিঃশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল। যত শীঘ্র সম্ভব খাওয়া-দাওয়া সারিয়া গ্রাম ছাড়িয়া চলিয়া যাইবে স্থির করিয়া স্বভদ্রকে তাড়া দিয়া সে বাড়ী ফিরিয়া লইয়া আসিল।

দীঘির ঘাটে জনসমাবেশের মধ্যে গা খুলিতে পারিবে না, এজন্ত সেদিন আর স্নান করিল না। ছুটিতে যতদিন দেশের বাড়ীতে থাকে, তোলা জলে স্নান করা তাহার অভ্যাস।

খাইতে বসিয়া মনের অস্থিরতার অচিন্তিত উপায়ে অনেকখানি কাটিয়া গেল। লক্ষ্য করিল, যে-দুইখানি হাত অন্ন পরিবেষণ করিতেছে তাহাদের মধ্যে স্নিগ্ধতা ঘেন আর ধরিতেছে না। পা-দুইখানি স্থগিত স্বন্দর হুড়োল, আর তাহাদের মধ্যে এমন একটি জিনিষের প্রকাশ আছে বাহাতে মাথা আপনা হইতেই সেই কুসুম-কোরকের মত অঙ্গুলিরাঙ্গির উপর নৃত্তিত হইতে চায়। মাথা নাচু করিয়াই যতটুকু সে দেখিতে পাইল, তাহাতেই তাহার মনে হইল, কি এক অপরিণীত স্নিগ্ধতার তপস্বী সেই মেহটিকে আপনার শ্রামল দীপ্তিতে

বেটন করিয়া রাখিয়াছে। তাহার অগ্নে চক্কর নিমিষে অমৃতের স্বাদ কোথা হইতে আসিয়া লাগিল। স্বভদ্র সকালে প্রভা প্রভা বলিয়া ডাকিয়াছিল, নিজের মনে নামটা সে কয়েকবার উচ্চারণ করিল।

হঠাৎ শুনিব, স্বভদ্র বলিতেছে, “আমিও আজকেই যাব ঠিক করেছি, বাবা।”

তাহার পিতা হাতের গ্রাস মুখের কাছে ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজকেই? কিন্তু ভাইকোটোর ত আর দেবী নেই?”

বাড়ীতে স্বভদ্রের প্রতিপত্তি সাধারণ ছিল না। স্বদর্শন ছাড়া তাহার কথার উপর সহজে আর-কেহ কথা কহিত না। কিন্তু তখন ভ্রাতৃঘিড়ীয়ার আর পাঁচ-ছয় দিন মাত্র বাকী, প্রভা তখন হইতেই নানাভাবে সেজন্ত প্রস্তুত হইতেছে, ছুটি ফুরাইতেও বেশ কিছুদিন দেয়। তাছাড়া কলিকাতায় স্বভদ্রের পড়াশোনা নামে মাত্রই, রোগী দেখা এবং রোগ সৃষ্টি গবেষণায় সে সময় কাটায় তাহার দশগুণ। এ-সমস্ত জড়াইয়া হঠাৎ চলিয়া যাওয়ার প্রস্তাবটা স্বভদ্রের নিজের কানেও অত্যন্ত দুরূহ শোনাইল। কিন্তু হৃদয়ের শাসন মানিয়া চলা কোনও কালে তাহার স্বভাব নহে, সে কখন কেন যে কি করে হৃদয়বান লোকে সেইজন্মই তাহার অর্থ খুঁজিয়া পায় না।

হাতের গ্রাসটা নামাইয়া রাখিয়া তাহার পিতা আবার কহিলেন, “প্রভাকে বলেছি?”

স্বভদ্র কহিল, “প্রভা জানে, মাকেও বলেছি।”

তাহার পিতা কহিলেন, “আচ্ছা।” কিন্তু বেশ বোঝা গেল, ইহার পর আর তাঁহার আহ্বারে কচি রহিল না।

খাওয়ার পর স্বভদ্র নিজের ঘরে প্রভাকে ডাকিয়া অজয়ের সঙ্গে আলোচন করিয়া দিল। পিতা দেখিতে না পান সে-বিষয়ে বিধিমত সতর্কতা অবলম্বন করিল। প্রভা কহিল, “দাদা বুধাই পুরুষ-মানুষ, অগ্নিতেই এত ভয় পায়।”

অজয় সন্ধ্যা কাটাইয়া মুখ তুলিয়া চাহিতেই একটি শ্যামল গভীর দৃষ্টির স্নিগ্ধতা তাহার দৃষ্টিকে অভিনবিত করিল। সে বুঝিল না, সেই মুখটিতে, সেই দৃষ্টির মধ্যে

কি আছে। বুঝিবার চেষ্টামাত্রও করিল না। লক্ষ্য করিল না, একটুখানি গোপন অক্ষর অবশেষ এখনও একটি চোখের কোণে লিপ্ত হইয়া আছে। কেবল এইটুকু মাত্র অমুভব করিল, এই মায়ুষটির মধ্যে বিধাতা নিজের কোনও বিশেষ একটি রূপকে এমন পরিপূর্ণভাবে প্রকাশ করিয়াছেন, যে, তাহা হইতেও বেশী আর-কিছু আশা করিবার কথা কল্পনাতে আসে না। মুখখানিকে সৌন্দর্যের মাপকাঠি লইয়া বিচার করিলে নিঃসন্দেহ কতকগুলি ত্রুটি বাহির হইবে। দেহের বর্ণ শ্যাম, নাসিকা সমস্ত মুখটির তুলনায় যেন ঈষৎ একটু ছোট; কিন্তু দেখিবামাত্র ইহাকে অকারণেই চিরপরিচিত বলিয়া মনে হয়, মাথা নত হইয়া আসে, আর মন বলিতে থাকে, তুমি হৃদয়ের হয়ত নও, হয়ত নওই, কিন্তু তুমি মনোরম, তুমি মনোরম, তুমি মনোরম!

একটু চেষ্টা করিয়া হাসিয়া বলিল, “আপনার ভয় করে না?”

প্রভাও হাসিয়াই বলিল, “বাবাকে তাই ব’লে ভয় পাই না।”

অজয় বিজ্ঞতার ভাণ করিয়া বলিল, “বাইরের পৃথিবীটাকে ত জানেন না, সেখানে ভয় করবার মত অনেক-কিছুই আছে।”

প্রভা কহিল, “জানি না, দেখলে বলতে পারি। কিন্তু আমার মনে হয় না, দাদা যেখানে ভয় পায় না আমি ভয় পাব।”

হৃদয় কহিল, “অজয়বাবুকে তোঁর ভয় করছে না?”

প্রভা অজয়ের দিকে চকিত দৃষ্টিতে চাহিয়া আঁচলে মুখ চাপিয়া একটু হাসিল, কহিল, “উহু।”

“সকালে তাহলে পালিয়েছিল কেন?”

“পালাব না ত কি? ভয় পেয়ে ত আর পালাই নি।”

হৃদয় কহিল, “আচ্ছা, তুই ত খাসনি এখনও, খেগে যা, এবারে ফিরবার সময় তোঁর সঙ্গে একটা ভিক্টোরিয়া ক্রস জোগাড় করে আনব।”

কাপড়ের ঢাকাটা খুলিয়া কেলিয়া প্রভা হৃদয়ের একটা হুটকেন খুলিল, সেটার মধ্যে তার বইগুলি সাজাইয়া রাখিয়া “তোমার কব-টুর রাখবার ছোট চামড়ার

বাক্সটা ভুলুর কাছে আছে, পাঠিয়ে দিচ্ছি।” বলিয়া বাহির হইয়া গেল। অজয় নমস্কার করিয়াছিল, প্রতিনমস্কার করার বদলে সে হাসিয়া ফেলিল।

দেখিতে দেখিতে যাত্রার সময় আসিয়া পড়িল। এতক্ষণ অবধি সকলে অজয়কে লইয়াই ব্যস্ত ছিল, কিন্তু হঠাৎ এই সময় সে একেবারে দৃষ্টির অগোচর হইয়া গেল। হৃদয় কি কি খাইতে ভালবাসে, আচার, যোরকা, বড়ি, সরুধানের চিঁড়া, মুগের লাডু, সে-সমস্তের জোগাড় হইতে লাগিল। তাহার ছোট ছোট ভাইবোনরা দীর্ঘকালের মত দাদাকে বিনায় দিবার আগে তাহার চতুর্দিক ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া ক্ষুধিত দৃষ্টিতে তাহাকে দেখিয়া লইতে লাগিল। হৃদয় শ্রমসংবাদ দিল, দিদি কাদিতেছে। চাকরেরা কলরব করিয়া হৃদয়ের জিনিষ বাধাছাঁদা করিতে লাগিল। গুছাইবার বাহা তাহার সমস্ত গোছগাছ করিয়া তবেই প্রভার কাদিবার অবসর জুটিয়াছে। হৃদয়ের মাতা চোখ মুছিতে মুছিতে সব-কিছুর তত্ত্বাবধান করিতেছেন। তাহার পিতার মুখ ছায়াচ্ছন্ন গম্ভীর। পাড়াপ্রতিবাদীরা অনেকে আসিয়াছে, অজয় সকলের মধ্যে দাঁড়াইয়া কেবলই তাহাদের পথে বাধা হইতে লাগিল। তাহার দিকে ইহার পর আর কেহ ফিরিয়াও দেখিল না।

সেই পীড়িতা মেয়েটির স্বামী সংবাদ পাইয়া ছুটিয়া আসিয়াছিল। ভয়ার্ত কাতর মুখে কহিল, “দুপুর অবধি ত বেশ ভালই ছিল দাদাবাবু, ঘন্টাবানেক হল আবার বাড়াবাড়ি শুরু হয়েছে। সেই ওষুদটা আধঘন্টা পর পর দিচ্ছি। কমছে বলে মনে ত হচ্ছে না।”

কখন কখন অবস্থায় কি করিতে হইবে সে-বিষয়ে বিশদ ভাবে উপদেশ দিয়া হৃদয় প্রায় জোর করিয়াই তাহাকে ফিরিয়া পাঠাইল। অজয়কে কহিল, “চ’লে যেতে হচ্ছে, কিন্তু কি করব বলুন। যেখানে যাব সেখানেই ত এই অবস্থা, তাই যাত্রা কাটাবার সময় হ’লেই কাটিয়ে ফেলি। যখন যেখানে থাকি, যতটুকু করতে পারি করি, দূরে গেলে আর মনে রাখি না।”

সেদিন সকাল-সকাল ঈষাদের শিট ভনিতে পাওয়া গেল। হৃদয়ের সঙ্গে অজয় যখন ষ্টেশনের কাছে বাহির

হইল, তখন তাহার মন কি একটা অপরিচিত বেদনায় ভার হইয়া আছে। কোথায় কি একটা আনন্দের স্তূপ বাধা হইতে হইতে যেন তাহার নিজেরই অসাবধানতায় হঠাৎ ছিঁড়িয়া গেল, কোন্ একটা করুণ স্রের রেশকে নিজে অকারণ কোলাহল করিয়া ডুবাইয়া দিল, পরমাত্মীয় কাহাদের ভাল করিয়া চিনিবার আগেই ছাড়িয়া আসিতেছে, এমনইধারা আরও কত কি, কিন্তু কিছুই তার মনের উপলব্ধিতে খুব স্পষ্ট নয়। অবশেষে সে সিদ্ধান্ত করিল, হৃদয়ে যে সে ভালবাসিতেছে ইহাই তাহার এই বেদনাবোধের মূলে। স্বজনবিচ্ছেদে হৃদয়ের বেদনা কোনও অলঙ্কিত উপায়ে তাহার হৃদয়ে আসিয়া পৌছিতেছে এবং তাহার হৃদয়কে ব্যথিত করিতেছে।

বাড়ী হইতে বাহির হইয়াই তাহারা দূরে ধোঁয়া

দেখিতে পাইয়াছিল। অন্ধচক্রাকৃতি কালো সেই প্লটার উপর যখন আসিল, তখন শিটি দিয়া জাহাজ ঘাটে ভিড়িবার উপক্রম করিতেছে। প্রাণপণ দ্রুত পথ চলিতে চলিতে অজয় নিজের মনকে পরীক্ষা করিতে আসক্ত করিল। ধীরে ধীরে হৃদয় যাইবে না, তখন পশ্চাতে ঐ বনরেখার পারে নিভৃত একটি ছায়ানীড়ের মধ্যে আবার কিছুকালের জন্ত ফিরিয়া যাইতে হইতে পারে, এই সম্ভাবনাতেই কেন তাহার বৃক্কে এমন করিয়া দোলা লাগিতেছে? মনের গোপনে সেই ইচ্ছাকেই কি নিজেরও অজ্ঞাতে সারা পথ সে বহন করিতেছে? অথচ অল্প কিছুক্ষণ আগে পর্যন্ত সেই নীড়টিরই আশ্রয় ছাড়িয়া যাইবার জন্ত তাহার ব্যাকুলতার অবধি ছিল না!

ক্রমশঃ

আষাঢ় সংখ্যায় রহস্যপূর্ণ উপন্যাস আরম্ভ

আষাঢ়ের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের লিখিত একটি রহস্যপূর্ণ উপন্যাসের মূদ্রণ আরম্ভ হইবে। তাহার প্রথম পরিচ্ছেদের গোড়াটি এইরূপ :—

আমি কে?

প্রশস্ত রাজপথ। মাঠের উপর দিয়া, জঙ্গলের ভিতর দিয়া, গ্রামের পার্শ্ব দিয়া, কখন সোজা, কখন বাঁকা, ধবলীর সঙ্গে সাদা শিয়ার ন্যায় পথ চলিয়া গিয়াছে। সেই পথ দিয়া একখানা মোটর গাড়ী চলিয়া যাইতেছিল। গাড়ীতে তিনজন লোক। যাহার গাড়ী—হরিনাথ—সে নিজে গাড়ী চালাইতেছিল, তাহার পাশে বসিয়া তাহার বন্ধু গঙ্গাধর। গাড়ীর ভিতর বসিয়া মোটর-চালক। গাড়ীর পিছনে জিনিষপত্র বাধা, মোটর করিয়া দুই বন্ধু দেশভ্রমণে বাহির হইয়াছে।

হরিনাথের বয়স পঁচিশ বৎসর হইবে। গৌরবর্ণ লীলাকৃতি সুপুরুষ। গঙ্গাধর তাহার অপেক্ষা কিছু বড়, স্তম্ভবর্ণ, মধ্যাকৃতি, মোহারা গড়ন। চকু উজ্জ্বল, দেখিলেই বুদ্ধিমান মনে হয়।

হরিনাথ ধনী। যথেষ্ট সম্পত্তি, বেশ বড় জমিদারী। পিতার এক সন্তান, দুই বৎসর পূর্বে পিতৃবিয়োগ হইয়াছে। হরিনাথ কৃতবিদ্যা, সচরিত্র, বিলাসিতায় রুচি নাই। ধনীর পুত্র বলিয়া অল্প বয়সেই বিবাহ হইয়াছিল, কিন্তু কয়েক মাস পরেই ত্রিবিয়োগ হয়। এপাশ্চাত্ত্য হরিনাথ দ্বিতীয়বার বিবাহ করে নাই।

গঙ্গাধর হরিনাথের বাল্যবন্ধু, এক গ্রামে নিবাস। পাঠ্যাবসায় মেধাবী ছাত্র বলিয়া সকল পরীক্ষার যশের সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিল। অল্পস্বল্প, সেইজন্য কর্মকাজের বিশেষ চেষ্টা ছিল না। কিছু দিন অধ্যাপনা কর্তব্য করিয়াছিল, কিছুদিন এক রাজ্যের সেক্রেটারী ছিল, কিন্তু ওকালতী পাশ করিয়াও উকীল হইতে স্বীকার করে নাই। এখন কোন নির্দিষ্ট কর্ম করিত না। বাড়ীতে বৃদ্ধা বিধবা মাতা ও স্ত্রী। সন্তানাদি হয় নাই। ছোট সোনার, ব্যালনহীন ছিল না। হুতরাং চিন্তারও বিশেষ কোন

কারণ ছিল না। হরিনাথ তাহাকে নিজের জমিদারীর ম্যানেজার নিযুক্ত করিতে চাহিতেছিল, কিন্তু গঙ্গাধর এ পর্যন্ত স্বীকৃত হয় নাই।

সময় অপরাহ্ন। মোটর ছুটিতেছিল পূর্বে হইতে পশ্চিম দিকে। অন্তঃসমন্বিত হৃদয় আকাশপ্রান্তে প্রদীপ্ত হতাশনের স্তায় জ্বলিতেছিল, ক্রমে অন্তর্মিত হইল, আকাশে গোখলি রাগ ছাড়িয়া আসিল।

গঙ্গাধর বলিল, ওখানে গাছপালার মধ্যে আশ্রয় লেগেছে, দেখেচ?

হরিনাথ দেখিতেছিল। সমুখে অনেক দূরে পথের বাম দিকে একটি ছোট বন। তাহার ভিতর দিয়া পাচঘন কৃষ্ণবর্ণ ধূম নির্গত হইতেছিল, মাঝে মাঝে আগুনের হুকা উঠিতেছিল। গ্রাম বা কোন গৃহের কোন চিহ্ন দেখা যাইতেছিল না। হরিনাথ মোটরের বেগ বাড়িয়া দিল। দেখিতে দেখিতে সেইস্থানে উপনীত হইল। মোটর থামাইয়া তিন জনেই অগ্নির অতিমুখে ছুটিয়া গেল।

পথের ধারে কয়েক বিগা জমি জুড়িয়া শালবন। স্থানে স্থানে বন ঘন, অপর স্থানে বিরল। বনের ভিতর খানিকটা মুক্ত পথ। সেই পথে গিয়া হরিনাথেরা দেখিল একখানা মোটর গাড়ী গাছে ধাক্কা লাগিয়া চুরমার হইয়া গিয়াছে, তাহাতে আগুন লাগিয়া দাঁড় দাঁড় করিয়া জ্বলিতেছে। উদ্ভাপ এত অধিক যে নিকটে যাওয়া অসম্ভব। অগ্নি নির্বাপন করিবার কোন উপায় নাই, নিকটে কোথাও জলাশয় নাই। হরিনাথ ও গঙ্গাধরের মনে হইল মোটরের নীচে একটা মানুষ চাপা পড়িয়া পুড়িতেছে। মৃত্যু অনেক পূর্বেই হইয়া থাকিবে, কিন্তু এক পায়ের জুতা দেখিয়া তাহাকে পুরুষ মনে হইল।

মোটর-চালক বলিল, ও ব্যক্তি আরোহী মনে হচ্ছে। চালক কোথায় গেল?

গঙ্গাধর এদিক ওদিক দেখিতেছিল। হঠাৎ এক দিকে ছুটিয়া গিয়া বলিল, এ দিকে এ কে পড়ে রয়েছে?

তিন জনেই সেই দিকে গেল। একটি ছোট ঝোপের পাশে, খুব পুরু ঘাসের উপর একটি ত্রিলোক পড়িয়া রহিয়াছে। মৃত্যু না মুচ্ছিতা?



আবার রাজকর্মচারী হত্যা

কয়েক দিন হইল মেদিনীপুরের ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ডাগলাস নিহত হইয়াছেন। এইরূপ খবর বাহির হইয়াছে, যে, যাহাকে হত্যাকারী বলিয়া ধরা হইয়াছে, তাহার পকেটে একটুকরা কাগজে এই মর্শের কথা ছিল, যে, এই হত্যা হিজলীর কাণ্ডের সংকীর্ণ প্রতিশোধ।

এখন অবস্থা এই রূপ দাঁড়াইয়াছে, যে, এই রূপ হত্যাকাণ্ডের পর যে-সব খবরের কাগজ ও সভা তাহার নিন্দা করে ও তাহার প্রতি ঘৃণা প্রকাশ করে, ইংরেজরা (এবং অনেক স্থলে অনেক অবাঙালীও) তাহাদিগকে রূপচাচারী মনে করিতে পারে, এবং যদি কোন সভা বা খবরের কাগজ এই রকম হত্যাকাণ্ডের তীব্র নিন্দা না-করে ও তৎপ্রতি সাতিশয় ঘৃণা প্রকাশ না-করে, তাহা হইলে তাহারা রাজকর্মচারীহত্যা নীতির সমর্থক বিবেচিত হইতে পারে। এই রূপ ধারণা বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি বক্তৃতার ফলে কতকটা স্পষ্ট আকার ধারণ করিয়াছে মনে হয়। যেমন, সেই বক্তৃতার উল্লেখ করিয়া মাস্ত্রাজের একটি কাগজ, জাস্টিস, লিখিয়াছে :—

A prominent member of the Bengal Legislative Council speaking in the Chamber on the assassination of Mr. Douglas (sic) last year, frankly avowed that, though there might be the most severe condemnation in public by leaders, there is quite a different kind of feeling in the hearts of most of them. It is highly imperative that this feeling should go, and that as early as possible. A strong antagonistic public opinion would result in the weeding out of terrorism wherever it has taken root. In Bengal particularly the long series of outrages lead one to the irresistible conclusion that on the whole, that province is not so wholly alive to the evil effects of terrorism as it should be.

এই রকম, লাহোরের ডেলী হেরাল্ড প্রভাব বিস্তারিত, অন্যান্য প্রদেশের নেতারা বহু গিয়া বিভীষিকা-

বাদের বিরুদ্ধে আন্দোলন করুন, তাহা হইলে বাঙালীদের স্মৃতি হইবে।

জিতেনবাবু যাহা বলিয়াছেন এবং তাহা হইতে জাস্টিস যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছে, তাহার সত্যতা ও ভ্রাতৃত্বের বিচার করিবার আবশ্যক নাই, তাহা করিবার মত দেশের লোকমত সন্মুখে জ্ঞানও আমাদের নাই। আমরা কেবল নিজের মত জানি। এক দিকে সরকার কড়া কড়া আইন অভিজ্ঞান নিয়ম করিতে থাকুন, সরকারী বেতনভোগী এক দল লোক তদন্তসারে দমন-কার্যে নিযুক্ত থাকুক, এবং অত্মদিকে দলবদ্ধ বা অদলবদ্ধ কতকগুলি লোক কোন কোন সরকারী কর্মচারীকে হত্যা করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত থাকুক—দেশের এরূপ অবস্থা আর অল্পকালও স্থায়ী হয়, ইহা আমরা চাই না। ইহাতে দেশের কল্যাণকর কাজে বাধা পড়িতেছে, বিস্তারিত নিরপরাধ লোক অত্যাচারিত হইতেছে, এবং ইংরেজ ও ভারতীয়দের মধ্যে পরস্পরের প্রতি অবিদ্বেষ, অসন্তোষ ও বিদ্বেষ বাড়িয়া চলিতেছে। আমরা দুই পক্ষের উল্লেখ করিয়াছি। বর্তমান অবস্থার জন্ত কোন পক্ষ প্রথমতঃ দায়ী, তাহা স্থির করা যে সম্পূর্ণ অসম্ভব তাহা নহে; কিন্তু আমরা এই প্রশ্নের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব না। আমরা বাঙালী বলিয়া আমাদের সিদ্ধান্ত সরকারী ও বেসরকারী ইংরেজদের এবং অনেক অবাঙালীরও মনঃপূত না হইতে পারে। সেই জন্ত আমরা রাজকর্মচারী হত্যা সন্মুখে মাস্ত্রাজের নিউ ইণ্ডিয়া কাগজের মতব্য উদ্ধৃত করিতেছি। এই কাগজ শ্রীযুক্ত এনী বেসান্ট ও শ্রীযুক্ত শিবরাম দ্বারা সম্পাদিত। ইহারা কেহই বাঙালী নহেন, কেহ কখনও অসহযোগ আন্দোলন সাফল্য বা পরোক্ষভাবে সমর্থন করেন নাই, টেরারিস্ট বা আতঙ্কোৎপাদকের কার্যের ও নীতির বিরুদ্ধে নিন্দা করিয়াছেন, এক

বাঙালীদের পক্ষপাতী বলিয়া পরিচিত নহেন। ইংরা
এই মে তারিখের নিউ ইণ্ডিয়ায় লিখিয়াছেন :—

The natural effect of such deeds is to produce bitter feeling and resentment against India in the minds of the friends, relatives and acquaintances of the victims and of the peoples of their country, and thus increase the tension already existing in the relations between Britain and India. Violence on the part of representatives of either, provokes violence on the part of the other. Thus it remains as true now as when the words were uttered, that "hatred ceaseth not by hatred, hatred ceaseth by love." The remedy for the entire distemper, of which these outrages are symptoms, is Swaraj. Until that comes, repression on the one side and violence on the other will go on intensifying each other, we are afraid.

এই মন্তব্যে যাহা লেখা হইয়াছে, তাহা সত্য—যদিও সমগ্র সত্য ইহাতে প্রকাশিত হয় নাই। শেষ বাকাটিতে যাহা লেখা হইয়াছে, সেরূপ অল্পমান অনেক আগে হইতেই আমাদের মনে উদিত হইয়াছিল। সেরূপ অল্পমানের কারণ বলি।

আমরা গবন্মেণ্টনামধেয় মহাশয়সমষ্টির মনের কথা জানি না, যদিও এক এক সময়কার এই সমষ্টির মাছুষগুলির নাম জানিলেও জানিতে পারি। অল্প দিকে, যাহারা রাজকর্ষণচাৰী হত্যা বা হত্যার চেষ্টা করে, তাহাদের নামধামাদি জানিবার উপায় নাই, তাহারা দলবদ্ধ কি অদলবদ্ধ তাহাও জানি না, এবং তাহাদের মনের কথা ত জানা নাই-ই। কেবলমাত্র উভয় পক্ষের আচরণ হইতে এই রূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক নহে, যে, যেন তাহাদের মধ্যে একটা প্রতিযোগিতা চলিতেছে। আতঙ্কোৎপাদকদের একটা কোন উপহ্রবের পর তাহাদিগকে বন্দী, বলহীন বা নিৰ্মূল করিবার জন্য গবন্মেণ্ট নতুন কোন আইন বা নিয়ম অবলম্বন করিলেন। তাহার অল্প দিনের মধ্যেই কোন নতুন হত্যাকাণ্ড বা হত্যাচেষ্টা করিয়া আতঙ্কোৎপাদকেরা যেন গবন্মেণ্টকে জানাইয়া দিল, যে, তাহারা মরে নাই। তাহার পর গবন্মেণ্ট কঠোরতর আরও কিছু উপায় অবলম্বন করিলেন। তদনন্তর আবার এমন একটা কিছু ঘটিল যাহা হইতে বুঝা গেল, ~~কিন্তু~~ আতঙ্কোৎপাদক ধৃত ও বন্দীকৃত বা নিহত হয় নাই। বিনা দ্বিচারে বন্দীকৃত লোকদিগকে বন্দের বাহিরে ভারতবর্ষের অন্ত্র আটক করিয়া রাখিবার জন্য

আইন প্রণয়নের, এবং এই রাজবন্দীদিগকে কর্তৃপক্ষের আদেশের বাধ্য করিবার নিমিত্ত "যে কোনও এবং প্রত্যেক উপায়" ("any and every means") অবলম্বিত হইতে পারিবে বলিয়া সরকারী কলিকাতা গেজেটে নিয়ম প্রকাশের পরই মেদিনীপুরের ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ ডাগলাসের হত্যা এই ভীষণ "চক্রবর্ত্তার" শেষ দৃষ্টান্ত।

উভয় পক্ষের এই যে রোখ চাপা অল্পমিত বা কল্পিত হইতেছে বা হইতে পারে, তাহার পরিণামও অবসান কোথায় কখন হইবে কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু রোখের অবসান প্রার্থনীয়, এবং এই "চক্রবর্ত্তা" থামিলে দেশের কল্যাণ হইবে। কিন্তু কে আগে থামিবে? এবিষয়ে বোধ করি মতভেদ হইবে না, যে, উভয় পক্ষের মধ্যে গবন্মেণ্টের শক্তি খুব বেশী। যে-পক্ষ বলবত্তর, শাস্তির পথে অগ্রসর হওয়া তাহার পক্ষে সুশোভন। আমেরিকার যে-সকল ব্রিটিশ উপনিবেশ খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে যুদ্ধ করিয়া স্বাধীন হয়, তাহাদের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইবার পূর্বে বিখ্যাত রাজনীতিজ্ঞ ও বক্তা এডমন্ড বার্ক তাহাদের সহিত সম্ভাব স্থাপন করিবার জন্য ব্রিটিশ গবন্মেণ্টকে অশ্রুপাশ করেন। তাঁহার এতদ্বিষয়ক বক্তৃতায় তিনি বলেন—

"I mean to give peace. Peace implies reconciliation; and where there has been a material dispute, reconciliation does in a manner always imply concession on the one part or the other. In this state of things I make no difficulty in affirming that the proposal ought to originate from us. Great and an acknowledged force is not impaired, either in effect or in opinion, by an unwillingness to exert itself. The superior power may offer peace with honour and with safety. Such an offer from such a power will be attributed to magnanimity."

বার্কের পরামর্শ ব্রিটিশ গবন্মেণ্ট গ্রহণীয় মনে করেন নাই। ফলে যুদ্ধ বাধে এবং আমেরিকা স্বাধীন হয়। আমেরিকার উপনিবেশগুলির যে শক্তি ছিল, ভারতবর্ষের জনকতক আতঙ্কোৎপাদকের শক্তি তাহা অপেক্ষা খুবই কম। সেই জন্য অনেকের মনে হইতে পারে, যাহারা এক তুচ্ছ তাহাদের কথা ভাবিয়া শাসননীতি পরিবর্তনের প্রসঙ্গ উত্থাপনও হাস্তকর। কিন্তু গবন্মেণ্টের ও আতঙ্কোৎপাদকদের শক্তি তুলনীয় নহে ~~বলিয়াই~~ ভারতবর্ষে ব্রিটিশ গবন্মেণ্ট শাস্তির পক্ষ

অগ্রসর হইলে তাহার চেষ্টার ভ্রান্ত ব্যাখ্যা হইবার সম্ভাবনা কম। তাহা হইলেও আমরা স্বীকার করি, এমন অনেক লোক আছে গবর্নেন্ট নৃতন নৃতন দমনোপায় অবলম্বনের পথে একটা দাঁড়ি টানিয়া ক্রান্ত হইলে যাহারা ভাবিবে এই বিরতি ভয়গ্রস্ত। কিন্তু এরূপ লোকদের মতকে অগ্রাহ্য করাই গবর্নেন্টের উচিত। অগামী জুলাই মাসে অর্ডিজ্ঞালগুণ্ডার মিয়াদ ফুরাইবে। তখন নৃতন দমনমূলক অর্ডিজ্ঞাল বা আইন জারি না করিলেই চলিবে। এই রূপ আচরণে গবর্নেন্টের প্রকৃত প্রতিপত্তি হ্রাস পাইবে না, বরং সদাশয়তা ও স্ববুদ্ধি প্রমাণিত হইতে পারে।

চক্রনৃত্যে গবর্নেন্টের পালা থামান এই কারণেই প্রধানতঃ দরকার, যে, অহিংসাপন্থী স্বাধীনতালিপ্সুদের শক্তি তুচ্ছ নহে, তাহা বিনষ্ট করা যাইবে না।

গবর্নেন্টকে যেমন শাস্তি স্থাপনের পথে চলিতে হইবে, আতঙ্কোৎপাদকদিগকেও তাহা করিতে হইবে। আমাদের প্রস্তাবের মানে এ নয়, যে, কেহ হত্যা, হত্যাচেষ্টা বা বলপ্রয়োগসাপেক্ষে অস্ত্রবিধ কোন উপদ্রব করিলে তাহাকে শাস্তি দিতে হইবে না। বিচারের পর শাস্তি অবশ্যই দিতে হইবে। কিন্তু বিনা বিচারে বন্দীকরণ ও শাস্তি-প্রদান বন্ধ করিতে হইবে। সরকারী লোকদের দ্বারা গ্রামে ও নগরে, পথেঘাটে, সভাসমিতিতে, জেলে হাজতে, আটকখানায় ও খানায় যে-সকল অত্যাচার হয় বলিয়া শুনা যায় অথচ খবরের কাগজে প্রকাশিত হয় না, তৎসমুদয় সংবাদরূপে আইনসম্মত আকারে সাধারণ খবরের কাগজে ছাপিতে দেওয়া উচিত। তাহা হইলে তৎসমুদয় কর্তৃপক্ষের নজরে পড়িবে, নজরে পড়িবার পর সেগুলার সন্মুখে খুব তলাইয়া তদন্ত করিয়া অত্যাচারীদের দমন ও প্রতিকারের অস্ত্রাস্ত্র উপায় অবলম্বিত হওয়া উচিত। বেসরকারী আতঙ্কোৎপাদকদের যেরূপ কাজের জন্ত শাস্তি হয়, সরকারী কোন লোকের বিরুদ্ধে সেরূপ কাজের প্রমাণ পাইলে তাহারও সেইরূপ শাস্তি হওয়া উচিত। যে-সব সত্য সংবাদ কিংবা অতিরিক্ত বা মিথ্যা গুজব সাধারণ খবরের কাগজে স্থান পায় না, তাহা দেশমধ্যে বহুদূর পর্য্যন্ত না ছড়াইলেও উৎপত্তি-স্থানের নিকটবর্তী

গ্রামে ও শহরে ছড়ায় এবং তৎসমুদয়ে কোন তদন্ত বা প্রতিবাদ না হওয়ায় সেই সেই জায়গার লোকেরা তাহাতে বিশ্বাস করে। তাহাতে উত্তেজনার ও প্রতিহিংসার সৃষ্টি হয়। আতঙ্কোৎপাদক উপদ্রব অন্ততঃ কোন কোন স্থলে এইরূপ উত্তেজনার ও প্রতিহিংসাসমূহাই ফল, অনুমান করা যাইতে পারে। আতঙ্কোৎপাদক হত্যাদির দ্বারা ভারতবর্ষকে স্বাধীন করা যাইবে এরূপ বিশ্বাস, এই সব কাজ যাহারা করে তাহাদেরও সকলের আছে কি না সন্দেহহীন।

যে-সব খবর আমরা হয়ত বিরুদ্ধ আকারে শুনি কিন্তু আমাদের সহযোগীরা ছাপেন না এবং আমরাও ছাপি না, তাহার কোনটাই যে ভারতবর্ষের সীমানা ছাড়িয়া যায় না তাহা নহে। কতকগুলি খবর যে ইউরোপে ও আমেরিকায় পৌঁছে, তাহা হইতে অনুমান হয় সেগুলি ভারতবর্ষেও খুব ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সংবাদপত্রপাঠকেরা পড়িয়াছেন, জেনিভার অধ্যাপক প্রিন্স ভারতবর্ষ হইতে দেশে ফিরিয়া গিয়া বিলাত যান এবং সেখানকার লোকদিগকে ভারতবর্ষের সন্মুখে অনেক সত্য সংবাদ সভাসমিতিতে ও কথাবার্তার সাহায্যে জানাইতে চেষ্টা করেন। তাঁহার এই চেষ্টায় বিলাতে ব্যাপকভাবে লোকমতের কোন পরিবর্তন না হইয়া থাকিলেও এবং তজ্জন্ত তাঁহার মনে নিরাশার উদ্রেক হইয়া থাকিলেও খবরগুলি সেখানে পৌঁছিয়াছে। স্তত্রায় টেলিগ্রাফ ও চিঠির দ্বারা খবর পাঠান সন্মুখে অনেক বাধা সৃষ্ট হইয়া থাকিলেও বাধাগুলি কর্তৃপক্ষের অভিলষিত ফল উৎপাদন করে নাই। অধ্যাপক প্রিন্স তাঁহার পত্নীর সহিত যখন আমাদের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন, তখন বলিয়া গিয়াছিলেন, তিনি সত্য প্রচারের চেষ্টা করিবেন। তিনি হুইচার্ল্যাণ্ডের লোক, করাসী তাঁহার মাতৃভাষা, কিন্তু যাহারা ইংরেজ নহে ভারতবর্ষ সন্মুখে সত্য সংবাদ কেবল যে আমাদের নিকটই পৌঁছিতেছে বা তাহাদের দ্বারাই ভারতবর্ষের বাহিরে প্রচারিত হইতেছে তাহা নহে। ইংলণ্ডের ইংরেজরাও সাক্ষাৎভাবে এরূপ ধবন্য পাইতেছে।

“দি নিউ ইন্ডিয়ান এণ্ড দিল্লী” বিলাতের একটি

প্রধান সাপ্তাহিক কাগজ। গত এপ্রিল মাসের একটি সংখ্যায় তাহাতে নিম্নোক্ত কথাগুলি প্রকাশিত হইয়াছে।

Side by side with the decision to ban the annual session of the Indian Congress come terrible reports of the "irregularities" now occurring in India under the rule of the Ordinances. Very few of these reports appear in the daily Press in this country. The American public are more fully informed and the accounts given by visitors to India and by private letters from Indians and Englishmen in India form altogether a body of evidence which cannot be ignored. One practice, bitterly complained of by Englishmen and women who have seen it in operation, is the use of a "cat-and-mouse" system. Political prisoners—often respectable persons of moderate views—are released on condition that they report at frequent intervals to the police. In many cases they are told to report within a few hours of their release. Conscious of no offence, they refuse to give their word, do not report and are then re-arrested and given long sentences, not as political prisoners but as ordinary criminals. Savage lathi beatings are reported daily and there are well-authenticated instances of prisoners being marched about in heavy chains. An inquiry might prove that some of the more shocking stories—we shall await with interest the inquiry into the alleged stripping and flogging of women reported by the *Daily Herald* correspondent in Bombay—are exaggerated, but exaggerations are as inevitable under a system of censorship as "irregularities" and brutalities are certain under a system which leaves a whole population at the mercy of an irresponsible police.

আমেরিকায় কিরূপ খবর পৌঁছিতেছে, তাহারও একটি নমুনা দিতেছি। আমেরিকার ইউনাইটেড স্টেটসের প্রধান শহর নিউইয়র্ক হইতে প্রকাশিত "নিউ রিপাব্লিক" নামক প্রসিদ্ধ সাপ্তাহিকের সম্পাদকীয় স্তম্ভে লেখা হইয়াছে :—

The censorship is as complete as it can be made, both of the mails and of newspapers—so complete, indeed, that even a report to the Labour Party in Great Britain was taken out of the mail. British soldiers and Indian troops which are loyal to the government are daily practising the most horrible cruelties upon prisoners whose only crime consists in wanting their country to be free. *The New Republic* has seen well authenticated statements describing a number of cases of torture and humiliation of an unprintable character. It is probably true that the followers of the Indian National Congress are hard to deal with; but if they are, much of the blame must be assessed against their English rulers who descend to such tactics.

নিউ রিপাব্লিক যে-সকল খবরের কথা লিখিয়াছেন তাহা নিশ্চয়ই ভারতবর্ষের কোন ভাষায় লেখা নয়, ইংরেজীতে লেখা। এবং ইহাও নিশ্চিত, যে, ঐ সব সংবাদ প্রায় সমুদয় ইংরেজদের দ্বারা পরিচালিত কোন কাগজে

বাহির হয় নাই। ইংরেজী ভাষায় দেশী লোকদের দ্বারা পরিচালিত প্রায় সমুদয় কাগজ আমরা পাইয়া থাকি। যাহা সাতিশয় ভয়ঙ্কর অথবা এরূপ অলীক যে অমুদ্রণীয়, এরূপ কোন অত্যাচারের বা অবমাননার সংবাদ আমরা এই সব প্রকাশ্য সংবাদপত্রে দেখি নাই, হুতরাং তাহার সত্যতা অসত্যতা সম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারি না। অথচ আমেরিকার এই কাগজটি সেরূপ সংবাদ পাইয়াছেন এবং বলিতেছেন, যে, সেগুলি "ওয়েল অথেনটিকেটেড" অর্থাৎ এরূপ যাহার সত্যতার প্রমাণ প্রয়োগ উত্তমরূপে করা হইয়াছে। কি প্রমাণ, আমরা তাহা না জানায় তদ্বিষয়ে কোন মত প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

যাহা হউক, ইউরোপ ও আমেরিকায় যে-সব সংবাদ পৌঁছিতেছে, তাহা সত্য কি মিথ্যা, তাহা এখন আমাদের আলোচ্য নহে। আমরা কেবল ইহাই বুঝাইতে চাহিতেছি, যে, সংবাদ প্রকাশ ও প্রচার সম্বন্ধে যে-সকল অভিজ্ঞান ও নিয়ম করা হইয়াছে তাহা ফলপ্রসূ হয় নাই, ইহাতে পারে না। সেগুলি রদ করিলে বরং গবন্মেণ্ট অত্যাচার বা অত্যাচার-সম্বন্ধীয় গুজব জানিতে পারিয়া প্রতিকার করিতে পারিবেন।

দিল্লীতে কংগ্রেসের গত অধিবেশন হইবার অল্প দিন পূর্বে পণ্ডিত মদনমোহন মালবীয়া কাশী হইতে বিলাতে একটি দীর্ঘ টেলিগ্রাম পাঠাইবার চেষ্টা করেন। কি প্রকারে তাহার চেষ্টা ব্যর্থ করা হয়, খবরের কাগজে তাহা বাহির হইয়াছিল। কিন্তু ভারতসচিব স্ত্র স্যামুয়েল হোর, পালেমেণ্টে প্রশ্নের উত্তরে বলেন, মালবীয়া মহাশয়ের টেলিগ্রামটিতে ভুল সংবাদ থাকায় তাহার প্রেরণ বন্ধ করা হয়! তাহা হইলে ভারতসচিবের মতে বিলাতী কাগজ-গুলিতে তাহাদের সংবাদদাতাদের প্রেরিত ভারতীয় সংবাদ-গুলি ক্রম সত্য! তাহাই না হয় হইল; কিন্তু তাহা হইলে স্ত্র স্যামুয়েল হোরকে হয়ত ইহাও মানিতে হইবে, যে, বিলাতী ডেলী হেরাল্ড ও নিউ স্টেটসম্যান এবং আমেরিকার নিউ রিপাব্লিক যে-সব খবর পাইয়াছেন এবং যাহা ইংলণ্ড ও আমেরিকায় পৌঁছিতে দেওয়া হইয়াছে (অন্ততঃ যাহার প্রেরণ ও প্রাপ্তি গবন্মেণ্ট বন্ধ করিতে পারেন নাই) সেই সমস্ত সংবাদও সত্য। তিনি হয়ত

বলিবেন, এগুলি সত্য নহে; ভারতীয় গবন্মেণ্ট এগুলার প্রেরণের খবর পাইলে প্রেরণ বন্ধ করিতেন, খবর পান নাই বলিয়া বন্ধ করিতে পারেন নাই। ইহাতে আমাদের এই কথাই প্রমাণ হইতেছে, যে, গবন্মেণ্ট সত্য বা মিথ্যা বিস্তার সংবাদে প্রচার বন্ধ করিতে সম্পূর্ণ অসমর্থ। এবং গবন্মেণ্টের মতে যে-রকম সংবাদ বেশী বিপজ্জনক তাহাও অতি দূরদেশেও পৌছিতেছে। অথচ তাহা আইনসম্মত আকারে ও ভাষায় ভারতবর্ষে প্রকাশিত হইতে দিলে প্রতিকারের উপায় গবন্মেণ্টের হাতে থাকে।

—

হিংসা ও অহিংসার বিরুদ্ধে একই অস্ত্র প্রয়োগ

ভারতবর্ষে ব্রিটিশ গবন্মেণ্টকে দুই ভিন্নপন্থী লোকদের সঙ্গে লড়িতে হইতেছে। কংগ্রেস অহিংসার পথ অবলম্বন করিয়াছেন। কংগ্রেসের অসহযোগ ও নিরুপদ্রব ভাবে আইন অমান্য করিবার পন্থা দেশের সর্বত্র এত বেশী লোকে অবলম্বন করিয়াছে, যে, তাহাদের মধ্যে একজনও অহিংসার পথ হইতে চ্যুত হয় নাই বলা কঠিন—বিশেষতঃ যখন সরকারী কঠোর দমননীতির অত্যাচারিত লাঠি-প্রয়োগাদি দ্বারা তাহার বিরুদ্ধে উত্তেজনা জন্মিবার সম্ভাবনা সর্বদাই রহিয়াছে; কিন্তু মোটের উপর ইহা সত্য, যে, কংগ্রেসওয়ালারা অহিংসার পথে প্রতিষ্ঠিত আছে।

আর কতকগুলি লোকের বিরুদ্ধেও গবন্মেণ্টকে লড়িতে হইতেছে বাহাদুরের নাম দেওয়া হইয়াছে টেরারিষ্ট অর্থাৎ বাহাদুর হত্যাকাণ্ড প্রভৃতির দ্বারা আতঙ্ক উৎপাদন করিয়া কার্ধ্যসিদ্ধি করিতে চায়। ইহাদের সংখ্যা কত কেহ বলিতে পারে না। তবে ইহাদের কাজ দেখিয়া মনে হয় ইহাদের সংখ্যা বেশী নয়।

গবন্মেণ্টের প্রতিপক্ষ একদল মারিতে চায় না, কিন্তু মারিতে প্রস্তুত; অস্ত্রদল মারিতে চায়, মরিতেও প্রস্তুত। সরকার বাহাদুর উদ্ভার দলকেই একবিধ উপায়ে, নানা প্রকার রেগুলেশ্বন অর্ডিন্যান্স প্রভৃতি প্রয়োগ করিয়া, কাবু করিতে ও পিষিয়া ফেলিতে চান। ইহা সমীচীন নহে। যদিও হিংসা দ্বারা হিংসাকে নাশ করা যায় না, তথাপি যে মারিতে চায় ও মারে তাহাকে মারিয়া ফেলা

আদিম মানবপ্রকৃতি জায়সম্মত মনে করিতে পারে। কিন্তু যে আঘাত করিতে চায় না, আঘাত করে না, তাহাকে আঘাত করিলে তাহার প্রতি দর্শক ও শ্রোতাদের মনে সহানুভূতির উদ্রেক হয় এবং তাহার দল বাড়িতে থাকে—এমন কি এই কারণে হিংসাবাদীদের দলও বাড়িয়া যাইতে পারে।

এই সব কারণে আমরা মনে করি গবন্মেণ্ট শাস্তির পথে চলিলে স্বফল উৎপন্ন হইবে।

—

টেরারিষ্টদের সম্বন্ধে বঙ্গের সাবেক লাই

বঙ্গের ভূতপূর্ব গবর্নর স্যার ষ্ট্যানলী জাঙ্গন বাড়ি পৌছিয়া বঙ্গের আতঙ্কোৎপাদকদের সম্বন্ধে মত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি এই মত মি: ডাংগলাসের হত্যার পূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন :—

"Terrorism in Bengal is still rather serious, but, during the past two months, there has been a very marked change in public opinion, on which you must depend if you want to deal satisfactorily with terrorism. You must depend also on Indian assistance. If you can get Indians to say that they will not have terrorism, they will help you to secure possibly those responsible for terrorism. It is most difficult to get any information regarding terrorists, though, I suppose, we have the finest C. I. D. service in India. Some terrorists are actuated by strong patriotic feeling and others by strong race hatred, which is most carefully sown amongst the people of Bengal by clever propagandists and also by the vernacular press.

টেরারিজম্ অর্থাৎ আতঙ্কোৎপাদনবাদের উচ্ছেদ সাধন করিতে হইলে লোকমতের উপর নির্ভর করিতে হইবে এবং এই লোকমত জ্যাঙ্গন সাহেবের মতপ্রকাশের পূর্বের দুই মাসে বিভীষিকাবাদের অধিকতর বিরোধী হইয়াছে, তিনি এই কথা বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি কাহাকে লোকমত বলিয়াছেন, সে-বিষয়ে সন্দেহ হইতেছে। কারণ, দ্বিতীয় বাক্যে তিনি বলিতেছেন, "ভারতীয়দের সাহায্যের উপরও" ("also on Indian assistance") নির্ভর করিতে হইবে।" এই যে "অলসো" কথাটির প্রয়োগ, ইহা হইতে ব্যাকরণ এবং তর্কশাস্ত্র অনুসারে এই বুঝায়, যে, লোকমত এবং ভারতীয়দের সাহায্য দুটি আলাদা জিনিষ। তাহা হইলে কি জ্যাঙ্গন সাহেব ইংরেজদের মতকেই লোকমত

বলিয়াছেন এবং ভারতীয়দের সাহায্য অধিকন্তু আর একটা জিনিষ মনে করেন? ইংরেজদের মত ত বরাবরই চূড়ান্ত রকমে বিভীষিকাবাদের বিরুদ্ধে ছিল; তাহার আর যুদ্ধির সম্ভাবনা কোথায়? যাহা হউক, ভূতপূর্ব বঙ্গের লাটের বাক্য-বিজ্ঞাসের দোষে কিছু সন্দেহ জন্মিলেও আমরা ধরিয়া লইতেছি তিনি দেশী লোকদের মতকেও লোকমত বলিয়াছেন।

বিভীষিকাবাদের উচ্ছেদসাধনে আন্তরিক লোকমতের কার্যকারিতা আমরাও স্বীকার করি। কিন্তু অত্যাচার সর্বত্রের মধ্যে এই কার্যকারিতা এই একটি সর্বত্রের উপর নির্ভর করে, যে, গবন্মেণ্টকে সকল বিষয়েই লোকমতকে শ্রদ্ধেয় মনে করিতে হইবে। যখন লোকমত বলিবে, “বিভীষিকাবাদ সাতিশয় গহিত, জঘন্য, অনিষ্টকর ও ঘণ্য,” তখন গবন্মেণ্ট বলিবেন, “এদেশের লোকেরা বড় বুদ্ধিমান বিচক্ষণ ও সত্যভাষী”; কিন্তু যখন লোকমত বলিবে, “বিনা বিচারে বন্দীকরণ, লাঠিপ্রয়োগ, সভাসমিতি ও সংবাদপত্রের দ্বারা স্বাধীনতার লোপ নিষ্পন্নীয় ও অহিতকর, অতএব এই সমস্ত রহিত কবিয়া অচিরে ভারতবর্ষে স্বাধীন স্থাপন আবশ্যক” তখন গবন্মেণ্ট বলিবেন, “তোমরা অতি নির্কোষ এবং ভারতের ইতিহাসে বৃথা না, আমরা তাহা খুব ভাল করিয়া বুঝি,”—এরূপ হইলে কোন ফল হইবার কথা নয়, ফল হইতেছেও না; যদিও সভাসমিতিতে ও সমুদয় সংবাদপত্রে প্রকাশিত লোকমত একবাক্যে বরাবর বিভীষিকাবাদকে মন্দ বলিয়াছে। গবন্মেণ্ট যদি বিভীষিকাবাদীদিগকে বুঝাইতে চান, যে, লোকমতের অনুসরণ করা তাহাদের কর্তব্য, কারণ উহা শ্রদ্ধেয় ও মূল্যবান, তাহা হইলে গবন্মেণ্টের নিজের ব্যবহার দ্বারা প্রমাণ করা চাই, যে, সরকার সত্যসত্যই লোকমতকে মূল্যবান ও শ্রদ্ধেয় মনে করেন।

ভূতপূর্ব লাটসাহেব বলিতেছেন, অনেক বিভীষিকা-বাদী প্রবল স্বদেশপ্রেম দ্বারা অনুপ্রাণিত, অতএব প্রবল জাতিগত বিদ্বেষ দ্বারা প্রণোদিত, এবং এই জাতিগত বিদ্বেষ চতুর প্রচারকদের এবং দেশভাষার সংবাদপত্র-সমূহেরও দ্বারা সঘন্যে বাঙালীদের মধ্যে বপন করা হয়। এখানে জাতিগত বিদ্বেষ বলিতে অবশ্য বক্তা ইংরেজ-

বিদ্বেষ বুঝাইতে চান। ইহা সত্য কথা, যে, ভারতবর্ষের ও বাংলা দেশের লোকেরা ইংরেজ কিংবা অন্য কোন বিদেশীর অধীন থাকিতে চায় না এবং ইহাও চায় না, যে, বাণিজ্য বা অন্য যত্রে ভারতবর্ষের ধন বাহিরে যায়। কিন্তু মনের এই রকম ভাবকে জাতিগত বিদ্বেষ মনে করা ও বলা ভুল। পৃথিবীর প্রত্যেক জাতিরই মনের ভাব এই রকম; কোন জাতিই অন্য জাতি কর্তৃক শৃঙ্খলিত ও শোষিত হইতে চায় না। যে-সব সরকারী বা বেসরকারী ইংরেজ বিভীষিকাবাদ সম্পর্কে জাতিগত বিদ্বেষের কথা তুলেন, তাহাদের মনে রাখা উচিত, ভারতবর্ষে ও বঙ্গে যত ইংরেজ বাস করে, তাহাদের অতি অল্পসংখ্যক লোক ছাড়া সবাই নির্ভয়ে দেহরক্ষীর সাহায্য না লইয়া বাস করে ও চলান্দিরা করে, খুন কচিং ছ-একজন হয়। তাহারাও, মিঃ ভিলিয়াম্স এবং টেগাট ভ্রমে হত অল্প একজন ভুললোক ছাড়া, সবাই রাজকর্মচারী। সুতরাং সমুদয় ভারতপ্রবাসী ইংরেজের প্রাণ বধ করিবার জন্য এক দল লোক ব্যগ্র, এরূপ মনে করা ভুল। বাংলা দেশের খবরের কাগজগুলো এই অর্থে জাতিবিদ্বেষ প্রচার করে বলা নিতান্ত মিথ্যাবাদিতা।

সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ও বিদ্রোহীদের প্রভাবাধীন হই একটা স্থান ছাড়া প্রত্যেক ইংরেজের প্রাণসংশয় ভারতে কোথাও হয় নাই; এখন শান্তির সময়ে ত কোথাও প্রত্যেক ইংরেজ বিপন্ন নহে। প্রত্যেক ইংরেজের প্রাণসংশয় এক সময়ে গ্রেটব্রিটেনেরই অন্তর্গত ওয়েলসে হইয়াছিল। সেই বিষয়ে বার্ক, তাহার আমেরিকার সহিত সভাব স্থাপন বিষয়ক বক্তৃতায় বলিয়াছেন:—

“The people [of Wales] were ferocious, restive, savage, and un-cultivated; sometimes composed never pacified. Wales, within itself, was in perpetual disorder, and it kept the frontier of England in perpetual alarm.”
“... an Englishman travelling in that country could not go six yards from the high road without being murdered.”

ইংরেজরা স্বদেশে বিদেশে এই ধারণা জন্মাইতে চেষ্টা করিতেছেন, যে, এদেশে তাহারা বড়ই বিপন্ন, বেজায় বীর সাহসী ও সতর্ক বলিয়া তাহারা কোনমতে টিকিয়া আছেন। কিন্তু বার্ক যেমন ওয়েলসের সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, তাহারা কি বাংলা দেশ সম্বন্ধে তেমনি বলিতে

পারেন, “এদেশে ভ্রমণকারী ইংরেজ নিহত না হইয়া সরকারী রাক্তা হইতে ছয় গজ যাইতে পারে না।”

ঠিক প্রাসঙ্গিক না হইলেও এখানে বার্কের অল্প কতক-গুলি কথাও তাৎপর্য জানাইতে চাই। তিনি বলিয়াছেন, ওয়েলসকে সায়েস্তা করিবার জন্ত সর্বপ্রকার কঠোর আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছিল। তথায় অস্ত্রের আমদানী বন্ধ করা হইয়াছিল, ওয়েলশ্দিগকে নিরস্ত্র করা হইয়াছিল। তাহাদের ব্যবসায়ে বাধা জন্মান হইয়াছিল, তাহাদিগকে বাজার ও মেলার স্ববিধা হইতে বঞ্চিত করা হইয়াছিল। পনের পনেরটা কঠোর দমনমূলক আইন ওয়েলসের বিরুদ্ধে প্রণীত ও প্রযুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ হইয়াছিল। তাহার পর যখন রাজা অষ্টম হেনরী তাহাদিগকে ইংরেজ প্রজাদের সমুদয় অধিকার দিলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে যেন জাদু দ্বারা সব গোলমাল উপদ্রব থামিয়া গেল; আইন-ভুগত্য পুনঃস্থাপিত হইল এবং স্বাধীনতার পশ্চাতে পশ্চাতে শান্তি শৃঙ্খলা ও সভ্যতার আবির্ভাব হইল (When Henry VIII “gave to the Welsh all the rights and privileges of English subjects,” “from that moment, as by a charm, the tumults subsided; obedience was restored, peace, order, and civilization followed in the train of liberty”)।

বিভীষিকাবাদ সম্বন্ধে চিন্তা আবশ্যক

ইংরেজরা ও অনেক অবাঙালী (এমন কি কোন কোন বাঙালীও) এমন কথা বলেন, যাহাতে মনে হয় যেন বিভীষিকাবাদ বঙ্গেরই একটা নিজস্ব ব্যাধি। কিন্তু শুধু বাংলা দেশের কথা ভাবিলে ইহার প্রতিকারের উপায় আবিষ্কৃত হইবে না। বাংলা দেশ হইতে অনেক দূরবর্তী ভারতীয় অনেক স্থানে হিংসাবাদীদের কাজের সংবাদ প্রায়ই পাওয়া যাইতেছে। তাহার পর, ইউরোপের ফ্রান্স ও অল্প কোন কোন দেশে, আফ্রিকার মিশরে, এশিয়ার জাপান ও চীনে, আমেরিকার কয়েকটা দেশে বিভীষিকা-বাদীদের উপদ্রবের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। এই সকল দেশে কি কারণে এই প্রকার উপদ্রব ঘটিতেছে, সে বিষয়ে

সন্ধান লইলে বঙ্গের বিভীষিকাবাদেরও নিদান আবিষ্কারে সাহায্য হইবে। কোথাও রাষ্ট্রীয় দূরবস্থাভ্রাত অসন্তোষ, কোথাও সত্য বা কল্পিত অত্যাচারের প্রতিশোধ ইচ্ছা, কোথাও সামাজিক অবজ্ঞা লাঞ্ছনা উৎপীড়ন, কোথাও বা আর্থিক বিষয়ে অবিচার ও বৈষম্য ইহার মূলীভূত। এই সমুদয় কারণের উচ্ছেদসাধন একদিনে হইবার নহে। কিন্তু যদি অসম্ভব ও উত্তেজিত লোকেরা দেখে, যে রাষ্ট্রীয় কর্তৃপক্ষ, সমাজনেতৃবর্গ, এবং পণাশিল্প ও অর্থনীতি ক্ষেত্রে অগ্রণী ব্যক্তিগণ নিঃস্বার্থ অকপট ভাবে প্রতিকারের চেষ্টা করিতেছেন, তাহা হইলে তাহাদের উত্তেজনা প্রশমিত হইতে পারে।

ইংলণ্ডের চেয়ে কোন দেশের লোকদের স্বাধীনতা অধিক নহে এবং সেখানে বেকার লোকদের জন্ত ব্যবস্থা আছে এবং চিন্তা করিবার লোকও আছে। সেখানে বিভীষিকাবাদ স্থান না পাইবার সম্ভবতঃ ইহা একটি কারণ।

আজকাল অতীত সকল যুগ অপেক্ষা পৃথিবীর সকল দেশের সহিত সকল দেশের সংস্পর্শ বাড়িয়াছে। এই জন্ত অজ্ঞাত ব্যাধির মত কোথাও বিভীষিকাবাদের প্রাদুর্ভাব হইলে ভারতবর্ষে তাহা সংক্রামিত হইতে পারে। এই জন্ত ভারতবর্ষে উহা বিনষ্ট করিতে হইলে বিদেশেও উহা বিনষ্ট হওয়া আবশ্যক।

পৃথিবীর ইতিহাসে, নানা দেশের ইতিহাসে, দেখা যায়, যাহারা যুদ্ধে হাজার হাজার লোক মারিয়া জয়ী হইয়াছে, তাহারা দিয়াজয়ী বীর বলিয়া সম্মানিত হইয়াছে। এখনও যে-দেশের যুদ্ধে মাছুষ মারিবার আয়োজন ও শক্তি যত বেশী জগতে তাহার মানসম্মত তত বেশী। এবং স্বাধীন অস্বাধীন সমুদয় দেশের গবর্নেন্টসমূহ অস্ত্রবলকেই নিজেদের শক্তির শেষ ভিত্তি এবং তাহা রক্ষার চরম উপায় মনে করেন। বিভীষিকাবাদ কেন উদ্ভূত হইয়াছে এবং সহজে কেন তাহার উচ্ছেদ সাধিত হইতেছে না, তাহা বুঝিতে হইলে এই সব কথাও মনে রাখিতে হইবে।

গভীর চিন্তায় অনভ্যস্ত এবং অদূরদর্শী ইংরেজরা মহাত্মা গান্ধীকে ও কংগ্রেসকে বিভীষিকাবাদের জন্ত

দায়ী করে। কিন্তু তাহাদের জানা উচিত, বিভীষিকাবাদের প্রবলতম শত্রু ও বিনাশকর্তা কেবল তিনিই হইতে পারেন, যিনি চরম শান্তিবাদী (pacifist) এবং বিভীষিকাবাদের বিরোধী যুদ্ধেরও বিরোধী। বিভীষিকাবাদের ও শান্তিবাদের বিরোধিতা একই মাহুষ করিলে তাহার চিন্তাপ্রক্রিয়ায় অসঙ্গতি দেখা আছে বুঝিতে হইবে।

নিরস্ত্রীভবন কনফারেন্সে

পৃথিবীর স্বাধীন জাতিদের নিরস্ত্রীভবন বা নিরস্ত্রীকরণের প্রস্তাব ও তাহার আলোচনা অনেক বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু প্রবল জাতিরা কেহ সম্পূর্ণ নিরস্ত্র হইতে তাঁচাই-ই না, যুদ্ধসজ্জা কমাতেও চায় না;—সকলেরই ভয় পাছে আর কোন জাতির যুদ্ধসজ্জাটা বেশী রকম হইয়া বা থাকিয়া যায়। এই জন্ত নিরস্ত্রীকরণ বা নিরস্ত্রীভবনের প্রস্তাবটা আসিয়া দাঁড়াইয়াছে যুদ্ধের সাজসজ্জার লোপে নহে, তাহার হ্রাসে। জলে স্থলে আকাশে তাহা কে কত কমাইবে, এখন তাহারই তর্ক-বিতর্ক চলিতেছে। জেনিভাতে এতদ্বিবয়ক কনফারেন্সের অনেক বৈঠকও হইয়া গিয়াছে। কিন্তু সকলের সাজসজ্জা কিছু কমিলেও কোন কোন জাতি কোন কোন জাতি অপেক্ষা প্রবল থাকিবে, যে-সব জাতি অস্ত্র কোন জাতির দেশ দখল করিয়া আছে তাহাদের তাহা দখল করিয়া থাকিবার ক্ষমতা লুপ্ত হইবে না, পরাধীন জাতিরা স্বাধীন হইতে পারিবে না, এবং বৈজ্ঞানিক যুদ্ধ ও যুদ্ধসজ্জা বিষয়ে অল্পমাত্র স্বাধীন জাতিদের স্বাধীনতা হরণ অপেক্ষাকৃত কম যুদ্ধসজ্জা লইয়াও অনেক জাতি করিতে পারিবে এবং সেইজন্ত সেইরূপ হুঙ্কার করিতে প্রলুব্ধ হইবে। অতএব কেবল হারাহারি সব স্বাধীন জাতির যুদ্ধসজ্জা-হ্রাস দ্বারা পৃথিবী হইতে জাতিতে জাতিতে যুদ্ধ লুপ্ত করিতে ও শান্তি স্থাপিত করিতে পারা যাইবে না। জগৎব্যাপী শান্তি স্থাপন করিতে হইলে প্রত্যেক জাতিকে অস্ত্রের সহিত যুদ্ধের সব সরঞ্জাম বর্জন করিতে হইবে। অবশ্য কেবল নিজের নিজের দেশে চোর ডাকাতি গুণ্ডা প্রভৃতিকে নিয়মাধীন রাখিবার জন্ত যেরূপ অস্ত্রশস্ত্র ও

সিপাহী-শাস্ত্রীর প্রয়োজন, তাহা রাখিতে হইবে; যেমন ডেনমার্ক আছে।

সম্পূর্ণ নিরস্ত্রীভবনের প্রস্তাব জেনিভার কনফারেন্সে হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয়ধর্মাবলম্বী বলিয়া পরিচিত ইউরোপের অল্প সব দেশের লোক কৃষ্ণিমার বলশেভিকদিগকে ধর্মদ্রোহী ও নাস্তিক বলিয়া অবজ্ঞা করে, এবং আপনাদের ধর্মের প্রবর্তক বীশুখ্রীষ্টকে গ্রিস অব্ পীস্ অর্থাৎ শান্তি-রাজ বলিয়া অভিহিত করে। কিন্তু সকল জাতির নিরস্ত্রীভবনের এবং তদ্বারা সকলের যুদ্ধবল সমীকরণের প্রস্তাব খ্রীষ্টীয় বলিয়া অভিহিত কোন জাতির প্রতিনিধির দ্বারা উপস্থাপিত হয় নাই—উপস্থাপিত হইয়াছিল ধর্মদ্রোহী ও নাস্তিক বলিয়া অবজ্ঞাত সোভিয়েট কৃষ্ণিমার প্রতিনিধি লিটভিনফের দ্বারা। তিনি প্রস্তাব করেন, যে, কনফারেন্সের কার্যের ভিত্তি সকল জাতির সম্পূর্ণ নিরস্ত্রীকরণ নীতির উপর স্থাপিত হউক। তিনি তাহার প্রস্তাবের সপক্ষে যে যুক্তি দেখান তাহা এই, যে, যুদ্ধ হইতে নিরাপত্তা কেবল মাত্র অস্ত্রাদি যুদ্ধসজ্জা সম্পূর্ণ রহিত করিলে লব্ধ হইতে পারে, এবং সকল জাতি নিরাপদ হইতে পারে যদি সকলের নিরস্ত্র অবস্থার সাম্য জন্মে অর্থাৎ যদি সকলের যুদ্ধসজ্জা কমাইয়া শূন্য পরিণত করা হয়। লিটভিনফ বক্তৃতা শেষ করিয়া বসিবার পর সভাপতি সকল প্রতিনিধির মুখের দিকে তাকাইতে লাগিলেন—যেন কে অতঃপর কিছু বলিবেন তাহার প্রতীক্ষায়। তখন তুরস্কের (কোনও খ্রীষ্টীয় জাতির নহে) প্রতিনিধি টিউফিক্ দাঁড়াইয়া বলিলেন, “আমি এই প্রস্তাবের পক্ষে, যদি ইহার মানে সাম্য হয়।” তাহার পর পারস্যের প্রতিনিধি বলিলেন, “এই প্রস্তাব গৃহীত হইলে আমি স্তুতী হইব।” অতঃপর জার্মানীর প্রতিনিধি বলিলেন, “আমার সহায়ত্ব আছেন।” গ্রীসের প্রতিনিধি “ঠাণ্ডা জল ঢালিতে” অর্থাৎ নিকৃৎসাহ করিতে লাগিলেন, বলিলেন, “আগে পরস্পরে বিশ্বাস চাই। এই প্রস্তাব অস্ত্রসজ্জা-হ্রাসের ও নিরস্ত্রীকরণের অনেক গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপারে বাধা জন্মাইবে।” তদনন্তর স্পেনের প্রতিনিধি ইংরেজ সাইমন ও রুশ লিটভিনফের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপনের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পারিলেন না। তার পর মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্ত

বৈঠক দু-ঘণ্টা স্থগিত রহিল। আহ্বারের পর সকলে ফিরিয়া আসিলে ভোট লওয়া হইল। কেবল মাত্র দুই জন প্রতিনিধি সকল জাতির সম্পূর্ণ নিরস্ত্রীভবনে মত দিলেন। তাঁহারা নিরাশ্র (‘‘Godless’’) রুশিয়ার লিটভিনফ এবং ‘‘অকথা তুর্ক’’ (‘‘the unspeakable Turk’’) প্রতিনিধি টিউফক।

আমেরিকার ‘‘ইউনিট’’ কাগজের জেনিভাস্থ সংবাদদাতা বলেন, নিরস্ত্রীকরণ ব্যর্থ হওয়ার জন্য প্রধানতঃ ইংরেজীভাষী আমেরিকা, ব্রিটেন এবং দক্ষিণ-আফ্রিকা, কানাডা ও অন্যান্য ব্রিটিশ উপনিবেশ দায়ী। কারণ কন্ফারেন্সের সভাপতি, দেক্রেটারিয়েট, ছুটি প্রধান নৌ-শক্তি, ধনীতম দুটি জাতি, বৃহত্তম সাম্রাজ্য দুটি, শাস্তির সংক্ষেপে খবরের কাগজ গির্জার উপদেশ ও বক্তৃতা দ্বারা প্রচার কার্য্য চালাইবার স্বশৃঙ্খলতম ব্যবস্থা—এই সমস্তই ইংরেজীভাষী জাতিদের। কন্ফারেন্সের ব্যর্থতার জন্য দায়ী ইহাদের পরে ফ্রান্স জাপান পোলাণ্ড প্রভৃতি। ‘‘ইউনিট’’ সংবাদদাতা মিঃ সিডনী হুং নিজের দেশ আমেরিকাকে বাদ দেন নাই, দোষীদের সকলের নামের আগে আমেরিকার নাম বাসাইয়াছেন।

চীনজাপান যুদ্ধ ও কয়েকটি সভ্য জাতি

একদিকে জগতে শান্তিস্থাপনের জন্য জেনিভায় নিরস্ত্রীকরণ কন্ফারেন্সের বৈঠক বসিতেছে, অন্যদিকে চীনে জাপানে যুদ্ধ চলিতেছে এবং জাপান জাতিসংঘের মুখের উপর তুড়ি মারিতেছে—এদৃশ্য একটি শোচনীয় ঐতিহাসিক প্রহসন। কেন এমন ঘটনায়ে তাহার অনেক কারণ অঙ্কুরিত হইয়াছে এবং প্রকৃত কারণের কিছু আভাসও আগে পাওয়া গিয়াছিল।

আমেরিকার ‘‘ইউনিট’’ বলিতেছেন, ইউরোপের অনেক দেশ—ব্রিটেন, ফ্রান্স, জার্মানী, পোলাণ্ড, চেকোস্লোভাকিয়া—চীন ও জাপান হইতে বিস্তারিত মুদ্রা-করণ ও যুদ্ধসজ্জার, তেল-পোলা-গুলি বান্দন এরোপ্লেন দৈনিকদের পোষাকের কাপড় ইত্যাদির, ফরমাইস পাওয়ায় তাহাদের ব্যবসায় ‘‘রাজার মন্ডা’’ অবস্থা কাটিয়া গিয়া বাণিজ্য খুব জোরে চলিতেছে। পাউণ্ডের দাম কম

হওয়ায় ইংলণ্ডেরই স্থবিধা সকলের চেয়ে বেশী হইয়াছে। বিশেষ বৃত্তান্ত ‘‘ইউনিট’’ নিম্নোক্ত বাক্যগুলিতে পাওয়া যাইবে।

A lot of light is shed on the reluctance of the western powers to interfere with the Sino-Japanese conflict by the reports of the business boom this conflict has brought to Europe. For the first time in years, business is looking up, thanks to huge orders for military supplies from both China and Japan. Britain, aided by the low cost of the pound sterling, is feeling the quickest and largest measure of prosperity. Her airplane factories for example, are working overtime for the Mikado. In France, the Japanese are buying machine-guns, and light and heavy artillery units. Germany is manufacturing munitions and explosives in huge quantities. But this is not all! For both the Japanese and the Chinese, according to well authenticated reports, are placing large orders for textiles and woolen cloth in Czechoslovakia and in Poland. The artillery division of the Skoda works in Czechoslovakia has orders from the East for artillery parts. It is well known, of course, that the French Schneider-Creusot Company has a fifty per cent interest in the Skoda works. All of which means that for the moment at least, Europe is being kept alive commercially and financially by the Asiatic emporium! Indeed, if the Sino-Japanese war could only be turned into a really first-class conflict and thus kept raging some three or four years or more, like the World War, Europe would find therein the solution of all her economic difficulties, at least for the time being. War, in other words, is initially profitable—to those, at least, outside the area of conflict. It creates business by opening an enormous market for arms, munitions and machinery, and by destroying incalculable totals of wealth which must be promptly replaced if the world is to survive. What wonder that the European powers didn't want to stop the Asiatic conflict too soon! How obvious that every nation, east and west, is beset by interests which regard war, and preparedness for war, as a condition of prosperity, and peace as an economic disaster of the first magnitude.

অতঃপর অবশ্য ইউনিট বলিতেছেন, যুদ্ধকে সম্পদের কারণ এবং শান্তিকে আর্থিক মহাবিপদ মনে করা অগভীর বিচারের ফল, ইংরেজ লেখক নরমান এঞ্জেল প্রমাণ করিয়াছেন বর্তমান অতিজটিল যুগে যুদ্ধ সকল দেশেরই ধ্বংসের কারণ হইবে। কিন্তু সদা সদা লাভ ও ঐশ্বর্য্যের আপাতমধুর মোহ ভেদ করিয়া কোন জাতির চক্ষু পরিণামের মহতী বিনষ্ট দেখিতে পায়?

ফিলিপাইন্সের স্বাধীনতালাভে বিলম্ব

বৈশাখের প্রবাসীতে ‘‘ফিলিপাইন রিপাব্লিকের স্বাধীনতা অর্দ্ধ’’ শীর্ষক নিবন্ধিকার আমরা লিখিয়াছিলাম

“গত ৪ঠা এপ্রিল ২২শে চৈত্র তারিখে [আমেরিকার] কংগ্রেসের প্রতিনিধিসভায় ফিলিপাইন দ্বীপপুঞ্জকে আট বৎসরের মধ্যে স্বাধীনতা দিবার অঙ্গীকার আইন পাস হইয়াছে। ইহা বর্তমান সময়ে পৃথিবীর সকলের চেয়ে সুসংবাদ। কারণ, যদিও এখনও বিলটির সেনেটে পাস হইয়া প্রেসিডেন্টের স্বাক্ষর পাইতে বাকী আছে তথাপি সর্বাপেক্ষা কঠিন যে প্রারম্ভিক পরীক্ষা, তাহাতে উহা উত্তীর্ণ হইয়াছে। আমরা ইহা ধরিয়া লইয়া এই সব মন্তব্য করিতেছি, যে, খাটি স্বাধীনতা ফিলিপিনোরা পাইবে।”

গত এপ্রিল মাসের প্রথম সপ্তাহে রয়টার আমেরিকা হইতে যে টেলিগ্রাম এদেশে পাঠায়, তাহাতে ছিল, “গত ত্রিশ বৎসর ধরিয়া আমেরিকার কংগ্রেসে বাহা তর্কবিতর্কের বিষয় ছিল তাহার শেষ মীমাংসা হইল।” রয়টার একরূপ লেখা সত্ত্বেও আমরা অল্পমান করিয়াছিলাম, শেষ মীমাংসা এখনও হয় নাই, ফিলিপিনোদিগকে স্বাধীনতা দান বিষয়ক আইন এখনও সেনেটে পাস হয় নাই, এবং উহা আমেরিকার প্রেসিডেন্টের দ্বারা অমুমোদিত ও স্বাক্ষরিত হইতেও এখনও বাকী আছে। এই অল্পমান ঠিক। ১৩ই এপ্রিল তারিখের নিউইয়র্কের নিউ রিপাব্লিক দেখিতেছি, ফিলিপিনো স্বাধীনতা বিল প্রতিনিধি-সভায় ৪৭ ভোটের বিরুদ্ধে ৩০৬ ভোটে পাস হইয়াছে। উহার সপক্ষে এত বেশী ভোট হওয়া সত্ত্বেও নিউ রিপাব্লিক মনে করেন, কার্যতঃ অবিলম্বে উহা ফলপ্রসূ হইবে না; সেনেটে যদি স্বাধীনতার পক্ষপাতী হয় তাহা হইলেও আটের পরিবর্তে পনের বৎসর পরে স্বাধীনতা দিতে চাহিবে, যদি আমেরিকার ব্যবস্থাপক সভা কংগ্রেসের উভয় কক্ষই একমত হয়, তাহা হইলেও প্রেসিডেন্ট হুভার সম্ভবতঃ বিলটি নামঞ্জুর করিবেন। তাঁহার না-মঞ্জুরী সত্ত্বেও উহাকে আইনে পরিণত করিতে হইলে উভয় কক্ষের যে দুই-তৃতীয়াংশ সভ্যের অমুমোদন আবশ্যিক তাহা পাওয়া কঠিন হইবে।

আমেরিকান কাগজখানির এই মন্তব্য, শ্রেষ্টের পথে যে বিষয় অনেক, এই সংস্কৃত প্রবাদের্যক্যের সত্যতা প্রমাণ করে। বাহা হউক, নিউ রিপাব্লিকের অল্প এই কথা

হইতে কতকটা আশ্বাস পাওয়া যায়, যে, “প্রতিনিধি-সভার এত সভ্যের অমুমূল্য ভোট অভিযোক্তক (significant)— তাহা হইতে এই আশা গ্রাহ্য মনে হয়, যে, অদূর ভবিষ্যতে, যে-পক্ষ স্বাধীনতার দিকে লইয়া যায়, ফিলিপিনোদের চরণ সেই পথে স্থাপিত হইবে।”

“সাবিত্রী”র ও “দেবী”র ভাগ্য

একটি আইরিশ জ্ঞীলোক, এখন বয়স ৫০, মিস্টার জাফর আলী নামক একজন মুসলমানকে বিবাহ করিয়া মিসেস জাফর আলী হন। তিনি এলাহাবাদে একটি কৌজদারী মোকদ্দমায় বিচারাদীন আছেন। মোকদ্দমার এক দিনের শুনানীর বিবরণে দেখিলাম, তিনি কিংবা বেগুনী রঙের শাড়ী এবং কপালে সিঁদুরের ফোঁটা পরিয়া আদালতে হাজির হইয়াছিলেন। ভারতীয় মুসলমানের ইউরোপীয় পত্নীকে হালকাশন-দ্রুত হইতে হইলে সিঁদুর পরিতে হয় কিনা জানি না। কিন্তু দেখিতেছি, এই জ্ঞীলোকটির হিন্দুনারীদের অল্প ছুটি জিনিষেও লোভ আছে। তিনি নাম লইয়াছেন “সাবিত্রী” এবং পদবী লইয়াছেন “দেবী”। এই নাম ও এই পদবী উভয়ই বেওয়ারিস! সাবিত্রীর পিতামাতা যখন এই নাম রাখিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা ভাবেন নাই, তাঁহাদের প্রাতঃস্মরণীয় কস্তুর নামের এমন অংশীদার জুটিবে এবং ষাঁহার প্রথমে নিজেদের মহিলাদিগকে “দেবী” আখ্যা দিয়াছিলেন তাঁহারাও ভাবেন নাই সিনেমায় ও অল্পজ উহার নানা রকমের এত দাবিদার খাড়া হইবে।

বাংলাকে বরাবর কম প্রতিনিধি দান

ইংরেজ রাজত্বের আরম্ভ হইতে দীর্ঘকাল পর্যন্ত প্রধানতঃ বাংলা দেশের রাজত্ব হইতেই ভারতবর্ষে ইংরেজের রাজ্যবিস্তার হইয়াছে এবং অল্প অনেক প্রদেশের শাসন-ব্যয়ের ঘাটতি বঙ্গের রাজত্ব হইতে প্রাইয়া দেওয়া হইয়াছে। তথাপি দেখা যায়, বাংলা দেশের লোকসংখ্যা, এখান হইতে সংগৃহীত রাজত্ব, শিক্ষা সভ্যতা ও কৃষ্টি বিষয়ে বঙ্গের অবস্থা ইত্যাদি যে-কোন মাপকাঠি অঙ্গসারে বাংলা দেশকে ব্যবস্থাপক সভায়

যত প্রতিনিধি দেওয়া উচিত তাহা দেওয়া হয় নাই। মন্টেগু-চেম্‌সফোর্ড শাসনসংস্কার-বিধি অনুসারে দশ বৎসর ধরিয়া ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের যত প্রতিনিধি আছে তাহার তালিকা নীচে দেওয়া হইল। তাহাতে দেখা যাইবে, অল্প কোন কোন প্রদেশ লোক-সংখ্যার যে অনুপাতে যত প্রতিনিধি পাইয়াছে, বঙ্গদেশ সে অনুপাতে তত পায় নাই।

প্রদেশ।	১৯২১ সালে লোকসংখ্যা।	প্রতিনিধির সংখ্যা।
মাদ্রাজ	৪২,৩১৮,৯৮৫	১৭
বোম্বাই	১৯,৩৪৮,২১৯	১৮
বাংলা	৪৬,৬৯৫,৪৩৬	২০
আগ্রা-অযোধ্যা	৪৫,৩৭৫,৭৮৭	১৭
পঞ্জাব	২০,৬৮৫,০২৪	১২
বিহার-উড়িষ্যা	৩৪,০০২,১৮৯	১২
মধ্য-প্রদেশ	১৩,৯১২,৭৬০	১৬
আসাম	৭,৬০৬,২৩০	৫
দিল্লী	৪৮৮,১৮৮	১
ব্রহ্মদেশ	১৩,২১২,১৯২	৫
আজমের-মারওয়াড়া	৪৯৫,২৭১	১

ভারতবর্ষকে নূতন শাসনবিধি দিবার নিমিত্ত তথাকথিত গোলটেবিল বৈঠক দুইবার বসিয়াছে। দ্বিতীয় বারের বৈঠকের পর যে ফেডারেল ট্রাকচার কমিটি নিযুক্ত হয়, তাঁহারা ফেডার্যাল ব্যবস্থাপক সভায় ভারতবর্ষের কোন প্রদেশ কত প্রতিনিধি পাইবে, তাহার একটা আভাস দিয়াছেন। অবশ্য বলা হইয়াছে, যে, ইহা চূড়ান্ত নির্ধারণ নহে। কিন্তু কর্তৃপক্ষ গোড়ায় যে-রকম মতলব লইয়া কাজ আরম্ভ করেন, শেষ পর্য্যন্ত মোটের উপর তাহাই স্থির থাকে। এই অল্প ফেডার্যাল ট্রাকচার কমিটির ফর্দটাতে বঙ্গের প্রতি যে অবিচার করা হইয়াছে, তাহা আলোচিত হওয়া দরকার। লোকসংখ্যা সমেত ফর্দটি এইরূপ।—

প্রদেশ	১৯৩১ সালে লোকসংখ্যা	উপরিজন কক্ষ	নিম্ন কক্ষ
মাদ্রাজ	৪৬,৭৪৮,৬৪৪	১৭	৩২
বোম্বাই	২২,২৫২,৯৭৭	১৭	২৬
বাংলা	৫০,১২২,৫৫০	১৭	৩২
আগ্রা-অযোধ্যা	৪৮৪,৮৭৬৩	১৭	৩২
পঞ্জাব	২০,৫৮৮,৫১১	১৭	২৬
বিহার-উড়িষ্যা	৩৭,৫২০,৩৫৬	১৭	২৬
মধ্য-প্রদেশ	১৫,৭২৩,৩২৮	৭	১২
আসাম	৮,৬২২,২৫১	৫	৭

প্রদেশ	১৯৩১ সালে লোকসংখ্যা	উপরিজন কক্ষ	নিম্ন কক্ষ
উ. প. সীমান্ত	২৪২,৫০৭৬	২	৩
দিল্লী	৬৩৬,২৪৬	১	১
আজমীর	৫৬০,২৯২	১	১
কুর্গ	১৬৩,০৮৯	১	১
ব্রিটিশ বাঙ্গালোত্তান	৪৬৩,৫০৮	১	১

বাংলা দেশের প্রতি এই অবিচার, যে, ১০।১২ বৎসর আগে হইতেই হইতেছে, তাহা নহে। তাহার পূর্বেও ছিল। অতীত প্রদেশের জন্ম যাহা বরাদ্দ হইত, সকল স্থলে বাংলা দেশের অল্প তাহা বরাদ্দ হইত না। তাহার একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি। লর্ড ল্যান্ডাউনের আমলে প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভাগুলি কিছু বড় করা হয়। অতিরিক্ত সভাদের সংখ্যা মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ে করা হয় ২১ পর্য্যন্ত। কিন্তু বঙ্গে করা হয় ২০ পর্য্যন্ত। এখনও, বাংলা দেশকে ছোট করিয়া ফেলাতেও, উহার লোকসংখ্যা মাদ্রাজ ও বোম্বাই অপেক্ষা বেশী আছে; তখন আরও বেশী ছিল—৭ কোটি ছিল—কারণ ভৌগোলিক বাংলা ছাড়া উহার সঙ্গে বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা যুক্ত ছিল। তথাপি বাংলাকে তখন মাদ্রাজ ও বোম্বাই অপেক্ষা কম প্রতিনিধি দেওয়া হইয়াছিল। শুধু তাই নয়। নিয়ম করা হয়, মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের অতিরিক্ত সভাদের অর্ধেক বেসরকারী লোক হওয়া চাই, কিন্তু বঙ্গের বেলা নিয়ম হয়, যে, এক-তৃতীয়াংশ বেসরকারী হওয়া চাই।

রবীন্দ্রনাথের পারশ্ব-গমন

রবীন্দ্রনাথ ইতিপূর্বে খ্রীষ্টীয়ধর্মাবলম্বী লোকদের নানা স্বাধীন দেশে গিয়াছিলেন এবং সর্বত্র আদর ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ চীনের, জাপানের ও জার্মানির স্বর্ধর্মী তিনি পাইয়াছিলেন। জাভা ধর্মবিখ্যাসে প্রধানতঃ মুসলমান হইলেও সেখানেও তাঁহার অভ্যর্থনা বিশিষ্ট রকম হইয়াছিল। প্রাচীনহিন্দুধর্মাবলম্বী বলিষীপে তিনি সম্মানিত ও আদৃত হইয়াছিলেন। এবার তিনি পারশ্ব-নৃপতির নিমন্ত্রণে পারশ্ব-দেশে গিয়া সেখানে রাজা-প্রজার সম্মিলিত বিপুল অভ্যর্থনা লাভ করিয়াছেন। অল্প একটি মুসলমান দেশ ইরাকের নৃপতির নিমন্ত্রণে এই

জ্যেষ্ঠের প্রথম সপ্তাহে তাঁহার ইরাক যাইবার কথা। পরে তুরস্ক যাইবারও কথা হইয়াছে, কিন্তু এখনও কিছু স্থির হয় নাই।

ভিন্ন ভিন্ন ধর্মাবলম্বী নানা দেশে রবীন্দ্রনাথের সম্বন্ধনা তুচ্ছ ব্যাপার নহে। কিন্তু তাঁহার মারফতে ভিন্ন ভিন্ন দেশের সহিত ভারতবর্ষের আদর্শ ভাব চিন্তা ও সভ্যতার যে সংস্পর্শ ও যোগ স্থাপিত হইতেছে তাহাকেই তিনি অধিকতর গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন।

—

পূর্ববঙ্গে বাড়

বাংলা দেশের দুঃখের অন্ত নাই। আগেকার নানা দুঃখের অবসান হইতে-না-হইতেই ভীষণ বাড় পূর্ববঙ্গের নানা স্থান বিধ্বস্ত হইয়াছে। সম্পত্তিনাশ ত হইয়াছেই, মানুষের মৃত্যু এবং পশুর মৃত্যুও অনেক হইয়াছে। সকলের চেয়ে প্রচণ্ড বাড় বহিয়া গিয়াছে মৈমনসিংহের জেলের উপর দিয়া। তাহাতে বিস্তর কয়েদী মরিয়াছে, এবং আহত হইয়াছে তাহা অপেক্ষা বেশী। বিস্তর লোককে পাওয়া যাইতেছে না।

নানা স্থানে বিপন্ন লোকদের সাহায্যের ব্যবস্থা করা হইতেছে। ষাঁহার কাখা দ্বারা এইরূপ সহায়ত্ব দিতেছেন, তাঁহাদের সমবেদনা মূল্যবান।

—

বঙ্গে চুরি ডাকাতি খুন

বঙ্গের নানা জেলায় চুরি ডাকাতি ও খুনের খুব প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। ইহার একটি কারণ দেশের আর্থিক দুরবস্থা। অশান্তি, শাস্তি শৃঙ্খলা ও আইনের মর্যাদা রক্ষার ভার ষাঁহাদের উপর তাঁহারা প্রধানতঃ রাজনৈতিক বোয়াদবীর উচ্ছেদসাধনে নিযুক্ত আছেন, দুর্য্যভতা নিবারণ করিবার সময় ও শক্তি তাঁহাদের নাই। তাঁহাদের কৈফিয়ৎ কোন কোন প্রদেশের পুলিশের বার্ষিক রিপোর্টে পাওয়া যায়। তাঁহারা বলেন, কংগ্রেস লোককে আইন অমান্য করিতে শিখাইয়াছে, এই অজ্ঞ লোকে চুরি ডাকাতি প্রভৃতির নিষেধক আইন মানিতেছে না। কিন্তু কংগ্রেস ত কখনই কালো দুর্নীতিনিবারণ দুর্নীতি-নিষেধক আইন লঙ্ঘন করিতে কাহাকেও বলে নাই।

বাংলা মহিষে লড়াইয়ে উলুবন যেমন বিধস্ত হয়, তেমনি কর্তৃপক্ষ ও পত্রিকা-সম্পাদকদের এতদ্বিষয়ক তর্কযুদ্ধের স্বযোগে চোরডাকাতরা নিজেদের কাজ হাসিল করিতে অধিকতর মনোযোগী ও উত্তমশীল না-হইলে স্ব্থের বিষয় হইবে।

কংগ্রেস বিশেষ বিশেষ রকম আইন ও লুকুম অমান্য করিতে বলিয়াছে, সব নিয়ম লঙ্ঘন করিতে বলে নাই। কিন্তু সরকারী কোন কোন লোকের যুক্তির দোড় দেখিয়া মনে হয়, তাঁহারা ইহাও বলিতে পারেন, দেশে কলেরার প্রাদুর্ভাব হইতেছে এই জন্য, যে, লোকে কংগ্রেস দ্বারা বিপথচালিত হইয়া স্বাস্থ্যের নিয়মের সহিত অসহযোগ আরম্ভ করিয়াছে!

—

ডাকবাক্সে চিঠি-পোড়ান

কংগ্রেস এই প্রকার ইঙ্গিত করিয়াছিল শুনিতে পাই, যে, চিঠিপত্র কম লিখিলে বা না লিখিলে এবং লিখিত চিঠি ডাকে না পাঠাইয়া অন্য উপায়ে পাঠাইলে সরকারী রাজস্ব কিছু কমিতে পারে। এই ইঙ্গিতের সহিত ডাকবাক্সের চিঠি-পোড়ান সম্পর্ক অচিন্তনীয় না হইলেও, উহা নিশ্চয়ই চিঠি-পোড়ানর কারণ এবং তদ্রূপ দুর্য্যভতার জন্য কংগ্রেস দায়ী, মনে করা উচিত নহে। কংগ্রেসপন্থীরা এইরূপ অপকর্ম করিতেছে, তাহার কোনই প্রমাণ নাই। ইহা যে গুপ্তচরদের কাজ নয়, তাহার প্রমাণ কি?

—

প্রবর্তক-সংঘের অক্ষয় তৃতীয়া উৎসব

চন্দননগরের প্রবর্তক-সংঘ অক্ষয় তৃতীয়া উপলক্ষে তের দিন উৎসব করেন। এ বৎসরও করিতেছেন। তাহা শুধু আমোদ-প্রমোদ নহে। উৎসবের সহিত নানা হিতকর অচটান জড়িত থাকে। সকলগুলির সহিত আধ্যাত্মিকতার যোগ রাখিবার চেষ্টা আছে। প্রথম দিন মেলা ও প্রদর্শনীর প্রারম্ভিক সভা হয়। এবার প্রবাসীর সম্পাদককে তাহার সভাপতি করা হইয়াছিল। উৎসবের সহিত মেলা একটি সর্বদেশীয় অতি প্রাচীন প্রথা। আমাদের দেশে স্বদেশী জিনিষের মেলা যত উৎসবে যত আয়গায় হয়, ততই ভাল। প্রবর্তক-সংঘের প্রদর্শনীতে

তুধু যে স্বদেশী জিনিষ দেখাইবার চেষ্টা হইয়াছে তাহা নহে। কতকগুলি মাটির মূর্তিসমষ্টি কালের অহুক্রমে পরে পরে বর্ণনাসমতে সাজাইয়া ভারতবর্ষে হিন্দুদের রক্ষা ও বিকাশ দেখাইবার চেষ্টা হইয়াছে। বাহারা এই কাজটির পরিচালক তাঁহাদের কোন কোন ঐতিহাসিক যত্নের সহিত অনেক বিশেষজ্ঞের মত মিলিবে না। কিন্তু এক্ষণে চেষ্টা বার্থ্য নহে, এবং ভারতবর্ষের ইতিহাসের কোন কোন যুগের কেন্দ্রগত সত্য পরিচালকগণ ঠিক ধরিয়াছেন মনে হয়।

গত ১৩৩৮ সালের প্রধান প্রধান ঘটনা ও উক্তি তারিখ অনুসারে এবং চিত্র ও বর্ণনা সহকারে যে দেখান হইয়াছে, তাহাও বেশ হইয়াছে। কোন ব্যক্তিরই ঘটনা-নিরীচন বা নিরীচিৎ প্রত্যেক ঘটনা সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য অপর সাধারণের মনঃপূত হইবে আশা করা উচিত নয়। এই ক্ষণ্ড মোটের উপর জিনিষটি কিরূপ হইয়াছে দর্শক-দিগকে তাহাই বিবেচনা করিয়া উপভোগ করিতে ও উপকৃত হইতে হইবে।

হুগলী জেলার সাহিত্যসংগ্রহ আর একটি উপদেশপ্রদ ও দর্শনীয় জিনিষ।

সমালোচনার কথা আমরা কেবল একটি বলিব। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা অত্রাস্ত নহেন। তাঁহাদের অনেকের মনে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে—সমুদয় প্রাচ্য দেশ সম্বন্ধে—কোন কোন প্রতিকূল ভাব ও সংস্কার আছে। কিন্তু আমাদেরও, অন্তঃসব জাতির মত, নিজের দেশ সম্বন্ধে পক্ষপাতিত্ব আছে। প্রতিকূল ভাব ও পক্ষপাতিত্ব উভয়ই বর্জন করিয়া কোন দেশের ইতিহাস বা অতীত কোন বিবরণ-পুস্তক লেখা অতি কঠিন কাজ। এই কঠিন কাজ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকেরা করিতে পারিয়াছেন, বলিতেছি: না। কিন্তু একথা অবশ্যস্বীকার্য, যে, তাঁহারা খুব বেশী পরিশ্রম করেন, যাহা আমাদের মধ্যে খুব কম লোকেই করিয়া থাকেন। ইহাও স্বীকার্য, যে, আমরা প্রাচীন ভারতবর্ষ সম্বন্ধে যত জিনিষের বড়াই করি, তাহার অধিকাংশ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকদের আবিষ্কার। অতএব তাঁহাদের সমালোচনা করিতে হইলে পরিশ্রম করিয়া তদনন্তর ভ্রম ও গাভীর্ঘ্যের সহিত তাহা কথা দরকার। তাঁহাদিগকে

তুড়ি দিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলিবে না। প্রবর্তক-সংঘের মেলা ও প্রদর্শনীর বর্ণনা উপলক্ষ্যে যিনি একটি মূর্তিত অভিভাষণ পাঠ করেন, তাঁহার স্বদেশপ্রীতি প্রশংসনীয়, কিন্তু তাঁহার পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকদের প্রতি কটাক্ষ ও তাহার ভঙ্গীতে আমরা প্রীত হই নাই। পাশ্চাত্য লেখক-দিগের নিকট আমাদের স্বর্ণের একটি দৃষ্টান্ত উক্ত অভিভাষণটি হইতেই দিতেছি। লেখক অহঙ্কার করেন, যে মোহেনজো-দাড়ো হইতে প্রমাণ হইয়াছে, শৈব-ধর্ম পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ধর্ম। সম্ভবতঃ ইহা লেখকের আবিষ্কার নহে; মার্শ্যাল সাহেব তাঁহার তিন ভলুমে সম্পূর্ণ মোহেনজো-দাড়ো পুস্তকের প্রথম ভলুমে উপক্রমণিকার ৬ ও ৭ পৃষ্ঠায় ইহা লিখিয়াছেন এবং তাহা হইতে এপ্রিল মাসের মডার্ণ রিভিউতে (৩৬৭ পৃষ্ঠায়) ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। সম্ভবতঃ লেখক ইহা ঐ পত্রিকায় দেখিয়াছেন। অভিভাষণটির সমালোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্যবিশিষ্ট, নতুবা আরও অনেক কথা বলা যাইত।

প্রবর্তক-সংঘ যে খন্দর প্রস্তুত করেন, তাহার সম্পর্কে অনেক মুসলমান কারিগরের অন্নসংস্থান হয়। বাঙালী মুসলমানেরা ইহা যেন মনে রাখেন।

—

বঙ্গের প্রতি অবিচারের উপর অপমান

ভারতবর্ষে যতগুলি প্রদেশ আছে, বাংলা দেশ হইতে তাহার কোনটির চেয়ে কম সরকারী আয় হয় না। অথচ, বাংলা দেশের ৫ কোটি লোকের জন্ত বাংলা গবন্মেণ্টকে যত টাকা দেওয়া হয়, বোম্বাই মাদ্রাজ পঞ্জাব প্রভৃতিকে তাহাদের লোকসংখ্যা বঙ্গের চেয়ে কম হওয়া সত্ত্বেও, বেশী টাকা দেওয়া হয়। একটা কৌশল দ্বারা বাংলা দেশকে বঞ্চিত করা হইয়া আসিতেছে। সরকারী আয়ের যে-যে উপায়গুলি হইতে বেশী বেশী ও ক্রমবর্দ্ধনশীল অর্থ আসে, সেগুলি ভারত-গবন্মেণ্ট নিজের বসিয়া চিহ্নিত করিয়াছেন; যেমন পাটের শুল্ক, ইন্দুকাং ট্যাক্স, বাণিজ্য-শুল্ক (customs) ইত্যাদি। ইহাতে যে বাংলা দেশের প্রতি অবিচার হইয়া আসিতেছে, বাংলা দেশের কৃষি শিল্প বাণ্য শিক্ষা প্রভৃতির উন্নতি

হইতে পারিতেছে না, তাহা আমরা অনেকবার দেখাইয়াছি। ভারতবর্ষের ভবিষ্যৎ শাসন-ব্যবস্থাতে এই অবিচারকে স্থায়ী করিবার চেষ্টা হইতেছে। ফেডার্যাল ফিন্যান্স কমিটি তাঁহাদের রিপোর্টের পঞ্চম পৃষ্ঠায় একটি তালিকা দিয়াছেন। তাহাতে তাঁহাদের অন্ত্রমানে ভবিষ্যতে কোন্ প্রদেশে আয় অপেক্ষা ব্যয় কত কম বা বেশী হইবে, অর্থাৎ উদ্ধৃত বা ঘাটতি কত হইবে তাহা তাঁহারা দেখাইয়াছেন। তালিকাটি নীচে দিলাম।

প্রদেশ	উদ্ধৃত বা ঘাটতি
মাদ্রাজ	২০ লক্ষ ঘাটতি
বোম্বাই	৬৫ " "
বাংলা	দুই কোটি "
আগ্রা-অযোধ্যা	২৫ লক্ষ উদ্ধৃত
পঞ্জাব	৩০ " "
বিহার-উড়িষ্যা	৭০ " ঘাটতি
মধ্যপ্রদেশ	১৭ " "
আসাম	৬৫ " "

কমিটি তাঁহাদের রিপোর্টের সপ্তম পৃষ্ঠায় অবিচারের উপর বঙ্গের পক্ষে অপমানজনক বাক্যও প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন, বঙ্গের এইরূপ ঘাটতি হইবে যদি অন্য কোন কোন প্রদেশের ব্যয়ে তাহার প্রতি বিশেষ ব্যবহার না-করা হয় ("except by special treatment at the expense of other Provinces"), অর্থাৎ অন্য কোন কোন প্রদেশ দয়া করিয়া বাংলা দেশকে কিছু ভিক্ষা দিলে বঙ্গের আয়ব্যয় সমান হইতে পারে। বাংলার টাকা যথাসাধ্য কাড়িয়া লইয়া, এমন কি তাহার একচেটিয়া পাট হইতে প্রাপ্ত চারি কোটি টাকার আদায়সাপেক্ষ তাহাকে না দিয়া, তাহাকে ভিক্ষুক সাজান হইতেছে!

অথচ প্রধানতঃ এই "ভিক্ষুক" বাংলার রাজস্ব হইতেই ইংরেজ-রাজত্বের প্রথম বহুবৎসর রাজ্যরুদ্ধি ও অন্ত্র প্রদেশের ঘাটতিপূরণ করা হইত ও চলিত। তখনকার চেয়ে এখন বঙ্গে নানা রকমে সরকারী আয় অনেক বেশী হয়। তখন যে-বাংলা অন্ত্র অনেককে টাকা দিতে পারিত, আজ তাহার অনেক ধন "আইনসঙ্গত" বন্দোবস্তে অন্ত্র

ব্যয়ের বন্দোবস্ত করিয়া বলা হইতেছে, যে, অন্ত্র দয়া না-করিলে তাহার আয়ব্যয় সমান হইবে না। তাহা যদি নাই হয়, তাহা হইলে কয়েক পুরুষ ধরিয়া বাংলা দেশ হইতে যত রাজস্ব অন্ত্র চালান হইয়াছে, আগে তাহা ফিরাইয়া দিয়া তবে দয়া ও ভিক্ষার কথা বলিলে তবু তাহা কিঞ্চিৎ সঙ্গত হয়। বাংলা দেশের রাজস্ব যে নিজ ব্যয়নির্বাহের পর অন্ত্র কার্যের জন্য যথেষ্ট ছিল, তাহার কিছু প্রমাণ সরকারী ও বেসরকারী বৈদেশিকদের উক্তি হইতে নীচে দিতেছি।

১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে প্রধান সেনাপতি স্তর আয়ার কুট স্কোম্বিল গবর্নর জেনার্যালকে চিঠি লিখিয়া জানাইয়া-ছিলেন, যে, "মাদ্রাজের খাজনাখানায় টাকাকড়ি নাই, এবং মাদ্রাজের তখনই তখনই মাসে সাত লক্ষ টাকার উপর দরকার যাহার প্রত্যেকটি কড়ি বাংলা হইতে আসা চাই; কারণ তিনি দেখিতেছেন অর্থাগমের এমন কোন উপায় নাই যাহা হইতে একটি মুদ্রাও পাইবার আশা করা যাইতে পারে।" ১৭৯২ সালে প্রধান সেনাপতি লওনে ঙ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কেন্দ্রীয় আপিস ইণ্ডিয়া হৌসে প্রেরিত একটি চিঠিতে জানান, যে, "দেশের তাৎকালিক অবস্থায় সৈন্যদলকে ও অধিবাসীদিগকে বাংলা হইতে আনীত অর্থের দ্বারা বাঁচাইয়া রাখিতে হইতেছে।"

১৭৬৫ সালে ঙ্কাইব শাহ্ আলম বাদশার নিকট হইতে বাংলা বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন। তাহার পরবর্তী প্রথম ছয় বৎসরে বাংলা প্রেসিডেন্সীর গড় বার্ষিক আয় ও ব্যয় যথাক্রমে ২,২০,২২,০৭০ টাকা ও ১,৫০,৪২,৩৪০ টাকা ছিল। ঐ সময়ে মাদ্রাজের আয়-ব্যয় ছিল ৪০,৫১,৯১০ ও ৫২,৫২,২০০ টাকা এবং বোম্বাইয়ের আয় ৭,৬০,৫৭০ ও ব্যয় ৩০,৬৩,১২০ ছিল। এই দুই প্রদেশের ঘাটতি বাংলার রাজস্ব হইতে পূরণ করিতে হইত।

১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দের পর বঙ্গে ভীষণতম দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। ঐ সালের পরবর্তী আট বৎসরেও বাংলার গড় বার্ষিক আয় ছিল ২,৬২,৬৫,১২০ টাকা এবং ব্যয় ছিল ১,৪৩,৫৭,৮২০ টাকা। ঐ আট বৎসরে শুধু বোম্বাইয়েরই ঘাটতি ১,৮১,৪৮,২০০ টাকা হইয়াছিল এবং বাংলা হইতে মাদ্রাজ ও বোম্বাইকে ১,৮৫,২৫,২৭০

টাকা পাঠাইতে হইয়াছিল। ইহা ছাড়া, সে যুগে ইংরেজরা ভারতবর্ষে যে বহুবায়সম্বা দেশজয় দ্বারা রাজ্য-বিস্তারে প্রবৃত্ত ছিল তাহার খরচ বাংলাই জোগাইত। অনেক ইংরেজের লেখা বহিতে এই তথ্যের উল্লেখ আছে। এফ. এইচ. স্কাইন সাহেব বাংলার একজন সিবিలిয়ান ছিলেন। তিনি “ইণ্ডিয়াজ হোপ” (“ভারতের আশা”) নামক বহিতে এই কথা বলিয়াছেন।

ইহা মনে রাখিতে হইবে, সেকালে বাংলা প্রেসিডেন্সী বলিতে থান্দা বাংলা এবং বিহার উড়িষ্যাও বুঝাইত। কিন্তু এখনকার ছায় তখনও থান্দা বাংলাই সর্কাপেক্ষা জনবহুল এবং রাজস্ব-সংগ্রহের প্রধান স্থান ছিল।

ইংরেজদের দ্বারা সম্পাদিত ও লিখিত ১৮৪৫ সালের কলিকাতা রিভিউ পত্রিকার জাহুয়ারী সংখ্যায় (*The Calcutta Review*, vol. iii, January 1845, pp.167-168) লিখিত হইয়াছিল :—

“সমগ্র সাম্রাজ্যের মধ্যে বাংলা বিহার উড়িষ্যাই সর্কাপেক্ষা ধনশালী ও রাজস্বপ্রাপ্তির উপায়। গন্ধার উপত্যকা হইতেই গবর্নমেন্টের উদ্ভূত থাকে; এখান হইতেই যুদ্ধের টাকা সংগৃহীত হয় এবং গবর্নমেন্ট স্বকৃত ঋণ পরিশোধ করিতে সমর্থ হয়। এই গাঙ্গেয় উপত্যকার উপর ও নিম্ন অংশের মধ্যে নিম্ন অংশই রাজকীয় কোম্পানীর প্রধান অবলম্বন। ইহা যদিও ভারতবর্ষের ইংরেজদের অধিকৃত ভূখণ্ডের এক-দশমাংশ অপেক্ষা বেশী নহে, তথাপি এখান হইতে ঐ সমগ্র ভূখণ্ডের মোট রাজস্বের দুই-পঞ্চমাংশ অর্থাৎ রকম ছয় আনার উপর আদায় হয়।”

যে-বাংলা দেশ গবর্নমেন্টকে এত টাকা জোগাইত, সেই বাংলা দেশে প্রভুত রেলের আয়, কলকারখানার আয়, বাণিজ্যের আয়, বন্দরের আয়, ইনকাম ট্যাক্স ইত্যাদি তখনকার চেয়ে খুব বাড়ি সত্ত্বেও, এখন কিনা কৃত্রিম উপায় অবলম্বন দ্বারা বাংলাকে দেউলিয়া ও ভিক্ষুক মাজান হইতেছে! এবং বাংলা দেশের লোকেরা এবং সংবাদপত্র-সমূহ ও নেতৃবর্গ এ বিষয়ে যথেষ্ট আন্দোলন করিতেছেন না। ভবিষ্যতে বাহাতে, আবশ্যক হইলে, ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বঙ্গের লোকসংখ্যার অনুপাতে বহুসংখ্যক বাঙালী

প্রতিনিধি এই অবিচার ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে দলবদ্ধ প্রতিবাদ চালাইতে পারেন, সেরূপ জাতিসংখ্যক প্রতিনিধি পাইবার জ্ঞাতও বঙ্গের পক্ষ হইতে প্রবল আন্দোলন হইতেছে না।

ভিক্টোর বাকমন্ট (Victor Jacquemont) নামক প্রসিদ্ধ ফরাসী পর্যটক ও বৈজ্ঞানিক রামমোহন রায়ের সমকালে কিছু দিন ভারতবর্ষে ছিলেন। তিনি তখন লিখিয়াছিলেন :—

“ইংরেজরা গত পঞ্চাশ বৎসরে বাংলা ও বিহার ছাড়াইয়া, কর্ণেল ক্লাইবের স্থাপিত সাম্রাজ্য ছাড়াইয়া, তাহাদের রাজ্যে যাহা যোগ করিয়াছে, তাহাতে কেবল তাহাদের রাজস্ব কমিয়াছে। নূতন অধিকৃত একটি প্রদেশও তাহার গবর্নমেন্টের এবং তথায় ইংরেজ অধিকার বজায় রাখিবার জ্ঞাত আবশ্যক সৈন্যদলের খরচ দিতে পারে না। সাম্রাজ্য প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সব জায়গা-গুলির আয়ের ও ব্যয়ের সমষ্টি ধরিলে প্রতিবৎসরই তথায় ঘাটতি পড়ে; বোম্বাইয়ের নিজের খরচ চালাইবার সামর্থ্য আরও কম। সম্প্রতি কলিকাতা প্রেসিডেন্সীর সহিত যুক্ত উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ (এক্ষণে এলাহাবাদ) এবং বৃন্দেলখণ্ড, আগ্রা, দিল্লী প্রভৃতির ঘাটতি পূরণ করিয়া বাংলা ও বিহারের, প্রধানতঃ বাংলার, রাজস্বই উক্ত দুটি অপ্রধান (“secondary”) রাষ্ট্রের (অর্থাৎ সাম্রাজ্য ও বোম্বাইয়ের) রাজস্ব-বিভাগকে ঋণমুক্ত রাখে।”

কলিকাতায় কয়েক বৎসর পূর্বে ইংরেজ স্বাধিকারীর ইণ্ডিয়ান ডেলী নিউস্ নামক একটি দৈনিক কাগজ ছিল। ইহা উঠিয়া গেলে ইহার প্রেস কিনিয়া লইয়া ফরওয়ার্ড স্থাপিত হয়। ১৯১২ সালে ইহার একটি সংখ্যায় ভারত-সরকারের এক বৎসরের হিসাব সন্মুখে লিখিত হইয়াছিল—

“ভারত-গবর্নমেন্টের ব্যয়নির্বাহের নিমিত্ত বাংলা দেশ বোম্বাই ও সাম্রাজ্যের দ্বিগুণ টাকা দিয়াছে, এবং পূর্ববঙ্গ, আগ্রা-অযোধ্যা, পঞ্জাব, ত্রফদেশ ও মধ্যপ্রদেশ সকলে মিলিয়া যত দিয়াছে তাহা অপেক্ষা বেশী দিয়াছে।”

একথা এখনও সত্য, যে, বঙ্গদেশে সংগৃহীত যে পরিমাণ রাজস্ব ভারত-গবর্নমেন্ট পান, অন্য কোন প্রদেশে সংগৃহীত রাজস্ব হইতে তাহা অপেক্ষা বেশী পান না।

সেকালে বঙ্গের ইংরেজ শাসনকর্তারা বাংলা প্রেসি-
ডেন্সীকে এই প্রকারে শোষণ করার প্রতিবাদ করিতেন।
১৭৬৮ সালে গবর্ণর ভেরেলষ্টে লিখিয়াছিলেন :-

“প্রত্যেক তরফ হইতে এই প্রেসিডেন্সীর উপর যে
টাকার দাবি করা হইয়াছে, তাহাতে ইহার খাজানাখানার
টাকা বড় কমিয়া গিয়াছে, এবং এই অঞ্চল হইতে এত
বেশী অর্থ রপ্তানীর অবশ্যস্বাবী ফল আমাদিগকে ভীত
করিয়াছে।”

পূর্বেই বলিয়াছি, কোম্পানীর আমলে প্রথম প্রথম
বাংলা প্রেসিডেন্সী বলিতে বিহার-উড়িষ্যাও বুঝাইত, এবং
পরে ১৮৩৫ পর্য্যন্ত এলাহাবাদ প্রদেশও বুঝাইত। কিন্তু
বরাবর খাস বাংলা হইতেই বেশী রাজস্ব আদায় হইত।
১৮৬১ সালেও বঙ্গের রাজস্ব শোষণ চলিতেছিল। বাংলার
তাৎকালিক ছোটলাট জন পীটার গ্র্যাণ্ট লেখেন :-

“ভারতে ব্রিটিশ-সাম্রাজ্যের আরম্ভ হইতে এই
রেওয়াজ চলিয়া আসিতেছে, যে, বাংলাকে সাম্রাজ্যিক
রাজস্বের তাহার স্রাব্য অংশ অপেক্ষা বেশী দিতে হয়, এবং
সৈন্যদলদ্বারা রক্ষণাবেক্ষণ, পুলিশ, রাস্তা ও অস্ত্রাস্ত্র পূর্ত-
কার্য্য, ইত্যাদি বাবতে তাহাকে সাম্রাজ্যিক তহবিল
হইতে তাহার স্রাব্য পাওনার সিকিও প্রতিদান করা হয়
না। তিনি এই অবশ্যস্বাবী রীতি তখনও প্রচলিত
দেখিতেছেন, এবং যে-প্রদেশের সহিত তাঁহার সম্পর্ক
তাহার পক্ষে অনিষ্টকর প্রণালীবদ্ধ (“systematic”)
এই সকল বৈষম্যের প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন।”

বঙ্গের প্রতি অবিচারের কথা লর্ড কারমাইকেল
প্রভৃতি গবর্ণররাও বলিয়াছেন, কিন্তু কোন ফল হয়
নাই। ভারতবর্ষের অস্ত্রাস্ত্র প্রদেশের লোকেরা এই
অবিচারের প্রতিকার-চেষ্টার আমাদের সহিত যোগ
দিবে, এরূপ আশা নাই বলিলেই চলে। বাঙালীকেই
ইহার জন্য লড়িতে হইবে। সমগ্রভারতের স্বাধীনতা-
লাভ প্রচেষ্টায় যোগ দেওয়া রাষ্ট্রনীতি-ক্ষেত্রে
অবশ্য বাঙালীর প্রথম ও সর্বপ্রধান কর্তব্য। রাজস্ব
বিষয়ে এবং ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় যথেষ্ট
প্রতিনিধির সম্বন্ধে বাংলার প্রতি ন্যায্য ব্যবহার পাইবার
চেষ্টা কুরা কেবল ঐ প্রধান কর্তব্যেরই নিম্নস্থানীয়।

“যে-কোন এবং প্রত্যেক উপায় অবলম্বন”

বাংলা গবর্ণমেন্টের সরকারী গেজেট কলিকাতা গেজেটে
গত ২৮এ এপ্রিল নিম্নমুদ্রিত বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত
হইয়াছে :-

In exercise of the power conferred by sub-
section (1) of Section 13 of the Bengal Criminal
Law Amendment Act, 1930, the Governor-in-Council
is pleased to make the following rule:

If any detenu under the Bengal Criminal Law
Amendment Act, 1930, disobeys or neglects to
comply with any order made, direction given or
condition prescribed by virtue of any rule made
under Section 13 of the said Act, the authority
which made the order, gave the direction or
prescribed the condition, may use any and every
means necessary to enforce compliance with such
order.”

বিনা বিচারে যাহাদিগকে জেলে বা অন্যত্র আটক
করিয়া রাখা হয় তাহাদিগকে “ডেটেজ” বলা হয়। এই
ডেটেজদিগকে কর্তৃপক্ষের হুকুম, নির্দেশ, ও নিয়ম
পালন করিতে বাধ্য করিবার নিমিত্ত সেকৌন্সিল
গবর্ণর বাহাদুর এই নিয়ম জারি করিয়াছেন। আমাদের
বিবেচনায় ডেটেজদিগকে আজ্ঞাহুবত্তী করিবার নিমিত্ত
তাহাদের উপর ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোন ব্যক্তিকেই তাহার
স্বৈচ্ছাস্বরূপ কার্য্য করিবার এরূপ অনির্দিষ্ট পূর্ব ক্ষমতা
দেওয়া উচিত হয় নাই। এরূপ ক্ষমতা দেওয়া না-থাকা
সম্বন্ধে হিজলীতে যেরূপ কাণ্ড ঘটিয়াছিল, তাহা সরকারী
অহুসন্ধান-কমিটির রিপোর্ট অমুসারেই অতি ভীষণ—
তদ্বিষয়ক বেসরকারী সংবাদ ও গুজব না-ই ধরা গেল।
গবর্ণমেন্ট যেরূপ পূর্ব ক্ষমতা দিলেন, তাহার ফলে
হিজলীর কাণ্ড অপেক্ষাও গুরুতর কিছু ঘটিতে
পারে না কি?

সার্কীলের বস্ত্র ও হিংস্র পশুদিগকে হুকুম মানাইবার
জন্ত যে-কোন উপায় অবলম্বিত হইতে পারে বটে; কিন্তু
পশু ও অস্ত্র ইতরপ্রাণীদের প্রতি নিষ্ঠুরতা নিবারণের জন্ত
যে-আইন আছে, সার্কীলের পশুশিকানাতারা তাহা
লঙ্ঘন করিলে তাহাদের দণ্ড হয়। স্বতরাং গবর্ণমেন্ট
যদি প্রপূরক আর একটি নিয়ম জারি করেন, যে, ডেটেজ-
দের উপর ক্ষমতাপ্রাপ্ত “কর্তৃপক্ষ” পশুদের প্রতি নিষ্ঠুরতা
নিবারণের আইন মানিতে বাধ্য থাকিবেন, তাহা হইলে
ভাল হয়।

কারণ, ডেটেস্টিগকে যেরূপ অপরাধে অপরাধী বলিয়াই সম্বোধন করা হউক না কেন, তাহারা হিংস্র বা অহিংস্র পশু নয়, তাহারা মানুষ; পৃথিবীর বড় বড় শাসনকর্তা ও সম্রাটেরা যেমন মনুষ্যজাতির অন্তর্গত, তাহারাও সেইরূপ মনুষ্যজাতির অন্তর্গত। ইহাও মনে রাখিতে হইবে, যে, তাহাদের বিরুদ্ধে কোন অপরাধ প্রমাণ হয় নাই। বস্তুতঃ তাহাদের বিরুদ্ধে কোন অভিযোগের প্রমাণ থাকিলে তাহা-দিগকে বিচারার্থ কোন আদালতে হাজির করাই সম্ভব হইত। মাসাধিক পূর্বে বকীয়া ব্যবস্থাপক সভায় এক প্রশ্নের উত্তরে সরকার পক্ষ হইতে মিঃ প্রেস্টিস বলেন, যে, বিয়াল্লিশটি মানুষকে আদালতের বিচারে খালাস পাইবার পরেই গ্রেপ্তার করিয়া এবং পুনর্বার বিচার না করিয়া ডেটেস্টিগ হিসাবে আটক করিয়া রাখা হইয়াছে। তিনি এই উত্তর দিবার পর আরও কয়েক জনকে বিচারে খালাস পাইবার অবাবহিত পরেই ডেটেস্টিগ করা হইয়াছে। বাকী সাত আট শত পুরুষ ও মহিলা ডেটেস্টিগ বিরুদ্ধে কোন প্রকাশ্য অভিযোগ করা হয় নাই, তাহাদের কোন বিচারও হয় নাই। সুতরাং তাহাদিগকেও নির্দোষ মনে করা আইন-সম্মত। কোন মানুষের সম্বন্ধেই অল্প কোন মানুষের যথেষ্ট ব্যবহার করিবার অধিকার থাকা উচিত নয়, নির্দোষ মানুষদের সম্বন্ধে ত নহেই।

কর্তৃপক্ষ যে কে কখন হইতে না-পারেন, তাহা নির্দিষ্ট করা হয় নাই। স্থানবিশেষে ও সময়বিশেষে একজন কন্স্টেবলও কর্তৃপক্ষ হইতে পারে। হিজলীর সরকারী অফিসদ্বান-কমিটির সম্মুখে এই রকম একটি লোক সাক্ষ্য দিয়াছিল, যে, তাহার মতে কোন ডেটেস্টিগ প্রাপের চেয়ে সরকারী বন্ধুস্টার মূল্য বেশী।

কর্তৃপক্ষ ১৩ ধারা অস্থায়ী যে-যে নিয়ম অফিসারে হুকুম আদি দিতে পারেন, সেরূপ নিয়মাবলীর পুরা তালিকা আছে কি? সেই সব নিয়ম অফিসারে যত প্রকার হুকুম আদি হওয়া স্ফায়সম্মত, নীতিসম্মত, মানবিকতাসম্মত ও আইনসম্মত, তাহাও নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া আবশ্যক।

এবমিধ নামা কারণে, আমরা যতটুকু জানি তাহাতে মনে হয়, বাংলা গবন্মেণ্টের আলোচ্য নিয়মটির

নজীর আধুনিক সভ্য ও স্বাধীন দেশসমূহে পাওয়া যাইবে না—অন্ততঃ পাওয়া স্ফষ্টিত হইবে। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের স্বশাসক দেশগুলিতে ইহার কোন নজীর থাকিলে তাহা কোন পাঠক আমাদের কাছে জানাইলে বাধিত হইবে।

আমাদের বক্তব্য আরও বিশদ করিয়া বলিতেছি। সকল দেশেরই কোন-না-কোন রাজকর্মচারী যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারে, স্বাধীনতম এবং সভ্যতম দেশেও এ রকম কর্মচারী থাকিতে পারে; কোথাও কোথাও যে আছে, তাহার প্রমাণস্বরূপ সংবাদও বিদেশী খবরের কাগজে মধ্যে মধ্যে দেখিতে পাই। সুতরাং আমরা সভ্য ও স্বাধীন দেশে রাজকর্মচারীদের যথেষ্ট ব্যবহারের নজীর চাহিতেছি না। শ্রেণীবিশেষের রাজকর্মচারীদিগকে সরকারী নিয়মের দ্বারা স্ফেচ্ছামত এরূপ কাজ করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা কোনও দেশে দেওয়া হইয়াছে কিনা তাহার বলে, তাহারা বাহা খুশী তাহাই করিলেও, তাহা নিয়মসম্মত বলিয়া গণিত হইবে, তাহাই আমরা জানিতে চাহিতেছি। ডেটেস্টিগের “কর্তৃপক্ষ”কে স্ফেচ্ছাচারী বানাইয়া তোলা বাংলা গবন্মেণ্টের উদ্দেশ্য না-হইতে পারে; কিন্তু যদি তাহারা ডেটেস্টিগের সম্বন্ধে যথেষ্টাচারী হয়, এবং গবন্মেণ্ট তখন তাহাদের কৈফিয়ৎ চাহিলে তাহারা যদি আত্মপক্ষসমর্থনার্থ বলে, “গবন্মেণ্ট আমাদের দিয়াছেন, বাহা খুশী তাই করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা দিয়াছেন,” উত্তরে গবন্মেণ্ট কি বলিবেন জানিতে কৌতুহল হয়। গবন্মেণ্ট অবশ্য বলিতে পারেন, “তোমরা যতটা করিয়াছ, ডেটেস্টিগকে আজ্ঞাধীন করিবার জন্য ততটা করা আবশ্যক ছিল না।” প্রত্যুত্তরে তাহারা বলিতে পারে, “আমরা ঘটনাস্থলের মানুষ (men on the spot); কি করা দরকার তাহা আমরা যেমন বুঝিয়াছিলাম, আপনারা কলিকাতায় বা দার্জিলিঙে বসিয়া তাহা কেমন করিয়া বুঝিবেন?” বাহা হউক, কোন আটকখানার কর্তৃপক্ষ বাড়াবাড়ি করিলে তাহা ডেটেস্টিগকে বাধ্য করিবার জন্য আবশ্যক ছিল কিনা গবন্মেণ্ট তাহার প্রকাশ্য তদন্ত করিবেন এবং কর্তৃপক্ষের দোষ হইয়া থাকিলে তাহার শাস্তি দিবেন, এইরূপ নিয়ম

করা উচিত। আটকথানা হইতে ডেটেহুদের পলায়ন নিবারণ করিবার নিমিত্ত ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী ও গ্রহরীয়া তাহাদের উপর বন্দুক আদি অস্ত্র প্রয়োগও করিতে পারিবে, এরূপ নিয়ম আগেই হইয়াছিল। এখন তাহাদিগকে আজ্ঞাধীন করিবার নিমিত্ত “কর্তৃপক্ষকে” সমতুল্য ক্ষমতা দেওয়া হইল।

বিভীষিকাবাদ ও বাঙালীর ভীৰুতা অপবাদ

মেকলের সময় হইতে অনেক ইংরেজের দ্বারা বাঙালীর ভীৰুতা ও কাপুরুষতা ঘোষিত হইয়াছে; কারণ, বাঙালীরা বেতনভোগী সিপাহী হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া মাহুস মারিবার সামর্থ্যের পরিচয় দেয় নাই। এই অপবাদ পরোক্ষ ভাবে কোন কোন বাঙালী যুবকে হিংসার পথে চালিত করিয়াছে, আমাদের কখন কখন এরূপ সন্দেহ হইয়াছে। বোম্বাইয়ের ইণ্ডিয়ান সোসাল রিফর্মারের প্রবীণ সম্পাদক শ্রীযুক্ত কামাক্ষি নটরাজন্ এই অপবাদ বন্ধে আতঙ্কোৎপাদকদের প্রাদুর্ভাবের একটা কারণ বলেন। ইহা সত্য কি-না বিচার্য। সত্য হইলে, কাহারও এই অপবাদের পুনরুজ্জীবন করা অসুচিত। কিন্তু কোন অবিবেচক লোক তাহা করিলেও, আমরা মনে করি, বাঙালী ছেলেমেয়ে ও অধিকবয়স্ক লোকদের সাহসের যথেষ্ট প্রমাণ থাকায়, সাহসিকতা প্রমাণ করিবার জন্ত মাহুস মারা অনাবশ্যক এবং নিবুদ্ধিতার পরিচায়ক। সাহসিক সাহস প্রদর্শনের যথেষ্ট কার্যক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে।

ডায়ারের পক্ষ সমর্থন

ব্যসাহিত্যে এবং বিশেষ করিয়া রবীন্দ্র-সাহিত্যে পারদর্শিতার দাবিদার প্রাক্তন-রেভারেন্ড মিঃ টম্‌সন্ জালিয়ানওয়ালা বাগের বীর ডায়ারের দোষ ক্ষলনার্থ এত বৎসর পরে কলম ধরিয়াছেন। তিনি বলেন, ডায়ার জানিতেন না, যে, ঐ বাগের নির্গমন-পথ নাই। সুতরাং যখন তাঁহার হুকুমে সিপাহীরা বাগে সমাবিষ্ট জনতার উপর গুলি ছোঁড়ার পর জনতা পলাইল না, তখন ডায়ার ভাবিয়াছিলেন, তাহারা তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে, সুতরাং পুনঃপুনঃ গুলিনিষ্ক্ষেপ চলিতে থাকে। কিন্তু

ডায়ার কি অন্ধ ছিলেন? তিনি কি দেখেন নাই, যে, জনতা অস্ত্রহীন, এবং তাহারা আক্রমণের কোন চেষ্টাই করিতেছে না? গুলি ত একবার নয়, যতক্ষণ পর্যন্ত সিপাহীদের খুঁজি ফুরায় নাই ততক্ষণ চলিয়াছিল। ততক্ষণেও জনতার না পলাইবার কারণ ডায়ার বুঝিতে পারেন নাই? গোন্ধার অদ্বুত পর্য্যবেক্ষণ-শক্তি বটে! মিঃ টম্‌সন্ বলিতেছেন, ডায়ার যখন জানিলেন জালিয়ানওয়ালাবাগের নির্গমন-পথ ছিল না তখন তিনি ভাঙিয়া পড়িয়াছিলেন, এবং তাহার দুই ইংরেজ বন্ধুর কাছে সে কথা বলিয়াছিলেন, বলিয়াছিলেন, যে, তিনি রোজ জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের ছবি ঠিক যেন চোখে দেখেন। এই বন্ধুদের কাছেই মিঃ টম্‌সন্ এই সব কথা শুনিয়াছেন বলিতেছেন। ভাল কথা। কিন্তু ডায়ার তাঁহার কাজের তদন্তের জন্য নিযুক্ত হাটার কমিশনের কাছে এরূপ কথা না বলিয়া নিজের কাজের সমর্থন করিয়াছিলেন, “বিস্ত্রোহী-দিগকে” শিক্ষা দিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়াছিলেন। কেন এরূপ করিয়াছিলেন? তাঁহার বন্ধুরাই বা কমিশনের কাছে কেন সত্য সাক্ষ্য দেন নাই? তাহার মনস্তত্ত্ব মনো-বিজ্ঞানবিদদের ঠাণ্ডির অর্থাৎ চর্চ্চার বিষয়, মিঃ টম্‌সন্ ইহা বলিয়াই সকলকে স্তম্ভিত করিতে চাহিয়াছেন। যখন পাল্‌মেণ্টে, কাগজে পত্র, এই হত্যাকাণ্ডের আলোচনা হয়, তখন ডায়ার ও তাঁহার দুই বন্ধু কেন সত্য গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন? এত বৎসর পরে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ টম্‌সনের ভারতবর্ষে শুভ পুনরাগমনে বন্ধুদের চৈতন্ত হইয়াছে! ডায়ার তাঁহার দুই বন্ধুকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহারা তাঁহার যে রকম ভগ্ন দশা লক্ষ্য করিয়াছিলেন এখন বলিতেছেন, সেই সব কথা ও সেই ভগ্ন দশা (সত্য হইলে) ডায়ারের পত্নীর নিশ্চয়ই অজানা থাকিত না। তাঁহার জানা থাকিলে ডায়ারের জীবনচরিত-গ্রন্থের লেখক তাহা অবশ্যই সংগ্রহ করিতে পারিতেন। কিন্তু মিঃ টম্‌সন্ সেই গ্রন্থ হইতে এই নূতন আলোক আমদানী করেন নাই।

মিঃ টম্‌সনের নিজের কথাও কতটা নির্ভরযোগ্য, সে-বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। তিনি “An Indian Day” নামক একটি উপন্যাস লিখিয়াছেন।

ঘটনাবলীর স্থানটির নাম দিয়াছেন বিষ্ণুগ্রাম। বাঁকুড়া জেলার প্রাচীন শহর বিষ্ণুপুরের নাম একটু বদলাইয়া বিষ্ণুগ্রাম নামে বাঁকুড়া জেলার দৃষ্ট, বিষ্ণুপুরের কেলা ইত্যাদির বর্ণনা ইহাতে আছে। এই বহির পূর্বভাষে লেখক বলিতেছেন, “No living person is sketched in this story, and if anyone in India finds his name in it he must please accept my assurance that it is because I never heard of him.” যে-সব উপন্যাস ঐতিহাসিক উপন্যাস বলিয়া বিদিত তাহাতেও ঐতিহাসিক নরনারীর হুবহু ছবি থাকে না, উপন্যাসিকের কল্পনা বাস্তব চিত্রে কিছু যোগবিশেষ করে। স্বতরাং ইহা সত্য, যে, মিঃ টমসন্ কোন জীবিত ব্যক্তির বাস্তব ঠিক চিত্র এই বহিতে আঁকেন নাই। কিন্তু আমরা বাঁকুড়ার মাহুয়। সেখানকার ও বঙ্গবান ডিবিজনের কয়েক বৎসর আগেকার কোন কোন উচ্চপদস্থ বাঙালী রাজকর্মচারীকে চিনি, উক্ত কোনও রাজকর্মচারীর আত্মীয়ের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হওয়ার বিষয় জানি, বাঁকুড়ার মিশনরী কলেজের এক প্রিন্সিপ্যাল ছুর্ভিক্ষ-নিবারণের জন্য খুব খাটয়াছিলেন জানি, ঐ কলেজের হাতার পুকুর লইয়া মোকদ্দমা হইয়াছিল জানি, এবং আরও অনেক কথা জানি। মিঃ টমসন্ কি বলিতে চান, ঐ প্রকারের ব্যক্তিমূলক ও ঘটনাবলী সম্বন্ধে তাঁহার বহিতে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে তাহা সম্পূর্ণ তাঁহার কল্পনাগ্রহৃত এবং বাস্তবের সহিত তাহার যতটুকু সাদৃশ্য বা মিল আছে তাহা আকস্মিক? তিনি কি বলিতে চান, তিনি ঐ সকল ব্যক্তির নাম কখনও শুনে নাই? মিঃ টমসনের একটা ভুল ধারণা আছে, যে, তিনি এতই চালাক, যে, সবাইকে তাঁহার কথা বিশ্বাস করাইতে পারিবেন।

মহাত্মা গান্ধীর বর্ণাশ্রম

মহাত্মা গান্ধী অনেকবার বলিয়াছেন, তিনি বর্ণাশ্রমে বিশ্বাস করেন। কি অর্থে উহাতে বিশ্বাস করেন, সে-বিষয়ে তাঁহার সহিত কখনও আলোচনা হয় নাই,

তাঁহার কোন লেখাতেও তাঁহার বিশদ ব্যাখ্যা পড়িয়াছি বলিয়া মনে পড়িতেছে না। যাহা হউক, সাধারণতঃ লোকে বর্ণাশ্রম বলিতে যাহা বুঝে, তাঁহার বর্ণাশ্রম ঠিক তাহা নহে। কারণ, তিনি বৈষ্ণব হইয়াও এবং সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়াও ধর্মোপদেশ দিয়া থাকেন (অবশ্য অত্যাধিক কিছুই করেন না), মেথরজাতীয়া একটি বালিকাকে পোস্ত-কম্বা লইয়া তাহার সঙ্গে ভোজন করেন, আশ্রাস তৈয়বজীর সহিত পুনঃপুনঃ ভোজন করিয়াছেন, নিজের এক পুত্রের সহিত ব্রাহ্মণ বাজগোপালচার্য্য মহাশয়ের কন্ঠার বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, ইত্যাদি। তিনি তাঁহার নিজের ব্যাখ্যা অল্পবায়ী বর্ণাশ্রমে যেমন বিশ্বাস করেন, আমরাও সাধারণ মনুষ্য হইলেও আমাদের ব্যাখ্যা অল্পসারে বর্ণাশ্রম মানি। তাঁহার আলোচনা পরে কোন সময়ে করিব।

আল্বেয়ার্ টোমা

ফরাসী সোশ্যালিস্ট আল্বেয়ার্ টোমা মহাশয় সম্প্রতি পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি জেনিভায় ইন্টারন্যাশনাল লেবার আপিস ১৯১৯ সালে স্থাপিত হইবার পর হইতে এ পর্যন্ত উহার ডিরেক্টর বা প্রধান পরিচালক ছিলেন। তিনি সব দেশের শ্রমিকদের অকপট বন্ধু বলিয়া বিদিত। কলকারখানার শ্রমিকদের কল্যাণার্থে যে-সব আন্তর্জাতিক চুক্তি হইত, তাহা যাহাতে সকল জাতি গ্রহণ করে, তাহার জন্ত তিনি সর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৫৪ বৎসর হইয়াছিল। ১৯২৬ সালের সেপ্টেম্বর মাসে জেনিভায় তাঁহার আপিসে তাঁহার সহিত যখন আমার কথাবার্তার স্মরণ হয়, তখন তাঁহাকে অল্প মন্থ দেখিয়াছিলাম। তিনি অকালবৃদ্ধ একরূপ মনে হয় মাই। অবশ্য তাঁহাকে খুব পরিশ্রম করিতে হইত। তাঁহার জায়গায় কে ডিরেক্টর নিযুক্ত হন, দেখা যাক। লীগ অব নেশ্যন্সের প্রধান পদগুলি প্রায় ইংরেজ ও ফরাসীরা দখল করিয়া থাকে।

নিজামের পর্দাবিরোধিতা

অল্পকাল পূর্বে হায়দরাবাদের নিজাম লক্ষ্মী গিয়াছিলেন। পশ্চিমে লক্ষ্মী মুসলমানদের একটি প্রধান কেন্দ্র। নিজাম যখন সেখানকার মুসলমান বালিকা-বিদ্যালয় দেখিতে যান, তখন সেদিনকার মত তাঁহার সম্মানার্থে ঐ বিদ্যালয়ে পর্দা অহস্তিত হয় নাই। নিজাম বাহাদুর তাহাতে খুব সন্তুষ্ট হইয়া বালিকাদিগকে বলেন, “তোমরা দেখিতেছ আমার পরিবারের মহিলারা পর্দা-নশীন নহেন, তাঁহারা বোরখা বা অবগুষ্ঠন ব্যবহার করেন না। তাঁহাদের দৃষ্টান্ত অনুসারে তোমরাও পর্দা বর্জন করিও।” নিজামের সম্বন্ধন্যার্থে লক্ষ্মীতে যত সভার অধিবেশন ও ভোজ হইয়াছিল, তাহাতে রাজকুমারীরা অনবগুষ্ঠিত অবস্থায় যোগ দিয়াছিলেন। শুধু তাই নয়। ইউরোপীয় ভোজে একটি রীতি আছে, যে, প্রত্যেক মহিলাকে এক এক জন ভ্রতলোক তাঁহার নিশ্চিত আসনের নিকট লইয়া যান। নিজাম এই রীতির অনুসরণ করিয়া তাঁহার মনোনীত এক এক জন মুসলমান ভ্রতলোককে রাজকুমারীদিগকে তাঁহাদের আসনের সমীপে লইয়া যাইতে অনুমতি দেন ও অনুমোদন করেন। লক্ষ্মীয়ে উলমা ও মুজতাহিদরা নিজামের এই সব পর্দাবিরোধী কাজের কোন প্রতিবাদ বা সমালোচনা করেন নাই।

[বৈশাখের প্রবাসীর উদ্ধৃত]

ভদ্রলোকের স্বহস্তে হলচালন

সিকি শতাব্দী পূর্বে স্বদেশী আন্দোলনের যুগে “ভদ্রলোক” শ্রেণীর মধ্যে স্বহস্তে জমীতে লাঙ্গল দেওয়া চালাইবার চেষ্টা হইয়াছিল এবং তাহা সামান্য পরিমাণে সফল হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে আবার সেই রকম চেষ্টা হইতেছে। মাণিকগঞ্জ মহকুমার অটিপাড়া গ্রামে বেকার সমস্তা সমাধানের জন্ত এক সভায় স্থির হয়, যে, বেকার যুবকেরা কৃষি, গোপালন ও মৎস্যপালন ব্যবসায় অবলম্বন করিবেন। তদনুসারে স্থানীয় ডাঃ পরেশচন্দ্র লাহা নিজের জমীতে স্বয়ং হলচালান। অনেক যুবকও তাহা করেন। গোপালন ও ছুধের ব্যবসাও তথায় হইয়াছে। কোন সং বৃত্তিকেই ভদ্রলোকদের হয় বা অকরণীয় মনে

করা উচিত নয়। স্বতরাং তাহারা এই সব কাজে প্রবৃত্ত হইয়া ভালই করিতেছেন। কিন্তু ইহাই যথেষ্ট নয়। এই সব কাজ সাধারণ কৃষক, গোয়ালী ও ধীবরেরাও করিয়া থাকে। তাহাদের সহিত প্রতিযোগিতা করিবার কেবল কতকগুলি লোক বাড়িলে তাহা দেশের কল্যাণ ও উন্নতির কারণ না হইতেও পারে। এই সকল কাজে আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালী ও যন্ত্রাদির ব্যবহার প্রবর্তন করিতে পারিলে, গবাদি পশুর খাদ্য তৃণ ও শস্তাদি উৎপন্ন করিতে পারিলে, গোচারণের মাঠ না কমাইয়া পতিত বা অনাবাদী জমী চাষ করিতে পারিলে, দুধ ও দুগ্ধ হইতে উৎপন্ন দ্রব্য দীর্ঘকাল রক্ষা করিবার উপায় অবলম্বনপূর্বক যে-যে স্থানে উহা দুগ্ধ সেখানেও উহা যোগাইতে পারিলে, এবং মৎস্যপালন ও মৎস্যবিক্রয় সম্বন্ধেও ঐ প্রকার নানা উপায় অবলম্বন করিতে পারিলে, দেশের কল্যাণ ও উন্নতি হইতে পারে। [বৈশাখের প্রবাসীর উদ্ধৃত]

উন্নত ও অনুন্নত হাতীর উপদ্রব

অনেক খবরের কাগজে দেখিলাম, জিপুরা-রাজ্যের থোয়াই অঞ্চলে একটা পাগলা হাতী পাঁচজন মানুষের প্রাণবধ করিয়াছে এবং তা ছাড়া ধরবাড়ি ও শস্তও নষ্ট করিয়াছে। ইহা শোচনীয় সংবাদ। আর এক শোচনীয় সংবাদ রটিয়াছে, যে, জিপুরা জেলার হাসানাবাদ গ্রামে অহয়ন্ত হাতী মানুষের ঘর ভাঙিয়াছে। এই সংবাদের সত্যতা সম্বন্ধে অনুসন্ধান হওয়া উচিত। ইহা সত্য হইলে ইহার প্রতিকার হওয়া উচিত। [বৈশাখের প্রবাসীর উদ্ধৃত]

বাঙালী মুদ্রাবিজ্ঞানবিদের সম্মান

মৈমনসিংহের আনন্দমোহন কলেজের ইতিহাসাধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রকিশোর চক্রবর্তী ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ব বিষয়ে একটি পুস্তক লিখিয়া ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ব-সভার নেপস্-রাইট পুরস্কার পাইয়াছেন। [বৈশাখের প্রবাসীর উদ্ধৃত]

বিজ্ঞপ্তি

গত মাসের প্রবাসীতে (পৃঃ ২২০) প্রকাশিত ‘ইন্ডের রাজ্যভিত্তিক’ চিত্রটি জীৱসিদ্ধিকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক অঙ্কিত।

১২০২ আগার সাহুলার রোড কলিকাতা, প্রবাসী প্রেস হইতে শ্রীমাণিকচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নাথমায়া বলহীনেন লভ্যঃ”

৩২শ ভাগ

১ম অঙ্ক

ভাদ্র, ১৩৩৯

৫ম সংখ্যা

মৃত্যুঞ্জয়

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

দূর হতে ভেবেছিলাম মনে
হৃর্জয় নির্দয় তুমি, কাঁপে পৃথ্বী তোমার শাসনে ।
তুমি বিভীষিকা,
ছাঃখীর বিদীর্ণ বক্ষে জ্বলে তব লেলিহান শিখা ।
দক্ষিণ হাতের শেল উঠেছে ঝড়ের মেঘপানে,
সেথা হতে বজ্র টেনে আনে ।
ভয়ে ভয়ে এসেছিলাম ছুরু ছুরু বুকে
তোমার সম্মুখে ।
তোমার ক্রকুটিভঙ্গে তরঙ্গিল আসন্ন উৎপাত,—
নামিল আঘাত ।
পাঁজর উঠিল কেঁপে,
বক্ষে হাত চেপে
শুধালেম, “আরো কিছু আছে না কি,
আছে বাকি
শেষ বজ্রপাত ?”
নামিল আঘাত ।
এইমাত্র, আর কিছু নয় ?
ভেঙে গেল জয় ।

যখন উদ্ভত ছিল তোমার অশনি
তোমাতে আমার চেয়ে বড় বলে নিয়েছিলাম গণি।
তোমার আঘাত সাথে নেমে এলে তুমি
যেথা মোর আপনার ভূমি।
ছোট হয়ে গেছ আজ।
আমার টুটিল সব লাজ।
যত বড় হও,
তুমি তো মৃত্যুর চেয়ে বড় নও।
আমি তার চেয়ে বড় এই শেষ কথা বলে
যাব আমি চলে ॥

১৭ আষাঢ়

১৩৩৯

পত্রধারা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাতাসের চলাচলের মতো চিন্তার চলাচল স্বাভাবিক। বন্ধ মত ও রুদ্ধতার মন নিয়ে যারা থাকে তারা জড় অভ্যাসের আরামে নিবিষ্ট হয়ে থাকে, কিন্তু একে যত বড়ো নামই দাও না এর আসল নাম মানসিক তামসিকতা। এর চেয়ে চিন্তার আলোড়ন নিয়ে দুঃখ পাওয়া ভালো। হৃষ্টির সঙ্গে দুঃখ আছে তাই উপনিষদে আছে, স তপস্তপ্ত। সর্বমহজত যদিদংকিঞ্চ তিনি তপে তপ্ত হয়ে সমস্ত কিছু হৃষ্টি করেচেন। তোমার মন হৃষ্টিপ্রবণ, তাই আত্মহৃষ্টিকার্যে তোমার চিন্তার বিরাম নেই—অচল সংস্কারের মধ্যে চিরদিনের মতো নিশ্চিন্ত থাকা তোমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ। চিন্তার স্বপ্নে তোমার মন ভাপিত। এই তাগের অগ্নিশিখার তোমার চিন্তা নিজেকে উজ্জ্বল করে চিন্তে চাচ্ছে—বা তোমার মধ্যে অস্পষ্ট অসমাপ্ত তা এই আলোড়নে

পরিস্ফুট পরিণত হয়ে উঠছে। তোমার এই বেদনাকে কোনো-একটা বাঁধা মত ও নির্দিষ্টতার অভ্যাসের তলায় চেপে তাকে শাস্ত করা তোমার অনিষ্ট করা। বিশেষত যখন জড় চিন্তের মৃত শান্তি তোমার স্বভাবসঙ্গত নয়। তোমার মধ্যে চিন্তের এই সচলতা সাধারণ স্ত্রীজন-স্বলভ নয় এইজন্তেই নারীস্বভাবের রীতিনিষ্ঠতার সঙ্গে তার স্বন্দ বাধে। এই সমস্তার সমাধান তোমার নিজের মধ্যেই হতে থাকবে। ইতি

৪ ভাদ্র ১৩৩৮।

তোমার চিঠিতে আমাকে বর দিয়েচ আমি যেন আমার মনের মাহুস খুঁজে পাই। এর থেকে বোঝা গেল এতদিন তোমাকে বা বলে এসেচি তা তুমি বোঝানি। আমার মনের মাহুসের উপলব্ধি আমার

অন্তরেই পূর্ণতা পাবে এই আমি কামনা করি। “হ্রদা মনীষা মনসাভিরূপ্তা যঃ এতদ্বিতুরমৃতান্তেভবন্তি।” এই মনের মাহুয কেবলমাত্র রসভোগের নেশার মাতিয়ে রাখবার জন্তে নয়, মহুযাত্মের সম্পূর্ণ উদ্ধোধনের জন্তে। এই মনের মাহুযই তো আমাকে একদিন আত্মনিবিষ্ট সাহিত্যসাধনার গভী থেকে শান্তিনিকেতনের কর্মক্ষেত্রে টেনে এনেছিল। সে কি সজ পাবার জন্তে, স্বপ্ন পাবার জন্তে! এই ত্রিশ বৎসর যে কঠিন দুঃখের পথে আমাকে চলতে হয়েছে তার ইতিহাস কেউ জানবে না—এই দুঃখেই আমার মনের মাহুযের সঙ্গে আমার যোগ।

তোমার চিঠিতে তোমাদের বার্ষিক পূজার দীর্ঘ বর্ণনা করেচ। এই রসতৃপ্তির সমারোহে আমার মন সায় দেয় না। আমি যাকে পূজা বলি সে কঠিন কর্মে, সত্যের সাধনায়। লোকহিতে আত্মোৎসর্গের যে আয়োজন সেই আয়োজনেই মনের মাহুযের পূজা—যে দেশে এই পূজা সত্য হয় সেই দেশেই জ্ঞানবীর কর্মবীরদের যজ্ঞশালা। আমার মনের মাহুয কোনো ব্যক্তিবিশেষ নন এ কথা নিশ্চয় জেনো। তাঁর আভাস পেয়েচি ইতিহাসে নরোত্তমদের মধ্যে। যেমন ভগবান বুদ্ধ। তিনি সকল মাহুযের মুক্তির জন্তে আত্মদান করেছিলেন—তাঁর ভক্তেরা শুচিবায়ুগ্রস্ত হয়ে ভক্তিকে ভোগের জিনিষ করেন নি—ভক্তি তাঁদের বীৰ্য্য দিয়েছিল, দুর্গম সমুদ্র পর্বত লঙ্ঘন করে তাঁরা মাহুযকে সত্য বিস্তরণ করবার জন্তে দেশবিদেশে প্রাণ দিয়ে এসেছেন। কাদের দেশে? যাদের তোমরা রেঙ্ক বলো, যারা তোমাদের দেবতার মন্দিরে প্রবেশ করতে গেলে মার খেয়ে মরে।

তোমার পূর্ব পত্রে একটা প্রহ্ন ছিল, নিজের খ্যাতি-বিস্তার করবার জন্তে আমি মাইনে দিয়ে লোক রেখেচি কি-না। এরকম সন্দেহ কেবল বাংলা দেশেই সম্ভব। এই দেশেই লোকে কানাকানি করে, যে, কোনো বিশেষ কোশলে আমি নোবেল প্রাইজ পেয়েচি এবং আমার যে ইংরেজী রচনা বেরিয়েছে সেগুলো কোনো ইংরেজকে দিয়ে লেখা। তথাপি এদেশেও আমার সন্তুষ্ট আছে, কিন্তু

তাদের কাছ থেকে আমি পূজা চাইনে। যদি সত্যই চাইতুম তাহলে এই ধর্মমুগ্ধ দেশে অবতার হয়ে উঠা আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অসাধ্য হত না। আমি ধীর পূজায় প্রবৃত্ত অন্তদের কাছে তাঁর পূজাই চেয়েচি। তুমি আবিষ্কার করেচ আমি ঈশ্বর নই। শুনে বিস্মিত হলুম। তুমি কাকে ঈশ্বর বলো জানিনে—ঈশোপনিষদে এক ঈশ্বরের কথা আছে—তিনি সর্বভূতকে অনন্তকাল ব্যাপ্ত করে আছেন, আমি যে সে ঈশ্বর নই সে কথা মুখে উচ্চারণ করবারও দরকার ছিল না। ইতি
বিজয়া দশমী ১৩৩৮।

এই কথাটা মনে জেনো, ধর্ম মানেই মহুযাত্ম—যেমন আগুনের ধর্মই অগ্নি, পশুর ধর্মই পশুহ। তেমনি মাহুযের ধর্ম মাহুযের পরিপূর্ণতা। এই পরিপূর্ণতাকে কোনো এক অংশে বিশেষভাবে খণ্ডিত করে তাকে ধর্ম নাম দিয়ে পৃথিবীতে যত নিদারুণ উৎপাত ঘটেচে এমন বৈষয়িক লোভের তাগিদেও নয়। ধর্মের আকোশে যদি-বা উপদ্রব না-ও করি তবে ধর্মের মোহে মাহুযকে নিজীব করে রাখি, তার বুদ্ধিকে নিরর্থক জড় অভ্যাসের নাগপাশে অস্থিতে মজ্জাতে নিবিষ্ট করে ফেলি—দৈবের প্রতি দুর্বলভাবে আসক্ত করে, নানা কাল্পনিক বিভীষিকার বাধায় পদে পদে প্রতিহত করে তাকে লোকযাত্রায় অকুতর্থাৎ ও পরাভূত করে তুলি। বুদ্ধি যেখানে শৃঙ্খলিত, পুরুষকার যেখানে গুরুভারগ্রস্ত সেই হতভাগ্য দেশে সর্বপ্রকার দৈহিক মানসিক রাষ্ট্রিক অমঙ্গল অব্যাহাতে অচল হয়ে ওঠে। মাহুযের পরিপূর্ণতার যে ধর্ম তার মধ্যে ত্যাগ আছে, ভোগ আছে, বুদ্ধি আছে,—এই সমস্ত কিছুই প্রেরণের তত্ত্ব হলে তার সর্বজনীনতায়, তার নিত্যতায়—অর্থাৎ এই সকলের মধ্য দিয়ে আমরা মহামানবের শাশ্বত অস্তিত্বপ্রাপ্তিকে নিজের মধ্যে সার্থক করি। আমার সার্থকতা যদি সকল মাহুযের সার্থকতা না হয় তবে সে ধর্মক্ষেত্রের বাইরে পড়ে, বিষয়ের ক্ষেত্রে দাঁড়ায়। এর কারণ এই যে, বাঘ আপন ব্যক্তিগত বাতর্য্যেও আপন ব্যতর্য্য রক্ষা করতে পারে,—কিন্তু মাহুয যে পরিমাণে একলা পড়েই পরিমানেই সে অমাহুয। আমি যে করিচ্ছ

লিখি সে যদি নিতান্তই আপনার খেয়ালেই চলে সমস্ত
মাহুষের খেয়ালের সঙ্গে তার সামঞ্জস্য না থাকে তাহলে
মাহুষের সাহিত্যে সে টিকবে না। তেমনি মাহুষের
বিজ্ঞান দর্শন শিল্পকলা মাহুষের মুক্তি এ সবকিছুই
সমস্ত মাহুষকে জড়িয়ে। এই যে একজন মাহুষ সকল
মাহুষের বুদ্ধি জ্ঞান শক্তি শ্রেয়ের সঙ্গে সম্মিলিত, দূরকালে
দূরদেশে তার মানব-সম্বন্ধ প্রসারিত এইটেই মাহুষের
বিশেষত্ব। এই বিশেষত্বকে যে-তপস্যা পূর্ণতার অভিমুখে
নিয়ে যায় আমি তাকেই ধর্ম বলি। এই সর্বাদীন
পূর্ণতাকে যা কিছু পছন্দ করে তাকে যত বড় নামই দাও
তাকে আমি ধর্ম বলে শ্রদ্ধা করি নে। অতএব তুমি
আমাকে যোগী বৈরাগী অনাসক্ত বলে মনে করো না।
অচলায়তনে আমার একটি গান আছে—

আমি সব নিতে চাই সব দিতে চাইরে

আমি আপনাকে ভাই মেলব যে বাইরে।

ইতি—

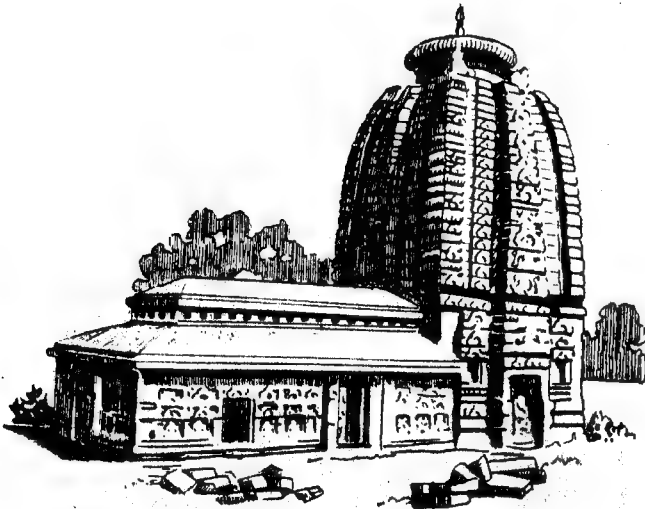
১৬ই কার্তিক ১৩৩৮।

নিরন্তর অপরাধভীরুতা তোমাকে ভূতের মতো পেয়ে

বসেচে—মাহুষের কাছে অপরাধ, দেবতার কাছে অপরাধ,
গ্রহ উপগ্রহের কাছে অপরাধ। প্রায়ই এই অপরাধ-কল্পনাটা
অল্পটানের জটিল নিয়ে। নিজের চারিদিকে এই বিভীষিকা
কেন তুমি সৃষ্টি করে তুলেচ? এতে মাহুষকে শক্তি দেয়
না, দুর্বলই করে রাখে। সামান্য আচারে ব্যবহারে দেবতা
কেবলই আমাদের ছল ধরবার জঞ্জলই বসে আছেন—তার
C. I. Dর দল দিন-রাত আনাচে-কানাচে ঘুরে পদে পদে
আমাদের চলা-ফেরা নোট করে রাখচে এ যদি সত্য হয়
তবে এমন দেবতার বিরুদ্ধে সত্যগ্রহই শ্রেয়। আর যাই
হোক, আমার সম্বন্ধে তুমি কোনো অপরাধ কল্পনা করো
না। আমি সি. আই. ডির চরওয়ারী দেবতা নই আমি
কবি মাহুষ। আমি ভুলচুকের উপর দিয়েও মাহুষকে
বুঝতে চেষ্টা করি। তুমি যখন ভয় কর যে আমি বুদ্ধি
বা রাগ করচি, ক্ষমা করচি নে—তখন বুঝতে পারি এই
রকমের ঘরগড়া ভয়ের চর্চায় আমাদের দেশ অভ্যস্ত—
তাতে দুঃখ বোধ করি।

বেশি লেখবার মতো শরীর নয় তবু না লিখে পারলুম
না। ইতি—

১৬ই কার্তিক ১৩৩৮।



ভীরু

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ম্যাট্রিকুলেশনে পড়ে

ব্যঙ্গ-সুচতুর

বটেকুষ্ট ভীরু ছেলেদের বিভীষিকা ।

একদিন কী কারণে

সুনীতকে দিয়েছিল উপাধি “পরমহংস” বলে ।

ক্রমে সেটা হ’ল “পাতিহাঁস,”

শেষকালে হ’ল “হাঁসখালি ।”

কোন তার অর্থ নেই সেই তার খোঁচা ।

আঘাতকে ডেকে আনে

যে নিরীহ আঘাতকে করে ভয় ।

নিষ্ঠুরের দল বাড়ে,

ছোঁয়াচ লাগায় অটুহাসে ।

ব্যঙ্গ রসিকের যত অংশ-অবতার

নিষ্কাম বিদ্রূপ সূচি বিঁধে

অহৈতুক বিদ্বেষেতে সুনীতকে করে জরজর ।

একদিন মুক্তি পেলো সে বোচারা,

বেরোলো ইচ্ছুল থেকে ।

তারপরে গেল বহুদিন,—

তবু যেন নাড়ীতে জড়িয়ে ছিল

সেদিনের সশঙ্ক সঙ্কোচ ।

জীবনে অস্তায় যত, হান্তকুর যত নির্দয়তা

তাকি কেমনে

বটেকুষ্ট হেঁপে গেছে কালের জল বিগ্ৰহ আপন ।

সে কথা জান্ত বটু,
 সুনীতের এই অন্ধ ভয়টাকে
 মাঝে মাঝে নাড়া দিয়ে পেত সুখ
 হিংস্র ক্ষমতার অহঙ্কারে,
 ডেকে যেত সেই পুরাতন নামে
 হেসে যেত খলখল হাসি।

বি-এল পরীক্ষা দিয়ে
 সুনীত ধরেছে ওকালতি,
 ওকালতি ধরল না তাকে।
 কাজের অভাব ছিল সময়ের অভাব ছিল না,
 গান গেয়ে সেতার বাজিয়ে
 ছুটি ভরে যেত।
 নিয়ামৎ ওস্তাদের কাছে
 হ'ত তার সুরের সাধনা।

ছোটো বোন সুধা,
 ডায়োসিসনের বি-এ
 গণিতে সে এম্-এ দিবে এই তার পণ।
 দেহ তার ছিপছিপে,
 চলা তার চটুল চকিত,
 চষমার নীচে
 চোখে তার ঝলোমলো কৌতূকের ছটা,—
 দেহ মন
 কূলে কূলে ভরা তার হাসিতে খুশীতে।
 তারি এক ভক্ত সখী, নাম উমারাগী।
 শাস্ত কণ্ঠস্বর,
 চোখে স্নিগ্ধ কালো ছায়া,
 ছটি ছটি সরু চুড়ি সুকুমার ছটি তার হাতে।
 পাঠ্য ছিল ফিলজফি,
 সে কথা জানাতে তার বিষম সঙ্কোচ ॥

দাদার গোপন কথাখানা

সুধার ছিল না অগোচর ।

চেপে রেখেছিল হাসি

পাছে হাসি তীব্র হয়ে বাজে তার মনে ।

রবিবার,

চা খেতে বন্ধুকে ডেকেছিল ।

সেদিন বিষম বৃষ্টি,

রাস্তা গলি ভেসে যায় জলে ।

একা জানলার পাশে সুনীত সেতারে

আলাপ করেছে সুর সুরট মল্লার ।

মন জানে

উমা আছে পাশের ঘরেই ।

সেই যে নিবিড় জানাটুকু

বকের স্পন্দনে মিলে সেতারের তারে তারে কাঁপে

হঠাৎ দাদার ঘরে ঢুকে

সেতারটা কেড়ে নিয়ে বলে সুধা,

“উমার বিশেষ অনুরোধ

গান শোনাতেই হবে,

নইলে সে ছাড়ে না কিছুতে ।”

লজ্জায় সখীর মুখ রাঙা,

এ মিথ্যা কথার

কী করে যে প্রতিবাদ করা যায়

ভেবে সে পেল না ।

সন্ধ্যার আগেই

অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছে ।

থেকে থেকে বাদল বাতাসে

দরজাটা ব্যস্ত হয়ে ওঠে,

বৃষ্টির ঝাপটা লাগে কাঁচের সাসিতে,

বারান্দার টব থেকে মুহূ গছ দেয় জুঁই ফুল ;

হাঁটু-জল জমেছে রাস্তায়,

তারি পর দিয়ে

মাঝে মাঝে হলো হলো শব্দে ফলে গাতি

দীপালোকহীন ঘরে
 সেতারের ঝঙ্কারের সাথে
 সুনীত ধরেছে গান—
 নটমল্লারের সুরে,
 —আওয়ে পিয়রওয়া,
 রিমিঝিমি বরখন লাগে।—
 সুরের সুরেল্পলোকে মন গেছে চলে,
 নিখিলের সব ভাষা মিলে গেছে অখণ্ড সঙ্গীতে।
 অন্তহীন কাল সরোবরে
 মাধুরীর শতদল,—
 তার পরে যে রয়েছে একা বসে
 চেনা যেন তবু সে অচেনা।

সন্ধ্যা হ'ল।

বৃষ্টি থেমে গেছে;
 জ্বলেছে পথের বাতি।
 পাশের বাড়িতে
 কোন্ ছেলে ছলে ছলে
 টেঁচিয়ে ধরেছে তার পরীক্ষার পড়া।
 এমন সময়ে সিঁড়ি থেকে
 অট্টহাস্তে এল হাঁক,
 “কোথা ওরে কোথা গেল হাঁসখালি।”
 মাংসল পৃথুল দেহ বটেকৃষ্ট স্মীত রক্তচোখ
 ঘরে এসে দেখে
 সুনীত ঝাড়িয়ে দ্বারে নিঃসঙ্কোচ স্তব্ধ ঘৃণা নিয়ে
 স্থূল বিক্রপের উর্ধ্বে
 ইশ্রের উত্তত বজ্র যেন।
 জোর ক'রে হেসে উঠে
 কিল্কথা বলতে গেল বটু,
 সুনীত হাঁকল “চুপ,”—
 অকস্মাৎ বিদলিত ভেকের ডাকের মত
 হাসি গেল থেমে।

মক্তব-মাদ্রাসার বাংলা ভাষা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বৈশাখের প্রবাসীতে মক্তব মাদ্রাসার বাংলা ভাষা প্রবন্ধটি পড়ে দেখলুম। আমি মূল পুস্তক পড়িনি, ধরে নিচ্ছি প্রবন্ধ-লেখক যথোচিত প্রমাণের উপর নির্ভর করেই লিখেছেন। সাম্প্রদায়িক বিবাদে মাহুম যে কতদূর ভয়ঙ্কর হয়ে উঠতে পারে ভারতবর্ষে আজকাল প্রতিদিনই তার দৃষ্টান্ত দেখতে পাই, কিন্তু হাশ্বত্বকর হওয়াও যে অসম্ভব নয় তার দৃষ্টান্ত এই দেখা গেল। এটাও ভাবনার কথা হ'তে পারত, কিন্তু সুবিধা এই যে এরকম প্রহসন নিজেকেই নিজে বিক্রপ করে মারে।

ভাষা মাত্রের মধ্যে একটা প্রাণধর্ম আছে। তার সেই প্রাণের নিয়ম রক্ষা ক'রে তবেই লেখকেরা তাকে নতুন নতুন পথে চালিত করতে পারে। এ কথা মনে করলে চলবে না যে, যেমন করে হোক জোড়াতাড়ি দিয়ে তার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বদল করা চলে। মনে করা যাক বাংলা দেশটা মগের মুক্তক এবং মগ রাজারা বাঙালী হিন্দু মুসলমানের নাক চোখের চেহারা কোনোমতে সহ করতে পারচে না, মনে করচে ওটাতে তাদের অমর্যাদা, তাহ'লে তাদের বাদশাহী বৃদ্ধির কাছে একটিমাত্র অপেক্ষাকৃত সম্ভবপর পন্থা থাকতে পারে সে হচ্ছে মগ ছাড়া আর সব জাতকে একেবারে লোপ করে দেওয়া। নতুবা বাঙালীকে বাঙালী রেখে তার নাক মুখ চোখে হুচ খুজো ও শিরিশ আঠার যোগে মগের চেহারা আরোপ করবার চেষ্টা ঘোরতর হুর্দাম মগের বিচারেও সম্ভবপর ব'লে ঠেকতে পারে না।

এমন কোনো সভ্য ভাষা নেই যা নানা জাতির সঙ্গে নানা ব্যবহারের কলে বিদেশী শব্দ কিছু-না-কিছু আত্মসাৎ করেনি। বহুকাল মুসলমানের সম্মুখে থাকতে বাংলা ভাষাও অনেক পারসী শব্দ এবং কিছু কিছু আরবীও খজাবতই গ্রহণ করেছে। বর্ত্তত বাংলা ভাষা যে বাঙালী হিন্দু-মুসলমান উভয়েই আপন, তার প্রমাণ

প্রমাণ ভাষার মধ্যে প্রচুর রয়েছে। যত বড় নিষ্ঠাবান হিন্দুই হোক না কেন ঘোরতর রাগারাগির দিনেও প্রতিদিনের ব্যবহারে রাশি রাশি তৎসম ও তত্ত্ব মুসলমানী শব্দ উচ্চারণ করতে তাদের কোনো সন্দেহ বোধ হয় না। এমন কি, সে-সকল শব্দের জায়গায় যদি সংস্কৃত প্রতিশব্দ চালানো যায় তাহ'লে পণ্ডিতী করা হচ্ছে ব'লে লোকে হাসবে। বাজারে এসে সহস্র টাকার নোট ভাঙানোর চেয়ে হাজার টাকার নোট ভাঙানো সহজ। সমনজারি শব্দের অর্দ্ধেক অংশ ইংরেজী, অর্দ্ধেক পার্সি, এর জায়গায় “আফ্রান প্রচার” শব্দ সাধু সাহিত্যেও ব্যবহার করবার মত সাহস কোনো বিদ্যাবূধণেরও হবে না। কেন-না, নেহাৎ বেয়াড়া স্বভাবের না হ'লে মাহুম মার খেতে তত ভয় করে না যেমন ভয় করে লোক হাসাতে। “মেজাজটা খারাপ হয়ে আছে,” একথা সহজেই মুখ দিয়ে বেরোয় কিন্তু যাবনিক সংসর্গ বাচিয়ে যদি বলতে চাই মনের গতিকটা বিকল কিংবা বিমর্ষ বা অবসাদগ্রস্ত হয়ে আছে তবে আত্মীয়দের মনে নিশ্চিত খটকা লাগবে। যদি দেখা যায় অভ্যস্ত নির্জলা খাটি পণ্ডিতমশায় ছেলেরার বন্ধ-পন্থ শুদ্ধ করবার জন্তে তাকে বেদম মারচেন, তাহ'লে ব'লে থাকি, “আহা বেচারাকে মারবেন না।” যদি বলি “নিরুপায় বা নিঃসহায়কে মারবেন না” তাহ'লে পণ্ডিত-মশায়ের মনেও করুণারসের বদলে হাশ্বত্বরসের সঞ্চার হওয়া স্বাভাবিক। নেশাখোরকে যদি মারকসেবী ব'লে বসি তাহ'লে বাম্বা তার নেশা ছুটে যেতে পারে, এমন কি সে মনে করতে পারে তাকে একটা উচ্চ উপাধি দেওয়া হ'ল। বলমানেপকে হুর্দিত বললে তার চোটে তেমন বেশী লাগবে না। এই শব্দগুলো যে এত জোর পেয়েচে তার কারণ বাংলা ভাষার প্রাণের সঙ্গে এদের সহজে মিশে রয়েছে।

কিন্তু এই বাংলা ভাষার প্রাণের সঙ্গে এদের সহজে

পার্সিআনা করাটাকেই আচারনিষ্ঠ মুসলমান যদি সাধুতা বলে জ্ঞান করেন তবে ইংরেজী স্থলপাঠের ভাষাকেও মাঝে মাঝে পারসি বা আবুবি ছিটিয়ে শোধান না করেন কেন? আমিই একটা নমুনা দিতে পারি। কীটসের হাইপীরিয়ন নামক কবিতাটির বিষয়টি গ্রীসীয় পৌরাণিক, তথাপি মুসলমান ছাত্রের পক্ষে সেটা যদি বর্জনীয় না হয় তবে তাতে পার্সি-মিশেল করলে তার কি রকম শ্রীবৃদ্ধি হয় দেখা থাক্,—

Deep in the *Saya-i-ghamagin* of a vale,
Far sunken from the *nafas-i-hayat afza-i-morn*,
Far from the *atshin noon* and *eve's one star*,
Sat *ba moo-i-safid* Saturn *Khamush* as a *Sang*.*

জানি কোনো মৌলবী ছাহাব প্রকৃতিস্থ অবস্থায় ইংরেজী সাহিত্যিক ভাষার এ রকম মুসলমানীকরণের চেষ্টা করবেন না। করলেও ইংরেজী যাদের মাতৃভাষা, এদেশের বিদ্যালয়ে তাঁদের ভাষার এ রকম বাস্তবিকরণে উচ্চাসন থেকে তাঁদের মুখ জুড়ুকুটিল হবে। আপোসে যখন কথাবার্তা চালাই তখন আমাদের নিজের ভাষার সঙ্গে ইংরেজী ব্লির হাতকর সংঘটন সর্বদাই ক'রে থাকি; কিন্তু সে প্রহসন সাহিত্যের ভাষায় চল্টি হবার কোনো আশঙ্কা নেই। জানি বাংলা দেশের গোড়া মক্তবেও ইংরেজী ভাষা সম্বন্ধে এ রকম অপঘাত ঘটবে না; ইংরেজের অসন্তুষ্টিই তার একমাত্র কারণ নয়। শিক্ষক জানেন পাঠ্যপুস্তকে ইংরেজীকে বিকৃতি করার অভ্যাসকে

প্রশ্রয় দিলে ছাত্রদের ইংরেজী-শিক্ষায় গলদ ঘটবে, তারা ঐ ভাষা সম্যকরূপে ব্যবহার করতে পারবে না। এমন অবস্থায় কীটসের হাইপীরিয়নকে বরঞ্চ আগাগোড়াই ফার্সিতে তর্জমা করিয়ে পড়ানো ভাল তব্ তার ইংরেজীটিকে নিজের সমাজের খাতিরেও দো-আঁশলা করাটা কোনো কারণেই ভাল নয়। সেই একই কারণে ছাত্রদের নিজের খাতিরেই বাংলাটাকে খাটি বাংলারূপে বজায় রেখেই তাদের শেখানো দরকার। মৌলবী ছাহাব বলতে পারেন আমরা ঘরে যে বাংলা বলি সেটা ফার্সি আরবী জড়ানো, সেইটাকেই মুসলমান ছেলেদের বাংলা বলে আমরা চালাব। আধুনিক ইংরেজী ভাষায় যাদের এংলোইণ্ডিয়ান বলে, তাঁরা ঘরে যে-ইংরেজী বলেন, সকলেই জানেন সেটা আন্ডিফাইন্ড আদর্শ ইংরেজী নয়—সম্প্রদায়ের প্রতি পক্ষপাতবশত তাঁরা যদি বলেন যে, তাঁদের ছেলেদের জন্মে সেই এংলোইণ্ডিয়ানী ভাষায় পাঠ্যপুস্তক রচনা না করলে তাঁদের অসম্মান হবে, তবে সে কথাটা বিনা হাস্যে গভীরভাবে নেওয়া চলবে না। বরঞ্চ এই ইংরেজী তাঁদের ছেলেদের জন্মে প্রবর্তন করলে সেইটেতেই তাঁদের অসম্মান এই কথাটাই তাঁদের অবশ্য বোঝান দরকার হবে। হিন্দু বাঙালীর স্বর্ঘ্যই স্বর্ঘ্য আর মুসলমান বাঙালীর স্বর্ঘ্য ভান্ডু, এমনতর বিজ্ঞপেও যদি মনে সন্দেহ না জন্মে, এককাল একত্রবাসের পরেও প্রতিবেশীর আড়াআড়ি ধরাতেল মাথা-ভাঙাভাঙি ছাড়িয়ে যদি অবশেষে চন্দ্রস্বর্ঘ্যের ভাষাগত অধিকার নিয়ে অভ্রভেদী হয়ে ওঠে, তবে আমাদের জ্ঞাননাল ভাগ্যকে কি কৌতুক-প্রিয় বলব, না বলব পাড়া-কুঁড়লে। পৃথিবীতে আমাদের সেই ভাগ্যগ্রহের ষাঁরা প্রতিিনিধি তাঁরা মুখ টিপে হাসছেন; আমরাও হাসতে চেষ্টা করি কিন্তু হাসি বুকের কাছে এসে বেধে যায়। পৃথিবীতে কমুনাল বিরোধ অনেক দেশে অনেক রকম চেহারা ধরেছে, কিন্তু বাংলা দেশে সেটা এই যে কিছুতকিমাকার রূপ ধরল তাতে আর মান থাকে না।

* পারসী ভাষার আবার অল্পবিস্তর পাণ্ডিত্য আছে এমন অমূলক জ্ঞানের সৃষ্টি ক'রে পর্ত্ত করতে চাইনে। ধরা পড়বার পূর্বে কবুল করচি যে পরের সাহায্য নিয়েচি। মক্তবে ব্যবহাৰ্য্য যে পাঠ্যপুস্তকের নমুনা এখানে দেয়া গেল তা রচনা করতে হ'লে অনেক মুসলমান লেখককেই পরের সাহায্য নিতে হবে। আমি এক মুসলমান বন্ধুর সঙ্গে কিছু কিছু পারসীর আলোচনা করি। তিনি যে-পারসী ভাষা জানেন তা ভারতে প্রচলিত বিকৃত পারসী নয়, এ ভাষা যাদের মাতৃভাষা, ভারতবর্ষের বাইরে তাদের কাছ থেকে তাঁর পারসীর বিদ্যা অর্জিত ও মার্জিত, কিন্তু তিনিও স্বর্ঘ্য অর্থে তাহু শব্দের প্রয়োগ জানেন না।

স্বাগত

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

শ্রামাচরণের শিক্ষা

রাত্রি অন্ধকার, আকাশে চাঁদ নাই। ছোট গ্রামের পথ, পথে আলোক নাই। গাছের মাথার উপর অন্ধকার ঘনাইয়া রহিয়াছে, চারিদিকে স্তব্ধতা মৌন হইয়া রহিয়াছে। কদাচিৎ পেচকের রব, কখন একটা বাহুড় আনিয়া গাছে বুলিতেছে, বৃক্ষপত্রে তাহার পক্ষশব্দ।

সন্ধ্যার অন্ধকার পথ দিয়া এক ব্যক্তি দ্রুত পদক্ষেপে চলিয়া যাইতেছিল। তাহার হাতে এক গাছা মোটা বেতের লাঠি, পথ চলিতে তাহার দ্বারা ঠক ঠক করিয়া শব্দ করিতেছিল, পথে কোথাও সর্প থাকিলে সেই শব্দ শুনিয়া সরিয়া যাইবে। অন্ধকার হইলেও সে ব্যক্তি এদিক-ওদিক ও পশ্চাতে চাহিয়া দেখিতেছিল পথে অপর কোন লোক আসিতেছে কি-না। কিছু দূর গিয়া পথের পাশে একটি জীর্ণ গৃহ দেখিতে পাইল। দ্বার রুদ্ধ, তক্তার ফাঁক দিয়া অন্ন আলোক দেখা যাইতেছে। সে ব্যক্তি হাতের লাঠি দিয়া কয়েক বার দরজায় আঘাত করিল। ঘরের ভিতর হইতে কর্কশস্বরে কে বলিল,—কে ও?

পথিক বলিল, আমি শ্রামাচরণ, দোর খোল।

দরজার হড়কা খুলিয়া বনবিহারী জিজ্ঞাসা করিল,—রাত্রিবেলা কি দরকার?

ঘরে জিনিষপত্র বিশেষ কিছু ছিল না। এক কোণে মিটামিট করিয়া প্রদীপ জলিতেছে, একখানা জীর্ণ তক্তপোষ, তাহার তলায় একটা কাঠের বাস। শ্রামাচরণ ঘরে প্রবেশ করিয়া তক্তপোষে বসিয়া বলিল, তোমার সঙ্গে কিছু কথা আছে।

বনবিহারী দরজা বন্ধ করিয়া দিল। শ্রামাচরণকে দেখিয়া সে স্তব্ধ হইল না, বরং মুখে বিরক্তির ভাব প্রকাশ্যে বলিল,—আমার সঙ্গে তোমার কি কথা?

শ্রামাচরণ বলিল, তুমি না কি এখান থেকে উঠে আর কোথাও যাবে?

—আমি যেখানেই যাই তোমার সে খোঁজে কাজ কি? তুমি আমার সাথে সাথী নও, বুঝলে কি-না?

—তা না হই, কাজের কাজী ত, আর কাজ ফুরালেই বুঝি পাজি।

—তুমি নিজের নাম নিজে রাখ, আমি কিছু বলছি না, বুঝলে কি না?

—তা তুমি যেখানেই যাও আমি সন্ধান পাব। তুমি আমাকে বাদ দিয়ে সব টাকা আপনি নেবে তা হবে না।

—তুমি কি পাওনি? যা পাবার কথা ছিল তার চেয়ে অনেক বেশী পেয়েছ, বুঝলে কি না?

—আর তুমি বুঝি চিরকাল নেবে? আমার পাওনার কখন চুক্তি হবে না। কাজ যা করবার আমি করেছি, তুমি কি করেছ? অথচ পাওনার বেলা তুমি বার আনা আর আমি চার আনা? আমাকে তেমন শর্মা পাও নি।

বনবিহারীর ছোট চক্ষু আরও ছোট হইল, বড় বড় দাঁত বাহির হইল, নাসারন্ধ্র স্ফুরিত হইল। ধীরে ধীরে, কথা চিবাইয়া চিবাইয়া বলিল,—তুমি শর্মা বড় ওস্তাদ, না? আমার পাওনার তোমার ভাগ চাই? আমিও তাই ভাবছিলাম, বুঝলে কি না?

শ্রামাচরণের শরীরে বল ছিল, মনেও সাহস ছিল, তথাপি বনবিহারীর সে মুণ্ডি দেখিয়া তাহার ভয় হইল। কিছু নরম ভাবে কহিল,—তা না হয় আমার একটা ভাল চাকরি করিয়ে দাও, তাহলে আমি আর কিছু চাইব না।

বনবিহারী বিকট বিক্রপের স্বরে কহিল,—নায়েব বেওয়ারি হবে?

শ্রামাচরণ রাগিয়া কহিল,—আর যদি আমি কথা প্রকাশ করি কি?

বনবিহারী হাসিল। কোরে বল, কিছু নে

হাসির শব্দে শ্রামাচরণের হৃৎকম্প হইল, গায় কাঁটা দিল।
বনবিহারী বলিল,—পুলিসে খবর দেবে? তাহ'লে, বুঝলে
কি না, তোমাকে লটকাতে বেশী দিন লাগবে না।

বনবিহারী নিজের গলা টিপিয়া ধরিয়া, জিব বাহির
করিয়া ফাঁসীর অভিনয় করিল। শ্রামাচরণ বামিয়া
উঠিল, শুধু মুখে ঢোক গিলিয়া বলিল,—আমি কি একা
যাব না কি? তুমিও আমার পাশে বুলবে।

বনবিহারী আবার সেই উৎকট হাসি হাসিল।
বলিল,—আমি? আমি ত তোমাকে চিনিও নে, বুঝলে
কি-না? কে তোমার সাক্ষী আছে?

শ্রামাচরণ শুদ্ধ হইয়া গেল। যে-কর্ণে বনবিহারী
তাহাকে নিয়োগ করিয়াছিল তাহার আবার সাক্ষী কে
থাকিবে? সে কি সাক্ষী ডাকিয়া করিবার কাজ?

বনবিহারী বলিল, তুমি যা পেয়েছ তা পেয়েছ, আর
কিছুই পাবে না। ওখানকার পথ আমি বন্ধ করে দেব,
বুঝলে কি না?

শ্রামাচরণ হস্তে হইয়া উঠিয়াছিল। উন্নতের স্রাব
কহিল,—যখন দুটো হয়েছে তার উপর না-হয় আর একটা
হ'ল। কোন পথ বন্ধ করবার আগেই তোমাকে সাবাড়
করব।

শ্রামাচরণের বস্তির মাথায় পেচ ছিল, ঘুরাইয়া খুলিবার
চেষ্টা করিল। বনবিহারী তাহার হাত মুচড়াইয়া লাঠি
কাড়িয়া লইল, শ্রামাচরণ বলবান হইলেও বনবিহারীর
তুলনায় শিশু। লাঠির ভিতর হইতে বনবিহারীর গুপ্তি
টানিয়া বাহির করিয়া শ্রামাচরণকে খোঁচা মারিবার ভঙ্গী
করিল, শ্রামাচরণ ভয়ে লাফাইয়া ঘরের আর এক পাশে
গিয়া দাঁড়াইল।

দরজা বন্ধ, তাহার কাছে বনবিহারী। শ্রামাচরণের
পলায়নের পথ নাই। বনবিহারী গুপ্তি বর্ষার মত করিয়া
ধরিয়া শ্রামাচরণের বন্ধের দিকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,—
কোন কোন ছেলে প্রজ্ঞাপতি ধরে তাকে কাঠি দিয়ে
বিধে রাখে দেখেছ? প্রজ্ঞাপতি তখনই মরে না, অনেকক্ষণ
বৈচে থাকে আর পাথা নাড়ে। তোমাকে সেই রকম
বিধে রাখলে হয়, বুঝলে কি না?

শ্রামাচরণ বর্জিল,—তার পর তুমি ধরা পড়বে না?

—তুমি যে এখনি বললে দুটো হয়েছে তোমার,
তুমি ত এখনও ধরা পড়নি। আর তুমি দুটো সাবাড়
করেছ ঠিক জান? বুঝলে কি না?

—কেন, তুমি কি জান না?

—আমি জানি একটা কস্মে গেছে, বুঝলে কি না?

শ্রামাচরণের বুকের ভিতর খড়াস করিয়া উঠিল, কিন্তু
মুখে বলিল,—মিছামিছি ধাঙ্গা দিচ্ছ কেন?

—তামাসা নয়, সত্য কথা। একজন বৈচে আছে
আমি ঠিক জানি, তুমিও জানতে পার, বুঝলে কি না?

—তবে এতদিন কিছু হয়নি কেন?

—সেইটে আমি বুঝতে পারছি নে। ওদের বাড়িতেও
কিছু জানে না। এর ভিতর একটা কোন কথা আছে,
বুঝলে কি-না?

—কে বৈচে আছে?

—সেটা তোমাকে জানতে হবে, বুঝলে কি-না?

—তবে এখন আমি যাই।

—অত তাড়াতাড়ি নয়, কিছু নিয়ে যেতে হবে।
আর আবার যদি এসেছ তাহ'লে তোমাকে কন্দকাটা ভূত
ক'রে ছেড়ে দেব।

গুপ্তি ফেলিয়া দিয়া লাঠিগাছা তুলিয়া লইয়া বন-
বিহারী শ্রামাচরণকে ধরিয়া তাহাকে বেদম করিয়া
মারিল। তাহার পর দরজা খুলিয়া তাহাকে টানিয়া
বাহিরে ফেলিয়া লাঠি ও গুপ্তি তাহার কাছে ফেলিয়া দিয়া
দরজা বন্ধ করিল।

মার খাইয়া লাঠি ও অস্ত্র তুলিয়া লইয়া শ্রামাচরণ
চলিয়া গেল।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

জিলোচনের সন্ধ্যা

সেই যে শৈলবালার কঙ্কার সঙ্গে জিলোচন তাহার
পুত্রের বিবাহের ইঙ্গিত করিয়াছিলেন সেই হইতে
রমাসুন্দরীর মনে আসা ও আনন্দের চঞ্চলতার আবির্ভাব
হইয়াছিল। শৈলবালারা তাহাদের স্বভাবি কিন্তু ভিন্ন
সোত্র, অতএব একরূপ বিবাহে আতিহাসাবে কোন বাধা
নাই। আপত্তি কেবল সামাজিক অবস্থা লইয়া।

শৈলবালা বড় জমিদার, জিলোচন তাঁহার বেতনভোগী কর্মচারী মাত্র। কর্মচারীর পুত্রকে শৈলবালা জামাতা করিতে সম্মত হইবেন কেন?

রমাসুন্দরী লক্ষ্য করিয়াছিলেন শৈলবালার কাছে জিলোচনের লোকজন ছাড়া আর কেহ যাইতে পাইত না। বাড়ির দাসদাসী জিলোচন নিযুক্ত করিতেন, তাহারা জানিত তিনিই তাঁহাদের প্রকৃত মনিব। তাঁহার বিরুদ্ধে কোন কথা বলিবার কেহ ছিল না। জিলোচনের অজ্ঞাতে কোন নূতন লোক অন্দরমহলে যাইত না, এমন কি গ্রামের ত্রীলোকেরাও তাঁহার অহুমতি না হইলে মহলে প্রবেশ করিতে পারিত না। শৈলবালার মনে কোন সন্দেহ হইত না যে, তাহার অমতে কিছু হইতেছে, অথবা তিনি নিজের ইচ্ছামত কিছু করিতে পারিতেন না। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জিলোচনের তুল্য তাঁহার অপর হিতাকাজী নাই। জিলোচন মাঝে মাঝে তাঁহার হাতে কিছু কিছু টাকা দিতেন, শৈলবালা সে টাকাগুলি তুলিয়া রাখিতেন।

রমাসুন্দরী যখন-তখন শৈলবালার কাছে যাইতেন, শৈলবালাও তাঁহাকে অত্যন্ত আপনার লোক মনে করিতেন। রমাসুন্দরীর প্রতি প্রীতির আর এক কারণ ইহাছিল। শৈলবালার কন্যা স্বভাবালকে রমা বড় স্নেহ করিতেন। পূর্বে তাহার বিশেষ কিছু লক্ষণ দেখা যাইত না, কিন্তু ইদানী স্বভালার আদরের সীমা ছিল না। রমা তাহার চুল বান্ধিয়া দিতেন, উত্তম উত্তম খাবার প্রস্তুত করিয়া তাহাকে খাওয়াইতেন, শহর হইতে নূতন নূতন সামগ্রী আনাইয়া দিতেন। এ সকল যে জিলোচনের শিক্ষা শৈলবালা তাহার বিন্দুবিসর্গও জানিতেন না। বাড়িতে যখনই স্বভালার খোজ পড়ে সে তখন রমাসুন্দরীর গৃহে। শৈলবালা রমাসুন্দরীকে বলিতেন,—স্ববি তোমার বড় ন্যাওটো হয়েছে, তোমাকে ছেড়ে এক দণ্ড থাকতে চায় না।

রমাসুন্দরী স্বভালাকে জড়াইয়া ধরিয়া বলিতেন,—দেখেছ, তুমি আমাকে ভালবাসে বলে তোমার না হিংসে করেন।

স্বভালা রবার গলা ধরিয়া বলিল,—মা, তোমার চেয়ে আমি মাসীমাকে ভালবাসি।

মেয়ের কথা শুনিয়া মার বড় আহলাদ। বলিলেন,—বেশ, তুই তোর মাসীমার কাছে থাকিস্।

—থাকবই ত।

রমাসুন্দরী হাসিয়া কহিলেন,—দেখলে তোমার মেয়ে পরের ঘরে যাবে না, আমার কাছে থাকবে।

মাঝে মাঝে রমা স্বামীর কাছে পুত্রের বিবাহের কথা তুলিতেন। বলিতেন,—তুমি বল ত ও বাড়ির গিন্নীর কাছে আমি-কথা পাড়ি। স্বভালাও আমাদের খুব বশ হয়েছে আর ওর মার এমন কি আপত্তি হবে? মেয়ের স্বভাব ভাল বটে, কিন্তু দেখতে পদ্মিনীও নয়, আহা-মরি সুন্দরীও নয় যে মন্ত বড়মামুষের বাড়ি বিয়ে হবে।

জিলোচন বলিলেন,—তুমি যদি একটি কথা কয়েছ তা হলেই সব গোল হবে, তোমার ও-গুড়ে বালি হবে। এক বছর না গেলে কোন কথাই হতে পারে না। আর মেয়ে সুন্দরী কি-না তার কে খোজ রাখে? রূপটাদের চেয়ে কেউ সুন্দর আছে? এমন ঘরের মেয়ে, মেয়ের সঙ্গে দশ বিশ হাজার টাকা দেবে, বিয়ের ভাবনা কি?

জিলোচন ত রমাসুন্দরীকে ব্যস্ত হইতে নিবেদন করিতেন, কিন্তু তাঁহার নিজের মনের অবস্থা যেরূপ তাহাতে তাঁহার ধৈর্যশক্তি লোপ পাইবার উপক্রম হইতেছিল। তিনি বাহা কিছু করিয়াছিলেন এই বিবাহের জন্য। এই বিবাহ হইয়া গেলেই এত বড় সম্পত্তি তাঁহার বংশে আসিবে। অতিরিক্ত ব্যস্ততার আশঙ্কা আছে তাহা তিনি জানিতেন, এদিকে অন্তরঙ্গ বিপদের আশঙ্কাও দিন দিন বাড়িতেছিল। কোন দুর্ঘট্য করিলে তাহার জের সহজে মিটে না তাহা তিনি অহুভব করিতেছিলেন। পাপের মূল্য কত তাহা কতক কতক বুঝিতে পারিতেছিলেন। নিষ্কৃতির উপায় কি?

দুর্ভাগ্যের দ্বিতীয়া বৃত্তিকলঙ্ঘনের দ্বারা বয়সপায়ক, কিন্তু ভ্রাতাচরণ অথবা বনবিহারীকে দেখিলে জিলোচনের চক্রে সে দ্বিতীয়া বৃত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার মনে বিদ্রোহিকা উৎপাদন করিত। বাহা তাঁহার সঙ্গে ছায়ায় ছায়ায় ঘিরিত তাহা লক্ষ্য করিয়া হইয়া তাঁহার সমুদ্রে উপস্থিত হইত। যদি এই বৃত্তিকে দেখিতে না পাইতেন

তাহা হইলেও কতক নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেন, কিন্তু ইহারা নাছোড়বান্দা, কোনমতেই তাঁহাকে নিশ্চিন্ত হইতে দিত না। আর এমন করিয়া টাকাই বা কত কাল জোগাইবেন? সময়-অসময় নাই, যখন-তখন তাহারা আসিয়া উপস্থিত হইত, আর শুধু-হাতে কখনও ফিরিয়া যাইত না। যে টাকা তাহাদের দিতে হইতেছিল তাহা ত্রিলোচনের হাতে থাকিলে তাঁহার মূল-ধন বাড়িত, সময়ে-অসময়ে কাজে আসিত। তাহারা যদি একরূপ আসা-যাওয়া করে তাহা হইলে অপর লোকের মনে একটা কিছু সন্দেহ হইতে কতক্ষণ? যদি শৈলবালার কন্যার সঙ্গে কাঙালির বিবাহ হইয়া যায় তাহা হইলে একটা দুর্ভাবনা দূর হয়, বিষয়-সম্পত্তি দেখিবার আর কোন ব্যবস্থা করিয়া ত্রিলোচন আর কিছু দিনের জন্ত আর কোথাও চলিয়া যাইতে পারেন। অজ্ঞাত একরূপ আশঙ্কার কারণ হইবে না।

আবার আর এক রকম অভিসন্ধি ত্রিলোচনের মনে উদয় হইত। ইহাদের মুখ বন্ধ করিতে পারিলেই ত সব গোল চুকিয়া যায়। এক কর্মে যেমন ইহাদিগকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন সেইরূপ কোন বিপত্ত লোক দিয়া ইহাদেরও ত সরাইতে পারেন। কাটা দিয়াই ত কাটা তুলিতে হয়। ত্রিলোচনের মনে হইত না যে পাপের ইহাই নিয়ম। যে পাপ করে সে মনে করে যে, যেমন জল দিয়া রক্তচিহ্ন ধুইয়া ফেলা যায় সেইরূপ একটা দুষ্কর্ম দিয়া আর একটা স্কালন করা যায়। ফলে মুছিয়া কিছুই যায় না, পাপের চিহ্ন আরও স্পষ্ট হয় এবং সংখ্যায় বাড়িয়া যায়। এই রকম করিয়া পাপের ভরা ভারী হয় ও সেই ভারে পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতে হয়।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

রেলপথে

হরিনাথ স্বাগতাকে পত্র লিখিয়াছিল গঙ্গাধর তাহা জানিত না। একরূপ পত্র-ব্যবহার তাহার অজ্ঞমোদিত নহে। তাহারা যে উদ্দেশ্যে বাহির হইয়াছিল তাহা গোপন না রাখিলে সকল হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। তাহারা নিজেদের নাম গোপন করিয়াছিল, গঙ্গাধর

হরিনাথের নাম রাখিয়াছিল কিশোরীমোহন আর নিজের নাম রাখিয়াছিল ক্ষেত্রনাথ। সকল ভার গঙ্গাধর গ্রহণ করিয়াছিল, হরিনাথের বুদ্ধিতে কিছুই হয় নাই।

তাহারা যে বাড়ির কোন সংবাদ পাইত না তাহাও নয়। গঙ্গাধর তাহার এক বন্ধুর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া তাহার উপায় করিয়াছিল। সচরাচর যেমন চিঠিপত্র লেখা হয় সেইরূপ কোন সংবাদ আসিত না। কৌশল করিয়া গঙ্গাধর এক রকম সাঙ্কেতিক ভাষা উদ্ভাবিত করিয়াছিল। ইহা কোন স্থানে ক্ষেত্রনাথ মল্লিকের নামে একখানা টেলিগ্রাম আসিল, পাটের দর কি রকম? অপর লোকে পড়িয়া মনে করিত ক্ষেত্রনাথ পাট খরিদ করিয়া বেড়াইতেছে। গঙ্গাধর ও হরিনাথ বুঝিত বাড়ির খবর ভাল। উত্তর যাইত, দর সেই রকম। যে টেলিগ্রাম পাইত সে বুঝিত দুই বন্ধু ভাল আছে। কোথাও একখানা খোলা চিঠি আসিল, চাউল আর কিনিতে হইবে না। তাহার অর্থ হইল, চিন্তার কোন কারণ নাই।

এ রকম চিঠি বা টেলিগ্রাম কাহারও হাতে পড়িলে আশঙ্কার কোন কারণ ছিল না। কিন্তু হরিনাথ স্বাগতাকে যে পত্র লিখিয়াছিল তাহা যদি গ্রামের পোষ্ট আপিসে কেহ খুলিয়া পড়িত তাহা হইলে কয়েকটা কথা প্রকাশ হইয়া পড়িত। প্রথমতঃ হরিনাথ যে নাম ভাড়াইয়া কিশোরীমোহন বলিয়া পরিচয় দেয় তাহা জানা যাইত, আর কলিকাতায় তাহার বাড়ির ঠিকানা প্রকাশ হইয়া পড়িত। ইহাতে তাহার প্রতি নানা প্রকার সন্দেহ হওয়া সম্ভব। নাম ভাড়াইয় কে? যে কোন অপরাধ করে, আত্মরক্ষার জন্ত গা ঢাকা দিয়া বেড়ায়, সে-ই নিজের নাম গোপন করিয়া একটা মিথ্যা নামে পরিচয় দেয়। হরিনাথ সে কথা ভাবিয়া দেখে নাই। সে গঙ্গাধরের সঙ্গে আসিয়াছিল স্বাগতের পূর্ব পরিচয় খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্ত, কিন্তু সে নিজে কিছুই করিতে পারিত না, স্বাগতের রূপের মোহ তাহাকে মোহাচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল। এইমাত্র তাহার কর্তব্যজ্ঞান অবশিষ্ট ছিল যে, গঙ্গাধরকে পরিত্যাগ করা

তাহার উচিত নয়, আর স্বাগতার সম্বন্ধে কিছু না জানিয়া ফিরিয়া যাওয়াও যুক্তিযুক্ত নয়।

হরিনাথের মনের ভাব গন্ধাধর বেশ ব্রূত। ইচ্ছা করিলে হরিনাথ গন্ধাধরের কিংবা আর কাহারও কোন কথাই শুনিতেন না পারিত, স্বাগতাকে এই স্বভিলুপ্ত অবস্থায় বিবাহ করিলে কে নিষেধ করিতে পারিত? ভবিষ্যতে অনিষ্ট হইতে পারে বিবেচনা করিয়াই হরিনাথ সে সকল হইতে বিরত হইয়াছিল, গন্ধাধরের পরামর্শ-মত তাহার সঙ্গে ক্লেশ স্বীকার করিয়া এইরূপ ছদ্মবেশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। হরিনাথ বিনা আপত্তিতে গন্ধাধরের সকল কথা শুনিত, দুই-একটা বিষয়ে নিজের চিন্তকে শাসন করিতে পারিত না, তাহার কি করা যাইবে। স্বাগতার ফোটোগ্রাফ একা থাকিলে হরিনাথ সময়ে সময়ে দেখিত, গন্ধাধর জানিতে পারিয়াও আর কিছু বলিত না। পত্র লিখিবার কথা জানিলে গন্ধাধর অসম্ভব হইত এই জ্ঞান হরিনাথ গোপনে লিখিয়াছিল। গন্ধাধর অত্যন্ত কৌশলের সহিত সর্বত্র অনেক রকম সন্ধান করিতেছিল, হরিনাথ তাহা উত্তমরূপে জানিত। গন্ধাধরের উন্মাদে ও উদ্যমে হরিনাথের আশা হইত যে, শীঘ্রই কিছু জানিতে পারা যাইবে। তাহার কারণ গন্ধাধর হরিনাথকে পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিল। মোটর পুড়িয়া যাওয়া দুর্ঘটনার ছুতা করিয়া কোন লোক স্বাগতা ও আর একজন পুরুষকে হত্যা করিতে চাহিয়াছিল। স্বাগতা যে রক্ষা পাইয়াছে তাহা সে জানিত না। তাহার ভাগ্যক্রমে স্বাগতার স্মৃতি লোপ পাইয়া তাহার কিছুই স্মরণ নাই, কিন্তু এ বিষয়ের যে কোন সন্ধান পাওয়া যাইবে না ইহা অসম্ভব। যাহারা ইহাতে লিপ্ত তাহারা সাধ্যমত গোপন করিবার চেষ্টা করিবে, তাহাদের সে চেষ্টা ব্যর্থ করিতে পারিলেই সকল কথা প্রকাশ হইয়া পড়িবে।

একদিন হরিনাথ ও গন্ধাধর রেলগাড়িতে যাইতেছিল। গন্ধাধরের পরামর্শ-মত তৃতীয় শ্রেণীর আরোহী। ঘণ্টা-কয়েক পরে নামিয়া যাইবে। দুইটি স্টেশনের পর তাহাদের গাড়িতে আর একজন আরোহী উঠিল। মালপত্রের মধ্যে একটা কাঠের বাক্স। গন্ধাধর তাহার দিকে চাহিয়া

দেখিল, একটা লম্বা, ছিপছিপে লোক, চেহারা তেমন মোলায়েম নয়। বাক্সটা বেঞ্চার নীচে রাখিয়া গন্ধাধরের পাশে বসিল। পা ছড়াইয়া দিয়া, ছোট ছোট চক্ষু দিয়া কটমট করিয়া অপর আরোহীদিককে দেখিল। হরিনাথ ও গন্ধাধরকে একটু ভাল করিয়া দেখিল। তাহার পর পকেট হইতে এক প্যাকেট খেলো সিগারেট বাহির করিয়া একটা ধরাইল।

গন্ধাধর জিজ্ঞাসা করিল,—কত দূর যাবে?

নূতন আরোহী বনবিহারী। সে একটা রুঢ়ভাবে উত্তর দিতে যাইতেছিল। তাহার পর কি মনে করিয়া কহিল,—বেশী দূর নয়, বুঝলে কি-না, মোসিনগঞ্জে নেমে যাব। তোমরা কোথায় যাবে?

—আমরা লোচনপুরে যাব ভাবি, কিন্তু তার কিছু ঠিক নেই। আমাদের টিকিট লাইনের শেষ পর্যন্ত আছে, যেখানে-সেখানে ইচ্ছে করলেই নেমে পড়তে পারি। মোসিনগঞ্জে চালের আড়ত আছে?

গন্ধাধর পকেট হইতে একখানা টেলিগ্রাম বাহির করিয়া পড়িল। গোপন করিবার চেষ্টা করিল না। বনবিহারীও পড়িল টেলিগ্রামে লেখা আছে, ওদিকে চালের দর জানবে।

বনবিহারী বলিল,—বড় আড়ত নেই, ছোট আছে, বুঝলে কি না? তোমরা কি চালের ব্যবসা কর?

গন্ধাধর অল্প হাসিল, বলিল,—আমরা ব্যবসাদার নই, ব্যবসাদারের চাকর, সামান্য মাইনে পাই। ঘুরে ঘুরে চালের দর জেনে খবর পাঠাই।

—এখন তোমরা কোথা থেক আসচ?

যে গ্রামে হরিনাথ ও গন্ধাধর মুক্তি স্বাগতাকে লইয়া গিয়াছিল গন্ধাধর সেই গ্রামের নাম করিল। হরিনাথ অলঙ্কিতে বনবিহারীকে লক্ষ্য করিয়া দেখিতেছিল। গ্রামের নাম শুনিয়া বনবিহারী ঈর্ষ বিচলিত হইল, গন্ধাধরের প্রতি তাঁর দৃষ্টিপাত করিয়া কহিল,—সেখানে ত চাল পাওয়া যায় না, আর সে ত রেলের ধারে নয়, বুঝলে কি-না?

—আমরা গিয়েছিলাম আর এক জায়গায়, ফেরবার

পথে ঐ গ্রাম পড়েছিল। আর আমাদের যে কাজ, রেলের ধার ছেড়ে অনেক দূর যেতে হয়।

বনবিহারী আর কথা কহিল না, আর একটা সিগারেট ধরাইয়া টানিতে লাগিল। গন্ধাধর যেন আপনার মনে আস্তে আস্তে বলিল,—সেখানে একটা ভয়ানক কথা শুনলাম।

বনবিহারী কোন কথা কহিল না, সিগারেটের ধোয়া গন্ধাধরের মুখের দিকে বাহির করিতে লাগিল।

গন্ধাধর বিরক্তি প্রকাশ করিল না। পূর্বের মত কহিল,—গ্রামের কাছে না কি মোটরে আগুন ধ'রে দুটো লোক পুড়ে মরেছিল?

মুখের ধোয়া বাহির করিয়া, ঠাত বাহির করিয়া, বনবিহারী বলিল,—অমন কত মরে। ছ-জন মরেছিল, তেঁমরা ঠিক শুনেছিলে, বুঝলে কি-না?

হরিনাথ ক্রমাগত বনবিহারীকে দেখিতেছিল। গন্ধাধর বলিল,—তা ঠিক বলতে পারি নে। কেউ কেউ বলছিল একজন রন্ধে পেয়েছে। কত দিনকার কথা, লোকের ঠিক মনেও না থাকতে পারে।

হঠাৎ হরিনাথ কথা কহিল। গন্ধাধরকে বলিল,—ঐ রকম কি একটা কথা আমরা কলকাতায় শুনেছিলাম, না? কারা না কি বলেছে ঠিক খবর পেলে অনেক টাকা দেবে?

গন্ধাধর বলিল,—আমরাও মনে পড়চে বটে।

বনবিহারী মুখের সিগারেটের শেষটুকু ফেলিয়া দিয়া বলিল,—পুড়ে মরেছে তার আবার খবর কি, বুঝলে কি-না? যদি একজন রন্ধে পেয়ে থাকে তাহ'লে সে ঘরে ফিরে গিয়ে থাকবে।

হরিনাথ বলিল,—তাহ'লে কেউ টাকা দিতে চাইবে কেন? হয়ত সে ঘরে ফিরে যায়নি।

বনবিহারী তাহার চাপা হাসি হাসিল। মাথা নীচু করিয়া, কোমরে হাত দিয়া গলার ভিতর কি রকম একটা শব্দ করিল। বলিল,—রন্ধে পেয়েছে অথচ ঘরে ফিরে যায়নি, বেড়ে মজার কথা, বুঝলে কি-না? মাংসখান থেকে কারা হয়ত লোপাট করেচে।

—তার মানে কি?

—মানে গন্ধাজল। এই ধর না, সে যদি মেয়ে-মাছুষ হয়, বুঝলে কি-না? এমন মাল পেলে কে আবার ফিরে দেয়?

হরিনাথের মুখ লাল হইয়া উঠিল, গন্ধাধর তাহাকে চোখ টিপিল। ঠিক এই সময় গাড়ি মোসিনগঞ্জে আসিয়া পহছিল। বনবিহারী বাস্তব টানিয়া লইয়া নামিল। একটা মুটের মাথায় বাস্তব চাপাইয়া দিয়া চলিয়া গেল। হরিনাথ ও গন্ধাধরও সেই স্টেশনে নামিল। তাহাদের সঙ্গে দুইটা ব্যাগ ছিল। একটা মুটেকে জিজ্ঞাসা করিল,—এখানে কোথাও বাসা পাওয়া যাবে?

মুটে বলিল,—হাঁ বাবু, লবীন ঘটকের বাড়ি বাসাধর যাবে।

স্টেশনের বাহিরে আসিয়া হরিনাথ বলিল,—ও লোকটা নিশ্চয় কিছু জানে।

গন্ধাধর বলিল,—তাতে আর কোন সন্দেহ নেই, আর লোকটা মার্কী-মারা। 'বুঝলে কি-না'র খোঁজ করলেই ওকে পাওয়া যাবে।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

প্রভাবতীর সিদ্ধান্ত

একবার সেই যে প্রভাবতীর সঙ্গে দেখা হইয়াছিল, কলবাহিনী চঞ্চল লীলাময়ী জাহবীতটে লুপ্তিতঅঞ্চল। স্বাগতের সহিত কথোপকথনে নিরত, তাহার পর আর তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় নাই। প্রভাবতী দেখিতে শুনিতে ভাল, সুবুদ্ধি, কিন্তু এখন সে নিতান্ত আড়াল পড়িয়াছে। কেবল যে অন্তঃপুরবাসিনী সে কারণে নয়, ঘটনাস্রোত তাহাকে এক পাশে রাখিয়া বহিয়া যাইতেছিল, তরঙ্গের উজ্জ্বল বা জলকণা তাহাকে স্পর্শ করিতেছিল না।

প্রভাবতীর কলিকাতায় অনেক দিন থাকা ঘটে নাই। শান্তদীর সঙ্গে গ্রামে কিরিয়া গিয়াছিল। তাহার কয়েক দিন পরেই শুনিল হরিনাথ আর গন্ধাধর আবার কোথায় চলিয়া গিয়াছে। গন্ধাধরের একখানা চার ছত্বের চিঠি, লিখিয়াছে চিঠিপত্র বরাবর লিখিতে পারিবে না, যা যেন না ভাবেন। কোথায় যাইবে কোথায় থাকিবে তাহার

স্থিরতা নাই, এই জন্ত প্রভাবতীকেও পত্র লিখিতে নিষেধ করিয়াছিল।

প্রভাবতীর ভারি রাগ হইল। হইবারই কথা। আদর কি শুধু মুখের না কি, আর চক্ষের আড়াল হইলেই কোন খোজ-খবর নাই। খবর যে একেবারে না আসিত এমন নয়, কেন-না মাঝে মাঝে কলিকাতা হইতে গঙ্গাধরের কোন বন্ধু হরিনাথের বাড়িতে সংবাদ পাঠাইত তাহারা দুই জন ভাল আছেন, নানা স্থানে ভ্রমণ করিতেছেন, কিন্তু হরিনাথ কিংবা গঙ্গাধর নিজেকে কোন পত্র লিখিত না। পূর্বে কখন এরূপ হয় নাই। বিদেশে গেলে চিঠিপত্র দেওয়া যেমন নিয়ম সেইরূপ আসিত। এবার কি হইল? দুই একবার গঙ্গাধরের মাতা পুত্রবধূকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—হাঁ বউমা, গঙ্গাধরের কোন চিঠি আসে না কেন?

প্রভাবতী বলিল,—তা কেমন করে জানব, মা? এর আগত এ রকম হ'ত না।

প্রভাবতী ভাবিত যদি গঙ্গাধর পত্র না লেখে তাহা হইলে তারই বা এত মাথাব্যথা কেন? কিন্তু তাই বলিয়া ত নিশ্চিত থাকিতে পারা যায় না। অবশেষে প্রভাবতী স্বাগতাকে পত্র লিখিল। লিখিল, আমাদের এখানে ত কোন চিঠিপত্র আসে না, তুমি কি পেয়েচ?

উত্তরে সরলস্বভাব স্বাগতা হরিনাথের চিঠিখানি পাঠাইয়া দিল। লিখিল, এই একখানি চিঠি এসেচে আর কোন পত্র পাইনি। চিঠিতে ঠিকানা নেই আর আমাকে লিখতে বারণ করেছেন সেই জন্ত আমি আর লিখি নি।

প্রভাবতী চিঠি অনেক বার পড়িল। শেষে লেখা আছে, সকল সময় তোমাকে মনে পড়ে। তুমি কখন কখন আমাদের মনে কর ত? এ কথার মানে কি? শুধু কি লিখিতে হয় বলিয়া লেখা, না ইহার ভিতর আর কিছু অর্থ আছে? এরকম কথা চিঠিতে সদাসর্বদা যে সে লেখে তাহার বিশেষ কোন অর্থ হয় না। হরিনাথও কি সেইভাবে স্বাগতাকে লিখিয়াছিল? আর যদি কোন গূঢ় অর্থ থাকে তাহা হইলে কি এ ভাবে লেখা উচিত? স্বাগতা কে তাহা কেহ জানে না। তাহা হইলেও সে

যুবতী, স্তম্ভরী, হরিনাথ স্বয়ং বিপত্নীক, স্বাগতাকে সকল সময় তাহার মনে পড়ে কেন? স্বাগতা কি জ্ঞাত, সধবা কি বিধবা, তাহাও কাহারও জানা নাই। প্রভাবতী আবার ভাবিল যদি স্বাগতাকে সকল সময় মনে পড়ে তাহা হইলে হরিনাথ দেশভ্রমণে বাহির হইল কেন? হরিনাথকে স্বাগতা মনে করে কি না সে কথা জিজ্ঞাসা করা কেন? স্বাগতার জন্মে হরিনাথের স্থান আছে কি-না ইহা ব্যতীত এ কথার আর কি অর্থ হইতে পারে? তাহার পর স্বাগতাকে দেশের বাড়িতে না রাখিয়া কলিকাতায় রাখিয়া গেল কেন? কলিকাতায় সে লেখাপড়া শিখিতেছে, আর দেশে থাকিলে কত লোকে কত রকম কথা বলিত সেই এক কারণ হইতে পারে।

ভাবিতে ভাবিতে আসল কথা ধাঁ করিয়া প্রভাবতীর মনে হইল। সে স্থিরসিদ্ধান্ত করিল হরিনাথও গঙ্গাধর বেড়াইতে যায় নাই, স্বাগতার পূর্ববৃত্তান্ত জানিতে গিয়াছে। সেই কারণে তাহারা চিঠিপত্র লেখে না, গোপনে সন্ধান করিতেছে। স্বাগতার সন্দেহে কি রহস্য আছে তাহারা খুঁজিয়া বাহির করিবে। প্রভাবতীর মনে আর কোন সংশয় রহিল না।

শান্তভীকে গিয়া প্রভাবতী বলিল,—মা, আমি একবার কলকাতায় যাব?

—কলকাতায়? কেন?

—স্বাগতা একলা রয়েছে, কিছু দিন আমি তার কাছে গিয়ে থাকি না কেন?

—তাহ'লে হরিনাথ সে কথা ব'লে যেতেন। আর গঙ্গাধরের মত না নিয়ে তোমাকে কেমন ক'রে পাঠাব?

—ওঁর অমত হবে কেন?

—এখন আর কিছু দিন দেখি, তার পর না-হয় তুমি যেও।

এবার প্রভাবতী আর গীড়াপীড়ি করিল না।

বিংশ পরিচ্ছেদ

প্রতিশোধ

একটা গণ্ডগ্রামে সকল রকম লোকই থাকে, অতএব কাস্তিকদের গ্রামে যে জন-কতক গোয়ারগোবিন্দ যুবক

থাকিবে ইহাতে আর বিচি কি? কার্তিক যে তাহাদের দলে ঠিক তাহা নয় তবে তাহাদের সঙ্গে অসম্ভাবও ছিল না। তাহাদের কয়েক জনের সঙ্গে কার্তিক পরামর্শ করিল যে-দুইজন তাহাকে অপমান করিয়াছিল তাহাদিগকে জঙ্গ করিতে হইবে।

যুবকেরা প্রথমে রাজি হয় না। দেওয়ানজীর কাছে যাহারা আসে গায় তাহাদের পিছনে লাগা অসম সাহসের কথা। জলে বাস করিয়া কি কুমীরের সঙ্গে বিবাদ করা চলে? কার্তিক বুঝাইল এ দুইটা বদমায়েস লোক, কোন কাজকর্মে আসে না, হয়ত ঠকাইবার চেষ্টায় আসে।

ইহার মধ্যে একদিন বনবিহারী আসিয়া ত্রিলোচনের সঙ্গে দেখা করিয়া গেল। কার্তিক দূর হইতে তাহাকে দেখিল, কিন্তু নিকটে ঘেঁষিল না, তখনও তাহার দল ঠিক তৈয়ার হয় নাই। কিন্তু তাহার পর দিবসই কার্তিক এক নূতন ব্যাপার দেখিল। ত্রিলোচন যে-ঘরে বসিতেন তাহার বাহিরে দুই জন ভীমকায় খোদা দরোয়ান লাঠি হাতে করিয়া বেঞ্চে বসিয়া রহিয়াছে। সেই রকম আর দুই জন ত্রিলোচনের বাড়ির সদর দরজায় মোতায়েন হইয়াছে।

কার্তিক তাড়াতাড়ি দু-চার জন ডানপিটে যুবককে ডাকিয়া সেই উল্লীখারী লণ্ডডহস্ত রক্ত মূর্তি দেখাইল। আশ্বাদে বুক ফুলাইয়া বলিল,—দেখেচিস, আমি ঠিক বলেছিলাম কি-না?

একজন কথাটা ঠিক বুঝিতে না পারিয়া বলিল,— কি বলেছিলি?

—সে ছুটো লোক বদমায়েস। তাদের জঙ্গই বাবা এ সব দরোয়ান রেখেচে।

—তা বেশ, তাহ'লে আর আমাদের কিছু করতে হবে না।

—তবে ত সব ব্যালি! বাবার ঘরে ওরা আর ঢুকতে পারে না। আর আমাকে যে অপমান করেছিল তার কি হবে?

—এবার যখন আসবে কিছু উত্তম-মধ্যম দেওয়া যাবে।

সেজ্ঞা অধিক দিন অপেক্ষা করিতে হইল না। এক দিন বৈকাল বেলা কার্তিক কাছারী বাড়ি হইতে

কিছু দূরে ছেলেদের খেলা দেখিতেছিল, যুবকেরাও সেখানে ছিল। সেখান হইতে রাজা একটু দূরে। কার্তিক দেখিল শ্যামাচরণ ছড়ি হাতে করিয়া কোন দিকে দূকপাত না করিয়া হন্ হন্ করিয়া কাছারী বাড়ির দিকে যাইতেছে। কার্তিক অমনি চুপি চুপি বলিল, দুই জনের মধ্যে ঐ এক জন!

তৎক্ষণাৎ কার্তিক আর পাঁচ সাত জন শ্যামাচরণের অমুবর্তী হইল, ইচ্ছা দূর হইতে একটু রক্ত দেখিবে।

কার্তিক আর তাহার সঙ্গীরা দেখিল শ্যামাচরণ সোজা ত্রিলোচনের ঘরে যাইতেছে। যুগল দ্বাররক্ষকের মধ্যে একজন হাঁকিল,—ও বাবু, কাঁহা যাতা হয়?

শ্যামাচরণ তবু গাড়ায় না, সে জানে তাহার প্রবেশ-পথ অব্যাহত, কাহার সাধা তাহার পথ রোধ করে? অমনি এক জন দরোয়ান উঠিয়া তাহার সম্মুখে দাঁড়াইল, কহিল,—বাবু, তুমি বহিরা হয়, কেয়া বোলা স্থনা নহি?

দরোয়ানের দৈর্ঘ্য প্রশ্ন দেখিয়া শ্যামাচরণ দাঁড়াইল বটে, কিন্তু তাহার মনে কোন শঙ্কা হইল না। কহিল,— দাওয়ানজীর সঙ্গে আমার কিছু কাজ আছে।

—কেয়া কাম? নাম বতাও, তব ইন্তলা হোণা।

শ্যামাচরণ কহিল,—আমার নাম শ্যামাচরণ, গিয়ে বললেই হবে।

দরোয়ান ভিতরে গিয়া তখনই ফিরিয়া আসিল, উগ্রভাবে কহিল,—যাও বাবু, মূলকাত নহি হোণা।

শ্যামাচরণ প্রথমে বিশ্বাসই করে না। বলিল,—কি, দেখা হবে না? আমার নাম ঠিক বলেছিলে কি?

—নাম কেয়া ইয়াদ নহি রহতা? নাম শ্যামাচরণ বোলা।

শ্যামাচরণ বজ্রাহতের স্তায় দাঁড়াইয়া রহিল। দরোয়ান বলিল,—বাবু, আগর এক বাত। দেওয়ান সাহেব হুকুম দিয়া ক্ষের কভি নহি আনা। আনে সে গাঁও কে বাহার নিকাল দিয়া যায়গা।

অগত্যা শ্যামাচরণ ফিরিল। কিছু দূর গিয়া মুষ্টিবদ্ধ হস্ত উত্তোলন করিয়া শাপাইয়া বলিল,—আচ্ছা, দেখে নেব দেওয়ান সাহেবকে! হাতে যখন হাতকড়ী পড়বে তখন দেওয়ানগিরি খুঁচে যাবে।

দলবল সমেত কান্তিক কিছু পিছনে আসিতেছিল। তাহারা শ্যামাচরণের কথা শুনিতে পাইল না, নিজেদের মধ্যে একটা পরামর্শ করিতেছিল।

শ্যামাচরণ গ্রাম ছাড়াইতেই যুবকেরা দ্রুতপদে তাহার পার্শ্ববর্তী হইল। দলের সর্দার বলিষ্ঠ যুবক শ্যামাচরণের মুখের দিকে মুখ বাড়াইয়া বলিল,—দেওয়ানজীর কাছে কি পেলো?

রাগে শ্যামাচরণের সর্ষাক জলিয়া যাইতেছিল। বিকট মুখভঙ্গী করিয়া কহিল,—তোমার সে খোজের কাজ কি?

অবিলম্বে আর এক যুবক বলিল,—ও যে চাঁদ চাওয়া ছেলে, তোরা জানিস নে? দেওয়ানজীর কাছে চাঁদ চাইতে গিয়েছিল।

যুবকেরা যেন উত্তোর কাটাইতে আরম্ভ করিল। আর এক জন বলিল,—চেয়েছিল আস্ত চাঁদ, পেয়েচে আধখানা।

আর একজন অমনি শ্যামাচরণের চক্ষের সম্মুখে নিজের হাত অর্দ্ধ মুষ্টির আকারে ধরিয়া বলিল,—অর্দ্ধচন্দ্র জান ত? যাকে ভাষায় বলে গলাধাক্কা। আরও চাই?

এবার কান্তিকও অগ্রসর হইয়া আসিল। নাকী হ্রস্ব করিয়া, চক্ষু পাকাইয়া কহিল,—আমাকে বেতপেটা করবে না? চল, আমার বাবার সাক্ষাতে আমাকে পিটিয়ে দেবে।

যুবকেরা হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল। কেহ বলিল,—এই যে হাতে বেত রয়েছে; অপর কেহ বলিল,—আর একটু হলেই দরওয়ানী লাঠি খেতে হ'ত।

—এমন সোনার চাঁদ ছেলের বাপ-মা কি নাম রেখেছিল?

—পদ্মলোচন। খামা পুতের যা নাম হয়ে থাকে।

—শিক্ষেটা তেমন ভাল হয় নি, সদাচারের কিছু অভাব।

—শেখাতে কতক্ষণ? বলিয়াই এক যুবক খুব জোরে শ্যামাচরণের কান মলিয়া দিল।

শ্যামাচরণ হাতের লাঠি তুলিতেই যুবকেরা সরিয়া গেল। শ্যামাচরণ ছড়ির ভিতর হইতে টানিয়া গুপ্তি বাহির করিল।

যুবকদের ইচ্ছা ছিল লোকটাকে ঘা-কতক চড়াপড় দিয়া বিদায় করিয়া দিবে। ইহার অধিক কিছু নয়। তাহাদের হাতে এক গাছা লাঠিও ছিল না, শ্যামাচরণের ছড়ির ভিতর গুপ্তি আছে তাহা জানিত না। কান্তিক তাড়াতাড়ি সকলের পিছনে গিয়া চোঁচাইতে লাগিল,—ওরে, খুনী রে, খুনী! হযত বাবাকে খুন করতে এসেছিল! ডাক, দরওয়ানদের ডাক, গুকে ধরবে।

খুনী শব্দ শুনিতেই শ্যামাচরণের গায়ের রক্ত শুকাইয়া গেল, মুখ স্নান হইল, গুপ্তি-হৃদ হাত কাপিতে লাগিল। আর একটি কথাও না কহিয়া ছড়ির ভিতর গুপ্তি পুরিয়া দিয়া সে বেগে পলায়ন করিল। যুবকেরা প্রথমে আশ্চর্য হইয়া গেল, তাহার পর শ্যামাচরণকে ঢিল ছুঁড়িয়া মারিতে আরম্ভ করিল। কয়েকটা তাহার পিঠে ও পায়ে লাগিল, কান্তিকের একটা লোষ্ট্র শ্যামাচরণের মাথায় লাগিয়া মাথা কাটিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল, কিন্তু শ্যামাচরণ থামিল না, পিছনে ফিরিয়া চাহিল না, কেবলই প্রাণপণে ছুটিতে লাগিল।

সে দৃষ্টির বাহির হইলে কান্তিক বলিল,—দেখলি, ওটা খুনী না হয়ে যায় না। যেই বলেচি খুনী অমনি ওর আত্মারাম শুকিয়ে গেল, ঠক ঠক ক'রে কাপতে লাগল, পালাবার পথ পায় না। আর খুনী না হ'লে লাঠির ভিতর গুপ্তি নিয়ে বেড়ায়?

এই মতের কেহ প্রতিবাদ করিল না।

মানবপুত্র

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

মৃত্যুর পাত্রে খুঁটি যেদিন মৃত্যুহীন প্রাণ উৎসর্গ করলেন
বরাহুত অনাহুতের জগে,
তার পরে কেটে গেছে বহু শত বৎসর ।
আজ তিনি একবার নেমে এলেন নিত্যধাম থেকে মর্ত্যধামে ।
চেয়ে দেখলেন,
সেকালেও মানুষ বিক্ষত হ'ত যে সমস্ত পাপের মারে,—
যে উদ্ধত শেল ও শল্য, যে চতুর ছোরা ও ছুরি,
যে ক্রুর কুটিল তলোয়ারের আঘাতে,
বিহ্যদ্বৈগে আজ তাদের ফলায় শান দেওয়া হচ্ছে
হিস্‌হিস্‌ শব্দে ফুলিঙ্গ ছড়িয়ে
বড়ো বড়ো মসীধুমকেতন কারখানা ঘরে ।

কিন্তু দারুণতম যে মৃত্যুবাণ নূতন তৈরি হ'ল,
ঝকঝক করে উঠল নরঘাতকের হাতে,
পূজারী তাতে লাগিয়েছে তাঁরই নামের ছাপ
তীক্ষ্ণ নখে আঁচড় দিয়ে ।
খুঁটি বুকে হাত চেপে ধরলেন,—
বুঝলেন শেষ হয়নি তাঁর নিরবচ্ছিন্ন মৃত্যুর মুহূর্ত,
নূতন শূল তৈরি হচ্ছে বিজ্ঞানশালায়,
বিঁধছে তাঁর গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে ।
সেদিন তাঁকে মেরেছিল যারা
ধর্মমন্দিরের ছায়ায় দাঁড়িয়ে,
তারাই আজ নূতন জন্ম নিল দলে দলে,
তারাই আজ ধর্মমন্দিরের বেদীর সামনে থেকে
পূজামন্ত্রের সুরে ডাকচে ঘাতক সৈন্যকে,
বলচে, “মারো, মারো ।”
মানবপুত্র যন্ত্রণায় বলে উঠলেন উর্ধ্বে চেয়ে,
“হে ঈশ্বর, হে মানুষের ঈশ্বর,
কেন আমাকে ত্যাগ করলে ।”

বিদেশের কথা

শ্রীপারুল দেবী

ভ্রমণকাহিনী পড়তে আমার নিজের বড় ভাল লাগে। মাসিক পত্রিকায় যখন কেউ দেশবিদেশ থেকে সে দেশের বর্ণনা করে চিঠি পাঠান তখন সেগুলি পড়ে ঘরে বসেই আমি দূর দেশ বেড়াবার আনন্দ উপভোগ করি। খুবই বুঝি এ দেশের পাহাড়ের চেয়ে অল্প কোনো দেশের পাহাড়ের আকৃতিগত কিছু কিছু প্রভেদ লক্ষিত হলেও মোটের উপর পাহাড় পাহাড়ই, নদী নদী ছাড়া আর কিছুই নয়। কিন্তু তবু দূরের দেশের গাছ বন নদী পাহাড় যেন মায়ায় ঘেরা—কেবলই তার দিকে মন টানে।

আমাদের বাঙালী মেয়েদের ইউরোপ-ভ্রমণের সুবিধা সহজে হয়ে ওঠে না। বছর বিশ-পচিশ আগে ত বিলাত-ফেরৎ বাঙালীর মেয়ে একটা দেখবার বস্তুবিশেষ বলে গণ্য হতেন। আমাদেরই দু-এক জন বিলাত-প্রত্যাগতা! আত্মীয়দের আমরা ছেলেবেলায় দূর থেকে ভয়ে ভয়ে দেখেছি; কাছে ঘেঁষতে সাহস পাইনি। কার্ঘ্যোপলক্ষে বা শিক্ষার জন্য বাঙালী পুরুষেরা অনেকে বিলাত ঘেঁষেন বটে, কিন্তু স্ত্রীদের সহগামিনী হওয়া তখনকার দিনে প্রচলিত ছিল না। আজ আর সেদিন নেই, স্ত্রী-স্বাধীনতার প্রাবল্যে স্বামীরা এখন একা কোথাও যাবার কথা স্ত্রীদের সম্মুখে উত্থাপন করতে ভয় পান; তা ছাড়া মেয়েরাও নিজেদের শিক্ষার জন্ত এবং অল্প কারণে নিজেরাই এখন ইউরোপের নানা স্থানে যেতে শিখে গেছেন; কাজেই এখন তাঁদেরও বিলাত যাওয়া অভাবনীয় ব্যাপার নয়।

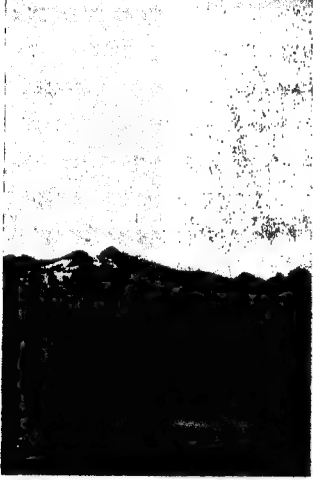
আমি এবার ইউরোপের কয়েকটি জায়গা দেখে এসেছি। তার মধ্যে লুসার্ন থেকে যে রোন্‌ গ্লেশিয়ার (Rhône glacier) দেখতে গিয়েছিলাম, তার কথাই আজ একটু লিখবার ইচ্ছা আছে। লেখা আমার ভেতর অভ্যাস নাই, লেখার অভ্যাস থাকলেও যা দেখেছি সে এতই অপরূপ স্নহর যে, সে-সৌন্দর্য কাগজে কলমে ছুটিয়ে

অপরকে দেখাবার মত করে তোলা আমার এ হাতে সম্ভব হবে বলে মনে হয় না। তবু লিখছি—যারা অনেক দেশ বেড়িয়ে অনেক নতুন নতুন দৃশ্য দেখে নতুনতর মায়াজাল কাটিয়ে উঠেছেন তাঁদের জন্ত নয়। লিখছি আমাদের বাংলার নিভৃত পল্লীগ্রামে যে পুরনারীরা আহালাদির পর বিশ্রামের সময়টিতে একখানি মাসিকপত্র টেনে নিয়ে তার থেকে রসাস্বাদ করতে ভালবাসেন শুধু তাঁদেরই মনে করে। অবসর কম, সংসারের সব কাজ সেরে কোলের ছেলেকে ঘুম পাড়িয়ে তার কাছে শুয়ে সে যতটুকু সময় ঘুমোয় অবসর সেইটুকুই।

সামান্য একটুখানির জন্ত সংসারের অত্যাবশ্যক চিন্তার ধারা থেকে মন ছুটি পায়—সে একটা কম লাভ নয়, সেই সামান্য একটুকুণের জন্য কোনো একটি গৃহকর্ম-শ্রাস্ত মনকে ছুটির আনন্দ যদি দিতে পারি সেই আমার পরম লাভ বলে মনে করব।

লুসার্নে গিয়ে শুনলাম সেখান থেকে ছুটি বরফের নদী অর্থাৎ গ্লেশিয়ারে যাওয়া যায়। একটা হ'ল ইয়ুংফ্রাউ (Jungfrau) আর একটা হ'ল রোন্‌ গ্লেশিয়ার। রোন্‌ গ্লেশিয়ার থেকেই যে ওপানকার রোন্‌ নদীর উৎপত্তি তা ত নাম থেকেই বোঝা যায়, কিন্তু ইয়ুংফ্রাউ নামটি কেন হ'ল সে কথা বোঝা যায় না। লুসার্নের অধিবাসীদের নিকট ছুটি গ্লেশিয়ার সম্বন্ধেই নানারূপ কথা শুনতে লাগলাম—কেউ বলে রোন্‌ গ্লেশিয়ার যে না দেখেছে তার এদেশে আসাই বুঝা, আবার কেউ বলে গ্লেশিয়ারই যদি দেখতে হয় ত ইয়ুংফ্রাউই দেখা উচিত। কোন্‌টাতে যাই, দু-দিন ধরে ত কিছুই ঠিক করতে পারলাম না। তারপর নানা মূনির নানা মত শোনবার অভিপ্রায় থেকে নিজেরা পরামর্শ করে বুঝলাম যে, ইয়ুংফ্রাউ হ'ল রোন্‌ গ্লেশিয়ারের চেয়ে অনেক উঁচু, তাই বেশীদূর ভাগ লোকে উচুতে চড়বার আনন্দে সেইখানেই

যায়। রোন্ গেশিয়ার তার চেয়ে কয়েক হাজার ফিট নীচে, আবার পথটা ভারী সুন্দর, আর একটু কাছে ব'লে ভাড়াও অপেক্ষাকৃত কম। আমার স্বামীর অস্থিতার জন্তই আমরা বিলাতে গিয়েছিলাম; তার উপর



গ্রিমসেল্ হ্রদ

ডাক্তারদের কড়া হুকুম ছিল যে, কোনো রকম ক্লাস্তিকর কাজ যেন তিনি কিছুতেই না করেন। প্রথমটা আমি ঠিক করেছিলাম যে, কোনো গেশিয়ারই দেখে কাজ নেই, কিন্তু অত কাছে গিয়েও গেশিয়ার না দেখতে পাবার আক্ষেপে দেখলাম তার পেটের ব্যথা আবার বেড়ে যাবার উপক্রম হ'ল। কাজেই শেষটা, যেটা অপেক্ষাকৃত কাছাকাছি সেই রোন্ গেশিয়ারে যাওয়াই ঠিক করলাম।

সকাল সাড়ে সাতটায় ট্রেন — তার আগে উঠে শ্যাণ্ডউইচ কেক ইত্যাদি একটু খাবার-দাবার ঠিক ক'রে নিয়ে তৈরি হয়ে স্টেশনে এলাম। লুসার্ন থেকে গেশিয়ার অবধি ট্রেনও যায়, আর মোটরের রাস্তাও আছে। ট্রেনে গেলে ভাড়া অনেক কম লাগে, কিন্তু মুসলি এই, পথে এত টানেল' যে অন্ধকারে অন্ধকারে যাওয়াই সার হয়, এমন যে সুন্দর রাস্তার দৃশ্য জা কেবল মাঝে মাঝে ট্রেন যখন টানেল থেকে বেরোয়

তখন শুধু কণিকের জন্ত চোখে পড়ে, আবার মুহূর্ত পরেই অন্ধকারে সব ঢেকে যায়। তারপর শেষ যেখানে ট্রেন থামে, সে জায়গাটি হ'ল ঠিক সেই বরফের পাহাড়ের পাদমূলে। চোখ তুলেই সামনে দেখা যায় জল জল করছে বরফের পাহাড়, কিন্তু উপরে ওঠা যায় না। বরফের পাহাড়ের উপর দিয়ে চলে বেড়াই এই আমাদের ইচ্ছা ছিল, তাই আমরা প্রথম খানিক পথ ট্রেনে এসে বাকি পথ মোটরে আসব ঠিক করেছিলাম। নাড়ে সাতটার সময় ট্রেন ছাড়ল—ঘুরে ঘুরে ট্রেন ক্রমেই উপরে উঠতে লাগল। যে-রেল লাইন দিয়ে এখনই উঠছিলাম, একটু পরেই ঘুরে ঘুরে তার কয়েক পাক উপরে উঠে দেখি যে, যে-জিনিষগুলিকে তখন মস্ত বড় ব'লে মনে হয়েছিল সেগুলি নিতান্ত ছোট হয়ে গেছে এরই মধ্যে। মনে আছে, একটি হ্রদ বড় সুন্দর দেখা গিয়েছিল। প্রথমে তার পাশ দিয়েই আমরা চলে গেলাম, রোদ পড়ে জলটি ঝক্ ঝক্ করছে। তারপর একটু পরে একটা উচু পাহাড়ের অর্ধপথ যখন উঠেছি, তখন নীচে সেই হ্রদটিকে গোলাকার একটি ছোট পুঞ্জিগির মত দেখাতে লাগল। তারপর সেই উচু পাহাড়টার মাথার উপর যখন উঠে গেলাম, তখন নীচে তাকিয়ে দেখি চারদিকে সবুজ পাহাড়ে ঘেরা ঠিক একটি রূপায় থালা স্থায়িকরণে জল জল করছে। আমার বারো বছরের মেয়েটি আমার সঙ্গে ছিল, সে ত যা দেখে তাইতেই বলে, “মা ছবি তুলে নিই।” কিন্তু চলন্ত ট্রেন, অনেক ছবি নষ্ট হয়ে গেল। বে কয়খানি ছবি দিলাম, সে আমার মেয়েরই তোলা।

উপরে উঠছি আর ঠাণ্ডা বাড়ছে। মাঝে মাঝে পাহাড়ের স্তরের আড়াল থেকে এক-একবার দেখা যাচ্ছে হীরার মুকুটের মত সাদা বরফের পাহাড়ের চূড়া। কিছু পথ অতিক্রম করবার পর থেকেই পাহাড়ের গায়ে খানিক খানিক জমা বরফ দেখা গিয়েছিল, ক্রমেই সেগুলো বেড়ে উঠছে। বেলা দশটায় আমরা Geohenen স্টেশনে নেমে পড়লাম। অনেক যাত্রী দেখলাম আগের ট্রেনে এসে অপেক্ষা করছে, অনেক যাত্রী আমাদের ট্রেন থেকে নামল। স্টেশনে তিন-চারখানা

বড় বড় অটোকার দাঁড়িয়েছিল। নিজেদের টিকিট দেখিয়ে সীট ঠিক ক'রে নিয়ে বসে দেখি সে গাড়ীতে একটি গুজরাটি ছেলে ও মেয়ে যাচ্ছে। ভারী আনন্দ হ'ল দেখে। কাছে গিয়ে আলাপ করবার চেষ্টা করলুম, কিন্তু কিছু সুবিধা হ'ল না। বিদেশীদের (ইংরেজ ছাড়া অবশ্য) আমাদের প্রতি কত বড়—ভাল সীটটি ছেড়ে দেওয়া, অযাচিতভাবে সাহায্য করা, আলাপ করবার কত আগ্রহ। অথচ নিজেদের দেশের লোকদের সঙ্গে আলাপ করতে গিয়েও আলাপ করতে পারলুম না বলে তখন বড় খারাপ লেগেছিল। কিন্তু পরে জানলাম মেয়েটি ইংরেজী বলে না, তাই ভাল ক'রে কথা বলেনি।

যা হোক খানিক পরে আমাদের মোটর ছাড়ল। আমরা তেইশ জন যাত্রী ছিলাম আর একজন প্রদর্শক। সে প্রতি রাস্তার বিবরণ, রাস্তা তৈরির ইতিহাস ইত্যাদি প্রথমে ইংরেজী তারপর ফ্রেঞ্চ তারপর জার্মান ভাষায় বলতে বলতে যাচ্ছিল। পথে একটা প্রকাণ্ড ঝরণা—মোটর থামিয়ে সেখানে গাইড আমাদের সকলকে নামতে বললে। দু-দিকের দুটো পাহাড়ের গা বেয়ে দুটো ঝরণা একসঙ্গে মিলে ১৮০ ফিট নীচের গভীর খাদে পড়ছে। এত শব্দ যে সেখানে দাঁড়িয়ে একটা কথাও শোনা যায় না। জলের বাষ্প উঠছে ঠিক ধোয়ার মত—বিন্দু বিন্দু জলের কণায় আমাদের পেট ভরে গেল। চারদিকে ভিজে পাহাড়ের ভিজে গাছের কি একটা মিষ্টি মিষ্টি গন্ধ, গভীর জলের অবিশ্রান্ত শব্দ, শব্দের ধারায় মন যেন ডুবে যায়। কিন্তু মন ডুবিয়ে বেশীক্ষণ ত কোথাও বসে থাকবার উপায় নেই—মোটরের ধরা-বাঁধা সময়; গাইড ঘড়ি দেখে একে একে আবার সকলকে উঠে বসতে অগ্ররোধ করলে। সাড়ে এগারটার সময়ে আমাদের গাড়ী একটা রাস্তার ধারের কানেকর কাছে এনে দাঁড় করালে, কেউ যদি চা কফি বা অন্ত কিছু খেতে চায়। যতই হৃদয় বন হোক, যতই নির্জন পাহাড় হোক, ইউরোপের কোনো জায়গায় ঐ কানেকর হাত থেকে মুক্তি নেই—এদেশের লোক পরিমাণে খায় কম বটে, কিন্তু একসঙ্গে তিন-বন্টা না খেয়ে থাকা ওদের খাতে নেই—তাই পদে পদে ওদের

খাবার ঘর চাই। বনজঙ্গল ভেঙে ভেঙে অপথ বিপথ দিয়ে কত দূর পাহাড়ে চড়ে চড়ুইভাতি করতে গিয়েছি—গাছের তলায় শুয়ে মনে হচ্ছে কে জানে এ জায়গাটিতে আর কখনও কেউ এসেছিল কি-না। অপূর্ণ নির্জনতার ঝিম



শ্রেশিয়াদের একাংশের দৃশ্য

ঝিম শব্দে সমস্ত জায়গাটা ধ্বংস করে। এমন সময়ে হঠাৎ কিছু দূরে মাছবের সাড়া। চমকে উঠে একটু এগিয়ে গিয়ে দেখি দিবা খোলা জায়গায় বড় বড় ছাতার তলায় open-air-cafe—রৌদ্রে চেয়ার টেবিল আর ফুলদানী অবধি সাজান—পথশ্রান্ত ছয়-সাতটি মেয়ে-পুরুষ কেউ কেউ কফি, কেউ কেউ আইসক্রীম খেতে বসে গেছে। নির্জনতার মায়াজাল এক মুহূর্তে কেটে যায়—আবার চড়ুইভাতির সরঞ্জাম বয়ে নিয়ে চড়াই শুরু করি, কিন্তু তবু ঐ কানেকর মায়াজাল অতিক্রম করতে পারি নি, এমন কতবার হয়েছে। এখানেও মোটর থামতে অনেকে কানেকতে ঢুকলেন। আমরা গেলাম কাছেই একটা পাহাড়ে অনেক তুলোর মত বরফ পড়ে ছিল তাই দেখতে। কিন্তু বরফটা যত কাছে ভেবেছিলাম তত কাছে নয়, বরফ হাতে নিয়ে দু-একটি গোলা পাকাতো-না-পাকাতোই মোটরের হর্ণ শুনে বুঝলাম যে সময় হয়ে গেছে।

বেলা ১টার সময়ে আমরা রোন্ শ্রেশিয়াদের কাছে এসে নামলাম। মোটর থেকে নেমেই দেখি প্রকাণ্ড রেস্তোরাঁ, কালো পোষাক-পর্যায় চাকর-বাকর ঘুরে বেড়াচ্ছে। রেখেই মনটা অগ্রসর হয়ে উঠল—জনমানবহীন নির্জন

ছানে তুষারধবল পাহাড় দেখব কল্পনা করেছিলাম, তা না আবার সেই কাফে। সামনে একটু এগিয়েই দেখি একটা গেট, সেখানে টিকিট বিক্রী হচ্ছে। টিকিট নিয়ে গেট পেরিয়েই সামনে যে কি অপূর্ণ দৃশ্য চোখে পড়ল সে ভুলতে পারব না কখনও। শুধু বরফের পাহাড়, তাতে মাটি নেই, পাথর নেই, গাছপালা নেই, একটা কালো দাগ পর্যন্ত নেই। আমরা বরফের পাহাড় বোঝাতে হলে মাঝা বালি, দূর থেকে যে বরফের পাহাড় দেখতে পাওয়া যায় স্বর্ষ্যের আলো পড়ে তা সাদাই দেখায়। কিন্তু বরফের পাহাড়ের উপর দাঁড়িয়ে দেখলাম তার রং ঠিক সমুদ্রের জলের মত নীল। সমুদ্রের ঢেউ যেন জমে বরফ হয়ে গেছে। তার উপর রৌদ্র পড়েছে—সেই নীল শৈলশিখরের উপর কি অপূর্ণ বর্ণসমুদ্র—স্তরে স্তরে সেই চূড়ার পর চূড়া কত রকম আভা জড়িয়ে কত দূর অবধি চলে গেছে, চোখ আর ফেরানো যায় না। আমাদের মহাদেবকে যে পর্বতরূপে কল্পনা করা হয় তার একটা মানে বুঝিছি এবার। প্রকৃতির এই অপূর্ণ বিরাট সৌন্দর্য দেখে শুধু উপভোগ করা যায় না, একে প্রণাম করতে হয়। একটু এগিয়ে আমরা বরফের উপর দিয়ে চলে একেবারে পাহাড়ের গায়ে গিয়ে দাঁড়িলাম। সে সময়ে বেশী দূরে যাওয়া মানা। তখন জুলাই মাস, বরফ একটু একটু গলছে, ঐ রকম গলা বরফের উপর পা দিয়ে কত লোক একেবারে বরফ ভেঙে তার সঙ্গে সোজা হাজার হাজার ফিট নীচে যেখান দিয়ে রোন নদী বয়ে যাচ্ছে সেইখানে গিয়ে পড়েছে, তাদের আর কিছুমাত্র চিহ্ন পাওয়া যায় নি। শীতকালে বরফ গলে না, সে সময়ে দড়ির জুতো প'রে অনেকটা ওঠা যায় সুনলাম। বরফের পাহাড়ের গায়ে হুড়ঙ্গ কেটে তার মধ্যে আবার রাস্তা ক'রে পয়সা-রোজগারের একটা উপায় করা হয়েছে—টিকিট কিনে তবে সে হুড়ঙ্গের মধ্যে যাওয়া যায়। আমরাও ঢুকলাম। একজন চলবার মত চওড়া হুড়ঙ্গ—সাধারণ মানুষ বেশ সোজা হয়ে চলতে পারে—খুব লম্বা লোকের পক্ষে হয়ত একটু মুশকিল হয়। প্রথমে-চুকেই দেখি নীল বরফ ভেদ ক'রে একটা নীল রঙের স্বর্ষ্যের আভা হুড়ঙ্গের ভিতর এসে পড়েছে। মাথার উপরের বরফের ছাদ দিয়ে টপ টপ

ক'রে জল পড়ছে। হিমশীতল বরফের দেওয়াল চার দিকে—ঠাণ্ডায় যেন দম বন্ধ হয়ে আসে। যত ভিতরে বাই ক্রমেই অন্ধকার হয়ে আসতে লাগল। কতটা আরও যেতে পারা যেত জানি না, আমার কিন্তু মনে হ'তে লাগল যদি পাহাড় ধ'সে এখন মাথার উপর পড়ে ত একেবারে সমাধি। যত সে কথা ভাবি তত প্রাণ হাঁপায় আর মনে হয় যে এখন ত বরফ একটু একটু ক'রে গলছেই, এ সময়ে পাহাড় ধ'সে পড়া কিছুমাত্র আশ্চর্য নয়। আমার মেয়ে আবার কিছুতে আমাকে ফিরতে দেবে না, হাত ধরে টেনে এগিয়ে নিয়ে চলল। আরও থানিকটা কষ্টেহুটে এগিয়ে শেষটা আর পোষাল না—তাড়াতাড়ি বেরিয়ে এসে আলোর মুখ দেখে, স্বর্ষ্যের তাপ পেয়ে বাঁচি। সেই অন্ধকার তুষার-গুহা থেকে বেরিয়ে আবার যখন চোখে পড়ল সেই অপরূপ নীল পাহাড়, তার কত—কত নীচে দিয়ে সুরু রেখার মত নীল জলের নদী বয়ে গেছে, তখন নতুন ক'রে আবার মনে হ'ল কি অপূর্ণ! উপরে নীল উজ্জল আকাশ আর নীচেই সেই জমা সমুদ্রের তরঙ্গের মত বরফের স্তূপ! উর্দ্ধ-মুখে দাঁড়িয়ে যেন ধ্যানমগ্ন শিবের স্থির গম্ভীর বিরাট দেহ। মনে হ'তে লাগল আমরা ত চলে যাব—তারপর অপরাহ্নে যখন স্বর্ধ্যাস্তের আকাশের শত শত রঙ এর উপর প্রতিফলিত হবে সে কেমন না জানি দেখাবে। তারও পরে রাত্রি নেমে আসবে, ঘন নীল আকাশের অসংখ্য তারার মুছ আভায কে জানে কেমন দেখাবে এই অপরূপ দৃশ্য? দিনের আলোয় যাকে অপরূপ দেখে এসেছি, রাত্রির আবরণের মধ্যে তাকে কেমন দেখায় আজও এক এক সময় ভাবি।

তাড়া পড়ল, বুঝলাম আর সময় নেই। কিছুতেই ইচ্ছা করছিল না সেই বরফের পাহাড়ের কোল থেকে চলে আসি। কিন্তু আসতেই হ'ল।

সেখান থেকে মোটর আমাদের নিয়ে হু হু ক'রে নীচে নামতে লাগল। প্রায় তিন কোয়ার্টার ধ'রে নেমে আমরা সেই মেশিনারের পায়ের তলায় নদীটির ধারে গিয়ে পৌছলাম। উপর থেকে একেই একটা রেখার মত দেখাচ্ছিল। নদীটির দুই পাশে অনেকটা ক'রে সমতল ভূমি, সেখানে ছোট ছোট সব ঘর-বাড়ি। তা ছাড়া কাকে ত আছেই। ছোট ছোট বাড়িগুলি থেকে কত

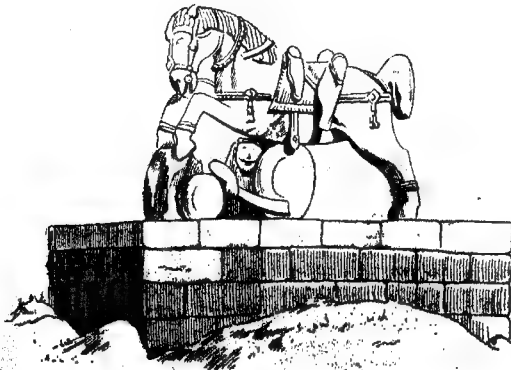
মেয়েরা বাইরে এসে দাঁড়িয়ে আমাদের দেখতে লাগল। তাদের একরকমের পাহাড়ী পোষাক, হাসিমাখা উজ্জল সরল মুখ, গোলাপফুলের মত রং। আমরা প্রথমেই রেস্টোরাঁতে না ঢুকে, একটা ছোট পাহাড়ে উঠে নিজেদের আনা খাবার বের ক'রে খেতে বসলাম। একটা ছোটবাড়ি থেকে দুটি মেয়ে এসে কত কি বললে। বুঝলাম না কিছুই, তবে মনে হ'ল ভিতরে গিয়ে বসতে বলছে। হাত-পা নেড়ে কোনো রকমে তাদের বোঝাতে চেষ্টা করলাম যে, ঘরের মধ্যের চেয়ে বাইরে বসে খেতেই আমাদের ভাল লাগে। তারপর খাওয়া হ'লে একবার তাদের ঘরে ঢুকলাম—কত আগ্রহে যে তারা নিজেদের বাড়িটি আমাদের দেখাতে লাগল তা বলতে পারি না। তারা বোধ হয় রোমান ক্যাথলিক—বাড়িতে একটি স্বতন্ত্র পূজার ঘর দেখলাম, সেখানে মেরীর মূর্তি, দুই পাশে ফুল, মোমবাতি সাজান, দেওয়ালে যিশু ও মেরীর নানারূপ ছবি টাঙান। খানিক পরে বিদায় নিয়ে আমরা সেই রেস্টোরাঁর দিকে অগ্রসর হলাম। যতক্ষণ না দৃষ্টিপথের বাইরে গেলাম, বাড়ির সব মেয়ে-পুরুষেরা দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে আমাদের দেখতে লাগল, আর হাত নাড়তে লাগল। রেস্টোরাঁতে ঢুকে আমরা আইসক্রীম খেলাম, তখনও প্রায় আধ ঘণ্টা সময় ছিল। বেলা প্রায় আড়াইটায় আমরা আবার ছাড়লাম—আসবার

পথটা ঢালু ব'লে খুব শীঘ্র কেঁরা যায়; সাড়ে তিন ঘণ্টা লেগেছিল পৌছতে, কিন্তু তিন ঘণ্টা লাগে ফিরে আসতে। সারা পথ সেই পাহাড়ের অপরূপ বিরাট নীল মৃষ্টি চোখে ভাসতে লাগল। লুসার্নের হোটেলে যখন



রোন্ শিশিয়ারের হুড়ঙ্গ

ফিরে এলাম তখন সন্ধ্যা হয়ে এগেছে। মনে হ'তে লাগল পাহাড়ের সেই শুভ্র চূড়ায় এখন আর দীপ্তি নেই। এতক্ষণে সে নীলনয়না হৃন্দরীর বিবাহভরা চোখের দৃষ্টির মত দ্বান হয়ে এসেছে নিশ্চয়। সেখানে যারা ঘরবাড়ি ক'রে আছে, তারা কি সেই বিরাট রূপের নব নব সৌন্দর্য প্রতিদিন মন দিয়ে দেখে? কে জানে?



ইরা

শ্রীমণীন্দ্রলাল বসু

ব্রজেনের বাড়ির চারতালার ছাদে প্রতি সন্ধ্যায় আমাদের আড্ডা বসত। রাধাকান্ত তার নাম দিয়েছিল 'রুফ-গার্ডেন ক্লাব।' জার্মানী থেকে ফিরে এসে ব্রজেন যখন তার পুরাতন বাড়ির ছাদে কাচের ঘর তৈরি করতে শুরু করলে, আমরা ভাবলাম কোন নতুন ধরণের ল্যাক্সেরটারী হচ্ছে বুঝি, কারণ ব্রজেন বার্লিন থেকে কেমিস্ট্রির ডক্টরেট নিয়ে এসেছিল। কিন্তু একদিন এক নিমন্ত্রণপত্র এসে হাজির, ব্রজেনের বিবাহের নয়, রুফ-গার্ডেন ক্লাবের উদ্বোধন-উৎসবের নিমন্ত্রণ। গিয়ে দেখি, যে শেওলাধরা ছাদে মাদুর বিছিয়ে গ্রীষ্মের গভীর রাত পর্যন্ত ব্রজেনের সঙ্গে কত গল্প কত তর্ক করেছি সেখানে এক রুফ-গার্ডেন! ছাদের পূর্বদিকটা হয়েছে এক হৃদয় ঘর, পূর্বে ও দক্ষিণে কাচের দরজা জানলা, পশ্চিমদিকে সিঁড়ির ঘরের দেওয়ালটা পাওয়া গেছে, আর উত্তরে চারদিক্ট দেওয়ালের ওপর রঙীন কাচের সারি, ওপরে কাল রঙের টালু ছাদের তলায় হাঙানীল রঙের ক্যান্ডাসের সিলিং। আমাদের ইঞ্জিনিয়ার বন্ধু হরিদাসেরই এই কীর্তি।

ছাদের পশ্চিমাংশে লম্বা লম্বা বড় কাঠের বাজের মাটি ভরে নানা ফুলের গাছ—লিলি, আমরন্থাস, প্যান্সি, রুড্রাক্স বেশীর ভাগই বিদেশী ফুল।

ঘরটির মেঝে হয়েছে সবুজ পেটেন্ট টোপের। আসবাবের মধ্যে রয়েছে নানা ধরণের ছোট-বড় চেয়ার—বেডের চেয়ার, স্প্রিং-ওয়ালা গদিমোড়া চেয়ার, ইজিচেয়ার, chaise-lounge সোফা চারিদিকে হুড়ান, তাদের পাশে নীচ ছোট টেবিল, হলুদে নীল নানা রঙের কাচ ও পাথর বসান। দেওয়ালে কয়েকখানা ইয়িত্তি বোলানো হয়েছে, ইকোরোপের উক্ত আধুনিক আর্ট।

হুপ্রিয় বললে,—ইয়োরোপে প্রকৃতির সৌন্দর্য্য অনেক, খ্রীষ্টানদের গৃহ হ'তে বিবাহিত সোফার

সেখানে গিয়ে সোয়াস্তির নিশ্বাস ছাড়তে পারে, ব্রজেন অবিবাহিত হয়েও আমাদের ব্যথা বুঝেছে, তার জন্তে তাকে অশেষ ধন্যবাদ।

হুপ্রিয়ের একটু আঁকবার সখ ছিল, কিন্তু ভাল আঁকতে পারত না, তার স্ত্রী ছিলেন তার ছবির সবচেয়ে নিরপেক্ষ সমালোচক, সেজন্ত ঘরে বসে আঁকা হুবিধা হত না, এখন এ রুফ-গার্ডেনে নিরিবিলি বসে আঁকবার সুযোগ হবে ভেবে সে খুশী হ'ল। বিবাহিত ও অবিবাহিত, সদ্য প্রতীচীক্সত্যাগত ও আশু ইয়োরোপে দর্শনাভিলাষী আমাদের কয়েকজনের প্রতি-সন্ধ্যার আড্ডা হয়ে উঠল সেই রুফ-গার্ডেন—চা-তে কফিতে সিগার-সিগারেটের ধোঁয়ায় তর্কে গল্পে হাস্তে সন্ধ্যাটা জমত ভাল।

সে সন্ধ্যায় আকাশ অন্ধকার করে বিষ্টি এল। হরিদাসের ধারণা ছিল সে ভাল গান গায়; তার গলা মন্দ নয়, তবে চর্চীর অভাবে ও রাজমিস্ত্রী মজুরদের সঙ্গে বকাবকি করে খারাপ হয়ে যাচ্ছে, সেজন্ত হুবিধা পেলেই সে মাঝে মাঝে হুকার দিয়ে উঠত। একটা হারমোনিয়ম আনবার কথাও তুলেছিল, কিন্তু আমাদের ঘোর আপত্তিতে আনা হ'ল না, মাঝে মাঝে তার হুকার সহ্য করা যেতে পারে, কিন্তু রুফ-গার্ডেনে হারমোনিয়মের বাদ্য অসহ্য হবে।

বিষ্টি এল দেখে হরিদাস তার গলা সাধার এক সুযোগ এসেছে বুঝলে, সে সোফা থেকে চেঁচিয়ে উঠল,— 'এ হুকা বাসর, মাহ ভাসর—'

হুহু হুহু এক কোণে এক বড় গদিওয়ালা চেয়ারের সুরে। হরিদাস পায় আস্ত করতাই সে লাফিয়ে উঠে কঁপ কঁপে উঠল,— 'ইপ ইই।' তার গলার অস্বাভাবিক আবেগে আমরা সবাই চমকে উঠলাম, তার মত ধীর শান্ত মানুষ হঠাৎ এমন রুচ হয়ে উঠল কেন?

হরিদাস খেমে গেল, অবাক হয়ে চাইলে।

হুহুং একটু লজ্জিত হয়ে ধীরে বললে,—হরিদাস, তুমি বর্ষার অন্ধ যে-কোন গান গাইতে পার, কিন্তু ও গানটা গেয়ে না, ও গান শুনেলে আমার—

আর সে বলতে পারলে না, চুপ ক'রে চেয়ারে বসে পড়ল। তার মুখ শুকনো, হাত কাঁপছে।

আমি বললাম,—কি? কোন স্থিতি বৃষ্টি ও গানের সঙ্গে জড়ান। তার মুখের ভাব দেখে হরিদাস বললে,—আমি জানতুম না, আমায় ক্ষমা কর, আর গাইব না।

সুপ্রিয় বলে উঠল,—পেছনে একটা ইতিহাস আছে নিশ্চয়, গল্পটা শুনেতে পারি কি? বল, সন্ধ্যাটা জন্মে ভাল। হুহুং রান হেসে বললে,—কফি আন্তে বল দেখি।

কফি পানের পর আমরা সবাই হুহুংকে ঘিরে বসলাম। সে তার সিগারটা ছাই-দানিতে ঠেকিয়ে রেখে বলতে আরম্ভ করলে,—

—বড়দিনের ছুটিতে ট্রেনে দিল্লী যাচ্ছিলাম। পাটনা পার হতেই সকাল থেকে বিষ্টি শুরু হ'ল। পশ্চিমের দিকে বেশ শীত পাবে আশা করেছিলুম বিষ্টি পাব ভাবিনি। অস্ট্রিয়া থেকে দেশে ফিরে বাংলার বাইরে আত্মীয়-বন্ধুদের সঙ্গে দেখা ক'রে উঠতে পারিনি, সেজগত কনসেন্স আরম্ভ হ'তেই কলিকাতা থেকে বার হয়েছিলাম প্রফুল্লচিহ্নে, বহুদিন পরে দিল্লীর আত্মীয়-বন্ধুদের সঙ্গে দেখা হবে মনে ভেবে। কিন্তু পথের বৃষ্টিভেজা দিনের কালো রূপের দিকে চেয়ে মন ভারী হয়ে গেল। আকাশের এমন বিচ্ছিরি কালো রং শীতের লওনের আকাশে কোন কোন দিন দেখেছি, তা'ছাড়া আর কোথাও দেখেছি ব'লে মনে পড়ে না; এ যেন চকলগতি ইঞ্জিনের ধোঁয়ার হুণ্ডলী জন্মে জন্মে স্তরের পর স্তর ঘন অন্ধকার সৃষ্টি করেছে, কুহ-নন্দ আকাশ ছড়িয়ে দিকচক্রবাল জুড়ে সে অন্ধকার এক ঘেরাটোপের মত পথঘাট মাঠ বন ঘিরে আছে; প্রান্তর-ভরা ঝোড়ো হাওয়ায় মধ্য দিয়ে হা হা'র শব্দ ট্রেন হতেই

অগ্রসর হতে লাগল ততই মনে হ'ল, অন্ধকারের এ সঘন আবরণ ধীরে ধীরে কাছে আরও কাছে এগিয়ে এসে চলন্ত ট্রেনকে চেপে জড়িয়ে ধরবে; তারপর ইঞ্জিনের শাসরোধ হয়ে যাবে, এক আশাহীন অন্ধ অন্ধকারের গর্ভে দিশাহারা হয়ে আমরা হাহাকার করব, কিন্তু বাতাসের হতাশাসে আমাদের আত্মনাদ আমরা পরস্পরেও শুনেতে পাব না।

সারাদিন সারাপথ সেজন্য আকাশের দিকে চাইনি, একখানা ইতালীয়ান নভেলে মুখ গুঁজে পড়ে ছিলাম। মাঝে মাঝে বিষ্টির ঝাপটা জানলার কাঠের উপর কন্ঠাঘাত করেছিল অভিমানিনী নারীর মত।

এলাহাবাদের কাছাকাছি আসতে বিকেল হয়ে এল, মনটা কেমন চকল হয়ে উঠল, ভূবাকালিদিয়ে লেপা শীত-সন্ধ্যার আকাশ বড় কল্পন মনে হ'ল; মনে হ'ল, কোন বিরহিণী প্রতীক্ষিত প্রিয়ের পথের দিকে চেয়ে ক্লান্ত বিনিদ্র নয়নে রাতের পর রাত যে-সব প্রদীপের পর প্রদীপ জালিয়েছে তাদের শিখা হতে কাজললতার জমান ভূষা এ আকাশভরা অন্ধকারে ছড়িয়ে গেছে; মিলনের লগ্নে নয়নের কোণে যে কাজল জল-জল করত, তা আজ শূন্য আকাশের সজলতায় মিশিয়ে গেছে।

ট্রেন এলাহাবাদ ষ্টেশনে ঢুকতেই বুকের রক্ত ঢলে উঠল। তাই ত! আশ্চর্য্য! মনেই হয় নি! ইরার কথা মনেই পড়েনি।

ইরা ও এলাহাবাদ আমার অন্তরে এক তায়ে বাধা। ট্রেনে এলাহাবাদ পার হয়ে গেছি অথচ নেমে ইরার সঙ্গে দেখা করে যাইনি, জীবনে এমন কখনও ঘটেনি।

হুলিকে ডেকে বেডিং স্টকেশ নামিয়ে তাড়াতাড়ি ষ্টেশনে নেমে পড়লাম। তাড়াতাড়ি একটা টাঙাতে গিয়ে উঠে বসলাম। মনে পড়ল, যতবার এলাহাবাদ ষ্টেশনে নেমেছি, ইরা নিজে ষ্টেশনে এসে আমাকে নিয়ে গেছে তাদের স্টোরে। টাঙা ছোটাতে বলে দিলাম। বিষ্টি থেমেছে, কিন্তু টাঙা কনকনে বাতাস বইছে, অন্ধকারের কোভাসগুলো এটে দিয়ে আকাশের দিকে চাইলাম, আকাশ একটু পরিষ্কার হয়ে আসছে, ভারী

কালো ক্যানভাসের মত যে অন্ধকারের আবরণ পৃথিবীর ওপর চেপে ছিল তা ধীরে ধীরে উপরে উঠছে।

ইরাদের বাড়িটা ছিল শহর ছাড়িয়ে, শহর থেকে বহুদূরে নদীর ধারে। তার ঠাকুরদা ছিলেন এলাহাবাদের এক নাম-করা উকিল; শেষজীবনে তিনি ওকালতি ছেড়ে সন্ন্যাসী নিয়ে থাকতেন; শহরের মধ্যে পুরাতন আমলের বাড়িতে থাকতেন না, নদীর তীরে উন্মুক্ত প্রান্তরের মধ্যে নির্জনে বাংলা ধরণের বাড়ি করে ছিলেন। সে-বাড়ির নাম এলাহাবাদের সর্ব টাঙাওয়ারাদের জানা, স্মরণ্য পথনির্দেশ করতে হ'ল না। স্তম্ভিত আকাশের তলে ভিক্ষেমাটির গন্ধভরা পথের দ্বারে গাছপালার সজল সবুজের দিকে চেয়ে ভাবতে লাগলাম—কতদিন পরে আবার ইরাকে দেখব—আট বছর পরে! ইয়োরোপে যাবার সময় বোম্বাই যাবার পথে এলাহাবাদে একদিন থেমেছিলাম, তার পর সাত বছর অফিরাতে কেটেছে, দেশে ফিরে ইরার কোন খোঁজ নেওয়া হয়নি, কলকাতায় পৌঁছে ইরার একখানি চিঠি পেয়েছিলাম বটে, অভিমানের চিঠি—কেন কলকাতা দিয়ে এলে? বোম্বাই দিয়ে এলে আমরা বুঝি পথে খেয়ে ফেলতাম,—আচ্ছা, এলাহাবাদে নাই-বা নামতে, ছিয়োকিতে গিয়ে দেখা করে আসতে পারতাম ত। তবে আসছে এলাহাবাদে?

সে চিঠির জবাব বোধ হয় দেওয়া হয়নি, সেও আর কোন চিঠি দেয় নি। চিঠি লেখা সম্বন্ধে সে আমার চেয়েও কুঁড়ে। মাঝে মাঝে তার চিঠি পেতাম ভিয়েনাতে, চির-প্রতীক্ষিত তার পত্র সহসা একদিন অপ্রত্যাশিত ভাবে আসত, শীতের দিনে হঠাৎ বসন্তের বাতাসের মত, অসময়ে আমার অন্তরে উৎসব স্রব হত।

ভাবতে লাগলাম, আট বছর পরে ইরাকেমন দেখতে হয়েছে? তার একটি ফটো কতবার চেয়ে পাঠিয়েছি, কিছুতেই পাঠায় নি। একটু বয়স হলেই কাঙালী খেরে-দের ফটো তোলায় লক্ষ্যচোখ কেন-এক ফেলী হয়, বুঝি না; তারা বোঝে না, লোকে জিরফানার ফটো তার মতের বলে নয়, স্মৃতি বলে। আর, প্রেরণের প্রতীক বলে তাই, সে ছবি কখনো উকীলিক করে।

তা ইরা যতই বদলাক, দেখলেই তাকে চিন্তে পারব। আমাকে হঠাৎ দেখে সে কি অবাক হয়ে যাবে!

ভাবতে ভাবতে খেয়াল হয় নি, গাড়ীটা কখন শহর ছাড়িয়ে ক্রমান্বকারাচ্ছন্ন শূন্য মাঠের মধ্যে নির্জন পথ দিয়ে চলেছে, পশ্চিমের মেঘস্তুপের ওপর একটু সোনালী আলো বিকসিক্ত করছে।

সহসা সামনে এক প্রকাণ্ড গাছ সমস্ত পথ জুড়ে দাঁড়াল—গাছ নয়, গাছের কঙ্কাল—তার মোটা লম্বা গুঁড়ি হতে পত্রহীন বিবর্ণ শীর্ণ শাখাপ্রশাখার জাল ধূসর আকাশের পট জুড়ে নাগনাগিনীর মত দিগদিগন্তে প্রসারিত; পেছনে হাচ্চা কালো মেঘে সন্ধ্যার রঙীন আভা শীর্ণ রক্তের স্রোতের মত টানা।

চমকে উঠলাম। সেই সময় গাড়ী থামল। গাড়োয়ান জানালে গাড়ী বাড়িতে হাজির হয়েছে। বজ্রদীর্ঘ বৃহৎ বৃক্ষটির পাশে কালো বাড়ি চোখেই পড়ে নি, গাছের নীচে তার অস্পষ্ট ছায়া দেখে মনে হ'ল, যেন এক বৃহৎ অকটোপাস বৃক্ষ দীর্ঘ বাহুগুলি মেলে বাড়িটাকে চেপে ধরেছে, তাকে গীড়ন করবে শোষণ করবে!

ইরাদের বাড়িতে আগে যতবার গেছি, সকাল বেলায় পৌঁছেছি। সূর্যের আলোভরা প্রভাতে এ বিজন শূন্য প্রান্তর প্রজ্জ্বলিত প্রদীপের মত হৃদয়ের দেখাত, গাছপালায় নদীজলধারায় আলো বিকসিক্ত করত। বাড়ির পার্শ্বে এই বহু প্রাচীন বৃক্ষটিকে পূর্বে যতবার দেখেছি তার শাখাপ্রশাখা ঘন সবুজ পাতার ভারে আনত; এক অদ্ভুত রঙের ফুল ফুটত গাছটাতে, বাড়ি ঢোকবার পথের ওপর ছড়িয়ে থাকত। কিন্তু সেই শুষ্কতাভারাক্রান্ত শীত-সন্ধ্যায় দিগন্তপ্রসারিত শূন্য কৃষ্ণ প্রান্তরের মধ্যে নিকবমণির পেয়ালার মত আকাশের তলে শীর্ণ-জীর্ণ বৃক্ষবৈষ্ণব শুষ্ক বাড়ীটি শুধু অজানা নয়, রহস্যময় ভীতিপ্রদ বলে মনে হ'ল।

ঠিক সেই সময় পশ্চিমের মেঘস্তুপ তেলে সূর্যের সন্ধ্যাস্নানিত স্বর্ণবর্ণের রক্তিম আভার প্রকাশ হ'ল, তার অবিবর্ণ রক্তের দ্ব্যতিতে চারিদিক উদ্ভাসিত হবে উঠল, দিগন্তে আকাশপ্রান্তর, কালো গাছের ডালের জাল, সন্ধ্যার গোলাপ রঙ-হাওয়া বাড়ির প্রবেশদ্বার, টলমল নদী

জলধারা-সব এক অলৌকিক আলোকে ঝিলমিল করতে লাগল; সে আলো মুগ্ধ করে না, বৃকের রক্তে গোলা দেয়।

বাড়িখানা যুতের মত শুক, সাড়াহীন। অনেক ডাকাডাকির পর এক পশ্চিমে চাকর বার হয়ে এল, তার জল জলে রাঙা চোখ, লম্বা কালো দাড়ি, মাথায় মোটা বুঁটি, সন্ধ্যার রঙীন আলো তার ওপর পড়ে তাকে অপার্থিব করে তুলেছে। চাকরটি জানালে যে, সাহেব মেমসাহেব কেউ বাড়িতে নেই, তবে এক ঘণ্টার মধ্যে মেমসাহেব আসবেন আশা করা যায়।

বেভিং স্ট্রটকেশ নামাতে বলে টাঙার ভাড়া চুকিয়ে বাড়িতে না ঢুকে বাগানের দিকে গেলাম। ড্রয়িং-রুমের সামনে ফুলের বাগান নদীর তীরে; ওদিকে নদীতে প্রায়ই চড়া পড়ে থাকত, বালির ওপর বহুদূরে জল ঝিকঝিক করতে।

ফুলের বাগানটি ছিল আমাদের অতি প্রিয়; কি শরতে কি শীতে যখনই গেছি, দেখেছি, বাগানে ফুলের ঐশ্বর্য উপচে পড়ছে,—গোলাপ, ক্রিসেনথিমাম্, ডালিয়া, ম্যাগিষ্টর, প্যান্সি, কার্বনেশন, লিলি, আমরন্থাস্—রঙের ফুলঝুরি; সকাল বিকাল বেতের চেয়ারে বসে ওখানে আমাদের চায়ের আড্ডা ও গানের সভা হ'ত।

কিন্তু বাগানে ঢুকে চোখে জল এল; কি উদাস করা তার রূপ! সারাদিন রোদে ঘুরে জলে ভিজে না থেয়ে মা-হারী দস্তি ছেলে যখন সন্ধ্যায় বাড়ি ফেরে তার যেমন উদ্ভুত করণ মৃতি হয়, এ তেমনি মলিন বেদনায়। কেতকীর ঝাড় ভেঙে পড়েছে, গোলাপের ডাল সব মাটিতে লোটাচ্ছে, করবীর ঝোপ লওঙও; যদি কোন ফুল না ফুটত, সমস্তটা যদি জম্বল হয়ে যেত, তাহলে অত ধারাপ লাগত না; কিন্তু সেই অব্যক্ত-রক্ষিত বাগানে মাঝে মাঝে ফুল ফোটার প্রয়াস বড় করণ। মনটা ধারাপ হয়ে গেল, আর কনকনে শীতের বাতাসে বেশীকণ বাইরে থাকতে ইচ্ছাও করল না, বারান্দা পার হয়ে ড্রয়িং-রুমে ঢুকলাম।

প্রশস্ত ঘর, হুন্দর সাজান। ঘরের মাঝে রাশিচক্র আঁকা কারুকার্যময় পেতলের গোল টেবিলের ওপর এক মোরাদাবাদী ফুলদানিতে মাসেল নীল ভরা, তার ছন্দে

রং পেতলের রঙের সঙ্গে মিশে গেছে; টেবিলের তিন দিক জুড়ে লক্ষ্যে ছিট দিয়ে ডবল স্প্রিঙের গদি-মোড়া সোফা, সেভি, চেয়ার সাজান; চারকোণে পেতলের বড় গামলাতে পাম গাছ। ঝাই-লাইটগুলি দিয়ে ঝরা সন্ধ্যার মলিন আলোতে সব অস্পষ্ট আবছায়া দেখাচ্ছিল; বলাকার দল আঁকা জামরঙের পদ্মাটা সরিয়ে একটা ফ্রেঞ্চ-জানালা খুলে দিলুম; বাহিরে আকাশ আরও রাঙা হয়ে উঠেছে, ভয়ঙ্কর কালো মেঘপুঞ্জের ফাঁক দিয়ে ঝরা সে আলো, যেন কোন তীরবিক্র কালো পাখীর বুক থেকে রক্ত ঝরে পড়ছে। সে অপূর্ব রঙীন আলোয় ঘরটা অবাস্তব হ'য়ে উঠল। চোখে পড়ল, ফায়ার প্রেসের ম্যাটেলপিসের ওপর নটরাজের ব্রঞ্জের মূর্তি, নীল দেওয়ালে যেন কালো কালীতে আঁকা, এই মূর্তিটির সঙ্গে বাড়ির পাশে দিগন্তবিস্তৃত বক্রশীর্ণ শাখাময় গাছটির সাদৃশ্য অল্পভব ক'রে চমকে উঠলাম, সে গাছটিও যেন এই মূর্তিটির মত কোন তাওবনুতো যোগ দিতে চায়!

মূর্তিটির ওপর দেওয়ালে এক বড় ছবি—ভান গকের “স্বর্গ্যমুখীকুল”—মেহগনির ফ্রেমে বাঁধান, এ ছবিটা আমি পাঠিয়েছিলাম ম্যুন্সেন থেকে ইরার বিবাহের উপহার রূপে। রঙীন আলোছায়ার স্বর্ণপীত-বর্ণের ফুলগুলি আঙনের ফুলকির মত জলজল করে উঠল। ঘরটি আগেকার মতনই সাজান, তবু সব জিনিস কেমন অজানা, ঘরে-বাইরে অলৌকিক আলো; বড় অসোয়াস্তি অল্পভব করলাম।

ফায়ার প্রেসের ডানদিকে দরজা, পাশের ঘরে বাবার; বামদিকে রিভলভিং বুক কেস। বুক কেসের ওপর ম্যাগাজিনের গাদা ঘাঁটতে গিয়ে এক ছবির ম্যালবাম হাতে ঠেকল, সেইটা নিয়ে একখানা চেয়ার টেনে বসলাম ফ্রেঞ্চ-জানালায় কাছে। ঝাই-লাইটগুলি নিশ্চিহ্ন হ'য়ে এল, যেন ঘুম-পাওয়া ছেলের ক্রান্ত চাউনি; সিলিংর পর ধানিকটা দেওয়াল হলদে রঙের তারপর হাফা নীল, যেন একটা হলদে পাড়ের নীলশাড়ি বহুদিনের ব্যবহারে মলিন, সন্ধ্যার আলো-ছায়ায় টেবিল-চেয়ার ফুলদানী পিরানো সব ঘর করণ কাতরতায় ভরা।

ঘন প্রহর করুতে ম্যালবামটা খুললাম, ইরার ফটোর

শ্যালবাম, আমারই তোলা তার নানা বয়সের ফটো। শ্যালবামটা খুলতেই এলাহাবাদের সেই বিজন নদীতীরের রঙীন করণ সন্ধ্যা মিলিয়ে গেল, আমার প্রথম যৌবনের প্রথম প্রেমস্বপ্নমধুর দিনগুলির ছবি ভেসে উঠল।

তখন ইরা ছিল আমার বোন বিভার সহপাঠিনী বন্ধু, কলেজে একসঙ্গে পড়ত। তার বাবা এলাহাবাদে থাকতেন, সে জন্তু মেয়েকে কলিকাতার কলেজের বোর্ডিঙে রাখতে হয়েছিল; কিন্তু ইরা চিরদিন বাড়ীতে মাতৃস্ব, বোর্ডিঙে তার মন টিকত না, শুধু শনি রবিবার নয়, সব ছোট ছুটিতে আমাদের বাড়ি ছিল তার বন্ধুত্বের আশ্রয়, তার গল্পের আড্ডা, গানের আসর। কলেজ-জীবনে আমি তাদের সিনিয়ার ছিলাম, সেজন্তু পড়াশোনা সম্বন্ধে পরামর্শ দিতে আমার ডাক পড়ত তাদের আড্ডায়; পরামর্শ দেবার পরও থেকে যেতাম; ইরা প্রথম প্রথম একটু সঙ্কোচবোধ করলেও কিছুদিন পরে আমি না হ'লে তাদের আড্ডা জমতই না, গানের আসরে সঙ্গত করবার লোকের অভাব হ'ত।

ধীরে ধীরে ইরাদের পরিবারের সঙ্গে আমাদের পরিবারের ঘনিষ্ঠ যোগ হয়ে গেল; ইরার বাবা মা কলকাতায় এলে আমাদের বাড়িতেই উঠতেন, আর পূজার ছুটিতে প্রতি বছর বিভাকে নিয়ে আমায় এলাহাবাদে ছুটিতে হ'ত।

প্রথম যৌবনের হারান দিনগুলি থেকে একটি সুন্দর মধুর কণ শুভ্র মুক্তার মত স্মৃতি-সমুদ্রের অতলতা হতে উঠে এল।

শরতের এক দুপুরবেলা। পূজার ছুটির কদিন বাকী। চারতলার ছাদে সিঁড়ির পাশে আমার পড়বার ছোট ঘরে বসেছিলাম, সামনে কি একটা পরীকা ছিল, বইয়ের রাশি চারদিকে স্তপীকৃত, পড়ায় মন ছিল না।

সেদিন শরৎ-মধ্যাহ্নের অপকর্ণ সূর্যালোক ছিল শুভ্র অভলতায় বিলীন, সামনে পার্শ্ববর্তী বাড়ীর ওপারে সাদা বাড়ির সারির উপর সুবিশীর্ণ দিকচক্রবাল ভগ্নের শুভ্র মেঘের পুঞ্জ দেখাচ্ছিল বেল সাগরসান্নী বলাকার দল সাদা ডানা মুড়ে খোঁসখোঁসি চুপ করে শুয়ে আছে;

অন্তরে কোন চকলতা ছিল না, শুধু ইচ্ছা হচ্ছিল ওই মেঘস্তপের মত আকাশের স্তনীল শব্দায় শুয়ে দক্ষিণ ফ্রান্সের রৌদ্রপানপুষ্ট ত্রাণাঙ্কুচ্ছের রসধারাময় সোনালী মদিরার মত শরতের আলোকধারা পান করি উপচে-পড়া ইন্দুনীল পেয়লা থেকে।

ইজিচেয়ারে ব'সে দিবাসপ্তের জাল বুনছিলাম। কার ডাকে চমকে উঠলাম! চেয়ে দেখি দরজার সামনে ইরা! ইরা বিভাকে খুঁজতে ছাদে এসেছে! বললাম, এস, কি সুন্দর নীল আকাশ দেখ! বললে,—না, তোমার পড়ার ক্ষতি হবে। বললাম,—মোটাই না, তুমি একটু গল্প করে গেলে তারপর পড়ায় মন বসতে পারে, কিন্তু এমনি যদি চলে যাও, তারপর পড়াশোনা অসম্ভব হবে। মুহূ হেসে সে ঘরে ঢুকল। ইজিচেয়ারে তাকে বসিয়ে তার পাশে বেতের চেয়ারে বসলাম।

কি গল্প হয়েছিল মনে নেই, অতি তুচ্ছ সামান্ত কথাই হবে, জলবিধের মত অলীক। সেদিন ইরাকে বড় সুন্দর দেখেছিলাম—পিচফল রঙের শাড়ীর সবুজ পাড় কালো চুলের ওপর, হাতে কয়েকগাছি সোনার চুড়ির ঝিকিমিকি, হরিণের মত কালো দুই চোখে স্বপ্নলোকের আভা,—সে শরতের মধ্যদিনে নিঃস্নান ছাদের কোণে আমার গ্রন্থবিকীর্ণ ছোট ঘরের মধ্যে ইজিচেয়ারে হেলিয়ে-বসা। শ্রামলী কিশোরীর মুখে যে অপকর্ণ সৌন্দর্যালোক দেখেছিলাম, সে সৌন্দর্য্য জীবনে আর কখনও দেখব না! গল্পে গানে হাসিতে বিষ্টিতে ভরা সেই দুপুরবেলার তুলনা কোথায়!

এক পশলা বিষ্টি এল, বিষ্টির ছাট ঘরে আসতে লাগল, আমাদের চোখেমুখে। বললাম,—ইরা, একটা বর্ষার গান গাও।

হেসে বললে—কি বল, এ শরতের ক্ষণিক ধারার সঙ্গে কি বর্ষার গান গাওয়া যায়, গান আরম্ভ করতে করতেই যে বর্ষণ শেষ হবে। বললাম, বড় ইচ্ছে করছে একটা গান শুনতে। রহস্যময় চোখে একটু হেসে উঠল, বড় সুন্দর ছিল তার হাসি, গাল দুটি একটু রাঙা হয়ে ফুলে উঠত, দু-চোখের তটে কিসের কাঁপন লাগত।

বললে—একটা নতুন গান শিখছি, শোন, কিন্তু আস্তে আস্তে গাইব।

কিরিকিরি বাদলধারার সঙ্গে সে যুদ্ধ করে গাইতে আরম্ভ করলে—‘এ ভরা বাদর, মাহ ভাদর, শূন্য মন্দির মোর!’ যখন গান থামল বিষ্টি খেমে গেছে, কুঞ্চিত ও নারিকেল গাছের পাতাগুলি কিকিমিকি করছে, কিন্তু আমার মনে যে মাদল বাজতে শুরু হয়েছিল তা আর থামতে চাইল না। ধীরে ইরার হাতখানি নিজের হাতে টেনে নিলাম, বারিসাত আকাশের আলোর মায়ার দিকে চেয়ে সে হাত ধরে কতক্ষণ বসেছিলাম জানি না, যখন খেয়াল হ’ল দেখি ইরা উঠে চলে গেছে।

সেই ইরাকে এতদিন পরে আবার কি রূপে দেখব! র্যালবামটা মুড়ে চারদিকে চাইতে চমকে উঠলাম। আমি যখন এক শরৎ-মধ্যাহ্নের স্নমধুর স্থতির স্বপ্নরাজ্যে ছিলাম, ধীরে ধীরে সন্ধ্যার রঙীন মায়া মিলিয়ে গেছে, রাত্রির নিবিড় তিমিরে ঘরবাড়ি পথ মাঠ নদী আকাশ ঘন আচ্ছন্ন; আকাশে একটি তারাও নেই, ঘরে টেবিল চেয়ার ছবি ফুলদানি সব অন্ধকারে একাকার।

মনে হল, বহুক্ষণ ঘরে বসে আছি! গভীর রাত হয়ে গেছে! কিন্তু কই, ইরা এল না! চাকরটা কোথায়? একটু ভয় করে উঠল, বড় ‘আনক্যানি’!

দাঁড়িয়ে উঠে চাকরটাকে একটা হাঁক দেব ভাবছি, একটা জ্বালো বোড়ো বাতাসে ফ্রেঙ্ক-জানলার কাচগুলি বনবন করে উঠল, পর্দাগুলো হুলিয়ে এক স্থলীর্ণনিশ্বাস ঘরের অন্ধকার গুলিয়ে দিলে। তারপর সব নীরব; কি গভীর স্তব্ধতা! কালো পাথরের মত সে স্তব্ধতা পৃথিবীর বুকে চেপে, ঘরের অন্ধকারে সে স্তব্ধতা ঘনীভূত কালো পিচের মত। দাঁড়াতে গিয়ে পা কেঁপে উঠল; চোঁচাতে গিয়ে গলার স্বর বার হ’ল না।

অন্ধকার যেমন শব্দহীন তেমন সঘন; নিজের হাতও দেখা গেল না; কোথাও একটু আলো নেই? প্রাণীদের একটু তিমিত শিখা? চোখ দুটো অন্ধকারে লাসল। পকেটে দেশলাইও নেই, আলোর জ্বলন্তাই বা কোথায়!

কিন্তু সেই কক্ষ স্তব্ধতায় একটু নড়তে, উঠতে, শব্দ করতে ভয় হ’ল।

চোখ বুজতে চাইলুম, পারলাম না; সে মহানীরব তিমিরপুঞ্জ আমাকে যাহু করলে, ক্ষুধিত চোখে চেয়ে রইলুম কি দেখবার আশায়!

মনে হ’ল, ফায়ার প্লেসের ডানদিকের দরজাটা কে খুলে; দরজা খোলা কি বন্ধ অন্ধকারে তা কিছুই দেখা যায় না; বাইরের রাত্রির অন্ধকারের সঙ্গে ঘরের অন্ধকার এক হয়ে গেছে; তবু মনে হ’ল, কে দরজা খুলে; শব্দ একটু হ’ল না, নিস্তব্ধতা তেমনি ভয়ঙ্কর; তবু মনে হ’ল, দরজা খুলে কে দরজার পাশে চেয়ারে বসলে; যে বসলে তাকে দেখতে পাওয়া অসম্ভব, নিরন্ধ অন্ধকারের পটে আরও নিবিড়তম ঘনীভূত ছায়া; তবু মনে হ’ল, পিচফল রঙের শাড়ীর সবুজ পাড় কালোর ওপর; সে অন্ধকারে রক্তিম পীত সবুজ নীল সব একাকার; তবু মনে হ’ল, সবুজ পাড়ের পিচফল রঙের শাড়ী অন্ধকারে রঙীন কুজাটিকার মত।

তারপর যা ঘটল তা ভাবায় বোঝান অসম্ভব। বড় বিচিত্র, ভাষাতীত সে অহুভূতি।

দেখলাম বললে ভুল হবে; সে অন্ধকারে কিছু দেখা সম্ভবপর ছিল না; কিন্তু আমার সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে অহুভব করলাম, আমার চৈতন্য দিয়ে; যে মুহুর্তি দরজার পাশে চেয়ারে বসেছিল, সে ধীরে উঠল, আমার দিকে কক্ষণ নয়নে চাইলে, আবার দরজা দিয়ে পাশের ঘরে প্রবেশ করলে, তারপর সে অন্ধকারে একা ঘরে বসে গান গেয়ে উঠল!

‘এ ভরা বাদর, মাহ ভাদর,
শূন্য মন্দির মোর!’

সে গানের স্বর যন্ত্রের না মানবকণ্ঠের, ভৌতিক না স্বাভাবিক তা বিচার করবার বুদ্ধি তখন লুপ্ত, সময়ের গতির উপলব্ধি ছিল না।

অহুভব করলাম, অতীত বর্তমান ভবিষ্যৎ সব কালের ধারা এক লক্ষ্মে মিশে এক স্রোতে প্রবাহিত; সেই সন্মিলিত প্রবাহের সঙ্গে এই ঘরবাড়িভরা পৃথিবীব্যাপী গভীর স্তব্ধ অন্ধকার আমার চারদিকে আবৃত্তি হচ্ছে;

স্বয়ং জেগে উঠছে সে আবারও! এ স্বয়ং তিমিরময় স্তব্ধতার সৃষ্টি, তারই আলোড়নে উৎসারিত। এ শব্দকে স্তব্ধতা চায় না, এ ধ্বনিকে নীরব করতে চায়। কিন্তু নবজাত স্বয়ং আপনি আপন আনন্দে অন্ধ তমিস্রময় নিস্তব্ধতার কঠিন শিলাকে খান্ খান্ করে ভাঙতে চায়।

শব্দের সঙ্গে নিস্তব্ধতার দ্বন্দ্ব চলছে; তাই, কখনও গানের স্বর স্কন্ধ, কর্কশ, লড়াই করছে; কখনও সে স্বর কর্ণ, অশ্রুজলসিক্ত, অন্ধ নীরবতা ভেদ করে একটি শব্দের কমল ফোটার বেদনায় আতুর।

শেষে নিঃশব্দতার জয় হ'ল। গান শেষ না হয়ে সহসা থেমে গেল। মহানীরবতা এ অশান্ত স্বয়ংধ্বনিকে আপনার মধ্যে সহ্যত বিলীন করে নিলে, সমুদ্র যেমন আপন কক্ষের চকল গুরুরকে আবার আপনার অতলতায় শান্ত করে।

তারপর, সে সঘন অন্ধকারে কি ভয়াবহ নিস্তব্ধতা! যেন প্রলয়শেষে মহানিশার মহাভয়ঙ্কর নিশ্চল চির প্রশান্তি!

এতকণে ভয় পেলাম। সে নীরবতার গা সির্ সির্ করে উঠল! ভৌতিক! কথাটা মনে হতেই হাত-পা কাঁপতে লাগল। যতক্ষণ গানের শব্দ ছিল, যাহুমত্রে মুগ্ধ ছিলাম, অন্ধকার ছিল ঐন্দ্রজালিক স্বরে ভরা। কিন্তু গান থামতেই চেতনায় সহজবুদ্ধি ফিরে এল। সে বুদ্ধি বললে, গানটা ভৌতিক!

বেশ অল্পভব করলাম, হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে আসছে, দেহের রক্ত চলাচল ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর; এ নিস্তব্ধতায় শুধু একমাত্র শব্দ হচ্ছে আমার বক্ষের স্পন্দনধ্বনি, সে ধ্বনি এ নীরবতায় ছন্দ-হারা; বুকের এ ধুকধুকানির শব্দ যুহু হতে যুহুতর হচ্ছে, ধীরে ধীরে এ মহানিশব্দতায় বিলীন হয়ে যাবে, গানের স্বর যেমন নীরব হয়ে গেল।

শব্দ, একটু শব্দ না হলে আমি মরে যাব!

ঠিক সেই সময় ঝড় উঠল; নদী পার হয়ে বাড়ি কাঁপিয়ে দরজা জানলা দু'লিখে ঝোড়ো হাওয়া হা হা শব্দে মাতালের মত ঘরে ছুটে এল, জান্ পকের ছবিটা কলকল করে পড়ে গেল, তারপর এক প্রচণ্ড শব্দ শুনে আমি লাকিয়ে উঠলাম মনে হ'ল মত্ত কল্ল এক প্রকাণ্ড বনকে

নির্ধূল করে তুলে, গাছপালাগুলিকে তাণ্ডনৃত্যে নাচাতে নাচাতে নিরুদ্ধশে নিয়ে যাচ্ছে!

আমি নিশ্চয় করে বলতে পারি, ঠিক সেই সময় সে ঝড় যদি না উঠত, সে গাছভাঙার ভয়ঙ্কর শব্দ যদি না আসত তাহলে আমি তিমিরময় মহানীরবতার ভারে মুর্ছিত হয়ে পড়তাম, হয়ত বুকের স্পন্দনধ্বনিও নীরব হত।

ঝড়ের বাতাসের সঙ্গে আমি নেচে উঠলাম, মরিয়া হয়ে বারান্দায় ছুটে বার হয়ে গেলাম, দেহের রক্তশ্রোত আবার দ্রুত তালে নাচতে লাগল ঝড়ের মত্ত নৃত্যের ছন্দে। চীৎকার করে উঠলাম, আছি, আমি আছি! ঝড় তার প্রত্যাভারে হাঃ হাঃ করে অট্টহাস্য করে উঠল। হাত ছুঁড়ে চীৎকার করে ছুটোছুটি আরম্ভ করে দিলাম পাগলের মত,—নিজেকে কোনরকমে বাঁচিয়ে রাখতে হবে।

ঝড়ের বাতাসে বারান্দায় মাঠে কতক্ষণ দাপাদপি করেছিলাম জানি না, একটা মোটরের হর্ণ শুনে আনন্দে লাকিয়ে উঠলাম। চিরপরিচিত সে শব্দ কি মধুর লাগল!

মোটরের তীব্র আলো বাড়ির দরজার দিকে এগিয়ে এল! আলো! আলো! জয়, তিমিরবিহারক আলোর জয়! আলো দেখে এত আশা এত আনন্দ হ'তে পারে জীবনে কখনও অনুভব করিনি। অধীর হয়ে মোটরকারের হেড-লাইটের দিকে ছুটে গেলাম। রাতের অজানা ভৌতিক পৃথিবী দুঃস্বপ্নের মত মিলিয়ে গেল।

গল্পটা এইখানে শেষ করা যায়; কিন্তু আমি ভূতে বিশ্বাস করি না, আর তা নিয়ে নিফল তর্ক তোমাদের সঙ্গে করতে চাই না, সেজন্য বাকিটুকু বলতে হচ্ছে।

ড্রাইভার আমার পাশ কাটিয়ে বাগানের দক্ষিণে সদর বারান্দার সামনে গাড়ী থামালে। কালো দাড়িওয়ালা চাকরটা কোথায় ছিল, সে তাড়াতাড়ি বারান্দায় ইলেকট্রিক আলো জালিয়ে মোটরকারের দরজা খুলে বললে,—এক সাঁব আয়া!

গাড়ী থেকে এক তরুণী নামল; মনে হ'ল তাকে

চিনলাম, ইরা! আট বছর আগে ইরাকে যেমন দেখেছি, ঠিক তেমন আছে!

মেয়েটি গাড়ী থেকে নেমে চাকরকে বললে, কে?

ইরার গলার স্বর একটু বদলেছে। আমি এগিয়ে গিয়ে বললাম,—আমি! চিনতে পাচ্ছ? কেমন আছে ইরা? বিস্মিত হয়ে সে আমার মুখের দিকে তাকালে, তারপর স্নান হেসে বললে,—ও আপনি! আপনি স্মৃতি-দা! আমি রেবা!

—রেবা! কত বড় হয়েছে! ঠিক তোমার দিদির মত দেখতে হয়েছে! দিদি কোথায়?

—দিদি! দিদি! তার মুখ ছলছল করে উঠল।

—কি? রেবা!

—দিদি! দিদি নেই, ছ'মাস হ'ল চ'লে গেছেন।

আপনি দেশে ফিরেছেন শুনেছিলাম, কিন্তু আপনার ঠিকানা কাকুর কাছ থেকে জানতে পারলাম না, একটু খবর দিতে পারিনি।

—ও!

—আস্থান!

—না, আর বসব না, আমি যাই, রাতের ট্রেনেই দিল্লী যেতে হবে।

সে কি বলতে যাচ্ছিল, আমার মুখ দেখে ভয় পেলে।

একটু পরে বললে,—আজই রাতে যেতে হবে। আচ্ছা চলুন, আপনাকে ষ্টেশনে পৌঁছে দিয়ে আসি।

দাড়িওয়ালা চাকরটা মোটরে স্লটকেস বেডিং তুলে নিয়ে সেলাম করলে। এতক্ষণ সে ছিল কোথায়!

বাড়ি ছেড়ে মোটরকারে বার হলাম। বিষ্টি আরম্ভ হ'ল; ঝোড়ো হাওয়া নদীর এপার থেকে ওপার পর্যন্ত মর্দভেদী হাহাকাারে আর্তিনাদ করছে। পেছন ফিরে চাইতে জনশূন্য ভূগশূন্য প্রান্তরের এক প্রান্ত হতে অপর প্রান্ত বিদীর্ণ করে বিদ্যুৎ চমকে উঠল; তার তীর চঞ্চল আলোয় দেখলাম, বাড়ির ওপর সেই শীর্ণ কৃষ্ণ বৃহৎ বৃক্ষটি নেই, ঝড়ে ভেঙে পড়েছে। বুঝলাম, তারই ভেঙে

পড়ার শব্দে আমি ঘরের নীরব অন্ধকারে চমকে লাফিয়ে উঠেছিলাম, প্রাণ পেয়েছিলাম। শুধু সে গাছের কয়েকটি শুকনো ডাল বাড়ির পাশে ঝড়ের বাতাসে বড় করুণভাবে হুলছে, যেন কোন রোগিণীর অস্থির দীর্ঘ আঙুলগুলি মড়ে মড়ে হাতছানি দিয়ে ডাকছে, অন্ধকারে আকাশে হাতড়ে হাতড়ে থাকে খুঁজছে তাকে পাচ্ছে না।

সেদিকে আর চাইতে পারলাম না, দু'চোখে জল ভরে এল, সামনে গর্জমান অন্ধকারের দিকে চেয়ে রইলাম। রেবাও চূপ করে আমার গা ঘেঁসে বসে রইল। সারা পথ কোন কথা হ'ল না।

ষ্টেশনে আমাকে নামিয়ে রেবা বললে,—দিল্লী হতে ফেরবার পথে নামা চাই কিন্তু।

—যদি সময় পাই।

—না, কোন ওজর শুনব না; এবার এলেন, একটু বসলেনও না। চাকরটা ড্রিংকম থুলে দিয়েছিল?

—হাঁ,

—আলো জ্বলে দিয়েছিল? জানেন ওটা গাঁজা না আফিম কি খায় সন্ধ্যাবেলা।

—তা ছাড়িয়ে দাঁও না কেন?

—ছেড়ে গেলে ত! ছাড়াতেও পারি না। ও দিদির বড় প্রিয় ছিল; দিদিকে বড় ভালবাসত; দিদি মারা যাবার পর ও সারারাত ভূতের মত সারাবাড়ি ঘুরত। আচ্ছা, ওকে দেখে মনে হয় ও গানের কিছু বোঝে?

—কেন বল ত?

—জানেন, দিদির গানের ও এক মন্ত সমজদার। গত বছর দিদি কয়েকটা গান রেকর্ডে দিয়েছিলেন।

—তিনি।

—গ্রামোফোনটা ওর জালায় রাখা দায়, এখনই হুবিধে পায়, ও দিদির গানের রেকর্ড বাজায়, কিছু বলাও যায় না, বকলে ফালফাল করে এমন চেয়ে থাকে।

আমি আর কিছু বলতে পারলাম না। দিল্লী থেকে ফেরবার পথে এলাহাবাদে নিশ্চয় নামব, কথা দিচ্ছি রেবার কাছ থেকে বিদায় নিলাম।

হলদীঘাটের যুদ্ধ ও মহারাণা প্রতাপের শেষজীবন

শ্রীকালিকারঞ্জন কাহ্ননগো, পি-এইচ-ডি

মহারাণা প্রতাপের রাজত্বের (১৫৭২—১৫৯৭ খৃঃ) উপর আরও এক কাঠি। তিনি ছুঃখ করিয়া ইতিহাস মোগল-সাম্রাজ্যের সহিত তাঁহার অবিরত সংগ্রামের সুদীর্ঘ কাহিনী। রাজ্যারোহণের পর মহারাণার পক্ষে রাজ্যের আভ্যন্তরীণ সুব্যবস্থা ও শক্তিসঙ্কয়ের জন্ত অবকাশ নিতান্ত প্রয়োজনীয় ছিল; সম্রাট আকবরও এই সময়ে শৌরাষ্ট্র ও গুজরাট জয়ে ব্যস্ত থাকায় উভয় পক্ষেই সহসা যুদ্ধে অনিচ্ছুক ছিলেন। বিনাযুদ্ধে মহারাণাকে বশীভূত করিবার জন্ত আকবর চেষ্টার কিছু জটিল করেন নাই। এই জন্তই তাঁহার আদেশে কুমার মানসিংহ এবং রাজা ভগবানদাস রাণাকে বুঝাইবার জন্ত বন্ধুভাবে উদয়পুর গিয়াছিলেন। মহারাণা প্রতাপের বীরত্ব নীতিবশীত ছিল না। তিনি মানসিংহ এবং রাজা ভগবানদাসকে নানা রকমে আপ্যায়িত করিয়া শোক-বাক্য ও ছলনা দ্বারা মোগল-সম্রাটকে তিন বৎসর পর্যন্ত ভুলাইয়া রাখিলেন। ‘আকবরনামা’-পাঠে মনে হয় প্রতাপ যেন ‘যাই যাই’ করিয়া মোগল-দরবারে যান নাই; অথচ তিনি ভিতরে ভিতরে যুদ্ধের আয়োজনে ব্যাপৃত ছিলেন। ইহাতে প্রতাপের পক্ষে অর্গোরবের কিছুই নাই।—ইহাই রাজনীতি।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে সম্রাট আকবর মানসিংহের অধ্যক্ষতায় পাঁচ হাজার সৈন্য রাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন; তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হইলেন মীরবক্সী আসফ খাঁ। সম্রাট আকবরের মনের ভাব যাহাই হউক মোল্লারা এই অভিযানকে ‘জহাদ’ বা ধর্মযুদ্ধ বিবেচনা করিয়া ইহাতে শরিক হওয়ার জন্ত অস্থির হইলেন। ঐতিহাসিক মোল্লা আবদুল কাদের বদায়ুনী দরবার হইতে কয়েক মাসের ছুটির জন্ত নকীব খাঁকে সম্রাটের কাছে স্থপারিশ করিবার জন্ত অমরোদধ করিলেন। নকীব খাঁ গোঁড়ামিতে মোল্লা সাহেবের

আজমীর হইতে মোগল-সৈন্য মাণ্ডলগড় পৌছিয়াছে শুনিয়া মহারাণা কুন্তলমীর দুর্গ হইতে সৈন্য গোপন্যায় আসিলেন। মোগল-সৈন্য লম্বা লম্বা কুচ করিয়া জন মাসের প্রাথমে নাথদ্বার* পথে গোপন্যায় দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। নাথদ্বার হইতে আট মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে থমনোর গ্রাম। থমনোর হইতে তিন মাইল পশ্চিমে গোপন্যায় ও থমনোরের মধ্যবর্তী পর্বত-শ্রেণীর মধ্যে হলদীঘাটের সঙ্কীর্ণ গিরিপথ। কুমার মানসিংহ থমনোর ও হলদীঘাটের মাঝামাঝি বনাস নদীর তীরে শিবির স্থাপন করিলেন। ওদিকে মহারাণাও গোপন্যায় হইতে যাত্রা করিয়া মোগল-শিবির হইতে তিন কোশ দূরে পাহাড়ের আশ্রয়ে শত্রুসৈন্যের আক্রমণের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ‘বীরবিনোদ’ গ্রন্থে কবিরাজা জামলদাসজী লিখিয়া গিয়াছেন হলদীঘাটের যুদ্ধের একদিন পূর্বে কুমার মানসিংহ কয়েক জন অমরোদধের

* বদায়ুনীর যুল কারসীতে আছে ‘dar balda:- Namdara.’ লো সাহেব অনুবাসে ‘is in city of Darrah’ লিখিয়াছেন। সেখানে Darrah নামে কোন শহর নাই। ইহা হলদীঘাট হইতে এগার মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত “নাথদ্বার”।

সহিত শিকারে গিয়াছিলেন, গুপ্তচরদের মধ্যে খবর পাইয়া শিশোদিয়া সামন্তগণ মহারাণাকে বলিলেন এমন স্বার্থে ছাড়া হইবে না; শত্রুকে বধ করা চাই। কিন্তু ঝালাসদার বীমার (মানসিংহ) মতামতসারে মহারাণা তাঁহাদিগকে এ কার্য হইতে নিরস্ত করিয়া বলিলেন, ছল দাগাবাজী দ্বারা শত্রুকে বধ করা প্রকৃত কৃত্রিমের কাজ নহে।* এই গল্পটিতে কোন ঐতিহাসিক সত্য আছে কি না সন্দেহ। মোজা বদায়ুনী কোন শিকারের উল্লেখ করেন নাই। বিশেষতঃ মহারাণা ছল-কৌশলে (guerrilla warfare) মোগল-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিয়াই অবশেষে কৃতকার্য হইয়াছিলেন; হলদীঘাটের যুদ্ধ ছাড়া খোলা ময়দানে তিনি মোগলদের সহিত আর কখনও লড়াই করেন নাই। সত্যই যদি মানসিংহকে হাতে পাইয়া মহারাণা ছাড়িয়া দিয়া থাকেন সেটার জন্ত কৃত্রিম ধর্মের দোহাই দেওয়া অনর্থক। ইহাতে বুঝা যায় মানসিংহের উপর মহারাণার কোন ব্যক্তিগত আকোশ ছিল না।

১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের ১৮ই জুন প্রাতঃকাল হইতে দ্বিপ্রহর পর্যন্ত খমনোরের নিকট মেবার ও মোগল সৈন্তের ঘোরতর সংগ্রাম হয়, কুমার মানসিংহের সৈন্ত-সংখ্যা ছিল ৫,০০০ অশারোহী এবং কয়েকটা জঙ্গী হাতী। মোগল-বাহুর মাঝখানে হস্তিপৃষ্ঠে স্বয়ং মানসিংহ ও কয়েক জন মুসলমান মনসবদার, দক্ষিণ ভাগে সৈয়দ অহমদ খাঁর অধীনে রণকুশল ও সাহসী বারুহা সৈয়দগণ, বাম ভাগে কাজী খাঁর (গাজী খাঁ?) নেতৃত্বে মুসলমান পল্টন, এবং রায় লুনকরণের অধীনে একদল রাজপুত, কুমার মানসিংহের সম্মুখে এবং হরাবলের পিছনে কিঞ্চিৎ ব্যবধানে তাঁহার বড় ভাই মাধোসিংহের অধীনে এক পল্টন রাজপুত সৈন্ত। সামরিক পরিভাষায় সৈন্তের এই বিভাগকে “আলতামশ” বলা হইত। কেন্দ্রস্থ সৈন্তদলের পিছনে পৃষ্ঠরক্ষী সেনাদলের অধিনায়ক ছিলেন মেহতর খাঁ, বাদশাহী কোজের হরাবলে রাজপুত পল্টনের অধ্যক্ষ ছিলেন জগন্নাথ কচ্ছবাহ, এবং মুসলমানদের সেনাপতি ছিলেন আসফ খাঁ। ঐতিহাসিক মোজা আবদুল কাদের

বদায়ুনী হরাবলের মাঝখানে আসফ খাঁর পাশেই সওয়ার ছিলেন। হরাবলের এক অংশের নাম ছিল হরাবলের “মোরগবাচ্চা”। ইহার হরাবল হইতে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া সর্বপ্রথমেই শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিত। “মোরগবাচ্চারা” সংখ্যায় আশি-নব্বই জন, সৈয়দ হাসিম বারুহার নেতৃত্বে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত রহিল।

অপর পক্ষে মহারাণা তাঁহার ৩,০০০ অশারোহীকে যথারীতি বিভাগ করিয়া আক্রমণের জন্ত যাত্রা করিলেন। মহারাণার সৈন্তসংখ্যা অল্প হইলেও পাহাড়ের আড়ালে থাকায় সমতলভূমির মোগল-সৈন্তের যে-কোন ভাগ আক্রমণ করিবার সুবিধাটুকু তাঁহার ছিল। মেবার-সৈন্তের পাঠান বাহিনী হাকিমী খাঁ সুরের নেতৃত্বে মোগল-সৈন্তের সম্মুখস্থ পশ্চিম দিকের পাহাড় হইতে বাহির হইয়া বরাবর ‘মোরগবাচ্চা’দের উপর চড়াও করিল। উঁচু নীচু জমি, টিলা, টঙ্কর ও কাঁটা জঙ্গলের মধ্যে মোগলেরা বেকায়দায় পড়িল। পাঠানেরা মোরগবাচ্চাদের তাড়াইয়া হরাবলের মধ্যে ঢুকাইয়া দিল। (*Harawal u-jauja-i-Harawal eke shud*)। তাহাদের নেতা হাসিম বারুহা ঘোড়া হইতে পড়িয়া গিয়াছিলেন; সৈয়দ রাজু তাঁহাকে উঠাইয়া আনিল। ঠিক এই সময়ে রাজপুত সেনা ঘাঁটি হইতে বাহির হইয়া মোগল-সৈন্তের বামপার্শ্ব আক্রমণ করিল। মেবার-বাহিনীর হরাবলের অধিনায়ক ছিলেন বীর জয়মলের পুত্র রামদাস রাঠোর, মধ্য-ভাগে স্বয়ং মহারাণা, দক্ষিণ দিকে রাজা রামশা (গোয়ালিয়রী), বামদিকে ঝালাবীদা (মানসিংহ), ঘাঁটি হইতে বাহির হওয়ার সময় মহারাণার দক্ষিণ পক্ষই সৈন্তদলের অগ্রা* ছিল। তাহারা ঘাঁটির

* বদায়ুনী লিখিয়াছেন *Ram Sah Gawahori ... ke pesh pesh-i-Rana me-amad* অর্থাৎ রাম শাহ বিনি রাণার আগে আগে আসিতেছিলেন। কিন্তু লো সাহেব ইহার জবাব দিয়াছেন *Ram Shah.....who always kept in front*. ইহাতে মূলের অর্থ বিকৃত হইরাছে। বদায়ুনীর বর্ণনার দেখা যায় রামশাহ আক্রমণে মোগল হরাবলের বাম দিক হইতে (*az chup-i-Harawal*) মানসিংহের রাজপুতেরা (বাহাদের সদাঁদ ছিলেন লুন করণ) তেড়ার দ্বারা পলাইয়াছিল। সুতরাং মনে হয় রামশাহ প্রথমে ঘাঁটি হইতে বাহির হইয়া মোগলদের বাম পক্ষ আক্রমণ করিয়াছিল।

মুখে কাজী খাঁর অধীনে মোগল-বাহের বাম দিকের মুসলমানদিগকে ভীষণ বেগে আক্রমণ করিল। কাজী খাঁর দলে শেখ মনুহরের কর্তৃত্বে ফতেপুর সিক্রীর শেখজাদাগণও ছিল। যুদ্ধের প্রথমেরই শেখজাদাগণ সোজা পিছনের দিকে ছুটিল। পলায়নের সময় শেখ মনুহরের পশ্চাদ্দেশে একটি তীর লাগিয়াছিল—ইহার যা না কি বহু দিন শুকায় নাই! কাজী খাঁ মোল্লা হইলেও সাহসে ভর করিয়া কিছুক্ষণ যুদ্ধ করিলেন। কিন্তু বুড়ো আঙলে তলোয়ারের চোট লাগাতে তাঁহার একটা হৃদয় মনে পড়িল; যথা

“Flight from overwhelming odds is one of the traditions of the Prophet.”

এবং এই হৃদয় আওড়াইয়া তিনিও পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। মহারাণার রাজপুতেরা তাঁহার দলকে তাড়াইয়া মোগল বাহিনীর মধ্যভাগের উপর ফেলিল (bar qalb zad)।* রাজা রামশার আক্রমণে দ্বিবিদিক্জ্ঞানশূন্য হইয়া রায় লুনকরণের রাজপুতেরা ভেড়ার পালের স্তায় শাহী কোজের হরাবলের দিকে ছুটিতে লাগিল, এবং হরাবল ভেদ করিয়া শাহী কোজের দক্ষিণ ভাগের আড়ালে আশ্রয় গ্রহণ করিল।

হাকিম খাঁ সুরের আক্রমণে মোগল হরাবল পুকেই পরাজিত ও ভগ্নপ্রায় হইয়াছিল। এ সময়ে লুনকরণের রাজপুতেরা ইহার উপর আসিয়া পড়াতে বিশৃঙ্খলা আরও বাড়িয়া গেল। পলায়নপর মোগল-পক্ষীয় রাজপুত এবং তাহাদের অসুসরণকারী মহারাণার রাজপুত মিশিয়া যাওয়াতে বদায়ুনী আসফ খাঁকে জিজ্ঞাসা

করিলেন, “হজুর শত্রু মিত্র চেনা যায় না, তীর নিশানা করিব কোন্ দিকে?” আসফ খাঁ মীরবক্শী নির্বিকারচিত্তে হুকুম দিলেন, “কুছ পরোয়া নাই। যে-কেহ সামনে থাকুক না কেন তীর ছুঁড়িতে থাক, হয় এদিকের না-হয় ওদিকের কাফেরই জাহান্নমে যাইবে, ইসলামের উভয়ত্র লাভ।” মোল্লা সাহেব ও তাঁহার বন্ধুরা বেপরোয়া তীর ছুঁড়িতে লাগিলেন। ঠাণ্ডাঠাণ্ডি মাছুষের পাহাড়, মোল্লাজীর কাঁচা হাতের নিশানাও ব্যর্থ হইল না; মোল্লা বদায়ুনী লিখিয়া গিয়াছেন, এ কাজটা যে কিছুমাত্র অর্থনয় তাঁহার নিষ্পাপ মনেই সাক্ষ্য দিল। কালিদাসের চুম্বকের মত তিনি ভাবিলেন

“সত্যং হি সন্দেহপদে বস্তুঃ।

প্রমাণমন্তকরণং বস্তুতঃ।”

তাঁহার দৃঢ় প্রত্যয় হইল জেহাদের “সওয়াব” হাসিল করিয়া তিনি গাজী হইয়াছেন [suah i-gha n hasil shud]। এ ভাবে কিছুক্ষণ বাদশাহী কোজের রাজপুতদিগকে মারিয়া আসফ খাঁ ও মোল্লাজীর দল পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। হরাবলের মৃষ্টমেয় রাজপুতগণকে বিপন্ন করিয়াই আসফ খাঁ পলাইয়াছিলেন এ কথা বদায়ুনী লিখেন নাই।

হরাবলকে পরাজিত করিয়া হাকিম খাঁ সুর মান-সিংহের সৈন্তের দক্ষিণ পক্ষ আক্রমণ করিলেন। সৈয়দদেরা সাহসী বোদ্ধা হইলেও এ আক্রমণের সম্মুখে হটিয়া গেল। পলায়নটা সংক্রামক; একবার আরম্ভ হইলে উহাকে ঠেকান দায়। মানসিংহের হরাবল, বাম পক্ষ ও দক্ষিণ পক্ষ পরাজিত ও ভগ্ন হওয়াতে মহারাণার সৈন্ত প্রবলবেগে তাঁহাকে আক্রমণ করিল। জগন্নাথ কচ্ছবাহের অধীনে হরাবলের বিপন্ন রাজপুতগণকে সাহায্য করিবার জন্ত “আলতামশের” সেনাপতি মাধোদাসিংহ অগ্রসর হইলেন। এদিকে মহারাণা তাঁহার অগ্রগামী সৈন্তদের রক্ষা করিবার জন্ত মাধোদাসিংহকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধের এ অবস্থায় মাধোদাসিংহ ও জগন্নাথের সেনাদলকে জানদিকে রাখিয়া কুমার মানসিংহ প্রাণপণে মহারাণার দক্ষিণ বাহিনীর সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বোধ হয় মানসিংহের সৈন্তকেও মহারাণা পিছু

* Lowe বদায়ুনীর অম্ববাদে লিখিয়াছেন...swopt his [Qazi Khan's] men before him and bearing them along broke through his centre, অর্থ হুলে আছে bardashlah u raustah bar qalb zad. ইহার অর্থ তাহাদিগকে উড়াইয়া সেনার মধ্যভাগের উপর ফেলিল। লো সাহেবের অম্ববাদ শুদ্ধ নয়। ইহার দ্বারা বুঝা যায় কাজী খাঁর মধ্যভাগ ভাঙিয়াছিল। কাজী খাঁর মধ্যভাগ বলিয়া কিছু ছিল না, ভালার কথাও নাই। আশ্চর্যের বিষয় গৌরীশঙ্করজী বদায়ুনীর মূলের সহিত না মিলাইয়া লো সাহেবের অন্তঃ ইংরেজী অনুবাদ দৃষ্টান্তে ভাবান্তরিত করিয়াছেন। “উদ্ভী সেনা কা সাহায্য করতা হয়। বহু উসকে মধ্য তক্ষ পঁছ গিয়া”। (রাজপুতানেকা ইতিহাস, ৩য় ভাগ, পৃ. ৭৬৬)।

হঠাৎ দিঘাছিলেন। জগদীশ মন্দিরের প্রশস্তিকার একটি স্থম্বর স্তোকে ইহা বর্ণনা করিয়াছেন।

“কৃষ্ণ করে খড়্গলতাং স্বব্রতঃ
প্রতাপ সিংহে নমুপাগতে প্রণে।
সাপ্তিভা যানবতী যিচ্ছমুঃ।
সংকোচস্তি চরণৌ পরাণ্ডুবী॥

আবুল-ফজল লিখিয়াছেন, “in the opinion of the superficial the foe was prevailing.” অর্থাৎ স্থূলদৃষ্টিতে মনে হইল শত্রু জয়ী হইতেছে। টডের ‘রাজস্থানে’ হলদীঘাটের যুদ্ধবর্ণনা এবং এ সম্বন্ধে রাজপুতপক্ষের জনশ্রুতিমূলক কথাগুলি প্রায় সাড়ে পনেরো আনা মিথ্যা। গৌরীশঙ্করজী ইহার সারাংশ গ্রহণ করিয়া লিখিয়াছেন :—

“মহারাণা নীল (শ্বেত) ঘোড়া চোটকের উপর সওয়ার ছিলেন। তিনি কুমার মানসিংহকে সম্মুখে আহ্বান করিয়া তাঁহার দিকে বর্শা নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু বর্শা সুরক্ষিত থাকায় মানসিংহ বাঁচিয়া গেলেন, এমন সময় চোটক সম্মুখের দুই পা মানসিংহের হাতীর মাথার উপর উঠাইয়া দেওয়াতে হাতীর শুঁড়ে বাঁধা তলোয়ার লাগিয়া চোটকের পিছনের একটি পা অক্ষম হইয়া গেল। মহারাণা কুমার মানসিংহকে যুত জ্ঞান করিয়া ঘোড়া পিছু হঠাইলেন।”

কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে প্রতাপ এবং মানসিংহের আদৌ দেখা হইয়াছিল কি-না সন্দেহ। বদায়ুনী বলেন, মহারাণা,— যিনি মাধোসিংহের মুখোমুখী লড়িতেছিলেন, তীর দ্বারা আহত হইয়াছিলেন।

*It is a kharma k-i-tir bar Rana ke ru-ba-ru-i-Madho Singh bud rasid.**

আবুল-ফজল লিখিয়াছেন যোগল হরীবলের অন্ততম সেনানায়ক জগন্নাথ কচ্ছবাহের হাতে মহারাণার হরীবলের অধিনায়ক রামদাস রাঠোর মারা যান; কিন্তু জগন্নাথের

জীবন বিপর হওয়াতে পিছনে আলতামশ হইতে মাধো-সিংহ তাঁহার সাহায্যার্থ আসেন; স্তত্রাতা তাঁহার সহিত মহারাণার (যিনি নিজ হরীবলের পিছনে ছিলেন) সংঘ হওয়াই সম্ভব। কুমার মানসিংহ যুদ্ধের প্রথম অবস্থায় মাধোসিংহের পিছনে এবং শেষোক্ত সিংহ তাঁহার বাম ভাগে থাকিয়া সম্ভবতঃ মহারাণার বিজয়ী দক্ষিণ পক্ষের সেনাপতি রামশার সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছিলেন। রামশা তাঁহার তিন পুত্রের সহিত এ যুদ্ধে মারা যান; গোয়ালিয়রের উবর রাজবংশ নির্বংশ হইল। কিন্তু আবুল-ফজল অন্তত লিখিতেছেন,—যুদ্ধের সময় মহারাণা ও মানসিংহ পরস্পর নিকটবর্তী হইয়া অনেক বীরত্ব প্রকাশ করেন। বদায়ুনীর চাক্ষুষ বর্ণনা উপেক্ষা করিয়া ইহা গ্রহণ করিবার পক্ষে কোন প্রবল যুক্তি নাই। আবুল-ফজলের অপেক্ষা বদায়ুনী কুমার মানসিংহের অনেক বেশী প্রশংসা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন মানসিংহের সন্দারীর দ্বারা সেদিন মোল্লা শেরীর লেখা পদটির প্রকৃত মর্ম্ম বুঝা গেল। (*Ke Hindu me-zanad Shamsheer i-Islam* (অর্থাৎ হিন্দুই ইসলামের তলোয়ার))।

মহারাণা প্রতাপের সৈন্যের মধ্যভাগ ও দক্ষিণ ভাগের আক্রমণের সম্মুখে কুমার মানসিংহের বাহিনী যখন বিচলিত হইয়া পড়িতেছিল, তখনই একটি গোলমাল উঠিল স্বয়ং বাদশা আকবর আসিতেছেন। বদায়ুনী বলেন প্রথম আক্রমণে বাদশাহী ফৌজ হইতে বাহারা পলাইয়াছিল তাহার নদীর (বনাস) অপর পারে পাঁচ-ছয় ক্রোশ পর্যন্ত ঘোড়া দৌড়াইয়া তবেই দম লইয়াছিল। এ সময়ে যোগলবাহিনীর পৃষ্ঠরক্ষী সৈন্যদলের নেতা মেহতর খাঁ মিথ্যা রব উঠাইলেন যে, স্বয়ং জাঁহাপনা আসিতেছেন। ইহা বিশ্বাস করিয়া পলাতক সৈন্তেরা ক্রমশঃ জমা হইয়া গেল। এই সৈন্যদল আবার স্তম্ভস্থল করিয়া তিনি মানসিংহের সাহায্যের জন্য (বোধ হয় বাম পক্ষ হইতে) সম্মুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এমন সময় মহারাণার বাম পক্ষও মানসিংহের দক্ষিণ পক্ষের সম্মুখে ক্রমশঃ হটিতে লাগিল। এই ভাগের অধ্যক্ষ ঝালাবীদা মারা যাওয়াতে হাকিম খাঁ সুর পিছু হটিয়া মহারাণার সৈন্যদলের উপর আসিয়া পড়িলেন। এ অবস্থায় বাদশাহী

* Pers. text, ii. p. 233. লো সাহেব ইহার ইংরেজী অনুবাদে লিখিয়াছেন “And showers of arrows were poured on the Rana who was opposed to Madho Singh (ii. 239). ইহা অসম্ভব, “জখম” শব্দ তিনি বাদ দিয়াছেন। পণ্ডিত গৌরীশঙ্কর লো সাহেবের ভুল অনুবাদের অনুবাদ হিন্দীতে করিয়াছেন; মূল কানীর সহিত মিলাইয়া দেখেন নাই।

কৌজের পুনর্গঠিত বায় ও দক্ষিণ পক্ষ দ্বারা মেবার-সৈন্য দুই পার্শ্ব হইতে আক্রান্ত হইবার আশঙ্কা দেখিয়া মহারাণা নিজের সৈন্য পিছু হঠাইয়া লইলেন। তিনি হলদীঘাটের মধ্য দিয়া পূর্বতঃপ্রণীত অপর পার্শ্বে ফিরিয়া আসিলেন। মেবার-সৈন্যেরা ছত্রভঙ্গ হইয়া প্রাণভয়ে পলাইয়াছিল বলিয়া বন্দায়ুনী লিখেন নাই। তিনি বলেন মহারাণার পিছু লইবার মত সাহস ও শক্তি মোগল-সৈন্যের ছিল না। দুপুর বেলায় ভীষণ “লু” চলিতেছিল এবং গরমে মাথার খুলির মগজ পর্যন্ত সিক্ত হইতে লাগিল। মোগল-সৈন্যেরা বিশেষ সন্দেহ করিল রাণা পাহাড়ের পিছনে ছল করিয়া ওৎ পাতিয়া আছেন [*ghuman-i gharlib in bud*]

হলদীঘাটের যুদ্ধ বর্ণনায় টড লিখিয়াছেন,—

“Sukhta whose personal enmity to Pertap had made him a traitor to Mewar, beheld from the ranks of Akbar the blue horse flying unattended. ...He joined in the pursuit, but only to slay the pursuers [*Khorasani and Muntani*] who fell beneath his lance.” (*Rajasthan*, i. 314). মহারাণা রাজসিংহের সময় রচিত রাজপ্রশস্তি কাব্যের দ্বারা সমর্থিত হইলেও পণ্ডিত গৌরীশঙ্করজী ইহা সম্পূর্ণ কাল্পনিক বলিয়া ত্যাগ করিয়াছেন। মোক্ষা আবছল কাদের বন্দায়ুনী স্বয়ং হলদীঘাটে উপস্থিত ছিলেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন, যুদ্ধের পর মোগল-সৈন্য অত্যন্ত ক্লান্ত * এবং শত্রুর পশ্চাৎ অহুসরণ করিতে অসমর্থ হইয়া পড়িয়াছিল; অধিকন্তু রাণার গুপ্ত আক্রমণের ভয়ে বিজেতাদের সোয়াস্তি ছিল না। শক্তসিংহ মোগলের পক্ষে বা বিপক্ষে

হলদীঘাটে আদৌ উপস্থিত ছিলেন না, স্বতরাং খোরাসানী ও মুলতানী সর্দার, এবং “খোরাসানী-মুলতানী কা অগ্গল” ভাটের কল্পনামাত্র। হলদীঘাটের যুদ্ধের পর মোগল-শিবিরে কুমার সেলিম কর্তৃক শত্রু সিংহকে তিরস্কার ও বিদায় ইত্যাদিও জাঙ্জল্যমান মিথ্যা; দে-সময় হয়ত ছয় বৎসরের বালক সেলিম ফতেপুর সিক্রীর অন্ধরমহলে কবুতর উড়াইতেছিলেন। টড-বর্ণিত শক্তসিংহের জীবনীর এই অংশ পণ্ডিত গৌরীশঙ্করজী অবিখ্যাত বলিয়াছেন। কিন্তু শক্তসিংহের সহিত প্রতাপের বিবাদ, যুদ্ধে উদ্যত ভ্রাতৃত্বঘের সম্মুখে পুরোহিতের প্রাণত্যাগ, প্রতাপ কর্তৃক শক্তসিংহের নির্যাসন ইত্যাদি ব্যাপার তিনি আলোচনা করেন নাই; যেন পাশ কাটাইয়া গিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। টডের ‘রাজস্থান’ অল্পসারে শিকারের সময় প্রতিযোগিতাই বিবাদের কারণ। ‘বংশভাঙ্কর’-প্রণেতা হুর্জুমল বলেন, প্রতাপসিংহ চেষ্টক ও অস্ত্রাশ্র অনেক আরবী ঘোড়া খরিদ করিয়াছিলেন, কিন্তু উহার একটিও শক্তসিংহকে না দেওয়াতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া মোগল-সম্রাট আকবরের কাছে গিয়াছিলেন। (বংশভাঙ্কর, পৃ. ১৬৫৮)। কিন্তু আকবরনামায় লেখা আছে শক্তসিংহ উদয়সিংহ খাচিয়া থাকিতে একমাত্র আকবরের কাছে গিয়াছিলেন; এবং আকবরের মেবার-আক্রমণের জল্পনা-কল্পনা শুনিয়া তিনি মোগল-শিবির হইতে পলায়ন করেন। স্বতরাং প্রতাপের রাজ্যারোহণের পর এ ঘটনা হয় নাই ইহা স্থানান্তিত; এবং রাজ্যারোহণের পূর্বেও তাঁহাদের মধ্যে কোন বিবাদের কারণ বিদ্যমান ছিল না। উদয়সিংহের অবিচার ও তাচ্ছিল্য সমান ভাবেই প্রতাপ ও শক্তসিংহের পূর্বজীবন বিষয়ম করিয়া তুলিয়াছিল। যদিও টড সাহেব বলিয়া গিয়াছেন, আত্মত্যাগী পুরোহিতের বংশধরেরা তাঁহার সময় পর্যন্ত সম্ভবতঃ—অদ্যাবধি—জাগীর ভোগ করিয়া আসিতেছেন তবুও এ সমস্ত আগাগোড়া কাল্পনিক মনে হয়।

মহারাণা প্রতাপের সময় হইতে উদীয়মান শক্তাবত-গণের পৌরুষ ও নৌর্য্যে প্রাচীন চূড়ান্তদিগের প্রভাব কিঞ্চিৎ ক্ষুণ্ণ হইতে থাকে; এবং পরবর্তীকালে “হরাবল”

* “And when the air was like a furnace and no power of movement was left in the soldiers, the idea became prevalent that the Rana by stealth and stratagem must have kept himself concealed behind the mountains. This was why there was no pursuit, but the soldiers retired to their tents and occupied themselves in the relief of the wounded.” (Lowe's translation of *Muntakhab-ut-tawarikh*, ii. 289).

বা যুদ্ধবাহিনীর অগ্রভাগ চালনা করিবার দাবি লইয়া উভয় বংশের মধ্যে সংঘর্ষ হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। প্রতাপের যুত্বার বহু বৎসর পরে শক্তসিংহ সম্বন্ধীয় গরুটি বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে; ইহা শতাব্দে চারুণদের মস্তিষ্কপ্রসূত। কথিত আছে, একদিন চুণাবত-কীর্তি-অসহিষ্ণু শক্তসিংহ চুণাবত-চারুণদের “দশ সহস্র মেবার কা বর কেবাড়” অর্থাৎ চুণাবতকুল মেবারের দশ হাজার (শহরের) বড় কেবাড় বা তোরণ—এই স্পৃহা শুনিয়া আক্ষেপ করিয়াছিলেন তাঁহার জন্ত আর কিছুই অবশিষ্ট নাই। ইহাতে শক্তসিংহের চারুণপ্রধান বলিয়া উঠিল, “কেন, আপনিই ত সেই কেবাড়ের অর্গল।” বোধ হয় আরও দু-এক পুরুষ পরে এই অর্গল শব্দের টীকা ভাষ্য হইতে পোরাসানী ও মুলতানী এবং তাহাদের অগ্গল-স্বরূপ শক্তসিংহের হলদীঘাটের যুদ্ধে উপস্থিতির কাহিনী সৃষ্টি হইয়াছে।

এইবার আমরা মহারাণা প্রতাপ ও সম্রাট আকবরের দ্বাদশবর্ষব্যাপী যুদ্ধের প্রধান ঘটনাগুলি আলোচনা করিব।

বিঃ সঃ ১৬৩৩, জ্যৈষ্ঠ শুক্লা দ্বিতীয়ায় (১৮ই জুন, ১৫৭৬) হলদীঘাটের* যুদ্ধে শত্রুর কোশলে পরাজিত হইয়া মহারাণা প্রতাপ গোপুন্ডার দিকে প্রত্যাবর্তন করিলেন। এই যুদ্ধে মেবার-সৈন্তের অপেক্ষা মোগলসৈন্যই বেশী ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল, মোগল-পক্ষে ১৮০ মূলমান নিহত ও ৩০০ আহত হইয়াছিল। উভয় পক্ষে রাজপুতের সংখ্যাই বেশী ছিল—রাজপুত মরিয়াছিল মোট ৩২০ জন। মোটামুটি রাণার পক্ষীয় ২০০ জন যোদ্ধা বোধ হয় এই যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করে, ইহাদের মধ্যে ছিলেন ঝালাবীরা, ঝালা মানসিংহ, তঁবর রাম ণা ও তাঁহার তিন পুত্র, রাবত নৈনসী, রাঠোর রামদাস, রাঠোর শঙ্করদাস, ডোড়িয়া ভীমসিংহ ইত্যাদি সর্দার। মোটের উপর চিলিয়ান্‌ওয়ালার যুদ্ধে ঘেভাবে ইংরেজেরা জয়ী হইয়াছিলেন, হলদীঘাটে মুসলমান

পক্ষেরও সেরূপ অনিশ্চিত জয় ও অধিকতর ক্ষতি হইয়াছিল। যাহা হউক প্রতাপ স্থির করিলেন যে মোগল-সৈন্তের সহিত সম্মুখ-যুদ্ধ করা হইবে না, কারণ যুদ্ধে বিজয়ী হইলেও ইহাতে তিনি সৈন্ত-সংখ্যায় দুর্বল হইয়া পড়িবেন; তিনি গোপুন্ডা ত্যাগ করিয়া পূর্বভ্রমণী আশ্রয় করিলেন, আরাবল্লীর প্রত্যেক গিরিশৃঙ্গ হৃদয় করিয়া ভীলদের উপর উহার রক্ষার ভার দিলেন। যুদ্ধের পরদিন মানসিংহ গোপুন্ডা দখল করিলেন। কিন্তু এইখানে মোগল-সৈন্তেরা এক রকম অবরুদ্ধ হইয়া পড়িল, রসদ বন্ধ; সর্দার রাণার আক্রমণের ভয়; ইহার উপর পার্শ্বতা প্রদেশে দারুণ বৃষ্টি। শাহী ফৌজ কয়েক দিন ধরিয়া ক্ষুষ্টির অভাবে শুধু পাকা আম ও মাংস খাইতে লাগিল; ইহার ফলে অনেকের পীড়া (আমায়শ) দেখা দিল।

তিন মাস পরে সম্রাট আকবর স্বয়ং আজমীর পৌঁছিলেন (২৬শে সেপ্টেম্বর, ১৫৭৬ খৃঃ)। ইহার পূর্বেই মানসিংহ গোপুন্ডা ত্যাগ করিয়া মেবারের সমতল ভূমিতে আসিয়াছিলেন। সৈন্তের দুর্দশার কথা শুনিয়া সম্রাট মানসিংহ ও আসফ খাঁকে আজমীর আসিতে আদেশ করিলেন। পুরস্কারের পরিবর্তে তাঁহাদের ভাগ্যে মিলিল তিরস্কার ও অপমান। বাদশা কিছু দিনের জন্ত তাঁহাদিগকে দরবারে প্রবেশ নিষেধ করিলেন (Lowe's *Muntakhab-ul-tawarikh*, ii. p. 247).

মহারাণা প্রতাপকে দমন করিবার জন্ত এবার স্বয়ং আকবর আসিলেন। ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে আকবর আজমীর হইতে গোপুন্ডা পৌছিয়া, কুতবউদ্দীন খাঁ, রাজা ভগবানদাস এবং কুমার মানসিংহকে প্রতাপের বিরুদ্ধে পাঠাইলেন; তাঁহাদের প্রতি আদেশ ছিল পার্শ্বতা প্রদেশে যে-খানেই থাকুক প্রতাপের পশ্চাৎ অহুসরণ করিয়া তাহাকে বন্দী করিতেই হইবে। এদিকে গুজরাট সীমান্তে প্রতাপের শস্তর নারায়ণ দাসকে দমন করিবার জন্ত হুগলি খাঁ, তৈমুর বদখশী প্রভৃতি সেনাপতির।

* উভয় সৈন্তের যুদ্ধ হইয়াছিল ধমনোর নামক গ্রামে। উত্তরপূর্বের নাথখারা হইতে ৮ মাইল উত্তর-পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত; হলদীঘাট ও ধমনোরের মধ্যে ব্যবধান অনুন তিন মাইল।

নিযুক্ত হইলেন। এ সময়ে প্রতাপের সহিত মিত্রতা
হুজ্জে আবক সিরোহীরাঙ্গ রাও সুরতান এবং জালোর-
পতি তাজ খাঁ পাঠানও মোগলদের ব্যতিব্যস্ত করিয়া
তুলিতেছিল। তাঁহাদের দমনের জন্ত তুরস্হন খাঁ, রায়
রায়সিংহ ও সৈয়দ হাশিম বারুহা নিযুক্ত হইল।
ইডর, সিরোহী, ও জালোর পুনরীয়ার বিজিত হইল
বটে, কিন্তু মহারাণা প্রতাপ দমিলেন না।
রাজা ভগবানদাস ও কুতবউদ্দীন খাঁ কিছু দিন
পাহাড়ে ফিরিলেন, কিন্তু প্রতাপের কোন সন্ধানেই
পাইলেন না। এবার রাজশ্যালক ভগবানদাস ও
কুতবউদ্দীন খাঁ তিরস্কৃত হইলেন এবং তাঁহাদের
কিছু দিনের জন্ত দরবারে প্রবেশ নিষিদ্ধ হইল।*
সম্রাট অনেকটা হতাশ হইয়া বান্‌সওয়ার দিকে
চলিলেন, রাণাকে দমন করিবার জন্ত বৈরাম
খাঁ মীরবহর, রাজা ভগবানদাস ও কুমার মানসিংহ
গোণ্ডনার দিকে প্রেরিত হইলেন।† এইবার আরাবল্লী
শৈলশৃঙ্গে মোগল ও শিশোদিয়া জীবন লইয়া
লুকোচুরি খেলা আরম্ভ করিল। রাণা এক পাহাড়ে
আছেন শুনিয়া মোগলেরা ঐ পাহাড় ঘিরিয়া ফেলিলে
অত্যধিক হইতে রাণা আসিয়া তাহাদের পশ্চাৎ ভাগ
আক্রমণ করেন—ব্যাপার এ রকমই কিছুদিন চলিল।
মোগল সেনাপতিরা উত্যক্ত হইয়া উদয়পুর ও গোণ্ডনা
হইতে থানা উঠাইয়া লইল; মোহীর খানাদার মুজাহিদ
বেগ রাজপুতদের হাতে প্রাণত্যাগ করিল।‡ রাজপুত
ঐতিহাসিকেরা বলেন এই সময়ে কুমার অমরসিং একবার
খানখানান আবদুর রহিমের তাঁবু হঠাৎ আক্রমণ করিয়া
তাঁহার স্ত্রীদের বন্দী করিয়াছিলেন। কিন্তু মহারাণা
প্রতাপ তাঁহাদিগকে মাতার মত যত্নে ও সদম্মানে মোগল
শিবিরে পাঠাইয়া দেন। রাজপ্রশস্তিকার ইহার
উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :

* Ibid., p. 275.

† Ibid., p. 277.

‡ আশবরনামা, তৃতীয় ভাগ, পৃঃ ৩০৫।

“অমরেশ: খানখানাদারাণাঃ স্বয়ং ব্যাধাৎ।

স্বাসিনীবৎসতোষা শ্রেয়শামাস তাঃ পুনঃ।*

কোন সমসাময়িক ইতিহাসে ইহার উল্লেখ নাই।
রাজপ্রশস্তিকার অনেক ভিত্তিশূন্য গল্প লিখিয়াছেন;
সুতরাং ইহা কতদূর বিশ্বাস্য বলা যায় না। নিঃসন্দেহ
এবারও মোগল-সৈন্য অকৃতকার্য হইয়া মেবারের পার্বত্য
প্রদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন করিল।

এক বৎসরের মধ্যে মহারাণা প্রতাপের বিরুদ্ধে
তিনবার অভিযান করিয়াও মোগল-সৈন্য মেবার জয়
করিতে পারিল না; রাজা ভগবানদাস, মানসিংহ, আসফ
খাঁ প্রভৃতি তিরস্কৃত ও দণ্ডিত হইলেন; তবুও তাঁহাদের
দ্বারা কার্যোদ্ধার হইল না। পর বৎসর অর্থাৎ ১৫৭৭
খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সম্রাট আকবর আবার আজমীরে
আসিয়া মহারাণাকে দমন করিবার জন্য বিরাট আয়োজন
করিতে লাগিলেন। আবুল-ফজল লিখিয়াছেন,—

“...That the pleasant abode of the world may not
be stained by the confusion of plurality, Rajah
Bhawant Das, Kunwar Man Singh, Payinda Khan
Mughal...were...to carry out this
great work. Shah Baz Khan Mir Bakshi was
appointed to command this force and the execution
of the task was committed to him.” (Akbarnama,
iii. 307).

ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় মহারাণা প্রতাপকে
সম্রাট আকবর তাঁহার একাতপত্র প্রভৃতের প্রধান
অস্ত্রায় মনে করিতেন—এজন্য তাঁহাকে দমনের জন্য
মোগল সম্রাটের বারংবার চেষ্টা। শাহবাজ নিজের
নাম সার্থক করিবার জন্ত বহু সৈন্য লইয়া প্রতাপের
বাসস্থান কুস্তলমীর দুর্গ অবরোধ করিল। দুর্গের রসদ
বন্ধ হওয়াতে মহারাণা প্রতাপ কুস্তলমীর ত্যাগ করিয়া
রাণপুরে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে একটা
বড় তোপ ফাটিয়া যাওয়াতে দুর্গস্থ গোলা-বারুদ সমস্ত
নষ্ট হইয়া গেল। দুর্গরক্ষক প্রতাপের মামা রাণ্ডভান
সোনগরা ভীষণ যুদ্ধ করিয়া সমস্ত অস্ত্রচরের সহিত নিহত
হইলেন; কুস্তলমীর মোগলদের হস্তগত হইল (১৫৭৮

* রাজপুতানেকা ইতিহাসের ৩৪ খণ্ড, ৭৫৫ পৃষ্ঠার উক্ত। আকবর-
নামার দেখিতে পাই ১৫৩৬ খৃঃ সিরোহীর কাছে একদিন খানখানান
পুরন্দীর সঙ্গে লইয়া শিকারে গিয়াছিলেন। সেখানে তাঁহার একটা
বিপদ হইয়াছিল,—স্ত্রীদের বন্দী হওয়ার কথা নাই। (Akbarnama,
iii. 711).

খৃঃ ৩রা এপ্রিল)। শাহবাজ উদয়পুর এবং গোণ্ডনা অধিকার করিয়া ছারখার করিলেন; কিন্তু মহারাণা কিছুতেই বশতা স্বীকার করিবেন না। শাহবাজ খাঁ কিছুদিন পরে ক্রান্ত ও হতাশ হইয়া মেবার ত্যাগ করিলেন। এদিকে শাহবাজ স্বীয় সৈন্য চালিয়া যাওয়া মাত্র প্রতাপ অধিকাংশ স্থান আবার অধিকার করিলেন। মন্ত্রী ভামা শাহ মালব লুট করিয়া ২০,০০০ মোহর ও ২৫ লক্ষ টাকা চালিয়া গ্রামে মহারাণাকে নজর দিলেন। ইহার পর শিশোদিয়াগণ দিবের দুর্গ পুনর্বার অধিকার করিল। দিবের হইতে বিজয়ী শিশোদিয়া কুন্তলমীর দুর্গ আক্রমণ করিলেন; দুর্গরক্ষী মোগল-সৈন্যেরা প্রাণভয়ে পলায়ন করিল। এ সময়ে আকবর সীমান্তবাসী ইউরুফজৈ পাঠান-দিগের সহিত যুদ্ধে ব্যতিব্যস্ত ছিলেন। তিনি খান-খান্ন আবদুর রহিমকে মালব প্রদেশের স্ববাদার নিযুক্ত করিয়া সাম ও দান দ্বারা রাণাকে বশীভূত করিবার জন্য পাঠাইলেন। মহারাণার মন্ত্রী ভামা শাহকে তিনি অনেক প্রকার লোভ দেখাইলেন। কিন্তু প্রতাপের দুর্জয় পণ অটল রহিল।

১৫৭৮ খৃঃ ডিসেম্বর মাসে শাহবাজ খাঁ দ্বিতীয় বার মেবার আক্রমণ করিলেন। শত্রুসৈন্তেরা যাহাতে মেবারের নিকটবর্তী স্থান হইতে রসদ সংগ্রহ করিতে না পারে সেজন্য মহারাণা আদেশ করিলেন পাহাড়ের তলভূমিতে কেহ কৃষি কিংবা পশুচারণ করিতে পারিবে না। কথিত আছে এ আদেশ অমান্য করার জন্য তিনি এক কৃষকের মাথা কাটিয়া ফেলিয়াছিলেন। শাহবাজ খাঁ তিন চার মাস পর্য্যন্ত প্রাণপণ করিয়াও কিছু করিতে পারিলেন না।

১৫৮৪ খৃঃ সম্রাট আকবর জগন্নাথ কচ্ছবাহকে অনেক সৈন্যের সহিত মহারাণার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। দুই বৎসর প্রাণপণ চেষ্টার পর হতাশ হইয়া তিনিও মেবার ত্যাগ করিলেন (১৫৮৬ খৃঃ)।

মহারাণা এক বৎসরের মধ্যে (১৫৮৬ খৃঃ) চিতোর ও মাওলগড় ছাড়া সমস্ত মেবার হস্তগত করিলেন। ইহার পরে জীবনের শেষ এগার বৎসর শান্তিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

রাজত্বের চার-কাহিনী, যথা—ভীলদের আশ্রয়ে পর্বতগুহায় বাস করিবার সময় ঘাসের কুটি খাইয়া মহারাণার জীবনধারণ, কস্তুর জন্য রক্ষিত কুটি লইয়া বনবিড়ালীর পলায়ন, ক্ষুধার্ত বালিকার হৃদয়ভেদী চীৎকার, প্রতাপের পণভঙ্গ এবং মোগল-সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিবার ইচ্ছা প্রকাশ; কবি পৃথ্বীরাজের কবিতাপাঠে প্রতাপের উদ্দীপনা ইত্যাদি সর্বৈব মিথ্যা। প্রথমতঃ, উত্তরে কুন্তলমীর হইতে দক্ষিণে ঋষভদেব পর্য্যন্ত অসুস্থমান নব্বই মাইল লম্বা, এবং পূর্বে দেবারী হইতে পশ্চিমে সিরোহী সীমান্ত পর্য্যন্ত সত্তর মাইল প্রস্থ পার্শ্বতা ভূমি কখনও সম্পূর্ণভাবে প্রতাপের হস্ত-চ্যুত হয় নাই; এই স্থান সমতল না হইলেও সূজলা, সূফলা, এবং গুরু মহিষ ইত্যাদিও এ অঞ্চলে প্রচুর। সূতরাং টড প্রতাপের যে-ছবি আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন উহা নাটকীয় চরিত্রের প্রতাপ; ইতিহাসের প্রতাপসিংহ নহেন।

দ্বিতীয় কথা, পৃথ্বীরাজের কবিতা ইতিহাস নহে। পৃথ্বীরাজের কবিতার সহিত প্রতাপের পরিচয়, কাজী নজরুল ইসলামের কবিতার সহিত কামাল পাশার পরিচয়ের চেয়ে হয়ত কিঞ্চিৎ ঘনিষ্ঠ ছিল। সমসাময়িক কবির সমাদর হিসাবে পৃথ্বীরাজের কবিতার মূল্য থাকিতে পারে; কিন্তু উহাতে ইতিহাস নাই। দুর্ভাগ্যক্রমে এই কবিতাকেই গদ্যে পরিবর্তিত করিয়া অনেকে ইতিহাস বলিয়া চালাইয়া দিয়াছেন।

টড সাহেব অন্যত্র লিখিয়াছেন, প্রতাপ শপথ করিয়াছিলেন যতদিন পর্য্যন্ত চিতোর উদ্ধার না হয়, তত দিন তিনি ও তাঁহার বংশধরেরা সোনা ও রূপার থালায় ভোজন করিবেন না; ঘাসের বিছানায় শুইবেন, দাড়ি কামাইবেন না এবং নাকাড়া বাদ্য মেবার-বাহিনীর সম্মুখে না বাজিয়া পিছনেই বাজিবে।

পণ্ডিত গৌরীশঙ্করজী বলেন, এই সমস্ত শুধু মনগড়া কথা। উদয়পুরের মহারাণারা এখনও প্রাচীন প্রথা অনুসারে ভোজন করেন। ভোজন-স্থান ভাল করিয়া ধুইয়া উহার উপর ধোলাই সাদা কাপড় বিছানো হয়। ইহার উপর ছয় কোণ কিংবা চার কোণা নয় ইঞ্চি

পরিমাণ উঁচু চৌকীর উপরে পতল এবং পাতার উপরে থালা রাখা হয়। তিনি বলেন, ইহা প্রতাপের শপথ পালনের জন্ত নহে; ইহাই প্রাচীন কাল হইতে ভোজনের রীতি। মহারাণাদের বিছানার নীচে ঘাস উদয়পুরে কেহ কখনও দেখে নাই, নাকাড়া বাদ্য প্রতাপ রাজা হইবার পূর্বে আকবর কর্তৃক চিতোর অধিকারের সময় হইতে শিশোদিয়া সৈন্তের পিছনে বাজাইবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। দাড়ি কামানোর কথা লইয়া মহামহোপাধ্যায় গৌরীশঙ্করজী অনেক গবেষণা করিয়াছেন। আজকাল রাজপুতদের মত গালপাট্টা ও দাড়ি রাখিবার ফ্যাশন সম্রাট ফরোখসিখরের রাজত্বকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে, উহার পূর্বে নয়। মহারাণা প্রতাপের প্রাচীন চিত্রে কোথায়ও দাড়ির নাম-নিশানা নাই।

অর্থাভাবে যুদ্ধ পরিচালনা অসম্ভব মনে করিয়া মহারাণা প্রতাপের মেবার ত্যাগ করিবার ইচ্ছা ও ঐ সময়ে ভামা শাহের নিজের সন্ধিত অনেক টাকা মহারাণাকে দান করা ইত্যাদি কথা অবিবাক্ত ও কাল্পনিক বলিয়া গৌরীশঙ্করজী প্রমাণ করিয়াছেন। মেবার-রাজ্যের গুপ্তধন অনেক স্থানে প্রাপ্ত হইয়াছিল। কথিত আছে, ভামা শাহ মরণের সময় তাঁহার স্ত্রীর হাতে একটা বহি দিয়া বলিয়াছিলেন যেন তাঁহার দেহত্যাগের পর ওটা মহারাণার কাছে পৌছাইয়া দেওয়া হয়, উহাতে গুপ্ত-ধনের সমস্ত বিবরণ লিখিত ছিল।

মহারাণা প্রতাপ সিংহ উন্নতদেহ ও বলিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। তিনি আজীবন যুদ্ধ করিয়াছেন অথচ কথিত আছে তাঁহার শরীরে কোন শস্ত্রচিহ্ন ছিল না; তিনি কোন যুদ্ধে বিশেষ রকম আহত হইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। যুদ্ধার কিছুদিন পূর্বে একদিন একটি বাঘ শিকার করিবার সময় তিনি খুব জোরে ধক্ক করিয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহার তলপেটে ও অন্ত্রে বিশেষ চোট পাইয়াছিলেন। কিছুদিন রোগে কষ্ট পাইয়া বিঃ সঃ ১৬৫৩ মাস মাসের জ্বর একাদশীতে (১২শে জ্যৈষ্ঠ, ১৫৯৬ খৃঃ) মহারাণার দেহান্ত হয়। চাবু হইতে অল্পমান দেড় মাইল দূরে

বগুলা গ্রামের নিকট একটি ছোট নদীর (নালা) ধারে তাঁহার দাহক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল।

প্রতাপের প্রবল প্রতিদ্বন্দী দিল্লীর আকবরের মেবার-জয়ের জন্ত প্রবল আয়োজন, একাধিক অভিযান ও উহার নিফলতাই মহারাণা প্রতাপের কৃতকাৰ্য্যতার মাপকাটি। মহারাণার দুর্জয় সঙ্কল্পের সম্মুখে আকবরের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইল, মেবার-স্বাধীনতার অনির্বাক্য প্রদীপ আরাবল্লীশিখরে জলন্ত রাখিয়া প্রতাপ বীরব্রত উদ্‌ঘাপন করিয়া গেলেন। মহারাণা প্রতাপের ত্যাগ ও বীরত্বে মেবারের নৈতিক প্রভাব সমস্ত রাজপুতানায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাবরের হাতে পরাজিত হইয়া মহারাণা সঃগ্রামসিংহ রাজপুতানার যে রাষ্ট্রীয় সার্কুলেয়ার হারাইয়াছিলেন পচিশ বৎসর ভারত-সম্রাট আকবরের বিরুদ্ধে স্বাধীনতা রক্ষণ করিতে মেবারের সেই প্রবল অধিরাজ্য রাজপুত জাতির মনের উপর পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইল। সপ্তদশ শতাব্দীতে যে বিরাট হিন্দু-জাগরণ মোগল-সাম্রাজ্যকে ধূলিসাৎ করিয়াছিল উহার মূলে প্রতাপের মহান আদর্শের প্রেরণা কম ছিল না। প্রতাপ নাজিলে মেবারে মহারাণা রাজসিংহ জন্মিতেন কিনা সন্দেহ, রাজসিংহ না থাকিলে মেবার ও মাদ্যবরে আওরঙ্গজেবের প্রচণ্ড নাতি প্রতিহত হইত না।

বিকানীর-রাজ রায়সিংহের ছোট ভাই কবি পৃথ্বীরাজ মহারাণা প্রতাপ সশ্রদ্ধে কয়েকটি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। এই কবিতাগুলি মহারাণা প্রতাপ ও পৃথ্বীরাজের মধ্যে পত্রব্যবহারের ধরণে লিখিত। ইহা হইতে ঐতিহাসিকেরা ভ্রম করেন সত্যিই পৃথ্বীরাজের তেজস্বী কবিতা পাঠ করিয়া দারিদ্র্যক্লিষ্ট প্রতাপের স্বল্পমৌখিক্য দূর হইয়াছিল; এবং আকবরের কাছে অধীনতা স্বীকার সঙ্কল্প তিনি ত্যাগ করেন। এমন কি, গৌরীশঙ্করজীর মত ঐতিহাসিক ইহাকে ঐতিহাস বলিয়া ভ্রম করিয়াছেন। প্রতাপের জীবনীর এক স্থলে উদ্যাবলম্বিতঃ পণ্ডিতজী লিখিয়াছেন, “প্রতাপ বাদশাহী খেলাত পরিধানের কথা দূরে থাকুক তিনি আকবরকে বাদশাহও বলিতেন না, ‘তুর্ক’ বলিতেন।” ইহার প্রমাণ? প্রমাণ ৩য় পৃথ্বীরাজের কাছে লিখিত মহারাণার রচিত পদ

তুরক কহাসী মুখ গতো, ইন তন হ' ইকলিং।

অর্থাৎ, ভগবান একলিঙ্গজী, প্রতাপসিংহের মুখ দিয়া বাদশকে 'তুরক'ই বলাইবেন, বাস্তবিক এই চিঠি-পানির কোন ঐতিহাসিকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা রাজপুত কবি কর্তৃক মহারাণার সমসাময়িক প্রশংসা—সত্যগৌরব রাজপুত জাতির অন্তঃনিরুদ্ধ স্বাধীনতা-স্বাহার গৈরিকশ্রাব। এই হিসাবে পৃথ্বীরাজের কবিতা-গুলির একটি স্থায়ী মূল্য অবশ্যই আছে। নিয়ে আমরা কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিব—

১। অকবর সমদ অথাই, তিই দুবা হিনু তুরক।

মেবারো তিডু মাই, পোরন ফুল প্রতাপনী।

—আকবর-রূপী অতল সমুদ্রে হিনু মুসলমান সবই ডুবিয়া পিচ্ছিলে।
৩য় মেবারপতি প্রতাপ-রূপী কমল ইহাতে ডালিয়া আছেন।

২। অকবর খোর স্বাধার, উদাণী হিনু অবর।

জাগৈ ভগদাতার পোহরে রাণ প্রতাপনী।

—আকবর-রূপী ঘোর স্বাধারে সমস্ত হিনু নিম্নিত হইয়াছে। কিন্তু রাণা প্রতাপ ধর্ম-ধন রক্ষার জন্য প্রহরীস্বরূপ জাগিয়া আছেন।

৩। চরা চিতোরাই, পোরন তনো প্রতাপনী।

সৌরভ অকবর শাহ, অলিয়ল আহরিয়া নহী।

—চিতোর চাঁপাফুল; প্রতাপ ইহার স্বগন্ধ। আকবর-রূপী ব্রহ্মর গাণ্ডিকের ঘুরিতেছে; কিন্তু কাছে যাইতে পারিতেছে না।

কথিত আছে, মহারাণা প্রতাপের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া সম্রাট আকবর কিছুক্ষণ উদাস ও নিস্তর ছিলেন। ইহাতে

দরবারিরা হয়রাণ হওয়ার মহারাণা প্রতাপের ভাই জগমলের চারণ কবি আতা একটি ঘটপদী কবিতা আবৃত্তি করিয়াছিলেন। উহার সারাংশ এই,—

হে শুহিলোত রাণা প্রতাপসিংহ! তোমার মৃত্যুতে বাদশাহ দাঁতে জিত কাটিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাসের সহিত চোখের জল ফেলিয়াছেন। কেন-না তোমার ঘোড়া বাদশাহী মনসবের দাগে কলঙ্কিত হয় নাই, নিজের পাগড়ী কাহারও কাছে তুমি নত কর নাই।... শাহী ঝরোকার নীচে তুমি কোন দিন দাঁড়াও নাই।

বীরশ্রেষ্ঠ প্রতাপের যশোগানে আরাবল্লীর উপত্যকা-ভূমি আজও মুখরিত। সমস্ত ভারতবর্ষ তাঁহাকে চিরদিন ভক্তি অর্ঘ্য দান করিয়া আসিতেছে। যতদিন পৃথিবীতে বীরপূজা প্রচলিত থাকিবে ততদিন মহারাণা প্রতাপের কীর্তি ঘন হইবে না; তাঁহার জীবনী প্রত্যেক ভারতবাসীকে স্বাধীনতা ও স্বদেশপ্রেমের প্রেরণা দান করিবে। কিন্তু দুঃখের বিষয় মেবারে মহারাণা প্রতাপের কোন স্মৃতিমন্দির নাই। তাঁহার দেহ-ভস্মের উপর যে একটি ছোট ছত্রী নিশ্চিত হইয়াছিল, সংস্কারভাবে উহাও জীর্ণশীর্ণ!

অনামী

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

ঘামের গাছগুলির মাথায় বধন সোনালী রৌদ্র চিক্ চিক্ করে, এক পেট পাশ্চাত্য ভাত খাইয়া যত্ প্রতিনিয়ম বাহির হয়। শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই, বর্ষাও মানে না;—সে চলিত বাক কাঁধে কোনদিন ক্ষীর, কোনদিন দধি, কোনদিন বা ঘৃত লইয়া হাঁকিতে হাঁকিতে গাছের তলা দিয়া, আলের উপর দিয়া, মাঠ ভাঙিয়া নদীর ওপারে সেই ছোট শহরটিতে। বহুদূর হইতে শোনা যাইত, যত্ হাঁকিতেছে, “চাই দই—”, “চাই ক্ষীর—”, “চাই গাওয়া ঘি—”。 যাত্রাকালে মেয়ে যশোদা বলিয়া দিত, “বাবা, শীগগির কিরো। বেলা তিন পহর ক'রো না। বোজই তোমার শাক-ভাতটুকু শুকিয়ে যার।”

যত্ বলিত, “আচ্চা।” কিন্তু সে কথামত কিরিতে পারে না। তুই তিনখানা গ্রাম হইয়া, শহর ঘুরিয়া আসিতে আসিতে প্রতিদিন বেলা গড়াইয়া যাইত তাহা ছাড়া, একা নদীই যে বিশ ক্রোশ। খেয়াঘাটে সময়ও যায় অনেকটা। আবার, পথে সাজাং-কুটুং লোকের সঙ্গে দেখা হইলে, তুই চারিটা স্বথ-দুঃখের কথা না বলিয়া ঘেন থাকা যায় না। কিন্তু তাহার যশোদা তাহা বুঝে না।

তাহার স্ত্রী বিরাজের শরীর ভাল নয়। আজ কয় বৎসর ধরিয়া নাগাড় ব্যাধায। কি যে তাহার হইয়াছে! মাদুলী, তাগা-তাবিজ, ঝাড়-ফুঁকু, পাচন, সিঁরি, রাধিকা

কবিরাজের কালো বড়ি, যে যাহা বলে তাহাই করিতেছে, তবুও কিছুতেই আরাম হইতেছে না। বিরাজ দিন দিন আরও শুকাইয়া যাইতেছে। আজকাল উঠিতে-বসিতেও তাহার কষ্ট হয়। মনে তাই স্থখ নাই। ঘরের মাছুষটি এমন হইলে কি চলে? সংসারের যাহা কিছু পাট-কাঁট সব করে ঐ এক ফোঁটা মেয়ে। এক দণ্ড স্থির হইয়া বসিতে পায় না। বিরাজ বারান্দার এক কোণে নিষ্কর্ষের মত বসিয়া বসিয়া দেখিত আর নিজেকে থিকার দিত; বলিত, “মা, তোর কত কষ্ট হচ্ছে।”

যশোদা বলিত, “তা’ও যদি মা, তোমার মত সব শুছিয়ে কর্তে পারতাম।”

বিরাজ বলিত, “কোনটাই ত পড়ে থাকে না। আমি ম’লে—”

“আবার ও-কথা বলছ? তবে সব পড়ে থাক—” বলিতে বলিতে যশোদা মায়ের পাশে গিয়া চুপ করিয়া বসিত। বিরাজ সম্মুখে তাহার গায়ে মাখায় হাত বুলাইয়া দিত। যশোদার মুখখানি হাসিতে ভরিয়া উঠিত। সে আবার কাজের পাকে চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইত। মেয়ে নয়, যেন লক্ষ্মী। ও মুখে হাসি না দেখিলে বড় কষ্ট হয়। তাহাকে পরের ঘরে পাঠাইয়া কি করিয়া তাহাদের চলিবে? তাহারা দুইজনে ও গাভী তিনটি অন্ন ও ঘাসজল বিনা হয়ত বাঁচিবেই না। দুগ্ধবতী কালো গাভী দুটিরও টান যশোদার উপর। অল্প কেহ খাওয়াইলে তাহাদের পেট ভরে না। সেও আদর করিয়া উহাদের নাম দিয়াছে, কৃষ্ণা ও কালিন্দী।

যদুর প্রতিদিনের পণ্যের অধিকাংশই যশোদা প্রস্তুত করিয়া দেয়। সকলে খাইয়া সুখ্যাতি করে। বলে, “যদু কারিকর ভাল।” সেও চুপ করিয়া থাকে। কিন্তু গত সন পূজায় শহরে চক্রবর্তীবাবুদের গৃহে দধি জমাইতে গিয়া যদুর হাতবশ নষ্ট হইবার উপক্রম। ভাগ্যে তখন তাহার কাপিয়া জ্বর আসিয়াছিল। বিরাজের বাবা ছিল পাকা কারিকর। তাই বিরাজ অমন সুন্দর ক্ষীর-দধি বানাইতে পারে। মেয়েটাও মায়ের গুণ পাইয়াছে। ইদানীং ব্যবসায় বড় মন্দ। শহরের দুই চারিটি বড় ঘর তাহার বাঁধা খরিদদার, তাই কোন মতে চলে……

চক্রবর্তীবাবুদের মেয়েটিকে যদুর বড় ভাল লাগিত। মেয়েটি তাহার যশোদার মতই, বিশেষ করিয়া তাহার চোখ দুটি। তাহার হাঁক শুনিলেই অন্নরের দরজার আসিয়া হাসিমুখে দাঁড়াইত। সেও মাঝে মাঝে এক ভাড় দধি, এক হাতা ক্ষীর তাহাকে খাইতে দিত। ছোটবাবু বলিতেন, “বেটা ভারি চালাক। অমনি ক’রে আমাদের খুশী রাখে। জিনিষও ভাল নয়, দরও গলা-কাটা। দেব একদিন দূর করে।” শুনিয়া যদুর মনে বড় কষ্ট লাগিত। হোক না সে গরিব, সাধ-আহ্লাদ কি তাহারও নাই?

এবার যদু স্থির করিল, শহরের প্রসন্ন ডাক্তারকে একবার বিরাজকে দেখাইবে। পয়সা ত খরচ হইতেছে অনেক। গরিব লোক, দিন উপায়ে চলে। যদি সারে ত উহার ঔষধেই। লোকটা যেন স্বয়ং ধন্যন্তরী।

একদিন দক্ষিণ পাড়ার মহেশখুড়ো আসিয়া কহিল, “যদু, যশির বিয়ের কি করলি? মেয়ে ত সোমন্ত হয়ে উঠল।”

খুড়ো যেন কেমন ধারা মাছুষ। ঐ ত এক ফোঁটা মেয়ে। মুখে বলিল, “দেখছি—”

“কোথায়?”

“পুরোন-কুঠের নিতাই বোয়ের ছোট ছেলেটার সঙ্গে। তারাও রাজী। কিন্তু তোমার বোয়ের অস্থখ—”

“তাই ত’ বলি, এই বেলা শুভকাজটা চুকিয়ে ফেল। ছেলেটা ভাল, রামলাল পণ্ডিতের পাঠশালার সর্দার পোড়ো। ঘরও ভাল। বড়ভাই ছোট আদালতের পিয়াদা, মেজভাই হরিশ-উকিলের মুহুরী। দু-পয়সা আনে-নেয়, জমি-জমাও কিছু আছে। ও ছেলেটাও কোন না একটা চাকরি করবে। আজকাল ব্যবসায় আর স্থখ নেই রে—”

যদু তাহার কথার কোন উত্তর দিল না। মনে মনে ভাবিল, খুড়োর কথা যথার্থ। কিন্তু ঐ মেয়েকে সে কোন্ প্রাণে ঘর অন্ধকার করিয়া ছাড়িয়া দিবে? তাহাদের যে আর একটিও নাই!

যাইবার কালে খুড়ো কহিল, “পরশু হাট আছে,

একবার ওদিক পানে যাস্। হা, ভাল কথা, আমার টাকাগুলোর কি করলি? দুই সন হয়ে গেল, সব টাকা এখনও পরিশোধ হ'ল না। অবস্থাও খারাপ—”

যদু কিছু দিন সময় চাইয়া লইল। মহেশ-খুড়ো যদুর পিতার খাইয়া মাখুষ। আজ গোয়ালভরা গরু, গোলাভরা ধান ও পঁচিশ-ত্রিশ বিঘা ফলন্ত জমির মালিক সে। লোকের কাছে তাহার খ্যাতির আছে। খুড়োরা দুই ভাই। নিজের দুই ছেলে, ছোটভাইয়ের দুই মেয়ে—বড়টির নাম রাসমণি। রাসমণি খঞ্জ; তাই আজও তাহার বিবাহ হয় নাই। খুড়ো শৈশবের কথা স্মরণ করিয়া যদুকে তাগাদা দেয় কম। কিন্তু আজিকার মত অন্তর্দিন শূন্য হাতে ফিরে না।

একদিন প্রসন্নভক্তার তাহাদের গ্রামে আসিলে, যদু বিরাজকে দেখাইল। ভক্তার বিধিমত ব্যবস্থা দিল। বলিল, “ভারি শক্ত ব্যারাম—পেট ও বুকের ভিতর মস্ত এক প্রলয় বাধিয়া গেছে। খুব সাবধানে থাকা দরকার। তবে—নিশ্চয় সারিবে।” যদু আশ্বস্ত হইয়া শিশিভরা ঔষধ আনিল, কটু স্বাদ, উগ্র গন্ধ। কিন্তু বিরাজ তাহা খাইল না। ধরাবাধা নিয়মও তাহার ভাল লাগে না, কোনকালে ভক্তার-বৈদ্যকে তাহাদের ঘরে সে দেখে নাই। সব বিষয়ে যদুর বাড়িবাড়ি। তাহার জ্ঞান আজ অবধি খরচ হইল কি কম! গ্রামের কয়টা লোক ভক্তারের ঔষধ খায়? ব্যারাম হইলে কি তাহাদের সারে না? বাঁচা-মরা ভাগ্যের লিখন...বিরাজও বাঁচিল না...

দিন চলে সেই পূর্বের মতই। কেবল বিরাজই নাই। যশোদাকে দেখিয়া পড়দীয়া বলে, “ঘোষের ভাগি দেখে হিঁসে হয়। এক মেয়েতে বাসুকীর মত সংসারটা মাথায় করে রেখেছে। আমরাও ওর সঙ্গে পারি নে।” যদুও আর তিন প্রহর বেলায় ঘরে ফিরিতে পারে না—কেবলই মনে হয় ত যশোদা একলা ঘরে তাহার অপেক্ষা আছে। কোন কোন দিন সে বাহির হয় না, ঘরেই থাকে। যশোদার কাজকর্মে সাহায্য করিতে যায়। যশোদা বলে, “ভূমি ছাড় বাবা। ও সব তোমার কাজ নয়।”

স্নেহের তাড়নায় যদু বৃথিতে পারে না, কোন কাজটা তাহার।

আজকাল যদুর কি হইয়াছে;—মনে হয়, পথে পথে ঘুরিবার মত তাহার শরীরে পূর্বের সে বল নাই। মাত্র ছয়মাসে সে হঠাৎ বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। যশোদাকেও একটু ডাগর দেখায়। তাহার বৃদ্ধিটা আরও প্রখর হইয়া উঠিয়াছে। যদু যেন তাহার ছেলে, সে যেন তাহার মা, এমনি ভাবও সময় সময় প্রকাশ করে।

সেদিনও সে বাহির হয় নাই। ঘরের পাশে গাছ-তলায় নিশ্চিন্তমুখে বসিয়া তাম্বকুট সেবন করিতেছে। খুড়ো আসিয়া উপস্থিত। যদুর হাত হইতে হুঁকাটি লইয়া কহিল, “যদু, আবার একটা বিয়ে-খা করে সংসারী হ’। মেয়েটা ত দুদিন বাদে পরের ঘরে চলে যাবে—”

খুড়োর আঁক্কেল কোন কালেই হইবে না। পঁচিশ বৎসরের সখ্যক এত সহজেই ভোলা যায়? যদু যখন পনেরো বৎসরের বিরাজ দশবৎসরের মেয়ে—তাহাদের বিবাহ হয়। তাহাদের চার ছেলে, এক মেয়ে হইয়াছিল। একে একে চারটিকেই সে ঐ কালিগন্ধার শ্মশানে রাখিয়া আসিয়াছে। বাকী ঐ মেয়েটুকু। বিরাজের চোখের জল একদিনের তরেও শুকায় নাই। সে-সব কথা আজও মনে পড়ে। ঐ সব ভাবিয়া ভাবিয়াই না বিরাজ চলিয়া গিয়াছে। আর ঐ মেয়েকে কি সে আর একটা বিবাহ করিয়া পর করিয়া দিবে? উত্তরে কহিল, “খুড়ো, এ বুড়ো বয়সে আর কেন?”

“তোর বয়সটা এমন বেশী কোথায় শুনি? এই ত সেদিন ও-পাড়ার নোদোটা চিনিবাসের মেয়েকে বিয়ে করে আনুলে। তার বয়স দুকুড়ি সাত বছর আর তুই হালি বুড়ো? কালকের ছেলে,—মাথার ওপর কেউ না থাকলে এমন হয়।”

খুড়োর স্নেহমাথা কণায় কিন্তু যদুর অস্বস্তি বোধ হয়। খুড়ো আবার কহিল, “বলি শোন। আমাদের রাসমণিকে—”

আসল কথাটা এবার যদুর মনে নিমিষে দেখা দিল। মনের ভাব গোপন করিয়া কহিল, “আগে মেয়েটার বিয়ে দি।”

“হাঁ হাঁ, আমরাও তাই বলি—” খুড়ো খুশী হইয়া চলিয়া যায়।

দিন চলে। কিন্তু যশোদার বিবাহের দিকে যত্নর ভাগিদ দেখা যায় না। ব্যবসায় আর তাহার মনও নাই। খরিদদারও কমিয়া গিয়াছে। অবস্থাও পারাপ হইয়া পড়িল। না বাহির হইলে খরিদদার থাকে না।

চক্রবর্তী-বাবুদের কাছে কিছু টাকা বাকী পড়িয়াছিল। একদিন তাগাদায় গিয়া যত্ন নিজের আর্থিক অবস্থার কথা পাড়িয়া বসিল। ছোটবাবু স্পষ্টবক্তা লোক। তাহার ধারণা মাত্রের কেবল মস্তিকই আছে। কহিলেন, “লোককে ঠিকালে কি খরিদদার থাকে?” তিনিও ঠকিয়াছেন, এই ধারণায় যত্নর প্রাপ্য মর্দেক কাটিয়া লইলেন। ইহার উপর হাত নাই। বাকী অর্দেক লইয়াই যত্ন মুখে হাসি ফুটাইয়া তোলে।

তখন বর্ষাকাল। গ্রামের পুষ্করিণী ও ডোবাগুলি জলে কানায় কানায় ভরিয়া গিয়াছে। তাহার ধার হইতে অবিশ্রান্ত ভেকের ডাক ও সঙ্গল হাওয়ায় শিক্ত তরু-পত্রের মর্মরোচ্ছ্বাস ভাসিয়া আসিতেছে। অন্ধকার করিয়া কয়দিন হইতে স্লুপরাপ বৃষ্টি। যশোদা ভিজিয়া ভিজিয়া ঘর-সংসারের কাজ-কর্ম করিয়া বেড়াইয়াছে। একবারও পা-মাথার জল শুকাইতে পায় নাই। সেদিন যত্ন শহরে বাহির হইয়া যাইবার পর হইতেই তাহার প্রবল জ্বর আসিল। ঘরে ফিরিয়া তাহার মুখের দিকে তাকাইয়া যত্নর বুকের ভিতরটা কাঁপিয়া উঠিল। যশোদার নিম্নলিখিত দুই চোখের কোণ বহিয়া জল গড়াইয়া পড়িতেছে। সে চারটিকেও যে এমনি বর্ষায় ভাসাইয়া দিয়াছে! এ বর্ষা কি যশোদাকে লইয়া যাইবে? যত্ন কপালে করাঘাত করে আর বিধাতাকে ডাকে। একবিন্দু ঔষধ পড়ে না, একটি বৈদ্যও আসে না। যশোদার হৃৎ নাই। ডাকিলে সাড়া দেয় না; তাহার দিকে একবার চোখ মেলিয়া তাকায়ও না। দুই দিন দুইরাত্রি এই ভাবে কাটিয়া যায়। গাভীগুলির যত্ন বা রাখালের হাতে ঝাইয়া পেট ভরে না; এদিক-ওদিক তাকাইয়া সারাদিন “মা”—“মা” রবে ডাকাডাকি করে, যশোদাকেই। যত্নও পেটে

অন্ন নাই; মুখেও কিছু কচিতেছে না। অন্নজলদাত্রী যে শয্যায়। কয়দিন আগেকার ভাজা মুড়িতেই সে ক্ষুধিগ্রস্ত করিতেছে। বাঁচুক, তাহার যশোদা বাঁচিয়া উঠুক। কপালগুণে তৃতীয় দিন হইতে জ্বর কমিতে আরম্ভ করিল। আশা-আনন্দে যত্নর বুকখানা ভরিয়া গেল।

সংবাদ পাইয়া মহেশ-খুড়ো আসিল। কহিল, “ঘরে একটা মেয়েছেলে থাকলে আজ কত সাহায্য হ’ত।”

যত্ন মাথা নাড়িয়া কহিল, “হথার্থ কথা। আমার যশোদার যত্ন-আত্মি হ’ত। আমি কি সব পারি? আর কটা দিন সব্ব কর—”

খুড়ো আশ্বস্ত হয়।

ক্রমে যশোদা সুস্থ হইয়া উঠিল। যত্ন তাহাকে কোন কাজে হাত দিতে দেয় না; নিজেই সব করে। অপটু হাত; কোন কিছু গুছাইয়া করিতে পারে না। যশোদা সম্মেহ হাঙ্গে বলে, “তুমি রাগ বাবা। আমি সব পারুব। এখন ত ভাল হ’য়ে গেছি—”

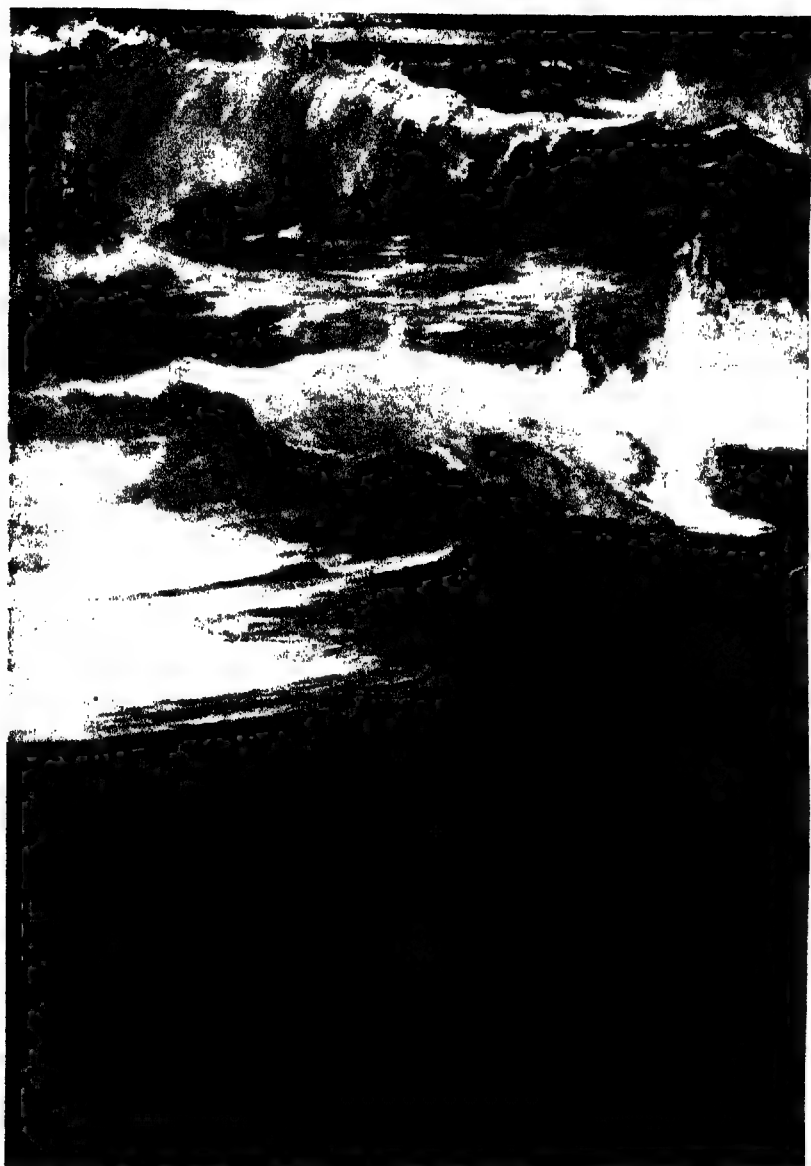
“হঁ! তোর শরীরের আর আছে কি? মুখখানা একেবারে শুকিয়ে গেছে। ডব্‌ডবে চোখ-দুটোর সে চাউনি আর নেই—”

“বাবার যেমন কথা। শরীরে কি হয়েছে আমার?”

“আচ্ছা—আচ্ছা” বলিয়া যত্ন গোয়ালের দিকে ছুটে।

দেখিতে দেখিতে অগ্রহায়ণ আসিয়া পড়িল। পাকা ধানে মাঠগুলি ভরিয়া গিয়াছে। খুড়োর মুখে যত্ন শোনে, দেরি দেখিয়া নিতাই ঘোষের ছোটছেলের অস্ত্র জায়গায় লুপ্ত হইতেছে। মেয়েপক্ষ দান দিবে অনেক, —মেয়েটি তেমন ভাল নয়। যত্ন চমক ভাঙিল। সে ছুটিয়া গেল সেই পুরোন-ফুটে ছেলের বাড়ি। তাহার কিছু নাই সত্য, কিন্তু এমন লক্ষ্মীপ্রতিমা মেয়ে কয়জনের ঘর আলো করিয়া আছে? সে কেমন করিয়া বুঝাইবে, যশোদাকে দান করা আর তাহার হৃদপিণ্ড ছিঁড়িয়া ফেলা সমান। অনেক বলা-কওয়ার ছেলে-পক্ষ রাজী হইল। কহিল, “দান চাই—পকাশ টাকা নগদও দিতে হবে।”

টাকা? টাকা সে কোথায় পাইবে! দান দিবে ঐ



চেউ

শ্রীদেবী প্রসাদ বায় চৌধুরী

অকস্মিক প্রেম, কলিকাতা

হওয়া ত পুরুষমাত্রেই আভাবিক। তোমার কপাল ভাল, তাই রোজ কোজ কোয়াটাসে দেখতে পাও, আমরা রাত্তায় ঘাটে, কালেভদ্রে দু-এক দিন দেখি।”

প্রতাপ ভাবিয়া পাইল না এ-সব কথার উত্তরে কি বলিবে। যদি রাগ দেখায়, উত্তর না দেয়, তাহা হইলে রাজু আরও জো পাইয়া বসিবে, এবং মনে মনে সন্দেহও করিবে অনেক কিছু। অথচ যামিনীর কথা এমন লঘুভাবে আলোচনা করিতেও তাহার যেন বৃকে শেল বিদ্ধ হইতে ছিল। তাহার নাম এমনভাবে মুখে আনিলেও যেন তাহার অপমান করা হয়। উহা যেন হৃদয়ের নিভৃত মন্দিরে লুকাইয়া রাখিবার জিনিষ, কল্পনার প্রদীপ জালিয়া আরতি করিবার জিনিষ, জীবনের শ্রেষ্ঠতম অর্থা নিবেদন করিয়া পূজা করিবার জিনিষ। কিন্তু এ হতভাগা যেন দেবীপ্রতিমাকে রক্তমঞ্চে টানিয়া আনিতে চায়। রাজুর উপর বিরক্তিতে তাহার চিন্ত ভরিয়া উঠিল।

বৌদিদি চা হাতে করিয়া প্রবেশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হ’ল ঠাকুর পো?”

রাজু প্রতাপের হইয়া উত্তর দিল, “কি আর হবে? ময়দানে বেশী ক’রে হাওয়া খেয়েছেন আর কি? আর কেউ সঙ্গে ছিল না-কি?”

প্রতাপ উত্তর না দিয়া চায়ের পেয়ালাটা তুলিয়া গাশ্বে আস্তে আস্তে চুমুক দিতে লাগিল। রাজু আর তাহাকে না জালাইয়া চা খাইতে চলিয়া গেল। পিসিমা আসিয়া বলিলেন, “কি রে, জর হয়েছে না-কি? তা একটু আদার রস দিয়ে চা-টা খেলি না কেন? আজ আর ইস্কুল-মিস্কুল যাসনে যেন। যা ঠাণ্ডা পড়েছে, এতে ত ঘরে বসেই নাহুষের অস্থ করছে।”

প্রতাপ বলিল, “না ইস্কুল আর যাব কি ক’রে? কিন্তু একটা খবর দিতে হবে যে? কাকে বা পাঠাই?”

পিসিমা বলিলেন, “কেন, ঐ ত বিন্দেবনের নাতি তোদের ইস্কুলেই পড়ে। চিঠি লিখে দে, কাছ না-হয় ঝি গিয়ে তাকে দিয়ে আসবে।”

প্রতাপ বিছানা ছাড়িয়া উঠিয়া চিঠি লিখিতে বসিল। স্থলে না-হয় বৃন্দাবনের নাতির হাতেই চিঠি পাঠাইল,

কিন্তু নৃপেনবাবুকে খবর দিবে কি করিয়া? সেখানে ত কাছ যাইতে পারিবে না।

চিঠিখানা পাঠাইয়া দিয়া সে চুপ করিয়া শুইয়া ভাবিতে লাগিল। রাজু আজ যামিনীর কথা তুলিতে গেল কেন? কেহ কি তাহার কাছে কিছু বলিয়াছে? কেই বা বলিবে? নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়িতে তিনি স্বয়ং এবং মিহির ভিন্ন পুরুষজাতীয় কোন জীব নাই, তাহার কাছে কিছু রাজুর কানে কানে যামিনীর কথা বলিতে যান নাই। পাশের বাড়িতে অনেক লোক আছে বটে, যুবকও দু-একটিকে সে যাইতে আসিতে দেখিয়াছে, তাহাদের কাহারও সঙ্গে কি রাজুর জানাশোনা আছে? কিন্তু হাসিঠাট্টা করিবার মত কে কি পাইল? প্রতাপের হৃদয়ের ভিতর দূরবীক্ষণ লাগাইয়া ত কেহ কিছু দেখিতে যায় নাই? হয় ত শুধু শুধুই। সন্দেহ, অবিবাহিতা তরুণী, তাহার সম্বন্ধে আলোচনা এমনই ছেলেমহলে হয় এবং গৃহে একজন যুবক শিক্ষক রোজ যায় আসে, এই সুরোগটা গল্প রচনার পক্ষে অতি চমৎকার, স্বতরাং দুইয়ে দুইয়ে চার করিতে অনেকই ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু এইভাবে আর কতদিন চলিবে? প্রতাপ কি সংশয় ও ষিধার দোলায় দুলিয়াই জীবনটা কাটাওয়া দিবে? যামিনীর মত মেয়ে কতদিনই বা পিজালয় আলো করিয়া থাকিবে? প্রতাপ যখন নিজের অযোগ্যতার চিন্তায় হাত পা গুটাইয়া বসিয়া, সেই সুরোগে কোনও উদ্যোগী পুরুষ আসিয়া কি এই লক্ষ্মীকে অপহরণ করিবে না? এই দুর্ঘটনার প্রতিকার করিতে হইলে তাহার আর আলস্য বা সংশয় লইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। তাহার নিজের মন তাহার জানা আছেই, যামিনীর মন জানিতে হইবে এখন। যদি যামিনীর তাহার প্রতি বিরুদ্ধতা না থাকে, তাহা হইলে যামিনীর যোগ্য হইবার জন্য মাহুষের সাধ্যা যাহা কিছু আছে, তাহা প্রতাপকে করিতে হইবে; এতখানি সূপাজ তাহাকে হইতে হইবে, যাহাতে জাননাও তাহাকে অযোগ্য মনে না করেন। ভাবিতে ভাবিতে প্রতাপের রক্ত উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। পুরাকাল হইলে এখন রণতুরগে চড়িয়া সে বাহুবলে হৃদয়লক্ষ্মীকে জয় করিয়া আশ্বিয়ার

জ্ঞান যাত্রা করিতে পারিত, কিন্তু হায়! বিংশ শতাব্দী—
এখানে সরাসরি কিছুই করিবার জো নাই। পুরুষের
বাহুবলেরও এখন মূল্য নাই, তাহার হাতের ডিম্বোমা-
ডিগ্রীর কাগজেরই মূল্য অধিক।

গৃহস্থগৃহের কর্ণকোলাহলের স্রোত তাহার শয্যার
চারিদিকে মুখর হইয়া উঠিল, সে-ই শুধু আজ তাহার
বাহিরে পড়িয়া রহিল। রাজু পাড়া বেড়াইয়া চটি কটকট
করিতে করিতে ফিরিয়া আসিল, তোয়ালে সাবান লইয়া
স্নান করিতে গেল। গজুও ধীরমগ্নর গতিতে তিনতলা
হইতে নামিয়া আসিল, চা-পানটা সে বিছানায় শুইয়া
শুইয়াই সারে। কাছুর কান্না, পিসিমার দরাজ গলার
হাঁকডাক, বউদিদির চাপা গলার উত্তর, সবই প্রতাপ
শুইয়া শুইয়া উপভোগ করিতে লাগিল। সে যেন
ঘূর্ণীর মধ্যের স্থির একটি বিন্দু। এই অতি সাধারণ
ঘরকন্নার নিত্যনৈমিত্তিক কর্ণপ্রণালীর ভিতর সে আজ
একটা অপূর্ণ রস খুঁজিয়া পাইতে লাগিল। ইহার
পশ্চাতে কতগুলি নরনারীর আশা, আকাঙ্ক্ষা,
হৃদয়বেগ। ভালবাসার অসংখ্য বন্ধনে এই সংসারটিকে
তাহারা বাঁধিয়া খাড়া করিয়া রাখিয়াছে। অথচ এই
সাধারণ সংসারযাত্রা ব্যাপারটার সম্বন্ধে অধিকাংশ
মাহুষেরই কি দারুণ অবজ্ঞা। কেহ কি তলাইয়া দেখে,
সাধারণ এই ছোট সংসারটির মূলে কত স্বার্থভাগ,
কত বৃক্ণঢালা ভালবাসা নিহিত আছে? এইরূপ একটি
সংসার কি প্রতাপের নিজের কোনোদিন হইবে?
কিন্তু তখনই তাহার মনটা স্তব্ধ হইয়া উঠিল।
ঘামিনীকে কিছুতেই সে ক্ষুদ্র ঘরকন্নার মধ্যে গৃহলক্ষ্মীরূপে
সে কল্পনা করিতে পারিল না। রাজেন্দ্রানীর মুকুট
যেখানে শোভা পায়, সেখানে বধূর অবগুণ্ঠন পরাইতে
তাহার চিত্ত সঙ্কচিত হইয়া উঠিল।

রাজু, গজু নাহিয়া খাইয়া আপিস চলিয়া গেল।
কাছুরও নাওয়া-খাওয়া কান্নাকাটির মধ্য দিয়া শেষ
হইল। পিসিমা, বউদিদি দুইজনেই আসিয়া প্রতাপের
খোঁজ করিয়া গেলেন, কিছু খাইবে কি-না সে, কেমন
আছে। প্রতাপ কিছুই খাইল না। চোখ বুজিয়া
কাহা, স্নেহানত কল্পণ মুখ, কাহার আরক্তিম কোমল

করপল্লবের ধ্যান করিতে লাগিল। রোগশয্যাপার্শ্বে
সেই লক্ষ্মীমূর্তির আবির্ভাব যেন সমস্ত হৃদয়ের আকুল
সংগ্রহ দিয়া কামনা করিতে লাগিল।

বেলাটা গড়াইয়া যতই বিকালের দিকে অগ্রসর
হইতে লাগিল, ততই প্রতাপের মনের উদ্বেগ বাড়িতে
লাগিল। কাহাকে দিয়া সে নূপেনবাবুদের বাড়িতে
খবর দিবে? অথচ না দিলেও কিছুতেই চলিবে না।
বাড়িতে যদি একটা পুরুষ চাকরও থাকিত, তাহা
হইলে কোনমতে কাজ চলিত, কিন্তু সম্বল ত এক
টিকা ঝি। নিজেই গাড়ী করিয়া গিয়া কি বলিয়া
আসিবে? কিন্তু তাহা হয়ত সকলের চোখেই অসহ
জ্ঞাকামী বলিয়া বোধ হইবে। কি করা যায়?

হঠাৎ দরজার কাছ হইতে রাজু ডাকিয়া জিজ্ঞাসা
করিল, “কি হে, এ বেলা কেমন?”

প্রতাপ চমকিয়া উঠিল। রাজু এত আগে কোনোদিন
বাড়ি আসে না, এক এক দিন ত একেবারে রাত্রে
আসে। আজ তাহার হইল কি? বলিল, “আছি
প্রায় একই রকম। তুমি যে আজ এত সকাল
সকাল?”

রাজু বলিল, “তোমারই খোঁজ নিতে এলাম।
ডাক্তার-টাক্তার ডাকতে হবে না কি? যাক, স্থলে
যাওনি যে তা ভালই করেছে। এ বেলা যেন উৎসাহের
চোটে বেরিয়ে পড়ে না।”

প্রতাপ শুকমুখে বলিল, “না, তা আর পারছি কই?”

রাজু জিজ্ঞাসা করিল, “খবর দিয়েছ ত ওঁদের
ওখানে?”

প্রতাপ নিরুৎসাহভরে বলিল, “না, কাকে দিয়ে
আর খবর দেব?”

রাজু বলিল, “বলা নেই কওয়া নেই হঠাৎ কামাই
করাটা একেবারেই ভাল দেখাবে না। তুমি একখানা চিঠি
লিখে দাও, আমিই না হয় দিয়ে আসছি।”

এবার প্রতাপ আর সন্দেহ না করিয়া পারিল না।
অকস্মাৎ রাজুর এত পরোপকারের আগ্রহ কেন?
প্রতাপের খাতিরে এতটা সে কোনকালেই করিতে যাইবে
না, ইহার মূলে নিশ্চয়ই আর কিছু আছে। পৃথিবীর

মধ্যে রাজুকেই নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়ি পাঠাইতে বোধ হয় প্রতাপের সবচেয়ে আপত্তি ছিল। কিন্তু নিরুপায় হইয়া তাহাই তাহাকে করিতে হইল। কাগজ-কলম লইয়া ফশ করিয়া কয়েক লাইন লিখিয়া কাগজখানা মুড়িয়া সে রাজুর হাতে দিল। বলিল, “তিনি ত কোনোদিনই এসময় বাড়ি থাকেন না, মিহিরের হাতেই চিঠিখানা দিয়ে এস।”

রাজু বলিল, “কেন তার দিদির হাতে দিলে কি ক্ষতি? নৃপেনবাবু যতক্ষণ বাহিরে থাকেন, ততক্ষণ নিম্নসরকারই ত বাড়ির কর্তা।”

প্রতাপ বিরক্তভাবে বলিল, “যা তোমার অভিকচি। চিঠিখানা পৌছলেই হল,” বলিয়া পাশ ফিরিয়া গেল।

রাজুর ঠোঁটের কোণে একটু হাসি দেখা দিল। চিঠিখানা পকেটে রাখিয়া ধীরেস্থলে সে কাপড় বদলাইয়া চুল আঁচড়াইল, জুতাটাকেও একবার ব্রূষণ করিয়া লইল। তাহার পর বাহির হইয়া গেল। সে চলিয়া যাইতেই প্রতাপ দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া এই পাশ ফিরিয়া গেল। মনটা তাহার অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল।

আসলে ব্যাপারখানা কিছুমাত্র সাংঘাতিক হয় নাই। নৃপেনবাবুর প্রতিবেশী একটি যুবকের সহিত রাজুর আলাপ ছিল। তাহার সঙ্গে কোথায় বেড়াইতে যাইবার সময় পথে নৃপেন্দ্রবাবুর গাড়ীতে তাহারা যামিনীকে দেখিতে পায়। যামিনীকে দেখিলে তাহার সঙ্গে কোনো কৌতূহল প্রকাশ না করা সাধারণ যুবকের পক্ষে সম্ভব নয়। রাজু যখন জানিল এই স্ত্রমরী তরুণীটিই প্রতাপের ছাত্রের ভগিনী, তখন প্রতাপকে একটু খোঁচাইবার ইচ্ছা তাহার প্রবল হইয়া উঠিল। প্রতাপের অতিরিক্ত ধার্মিকতাটা রাজুর একেবারে পছন্দসই জিনিষ ছিল না। যুবকস্বভাব কোনো লঘু আলোচনায় সে কখনও যোগ দিত না। বলিয়া সে যুবকসমাজে একটা উপহাসের পাত্র ছিল। রাজু মনে মনে কহিল, “দাঁড়াও বাছা, তোমার ডুবে ডুবে জল খাওয়া বার করছি।” প্রতাপ অসুস্থ হইয়া পড়িয়া অনেকখানি বাঁচিয়া গেল, যদিও নিজে সেটা বুঝিল না। প্রতাপের চিঠি লইয়া নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়ি যাওয়ার ভিতর রাজুর বিশেষ কোনো উদ্দেশ্য ছিল না। যা-তা গল্প রচনা

করিয়া প্রতাপকে ফেপানো যাইবে এই যা লাভ, আর ফাঁকতালে যদি একবার যামিনীর দর্শন মিলিয়া যায় তাহা ত উপরি পাওনা।

প্রতাপের মনের গতি কিন্তু এই সামান্য ঘটনায় একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে বুঝিল ঘটনার স্রোতে গা ভাসাইয়া চলিলে তাহার কোনোই আশা নাই। এমন সৌভাগ্য লইয়া সে জন্মগ্রহণ করে নাই যে আকাশের চাঁদ আপনা হইতেই তাহার হাতে থনিয়া পড়িবে। বাহা সে কামনা করে তাহা আপনার কৃতিত্বেই তাহাকে অর্জন করিতে হইবে।

১৫

একে শীতকাল, তাহার উপর সকাল হইতে মেঘলা করিয়া আছে। এমন দিনে সাধারণতঃ মন কাহারও ভাল থাকে না, বিশেষতঃ যামিনীর মত ভাবপ্রবণ মানুষের ত একেবারেই থাকিবার কথা নয়। বিছানা ছাড়িয়া ওঠা অবধি তাহার মনটা ভার হইয়া আছে। তাহার উপর জ্ঞানদার চিঠি আসিয়াছে যে পুরীতে তাহার শরীর ভাল হওয়ার পরিবর্তে খারাপই হইতেছে। ডাক্তার পাঠানো সম্ভব হইলে তিনি স্বামীকে তাহাই করিতে বলিয়াছেন, নয়ত সপ্তাহখানিক আর দেখিয়া তিনি ফিরিয়া যাইবেন। মায়ের জন্ত আশঙ্কায় যামিনী আরও মুগ্ধাইয়া পড়িয়াছে।

মন খারাপ করিবার এমনিই তাহার যথেষ্ট কারণ ছিল। প্রতাপের সঙ্গে বাহিরে তাহার কোনোই বোঝাপড়া হয় নাই, অথচ মনে মনে ব্যাপারটা যথেষ্টই জটিল হইয়া উঠিতেছিল। যামিনী ভাবিয়া পায় না, কি সে করিবে। নিজের আত্মীয়স্বজন কাহারও নিকটেই যে এই বিষয়ে সে বিন্দুমাত্রও সহানুভূতি পাইবে না, তাহা সে ভাল করিয়াই জানিত। প্রতাপও যদি স্পষ্ট করিয়া নিজের ভালবাসা তাহাকে জানায়, তাহা হইলে যামিনী থানিকটা আশ্বাস পায়, কিন্তু তাহারও ত কোনো লক্ষণ দেখা যায় না? তাহাকে দিয়া মনোভাব স্বীকার করাইবার কোন পন্থা যামিনী বুঝিয়া পায় না। নারী হইয়া নিজেই আগে ভালবাসার কথা

ত সে উল্লেখ করিতে পারে না। প্রতাপের সমস্ত আচরণেই যামিনীর আশা গাঢ়তর হয়, কিন্তু আশা ত চিরকালই কুহকিনী। নিরালায় আলাপ করিবার খানিকটা অন্ততঃ সুবিধা পাইলে জিনিষটা সহজ হইয়া আসিত হইত, কিন্তু কি করিয়া তাহারই বা ব্যবস্থা করিবে, তাহাও যামিনী স্থির করিতে পারে না। উপলক্ষ্য সৃষ্টি করিয়া সে দু-একবার প্রতাপকে নিমন্ত্রণ করিতে পারে, কিন্তু তাহা কি লোকের চক্ষে বড় বেশী করিয়া পড়িবে না? সম্ভাবনাতোই যামিনী শিহরিয়া উঠিল, লোকের কথা জিনিষটিকে সে যমের মত ভয় করিত। চিঠিপত্র লেখা যায়, কিন্তু তাহারই বা উপলক্ষ্য কই! প্রতাপের মনোভাব যামিনী যদি ভুলই বুঝিয়া থাকে, তাহা হইলে নিজের প্রগল্ভতার লজ্জা সে রাখিবে কোথায়? কিন্তু নিজের হৃদয়বেগের নিকট নিজেই সে পরাস্ত হইতে বসিয়াছিল। এত অশান্তি, এত দুঃখ কেন তাহার অদৃষ্টে? ভগবান কি তাহাকে পথ দেখাইয়া দিতে পারেন না? কোন দিক সে রাখিবে? পিতামাতার মনে আঘাত দিয়া নিজের হৃদয়বেগের অম্লসরণ করিবে না নিজেকে বঞ্চিত পীড়িত করিয়া আত্মীয়স্বজনের ইচ্ছার কাছে নিজের হৃদয়কে বলি দিবে?

খানিকক্ষণ অস্থিরভাবে খুঁটিয়া বেড়াইয়া, সে টেবিলের কাছে চেয়ার টানিয়া বসিয়া পড়িল। চিঠির কাগজের প্যাড এবং কলম বাহির করিয়া মাকে চিঠি লিখিতে আরম্ভ করিল। কিছুই গুছাইয়া লিখিতে পারে না, মনটা এমন বিচলিত হইয়া আছে। কোনোমতে তিনি যে কয়টা কথা জানিতে চাহিয়াছিলেন, তাহার উত্তর দিয়া সে চিঠি শেষ করিল। খামের ভিতর কাগজ ঢুকাইয়া দিয়া বেশ গোটা গোটা করিয়া শিরোনামা লিখিল। তাহার পর খানিকক্ষণ এ-বই সে-বই লইয়া নাড়াচাড়া করিল, কোনোখানা খুলিয়া পড়িবার উৎসাহ কিছুতেই সঞ্চয় করিতে পারিল না। মনে মনে ভাবিল, “এই রকম হ’লেই, আমার পরীক্ষা পাস করা হয়েছে আর কি!” মা তাহাকে রাখিয়া গেলেন পড়াশুনার সুবিধার জন্ত, কি সুবিধাই না তাহার হইতেছে! ইহার চেয়ে তাহার

সঙ্গে চলিয়া গেলেই কি ভাল হইত না? মনটা কিন্তু সায় দিল না।

কিছুক্ষণ শুধু শুধু বসিয়া থাকিয়া, আবার সে চিঠির কাগজের প্যাডটা বাহির করিল। একমনে খানিকক্ষণ লিখিল। এই তাহার প্রথম প্রণয়লিপি, কিন্তু ইহা কোনোদিন কাহারও নিকটে সে পাঠাইতে পারিবে না। চিঠিখানা শেষ করিয়া আবার সমস্তটা পাঠ করিল। নির্জন ঘরে একলা বসিয়াই তাহার লজ্জা করিতে লাগিল, চিঠিখানা একবার ছিঁড়িয়া ফেলিতে গেল। কিন্তু প্রাণ ধরিয়া ছিঁড়িতে পারিল না, কাগজখানা প্যাড হইতে খুলিয়া লইয়া দেবাজের সব কাগজপত্রের তলায় লুকাইয়া রাখিল। তাহার পর আবার উঠিয়া গিয়া জানালার ধারে দাঁড়াইয়া রহিল।

মনের ভিতর কত ভাবের তরঙ্গ যে আছাড় পাইতে লাগিল, তাহার ঠিকানা নাই। যামিনীর এমন কেহ বন্ধু নাই, যাহার নিকট এ কথা সে বলিতে পারে। বেদনার ভারে হৃদয় যেন ফাটিয়া পড়িতে চায়। প্রতাপ কি কোনোদিন মুখ ফুটিয়া কিছু বলিবে না?

হঠাৎ অশ্রুতপ্তরে বলিল, “না, তাঁর টাকা দিয়ে দিই, হয়ত কত অসুবিধে হচ্ছে। দরজীকে টাকা পরে দিলেও চলবে।” আবার সে দেবাজের কাছে ফিরিয়া গেল।

আবার চিঠির কাগজ, খাম বাহির করিল। এবার আর প্রণয়লিপি নয়। সাধারণ একটি ক্ষুদ্র চিঠি। প্রতাপকে বইগুলি কিনিয়া দেওয়ার জন্ত ধন্যবাদ দিয়া যামিনী নোট দুইখানি নিপুণভাবে ভাঁজ করিয়া চিঠির ভিতর প্রবেশ করাইয়া তবে খামে বন্ধ করিল। বাহির হইতে দেখিয়া বুঝিবার জো নাই যে, খামের ভিতর চিঠি ছাড়া আর কিছু আছে। বসিয়া বসিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া খামের উপর প্রতাপের নাম লিখিল। ঠিকানা কিছু লিখিল না, প্রতাপ যখন বিকালে মিহিরকে পড়াইতে আসিবে, তখন চাকর দিয়া তাহার কাছে পাঠাইয়া দিবে। একটু কিছু করিতে পাইয়া যেন যামিনীর মনটা শান্ত হইল, সে তখন রান্নাঘরের তলারক করিতে একবার নীচে নামিয়া গেল।

মিহিরের স্থলে ঘাওয়ার আগে রোজ একটা-না-একটা

গওগোল বাধেই। নৃপেন্দ্রবাবু উপস্থিত থাকিলে তাহা বেশীদূর অগ্রসর হয় না, তিনি তাড়া দিয়া থামাইয়া দেন। না হইলে যামিনীর চোখে প্রায় জল আসিয়া যায়। মা- থাকিলে মিহিরকে বড় বেশী কড়া শাসনে থাকিতে হয়, এখন যেন মিহির যামিনীর উপর দিয়া তাহারই শোধ তুলিতেছে।

আজ পিতা পুত্রে এক সঙ্গে খাইতে আসাতে যামিনীর আর বেশী ভোগ ভুগিতে হইল না। নৃপেন্দ্রবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাকে বড় শুকনো দেখাচ্ছে যে মা, শরীর কি ভাল নেই?”

যামিনী বলিল, “না বাবা, শরীর ত কিছু খারাপ নেই। ডাক্তার নন্দীকে কি পুরীতে যাওয়ার কথা কিছু বলেছে?”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “বলেছি, তবে তিনি এ সপ্তাহে যেতে পারবেন না। ভয়ের বিশেষ কারণ নেই বলছেন, নতুন দু-তিনটে ওষুধ লিখে দিলেন, সেগুলো আজ পাঠাচ্ছি, দেখি খেয়ে কেমন থাকেন। একলা থাকার দরুণ নার্ভাস হয়ে পড়েছেন আর কি? উপায় থাকলে একবার গিয়ে দেখে আস্তাম।”

যামিনী বলিল, “সকলে মিলে গেলে হয় একবার।”

নৃপেন্দ্রবাবু বলিলেন, “সে কি আর সম্ভব। তোমাদের সব পড়া কামাই হবে, তোমার মা তাতে বরং আরও বিরক্তই হবেন।”

নৃপেন্দ্রবাবু চলিয়া গেলেন, মিহিরও মিনিট পাচেক পরে বিদায় হইল। যামিনী স্নান করিতে উপরে চলিয়া গেল।

দুপুর বেলাটা খানিক ঘুমাইয়া খানিক পড়াশুনা করিয়া তাহার এক রকম কাটিয়া গেল। কিন্তু ঘড়িতে তিনটা বাজিয়া যাওয়ার পরেই আবার তাহার মন অস্থির হইয়া উঠিল। সময়টা আর যেন কাটিতে চায় না। কত-বার যে সে উপর-নীচ করিল, জানালার পরদা সরাইয়া নীচের রাস্তাটা দেখিয়া আসিল, তাহার আর ঠিক ঠিকানা নাই। হতভাগা চাকরগুলোর দিবানিশির ঘটা দেখ না, এখনও তাহাদের উঠিবার সময় হইল না। সমস্ত বাড়িটার ভিতর যামিনী একলা জাগিয়া। মিহির এই দুল হইতে আসিয়া পড়িল বলিয়া, তাহার পর চা জলখাবার ঠিক না

পাইলে সে যামিনীরই প্রাণ অতিষ্ঠ করিয়া তুলিবে। কিন্তু ঘড়িতে সাড়েতিনটাও যেন আর বাজিতে চাহে না, ঘড়ির কাঁটা ছুইটাও কি নড়িতে তুলিয়া গিয়াছে।

নিজের অধীরতায় নিজেই লজ্জিত হইয়া যামিনী শেষে চেয়ার টানিয়া বসিয়া পড়িল। একখানা বই খুলিয়া পড়িতে আরম্ভ করিল। ইহার দশ পৃষ্ঠা সে পড়িবেই, তা একলাইনও তাহার ভাল লাগুক আর নাই লাগুক, একটা বর্ণও তাহার মস্তিষ্কে প্রবেশ করুক আর নাই করুক। দশ পৃষ্ঠা শেষ হওয়ার আগে ঘড়ির দিকে সে একবারও তাকাইবে না।

যাক, এই উপায়ে সময় খানিকটা কাটিয়া গেলই। যামিনীর পড়া শেষ হইবার আগেই নীচে কলঘরে হুড়হুড় করিয়া জল পড়িতে লাগিল, ভজ্জহরি ও ছোট্টর সাড়া পাওয়া গেল, এবং যামিনী বই তুলিয়া রাখিতে-না-রাখিতেই মিহিরের পায়ের শব্দে সিঁড়ি মুখরিত হইয়া উঠিল।

বই খাতা বিছানার উপর ছুঁড়িয়া ফেলিয়া মিহির তাহার দরজার কাছে আসিয়া চীংকার করিয়া ডাকিল, “দিদি, চা খেতে আসবে না?”

যামিনী বলিল, “ভূই বা। ছোট্ট তোকে চা দেবে এখন। আমি যাচ্ছি একটু পরে।”

জানালার কাছে পথের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া সে দাঁড়াইয়া রহিল। কিন্তু বাহার প্রত্যাশায় তাহার বিশাল চক্ষু দুইটি আগহাকুল হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার দেথা মিলিল না। চাবিটা বাজিল, ক্রমে সাড়ে চারিটাও বাজিয়া গেল, প্রতাপের দেখা নাই। যামিনীর চোখে জল আসিয়া পড়িল, বৃকের ভিতরটা বাথায় মোচড় দিতে লাগিল। ইংরাজীতে পড়িয়াছিল, “the course of true love never did run smooth,” সত্যই তাহাই। প্রথম হইতে শুধু নিরাশা আর বেদনা, ইহার অবসান কোথায় হইবে কে জানে? যামিনীর আর দাঁড়াইতে ইচ্ছা করিল না, ধীরে ধীরে গিয়া সে নিজের বিছানায় শুইয়া পড়িল।

কতক্ষণ এইভাবে সে পড়িয়া ছিল, তাহা তাহার নিজের ধারণা ছিল না। হঠাৎ শুনিল দরজার নিকট

হইতে ছোট্ট ডাকিয়া বলিতেছে, “দিদিমণি, একঠো চিঠি আছে।”

চিঠি? এমন সময়ে কাহার চিঠি আসিল? ইহা ত ডাকের সময় নয়। যামিনী ধড়মড় করিয়া উঠিয়া দরজার কাছে ছুটিয়া গেল। চিঠি তাহার নয়, তাহার বাবার নামে, কিন্তু হস্তাক্ষর দেখিয়াই তাহার বক্ষ দ্রুততালে স্পন্দিত হইতে লাগিল। মিহিরের খাতায় দেখিয়া দেখিয়া এই হাতের লেখা যে তাহার অতি পরিচিত হইয়া উঠিয়াছে। বাবার নামে বটে, কিন্তু খাম খোলা। যামিনী চিঠিটা টানিয়া বাহির করিয়া পড়িতে লাগিল।

প্রতাপের জর হইয়াছে। কতদিন সে আসিতে পারিবে না, তাহার কিছুই ঠিকঠিকানা নাই। চিঠি পড়া শেষ করিয়া যামিনী জিজ্ঞাসা করিল, কে চিঠি নিয়ে এসেছে?”

ছোট্ট বাহির হইতে উত্তর দিল, “একঠো বাবু।”

যামিনী আবার জিজ্ঞাসা করিল, “তিনি কি দাঁড়িয়ে আছেন?”

ছোট্ট বলিল না, তিনি চিঠি দিয়াই চলিয়া গিয়াছেন।

যামিনী ফিরিয়া গিয়া চেয়ারে বসিল। দেহমন দুইই তাহার অত্যন্ত অবসন্ন বোধ হইতেছিল। প্রতাপের চিঠিখানা দেবাজ খুলিয়া ভিতরে রাখিয়া নিজের তাহাকে যে চিঠি লিখিয়াছিল তাহা টানিয়া বাহির করিল। ছোট চিঠিখানা কুচি কুচি করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল, আবার লিখিতে বসিল। তাহার অস্থখের জ্ঞাত দুঃখ প্রকাশ করিয়া, নানা শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়া, কোনোমতে তাহার সাহায্য করিবার যদি কোনো উপায় থাকে, তাহা যামিনীকে করিতে দিতে অজরোধ করিয়া সে চিঠি শেষ করিল। বার-বার করিয়া পড়িয়া দেখিল তাহাতে অতিরিক্ত হৃদয়েচ্ছাস তাহার নিজের অজ্ঞাতেই কিছু প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে কি-না। প্রতাপ কি ভাবিবে, কে জানে? প্রতাপের চিঠিখানায় তাহার বাড়ির ঠিকানা লেখা ছিল। যামিনী নূতন একখানা খাম বাহির করিয়া নাম ঠিকানা লিখিয়া টিকিট মারিয়া একেবারে ডাকে ফেলিতে পাঠাইয়া দিল। সমস্ত

ব্যাপারখানা একেবারে চুকাইয়া না ফেলা পর্যন্ত তাহার যেন আর স্বস্তি রহিল না।

মিহির খাইয়া উপরে আসিতেই যামিনী তাহাকে ডাকিয়া খবর দিল, “ওরে থোকা, তোর মাষ্টারমশায় আজ আসবেন না, তাঁর জর হয়েছে।”

মিহির বলিল, “তুমি কি ক’রে জানলে?” যামিনী বলিল, “তিনি চিঠি লিখে পাঠিয়েছেন।” মিহির কোতুল প্রকাশ করিয়া বলিল, “কই দেখি?”

যামিনী টেবিলের উপরের কাগজপত্রগুলো বুখা একবার ঘাঁটাঘাঁটি করিয়া বলিল, “কি জানি, কোথায় যে ফেললাম, তার ঠিক নেই।”

মিহির আর কিছু না বলিয়া নামিয়া চলিয়া গেল। মাষ্টার না আসাতে তাহার বিন্দুমাত্র দুঃখের চিহ্ন না দেখিয়া ভাইয়ের সম্বন্ধে যামিনীর ধারণা আরও হীন হইয়া গেল।

প্রতাপের অস্থখ। না জানি কি অস্থখ, কতখানি অস্থখ। পরের বাড়ি একলা রোগশয্যায় পড়িয়া হয়ত কত কষ্ট হইতেছে। জ্ঞানদার অস্থখের সময় প্রতাপ তাহাদের জ্ঞাত কি না করিয়াছে, কিন্তু প্রতাপের অস্থখের সময় কেহ তাহার জ্ঞাত কিছু করিবে না। যামিনীর কোনো উপায় নাই, সে যে বাংলা দেশের মেয়ে। মা তাহাকে বতই সাহেবী শিক্ষা দিন, আসল ক্ষেত্রে নিতান্ত অশিক্ষিতা জ্ঞানহীন গ্রাম্যনারীর অপেক্ষা তাহার বিন্দুমাত্রও স্বাধীনতা বেশী নাই। সামাজিক শাসনের নাগপাশ তাহাকেও সমানেই বাঁধিয়া রাখিয়াছে।

ঘণ্টা দুই পরে প্রাণ ভরিয়া আড্ডা দিয়া মিহির যখন ফিরিয়া আসিল, তখন যামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “প্রতাপবাবুকে একবার দেখতে যাবি না? মায়ের অস্থখে তিনি অত করলেন?”

মিহির ঠোট উন্টাইয়া বলিল, “বাব কি ক’রে? আমি কি তাঁর বাড়ি চিনি?”

যামিনী একবার ভাবিল ঠিকানাটা বলিয়াই দেয়, কিন্তু মিহির হয়ত অবাধ হইয়া যাইবে যে, দিদি এত খবর জানিল কোথা হইতে। নানা কথা ভাবিয়া সে শেষ পর্যন্ত চুপ করিয়াই গেল।

ক্রমশঃ

রাধানাথ শিকদার

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

ছাত্র-জীবন

রাধানাথ শিকদার ১২২০ সালের আশ্বিন মাসে (অক্টোবর, ১৮১৩) কলিকাতা জোড়াসাঁকোর অন্তঃপাতী শিকদার-পাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম তিতুরাম শিকদার। রাধানাথেরা দুই ভাই। অল্পজ্ঞ শ্রীনাথও রাধানাথের মত অল্পশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং জরিপ-বিভাগে কর্ম করিয়া উন্নতি করিয়াছিলেন।

রাধানাথ শৈশবে গুরুমহাশয়ের নিকট পাঠ সমাপন করিয়া ৪৮ নং চিংপুর রোডে ফিরিকি কমল বহুর স্কুলে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন; পরে ১৮২৪ সনে হিন্দু কলেজে নবম শ্রেণীতে ভর্তি হন। রাধানাথ স্বীয় প্রতিভাবলে অল্পকালের মধ্যেই (১৮২৭ সনে) চতুর্থ শ্রেণীতে উঠিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিওর নিকট ইংরেজী ভাষা অধ্যয়ন করেন। ডিরোজিও সাহেবের শিক্ষা রাধানাথের উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এ সময়ে রাধানাথ এই মর্মে লিখিয়াছেন,—

ডিরোজিও সাহেব দয়ালু ও স্নেহশীল শিক্ষক। বিদ্যাবস্তার অস্তিত্ব করিলেও তিনি সুবিদ্বান ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ জ্ঞান-লাভের উদ্দেশ্যে সমস্ত আমাদিগকে শিক্ষা দিতেন। এ শিক্ষা অমূল্য। তাঁহার শিক্ষা-গুণে সাহিত্যিক বশের আকাঙ্ক্ষা আমার মনে এমনভাবে নিবদ্ধ হইয়াছে যে, তাহা অচ্যাপি আমার সকল কর্মকে নিয়মিত ও অনুপ্রাণিত করিতেছে। তাঁহারই আধার আমি দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করি। তাঁহার নিকট হইতে এরূপ কতকগুলি উদার ও নীতিমূলক ধারণা লাভ করিয়াছি যাহা চিরতরে আমার কাণ্ডকে প্রভাবিত করিবে। বড়ই দুঃখের বিষয়, ভারতবর্ষের উন্নতির নানা জল্পনার মধ্যে যোবনে পর্যাপ্ত করিতেই মৃত্যু তাঁহাকে অপসারিত করিয়াছে। ইহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি যে, সত্যাত্মসঙ্কীর্ণা এবং পাপের প্রতি ঘৃণা—যাহা সমাজের শিক্ষিতদের মধ্যে এখন এত চলিত এবং যাহা ভারতবর্ষের হিতকর না হইয়া থাকিতে পারে না—এ সকলের মূলে একমাত্র তিনিই।*

* আর্ধ্যদর্শনে (কার্তিক ১২১১) উদ্ধৃত রাধানাথের আত্মকথার মর্মস্বাক্ষর। “শিবচন্দ্র দেব ও তাঁহার সহধর্মিণী” পুস্তকেও এই অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে।

হিন্দু কলেজে অধ্যয়নের শেষ তিন বৎসর (১৮২৯— ১৮৩১) রাধানাথ রস ও টাইটলার সাহেবের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ১৮৩০ সন হইতে টাইটলার সাহেবের নিকট তিনি নিউটনের প্রিন্সিপিয়া প্রথম ভাগ অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। হিন্দুদের মধ্যে রাধানাথ এবং রাজনারায়ণ বসাকই সর্বপ্রথম প্রিন্সিপিয়া অধ্যয়ন করেন।†

হিন্দু কলেজ ত্যাগের প্রাক্কালে রাধানাথ কলেজ কমিটির এইচ এইচ উইলসন, ডেভিড হেয়ার, রামকমল সেন, রসময় দত্ত প্রমুখ সভাপণের স্বাক্ষরিত যে প্রশংসাপত্র (১৮ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৩২) লাভ করেন তাহা এখানে উল্লেখ—
যোগ্য,—

রাধানাথ শিকদার এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান কলেজে † সাত বৎসর দশ মাস কাল অধ্যয়ন করিয়াছেন। প্রথম শ্রেণীতে পাঠ কালেই তিনি কলেজ ত্যাগ করেন। ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যে এবং সাধারণ বিষয়সমূহের মূল সূত্রে তিনি যথেষ্ট ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছেন। তাঁহার আচরণ খুবই সন্তোষজনক।”‡

ছাত্র-জীবনে রাধানাথের কৃতিত্ব

হিন্দু কলেজে অধ্যয়নকালে রাধানাথ শিকদারের কৃতিত্বের কথা সমকালিক সংবাদ-পত্র হইতে আমি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি। রাধানাথ শিকদার, রামগোপাল ঘোষ, রামতল্লা লাহিড়ী, হরচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি হিন্দু কলেজের উপরের শ্রেণীর ছাত্রগণ হৃদয়ের আবৃত্তি করিতে পারিতেন। কলেজের পুরস্কার-বিতরণী সভায় যে ইহারা আবৃত্তি করিতেন তাহা তৎকালিক সংবাদ পত্রে উল্লিখিত আছে। ১৮২৮ সনের ১২ই জানুয়ারি হিন্দু কলেজের পুরস্কার-বিতরণী সভায় রাধানাথ শিকদার “The First Scene of Venice Preserved” হইতে

† The Hindoo Patriot May 23, 1870.

‡ হিন্দু কলেজের অন্তঃনাম।

§ আর্ধ্যদর্শনে (কার্তিক ১২১১) রাধানাথ শিকদারের ছাত্র-জীবনের কথা সম্যক বিবৃত হইয়াছে।

জাক্সিয়ারের পাঠ আবৃত্তি করেন। গবর্ণমেন্ট গেজেট (১৭ই জানুয়ারি, ১৮২৮) আবৃত্তির আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন,—“The First Scene of Venice Preserved was very well given.” ১৮৩০ সনের ১৭ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতা টাউন হলে অল্পপ্রিত পুরস্কার-বিতরণ সভায় রাধানাথ As You Like It হইতে অর্ল্যাণ্ডের পাঠ আবৃত্তি করিয়াছিলেন। গবর্ণমেন্ট গেজেট (২২এ ফেব্রুয়ারি, ১৮৩০) এই উপলক্ষ্যে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহার মধ্য দিতেছি,—

সমুদায় ও হিন্দু অঙ্গভঙ্গী সহকারে আবৃত্তি করা হইয়াছিল। আগন্তির ধরণ হইতেই বুঝা যায়, তাহার আগন্তির শুধু অর্পণ নহে ভাবও আয়ত্ত করিয়াছেন। *

পর রংসর ১২ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতা টাউন হলে বার্ষিক পুরস্কার-বিতরণ সভায় হিন্দু কলেজের উপরের শ্রেণীর ছাত্রদের মধ্যে যে তিনজন প্রবন্ধ পাঠ করেন রাধানাথ শিকদার তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। রাধানাথের প্রবন্ধের বিষয় ছিল,—“The cultivation of sciences is not more favourable to individual happiness, nor more useful and honourable to a nation, than that of polite literature.” অর্থাৎ ‘সাহিত্যের সাধনা অপেক্ষা বিজ্ঞানের সাধনা লোকের সুখস্ববিধার বোধী অল্পকূল নহে, অথবা জাতির অধিক প্রয়োজনীয় ও সম্মানেরও নহে।’

গবর্ণমেন্ট গেজেট (১৪ই ফেব্রুয়ারি, ১৮৩১) এই প্রসঙ্গে বলেন,—

প্রবন্ধগুলি দ্বিতীয় শ্রেণীর রামতনু লাহিড়ী ও প্রথম শ্রেণীর রাধানাথ শিকদার ও হরচন্দ্র ঘোষের রচনা। প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রদের সর্বোৎকৃষ্ট রচনার মধ্য হইতে এগুলি বাছাই করা হইয়াছে। লেখকজ্ঞ প্রবন্ধগুলি পাঠ করেন। প্রবন্ধগুলি তাঁহাদের জ্ঞানের পরিচায়ক। ইহাতে তাঁহাদের যুক্তি ও রচনার ক্ষমতাও প্রকটিত হইয়াছে।†

* [Recitations] were in general given with good delivery and gesticulation, and in a manner that evinced the declaimers were fully in possession not only of the sense but of the passages which they recited.

† “These essays were the compositions of Ramtong Lahoorg of the 2nd class—and of Radhanath Sikkar and Harachandra Ghose, of the 1st class, by whom they were read, and were, we understand, selected amongst the best of the compositions of the two first classes. They displayed considerable reading, and very respectable powers both of composition and reasoning.”

হিন্দু কলেজে স্ত্রীর এডওয়ার্ড হাইড স্ট্রের প্রতিমূর্তি ও ডাঃ হোরেশ হোমান উইলসনের চিত্র স্থাপনের প্রস্তাব উঠিলে সে-যুগের সংবাদপত্রে এই বলিয়া আন্দোলন উপস্থিত হয় যে, হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার মূলে ছিলেন ডেভিড হেয়ার—তাঁহার মূর্তিও এই সঙ্গে স্থাপিত হওয়া উচিত। এই সময়ে হিন্দু কলেজের উপরের শ্রেণীর ছাত্রগণ নিজের দায়িত্বে ডেভিড হেয়ারের প্রতিমূর্তি স্থাপন ও তাঁহাকে অভিনন্দন প্রদান করিতে মনস্থ করেন। এই উদ্দেশ্যে ১৮৩০ সনের ২৮এ নবেম্বর জোড়াসাঁকোয় মাধবচন্দ্র মল্লিকের বাটীতে প্রথম দিনের ছাত্রসভায় এই কয়েক জন প্রতিনিধি লইয়া একটি কমিটি কঠিত হয়,—কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, হরচন্দ্র ঘোষ, দক্ষিণানন্দন মুখোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ, রাধানাথ শিকদার, মাধবচন্দ্র মল্লিক, প্যারীমোহন বসু, উনাচরণ বসু, তারীচাঁদ চক্রবর্তী, কৃষ্ণমোহন মিত্র, কাশীপ্রসাদ ঘোষ। অভিনন্দন-পত্র ৫৬৪ জন বালক কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইয়া ১৮৩১ সনের ৩০এ জানুয়ারি তারিখে ছাত্রসভায় গৃহীত হয়। সভায় আরও স্থিরীকৃত হয় যে, হেয়ার সাহেবের অহুমতি পাওয়া গেলে তাঁহার প্রতিমূর্তি চিত্রিত করিবার জন্য পোট নামক একজন চিত্রকরকে নিযুক্ত করা হইবে।* বলা বাহুল্য, রাধানাথ শিকদার কমিটিতে থাকিয়া কাৰ্য্য-সম্পাদনে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ছাত্রদের একদিনের সভায় তিনি বক্তৃতা-প্রসঙ্গে যাহা বলেন তাহার সারমর্ম প্যারীচাঁদ মিত্র লিখিত হেয়ারের জীবনীতে (পৃঃ ৩৪) উল্লিখিত আছে,—

Radhanath Sikkar dwelling on the debased state of the country owing to misrule and oppression, instanced the coming of David Hare as the morning star to dispel our ignorance.

১৮৩১ সনের ১৭ই ফেব্রুয়ারি ছাত্রগণের মুখপাত্র-স্বরূপ দক্ষিণানন্দন (পরে, দক্ষিণারঞ্জন) মুখোপাধ্যায় ডেভিড হেয়ারকে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন।†

* সমাচার দর্পণে (২রা এপ্রিল, ১৮৩১) প্রকাশিত সংবাদের সারাংশ।

† অভিনন্দন-পত্র ও ডেভিড হেয়ারের উত্তরের বঙ্গানুবাদ ‘মুখপাত্র’ প্রাণ ১৩৩৯ সংখ্যায় প্রকাশ করিয়াছি।

মাধবচন্দ্র মল্লিক, রাধানাথ পাল, রাধানাথ শিকদার, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, হরচন্দ্র বোষ, শিবচন্দ্র দেব প্রভৃতি হিন্দু কলেজের ছাত্রেরা কেহ কলেজ ত্যাগের পর, কেহ বা কলেজে অধ্যয়ন কালেই কলিকাতার নানা অঞ্চলে এবং বেহালা, আন্দুল প্রভৃতি স্থানেও অবৈতনিক স্কুল খুলিয়া অধ্যাপনা-কার্যে লিপ্ত হইয়াছিলেন। প্যারীচাঁদ মিত্র এক বন্ধুকে লইয়া নিজ বাটীতে এক অবৈতনিক বিদ্যালয় খুলিয়াছিলেন, এবং সেখানে রাধানাথ শিকদার ও শিবচন্দ্র দেব ছাত্রগণকে রীতমত পড়াইতেন।* হিন্দু কলেজের অন্ততম কৃতী ছাত্র কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ‘এনকোয়ারার’ পত্র সে-সময়ে ছাত্রগণের শিক্ষা-আন্দোলন সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেন তাহার অংশবিশেষের মর্ম্ম সমাচার দর্পণ (১০ই সেপ্টেম্বর, ১৮৩১) হইতে উদ্ধৃত করিতেছি,—

হিতৈষী বিশেষীরদের কর্তৃক স্থাপিত বিদ্যালয় বাতিরেকে [এদেশে] অপর কোন বিদ্যালয় ছিল না কিন্তু কালক্রমে মহারূপান্তর হইয়াছে। এই ক্ষণে এতদ্দেশীয় মহাশয়েরা স্বদেশীয়েরদিগকে জ্ঞাতার গ্রাম জ্ঞান করেন এবং স্বদেশীয়েরদের উপকারার্থ বাহ্য কর্তব্য তাহা তাঁহারা স্বজ্ঞাত হইয়াছেন।...হিন্দুদিগকে বিদ্যাবিতরণার্থ কলিকাতার নানা পল্লীতে হিন্দুদের কর্তৃক নানা পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে।...এতরহানগরে ভিন্ন ভিন্ন ভ্রম স্থানে ছয়টা পৌরস্বিক পাঠশালা নিযুক্ত হইয়াছে তাহাতে তিন শত সন্তর জন বালক বিদ্যাভ্যাস করিতেছে। এই সকল বিদ্যালয় হিন্দুকালেজে হৃদয়িত হিন্দু যুব মহাশয়েরদের দ্বারা স্থাপিত হইয়া সম্পন্ন হইতেছে।

হেনরি লুই ভিভিয়ান ডিরোজিওর প্রেরণায় কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রামগোপাল বোষ, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রাধানাথ শিকদার প্রমুখ হিন্দু কলেজের ছাত্রগণ স্যাক্সেসরিয়া সোসাইয়েশন নামে একটি বিতর্ক সভা স্থাপন করেন। প্রথম কিছুকাল ডিরোজিওর ভবনে এবং পরে শ্রীকৃষ্ণ সিংহের মাণিকতলায় উদ্যানবাটীতে সভা বসিত। ডিরোজিও সাহেব সভার সভাপতি এবং উমাচরণ বসু সম্পাদক নির্বাচিত হন। সভায় ছাত্রগণ ধর্ম্ম রাষ্ট্র সমাজ সম্বন্ধে স্বাধীনভাবে আলোচনা করিতেন। মহাত্মা ডেভিড হেন্ডার ও অন্যান্য গণ্যমান্য লোকেরাও আলোচনায় যোগ দিতেন।

কর্ত্তী রাধানাথ

রাধানাথ শিকদারের লিখিত ছাত্রজীবনের বিবৃতিতে তাঁহার কর্ত্তীজীবনের আরম্ভ সম্বন্ধেও তথ্য আছে। কলেজ ছাড়িবার পর ইংরেজী বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় অহুবাদ করিবার তাঁহার প্রবল ইচ্ছা হয়। তজ্জন্ত তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে গ্রেট ট্রিগোনোমেট্রিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়া আপিসে মাসিক ত্রিশ টাকা বেতনে কম্পিউটার নিযুক্ত হওয়ায় তাঁহার সংস্কৃত পাঠে ব্যাঘাত হইল বটে, কিন্তু তিনি এখন হইতে গণিত সম্বন্ধীয় পুস্তক অধ্যয়ন করিবার যথেষ্ট সুযোগ লাভ করিলেন। ১৮৩২ সনের ৭ই অক্টোবর রাধানাথ লেখেন, “আমি এক্ষণে সারভেয়র নিযুক্ত হইয়া সেৱায় বেশ লাইনে কার্য্য করিবার নিমিত্ত কলিকাতা হইতে ১৫ই অক্টোবর যাত্রা করিব।”*

ত্রিকোণমিতি হুদ্রাণুযায়ী জরিপ কি তাহা আমাদের অনেকের জ্ঞান নাই। সমস্ত পৃথিবী ৩৬০ ডিগ্রিতে বিভক্ত। কোন দেশের মানচিত্র আঁকিতে হইলে সে দেশ ৩৬০ ডিগ্রির কতটা অধিকার করিয়া আছে তাহা ঠিক করিতে হয়। এক ডিগ্রির পরিমাণ কত মাইল তাহা যে-প্রকার জরিপ দ্বারা নির্ণয় করা যায় তাহাকে ট্রিগোনোমেট্রিক্যাল সারভে বলে। ইহার এইরূপ নাম দিবার তাৎপৰ্য্য এই যে যে-দেশ জরিপ করিতে হইবে তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন ত্রিভুজে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকের বাহুর পরিমাণ ঠিক করা প্রয়োজন। এইরূপ করিতে হইলে প্রথমে একখণ্ড স্থিতিস্থাপক সমতল শক্ত ভূমি পছন্দ করিয়া আট দশ মাইল দীর্ঘ একটি সরল রেখা অতি সাবধানে জরিপ করিতে হইবে। ইহাকে base line বলে। তৎপরে কোন সূর্য্য পদার্থ নির্দিষ্ট করিয়া নির্দিষ্ট সরল রেখার দুই প্রান্ত হইতে থিওডোলাইট যন্ত্রের সাহায্যে তাহার প্রতি লক্ষ্য করিয়া কোণ নিরূপণ করিতে হয়। তারপর নির্দিষ্ট পরিমাণানুসারে কাগজের উপর একটি ত্রিভুজ আঁকা প্রয়োজন। ত্রিকোণমিতির সাহায্যে, কোন একটি ত্রিভুজের একটি বাহু ও দুইটি কোণ পাওয়া গেলে, অপর দুই বাহুর পরিমাণ পাওয়া

* The National Magazine, January 1908 :
“Education in Bengal” By P. C. Mitra.

* রাধানাথের আত্ম-কথা।—আত্মবর্ণন (কার্ত্তিক ১২৯১) ৬

যাইতে পারে। এই দুই নির্দিষ্ট বাহুকে এক্ষণে নতুন দুইটি ত্রিভুজের আবার base line ধরিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে গণনা করিলে তাহার দুইটি বাহুর পরিমাণ-ফল ঠিক হয়। এই প্রকারে সমস্ত দেশ জরিপ করা যায়। প্রথম base line ঠিক করা অতি দুর্লভ কৰ্ম।*

রাধানাথ জরিপ-বিভাগে কৰ্ম করিতে করিতে কর্ণেল এভারেটের নিকটও উচ্চগণিত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যে এভারেট সাহেব মুগ্ধ হইয়াছিলেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে যখন হিন্দু কলেজের কৃতবিদ্যা ছাত্রগণ ডেপুটি কালেক্টর নিয়োজিত হইবার অল্পমতি পাইলেন তখন অজ্ঞাত বন্ধুদের সহিত রাধানাথও এই পদপ্রার্থী হইয়াছিলেন। তিনি কর্ণেল এভারেটের সুপারিশ পত্র চাহিলে কর্ণেল তাহাতে অস্বীকৃত হন। কর্ণেল এভারেট সরকারকে লিখিলেন যে, সমস্ত এরূপ ব্যবস্থা করা প্রয়োজন-যাহাতে রাধানাথ এই বিভাগের কৰ্মে লিপ্ত থাকিতে রাজি হন। কারণ, তাঁহার তুলা লোক বিলাতেও পাওয়া কঠিন। রাধানাথের কৃত্তির উল্লেখ করিয়া এভারেট লিখিলেন—

রাধানাথের গুণের কথা যতই বলি না কেন তাহা কিছুতেই অতিরিক্ত হইবে না। কি ইউরোপীয় কি ভারতীয় অতি অল্প লোকই আছেন যাহারা গণিত-শাস্ত্রের দখলে তাঁহার সমকক্ষ বিবেচিত হইতে পারেন। আমাদের বিশ্বাস এইরূপ কৃতিত্ব ইউরোপেও খুব উচ্চ ধরনের বলিয়া বিবেচিত হইবে।.....বিরাট বৃত্তাংশের এমন কতকগুলি বিষয় পাওয়া গিয়াছে যাহা গণনা করিয়া কোন সিদ্ধান্তে উপনীত না হইলে সমস্ত ভ্রম ও অর্থব্যয় বিফল হইবে। আমার ভারতবর্ষে অবস্থানকালে গণনাকার্য সম্পন্ন না হইলে, পূর্বে যেমন একবার হইয়াছিল, এই সব অসম্পন্ন অবস্থায়ই ইণ্ডিয়া হাউসে পাঠাইতে হইবে এবং সেখানে যেসকল সম্ভব ইহা সমাধা করা হইবে। আমার মনে হয়, ডিরেক্টর মহোদয়েরা গণনা সম্পূর্ণ অবস্থায় পাইলেই অধিকতর গুলী হইবেন। কারণ বিলাতে রাধানাথের তুলা গণনাকারী দৈনিক এক পিনির কমে পাওয়া ভার। যদি আমরা তথায় রাধানাথের তুলা বিজ্ঞ লোক অন্বেষণ করি যাহারা গণনার ব্যবহৃত যন্ত্রগুলির মূল অধ্যয়ন করিতে সমর্থ, তাহা হইলে আমরা পরিশেষে এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইব যে, এরূপ গুণদম্পন বাজি আমাদের প্রস্তাবিত সর্ব্বে কিছুতেই রাজি হইবেন না।†

* আর্দার্লিন—মাথ, ১২৯১। “রাধানাথ শিকদার” (পৃ: ৪৭১, ৪৭২) হইতে প্যারাফ্রাফট সংকলিত।

† The Hindoo Patriot, April 18, 1864. Quoted from the Hills :

“Of the qualifications of Radhanath I cannot speak too highly : in his mathematical attainments there are few in India whether European or native

বাঙালী তথা ভারতবাসীদের মধ্যে রাধানাথ শিকদারই সর্বপ্রথম জরিপ-বিভাগে প্রবিষ্ট হন। অতঃপর ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে আর্কট-নিবাসী শৈয়দ মহম্মদও এই বিভাগে প্রবেশ করিয়াছিলেন। ইহারা উভয়েই কৃত্তির সহিত কৰ্ম করিয়া গিয়াছেন। উভয়েই কর্ণেল এভারেটের নিকট হইতে উচ্চ প্রশংসা লাভ করেন। এভারেট সাহেব ১৮৪৩ সনের ডিসেম্বর মাসে কৰ্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিলে কর্ণেল এণ্ড্রু ওয় সারভেয়র-জেনারেল নিযুক্ত হন। রাধানাথের কৰ্মদক্ষতায় তিনিও অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। ১৮৫০ সনে কলিকাতায় দেশীয় ম্যাজিষ্ট্রেটের পদ খালি হইলে রাধানাথ এই পদের জগু পুনরায় দরখাস্ত করেন। তখন স্যর এণ্ড্রু ওয় রাধানাথের গুণাবলীর উচ্চ প্রশংসা করিয়া তাঁহার বেতন বৃদ্ধির প্রস্তাবসহ যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশের মর্ম্ম দিতেছি,—

আমি সমগ্রদানে জানাইতে চাই যে, ভারতবাসীদের মধ্যে সত্যকার জ্ঞানের প্রদার এবং বিজ্ঞানের মূল যন্ত্রগুলির প্রচার সরকারের সাধারণ উদ্দেশ্য মধ্যে গণ্য। যাহারা উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন—বিজ্ঞান অধিগত করিতে সমর্থ হইয়াছেন তাহাবিগকে পুরস্কৃত করিলেই এই উদ্দেশ্য হঠরূপে সম্পন্ন হইতে পারে। [রাধানাথ যে কৃতিত্ব দর্শাইয়াছেন] তাহা শুধু আপেক্ষিক গুণ বা স্কুল কলেজে ভাবী উন্নতি-হুচক সাফল্য লাভের ব্যাপার নহে। যাহাতে অবিরত আশ্চর্য-কৰ্ম প্রয়োজন এবং যাহা প্রতিভারই পরিচায়ক ইহা এইরূপ দুর্লভ ব্যাপার এবং ইহা দীর্ঘকাল অবিচ্ছিন্ন চেষ্টার ফল। রাধানাথ ‘ম্যাথমেটিক অব সারভেয়র’ পুস্তকে যে-সকল অধ্যায় সন্নিবেশিত করিয়াছেন তাহা

that can at all compete with him, and it is my persuasion that, even in Europe those attainments would rank very high. ... Or the part of the Great Arc just brought to completion, there are an immense number of observations, all to be brought up, without which the labour and expense will have been incurred in vain. If the operation of computing be not gone through, whilst I am in India, it will be necessary as on a prior occasion, that the work should be sent to the India House, in its raw state, and they are brought up, as it best may; but I think it is quite clear that the Court of Directors will be much better satisfied on all accounts, at having the work sent to them in a complete state for computers comparable to Radhanath cannot be hired in England at a price less than a guinea per diem, and if we were to search for persons who can understand and trace to their origin the various formulas used, with an ability equal to that of Radhanath, the search would only end in the conclusion that persons so qualified would not undertake the business on any terms that could probably be offered to them.”

কলিকাতা মিডিত পড়ে সাগ্রহে যুক্ত হইয়াছে। তাঁহার লিখন-রীতির সবিশেষ বিগুহতা এবং ভাষার কঠোর জাতিশুদ্ধতা—যাহা প্রাচ্য দেশের সালস্বারা ভাষা হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র—প্রশংসিত হইয়াছে।*

ভারতবর্ষীয় “ত্রিকোণমিতিক জরিপ-বিভাগের কাণ্ডা সন্থকে ১৮৫১ সনের ১৫ই এপ্রিল পার্লামেন্টে এক রিপোর্ট পেশ করা হয়। তাহাতে অস্বাভাবিক সহকারীদের সঙ্গে রাধানাথ শিকদারেরও প্রশংসাত্মক উল্লেখ আছে,—

A more loyal, zealous and energetic body of men than the sub-assistants forming the civil establishment of the survey department is nowhere to be found and their attainments are highly creditable to the state of education in India. Among them may be mentioned as most conspicuous for ability, Babu Radhanath Sikdar, a native of India of brahminical extraction whose mathematical attainments are of the highest order†

জরিপ-বিভাগে কৰ্মকালে রাধানাথের সূর্যপ্রধান কৃতিত্ব—এভারেস্ট আবিষ্কার। মেজর কেনেথ মেনসন সাহেব “Himalayan Romances” সন্থকে বক্তৃতা প্রদানকালে বলেন,—

উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের বিষয়গুলি গণনার সময় ১৮৫২ সনে একদিন প্রাতঃকালে স্ত্রী জর্জ এভারেস্টের অনুবর্তী স্ত্রী এণ্ড্রু ওমর গৃহে দৌড়িয়া গিয়া এক বাবু বলিলেন—‘মহাশয়, আমি জগতের সর্বোচ্চ শিখর আবিষ্কার করিয়াছি।’ তিনি এই সময়ে দূরস্থ পাহাড় পঙ্খ জরিপের ফলগুলি কবিত্তেছিলেন। মায় এণ্ড্রু ওমরই “এভারেস্ট শৃঙ্গ” এই

নাম প্রস্তাব করেন। তিব্বতী বা নেপালী ভাষায় ইহার কোনও নাম পাওয়া যায় নাই।*

রাধানাথ শিকদার ১৮৬২ সনের মার্চ মাসে ত্রিকোণমিতিক জরিপ-বিভাগে প্রায় ত্রিশ বৎসর কাজ-কৰ্ম করিয়া অবসরগ্রহণ করেন। তাঁহার অবসরগ্রহণের কথা এই বিভাগের সাধারণ রিপোর্টে (১৮৬১-১৮৬৬ সন) এই মর্মে লিখিত আছে,—

রাধানাথ শিকদারের অধ্যাক্ষতার কলিকাতার কম্পিউটিং আপিস পরিশোধ, হরিলং ও চেন্দোয়ার মেরিডিয়াল সিরিজের সাধারণ রিপোর্টের পাণ্ডুলিপি অন্ততঃ ব্যাপ্ত ছিল। ইহা ত্রিকোণমিতিক এবং রাজস্ব-বিভাগের জরিপকারীদের বিশেষ প্রয়োজন। গত মার্চ মাসে [১৮৬২] রাধানাথ শিকদার ত্রিশ বৎসর কৰ্মের পর পেন্সন লইয়া অবসরগ্রহণ করেন। এই সময়ে বিভিন্ন সারসংক্ষেপ জেনারেলের নিকট হইতে তিনি বার-বার প্রশংসা লাভ করিয়াছেন।†

সমকালিক সংবাদপত্রেরও রাধানাথের অবসরগ্রহণের সংবাদ পাওয়া যায়। ‘সোমপ্রকাশ’ (১৫ই এপ্রিল, ১৮৬২) বলেন,—

শ্রী গেল বাবু রাধানাথ শিকদার পেন্সন লইয়া নিজগৃহে তাগ করিয়াছেন। তিনি বহুকাল অত্রত্য অবজারভেটরির অধ্যক্ষ ছিলেন, এবং বিজ্ঞান বিষয়ে বিশেষ পারদর্শিতা প্রকাশ করিয়াছেন। বাবু গোপীনাথ সেন এতদে প্রতিনিধিত্বরূপ কার্য করিতেছেন।

‘হিন্দু পেট্রিয়ার্ট’ (১৫ই এপ্রিল, ১৮৬২) পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কৰ্মত্যাগের প্রাকালে রাধানাথ বিষপান করিয়াছিলেন।—

* It was during the computations of the north-eastern observations that a babu rushed on one morning in 1852 into the room of Sir Andrew Waugh, the successor of Sir George Everest and exclaimed, ‘Sir, I have discovered the highest mountain on the earth.’ He had been working out the observations taken to the distant hills. It was Sir Andrew Waugh who proposed the name Mount Everest, and no local name has ever been found for it either the Tibetan or the Nepalese side.”
—The Englishman, November 12, 1928. p. 17.

† General Report on the Operations of the Great Trigonometrical Survey of India (1851-1866) By Colonel J. T. Walker. p. 7.

“The computing office in Calcutta, under the superintendence of Baboo Radhanath, chief computer, was engaged in completing the triplicate manuscript volume of the General Report of the Parasnath, Hurlong and Chendwar Meridional Series, and in furnishing elements for the various Topographical and Revenue Survey parties requiring them. In March last, Baboo Radhanath retired on a pension, after 30 years’ service, during which he had repeatedly earned the approbation of the successive Surveyors General under whom he had served.”

* The Hindoo Patriot, April 18, 1864. Quoted from the Hills :

“I would most respectfully observe that it is part of the general policy of government to encourage the diffusion of genuine knowledge and sound scientific principles among the people of India, and that object perhaps could not be better attained than by specially rewarding those who master the higher branches of learning, and attain eminence in science. This is not a case merely of relative merit, or school or collegiate success offering the promise of future distinction which may or may not be realized. It is a case of long continued exertion, in an arduous profession of unremitting self-cultivation and professional merit. The masterly character of the papers contributed by Radhanath to the manual of surveying has been favourably acknowledged in the Calcutta Review as well as the remarkable purity of a style of writing and severe accuracy of language, so different from the exuberance of orientalism.”

† Report of the Operations and Expenditure connected with the Trigonometrical Survey of India. April 15, 1851. P. 18.

We observe Baboo Radhanath Sikdar has taken poison. Baboo Gopi Nauth Sen is in charge of the meteorological observatory.

১৮৫৩ সনে কলিকাতার পার্ক স্ট্রীটস্থ সার্ভে আপিসে নিয়মিতভাবে আব-হাওয়ার পর্যবেক্ষণ আরম্ভ হয়।* ১৮৬৭ সনের ১লা এপ্রিল আলিপুরে স্বতন্ত্র অবজার্ভেটরী স্থাপিত হয়। রাধানাথ শিকদার যে সার্ভে আপিসে স্থিত অবজার্ভেটরীরও অধ্যক্ষ ছিলেন, সোমপ্রকাশ ও হিন্দু পেট্রিয়েটে প্রকাশিত সংবাদ হইতে তাহা জানা যাইতেছে।

গণিতজ্ঞ রাধানাথ শিকদার

ডাঃ টাইটলার ও কর্ণেল এডারেটের নিকট গণিত-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া রাধানাথ যে এ-বিষয়ে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন তাহা ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। তাঁহার সম্বন্ধে তৎকালিক *Hills* কাগজ যাহা বলেন তাহার নর্থ এই,—

বৃহৎ ত্রিকোণমিতিক জরিপ-বিভাগে গণনাগতিক গণনাকারীর— তাহাদের মধ্যে ক্রম গণনাকারীও আছে—অভাব নাই। কিন্তু গণিতজ্ঞ লোক এ বিভাগে এখন চুলভ। [জরিপ-বিভাগের] রাধানাথ কথিক কিছু না লিখিলেও 'ম্যামুয়েল অব সারভেয়িং' গ্রন্থের বিজ্ঞান ভাগ তাঁহার নিম্নস্থ। এখানি এ-বিষয়ে প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া সঙ্গীতনবীকৃত।†

'ম্যামুয়েল অব সারভেয়িং'-এর প্রথম (১৮৫১) ও দ্বিতীয় (১৮৫৫) সংস্করণে রাধানাথের সাহায্য ও দান স্বীকৃত হইয়াছিল।

[পুস্তকের] তৃতীয় ও পঞ্চম ভাগ প্রণয়নে সংকলয়িতারা ভারতবর্ষীয় বৃহৎ ত্রিকোণমিতিক জরিপের গণনা-বিভাগের সুযোগ্য অধ্যক্ষ বাবু রাধানাথ শিকদারের নিকট হইতে সম্বন্ধে সহায়তা লাভ করিয়াছেন। বৃহৎ ত্রিকোণমিতিক জরিপ-বিভাগে অবলম্বিত কঠোর নিয়ম ও পদ্ধতির সঙ্গে তাঁহার পরিচয় এবং সাধারণভাবে বিজ্ঞান বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান ও ব্যুৎপত্তি থাকায় তাঁহার সাহায্য বিশেষ করিয়া মূল্যবান হইয়াছে। তৃতীয় ভাগের পঞ্চদশ, সপ্তদশ হইতে একবিংশ এবং ষট্টিংশ পরিচ্ছেদ ও সমগ্র পঞ্চম ভাগ সম্যক তাঁহার। সংকলয়িতারা যে-অংশের জন্ত সাহায্য লাভ করিয়াছেন শুধু তাঁহার জন্তই নহে, স্ব-বিভাগ সম্বন্ধে সকল বিষয়েই রাধানাথ যে পরামর্শ

দান করিয়াছেন তাহারও জন্ত তাঁহার নিকট ণ্য যথাযোগ্যভাবে স্বীকার করা তাঁহাদের পক্ষে কঠিন।*

রাধানাথের মৃত্যুর পর ১৮৭৫ সনে এই গ্রন্থখানির তৃতীয় সংস্করণ বাহির হয়। এই সংস্করণে রাধানাথের সাহায্যের উল্লেখমাত্র না থাকায় সমকালিক সংবাদপত্র-সমূহে ইহার বিবৃদ্ধ সমালোচনা হইয়াছিল। ত্রিকোণমিতিক জরিপ-বিভাগের অন্ততম ডেপুটি সুপারিণ্টেন্ডেন্ট লেফটেনেন্ট কর্ণেল ম্যাকডনাল্ড ১৮৭৬ সনের ২৪এ জুন সংখ্যার ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া কাগজে তৎকালীন সারভেয়িং-জেনারেল কর্ণেল থুইলিয়রের (গ্রন্থখানির অন্ততম সংকলয়িতা) কার্যের তীব্র সমালোচনা করেন। তিনি প্রশংসিত: লেখেন,—

...in this third edition the direction of the wind is shown by the omission in the preface of proper respectful acknowledgment to the best of the original authors of the Compilation, and the debt due to Radhanath Sikdar is wholly unacknowledged. Penance must be performed for this cowardly sin and robbery of the dead. Already this dishonesty of purpose has been four times noticed in the public journals, and it is certain that castigation will be inflicted at regular intervals as it is on habitual criminals, until the cause is removed, this edition called in, and a proper honest acknowledgement made for the personal appropriation of the best chapters in the book.—we mean those devoted to a description and practical application of the working of the "Ray trace system" invented by Everest, and practically explained by the Hindoo gentleman we have mentioned....

পুস্তকের এইরূপ কঠোর সমালোচনা প্রকাশে সারভেয়িং-জেনারেল কর্ণেল থুইলিয়র নিয়ন্তন কর্মচারী ম্যাকডনাল্ডের উপর অবাধ্যতার অপবাদ আরোপ করিয়া সরকারকে লিখিলেন। সরকার ১৮৭৬

* In parts III and V the compilers have been largely assisted by Babu Radhanath Sikdar, the distinguished head of the Computation Department of the Great Trigonometrical Survey of India, a gentleman whose intimate acquaintance with the rigorous forms and mode of procedure adopted on the Great Trigonometrical Survey of India, and great acquirement and knowledge of scientific subjects generally, render his aid particularly valuable. The chapters 15 and 17 up to 21, inclusive, and 26 of part III and the whole of part V are entirely his own, and it would be difficult for the compilers to express with sufficient force, the obligations they thus feel under to him, not only for the portion of the work which they desire thus publicly to acknowledge, but for the advice so generally afforded on all subjects connected with his own department.

* Administration Report: Alipore Observatory. Compiled by V. V. Sohoni, Meteorologist, Calcutta. 1927-1928.

† The Hindoo Patriot, Monday, April 18, 1864. Quoted from the *Hills*.

সনের ১৬ই অক্টোবর কর্ণেল থুইলিয়রকে পত্রে জানান যে, এই অপরাধ হেতু ম্যাকডোনাল্ডকে তিন মাসের জন্ত বর্ষচ্যুত করা হইল। এই সময় স্ত্রে প্রথম শ্রেণী হইতে দ্বিতীয় শ্রেণীর ডেপুটি স্পারিটেন্ট পদে তাঁহাকে অবনমিত করা হইবে এবং সরকারের বিশেষ মঞ্জুর না হইলে প্রধান কার্যস্থলে (head-quarters) পুনরায় তাঁহাকে নিযুক্ত করা হইবে না।

লেফটেনেন্ট কর্ণেল ম্যাকডোনাল্ড সরকারের হস্তে এইরূপ শাস্তি প্রাপ্ত হইলেও সর্বসাধারণের নিকট হইতে সাহস ও সভাবাদিতার জন্ত বিশেষ প্রশংসা লাভ করিয়াছিলেন।

অরিপ-বিভাগের গণনাকার্যের সুবিধার জন্ত ১৮৫১ সনে রাধানাথ শিকদার *Auxiliary Tables* নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সাহিত্য-সাধনায় রাধানাথ শিকদার

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে যাহারা চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন রাধানাথ শিকদার তাঁহাদের মধ্যে একজন। ‘মাসিক পত্রিকা’ আধুনিক কথা ভাষার জন্মদাতা। রাধানাথ শিকদার ও প্যারীচাঁদ মিত্র একযোগে এই পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছেন। এই পত্রিকায় সকল বিষয় অতি সহজ ও সরল ভাষায় সাধারণের বোধগম্য করিয়া লেখা হইত। ১২৬১ সালের ১লা ভাদ্র (আগষ্ট, ১৮৫৪) মাসিক পত্রিকা বাহির হইয়া প্রতি মাসের ১লা তারিখে প্রকাশিত হইত। পত্রিকাখানি প্রায় তিন বৎসর চলিয়াছিল। ইহার কয়েক সংখ্যা দেখিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছে। প্রত্যেক খানিতেই কাগজের উদ্দেশ্য এইরূপ লিখিত আছে,—

এই পত্রিকা সাধারণের বিশেষতঃ শ্রীলোকদের জন্তে ছাপা হইতেছে, যে ভাষায় আমাদের সরচার কথাবার্তা হয়, তাহাতেই এতাব সকল রচনা হইবেক।...

মাসিক পত্রিকায় কি কি বিষয়ের আলোচনা হইত, ১২৬২ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যার (নং ১০) সূচীপত্র দৃষ্টে তাহা বুঝা যায়। যথা,—শ্রীমতী মনোমোহিনী দেবীর দ্বিতীয় বিবাহ করিবার আপত্তি ঘুচিয়া যায়। ব্রজনাথ বাবুর চিঠি। আলালের ঘরের দুলাল নং ৪।

রাধানাথ ‘মাসিক পত্রিকা’র রীতিমত লিখিতেন। গ্রীক ও ল্যাটিন সাহিত্যে তিনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি প্লুটার্ক জেনোফন প্রভৃতি হইতে নানা প্রবন্ধ ‘মাসিক পত্রিকা’র লিখিয়াছিলেন। রাধানাথ পত্রিকার মধ্য দিয়া যে শুধু ভাষা জগতেই বিপ্লব সাধনে সহায়তা করিয়াছিলেন তাহা নহে, সমাজ-সংস্কারেও তিনি বিশেষ অগ্রণী ছিলেন। উক্ত সূচী হইতে তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়।

জনহিতকর কার্যে রাধানাথ শিকদার

রাধানাথ শিকদার যে তৎকালীন জনহিতকর কার্যের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন কিশোরীচাঁদ মিত্রের রোজনামাচয় * আমরা তাহার আভাস পাই। ১৮৫৪ সনের ১৫ই ডিসেম্বর কাশীপুরে কিশোরীচাঁদ মিত্রের ভবনে দেবেজনাথ ঠাকুরের সভাপতিত্বে এক সভায় স্বল্প সমিতিস্থাপিত হয়। উদ্দেশ্য, সম্মিলিত ভাবে সমাজের উন্নতি-সাধনে সচেষ্ট হওয়া। দ্বীশিক্ষার প্রবর্তন, হিন্দু-বিধবার পুনর্বিবাহ, বাল্যবিবাহ আইন এবং বহুবিবাহ-প্রচলন রোধের প্রস্তাবও এই সভায় গৃহীত হয়। রাধানাথ শিকদার এই সভার সভ্য ছিলেন। মিত্র-মহাশয়ের ১৮৫৫ সনের ২ই ডিসেম্বর তারিখের রোজনামাচয় এইরূপ আছে,—

আমি, দাদা, রাধানাথ, রসিক ও তারকনাথ সেন একত্র হইয়া হিন্দুবিধবাগণের পুনর্বীর বিবাহ সম্বন্ধে ব্যবস্থাপক সভার প্রতি আমাদের প্রার্থনাপত্র বিবেচনা ও সংশোধন করিলাম।†

রাধানাথ যে পাঠ্যাবস্থা হইতেই শিক্ষাপ্রচারে অবহিত ছিলেন তাহার নিদর্শন আমরা ইতিপূর্বে পাইয়াছি। আপিসের কঠোর কার্য করিয়া রাধানাথ যেটুকু স্বল্প অবসর পাইতেন তাহা তিনি দেশের কল্যাণকর্মে ব্যয় করিতেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, কেবলমাত্র সাধারণ শিক্ষায় দরিদ্র জনসাধারণের কল্যাণ হইবে না, সঙ্গে সঙ্গে কার্যকরী শিক্ষাও প্রয়োজন। কিশোরীচাঁদের রোজনামাচা (২৩এ আগষ্ট, ১৮৫৫) পাঠে জানা যায়,—

* শ্রীমুক্ত ময়ধনাথ ঘোষের “কর্ণবীর কিশোরীচাঁদ” পুস্তকে কিশোরীচাঁদ মিত্রের অপ্রকাশিত রোজনামাচার স্থল-বিশেষ উদ্ধৃত হইয়াছে।

† কর্ণবীর কিশোরীচাঁদ, পৃঃ ১০৭।

দাদা ও রাধানাথের সহিত এ অঞ্চলে একটি বাঙালী বিদ্যালয় স্থাপনের প্রস্তাব সম্বন্ধে বহুক্ষণ কথাবার্তা হইল। এই বিদ্যালয়টি দক্ষিণদিগের কুস্ত্র এবং গরীব ভক্ত শ্রমীর লোকদের জন্য হওয়া উচিত। এখানে গরীব ভক্ত শ্রমীর লোকের সংখ্যা বড় বেশী। সামান্য বাঙ্গলা শিক্ষার প্রচার করিতে হইবে। প্রথম অবস্থায় কেবল পাঠশিক্ষা ও দ্বিতীয় অবস্থায় লিখন ও অক্ষিপক্ষা দেওয়া হইবে—শব্দ না শিখাইয়া বস্তু শিক্ষা দিতে হইবে।...

দেশহিতকর কার্যে অনেক সময় রাধানাথের পরামর্শ লওয়া হইত। আর একটি ব্যাপার হইতে তাহা বুঝা যাইবে।

কিশোরীচাঁদ মিত্রের মতে এশিয়াটিক সোসাইটির উদ্দেশ্য শুধু দেশের কুষ্টির চর্চাই নহে, পরন্তু কৃষিশিল্পের উন্নতি চেষ্টাও। 'ব্যবসায় শিল্পপ্রদর্শনী' সংস্থাপনে সোসাইটি নেতৃত্ব গ্রহণ না করায় তিনি অসুযোগ করিয়া রোজনাংমচায়া (১লা নবেম্বর, ১৮৫৫) লিখিয়াছেন,—

আমার অভিমত কৃষক, রামগোপাল, রাধানাথ, রাজেন্দ্রলাল, লভ, কোলকাতা ও বাঁকুড়ায় বলিতে হইবে এবং এই সভার পুনর্গঠন বিধে তাঁহাদের সহায়তা লাভের চেষ্টা করিতে হইবে। +

রাধানাথ শিকদার জেনারেল ম্যাসেলী ইনস্টিটিউশনে কিছুকাল অকশাস্ত অধ্যাপনা করেন। ‡

১৮৪৯ সনে ডিস্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল্ সোসাইটির অন্তর্গত নেটিভ কমিটি পুনর্গঠিত হইলে রাধানাথ শিকদার ইহার একজন সভা নির্বাচিত হন ‡‡ এবং দুই বৎসর পরে ১২৫৮ সালের ফাল্গুন মাসে ইহার সম্পাদকের পদ লাভ করেন। § রাধানাথ সোসাইটিকে বার্ষিক পঞ্চাশ টাকা করিয়া চাঁদ দিতেন।

চারিত্রিক বিশেষত্ব

ঊনবিংশ শতকের প্রথমার্ধে হিন্দু কলেজে শিক্ষিত যুবকগণ গতানুগতিক সমাজ ধর্ম ও আচার-ব্যবহারের উপর বীতশ্রদ্ধ হইয়া স্বাধীনভাবে চিন্তা করিতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন। ইহার ফলে এই অগ্রণী দলকে

অনেক সামাজিক উৎপীড়ন সহ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহারা দমিবার পাত্র নহেন—তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ আমরণ স্বীয় বিশ্বাস অচ্যুত কর্তব্য করিয়া গিয়াছেন। দেশের আর্থিক রাষ্ট্রিক সামাজিক শিক্ষাসম্বন্ধীয় নানা সংকারণে তাঁহাদের আর্থিক যোগ ছিল। পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রামগোপাল ঘোষ, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, রাধানাথ শিকদার প্রমুখ ব্যক্তিগণ নানা বিভাগে উচ্চ আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। রাজনারায়ণ বহু বলেন,—

"...ডিরোজিও শিষ্যদিগকে একটি বিষয়ে অত্যন্ত প্রশংসা করিতে হয়, তাঁহারা রাজকার্যে উৎকোচ গ্রহণ না করার প্রথম দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন।*

রাধানাথ শিকদার ডিরোজিওর শিষ্যদলে সকলের অপেক্ষা বলিষ্ঠ ছিলেন। শারীরিক মানসিক উভয়বিধ উন্নতিই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। তাঁহার একটা খেয়াল ছিল যে, গোমাংস ভক্ষণ না করিলে এ জাতির উন্নতির আশা নাই। প্যারীচাঁদ মিত্র 'ডেভিড হেয়ার' জীবনীতে (পৃ: ৩২) লিখিয়াছেন,—

Radhanath Sikdar had an ardent desire to benefit his country. His hobby was beef, as he maintained that beef-eaters were never bullied, and the right way to improve the Bengalees was to think first of the physique and morale simultaneously.

রাধানাথ তেজস্বী ও জ্ঞানপরায়ণ লোক ছিলেন। সে যুগে কোম্পানীর কর্তৃচাঙ্গিগণ জোর করিয়া সাধারণ লোকদের বেগার খাটাইত। ১৮৪৩ সনে রাধানাথ দেৱাছুনে ছিলেন। এই সনের ৫ই মে সেথানকার ম্যাজিস্ট্রেট ভান্দিটারের আদেশে রাধানাথের কয়েক জন পাহাড়িয়া ভৃত্য মালপত্র লইয়া তাঁহার গৃহের সম্মুখ দিয়া যাঁহাতেছিল। রাধানাথ ভৃত্যদিগকে বেগার খাটিতে নিষেধ করেন এবং ম্যাজিস্ট্রেটের মালপত্র নিজ গৃহে রাখিয়া দেন। প্রথমে চাপরাসী, পরে স্বয়ং ম্যাজিস্ট্রেট মালপত্র লইতে আসিলে রাধানাথ বিনা রসিদে ইহা ছাড়িয়া দিতে অস্বীকৃত হন। রাজকর্মচারীর কার্যে ব্যাঘাত জন্মাইবার অপরাধে রাধানাথের বিরুদ্ধে মোকদ্দমা হইল। মোকদ্দমা বহুদিন চলিবার পর, বিচারে রাধানাথের দুই শত টাকা

* কর্তব্যের কিশোরী চাঁদ, পৃ: ২৬-২৭।

+ জি. পৃ: ২৫।

‡ Presidency College Register. Calcutta. 1927 : Shikdar. Radhanath.

‡‡ Calcutta District Charitable Society Report for 1849 (published 1850).

§ সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়, ১লা বৈশাখ, ১২৫৯। পূর্ণ বৎসরের বিবরণ।

* সেকাল ও একাল। রাজনারায়ণ বহু প্রণীত। পৃ: ১৮০০।

খণ্ডিত হইল বটে কিন্তু মোকদ্দমার সময় কর্মচারীদের অত্যাচারের কথা বাহা প্রকাশ পাইল তাহাতে বহুদিন-পুত্র এই অভিযের প্রতীকারের পথ পরিষ্কার হইয়া গেল।*

রাধানাথ ত্রিশ বৎসর কাল সরকারের কর্ম করিয়া গিয়াছেন। তিনি এত অমায়িক অথচ একরূপ প্রথর আত্মমর্যাদাজ্ঞানসম্পন্ন ছিলেন যে, দেশী-বিদেশী সকলের নিকট হইতে তিনি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন।

রাধানাথ শিকদারের মৃত্যু

রাধানাথ ১৮৭০ সনের ১৭ই মে হৃগ্নীর অন্তর্গত গোন্দলপাডায় গঙ্গাতীরে স্বীয় উদ্যানবাটিকাতে ইহলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার মৃত্যুতে 'হিন্দু পেট্রিয়ার্ট' (২৩এ মে, ১৮৭০) লিখিয়াছিলেন,—

Radhanath was a remarkable man and had many good qualities.

'অমৃতবাজার পত্রিকা' (২৩এ মে, ১৮৭০) বলেন,—

আমরা দুঃখিত হইলাম, বাবু রাধানাথ শিকদারের মৃত্যু হইয়াছে। পণিতে ইহার যেকোন মন্তিক ছিল, একরূপ বাঙ্গালীর মধ্যে যত্ন ক্রম লোকের আছে।...লাটিন গ্রীক ভাষাতেও ইহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল।

সে-যুগের প্রসিদ্ধ সাপ্তাহিক 'সোমপ্রকাশ' কিন্তু রাধানাথ সম্বন্ধে তেমন উচ্চ ধারণা পোষণ করিতেন না।

তাঁহার মৃত্যুর পর 'সোমপ্রকাশ' (১০ই জ্যোষ্ঠ, ১২৭৭) লেখেন,—

আমরা দুঃখিত হইয়া প্রকাশ করিতেছি বাবু রাধানাথ শিকদারের মৃত্যু হইয়াছে। ইনি একজন বিখ্যাত বিজ্ঞানবিৎ ছিলেন। রাধানাথ শিকদার ভারতবর্ষ ত্যাগ না করিয়াও স্বদেশীয় আচার ব্যবহার ত্যাগ করিয়াছিলেন; তিনি বঙ্গভাষাও ভাল করিয়া বলিতে পারিতেন না। তিনি একজন উপযুক্ত লোক ছিলেন, কিন্তু ভারতবর্ষ তাঁহার নিকটে কোন বিষয়ে ঋণা নহেন।

দীর্ঘকাল ইংরেজদের সঙ্গে বাস করায় রাধানাথ তাহাদের উচ্চারণ ভঙ্গী আয়ত্ত করিয়াছিলেন। কলিকাতায় ফিরিয়া তিনি পূর্ণোন্মমে বঙ্গভাষার চর্চা আরম্ভ করেন— পাঠকগণ তাহা অবগত হইয়াছেন। 'সোমপ্রকাশ' যে বিষয়ের উল্লেখ করিয়া রাধানাথকে হেয় প্রতিপন্ন করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন সে-সম্বন্ধে হিন্দু পেট্রিয়ার্টের মন্তব্য উল্লেখযোগ্য। হিন্দু পেট্রিয়ার্ট (২৩এ মে, ১৮৭০) বলেন,—

Habit and association made Radhanath forget almost his mother tongue, and though when he returned to Bengal after about a quarter of a century he sedulously applied himself to the study of Bengali, he could never get rid of that twang and intonation which mark the pronunciation of Bengali by a foreigner. His desire to improve his knowledge of the vernacular led him to join a friend in editing a monthly Magazine called the *Masik Patrika*, intended for the instruction of Hindu Females. *

* এই মোকদ্দমার বিস্তৃত বিবরণ ১৮৪৩ সনের দ্বিভাবিক বেঙ্গল পোস্টেটরের ১লা, ২ই ও ১৬ই সেপ্টেম্বর এবং ১৭ অক্টোবর সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল।

* কলিকাতা ভারতীয় বৃহৎ ত্রিকোণমিতিক জরিপ-বিভাগ এবং আলীপুর অবজার্ভেটরীর কর্তৃপক্ষ কাগজপত্র দেখিতে দিয়া আমাদের সাহায্য করিয়াছেন।





বসন্তপাথর



দেশীয় সাময়িক পত্রের ইতিহাস

১৮২০—১৮৩৫ সেপ্টেম্বর

শ্রী ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মুদ্রিত যে-সকল পুস্তক, পুস্তিকা বা সাময়িক পত্র সংবাদ, সরকারী আইন ও বিচারপদ্ধতির এবং রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের সমালোচনা থাকিত, কেবল তাহাদের জন্য ১৮২০ সালে নতুন আইন ফুটি হইল। এই আইন অনুসারে কোন সাময়িক পত্র বাহির করিবার পূর্বে স্বত্বাধিকারী, মুদ্রাকর ও প্রকাশককে সরকারের নিকট হইতে লাইসেন্স বা অনুমতি লইতে হইবে, এইরূপ নির্দেশ করা ছিল।...

১৮৩৫ সনের এই সেপ্টেম্বর স্তর চার্লস মেটকাক সাময়িক পত্রের স্বাধীনতা-বিবোধী সকল বিধি তুলিয়া দেন। ফলতঃ ১৮২০ সনের এপ্রিল হইতে ১৮৩৫ সনের মার্চমাঝি—এই বারো বৎসরের মধ্যে যে সকল সাময়িক পত্রের উদ্ভাব হয়, তাহাদের নামধাম সরকারী দপ্তর হইতে সংগ্রহ করা যায়। অল্প যে-সব কাগজে সংবাদ বা রাষ্ট্রিক আলোচনা থাকিত না, তাহাদের লাইসেন্স লইতে হইত না, ফলতঃ তাহাদের নামধাম সরকারী দপ্তরে পাইবার কথা নয়।...

১। সম্বাদ তিমিরনাশক—কলিকাতার ৪০ নং মীর্জাপুর হইতে এই বাংলা সংবাদপত্রখানি প্রকাশ করিবার জন্য কৃষ্ণমোহন দাসকে সরকার ১৮২৩ সনের ২১এ আগষ্ট লাইসেন্স মঞ্জুর করেন। পরবর্তী অক্টোবর মাসে (কার্তিক ১২৩০) কাগজখানি প্রকাশিত হয়।...

‘সম্বাদ তিমিরনাশক’ রক্ষণশীল দলকে সর্বদাই চুষ্ট করিবার চেষ্টা করিত, এবং যখন-তখন উদারপন্থীদের উপর গালিগালাজ বর্ষণ করিতে চেষ্টা করিত না। ১৮৩৭ সনের পূর্বেই কাগজখানি মৃত্যু হয়।

২। বঙ্গদূত—ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—১৮২২ সনের ১০ই মে তারিখে। পরবর্তী ২৩শে মে তারিখের ‘সমাচার দর্পণে’ দেখিতেছি,—

‘নতুন সমাচার প্রকাশ। মোং বাঁশভলার গলির মধ্যে হিন্দু হরন্ড অর্থাৎ বঙ্গদূত প্রেব নামক এক নতুন ইয়েজী বাঙ্গলা ও পারসী ও নাগরী সমাচার গত রবিবারাবধি প্রকাশ হইতে আরম্ভ হইয়াছে ইহার সম্পাদক শ্রীমত আর এম মার্টিন সাহেব ও শ্রীমত দেওয়ান রামমোহন রায় ও শ্রীমত দেওয়ান ভারকানাথ ঠাকুর ও শ্রীমত দেওয়ান এসমরকুমার ঠাকুর ও শ্রীমত বাবু রাজকৃষ্ণ সিংহ ও শ্রীমত বাবু রাখানাথ মিত্র এই কএকজনে একত্র হইয়াছেন এই কাগজ প্রতিবিবাবে প্রকাশ হইতেছে...।’

বঙ্গদূতের প্রত্যেক সংখ্যার দুই-তিন পৃষ্ঠা কাশীতে লিখিত।...

বঙ্গদূতের সম্পাদক ছিলেন—সুপণ্ডিত নীলরত্ন হালদার।... কিছুদিন পরে ভোলানাথ দেন ইহার পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন। ইহার জন্য ঙ্গাহাকে ১৮৩০, ১৩ই এপ্রিল তারিখে সরকারের নিকট হইতে লাইসেন্স লইতে হইয়াছিল।

ভোলানাথ দেনের মৃত্যু হইলে, মহেশচন্দ্র রায় অজদিন কাগজখানি চালানিয়া বন্ধ করিয়া দেন।

৩। শান্তপ্রকাশ—১৮৩০ সনের জুন মাসের দ্বাদশমাঝি এই সাপ্তাহিক পত্রখানির আবির্ভাব হয়; ইহা প্রতি বুধবারে প্রকাশিত হইত। ‘শান্তপ্রকাশে’ কেবলমাত্র শাস্ত্রীয় আলোচনাই স্থান পাইত। লক্ষ্মীনারায়ণ জামালদার ইহা প্রকাশ করিতেন।

৪। সংবাদ প্রভাকর—কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত ‘সংবাদ প্রভাকর’ ১৮৩১ সনের ২৮এ জামুয়ারি (১৬ মাঘ, ১২৩৭) সাপ্তাহিক সমাচারপত্ররূপে প্রথম উদয় হয়।...

‘সংবাদ প্রভাকর’ প্রকাশে পাণ্ডুরামনাথর যোগেন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।...

প্রায় দেড় বৎসর চলিবার পর ১৮৩২ সনের ২৫এ মে (১৩ জ্যৈষ্ঠ ১২৩৯) তারিখে ৬৯ সংখ্যা প্রকাশের পর ইহার প্রচার বন্ধ হইয়া যায়।

চারি বৎসর পরে, ১৮৩৬ সনের ১০ই আগষ্ট (২৭ আবণ ১২৪৩) সংবাদ প্রভাকর পুনঃপ্রকাশিত হইল; সাপ্তাহিকরূপে নহে,—বারম্বারিক রূপে।...

এইভাবে তিন বৎসর চলিবার পর ১৮৩৯ সনের ১৪ই জুন (১ আষাঢ় ১২৪৬) তারিখ হইতে ‘সংবাদ প্রভাকর’ দৈনিক সংবাদপত্রে পরিণত হয়। বাংলা ভাষায় ইহাই সর্বপ্রথম দৈনিক সংবাদপত্র।...

দেশ-বিদেশের সংবাদ ছাড়া, ‘সংবাদ প্রভাকর’ দ্বন্দ্ব সমাজ সাহিত্য, প্রভৃতি নানা বিষয়ের আলোচনা থাকিত। দেকালের গণমাঙ্গ বাজিরা এই সংবাদ প্রভাকরের লেখক ছিলেন, যেমন—রাজা রাধাকান্ত দেব, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, এসমরকুমার ঠাকুর, রামকমল দেন। সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, নাট্যকার বীনবন্ধু মিত্র প্রভৃতি অনেকের বাল্যরচনা সংবাদ প্রভাকরে প্রকাশিত হইয়াছিল।...

১২৬০ সালের বৈশাখ (১৮৫৩) হইতে প্রভাকরের একটি মাসিক সংস্করণ বাহির হইতে আরম্ভ হইয়াছিল।...

সংবাদ প্রভাকরের সহকারী সম্পাদক ছিলেন—জামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। গুপ্ত-কবির অল্পপরিচিতত তিনিই সম্পাদকের কার্য করিতেন।...

১৮৫৯, ২২এ জামুয়ারি (১০ মাঘ ১২৬৫) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত পরলোকগমন করিলে তাহার অনুজ রামচন্দ্র গুপ্ত সংবাদ প্রভাকরের সম্পাদক হন। কাগজখানি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল।

৫। সম্বাদ স্বধাকর—‘কাঁচড়াপাড়া নিবাসী বৈষ্ণবলোক’ প্রেমচাঁদ রায়ের সম্পাদকত্বে ১৮৩১, ২৩এ ফেব্রুয়ারি (১৩ কাশ্বিন ১২৩৭) তারিখে ‘সম্বাদ স্বধাকর’-এর প্রথম আবির্ভাব।

‘সম্বাদ স্বধাকর’ অনেকটা মধ্যপন্থী ছিল—এই পত্রিকার জন্য

কানাইলাল ঠাকুর একটি প্রেস করিয়া দিয়াছিলেন। ‘সম্বাদ স্বধাকর’ চারি বৎসর চলিয়াছিল।...

৬। সমাচার সভা রাজেন্দ্র—মুসলমান-সম্পাদিত প্রথম বাংলা সংবাদপত্র। বাংলা ও কার্শীতে প্রকাশিত এই সাপ্তাহিক পত্রখানির প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয় ১৮৩১ সনের ৭ই মার্চ (২৫ ফাল্গুন ১২৩৭) তারিখে। ইহার সম্পাদক—শেখ আলীমুল্লাহ...। ‘সমাচার সভা রাজেন্দ্র’ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই।

৭। জ্ঞানাবেষণ—কলিকাতার চোরবাগান হইতে এই সাপ্তাহিক-পানি প্রকাশ করিবার জন্ত সরকার ১৮৩১ সনের ৩১ মে তারিখে দক্ষিণানন্দন মুখোপাধ্যায়কে (পরে ‘দক্ষিণারঞ্জন’ নামে খ্যাত) লাইসেন্স দেন। পরবর্তী জুন মাসের ১৮ই তারিখে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

দক্ষিণানন্দন মুখোপাধ্যায়ের পর ‘জ্ঞানাবেষণ’ পরিচালন করেন,—রসিককৃষ্ণ মল্লিক এবং মাধবচন্দ্র মল্লিক। ১৪১ নং চোরবাগান হইতে ইংরেজী ভাষাতেও এই সাপ্তাহিকখানি প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে আবেদন করিলে সরকার ১৮৩৩, ১৫ই জামুয়ারি তারিখে তাঁহাদের লাইসেন্স মঞ্জুর করিয়াছিলেন। লাইসেন্স পাইবার কয়েক দিন পর হইতেই ‘জ্ঞানাবেষণ’ ইংরেজী ও বাংলা—উভয় ভাষাতেই বাহির হইতে থাকে।

১৮৩৯ সনের মার্চ মাসে ‘সম্বাদ ভাস্কর’ সংবাদপত্র বাহির করিবার পূর্বে মৌরীলাল কর্তৃকবাগান ‘জ্ঞানাবেষণ’ পত্রের বাংলা-বিভাগ সম্পাদন করিয়াছিলেন।...‘জ্ঞানাবেষণ’ পত্রের শিরোভূষণ কবিতাও কর্তৃকবাগানের রচিত। তিনি উদারমতাবলম্বী পণ্ডিত ছিলেন। ১৮৪৯ সনের ২৬ই মে তারিখের ‘সম্বাদ ভাস্কর’ পত্রে তিনি বীটন-অতিষ্ঠিত বালিকা-বিদ্যালয় সম্পর্কে যে-সম্পাদকীয় মন্তব্য করিয়াছিলেন তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি,—

“আমরা কলিকাতা নগরে উপস্থিত হইয়া রাজা রামমোহন রায়ের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ করি এবং তৎকালেই ব্যক্ত করিয়াছিলাম স্বদেশের প্রভাও সহমরণ নিবারণ এবং বিধবাদের বিবাহ, স্ত্রীলোকদিগের বিদ্যাভ্যাস ইত্যাদি বিষয় সম্প্রদায় প্রাপণে চেষ্টিত আছি, তাহাতেই রাজা রামমোহন রায় আমাদেরদিকে নিকট রাখেন, এবং সহমরণ নিবারণ বিষয়ে যথাসাধ্য পরিশ্রমে উক্ত রাজার আশুকুল্য করি তাহাতে কৃতকাণ্ড হইয়াছি, সহমরণ পক্ষাবলম্বি পাঁচ ছয় সহস্র পরাক্রান্ত লোকের সাক্ষাতে গবর্ণমেন্ট হোদের প্রধান হালে লার্ড বেটিক বাহারদের সম্মুখে সহমরণের বিপক্ষে দণ্ডমান হইতে যদি ভয় করি নাই তবে এইক্ষেণে ভয়ের বিষয় কি, এখন আমরা আশানামিলিক স্বাধীন জ্ঞান করি ইহাতে দানবকেই ভয় করি না মানব কোথায় আছেন, আর সম্বাদ যুব ছিলুগুণ বাহারী বালিকাদিগের শিক্ষার স্থাপনে উন্নতি হইয়াছেন তাঁহারাও কি স্মরণ করেন না জ্ঞানাবেষণ পত্র যন্ত্রাজ্ঞ হইলে পর জ্ঞানাবেষণের শিরোভূষণ কবিতা করিতে তাঁহারাই আদেশ করিয়াছিলেন, তাহাতে আমরা যুব বাচ্চবর্গের সম্মুখে দণ্ডমানাবস্থার যে কবিতা করিয়াছিলাম সেই কবিতা জ্ঞানাবেষণের শিরোভূষণ হয়, তাহার অর্থই আমাদেরদিকের অভ্যুৎপ্রেত, সে কবিতা এই ‘এহি জ্ঞান সম্বাদ্যাপা রজ্ঞান তিসিরহের। দ্ব্যসত্যাক সংস্থাপা শঠমাপিসংহের’ গৌড়ীয় ভাষার পরায়ে ইহার অর্থও তৎকালেই ব্যক্ত করিয়াছি ‘বাঙ্ক্য হইয়া তুনি কর আমরম। বরা সত্য উভয়েক করহ স্থাপন। লোকের জ্ঞান রূপ হই অক্ষকার। একেবারে শঠভারে করহ সংস্থার। এই কবিতা দ্বারাই আমাদেরদিকের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে এইক্ষেণেও সেই

ভাবের ভাবক আছি, সহস্র কি লক্ষ লোক যদি আমাদেরদিকের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, তথাচ আমরা বালিকাদিগের বিদ্যালয়ের অমুকুল থাকাই কহিব...।”

স্বনামধন্য রামমোহন বোব ‘জ্ঞানাবেষণ’ পত্রের সহিত বিশেষভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তাঁহার অনেক রচনা ইহাতে স্থান পাইয়াছিল।

প্রায় দশ বৎসর চলিবার পর, ১৮৪০ সনের নভেম্বর মাসে ‘জ্ঞানাবেষণ’ পত্রের প্রচার রহিত হয়।

৮। অনুবাদিকা—১৮৩১ সালের আগষ্ট মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহাতে রিকর্দার পত্রে প্রকাশিত ইংরেজী প্রবন্ধের বঙ্গানুবাদ বাহির হইত।

‘রিকর্দার’ ও ‘অনুবাদিকা’—উভয় কাগজেরই স্বত্বাধিকারী ছিলেন এসমুদ্রনার ঠাকুর। এক বৎসর পূর্ব হইতে-না-হইতেই ‘অনুবাদিকা’র প্রচার বন্ধ হয়।

৯। সম্বাদ রক্তাকর—১৮৩১, ২২এ আগষ্ট (৭ ভাদ্র ১২৩৮) তারিখে কাগজখানি প্রকাশিত হয়।...১৮৩২ সনের জামুয়ারি মাসেই ইহার প্রচার রহিত হয়।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের লেখা হইতে জানা যায়, এই সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন,—রামচন্দ্র পাল।

১০। সম্বাদ সারসংগ্রহ—বাংলা ও ইংরেজী ভাষায় এই সংবাদ-পত্রখানি প্রকাশ করিবার জন্ত ইহার স্বত্বাধিকারী ও প্রকাশক—সিমলার বোমাদব দে সরকারের নিকট আবেদন করেন। ১৮৩১ সনের ৯ই সেপ্টেম্বর তারিখে তাঁহাকে লাইসেন্স দেওয়া হয়। পরবর্তী ২৯এ সেপ্টেম্বর তারিখে (১৪ আশ্বিন ১২৩৮) ‘সম্বাদ সারসংগ্রহ’-এর প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়।...‘সম্বাদ সারসংগ্রহ’ কিছুদিন প্রকাশিত হইয়া লুপ্ত হয়।

১১। সংবাদ রক্তাবলী—বঙ্গিমচন্দ্রের লেখা হইতে ‘সংবাদ রক্তাবলী’ সহজে এইটুকু জানা যায় :—

“প্রভাকর-সম্পাদক দ্বারা ঈশ্বরচন্দ্র সাধারণে খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার কবিত্ব এবং রচনাশক্তি দর্শনে আশুনের জমীদার বাবু জগন্নাথ-প্রসাদ মল্লিক, ১২৩৯ সালের ১০ শ্রাবণ [২৪ জুলাই ১৮৩২] ‘সংবাদ রক্তাবলী’ প্রকাশ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র সেই পত্রের সম্পাদক হইলেন। ১২৪৯ সালের ১লা বৈশাখের প্রভাকর ঈশ্বরচন্দ্র লিখিয়াছেন, ‘বাবু জগন্নাথপ্রসাদ মল্লিক মহাশয়ের আশুকুল্যে মেছুসাবাজারের অন্তঃপাতী বাশতলার গলিতে সংবাদ রক্তাবলী আবির্ভূত হইল। মহেশচন্দ্র পাল এই পত্রের নামধারী সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার কিছুমাত্র রচনাশক্তি ছিল না। প্রথমে ইহার লিপিকাধ্য আমরাই নিষ্পন্ন করিতাম রক্তাবলী সাধারণ-সমীপে সাতিশর সমাবৃত হইয়াছিল। আমরা তৎকালে বিরত হইলে, রূপস্বর ভূমিকাধারী সত্যার পূর্বতন সম্পাদক ব্রজনারায়ণ ভট্টাচার্য্য সেই পদে নিযুক্ত হন।”

সংবাদ রক্তাবলী আর দুই বৎসর কাল স্থায়ী হইয়াছিল। ১৮৪৫ সনের ১৫ই নভেম্বর (১ অগ্রহায়ণ ১২৪২) তারিখে ব্রজমোহন চক্রবর্তীর সম্পাদকত্ব ইহা পুনঃপ্রচারিত হয়।

১২। সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়—ইহার প্রথম সংখ্যা ‘চান্দ্রকৌষ্ঠবাসী’র সম্ভারাক্ষেপে ১৮৪৫ সনের ১০ জুন (২৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৪২, বৃষাবার) প্রকাশিত হয়।

তিন বৎসরের উপর হরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তৎপরে ১৮৩৯ সনের আরম্ভ (?) হইতে কলিকাতা আমড়াভার আঢ়-পরিবারের উদয়চন্দ্র আঢ় সম্পাদক হন।

১৮৪১ সনে উদয়চন্দ্রের জ্যেষ্ঠভ্রাতা অবৈতচন্দ্র আঢ় সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়ের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন। ১৮৭৩ সনের ফেব্রুয়ারি মাসে অবৈতচন্দ্রের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র আঢ় ১৮৮৬ সনের আগষ্ট মাস পর্যন্ত পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন। এই পত্রিকার পঞ্চম সম্পাদক মহেন্দ্রনাথ আঢ়। ১৩১৪ সালের বৈশাখ মাসে মহেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়; তাহার পর আরও এগার মাস 'সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়' চলিয়াছিল।

সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয় মাসিক আকারে সর্বপ্রথম ১৮৩৫ সনে প্রকাশিত হয়। কিন্তু পর বৎসর ২ই এপ্রিল তারিখ হইতে ইহা সাপ্তাহিক পত্রে পরিণত হইয়াছিল।

১২৪৮ সালে (১৮৪১ ?) ইহা বার্ষিক আকার ধারণ করে। ১৮৪৪ সনের নভেম্বর মাসে (১২৫১ বঙ্গাব্দ) সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয় দৈনিকের কলনের ধারণ করে।

১৩। ভক্তিসূচক—এই সাপ্তাহিক পত্রপানি ১৮৩৫ সনের ২রা সেপ্টেম্বর (?) বৃহবার প্রকাশিত হয়।

বাংলা পাক্ষিক ও মাসিক পত্র

১। জ্ঞানোদয়—ইহা ১৮৩১ সনে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৩১, ৩১এ ডিসেম্বরের 'সমাচার দর্পণে' দেখিতেছি :-

"ঐযুত বাবু কৃষ্ণধন মিত্র মহাশয় জ্ঞানোদয়নামক এক অভিনব মাসিক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন।"

২। বিজ্ঞান সেবধি—ইহা ১৮৩২ সনের গোড়ার প্রকাশিত হয়।

৩। জ্ঞানসিদ্ধ-তরঙ্গ—পাদরি লগের তালিকা হইতে ১৮৩২ সনে প্রকাশিত আর একখানি সাময়িক পত্রের নাম পাওয়া যায়। ইহা রসিককৃষ্ণ মল্লিকের 'জ্ঞানসিদ্ধ-তরঙ্গ'। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদপত্রের ইতিহাসেও ইহার নাম পাওয়া যায়। কাগজখানি বৈদ্যবিন স্থায়ী হয় নাই।

৪। বিজ্ঞান সারসংগ্রহ—ইহা একখানি পাক্ষিক পুস্তক। ১৮৩৩ সনের আগষ্ট (?) মাসে ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

পাদরি লং ভ্রমরকে ইহার নাম 'বিদ্যাসারসংগ্রহ,' এবং প্রকাশকাল '১৮৩৪' লিখিয়াছেন।

৫। চার আনা পত্রিকা—ইহা ১৮৩৩ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া পাদরি লং উল্লেখ করিয়াছেন।

হিন্দী সংবাদপত্র

'ভারতমিত্র'-সম্পাদক বালমুকুন্ড গুপ্তের 'গুপ্ত নিবন্ধাবলী'র ৫৩ পৃষ্ঠার বলা হইয়াছে যে, কালী হইতে ১৮৫৫ সনে সিধোগ্রাহকে মুদ্রিত 'বনারস আখবার' প্রথম হিন্দী সংবাদপত্র। এই কাগজখানি রাজা শিবপ্রসাদের আমুক্যে, এবং গোবিন্দনাথ ধাটে নামক একজন দারোগার সম্পাদকত্বে প্রকাশিত হইত। চুঃখের বিষয়, হিন্দীভাষা-ভাবীরা ভাড়াভায়ে মাছুড়ায় প্রকাশিত সংবাদপত্রের আদি ইতিহাস জানেন না। 'বনারস আখবার' প্রকাশিত হইবার বহু পূর্বেই

একাধিক হিন্দী সংবাদপত্র জাপার হরদে কণিকাণ্ড হইতে বাহির হইয়াছিল।

১। উদন্ত মার্ভণ্ড—কলিকাতার কলুটোলার ৩৭ নং আমড়াভাণ্ড গলি হইতে ঐযুত যুগলকিশোর হুকুল 'উদন্ত মার্ভণ্ড' নামে একখানি হিন্দী সাপ্তাহিক-পত্র প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ভারত-গভর্নমেন্টের নিকট লাইসেন্সের জন্য আবেদন করেন। সরকার ১৮২৬ সনের ১৬ই ফেব্রুয়ারি তারিখে তাহাকে লাইসেন্স মঞ্জুর করিয়াছিলেন।

যুগলকিশোর হুকুলের আদি নিবাস কানপুরে; তিনি তখন সদর দেওয়ানী আদালতে 'প্রোসিডিন্স্ রীডার'-এর কাজ করিতেন।

১৮২৬ সনের ৩০এ মে 'উদন্ত মার্ভণ্ড' মাসিকের মুদ্রিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহা প্রতি সপ্তাহবারে বাহির হইত; মাসিক টাণ্ড ছিল দুই টাকা। ...উপযুক্ত গ্রাহকের অভাবে, 'উদন্ত মার্ভণ্ড' বেশী দিন চলিল না। ১৮২৭, ৪ঠা ডিসেম্বর ইহার শেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয়। সম্পাদক লিখিলেন,—

"আজ দিবস লো' উগ চুকা' মার্ভণ্ড উদন্ত
অন্ত্যচলকে জাত গ্রায় দিনকারদিন্ অন্ অন্ত।"

—আজ পর্যন্ত 'উদন্ত মার্ভণ্ড' উদিত ছিল; সে অন্ত্যচলে বাইতেছে—মার্ভণ্ডের আয় শেষ হইল।

ফার্সী সংবাদপত্র

১। সমহুল আখবার—১৮২৩ সনের ৬ই মে তারিখে প্রদত্ত লাইসেন্সের নকল হইতে জানা যায়, ফার্সী ও হিন্দুস্তানী ভাষার এই সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন—মণিরাম ঠাকুর; স্বত্বাধিকারী—মথুরামোহন মিত্র। কলিকাতার ২৬ নং চোরবাগান স্ট্রীট হইতে ইহা প্রকাশিত হইত। ১৮২৩ সনের ৩০এ মে (১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৩০) ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়।

২। আখবারে জিরামপুর—জিরামপুর মিশন হইতে এই পত্রের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—১৮২৬ সনের ৬ই মে। ইহা "পারসি ভাষাতে 'সমাচার দর্পণ' পত্রের তজ্জমা।"

৩। আইনা-ই-সিকন্দর—১৮২৭ কলানবা (কলিকাতাজার বা কলিন স্ট্রীট ?) আইনা-ই-সিকন্দর প্রেস হইতে এই সাপ্তাহিক সংবাদপত্রখানি প্রকাশিত হইত। ইহার ৯৯ সংখ্যার তারিখ দেখিতেছি—১৮৩৩, ২১এ জানুয়ারি।

৪। মাহ-ই-আলাম্ আফ্রোজ—কলিকাতার ৫৩ নং তালতলা হইতে এই ফার্সী সংবাদপত্রখানি প্রকাশ করিবার জন্য ওয়াহাজ-উদ্দীনকে ১৮৩৩ সনের ২২এ মার্চ লাইসেন্স মঞ্জুর করা হয়। কাগজখানি কিছুদিন পরে বাহির হইয়াছিল।

৫। ফুলতান-উল-আখবার—এই ফার্সী সাপ্তাহিক সংবাদপত্রখানি কলনবা (মুনসী গোলাম রহমানের মসজিদের নিকট) হইতে প্রকাশিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যা তারিখ—১৮৩৫, ২রা আগষ্ট।

উর্দু সংবাদপত্র

১। সমহুল আখবার—১৮২৩ সনের ৩০এ মে ফার্সী ও উর্দু ভাষার প্রথম প্রকাশিত হয়, ইহাই উর্দু ভাষার দ্বিতীয় সংবাদপত্র।

(সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, চতুর্থ সংখ্যা, ১৩৩৮)

আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরস

শ্রীঅতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

আলম্বিকারিকেরা বলেন বিভাব, অমুভাব, সন্ধারিত্য প্রভৃতি কয়েকটি ভাবের সমষ্টি নাম রস। রস কথাটার কোনও তিন্ম অর্থ নাই। রস আবার রস রসের হাস্যরস সেই নব রসের একটি।...

পাগলা-কোরা, ফোয়ারা, সাহারা প্রভৃতির কথাই ধরা যাক।...

হাসি ও কান্না যেন দুইটি যমজ বোন—তারা এক সঙ্গে চলে। ললিতকুমারের রচনার ভেতর এই জিনিষটির সন্ধান পাই। শক্তিশালী লেখক হাসি ও কান্না এক সঙ্গে গেঁথে গেঁথে তার কল্পনাকে এই কয়টি মালায় পরিণত করেছেন। গভীর বিষয়গুলিকেও তিনি হাস্যরসাত্মক রচনার ভেতর দিয়ে অতি নিপুণভাবে ব্যুৎপাদ্য দিয়েছেন। ললিতকুমার ছিলেন হাস্যরসের কোয়ারা, পাগলা-কোয়ারা জলোচ্ছ্বাসের মত তাঁর হাস্যরসের ভাণ্ডার অফুরন্ত ছিল। ললিতকুমারের হাস্যরস উদ্দাম না হলেও বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে ললিতকুমারের রচনার মূলা আছে। কেন-না, যে-ধরনের রচনা তাঁর লেখনীর ভেতর দিয়ে বেরিয়েছে তা বঙ্গসাহিত্যে সম্পূর্ণ নতুন। তাঁর হাস্যরস অফুরন্ত বটে, কিন্তু ফোয়ারার জলোচ্ছ্বাসের মত উচ্ছ্বাল নয়, তা গভীর প্রশান্ত বক্ষের মত বীর স্রি ও শান্ত। 'প্রথম দৃষ্টিতে হয় ত পাঠক তাঁর রচনার কোনও রস পাবেন না। কিন্তু একাগ্রচিত্ত পাঠক তাঁর ভেতরকার রূপটুকুর সন্ধান পাবেন। ফোয়ারার প্রথম প্রবলতা যাতে গরুর গাড়ীর সাজ বাপ্পীর ঘানের তুলনা করা হয়েছে—তা সত্য সত্যই উপভোগ্য।'

ককারের অহংকার, ব্যাকরণ বিজ্ঞানিক, অমুপ্রাসের অট্টহাসি, ফোয়ারা, পাগলা-কোরা, সাহারা প্রভৃতি হাস্যরসাত্মক পুস্তকগুলির ভেতর দিগা উহার উদার প্রাণের স্বতঃস্ফূর্ত হাস্যরস টুকুর বেরিয়ে এসেছে। শিশুসাহিত্যও তাঁর কাছে কম বর্ণা নয়। শিশুসাহিত্যে হাস্যরসের প্রবর্তন বলতে গেলে তিনিই করে যান। তাঁর 'রসকরা' 'সাতনদী' প্রভৃতি ছেলেরের জন্ম লেখা বইগুলি পাবার জন্ম এখনও ছেলেরের নারায়ণি করতে দেখছি। শিশুসাহিত্যে হাস্যরসের উন্নতির পরাকাষ্ঠা আমরা দেখতে পাই হুমুয়ার রায়ের লেখায়। তাঁর লেখা 'জাবোল তাবোল' 'হ য ব র ল'। লক্ষণের শক্তিশেল প্রভৃতি পড়ে শিশুদের বাবাকেও হাসতে দেখছি।...হুমুয়ারবাবুর হস্তসরগে কাজী নজরুল ইসলাম 'বিপ্লব' নামে এক শিশুদের উপযোগী কবিতার বই প্রকাশিত করেছেন। কিন্তু একথা বলা বাহুল্য যে, হুমুয়ারবাবুর লেখার সঙ্গে তাঁর লেখার তুলনাই হয় না। সেই বইটির রচনা অত্যন্ত কষ্টকল্পিত, তা ছাড়া স্থানে স্থানে ছলের গোলমালে রচনার মাধুর্য নষ্ট হয়ে গেছে। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বহুও এই দিকটা সমুদ্র করার চেষ্টা করেছেন, কিন্তু তাও যে খুব সার্থক তা নয়।... শিশুসাহিত্যকে আরও সমৃদ্ধ করেছেন শ্রীযুক্ত গিরীশেশ্বর বহু। তাঁর 'লাল কালো' বইখানা বঙ্গসাহিত্যের গৌরব।

বঙ্গসাহিত্যে নির্মূল হাস্যরসের প্রবর্তন করে যান বঙ্কিমচন্দ্র। তাঁর রচিত লোকরহস্য, কমলাকান্তের দপ্তর প্রভৃতিতে হাস্যরসে কোথাও আটকান না—কোথাও জোর করে হাসি আনতে হয় না। কিন্তু সে হাস্যরসাত্মক রচনা চিন্তনীয় বিষয়ে পরিপূর্ণ।...

লোকরহস্যের প্রত্যেকটি প্রবন্ধ, বিশেষত মুচিরাম গুড়ের ভীষ্মচরিতে তৎকালীন বঙ্গসমাজ এবং বাঙালীর যে চিত্র পাই—তা অতুলনীয়। কমলাকান্তের দপ্তরে হাসি-ঠাট্টার ভিতর দিয়ে আলোচ্য প্রসঙ্গ অবতারণা করা হ'লেও তা পাঠকের ভাববার যথেষ্ট অবসর দেয়। তাঁর আলোচ্য প্রবন্ধগুলিও গভীর।

বাণ্ডব জগতের মত সাহিত্যজগতেও পূর্ববর্তী যুগ হতে পরবর্তী যুগ উৎপন্ন—তাই পূর্ববর্তী যুগ পরবর্তী যুগের উপর প্রভাব বিস্তার করে। ইন্দ্রনাথের ভারত উদ্ধার নামক বাঙ্গ কাব্য এবং পঞ্চানন্দ মাসিক পত্রিকাতে প্রকাশিত হাস্যরসাত্মক প্রবন্ধাবলী, বিজ্ঞেন্দ্রলালের হাসির কবিতা এবং গানগুলি এবং বঙ্কিমের লোকরহস্য প্রভৃতি প্রায় একই স্তরের। তাদের আলোচ্য বিষয়ও প্রায় একই। তাঁরা প্রত্যেকেই তদানীন্তন সমাজের গলদগুলি নিয়ে আলোচনা এবং তাদের তীব্রভাবে আক্রমণ করেছেন।

দীনবন্ধু মিত্র এবং কালীপ্রসন্ন সিংহের হাস্যরসাত্মক রচনার প্রশংসা না করে পারা যায় না। দীনবন্ধুবাবুর নিমট্য চরিত্র বঙ্গসাহিত্যের এক অপূর্ব সৃষ্টি। এ পর্যন্ত নিমট্যের মত চরিত্র বঙ্গসাহিত্যের আর কোনও সাহিত্যরত্নী সৃষ্টি করতে সক্ষম হন নি। কালীপ্রসন্নবাবুর 'ছতু পোঁতার নক্সা' তৎকালীন বঙ্গসমাজের এমন নিখুঁত চিত্র এবং এরকম তীব্র সমালোচনা আর কোনও লেখক দিতে পারেন নি। বঙ্গসাহিত্যে নক্সার প্রবর্তন তিনিই করে যান। আজকাল কোদার-বাবুর রচনায় নক্সা মত সাফল্য লাভ করেছে কালীপ্রসন্নবাবুর পর আর কারও লেখায় তত সাফল্য লাভ করে নি।

গিরিশচন্দ্র, বিজ্ঞেন্দ্রলাল, ক্ষীরোদপ্রসাদ প্রভৃতি নাট্যকারেরাও তাদের নাটকের মধ্যে হাস্যরসাত্মক দৃষ্টাদি যোগ করে দিয়েছেন।...

বঙ্গসাহিত্যের এই দিকটি রবীন্দ্রনাথের এবং শরচ্চন্দ্রের দৃষ্টি এড়ায় নি। রবীন্দ্র সাহিত্যে হাস্যরস সম্বন্ধে কিছু বলা দরকার। রবীন্দ্রনাথ ও শরচ্চন্দ্রও নানাবিধ উপস্থাপন নাটক কবিতা এবং প্রবন্ধের ভেতর দিয়ে বঙ্গসাহিত্যের এই দিকটা সমৃদ্ধ করেছেন এবং করছেন। রবীন্দ্রনাথের বাঙ্গ কোড়ক চিরকুমার সভা, শেখরঙ্গা, শোণবোধ প্রভৃতি নাটক এবং কৃষিকা, মানসী প্রভৃতি কবিতা পুস্তকের সেলা ও একলা, হিঃ টং ছট, দ্বন্দ্ব প্রভৃতি রবীন্দ্রনাথের যে বইখানা বেরিয়েছে তার মধ্যেও হাস্যরসের প্রাচুর্যের সন্ধান পাই। কিন্তু সে হাস্যরস আর চিরকুমার সভা প্রভৃতির হাস্যরস এক প্রকৃতির নয়। এখানে রবীন্দ্রনাথের হাস্যরসের খোলটা ঠিকই আছে, কিন্তু নলুটো একেবারে নতুন। অতি আধুনিক ফ্রেঙ্ক জার্মান আমেরিকান সভ্যতার এক জগা-খিঁচুড়ি-বাঙালী যুবক যুবতী সমাজের যে-চিত্র তিনি আমাদের দিয়েছেন তাঁর জুড়ি মেলে না। শরচ্চন্দ্রের হাস্যরসাত্মক কোনও ভিন্ন বই না থাকলেও তাঁর হাস্যরস সমস্ত উপস্থাপনের ভেতর ছড়িয়ে আছে। তাঁর হাস্যরস কেবলমাত্র পাঠকের হাসাবার জন্ম নয়। তাদের মধ্যে একটা দুঃখ, ক্ষোভ, দিনব্যাপনের ত্রাসি এবং নিযাতিতের বাধন ছেঁড়ার প্রয়াসের সন্ধান পাই। হরেন্দ্র, কিরমদী, রমেশ, শেখর, ইন্দ্র, শ্রীকান্ত প্রভৃতি চরিত্রগুলির কথোপকথনের মধ্যে হাস্যরসের ভেতর দিয়ে এই বিষয়গুলিই আমাদের সব চাইতে আকৃষ্ট করে। শরচ্চন্দ্রের হাস্যরস নিজেকে লুকিয়ে রাখে। তাকে খুঁজে বার করে নিতে হয়। রবীন্দ্রনাথের হাস্যরস দুই রকমের। এক রকম হাস্যরস নিজেকে গোপন রাখে না। তা পাঠকের কাছে আপনি ধরা দেয়। তা পাঠকের হাণায় বটে, কিন্তু তাকে চিন্তা করবার খোঁরাক খুব বেশী যোগায় না। আবার আর এক রকমের হাস্যরস নিজেকে এমন ভাবে গোপন করে রাখে যে, সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাকে খুঁজে বার করা সব সময় সম্ভব হয় না। প্রথম শ্রেণীর হাস্যরসের প্রাচুর্য নাটক-নাটিকাগুলির মধ্যে এবং তার মূলাও যে খুব বেশী তা নয়। কিন্তু শেষের শ্রেণীর হাস্যরসের দৃষ্টান্ত তাঁর উপস্থাপন এবং পঙ্কজত, কর্ণার ইত্যাদি কর্তৃক প্রভৃতি প্রবন্ধগুলির মধ্যে চতুরঙ্গ প্রভৃতি কোনও কোনও গল্পের মধ্যে পাওয়া যায় এবং এইগুলিই সাহিত্যসৃষ্টির পক্ষে মূল্যবান, কেন-না,

এইগুলিই ভবিষ্যৎ সাহিত্যিকের মূলধন। এইখানেই রবীন্দ্রনাথের এবং শরচ্চন্দ্রের হৃদয়সর পার্শ্বকা।

রবীন্দ্রনাথ এবং শরচ্চন্দ্রের পরই বীর্যবাহিত্যের এই শাখাটিকে সমৃদ্ধ করেছেন তাঁদের মধ্যে রাজশেখর বসু (পরশুরাম), কেদারনাথ বাল্যোপাধ্যায়, অম্বশ চৌধুরী এবং হরিনাস হালদারের নামই সর্বাগ্রে আমাদের মনে পড়ে। হরিনাদবাবুর গোবর গণেশের গণেশনাটকে ললিতকুমার এবং রাজশেখরবাবু এবং কেদারবাবুর রচনার সংযোজক আখ্যা দেওয়া যেতে পারে। রাজশেখরবাবুর গড়লিকা, কঙ্কালী এবং অস্ত্রান্ত্র মাসিক পত্রে প্রকাশিত ছেলেধরা, হুমুমানের স্বপ্ন প্রভৃতি গল্পগুলি, কেদারবাবুর কৌন্তির ফলাফল, আমরা কি ও কে, কবুলতি এবং নানা সাময়িক মাসিক পত্রে প্রকাশিত প্রবন্ধ, নন্দা এবং গল্পগুলির স্থান বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে অমর। কেদারনাথবাবুর লেখনী সামাজিক গল্পগুলির বিরুদ্ধে সর্বদাই উন্নত। ধর্মের নামে সমাজপতিদের অত্যাচার অবিচার লক্ষ্যকৃত পরাধীনতার অভিধানে অভিশপ্ত জনসাধারণের হুংপে তার প্রাণ যে সভ্যসভাই কাদে তার

প্রমাণ আমরা তার প্রত্যেকটি রচনার মধ্যে পাই। এই দিক দিয়ে শরৎবাবুর সঙ্গে কেদারবাবুর রচনার মিল আছে। এ কথা বলা হয়ত অপ্রাসঙ্গিক হবে না, যে, কেদারবাবুর রচনার Jamb এর প্রভাব বেশ স্পষ্ট ভাবে চোখে পড়ে।

রাজশেখরবাবুর শক্তি অতুলনীয়। যে-ভঙ্গীর রচনা তার লেখনীর ভেতর দিয়ে বেরোচ্ছে তা বঙ্গসাহিত্যে সম্পূর্ণ নতুন। তার প্রত্যেকটি রচনা ভাবার মাধ্যমে বক্তব্য বিষয়ের অভিনবত্বের নিজের মনের ভাবটি ফুটিয়ে তোলবার অতুলপূর্ণ ক্ষমতার সমৃদ্ধ। তার রচনার একটি বৈশিষ্ট্য হ'ল এই যে, বেত্তলিতে কোথাও ইচ্ছে করে অথবা জোর করে হাসাবার চেষ্টা মাত্র নেই অথচ জিনিষগুলি এমন ভাবে লেখা যে, পাঠক না হেসে পারে না।।।।। এদের সঙ্গে হরেশচন্দ্র সমাজপতির নামও উল্লেখযোগ্য। অধুনা-বিলুপ্ত সবুজপত্রে প্রকাশিত হরেশবাবুর লেখা 'ছানি' প্রভৃতি কয়েকটি প্রবন্ধ মূল্যবান সন্দেহ নাই। হাসি প্রবন্ধটিতে তিনি যে প্রকার ভেদ এবং বিরোধ করেছেন তা সভ্যসভাই উপভোগ্য।।।।।

(ইঙ্গিত, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৯)

রবীন্দ্রনাথের সুর

শ্রীমণিলাল সেন-শর্মা

কবিতায়, সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের প্রতিভার নানাদিক থেকে আলোচনা অনেক কাল থেকেই চলে আসছে, কিন্তু স্বর-রচনায় তাঁর প্রতিভা সম্পর্কে আজ পর্যন্ত সে-ভাবে বিশেষ কোন প্রকার আলোচনা হয়েছে বলে আমরা জানি না। সুর-সৃষ্টিতে তিনি অনেক উচ্চ একটি আসন অধিকার করে আছেন, অথচ দেশে তেমন সঙ্গীতজ্ঞের অভাব থাকতে সুরের দিক থেকে তাঁর প্রতিভার বিচার আরম্ভ হয়নি।

রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব সুরে আমরা পাই ভারতীয় উচ্চ-সঙ্গীতের রূপদ এবং বাংলার নিজস্ব সম্পদ বাউলের প্রাধান্য। ভারতীয় সঙ্গীতের ঠুংরি এবং বাংলার কীর্তনও তাঁর সুরে অল্প-বিস্তর স্থান অধিকার করেছে। বিষয়টি খুব তলিয়ে দেখতে গেলে এবং বুঝতে হ'লে আমাদের প্রথম জ্ঞান দরকার হবে রূপদ, বাউল, ঠুংরি ও কীর্তনের কি কি বিশেষত্ব এবং ঐ সবের কতটুকু কি ভাবে রবীন্দ্রনাথের গানে স্বর-রচয়িতার অজ্ঞাতে

নিজেদেব প্রভাব বিস্তার করেছে। খেয়াল অথবা টপ্পার প্রভাব কবির সুরে কেনই বা নেই, তাদের বিশেষত্বটি কি এবং কবির সুরে এদের প্রভাব কেন অকল্যাণকর, এ সবও অবশ্য না দেখলে চলবে না। উচ্চসঙ্গীতের প্রভাবে কবি প্রভাবান্বিত হয়েছেন তাঁর ছেলেবেলা থেকেই। সে সময়ে বনেন্দী ঘরের প্রায় প্রত্যেক বাড়িতেই সঙ্গীতচর্চা হ'ত। ওস্তাদগণ গাইতেন, বাজাতেন, শিকাগো দিতেন। সে-সব বাড়ির প্রায় প্রত্যেককেই একটু-আধটু সুরের কসরৎ করতে হ'ত। একান্ত যদি কেউ না করতেন তাহ'লেও তাঁদের সম্মুখ কোথায় হবে, তেহাই কি বা কি কি রাগ-রাগিণী গাওয়া হ'ল, এ সব জানা দরকার হ'ত। এই ছিল সে সময়কার রীতিনীতি। বাল্যকালে কবি ৩৬৬ ভট্ট, ৩৭৬ দিক। গোষ্ঠামী প্রভৃতি সে-সময়কার দেশবিখ্যাত ওস্তাদদের গানবাজনা শুনে ও অঙ্করণ করে তার স্বাদ পুরাপুরি গ্রহণ করেছেন এবং আয়ত্তও করেছেন।

কবির প্রথম জীবনের রচিত উচ্চসঙ্গীতের ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা শ্রেণীর গান যথেষ্ট আছে। প্রসিদ্ধ হিন্দী গানের সুর ও ছন্দের সাহায্য নিলেও তিনি ঐ সব গানের কথার ভাবের অহুকরণ করেন নি। ভাবের দিক থেকে দেখলে গানগুলির নিজস্ব সত্তা পুরাপুরিই রয়েছে। রবীন্দ্রনাথের গানের সুর নিয়ে আলোচনা করা এখানে সম্ভবপর নয়, সমীচীন নয়। উৎকৃষ্ট হিন্দী গানের ছাঁচে ঢালাই করা গান তাঁর যথেষ্ট আছে। ঐ সব গানের কথার ভাবে, সুরের ভাবে ও ছন্দের ভাবে সম্পূর্ণ মিলন হওয়াতে এমন লাভগা ফুটে উঠেছে, যা তুলনায় অনেকাংশে হিন্দী গানকেও ছাড়িয়ে যায়। অধিকাংশ হিন্দী গানে কথার ভাব মোটেই নেই। ভারতের অন্যান্য দেশের গানে কথার ভাবটুকু মুখ্য ক'রে দেখা হয় না। সুর ও ছন্দের ভাবটুকুই প্রথম যাচাই হয়। অবোধা শব্দ-সংযোজন করেও সে জন্তে গান করা চলে। যেমন 'তিলানা' গান। তাতে অবোধা শব্দের সাহায্য

সা ১	সা রা সা রা	রা গা রা গা	মা ধা পা পা	মা গা রা সা
দা ০	রা দি ম দা	রা দি ম দা	রা দি ম দা	রা ০ ০ ০

এ গানটির রচয়িতা অচপলের কবিত্ব-শক্তি ছিল না, এ জন্ত উপরোক্ত সুরবিভাগটিকে প্রকাশ করতে এ সব অবোধা শব্দের সাহায্য নিয়েছিলেন এরূপ মনে করাই স্বাভাবিক। কিন্তু অচপল একজন উচ্চশ্রেণীর কবি-গায়কই ছিলেন। তাঁর রচিত অনেক ভাল ভাল গান আছে। কিন্তু তবুও কেন তিনি এরূপ করেছিলেন ভাবতে গেলে এই মনে হয় যে, সুরের প্রাধান্য দিতে হ'লে এ ছাড়া সহজ উপায় আর নেই। যা-হোক এই প্রসিদ্ধ খেয়াল গানটিকে ঔজ্জ্যোতিঃরবীন্দ্রনাথ আমাদের মনমত কথায় তার ভাব ফুটিয়ে দিয়েছেন। তিনি লিখেছেন "কত দিন গতিহীন অতিদীন ভাবে।" নটমঞ্জার তেতালায় হুবহু উপরোক্ত সুরে গীত হয়। এই 'দারা দিম্ দারা দিম্' আর 'কত দিন গতিহীন' গান দুটি যদি একজন গায়ক একই আসরে পর পর গীত করেন তবে দুটি গান একই সুরের একই জিনিষ হলেও

নিজে সুরের ও ছন্দের ভাবের মিলনে রসযুগলি করা হয় মাত্র। কিন্তু বাঙালীর পক্ষে এটা কঠিনকর হয় না। আমরা বাউল ও কীর্তনের প্রভাবে কথার ভাবটুকুই প্রথম গ্রহণ করি। এ জন্ত হিন্দী গান আমাদের ভাল লাগে না এবং ধ্রুপদ-খেয়ালের নামেই আঁতকে উঠি। যন্ত্রে যে-কোন সুরই ভাল লাগে, কারণ কথার বালাই যন্ত্রে নেই। গানে যে-সুর থাকে যন্ত্র দিয়েও সে-সুরই যদি বাজান হয় তবুও গানের কথার ভাব আমরা গ্রহণ করতে না পারায় আমাদের গান ভাল লাগে না। কিন্তু যন্ত্রে সে সুর শুনাই আমরা মুগ্ধ হয়ে পড়ি। বাঙালী স্বভাবত ভাব-প্রবণ। আমরা কথার ভাবই প্রথম চাই, তারপর আসে সুরের ভাব ও তারও পরে ছন্দের ভাব। সঙ্গীতের আসরেও বাঙালীর এ বৈশিষ্ট্যটুকু বজায় আছে, এবং তা কেবল আমাদের বাউল ও কীর্তনের মহিমায়।

একটি খেয়াল তিলানা গান আছে, নট-মঞ্জার রাগিণী ও তেতালার ছন্দে গীত হয়। গানটির প্রথম কথা হ'ল "দারা দিম্ দারা দিম্ দারা দিম্ দারা"

আমরা 'কত দিন গতিহীন' গানটিকেই বিশেষ ভাবে হৃদয়ঙ্গম করব।

রবীন্দ্রনাথ প্রথম জীবনে উৎকৃষ্ট হিন্দী গানগুলির সুর ও ছন্দ বজায় রেখে সে সব গানের ভাব অমুখ্যায়ী গান রচনা ক'রে সে সকল গানের রস বৃদ্ধি করেছেন এবং বাংলার সঙ্গীত-জগতকে সমৃদ্ধিশালী করেছেন, সেজন্ত তিনি সঙ্গীতজ্ঞ মাত্রেই ভক্তিভাষন সন্দেহ নেই। আজকাল যারা গান গাইছেন তাঁরা অনেকেই ঐ সব গানের রসের স্বাদ পেয়েছেন ব'লে মনে হয় না। সুরগায়ক ওস্তাদের কাছে রবীন্দ্রনাথের ঐ সকল গান শুনলে পরে যারা ধ্রুপদ-খেয়ালের নামে আঁতকে উঠেন তাঁদের সে ভয় ভেঙে যাবে, তা জোর ক'রে বলা চলে। ঔরাধিকা গোষ্ঠায়ী অনেকের এরূপ ভুল ভেঙে দিয়েছিলেন। রবীন্দ্রনাথের এ সব গান মা শিখে কেবল তাঁর আধুনিক গান শিখলে আধুনিক গানের ভাব বজায়

রাখতে পারা অনেক সময়ই সম্ভবপর হয় না। কবির গানের মাধুর্য্য যে কোথায় তা বুঝতে হ'লে তাঁর প্রথম জীবনের গান থেকে শুরু করতে হবে। তাঁর গান চারদিকে ছড়িয়ে পড়েছে এবং প্রত্যেকেই তাঁর গান গাইছে একথা সত্য কিন্তু স্রের ভাব পবিত্র নেই, তা অনেক পঙ্কিল হয়ে পড়েছে। এর মূলে যে-সব কারণ আছে তার মধ্যে উপরোক্ত কারণটি প্রধান।

কবির প্রথম জীবনের গানগুলিকে দু-ভাগে ভাগ করা যায়। প্রথম—হিন্দী গানের ছাঁচে ঢালাই করা গীত আর উচ্চসঙ্গীতের আদর্শে নিজস্ব স্র। 'বাস্তবিক-প্রতিভা' ও 'মায়ার খেলা'র প্রায় সব কয়টি গানেই উচ্চসঙ্গীতের ছাপ পাওয়া যায়। যদিও কয়েকটি গানে মিশ্র স্র করা হয়েছে তবুও চালটুকু উচ্চসঙ্গীতেরই বজায় আছে। আর কতকগুলি গানে তাঁর নিজস্ব ধারার লক্ষণ ক্ষীণভাবে প্রকাশ পেয়েছে। কিন্তু এত ক্ষীণভাবে যে, বর্তমানে তাঁর নিজস্ব স্রের ধারার সঙ্গে পরিচয় ঘটাতে আমাদের পক্ষে ঐ সব ক্ষীণ আভাস ধরা সহজসাধ্য হয়ে পড়লেও সে সময়ে তা বুঝা সহজসাধ্য ছিল না।

পরবর্তীকালে স্বদেশী যুগে কবি স্বদেশী গান লিখতে শুরু করেন। স্বদেশী গানে কথারই প্রথম দরকার। কথার ভাবটুকু সাধারণের মনে ধরে দেওয়ার জন্তে স্রের ও ছন্দের প্রয়োজন। এজ্ঞা এ সব গানে স্রের ভাব খাটি করা ছাড়া উপায় নেই। তাই এখানে কথার প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। এ সব গানের পূর্বের গানে স্রের প্রাধান্য ছিল। স্বদেশী গান লিখবার সময় হ'তে আস্তে আস্তে তাঁর গীতে কথার প্রাধান্য আসতে থাকে। এই সময়েই 'গীতাঞ্জলি'র গান লেখা হয়। তাতে কথার ভাবই মুখ্য ক'রে ধরা হয়। এ সময় থেকেই তাঁর স্রের গতি অত্র ভাবের হয়ে পড়ে এবং তাঁর নিজস্ব স্রসৃষ্টি আরম্ভ হ'তে থাকে। নোবেল পুরস্কার পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে 'গীতাঞ্জলি'র গান তখন প্রত্যেকেই শিখবার জ্ঞাত উৎসাহ হয়ে উঠেছিল, এজ্ঞা দেখতে দেখতে তাঁর স্রের নিজস্ব ধারা চারদিকে ছড়িয়ে পড়ে।

কথার, স্রের ও ছন্দের ভাব যে-সব গীতে গম্ভীর মনে গানই ধ্রুপদ। ধ্রুপদে ভগবত আরাধনার ভাব সৃষ্টি

করে। শাস্ত্র ও ভক্তিভাবের গানই ধ্রুপদ। চারটি চরণে গীত হয়। স্বামী, অন্তরা, সঙ্গারী ও আভোগ—এই চারটি তুক উচ্চসঙ্গীতে এক ধ্রুপদেরই একচেটে জিনিস। খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরিতে সঙ্গারী ও আভোগ নেই। রবীন্দ্রনাথ সঙ্গারীর সৌন্দর্য্যটুকু তাঁর প্রতি গানে ব্যবহার করেছেন। খেয়াল-টপ্পা-ঠুংরিতে তান ও স্র বিস্তার এত করতে হয় যে, কথা খুবই কম ব্যবহৃত হয়। এজ্ঞা ঐ জ্রেগীর গানে স্বামী ও অন্তরাই কেবল দরকার হয়। রবীন্দ্রনাথের গান ধ্রুপদের কাঠামোতে গড়া এবং তাঁর সঙ্গারী এক অপূর্ব সৃষ্টি। ধ্রুপদে স্রবিস্তার এবং তান-ব্যবহাররীতি নেই। ভাবের দিক থেকে যদিও বড়-খেয়াল অনেকটা স্বর্গীয় ভাবের সৃষ্টি করে কিন্তু টপ্পা-ঠুংরিতে ধ্রুপদের অধরূপ ভাব আসে না। ধ্রুপদে স্র-বিস্তার করার প্রথা নেই বলেই তা খেয়াল টপ্পা-ঠুংরি-থেকে অনেক পৃথক। খেয়াল-টপ্পা-ঠুংরিতে তান ও স্র বিস্তার করা হয় ব'লে তাদের খুব কাছাকাছি সন্ধ। কেবল চালভেদে তাদের পার্থক্য বুঝা যায়। ধ্রুপদের গতি ধীর, রবীন্দ্রনাথের গানের চালও ঐরূপ। ধীর গতি না হ'লে স্বর্গীয় ভাবের সমাবেশ করা সহজসাধ্য হয় না। গীত ক্রত চালে চললে সাধারণত হালকা ভাবের উদয় হয়। অবশ্য তারও যে ব্যতিক্রম না-হয় তা নয়। রবীন্দ্রনাথের গানের চালটুকুও ধ্রুপদের।

ধ্রুপদের কাঠামো ও চালে গানগুলি রচিত হলেও এতে কবির নিজস্ব শক্তির পরিচয় যথেষ্ট রয়েছে। সঙ্গারীর স্র ও চালটুকু ধ্রুপদের কিন্তু কবির গানে সঙ্গারীর স্র ও চাল ঐরূপ হলেও তাঁর সঙ্গারীর মাধুর্য্য পৃথক ভাবের। 'গীত-পকাশিকা'র গানগুলির সঙ্গারী অতি মনোরম সৃষ্টি।

কবির-স্র-রচনায়ও ধ্রুপদের প্রাধান্য দেখা যায়। ধ্রুপদে ক্রত গিটিকিরী ও তানের ব্যবহার নেই। কবির স্রেরও তা নেই। তাঁর গানে ধ্রুপদের ন্যায় স্পর্শস্র, মীড় ও গমকরই আলোড়ন পাই। ক্রত গিটিকিরী ও তান খেয়াল-টপ্পা-ঠুংরিতে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। ধ্রুপদে যেমন তান ও গিটিকিরী ব্যবহার করলে গান শ্রুতি-কটু হয়, কবির গানেও তান ব্যবহারে সেকরূপই হয়ে থাকে।

তবে কবির সব সুরই যে এরূপ তা বলছি নে। অধিকাংশ গানেরই এরূপ স্বরবিষ্ঠাস।

তান ব্যবহার কবির সুরে কেন করা সম্ভবপর নয় তা ভাবতে গেলে আমাদের এই মনে হয় যে, তানে কথার ভাব প্রকাশ পায় না—পায় সুরের ভাব। খেয়াল গীত-গায়ক আপন খেয়ালবশে তানের পর তান দিয়ে চলবে, তিন-চার মিনিট পরে হয়ত এক-একটা তান-কর্তব্য শেষ ক'রে গানের কথায় ফিরে আসবে। এতে কথার প্রাধান্য থাকে না। ঠুংরি গানে কথার মূল্য খেয়াল গীতের চেয়ে অনেক বেশী। খেয়ালের মত টপ্পাতেও কথা ছেড়ে দু-এক মিনিট দ্রুত গিটিকরী এত ব্যবহার হয় যে, সেখানে সুরের প্রাধান্যই দিতে হয়। কবি গানে সুরের প্রাধান্য দিতে নারাজ। এ-জন্য খেয়াল-টপ্পা-গীতপদ্ধতি কবির গানে প্রযোজ্য নয়। কবি ছোট ছোট গীত-অলঙ্কার ব্যবহার করেছেন। তাদের বদলে 'উপজ' ব্যবহার করেছেন। ঝটকা, মীড়, আশ, দু-কি-তিন-মাত্রা কাল ধনিত গিটিকরী এবং স্পর্শ সুর—এগুলি তিনি ব্যবহার ক'রে থাকেন। ঠুংরির মত সুরের খোঁচ ও সুরের বিন্যাস তাঁর গানে পাওয়া যায়, কিন্তু ঠুংরির চালটুকু তিনি গ্রহণ করেন নি। রূপদের চলনভঙ্গীতে তিনি ঠুংরির স্বরবিন্যাস অনেক ক্ষেত্রে প্রয়োগ করেছেন।

রবীন্দ্রনাথ গানের কবিতাটিকে মূর্তি ধরে নিয়ে তাতে সুরের বসন পরিয়েছেন ও বিশেষ বিশেষ স্থানে উপযুক্ত গীত-অলঙ্কার সংযোজন করেছেন। এটা রূপদের পদ্ধতি। কিন্তু খেয়াল গীতে সুর দিয়ে তৈরি রাগ-রাগিণীর রূপই হ'ল গানের অবয়ব। তাতে সুরবিস্তারেরই বসন পরিয়ে সুর ও গীত-অলঙ্কার দিয়ে তাদের মালা গেঁথে মূর্তির বিশেষ বিশেষ স্থানে বেঁধে দিতে থাকে খেয়াল-টপ্পাগায়ক। স্বরগুলিকে নাচিয়ে এবং স্বরগুলি নিয়ে খেলা ক'রেই খেয়ালী আনন্দ পায়। কাজেই কবির গান এবং খেয়াল-টপ্পা এ দুটি হ'ল সম্পূর্ণ পৃথক জিনিষ।

রূপদের মত গজেন্দ্রগামী হলেও কবির গানে টপ্পা-ঠুংরিতে ব্যবহৃত হালকা রাগ-রাগিণীর কঙ্কালই বেশী পাওয়া যায়। যেমন, ভৈরবী, পিলু বারওয়া, সাহানা, সিন্ধু, খাম্বাজ, দেশ, বেহাগ ইত্যাদি। হিন্দোল,

মালকোশ, পুরিয়া, সোহিনী ইত্যাদি রাগ-রাগিণীর রূপ পাওয়া যায় না। কবির গানে ঔড়ব ও খাডব ব'লে কিছু নেই, সবই সম্পূর্ণ।

কবির প্রথম জীবনের পরবর্তী কালের গীতে ভাটিয়ালী ও বাউল সুরের গান আছে। তিনি যখন জমিদারীর কাজে শিলাইদহে নদীর ধারে থাকতেন সে সময় ভাটিয়ালী ও কীর্তনের ভাঙা সুরের মিশ্রণে প্রথম গীত রচনা আরম্ভ করেন। শিলাইদহের মাঝিদের গানেই ভাটিয়ালী সুর পেয়েছেন এরূপ অস্বাভাবিক সত্য মনে হয়। শিক্ষিত সমাজের নিকট কবির বাউল সুর-রচনার পূর্ব পর্য্যন্তও বাউল গণিতই ছিল। কবিই তার স্বাদ পেয়ে নিজের গানে সংযোজন ক'রে বাউল সুরকে যথার্থ মূল্যবান ক'রে তুলেছেন।

বাউল গানে আমরা পাই কথার ও ভাবের প্রাধান্য, আর সুরের ও ছন্দের সরলতা। দু-একটি সরল ও লঘু ছন্দে বাউল গীত হয় বলে তা অতি সরল এবং এর গতিও সহজ সাবলীল। বাউলের প্রভাবই কবির গানে খুব বেশী পরিলক্ষিত হয়। কথার প্রাধান্য কবির গানে খুব বেশী, সুরের সরলতাও যথেষ্ট এবং ছন্দ ও লয়ের সহজ সাবলীল ধারাই কবির গানের বিশেষত্ব। বিষম-পদী ছন্দ জটিল ও গম্ভীর। সম্পদী ছন্দের মধ্যে চোতাল, চিমে তেতাল, আড়াঠেকা, মধ্যমান প্রভৃতি ছন্দ কঠিন ও গম্ভীর। কিন্তু কবির সুরে এ সব ছন্দের অভাব। 'গীত-পঞ্চাশিকা'র বিষমপদী ছন্দের গান আছে। কিন্তু আধুনিক গানে ছন্দ আরও লঘু হয়ে পড়েছে। ছয় মাত্রার ও আট মাত্রার লঘু ছন্দে প্রায় সমস্ত সুর রচিত হচ্ছে। 'গীত-পঞ্চাশিকা'র ষোল ও বার মাত্রার সম্পদী ছন্দ, অর্থাৎ তেতাল ও একতাল তালের গান আছে। কিন্তু কবির আধুনিক সুরে তেতাল ছন্দও খুব কম।

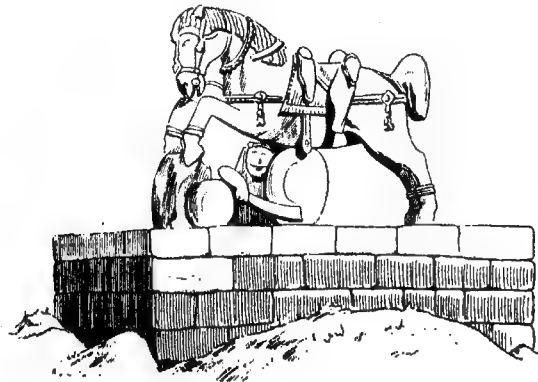
ছন্দের দিকে লঘু ভাব হলেও গতিটুকু প্রায় প্রত্যেক গীতেরই বিলম্বিত। কথায় ভাবের অস্বপাতে ছন্দের ভাব লঘু হয়ে পড়াতে লয়টুকু দিয়েই ভাবের মান-পরিমাণ সম্বয় করা হয়। কথার ও সুরের ভাব যে-সব গানে গম্ভীর সে-সব গানের গতিও বিলম্বিত হয়ে যায়। তা না হ'লে গীতের মাধুর্য্য বজায় রাখা সম্ভবপর হয় না।

ছন্দ লঘু অথচ বিলম্বিত গতি এইটুকু বিশেষত্বই উচ্চ-সঙ্গীতের সঙ্গে কবির গানের চালকে পৃথক করে রেখেছে। আধুনিক বাংলা গানে সহজ সাবলীল পদ্ধতির স্বর পাওয়া যায় কিন্তু লয়ের ও ছন্দের এই পার্থক্য না হওয়ায় কবির গানের সমতুল্য ভাব সে-সব গানে আসে না। কম লবণ দিলে বা বেশী লবণ দিলে—এই দু-ভাবেই খাদ্যের স্বাদ নষ্ট হয়। কিন্তু পরিমাণমত লবণ হ'লেই যেমন খাওয়া হয়, তেমনি কবির স্বরের ভাব লয়ের প্রকারভেদেই নষ্ট হবার সম্ভাবনা। ভাবের অল্পপাতে ঠিক চালে গীত হ'লেই গানে লাভা প্রকাশ ও নব নব রূপসের সৃষ্টি হয়ে স্বর্গীয় ভাবের উদয়।

কীর্তনের প্রভাব কবির গানে অতি কম। কীর্তনে কথার ভাবের সঙ্গে সঙ্গে স্বরের বা ছন্দেরও পরিবর্তন হয়। কবির গানে ছন্দের পরিবর্তন হয় না, বাউলের মত একচালে গীত হয়। কিন্তু কথার ভাবের সঙ্গে সঙ্গে ভৈরবী ঠাটের গানে পুরবী ঠাটের বা অজ্ঞান্য যে-কোন ঠাটের স্বরসংযোজন করা হয়ে থাকে। এরূপ করা উচ্চসঙ্গীতের নিয়মবিরুদ্ধ, কিন্তু উচ্চসঙ্গীতের 'রাগমালা' ও 'স্বরসাগর' জাতীয় গানে এরূপ স্বর-রচনা আছে। কিন্তু কবির গানের স্বরবিন্যাস ঐ-সব গীতের মত নয়, বাউলের মতও নয়, কীর্তনের মতও নয়, এটা তাঁর নিজস্ব জিনিষ এবং তা রূপদ ও বাউলের মিশ্রণে আর কীর্তন ও টুংরির ফোড়নে সৃষ্ট।

কবির উচ্চসঙ্গীতের আদর্শে রচিত গানগুলির সঙ্গে

তবলার বা পাখোয়াজের ঠেকা দেওয়া সম্ভবপর। কিন্তু তাঁর বর্তমান গানগুলির সঙ্গে সঙ্গত করা অসম্ভব ব্যাপার। তাঁর গানের সঙ্গে ঠেকা দিতে হ'লে খুব বড় তবলটা না পেলে রসসৃষ্টির বদলে রসভঙ্গই হয়। বাউল এবং কীর্তনের জন্ত যেমন পৃথক পৃথক বাদ্যযন্ত্র আছে এবং বিভিন্ন প্রকার ঠেকা বাজান হয়, কবির স্বরের সঙ্গে সঙ্গতের জন্তও সে-রূপ যন্ত্র তৈরি না হোক অস্বত অরূপ ঠেকার বোল তৈরি করার দরকার হয়ে পড়েছে। লঘু ছন্দের যে-সব তবলার ঠেকা আমাদের উচ্চ-সঙ্গীতে ব্যবহৃত হয়, কবির গানের চালের ভঙ্গী পৃথক হওয়াতে ঐ সব ঠেকা সব সময় তাঁর গানে ব্যবহার করা সম্ভবপর হয় না। প্রত্যেক দেশের গানেই এরূপ ঠেকার পরিবর্তন করার দরকার হয়। দিল্লীর ঠেকা এক প্রকার, বাংলার বিষ্ণুপুরী ঠেকা এক প্রকার, আবার ঢাকার ঠেকা অগ্রা আর এক প্রকার, লক্ষৌ এবং কাশীর ঠেকা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। প্রত্যেক কেন্দ্রের তবলার ঠেকাই এরূপ বিভিন্ন। গীতের চাল ভিন্ন ভিন্ন হওয়ায় ঠেকার চাল বিভিন্ন করা দরকার হয়ে পড়ে। বিষ্ণুপুরী ঠেকা লক্ষৌর গানে ঐক্য করা যায় না, করলেও তত স্বন্দর হয় না। রবীন্দ্রনাথের প্রথম জীবনের রূপদ-খেয়াল গানে ঢাকার বা বিষ্ণুপুরী ঠেকারই ঐক্য হয়। কারণ তাঁর উচ্চ-সঙ্গীতগুলি বিষ্ণুপুরী চালের। যা-হোক চাল অল্পদায়ী নূতন বোল গঠন করে কবির গানে ঠেকা দিলে নূতন রসের দ্বার খুলে যাবে এরূপই মনে হয়।



গীতা

শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু

১১

পুনর্জন্ম।—

হিন্দুশাস্ত্রে পুনর্জন্মবাদ প্রায় সর্বত্র স্বীকৃত হইয়াছে। গীতাতেও বহুস্থানে পুনর্জন্মবিষয়ক শ্লোক আছে, যথা :— ২।২২, ২৭, ৫১; ৪।৫, ৪০; ৬।৪০-৪৫; ৭।১২; ৮।১৫-১৬; ৯।৩, ২০-২১; ১৩।২১; ১৪।১৪-১৬; ১৫।৮; ১৬।২০। এই সকল শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এই যে মনুষ্য যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে সেইরূপ দেহী বা আত্মা জীর্ণ দেহ পরিত্যাগ করিয়া নূতন দেহে জন্মলাভ করে। জন্মিলে যেমন মৃত্যু নিশ্চিত, মরিলেও সেইরূপ জন্ম দ্রব। আত্মদর্শন হইলে এই জন্ম-বন্ধন হইতে আত্যন্তিক মুক্তি বা মোক্ষ লাভ হয়। সাধারণ মনুষ্যের এই বিভিন্ন জন্মের কথা মনে থাকে না। এক জন্মের বিকর্ষের বা দুষ্কর্ষের ফলে পরজন্মে কষ্টভোগ বা হীনঘোনিতে জন্ম হয়, কিন্তু সংকর্ষের পুণ্যফলে উত্তরোত্তর পর পর জন্মে বৃদ্ধির উৎকর্ষ সাধিত হয়। পূর্বজন্মলব্ধ উন্নতি পরজন্মে বিনা আয়াসেই স্বতঃ উপজিত হয় এবং ক্রমশঃ অনেক জন্মান্তরে ব্রহ্মদর্শন হইয়া থাকে। এরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি কিন্তু নিতান্তই বিরল। ব্রহ্মলোক ও অপরলোক বাসী সকলেই পুনরাবর্তনশীল, কিন্তু যাহার আত্মদর্শন হইয়াছে তাহার পুনর্জন্ম নাই; যাগ, যজ্ঞ ইত্যাদিতে স্বর্গপ্রাপ্তি হয় বটে, কিন্তু স্বর্গভোগ শেষ হইলে জীবকে পুনর্জন্ম লাভ করিতেই হয়। প্রকৃতিজ গুণসম্বন্ধই আত্মার ঘোনিভ্রমণের কারণ। সমুদ্র গ্ৰবল থাকিতে যখন দেহধারীর মৃত্যু হয় তখন সে জ্ঞানীদের পবিত্রলোক প্রাপ্ত হয়। রজোগুণের প্রাবল্য থাকিলে কৰ্মাসক্তগণের মধ্যে জন্মায় এবং তমোগুণ প্রবল হইলে মূঢ়ঘোনিতে বা ইতর প্রাণিগর্ভে জন্ম হয়। জীবাত্মা মন-সমেত ছয় ইন্দ্রিয়কে প্রকৃতি হইতে আকর্ষণ করিয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়াই শরীর ত্যাগ করেন। ইন্দ্রিয়-

গণ চক্ষু ইত্যাদি স্থল বস্তু নহে, কিন্তু চক্ষুবাচিদৃশ্যমানস্থিত সূক্ষ্ম শক্তি বিশেষ। সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় ও মন সংযুক্ত জীবাত্মাকে লিঙ্গ শরীর বা সূক্ষ্ম শরীর বলা হয়। এই লিঙ্গশরীরই এক দেহ পরিত্যাগ করিয়া পর জন্মে অল্প দেহ ধারণ করে। মোক্ষ বাতীত এই লিঙ্গশরীরের বিনাশ নাই, কিন্তু স্থূল দেহের কর্মফলের বশে ইহার উন্নতি বা অধোগতি হইয়া থাকে।

গীতায় পুনর্জন্মের কোন প্রমাণ বিচারিত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানকে বলিলেন, তোমার পূর্বজন্মের কথা স্মরণ নাই কিন্তু আমার আছে। পুনশ্চ ১৫।১০ শ্লোকে বলিলেন, জ্ঞানচক্ষুমান ব্যক্তিগণই কেবল উৎক্রমণশীল জীবাত্মাকে দেখিতে পান, অল্পে পান না। যিনি আপ্তবাক্যকে গ্রাহ্য করিবেন তাঁহার পক্ষে শাস্ত্রই পুনর্জন্মের যথেষ্ট প্রমাণ। গীতা ব্যতীত উপনিষদাদিতেও পুনর্জন্ম স্বীকৃত হইয়াছে। কঠোপনিষদে আছে—

নানা ঘোনিতে জনন লাভ করে শরীরার্থ দেহী যত
কেহ পায় স্থায় রূপ নিজ নিজ কৰ্ম্মশক্তিকল মত। কঠ-৫।৭

যাহার আপ্তবাক্যে বিশ্বাস নাই তাঁহার পক্ষে পুনর্জন্মের প্রমাণ আলোচ্য। পুনর্জন্মবাদ দুই ভাবে বিচারিত হইতে পারে; এক ঘটনা (fact) হিসাবে আর এক উহ (theory) হিসাবে। যদি আমরা কোন আশ্চর্য্য ঘটনা প্রত্যক্ষ করি তবে তাহার সম্ভাব্যজনক কারণ দেখাইতে পারি আর না পারি তাহা স্বীকার করিতে আমরা বাধ্য। কেন পৃথিবীতে মাধ্যাকর্ষণী শক্তি আছে তাহা না বলিতে পারিলেও ভ্রাবাদির পতন রূপ ঘটনা আমাদের কাছে মানিতে হয়। ঘটনা বলিলে যাহা বুঝি তাহা সমস্তই আমরা প্রত্যক্ষ বা অনুভব করি। ঘটনা সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান সাক্ষাৎ জ্ঞান। গরুর গাড়ি চলিতেছে তাহা দেখিতে পাইতর্ছি; কিছু দিন পূর্বে বিলাতে উড়োজাহাজ দেখিয়াছি তাহা স্মরণ আছে; ছেলেবেলায়

কি ঘটয়াছিল তাহারও কিছু কিছু মনে আছে; এই সমস্ত জ্ঞানই অল্পভবসিদ্ধ। অল্পভবের মূলে বাস্তব ঘটনা আছে। পুনর্জন্ম যদি এইরূপ বাস্তব ঘটনা হয় তবে তাহাও অল্পভবসিদ্ধ হইবে।

এই অল্পভবসিদ্ধ জ্ঞান ব্যতীত আর এক প্রকার জ্ঞান আছে তাহা অল্পমানসিদ্ধ। স্বর্ঘ্যের চারিদিকে পৃথিবী ঘুরিতেছে এই যে জ্ঞান তাহা অল্পমানসিদ্ধ; অল্পভব এই অল্পমানের বিপরীত সাক্ষ্যই দেয়, কারণ আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে স্বর্ঘ্যই পৃথিবীর চারিদিকে ঘুরিতেছে। তথাপি এক্ষেত্রে অল্পমানকে অধিকতর বিশ্বাসযোগ্য মনে করিবার কারণ এই যে স্বর্ঘ্য স্থির আছে মানিলে জ্যোতিষিক অনেক ঘটনার সহজ ও সরল ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। পৃথিবী ঘুরিতেছে এই কল্পনা উহ (theory) হিসাবেই গ্রাহ্য। যদি কোন দিন অপর কোন গ্রহ হইতে কেহ বাস্তবিকই পৃথিবীকে স্বর্ঘ্যের চারিদিকে ঘুরিতে দেখে তবে তখন এই ধারণাকে আর উহ বলা চলিবে না; ইহা তখন অল্পভবসিদ্ধ জ্ঞানেই পরিণত হইবে। বৈজ্ঞানিকদিগকে সর্বদাই এইরূপ নানা প্রকারের উহ স্বীকার করিয়া লইতে হয়। যদি পৃথিবীতে বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন প্রকারের স্বপ্ন দুঃখ ভোগ বা বিভিন্ন মনঃপ্রবৃত্তির পুনর্জন্মবাদ দ্বারা সহজে ও সন্তোষজনক ভাবে ব্যাখ্যা করা যায় ও যদি তাহার অপর কোন সম্ভব কারণ না পাওয়া যায় তবে বিজ্ঞানবিদও পুনর্জন্মবাদ অবশ্য স্বীকার করিবেন। এই জন্ম পূর্বে বলিয়াছি পুনর্জন্মবাদের বিচার দুই দিক দিয়া হইতে পারে।

প্রথমে ঘটনা হিসাবে পুনর্জন্মবাদের বিচার করিব। পুনর্জন্ম এমনই একটা ব্যাপার যে তাহার প্রত্যক্ষসিদ্ধ জ্ঞান দ্রষ্টার কোন কালেই হওয়া সম্ভব নহে, তবে জাতিস্মরণতা অর্থাৎ পূর্বজন্মের স্মৃতি প্রমাণিত হইলে পুনর্জন্মকে অল্পভবসিদ্ধ বলিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি বলে যে তাহার পূর্বজন্মের কথা মনে আছে ও যদি এক্ষণ ব্যক্তির কথা বিশ্বাসযোগ্য মনে হয় বা তাহার কথার উপযুক্ত প্রমাণ পাওয়া যায়, তবে পুনর্জন্ম স্বীকার করিতেই হইবে। জাতিস্মরণতা নিঃশেষ প্রমাণিত হওয়া অত্যন্ত দুর্লভ। আমরা প্রত্যেকেই চিরকাল বাচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করি,

কিন্তু নিশ্চিত মৃত্যু হইতে কাহারও নিষ্কৃতি নাই; কাজেই মৃত্যুই আমাদের শেষ নয়, মৃত্যুর পরেও আমরা থাকিব ও পুনরায় সংসার ভোগ করিব এরূপ ধারণা আমাদের ইচ্ছার অল্পকূল বলিয়া বিনা প্রমাণেই তাহা মানিয়া লই। বিশেষতঃ যে এ জন্মে কষ্টভোগ করিতেছে তাহার পক্ষে স্বথময় পরজন্মের কল্পনা পরম শান্তিপ্রদ। আমি যদি পূর্বজন্মে কি ছিলাম সাধারণকে তাহা হৃদয়গ্রাহী করিয়া বলিতে পারি তবে বিনা বিচারেই আমার কথা অনেকে বিশ্বাস করিবে। এই ভাবে লোককে প্রতারণিত করিবার প্রবৃত্তি অনেক সময় সাধু ব্যক্তিদের মধ্যেও দেখা যায়। কখনও এই প্রতারণা অজ্ঞানেই অহুষ্ঠিত হয়, কখনও বা মানসিক ব্যাধির বশে এই ইচ্ছা মনে জাগে তখন রোগী নিজের স্বকল্পিত কথাকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করে। পরামর্শ (paramnesia) নামে এক প্রকার স্মৃতিবিকার আছে যাহার বশে রোগীর মনে কোন নূতন দৃষ্টকে পূর্বজন্মদষ্ট বলিয়া সংস্কার জন্মে। এরূপ স্মৃতিবিকার-গ্রস্ত রোগী নিজকে সম্পূর্ণ স্বস্থ ব্যক্তি বলিয়া মনে করিতে পারে এবং সাধারণেও তাহার মানসিক বিকার সম্বন্ধে কিছুই বুঝিতে পারে না। অতিশয় সম্মানিত এক সাধুকে আমি এই রোগাক্রান্ত দেখিয়াছি। আমার অনেক বার ‘জাতিস্মরণতা’ অল্পসন্ধানের সুযোগ ঘটয়াছে, কিন্তু কোন বারেই যথার্থ জাতিস্মরণতা দেখি নাই। জাতিস্মরণতার যে-সমস্ত লিখিত বিবরণ বা প্রমাণ আলোচনা করিয়াছি তাহাতে আমি বলিতে বাধ্য যে জাতিস্মরণতা নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় নাই। অপর পক্ষে ইহাও বিবেচ্য যে হিন্দু-শাস্ত্রে অনেক স্থলে জাতিস্মরণ ব্যক্তির উল্লেখ আছে। শাস্ত্রকারেরা কেবল কল্পনার উপর নির্ভর করিয়া এই সকল বর্ণনা করিয়াছেন এরূপ কথা বলা দুঃসাহসিকতার কার্য। কি প্রমাণ বিচার করিয়া শাস্ত্রকারেরা জাতিস্মরণতা স্বীকার করিয়াছিলেন আমি সে-সম্বন্ধে অজ্ঞ। আধুনিক যুক্তিবাদী বিনা-বিচারে শাস্ত্রপ্রমাণ না মানিলে তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না।

এখন উহ (theory) হিসাবে পুনর্জন্মবাদ বিচার করিব। বিশেষ বিশেষ ঘটনাবলীর কারণ সন্তোষজনক ভাবে ব্যাখ্যা করিবার জন্তই উহের কল্পনা। পৃথিবীতে

একজন স্থখী অপরে দুঃখী এই যে প্রত্যক্ষ ঘটনা ইহার কারণ কি? কেন এই অসামঞ্জস্য? যদি মানিয়া লইতে পারিতাম যে ইহাই স্বাভাবিক প্রাকৃতিক নিয়ম তবে গোল মিটিয়া যাইত। পৃথিবীতে কোন দুই বস্তুরই অবস্থা এক প্রকারের নহে তবে মানুষের অবস্থাই বা এক প্রকার হইবে কেন? সোনা কেন সোনা, লোহা কেন লোহা, চন্দন ও পঙ্ক কেন এক নয়—এ সব প্রশ্ন কেহ করে না; তবে মানুষের বেলাই এ প্রশ্ন হয় কেন? ইহার কয়েকটি কারণ আছে। প্রথমতঃ মানুষ কষ্টে পড়িলেই তাহা হইতে উদ্ধারের চেষ্টা করে ও পরের স্থখ দেখিয়া তাহার মনে মাৎসর্য্য ভাবের উদয় হয় এজ্জাই সে পরের অবস্থার সহিত নিজের অবস্থার তুলনা করে। যে বিজ্ঞানবিৎ সাম্যবুদ্ধিক্তু তাঁহার মনেও এই প্রশ্ন উঠিবে সত্য, কিন্তু তাঁহার কাছে পঙ্ক ও চন্দন এক নহে কেন, আর দুই ব্যক্তির অবস্থা এক প্রকারের নয় কেন, এই দুই প্রশ্নই সমান। এই সমস্তাই ঋষির মনে ‘পৃথিবীতে নানাশ কেন’ প্রশ্ন তুলিয়াছিল। ঋষিরা তাহার যে উত্তর দিয়াছেন তাহা অতি আশ্চর্য্য। তাঁহারা ধ্যানযোগে দেখিলেন ‘নেহ নানাশ্চ কিঞ্চন’ অর্থাৎ পৃথিবীতে নানাশ নাই। এক ও অদ্বিতীয় সত্তা মাত্র আছে। মায়াবশে আমরা নানাশ দেখি। সাধারণ বুদ্ধিতে এ উত্তর প্রহেলিকাৎ ও অবিদ্যাত্ম। সাধারণ মানুষ নানাশ উড়াইয়া দিতে পারে না। ইট কাঠ পাথরে নানাশ থাকুক তাহাতে কিছু আসে যায় না, কিন্তু স্থখী ও দুঃখীর ভিতর যে পার্থক্য তাহা অবহেলা করা যায় না। এজ্জাই অল্প সব বিষয়ে নানাশ স্বাভাবিক স্বীকার করিয়া মানুষের বেলাই তাহার কারণ অল্পসঙ্কানের দরকার হয়। ইহাকে স্বাভাবিক বলিয়া মানিয়া লইলে জীবন দুর্ভহ হয়; অতএব প্রশ্ন উঠে কেন এই অবিচার? পঙ্ক ও চন্দনের প্রভেদ যেমন এক অজ্ঞাত ও অজ্ঞেয় শক্তির প্রভাবে উৎপন্ন, বিভিন্ন মানুষের অবস্থাভেদও সেইরূপ অজ্ঞেয় শক্তির প্রভাবে উৎপন্ন মানিতে পারিলে কথঞ্চিৎ শান্তি হইত; কোন কোন সাধকের মনে এই ভাব জাগে সত্য, কিন্তু সাধারণ মানুষের কাছে এই অজ্ঞেয় শক্তি সর্বশক্তিমানের শক্তিরই এক অংশ। সে ভগবানকে একেবারে অজ্ঞেয়

বলে না, ভগবানের অন্ততঃ দুইটি গুণ লক্ষ্যে সে স্থিরনিশ্চয় ধারণা পোষণ করে। একটি তাঁহার সর্বশক্তিমন্বা ও দ্বিতীয়টি তাঁহার পরমকারুণিকতা। পরম কারুণিক ভগবানের রাজ্যে এক ব্যক্তি স্থখী ও এক ব্যক্তি দুঃখী কিরূপে হইতে পারে? ভগবান যখন করুণাময় তখন এজ্জয়ের দুঃখ পরজন্মে ঘুচিবে। এ জন্মেই বা দুঃখ কেন? তাহার উত্তর গত জন্মের পাপের ফলে। ভগবান করুণাময়ও বটেন গ্রায়বানও বটেন। এ জন্মে দুঃখা করিয়া যে আপাততঃ স্থখ ভোগ করিতেছে পরজন্মে সে নিশ্চয়ই কষ্ট পাইবে। ইহাই অনেকের সাধু পথে থাকিয়া কষ্টভোগ করিবার সাস্তনা। জন্মান্তরবাদ মানিলে ভগবানের কারুণিকতা ও গ্রায়বত্তা বজায় রহিল ও অবস্থাভেদের সম্ভোষণক ব্যাখ্যাও পাওয়া গেল। কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, সাধারণের কাছে পুনর্জন্মবাদের এই বিচার গ্রাহ্য হইলেও বিজ্ঞানীর কাছে তাহা যুক্তিসহ বলিয়া বিবেচিত হইবে না। বিজ্ঞানী বলিবেন নানাশ মানিলে ভগবানকে পরমকারুণিক, গ্রায়বান ও সর্বশক্তিমান বলা যায় না। পরমকারুণিক মানে যিনি সামান্য কষ্টও নিবারণ করেন। একজন পোলাও-কালিয়া খাইতেছে ও আর এক জনের সামান্য শাকার জুটিতেছে না। এতটা প্রভেদ দূরে থাক, তোমার রোলস-রইস মোটরকার আর আমার মিনার্ভা-কার ও সেজন্ম আমার যে ঈর্ষার কষ্ট ভগবান পরমকারুণিক ও গ্রায়বান হইলে তাহাও নিবারণ করিতে বাধ্য। পৃথিবীতে যতদিন তিলমাত্র কষ্টও কাহারও মনে থাকিবে ততদিন ভগবানকে পরমকারুণিক বলা চলিবে না। পরমকারুণিক ব্যক্তি যদি অক্ষম হন তাহা হইলে তাঁহাকে দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু ভগবান সর্বশক্তিমান। তাঁহার দোষক্ষালনের উপায় নাই। পিতা পুত্রকে তাহার মঙ্গলের জন্ত শাসন করেন বা কষ্ট দেন, ভগবানও সেইরূপ আমাদের মঙ্গলের জন্তই আমাদের কষ্ট দেন; এ যুক্তিও নিতান্ত অসার। ছেলেকে মিষ্ট কথা বলিয়া সংপথে আনিতে পারিলে তাহাকে পিতা কখনই তাড়না করেন না। অবশ্য মিষ্ট কথায় সংপথে আনা অসম্ভব হইলে বা অল্প উপায় না জানা থাকিলে তাড়নায় দোষ নাই। সর্বশক্তিমান

ভগবান ত্যাগ না। ভিন্ন পাপীকে অল্প উপায়ে সংশোধন করিতে পারেন না বলা নিতান্তই অশোভন। সাধারণ মনুষ্য যদি কাহাকেও পাপ কাজ করিবার উপক্রম করিতে দেখে তবে সেও তাহা সাধ্যমত নিবারণের চেষ্টা করে। আমরা সকলেই স্বীকার করি prevention is better than cure কিন্তু ভগবানে ক্ষমতাসম্বন্ধে পাপীকে পাপ হইতে নিরস্ত না করিয়া তাহাকে পাপ করিতে দিতেছেন ও পরে তাহার শাস্তি বিধান করিতেছেন। ইহার অপেক্ষা ক্রুর কর্ম কি হইতে পারে? অপরপক্ষে পুনর্জন্মবাদ মানিলেও ভগবানকে শ্রায়বান বলা যায় না। সাধারণ মনুষ্য জাতিস্বর নহে। পূর্বজন্মে কি ছিলাম এ জন্মে তাহা আমার মনে নাই। অতএব আমার নিকট এ জন্মের আমি ও পরজন্মের আমি রাম ও শ্রামের শ্রায় দুই সম্পূর্ণ বিভিন্ন ব্যক্তি। একের পাপে অস্ত্রের শাস্তি নিতান্তই অশোভন। আমি যদি নাই জানিলাম আমি কি পাপের শাস্তি পাইতেছি, তবে সে শাস্তি সম্পূর্ণ নিরর্থক। এই সমস্ত বিচার করিলে বিজ্ঞানী বলিবেন, ভগবানকে সর্বশক্তিমান মানিলে শ্রায়বান ও পরমকারুণিক বলা চলিবে না। ভগবন্ত বলিবেন, এ সব তর্ক ছাড়িয়া দাও? ভগবান লীলাময়, ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আমরা তাঁহার লীলার কি বুঝিব? বিজ্ঞানী উত্তরে বলিতে পারেন, তবে সেই ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তাঁহাকে কারুণিক বল কি করিয়া? তাঁহাকে কারুণিক ও শক্তিমান ইত্যাদি পরস্পরবিরোধী বিশেষণে অভিহিত না করিয়া তাঁহাকে আমরা কিছুই জানি না। এ কথা বল? পৃথিবীতে বর্তমান অবস্থা যতদিন থাকিবে ততদিন তাঁহাকে কারুণিক বলিও না। করুণাময় ভগবানের উপর ভক্তের বিগ্নাস তর্কে অপনীত হইবার নহে। কিন্তু বিজ্ঞানীর কাছে এ বিশ্বাসের মূল্য নাই। দেখা গেল, যে-বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া জন্মান্তরবাদের ভিত্তি করা গিয়াছিল তাহা টিকিল না।

ভগবানকে টানিয়া না আনিলেও জন্মান্তরবাদের বিচার হইতে পারে। পূর্বজন্ম কর্মফল মানিলে এজন্মের ব্যক্তিগত বিভিন্নতার ব্যাখ্যা হয় সত্য; কিন্তু প্রশ্ন উঠিবে পূর্বজন্মেই বা ভেদ হইল কেন? অতএব কর্মকে অনাদি

ও তদুৎপন্ন ভেদও অনাদি মানিতে হইল। ভেদকে অনাদি বলিলে ব্যাখ্যা সম্ভবজনক হইল না; এই জন্মেই ভেদের কারণ আছে বলায় যে দোষ সেই দোষই রহিল। উহা হিসাবেও জন্মান্তরবাদ প্রতিষ্ঠিত হইল না।

হিন্দুশাস্ত্রকারগণ পুনর্জন্ম প্রমাণ করিবার জন্য আরও কয়েক প্রকার যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। মৃত্যুকে আমরা সকলেই ভয় করিয়া থাকি, এমন কি সত্যোজাত শিশুতেও মৃত্যুভয় লক্ষিত হয়। পূর্বজন্মে মৃত্যুযাতনার অল্পভূতির সংস্কার মৃত্যুভয়ের কারণ বলিয়া মানিতে হয়, নচেৎ অজ্ঞাত ব্যাপারে ভয় কেন হইবে? সত্যোজাত প্রাণীর স্তম্ভপান প্রভৃতির চেষ্টা দেখিলে পূর্বজন্ম অল্পমিত হয়। জননীর স্তনে দুগ্ধ আছে—শিশু তাহার পূর্বসংস্কার বলে জানিতে পারে। কাহারও কাহারও কোনও বিষয়ে সহজাত জ্ঞান দেখা যায়, যথা—অতি সামান্য চেষ্টায় কেহ অসামান্য গণিতজ্ঞ হইল; পূর্বজন্মাজিত জ্ঞান বর্তমান জন্মে প্রকাশিত হইয়াছে ইহাই অনুমান করিতে হয়। বৃদ্ধ ব্যক্তি নিজের শরীরের দিকে লক্ষ্য না করিলে নিজ বৃদ্ধ অস্থাবর করে না; বালকও নিজের বালকত্ব অস্থাবর করে না। আত্মা অবিকারী বলিয়াই দেহের পরিবর্তন সবেও নিজের পরিবর্তন অস্থাবর করে না। আত্মার অমরত্ব ও দেহের ক্ষরত্ব জন্মান্তরবাদের পরোক্ষ প্রমাণ। হিন্দুশাস্ত্রকথিত এই সমস্ত যুক্তি অবিসংবাদী নহে। আধুনিক প্রাণিবিৎ পূর্বজন্মের অর্থ্যাৎ প্রাক্তন সংস্কার না মানিয়া বংশগত সংস্কার (heredity) মানেন। শিশু যে মরণ ভয়ে ভীত হয়, জন্মিবামাত্র মাতৃ স্তনের সন্ধান করে, কেহ কেহ অগ্ন্যগ্নাসে অধিক জ্ঞানার্জন করে—এ সমস্ত বংশগত সংস্কার দ্বারা ব্যাখ্যা করা যায়। জন্মান্তর মানিবার কোন আবশ্যকতা থাকে না। বানর-শিশুর সংস্কার বানর জাতিরই উপযুক্ত; মনুষ্য কোনও জন্মে বানরযোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে তাহার মনুষ্য-শিশুর শ্রায় সংস্কার লক্ষিত হইত। বলা যাইতে পারে তাহার মনুষ্যযোনির সংস্কার অভিভূত অবস্থায় বর্তমান থাকে। কিন্তু বানরযোনিতে জন্মিবামাত্র তাহার শাখাগ্রহণাদির ইচ্ছা কোথা হইতে আসিল।

অগত্যা প্রাক্তন সংস্কার না মানিয়া বংশগত সংস্কার মানাই যুক্তিযুক্ত।

আর এক দিক দিয়া জন্মান্তরবাদের বিচার করা হইতে পারে। জন্মান্তর স্বীকার করিতে হইলে আত্মার অস্তিত্ব মানিতে হয়। দেহাতিরিক্ত আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ আছে কিনা তাহার সম্পূর্ণ বিচার অল্পকথায় সম্ভব নহে। আমরা ‘আমি’ বলিলে যাহা বুঝি তাহাকেই আত্মা বলা হয়। ‘আমি’টা কি বস্তু সাধারণের সে-সম্বন্ধে ধারণা বড়ই অস্পষ্ট। বিদ্বান ব্যক্তিরাও এ সম্বন্ধে একমত নহেন। আধুনিক শারীরবিৎ, মনোবিৎ ও দর্শনিকদের মধ্যে এই ‘আমি’ লইয়া নানা বিচার ও বিতণ্ডা চলিতেছে। কেহ বলেন, এই দেহটাই ‘আমি’। দেহাতিরিক্ত ‘আমি’ বা আত্মা বলিয়া কিছুই নাই। একত হইতে যেরূপ পিতৃ নিঃসৃত হয় সেইরূপ মস্তিষ্ক হইতে ‘আমিহের’ জ্ঞান উৎপন্ন হয়। মস্তিষ্কের বিকারে ‘আমিহের’ জ্ঞানও নষ্ট হয়। ইহা চিকিৎসকাদিকের প্রত্যক্ষসিদ্ধি। আত্মাই যখন নাই তখন পূর্নজন্মবাদ কিরূপে মানিব? ভস্মীভূতসা দেহস্ত পুনরাগমনম্ কুতঃ? অপর বলেন, যতক্ষণ দেহে প্রাণ আছে ততক্ষণই ‘আমি’ ভাব; অতএব প্রাণই ‘আমি’ ভাবের মূল। কোন মনোবিৎ বলিবেন, ইন্দ্রিয়জ্ঞাত জ্ঞানের সমষ্টি হইতেই ‘আমি’ ভাব উৎপন্ন হয়, পৃথক ‘আমি’ বলিয়া কিছু নাই। অপর মনোবিৎ বলেন ইন্দ্রিয়জ্ঞান হইতে ‘আমি’ জ্ঞান জন্মে না কিন্তু উপহতি (emotion) গুলিই ‘আমি’ ভাবের জনক। কাম, ক্রোধ, ভয় ইত্যাদি হইতেই ‘আমি’ ভাব। কেহ বলেন ‘মন’ই আমি। আশ্চর্যের কথা এই যে পুরাকালে আমাদের দেশে এই সমস্ত মতই প্রচলিত ছিল, এবং তাহা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে যথেষ্ট বাদানুবাদ হইত। হিন্দুশাস্ত্রের দ্বির মত এই যে এ সমস্তের একটিও আমি নহে। এই জন্তই শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ‘আমি’ নই
নহি ব্যোম, ভূমি, না বা তেজ বায়ু হই
নহি শ্রোত্র, জিহ্বা আমি নহি নেত্র প্রাণ
চিদানন্দ আমি, আমি শিব ভগবান

নহি সপ্তর্ষী আমি নহি শুকবায়ু

নহি মনঃ, নহি পিতৃ না উপহৃ পায়ু

নহি পিতৃকোষ আমি নহি আমি প্রাণ

চিদানন্দ আমি, আমি শিব ভগবান

‘আমি’ যে এগুলির একটিও নহি ভাষাতেই তাহার প্রমাণ রহিয়াছে। আমরা বলি ‘আমার শরীর, আমার ইন্দ্রিয়, আমার প্রাণ, আমার মন, ইত্যাদি আমি শরীর, আমি মন এরূপ বলি না। দেহাশ্রিত, কিন্তু দেহ-মন-প্রাণাতিরিক্ত এক আমি বা আত্মা হিন্দুশাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। দেহ, প্রাণ, মন প্রভৃতি আত্মার আবরণ। প্রথম-দৃষ্টিতে এই আবরণকোষগুলির এক একটিকে আমি বা আত্মা বলিয়া মনে হয়। কঠোর সাধনার ফলে এই আবরণগুলি ছিন্ন হয় ও তখন ‘আমি’ বা আত্মার স্বরূপ প্রকাশিত হয়। তৈত্তিরীয়োপনিষদে ‘ভৃগুবল্লীতে এই সাধনার কথা উল্লিখিত আছে। ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রজ্ঞাপতি ও ইন্দ্র বিরোচন সংবাদে কথিত হইয়াছে যে ১০১ বৎসর তপস্কার পর ইন্দ্র এই কোষগুলি ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পুরাকালে অনেক ঋষিও যে আত্মাতত্ত্ব নির্ধারণে পারক হইয়াছিলেন তাহার ভূরি ভূরি প্রমাণ বেদ উপনিষদে রহিয়াছে।

আধুনিক যুক্তিবাদীর পক্ষেও এই সকল বিবরণ অগ্রাহ্য করা সমীচীন হইবে না। বিজ্ঞানের অনেক দুরূহ পরীক্ষা আমরা নিজেরা না করিতে পারিলেও বিশেষজ্ঞ বিজ্ঞান-বিদের কথায় প্রমাণ বলিয়া মনে করি। অবশ্য বিজ্ঞান-বিদের উপর অশ্রদ্ধা থাকিলে তাহার কথা না-ও মানিতে পারি। যিনি মনে করিবেন ঋষিরা ভুল করিয়া বা মিথ্যা করিয়া তাহাদের আত্মোপলব্ধির কথা লিখিয়া গিয়াছেন তিনি আপ্তবাক্যে বিশ্বাস করিবেন না। হিন্দু কিন্তু এই আপ্তবাক্যে বিশ্বাসবান—সেজন্ত তিনি দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব মানেন। বিভিন্ন শাস্ত্রে যুক্তিতর্কের দ্বারাও আত্মার প্রতিষ্ঠার চেষ্টা হইয়াছে।

ঋষিরা আত্মা সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিয়াছেন, যথা, আত্মা জড়ধর্মী নহে। যাহা আত্মা তাহা চেতন, যাহা অনাত্মা তাহা অচেতন বা জড়। মনও হৃদয় জড় পদার্থ। আত্মার সারিধোই মনে চেতনার ক্ষুদ্রণ হয়। সর্বপ্রাণীতেই

আত্মা আছে; তবে ইতর প্রাণীতে আত্মার প্রকাশ বা চেতনা তত পরিস্ফুট নহে। জড়ও আত্মা অব্যক্ত অবস্থায় বর্তমান। আত্মার প্রকাশ যতই অপরিষ্কৃত হইবে মনুষ্য বা প্রাণী ততই নিম্নস্তরের হইবে। হিন্দু—ধর্মের চরম উদ্দেশ্য আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি। এই আত্মার যখন স্ফূর্তি ইন্দ্রিয় ও বাসনার আবরণ থাকে তখনই তাহা জীবাত্মা বলিয়া পরিগণিত হয়। এই আবরণ খসিয়া গেলে জীবাত্মার মুক্তি হয় তাহা পরমাত্মাতে লীন হয়। বাসনার আবরণের বশে জীবাত্মা দেহ ধারণ করে। মনুষ্য যেমন ইচ্ছামত বাসগৃহ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে বাস করে সেইরূপ জীবাত্মা নিজ বাসনামত শরীর নির্মাণ করিয়া তাহাতে অধিষ্ঠান করিয়া বিষয় ভোগ করে। কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে :—

উর্দ্ধে প্রাণ আর অধো অপানকে যিনি করেন চালনা।
মধ্যস্থিত সে বামনে সকল দেবতা করে উপাসনা ॥
ভ্রাসমান এই দেহে অধিষ্ঠাতা দেহি যারে বলা হয়।
দেহ হাতে মুক্ত হ'লে তিনি অবশিষ্ট কিবা তাতে রয় ॥
না বা প্রাণে না আপানে জীব করে কতু জীবনধারণ।
উত্তরে আশ্রিত অন্তে বেই হয় সেই জীবন কারণ ॥ কঠ-৫।৩-৫

অর্থাৎ বামন বা পূজনীয় আত্মাই দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয় (দেবতা) ইত্যাদির অধিপতি। তাহারই বশে প্রাণ ইত্যাদি চলিতেছে। তিনি দেহত্যাগ করিলে দেহে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না।

এই সমস্ত কথা মানিয়া লইয়া পুনর্জন্মবাদের বিচার করা যাক। জীবাত্মা স্থায়ী বাসনা ভোগের জগুই দেহ সৃষ্টি করে। অন্তএব যতদিন বাসনার বিনাশ না হইবে ততদিন জীবাত্মা স্বেযোগ পাইলেই দেহ সৃষ্টি করিবে। এক দেহ নষ্ট হইলে জীবাত্মা অপর দেহ সৃষ্টি করিয়া তাহাতে আশ্রয় লইবে। কথাটা উদাহরণ দ্বারা স্পষ্ট হইবে। কোন বৃক্ষ দেখিলাম যে পক্ষীর নীড় রহিয়াছে কিন্তু পক্ষীকে দেখিতে পাইলাম না। এই নীড় ভাঙিয়া দিলাম। পক্ষি-তত্ত্ববিৎ বন্ধু বলিলেন, পক্ষীর এই সময়ে শাবক হইবে সে জগু তুমি যতবারই বাসা ভাঙিয়া দাও না কেন সে পুনরায় উপযুক্ত স্রাব্যাদি সংগ্রহ করিয়া বাসা বাঁধিবে। যতদিন তাহার শাবকপালনের ইচ্ছা থাকিবে, ততদিন সে নীড় রচনা করিবেই। একটি বাসা ভাঙিয়া দিবার পর পুনরায়

কোন বাসাটি পাখী তৈয়ার করিল তাহা বলা যাইবে না, কারণ পাখীকে আমরা দেখিতে পাই নাই। জীবাত্মার পুনর্জন্ম এই প্রকারের ব্যাপার। এই জগুই হিন্দুশাস্ত্র-কারেরা বলেন কামনামুখ্যায়ী আত্মা শরীরধারণ করে। ভাল বাসনা থাকিলে উচ্চস্তরে জন্ম হয়। নিকৃষ্ট বাসনার বশে ইতর যোনিতে জন্ম হয়। বাসনা ক্ষয় হইলে পুনর্জন্ম হয় না। ইহাই পুনর্জন্মবাদ। শ্রীকৃষ্ণ জন্মান্তরবাদ স্বীকার করিয়াছেন।

এই জন্মান্তরবাদের বিরুদ্ধে যুক্তিবাদী কতকগুলি কূট প্রশ্ন তুলিতে পারেন। আত্মাই যখন প্রাণের অধিষ্ঠাতা ও প্রাণ যখন আত্মার বশে চলে তখন মানিতে হয় আত্মার দেহত্যাগে প্রাণত্যাগ হয়। আমি যদি কোন ব্যক্তিকে কাটিয়া ফেলি তবে তাঁহার আত্মা কি করেন? উত্তরে বলা যাইতে পারে, প্রকৃতি হইতেই আত্মা প্রাণ ইত্যাদি দেহের সমস্ত জড় উপাদান সংগ্রহ করেন। প্রকৃতি বিপর্ধ্যয়ে দেহ ছিন্ন হইলে প্রাণ নষ্ট হয় ও দেহ তখন বিষয়ভোগের উপযোগী থাকে না বলিয়াই আত্মা তাহা ত্যাগ করে ও পরে স্বেযোগ-মত অল্প শরীর গ্রহণ করে। প্রকৃতির নিয়মের বশেই স্বেযোগ খুঁজিয়া জীবাত্মাকে চলিতে হয়। আবার প্রশ্ন উঠিবে, সকল প্রাণীতেই আত্মা আছে। এমিবা (amoeba) নামক প্রাণীতেও আত্মা আছে। একটি এমিবাকে শস্ত্রদ্বারা বিভক্ত করিলে দুইটি এমিবার উৎপত্তি হয়; কোন কোন বৃক্ষের ডাল কাটিয়া পুঁতিলে আর একটি বৃক্ষ জন্মে। এই পরীক্ষায় শরীরের সঙ্গে সঙ্গে আত্মাও কি বিভক্ত হইয়া দুইটি আত্মায় পরিণত হইল; কিন্তু 'নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রানি'—শস্ত্র আত্মাকে ছিন্ন করিতে পারে না। তবে এ দ্বিতীয় আত্মা কোথা হইতে আসিল। কবে, কোথায় অণুপ্রমাণ এমিবার শরীর ছিন্ন হইবে ও সেই শরীরেরই যোগ্য বাসনামুখ্য আত্মা তাহাতে প্রবেশ করিবে, এই আশায় কি সে আত্মা অপেক্ষা করিতেছিল? উত্তরে বলিতে হয়, জীবাত্মাও পরমাত্মার ভ্রাতৃ সর্বব্যাপী, সেজগু উপযুক্ত স্বেযোগ পাইবা-মাত্র নিজ কামনামুখ্যায়ী শরীরে প্রবেশ করে। কখনও আবশ্যকানুযায়ী শরীর একেবারেই লাভ করে,

কখনও বা তাহাকে বীজ হইতে আরম্ভ করিয়া শরীর গঠন করিয়া লইতে হয়। যেতাস্থতর উপনিষদে আছে :—

অনোরগায়ান মহতো মহীয়ান
আত্মা শুভায়াং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ

অর্থাৎ, অণু হইতেও অণু ও মহৎ হইতেও মহৎ আত্মা প্রাণীদের শুভামধ্যে অর্থাৎ হৃদয়ে নিহিত আছেন।

অতএব দেখা যাইতেছে ঋষির আত্মোপলব্ধির বিবরণ নমিয়া লইলে উহা হিসাবে পুনর্জন্ম মানিতে হয়।

জাতিস্মরণতা মানিলে ঘটনা হিসাবেই পুনর্জন্ম মানিতে হয়।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে মৃত্যুর পর আত্মার পুনর্জন্মবাদ কেবল যে আমাদের মত আধুনিক যুক্তিবাদীর পক্ষেই দুর্জয় তত্ত্ব তাহা নহে। কঠোপনিষদে আছে, নচিকেতা যখন যমকে প্রশ্ন করিলেন যে মৃত্যুর পর আত্মা থাকে কি না, তখন যম বলিলেন—‘ন হি সুবিজ্ঞেয় মনুরেব ধর্মঃ’ অর্থাৎ এই ব্যাপার সহজে বুঝিতে পারা যায় না, অতএব হে নচিকেতা “মরনং মাহুপ্রাকীঃ”—মরণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিও না।

মনস্কাষ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ মৈত্র

বড়দিনের ছুটিতে পকেটে ষ্টেথস্কোপ ও হাতে ব্যাগ লইয়া চৌবাঘায় মামাবাড়ীতে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম। মামী-মাকে প্রশ্নাম করিয়া কেবল দাঁড়াইয়াছি, এমন সময় একটি ছেলে আসিয়া কহিল, “আপনাকে ডাকছে।”

মামাবাড়ীতে মাঝে মাঝে আসিতাম, দুই-এক জন বন্ধুবান্ধবও জুটিয়াছিল, তাহাদেরই কেহ সম্ভাষণ জানাইতে আসিয়াছে ভাবিয়া তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিলাম। একটি বৃদ্ধ ভদ্রলোক বারান্দায় দাঁড়াইয়াছিলেন, আমাকে দেখিয়াই জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি ডাকার?”

কহিলাম, “হ্যাঁ, কেন বলুন তো?”

বৃদ্ধ কহিলেন, “ভালই হয়েছে! আপনাকে পাকী থেকে নামতে দেখেই ছুটে এসেছি। একটু যেতে হবে! গরীব মাহুঘ দয়া না করলে—” কোথায় বাইতে হইবে, কাহার অস্থ, সে কথা আর জিজ্ঞাসা করিলাম না, ষ্টেথস্কোপটি পকেটে ফেলিয়া ভদ্রলোকের লজ ধরিলাম। মিনিট পনেরো পর বাঁশের ঝোপে ঘেরা একখানি একচালা ঘরের আন্ধিনায় গিয়া দাঁড়াইলাম। ঘরের দরজায় একটি

যুবক গামছা কোমরে জড়াইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, ডাকিল, “ভিতরে আছেন!” কোমরে গামছা জড়ান মাহুঘ দেখিয়াই বুঝিলাম যে, সম্ভবতঃ রোগীর আর ডাকার দেখাইবার বেশী দিন প্রয়োজন হইবে না।

ঘরে ঢুকিলাম। ঘরের কোণে বাঁশের মাচার উপরে একটি বৃদ্ধা শুইয়াছিলেন। বুঝিলাম, ইহারই রোগ আরোগ্য করিবার জন্ত আমি আসিয়াছি। রোগিনীর পাশে বসিয়া নাড়ী পরীক্ষা করিতেছি, এমন সময় বৃদ্ধা হাত টানিয়া লইয়া কহিলেন, “ও ছাই দেখে হবে কি! হাত দেখতে পার?” বলিয়া দক্ষিণ করতল প্রসারিত করিয়া আমার হাতের উপর রাখিলেন। আশ্চর্য্য হইয়া যুবকটির দিকে চাহিলাম। সে একটু মুচ্কি হাসিয়া আমার কানের কাছে মুখ লইয়া ইংরেজীতে কয়েকটি কথা ফিস্ ফিস্ করিয়া কহিয়া গেল।

ব্যাপারটা কতক বুঝিলাম। মৃত্যু-পথযাত্রীর নিকট মিথ্যা কথা বলিবার প্রবৃত্তি ছিল না, তথাপি পরিহাস করিবার চিরন্তন স্বভাবটি পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না; কহিলাম, “একটু একটু পারি বৈ কি?”

বৃদ্ধার চোখ দুটি অকস্মাৎ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল, “তবে দেখ তো ভাই, অদেটে তীর্থ আছে কি-না?” বলিয়া কাতর উৎস্রক দৃষ্টিতে বৃদ্ধা আমার দিকে চাহিলেন। কি বলিতে হইবে যুবকটির কথার আঁচে আমি পূর্বেই বুঝিয়াছিলাম; বৃদ্ধার করতলের দিকে ক্ষণকাল তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া বিস্ময়ের ভাণ করিয়া কহিলাম, “উঃ! বিস্তর তীর্থ দেখছি!” বৃদ্ধার মুখখানি প্রসন্ন হইয়া উঠিল, আমার ডান হাতখানি মুঠা করিয়া ধরিয়া তিনি কহিলেন, “মিছে কথা বলছিমনে তো ভাই?” অসন্তোষে কহিলাম, “মোটাই না, হাতের চার দিকেই তীর্থ, তবে সব দরজা বন্ধ বলে যেতে পারেন নি। এইবার দরজা খুলবে।” মনে মনে কহিলাম, “দক্ষিণ দ্বার।” আগ্রহভরে রেগিনী বালিশে ভর দিয়া উঠিতে চেষ্টা করিয়া পড়িয়া গেলেন। আমি কহিলাম, “ব্যস্ত হ’লে তো হবে না, সেরে উঠুন আগে।” বৃদ্ধা চোপ না মেলিয়াই কহিলেন, “ধনে পুজে লক্ষ্মীস্বর হও ভাই।” তারপর নীরবে তাঁহার ডান হাতখানি তুলিলেন, বুঝিলাম আশীর্বাদ করিলেন।

পরিচর্যা ও পথ্য সম্বন্ধে যুবকটিকে দুই একটি উপদেশ দিয়া বৃদ্ধ ভদ্রলোকটির সহিত বাহির হইয়া আসিলাম।

পথে আসিতে আমার সঙ্গীর কাছে বৃদ্ধার জীবনের কাহিনী শুনিলাম। বৃদ্ধার নাম দাখি ঠাকুরাণী। ভাল নাম দক্ষজা, অথবা দাক্ষায়ণী, — যে-কোনটি হইতে পারে। দাখিঠাকুরাণীর বিবাহ হইয়াছিল সাত বৎসর বয়সে এবং বৎসর না ঘুরিতেই বিধবা হইয়াছিলেন। সে বহুদিনের কথা। তারপর এই সন্তর বৎসর কাল দাখিঠাকুরাণী তাঁহার স্বামীর বাস্তভিটায় একথানা একচালা ঘর ও কাঠা দেড়েক জমির স্থপারীর বাগানখানি আশ্রয় করিয়া কাটাইয়াছেন। অনাহৃত ঘোবন দাখিঠাকুরাণীর দেহকেও আক্রমণ করিয়াছিল, সেই সঙ্গে সঙ্গে কিশোর যুবক ও শ্রোট নানা-বয়সের নর-সৈনিকেরাও অভিযান শুরু করিয়াছিলেন। কিন্তু একটি শীর্ষহীন সম্মার্জনীর সহায়ে দাখিঠাকুরাণী তাহাদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। সেই সঙ্গে মাথা নেড়া করিয়া ও শ্বশ্ত্রে ডালের কাটা দিয়া মুখখানিকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া, কাঁচা তেঁতুল খাইয়া সমস্ত দিন পানা-

পুত্রে রান করিয়া জর ডাকিয়া আনিয়া ঘোবনকেও প্রতিহত করিবার নিফল চেষ্টা করিয়াছিলেন।

দাখিঠাকুরাণীর শেষ অবলম্বন বৃদ্ধ অন্ধ শাঙড়ী একদিন প্রাতঃকালে সজ্ঞানে গঙ্গালাভ করিলেন; তখনও ঘোবন সগোরবে দাখিঠাকুরাণীর দেহে রাজত্ব করিতেছিল। ঠাকুরাণী অত্যন্ত কাদিলেন এবং বৃদ্ধা ঘোষাল মহাশয়ের কাছে গিয়া কাদিয়া জানাইলেন যে, তাঁহাকে তীর্থে রাখিয়া আসা হোক। একক তীর্থবাসের বয়স হয় নাই বলিয়া মাতব্বর ঘোষাল মহাশয় তাঁহাকে নিরস্ত করিলেন। সে আজ পঞ্চাশ বৎসর আগেকার কথা। সেই দিন হইতে আজ পর্যন্ত প্রত্যহ দাখিঠাকুরাণী তীর্থযাত্রা, তীর্থবাস ও তীর্থমুত্যা কামনা করিয়া আসিতে ছিলেন। শেষে এমন অবস্থা হইয়াছিল যে গ্রামের কেহ তীর্থ করিতে গেলে তাহাকে শস্তরবাড়ী ঘাইতেছি এবং শস্তরবাড়ী না থাকিলে কোন কল্পিত কুটুম্ববাড়ীর নাম করিয়া বাহির হইতে হইত। নতুবা দাখিঠাকুরাণীর উপদ্রবের অন্ত থাকিত না? তিনি আহারনিজ্রা ত্যাগ করিয়া তীর্থকামীর দরজায় ধরুন দিয়া পড়িয়া থাকিতেন। এ জন্ত দুর্ভোগও তাঁহাকে কম ভুগিতে হয় নাই। গত বৎসর বৃন্দাবন ঠাকুর চৈত্র মাসে তীর্থে লইয়া ঘাইবেন আশ্বাস দিলেন। ঠাকুরাণী ত বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্র পর্যন্ত বৃন্দাবন ঠাকুরের পত্নীর সেবা, গোয়াল পরিষ্কার, কাঁথা সেলাই, নারায়ণের ভোগ পাক ইত্যাদি বিচিত্র কাজ অন্মনবদনে করিয়া গেলেন। চৈত্র মাসের তেইশে তারিখে বৃন্দাবন ঠাকুর পাঞ্জি খুলিয়া চক্ষু কপালে তুলিয়া কহিলেন, “রামঃ! অকাল দেখছি যে, তীর্থ তো নেই এ বছর! সেই দিন বাড়ী আসিয়া দাখি ঠাকুরাণী শয্যা লইলেন এবং মাস খানেকের মধ্যে বিছানা ছাড়িয়া উঠিলেন না। তাহার পরেই এই ব্যাধি। এই পর্যন্ত বলিয়াই বৃদ্ধ হাসিয়া কহিলেন, “তীর্থ-ব্যাধি আর কি!” কেন জানি না আমি হাসিতে পারিলাম না। পরদিন আবার ডাক আসিল। মামীমা কহিলেন, “ওই তেখ-পাগল বড়ীর কাছে যাচ্ছি আবার! জালিয়ে মারবে যে!”

বুড়ীর প্রতি একটু মমতা জন্মিয়াছিল, মামীর কথা কানে তুলিলাম না।

গিয়া দেখিলাম দাখিঠাকুরাণী উঠিয়া বসিয়া বেড়ায় তেঁ দিয়া ভিজান সাগু খাইতেছেন। আশ্চর্য্য হইলাম। এ রোগী একদিনে উঠিয়া বসিতে পারে একথা কল্পনাও করি নাই। খুশী হইয়া কহিলাম, “বা হোক! উঠে বসেছেন!”

দাখিঠাকুরাণী হাসিয়া কহিলেন, “তীর্থে যেতে হবে তো ভাই। শুয়ে থাকলে কে সঙ্গে নেবে, তাই দুটো—” বলিয়াই সাগুর পাথর রাখিয়া হাত ধুইলেন। বুঝিলাম তীর্থ বাইবার আশাই বুড়ীকে এ যাত্রা বাঁচাইয়াছে। একখানা মাছুর টানিয়া লইয়া দাখিঠাকুরাণীর কাছে বসিয়া তাঁহার জীবনের সমস্ত কাহিনী শুনিলাম। শুনিয়া বুঝিলাম তীর্থভ্রমণ আর গন্ধাতীরে যত্নর কামনাই বুড়ীকে বিপর্য্যস্ত ভাগ্যের অজস্র আঘাতের মধ্যেও আত্ম পরাঙ্ক অটুট রাখিয়াছে।

বিদায় লইবার সময় বুড়ীর পায়ের ধূলা লইলাম, দাখিঠাকুরাণী কহিলেন, “তুই তো ডাক্তার ভাই, দেখিস একটু, হাড় ক’খানা যেন গন্ধায় পড়ে।” বিরাট ভরতবর্ষ, তার অগণ্য তীর্থ, প্রান্ত্র হইতে প্রান্ত্রান্তর প্রসারিত গঙ্গা, আমার মত লক্ষ লক্ষ ডাক্তার আর দাখিঠাকুরাণীর মত কোটি কোটি তীর্থকামী। এ সব কথা বলিয়া আর বুড়ীকে ব্যাকুল করিবার ইচ্ছা হইল না। অসঙ্কোচে কহিলাম, “সে অবিশ্বাসি দেখব দিদিমা, তীর্থে যাবার সময় খবর দেবেন।”

—“তা দেব বৈকি ভাই—” বলিয়া দাখিঠাকুরাণী আমার মাথায় হাত দিয়া কহিলেন, “আমার বৃকের পাষণ নেমে গেল দাদা, এমন কথা আর কেউ বলেনি।”

নীরবে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলাম। প্রান্ত্রনে নামিয়া শুনিলাম দাখিঠাকুরাণী কহিতেছেন, “মনস্কাম পূর্ণ কর হরিঠাকুর! নারায়ণ! তারকত্রয়!” তারপর নারায়ণের সমস্ত নামগুলিই আবৃত্তি করিতে আরম্ভ করিলেন, আমি শুনিয়া হাসিলাম। আমি নারায়ণ হইলে একত্বকণে যে দাখিঠাকুরাণীকে নিশ্চয়ই সর্বতীর্থ দর্শন করাইয়া আনিতাম তাহাতে সন্দেহ ছিল না।

২

যাহা হোক, নারায়ণও দাখিঠাকুরাণীর প্রার্থনা শুনিলেন, বুড়ীর মনস্কাম পূর্ণ হইল। মামীমা লিখিলেন যে, তাঁহার মামীর বসন্ত ভিটাখানি বাদে আর সমস্ত ঘর দরজা তৈজসপত্র লেপকাঁথা ইত্যাদি সিকি মূল্যে বেচিয়া দাখিঠাকুরাণী একদল তীর্থযাত্রীর সঙ্গ লইয়াছেন। শুনিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম।

তখন প্রয়াগের কাছাকাছি একটা জায়গায় বসন্ত ও বিহুচিকা রোগের প্রতিকারের উপায় সম্বন্ধে বড় বক্তৃতা করিয়া ফিরিতেছিলাম। প্রয়াগে কুন্ত মেলা আরম্ভ হইয়াছে, মহামারীর অভ্যন্ত প্রাদুর্ভাব; সরকার বাহাদুর অল্প জনসাধারণকে সতর্ক করিবার জন্ত আমাদের পাঠাইয়াছেন। অবকাশ আদৌ ছিল না। এই সময় দশটি বিভিন্ন পোষ্টাফিসের ছাপ খাইয়া একখানি খামের চিঠি আসিয়া পৌছিল। পড়িলাম— দাখিঠাকুরাণী প্রয়াগে তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে লিখিয়াছেন। শেষের দিকে কোথাও মরিলে হাড় ক’খানি গন্ধায় দিবার জন্ত সেই পুরাতন অমুরোধ, তাহার পরের ছত্রগুলি ধাবড়াইয়া গিয়াছে—কিছু বোঝা গেল না। প্রয়াগ হাট চৌবাঘা নয়, তাহা সম্ভবত দাখিঠাকুরাণী জানিতেন না। বুঝিলাম, ঠাকুরাণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়াও সম্ভব নয়। তথাপি পূর্ণমনস্কাম বৃদ্ধার উল্লাস দেখিতে বড় আগ্রহ হইল। কোন মতে যদি সন্ধান করিতে পারি ভাবিয়া প্রয়াগে চলিলাম।

সমস্ত দিন ঘুরিয়া নিফল হইয়া ফিরিতেছি এমন সময় চৌবাঘার সাধন মিস্ত্রির সঙ্গে অকস্মাৎ সাক্ষাৎ হইল। আমাকে দেখিয়া সন্তোষে প্রণাম করিয়া সে কহিল, “ভাল হ’ল ডাক্তার দাদা—কয়টা মাল খালাস ক’রে দিতে হ’বে।” সে কথায় কান না দিয়া বুড়ীর কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। “আজ্ঞে তেনারাইতো মাল— তিনি তো ওলাউঠো হয়ে—” কণিকের মধ্যে দাখিঠাকুরাণী যেন চক্ষের সমুখে জীবন্ত হইয়া উঠিলেন, শুনিলাম বেগুনে প্রচ্ছন্ন একটি কুটীরের ছিন্ন শয্যায় শয়ান এক বৃদ্ধা অল্প সজল উৎসুক দৃষ্টিতে আমার দিকে চাহিয়া যেন

কহিতেছে—“হাড় ক’থানি গন্ধায় দিস্ ভাই!” একটু থামিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “কবে মরেছেন? সংস্কার করলে কে?”

সাধন সহজ ভাষায় কহিল, “হুগা খানেক!” তাহার পর মৃত্যুর একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ আমাকে জানাইল। প্রয়াগে আসিয়াই তাঁহার কলেরা হয় এবং সন্দের লোকজন হাসপাতালে খবর দিয়া তলপীতলপা লইয়া প্রস্থান করে। হাসপাতালেই বুড়ীর ঈশ্বরপ্রাপ্তি হইয়াছে। সাধন স্ত্রীদাম মাঝির মুখে খবর শুনিয়া দেখিতে আসিয়াছিল।

কথা না কহিয়া হাসপাতালে গিয়া সংবাদ লইলাম। কথা যথার্থ। কলেরা হইয়া তিরিশে তারিখে দাখি নামে একটা বাঙালী বুড়ীর মৃত্যু হইয়াছে। কোন্ জাতের

স্ত্রীলোক না জানাতে কেহ সংস্কার করিতে রাজী হয় নাই; এগার নম্বরের প্রটে মাটি দেওয়া হইয়াছে।

এগার নম্বরের প্রটে দেখিতে গেলাম। তখনও জন কুড়ি লোকের মাটি দেওয়া হইতেছিল। ডোমের কাছে প্রশ্ন করিয়া বুঝিলাম যে, দাখিটাকুরাগীকে উদ্ধার করা অসম্ভব, যে-হেতু তাঁহার পরেও প্রায় শ’খানেক তীর্থকামী ওই একই স্থানে বিশ্রাম করিতে আসিয়াছে।

গন্ধার দিকে চাহিলাম, বহুদূর। তবে ভরসা আছে কোন কালে মাতা জাহুবী ভাঙনের আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে এগারো নম্বরের প্রটে আসিয়া পৌছিবেন, সেইদিন বৃদ্ধার মনস্কাম পূর্ণ হইবে। সেই ভাঙনের দিনের প্রতীক্ষা করিয়া দাখিটাকুরাগীর অস্থি কয়খানি বসিয়া থাকিবে তাহাতে আমার সন্দেহ রহিল না।

কালো মেয়ে

শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী

চোখের অরুচি সেরে যায় যার কালো চোখছুটি চেয়ে—

পাড়ায় সবাই বলে তায় কালো মেয়ে!

কথাটি না কয়—চূপ ক’রে রয়, মনে মানি’ পরাভব;

নয়ন-জুড়ানো নীল মেঘে ঢাকি বরষার বৈভব।

দীঘি-জলে-পড়া অরুণের আভা বলি’ উঠে সারা দেহে,

কালোর বারণা করে’ পড়ে পিঠ বেয়ে;

টানা ভুরুছুটি শেখনি জকুটি, তারি গাড় ছায়াতলে

ঘন নীল ছুটি অপরাজিতায় ব্যথার শিশির জলে!

সন্ধ্যামেঘের শায়রের জলে সদ্য যেন-বা নেয়ে

চলেছে গোপুলি পুরবীর গান গেয়ে;

মোহমাখা সেই বেদনার স্বরে দিনান্ত নেমে আসে,

সরস কুলায়ে পরশ বুলায়ে বাধিবারে বাছপাশে।

বিঙাফুলে-বেড়া ঘরের বেড়াটি ধরিয়া নিরালা সাঁঝে

চেয়ে থাকে বালা উর্দ্ধ আকাশমাঝে!

আঁধারের বুক ফুটে উঠে তারা—তারি পানে চেয়ে চেয়ে

নিঃশ্বসি’ ধীরে ঘরে ফিরে যায় রূপহীনা কালো মেয়ে।

চোখের বালাই সেরে যায় যার চোখছুটি পানে চেয়ে,

জগন্নের হাটে সেই হ’ল কালো মেয়ে!

বাতির বর্ণ সাদা বলে তাই কালো মাটি কেলে চাই—

রূপার মতন রূপেরই মূল্য, রসের মূল্য নাই!



অদ্বৈতসিদ্ধি বালবোধিনী টীকা এবং স্মারামৃত, প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগ—শ্রীমুক্ত যোগেন্দ্রনাথ তর্কসাংখ্য-বেদান্ততীর্থ কর্তৃক বঙ্গানুবাদ ও তাৎপর্যসম্মেত। শ্রীরাঙ্গেন্দ্রনাথ বোস কর্তৃক স্বকৃত ভূমিকা সহিত সম্পাদিত। প্রকাশক শ্রীক্ষেত্রপাল বোস, ১নং পাশিবাগান লেন, কলিকাতা। ভূমিকা ও অবৈতসিদ্ধি এবং স্মারামৃত সহ প্রায় ১৭০০ শত পৃষ্ঠা। মূল্য ১০/- টাকা।

শ্রদ্ধেয় শ্রীমুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বোস মহাশয় বহুদিন হইতেই বঙ্গভাষায় দার্শনিক গ্রন্থের—বিশেষতঃ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য-প্রবর্তিত মার্গের প্রতিপাদক বেদান্ত শাস্ত্রের—প্রচারকল্পে বহু আত্মসা ও অর্থব্যয় স্বীকার করিয়া বিরহমাজে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়াছেন। তাঁহার এই প্রশংসনীয় উদ্ভাবনের সর্বপ্রাপ্ত ফল অবৈতসিদ্ধির বঙ্গানুবাদ ও তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে।

কলিকাতা রাজকীয় সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমুক্ত যোগেন্দ্রনাথ তর্কতীর্থ মহাশয়ের হস্তে এই অনুবাদ ও তাৎপর্য্যব্যাখ্যার রচনা-ভার স্থগ্ন হইয়াছিল। তর্কতীর্থ মহাশয়ের স্মার স্মার ও বেদান্তশাস্ত্রে নিকাত, বাখ্যানকুশল রূপণ্ডিত ব্যক্তির অক্সান্ত পরিশ্রমে এই রচনা বঙ্গীয় দার্শনিক সাহিত্যের এক মহামূল্য সম্পত্তিরূপে পরিণত হইয়াছে। সংস্কৃত দার্শনিক গ্রন্থের ভাষানুবাদ অতি কঠিন—বিশেষতঃ যে সকল গ্রন্থের রচনাতো নব্য-জ্ঞান-শাস্ত্রের পরিষ্কার-প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে তাহাদের অনুবাদ ও তাৎপর্য্যবিবরণ বঙ্গীয় পাঠকের বোধগম্য করিয়া নিতান্ত কঠোর চেষ্টা বস্তুতঃই দুঃস্বপ্ন ব্যাপার। তর্কতীর্থ মহাশয় এই দুঃস্বপ্ন কার্য্যে এতী হইয়া যে প্রকার পাণ্ডিত্য, বিরহপরপটুত্ব এবং নিপীড়িতব্য এদর্শন করিয়াছেন তাহা সর্বথা প্রশংসনীয়। যে সকল পণ্ডিত এবং ছাত্র অবৈতসিদ্ধি-অধ্যয়নে উৎসুক তাহারা এই গ্রন্থ হইতে যথেষ্ট উপকার লাভ করিতে পারিবেন।

অবৈতসিদ্ধি প্রকরণ গ্রন্থ। ইহা মাৎ সম্প্রদায়ের ব্যাসাচার্য্যকৃত স্মারামৃত গ্রন্থের খণ্ডন স্বরূপ। সম্পাদক মহাশয় পরিশিষ্টে সানুবাদ স্মারামৃত গ্রন্থের আনুসঙ্গিক অংশ সংযোজিত করিয়া পূর্ণপক জ্ঞানিবার সুবিধা করিয়া দিয়াছেন।

শ্রীমৎ শঙ্করের ও তাঁহার শিষ্যবর্গের অদ্বৈত মতের গ্রন্থাদি প্রকাশিত হওয়ার পরে নানা দিক্ হইতে অবৈত সিদ্ধান্তের উপর বহুপ্রতাপী পর্য্যন্ত আক্রমণ চলিয়াছিল। এই সংঘর্ষের ফলে বেদান্তদর্শনের বিচারায় পুত্র হইয়াছিল। শ্রীহরের খণ্ডনবণ্ডণা, চিংহশচাচার্য্যের প্রত্যাহতঃ প্রতীপিকা ও মধুসূদনের অবৈতসিদ্ধি অবৈত বেদান্তের উৎকৃষ্ট বিচারগ্রন্থ। তদাধো অবৈতসিদ্ধিই অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ। যিনি অবৈতসিদ্ধি জানেন না, তাহাকে অবৈতশাস্ত্রে প্রবিষ্ট বলা চলে না।

মধ্যযুগে বৈতবাদ ও অবৈতবাদের আপেক্ষিক উৎকর্ষ সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। শঙ্করমিশ্রের ভেদরূপপ্রকাশ, বিশ্বনাথ স্তায়পকাননের ভেদসিদ্ধি, বেদী দত্তের ভেদ-ত্রয়ী এবং মাৎ সম্প্রদায়ের ভেদোক্ত-জীবনাদি দ্বৈতসিদ্ধান্ত প্রতিপাদক গ্রন্থ। তন্মধ্যে নৃসিংহাজ্ঞানের

ভেদবিচার, অবৈততরীপিকা, মধুসূদনের অবৈতরূপরূপ, অবৈতসিদ্ধি প্রভৃতি অবৈতমতের গ্রন্থ। কিন্তু অবৈতসিদ্ধিতে যে তর্ককুশলতা ও প্রৌঢ়ি দেখিতে পাওয়া যায় তাহা অন্ততঃ খুব হুলত নহে।

পণ্ডিতপ্রবর তর্কতীর্থ মহাশয় অবৈতসিদ্ধির এই অনুবাদ ও ব্যাখ্যা রচনা করিয়া জিজ্ঞাস্য পণ্ডিতমণ্ডলীর ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। তিনি মূল গ্রন্থের উপর সরল সংস্কৃত ভাষায় “বালবোধিনী” নামী একটি স্বনির্ম্মিত টীকাও সংযোজিত করিয়া দিয়াছেন। উহাতে বঙ্গভাষানভিজ পাঠকের পক্ষেও মূলের পঞ্জিসংযোজন ও অর্থায়বোধবিষয়ে যথেষ্ট আনুকূল্য হইবে, আশা করা যায়। গোড়রুজ্ঞানন্দীর স্মার অতুলনীর ব্যাখ্যাগ্রন্থ সম্বন্ধে “বালবোধিনীর” উপযোগিতা আছে, ইহা নিঃসন্দেহ। আশা করি, পণ্ডিত মহাশয় একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া বৈদ্যাসহকারে তাঁহার আরককাব্যটি ক্রমশঃ সমাপ্ত করিতে চেষ্টা করিবেন। পাঠকসংখ্যার নুনতাদর্শনে তিনি নিরুৎসাহ হইবেন না, আমাদের একগু ভরসা আছে।

সম্পাদক মহাশয় স্বকৃত ভূমিকাতে নিজে বহুদিনতার পরিচয় দিয়াছেন। প্রথম খণ্ডের ভূমিকাতে অবৈত চিন্তার শ্রোত ঐতিহাসিক ক্রম অনুসারে বিস্তৃতভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের ও গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়ের পরিচয় এসঙ্গে বহু অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় সম্বন্ধিত হইয়াছে। স্তায়শাস্ত্রের ও অন্তান্ত দর্শনের সিদ্ধান্ত, মূল গ্রন্থপাঠের সহায়তার জন্য সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইয়াছে। কোন কোন স্থানে সম্পাদক মহাশয়ের সহিত আমরা একমত হইতে না পারিলেও ভূমিকাতে যে ব্যাপক অনুসন্ধান ও বিশুল পরিচয়ের পরিচয় পাওয়া যায় তাহা “আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ”—এর রচয়িতারই উপযোগী। দ্বিতীয় খণ্ডের ভূমিকাতে প্রচলিত ক্রমবিকাশবাদের আলোচনা ও নিরাকরণের চেষ্টা আছে। কিন্তু আমাদের মতে এই অংশটি গ্রন্থমধ্যে না থাকিলে ভাল হইত। তবে বেদান্তালোচনার জন্য বেদের স্বরূপ, প্রামাণ্য ও অপৌরুষেয়তাদি সম্বন্ধে প্রতিকূল যুক্তির নিরসন পূর্বক সিদ্ধান্তের সমাক্ষ বিচার আবশ্যক। ভূমিকার যে অংশে এই বিচার প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা বর্তমান সময়ের পাঠকের পক্ষে খুবই উপযোগী হইয়াছে।

আমরা চিন্তাশীল ও বেদান্তজ্ঞানলিপ্সু পাঠকসমাজে এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ

ভারতে পরদেশী ব্যাকের বনিয়াদ—শ্রীকৃতেন্দ্রনাথ সেন-গুপ্ত, এম-এ বি-এল প্রণীত। প্রকাশক—বঙ্গীয় ধনবিজ্ঞান পরিষদ। ১২০ পৃষ্ঠা, মূল্য ষাণ্মা আনা মাত্র।

বাংলা দেশের কেন, সমগ্র ভারতবর্ষের প্রধান সম্পদ তাহার বহির্বাণিজ্যের মধ্য দিয়া অর্জিত হইয়া থাকে এবং এই সম্পদের আগমে শ্রেষ্ঠ সহায়ক করেকটি বিশেষণী পরিতালিত এক্ষেত্রে ব্যাক। এক্ষেত্রে ব্যাকের ভাষায় ভারতীয়ের বিশেষতঃ বাঙালীর স্থান নাই বলিলেই হয়। ইহার অন্ততম কারণ সরল ভাষায় এক্ষেত্রে ব্যাকের কার্য্যাবলীর

সহিত দেশবাসীর পরিচয় করা হয়। দেওয়ান ব্যবহার অভাব। শ্রীযুক্ত জিন্তেন বাবুর এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানি দে অভাব অনেকাংশে মোচন করিয়াছে।

বইখানি তিন অংশে বিভক্ত। লেখক প্রথমে এক্সক্লেসিভ-সংক্রান্ত বিবিধ সংজ্ঞাগুলির বাংলা পরিভাষা ও অর্থ বুকাইয়া দিয়াছেন। দ্বিতীয়ভাগে ভারতের বর্তমান এক্সক্লেসিভ বাস্তবগুলির পরিচয় এবং এই সম্পর্কে আমাদের সমস্তার কথা আলোচনা করিয়াছেন এবং তৃতীয় অংশে এই সকল সমস্যা সমাধানের উপায় নির্ধারণের চেষ্টা করিয়াছেন। লেখক অতি অল্প কথায় সরলভাবে প্রায় সকল জ্ঞাতব্য বিষয়েরই সমাবেশ করিয়াছেন। বইখানি আমাদের বেশ ভাল লাগিয়াছে। বাংলা ভাষার এরূপ আরও পুস্তকের রচনা হওয়া বাঞ্ছনীয়।

শ্রীমলিনাক্ষ সাহা

MEMORIES OF MY LIFE AND TIMES. Bipin Chandra Pal. Modern Book Agency, 10, College Square, Calcutta. Rs. 5. 1932.

মনবী বিপিনচন্দ্র পালের জীবন নানারূপ বিরোধের মধ্যে দিয়া গিয়াছে। প্রাচ্য-পাশ্চাত্য আশ্রম-সম্বন্ধের মধ্যে পড়িয়া আমাদের জীবন দেরপ ভাবে সর্বপ্রকারের গড়িয়া উঠিয়াছে, পাল-মহাশয়ের আত্ম-জীবনীতে পাঠক তাহার পরিচয় পাইবেন। সমগ্র জীবনী তিন খণ্ডে প্রকাশিত হইবে; বর্তমান (১ম) খণ্ডের সীমা, ১৮৮০-১৮৮৬, অর্থাৎ ইহাতে লেখক তাহার প্রথম যৌবনের কথাই বলিয়াছেন। ইহাতে বিপিনবাবুর শিক্ষা-দীক্ষা, পারিবারিক হৃদয়-দুঃখ, ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ, রাজনৈতিক জীবনের আরম্ভ,—এসব কথা ভোঁ আচ্ছন্ন, তাহা ছাড়া তখনকার ছাত্রজীবন, রাজনৈতিক আন্দোলন, সংবাদপত্র, রঙ্গমঞ্চ, ধর্মবিষয়, হিন্দুপ্রাণের অর্থাৎ শিক্ষা, নারীত্ব, ধর্ম, সমাজ—তখনকার জীবনের নানাদিক দেখিতে পাইবেন। ভাষ্যমণ্ডে গ্রন্থকারকে উড়িয়া, মাস্ত্রাজ্ঞ প্রভৃতি ভারতের অজ্ঞাত প্রদেশ পর্যটন করিতে হয়, তাহাদের বিবরণও ইহাতে আছে। বিপিনবাবু পণ্ডিত ও রসজ্ঞ ছিলেন; তাহার সিপিনৈপুণ্যে পঞ্চদশ বৎসরের পূর্বের কথা পাঠকের সম্মুখে উজ্জল ও স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। আমরা গ্রন্থখানির বহুল প্রচার কামনা করি ও দ্বিতীয় খণ্ডের জন্ত সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিতেছি।

দুঃখের বিষয় বিপিনচন্দ্র তাহার আত্মজীবনীর এই প্রথম খণ্ডও মুদ্রিত অবস্থায় দেখিয়া বাইতে পারেন নাই, প্রায় এক মাস পূর্বে তাহার প্রাণবিয়োগ ঘটয়াছে; প্রকাশকের দুঃখ রাধিবার স্থান নাই। লেখকের অভাবে পরবর্তী খণ্ড দুইটির সম্পাদন বধ্যাযোগ্য সত্যকর্তার সহিত হওয়া উচিত। বর্তমান খণ্ডে দুই-একটি ত্রুটির উল্লেখ করিতেছি; মলাটের পরেই গ্রন্থারম্ভে সময় দেওয়া আছে; ১৮৭৭-১৮৮৬; ইহা ঠিক নহে, কারণ লেখকের জন্ম ১৮৫৮-এর শেষভাগে, তাহার পিতার মৃত্যু ১৮৮৬ খ্রিঃ অব্দে; এই উভয় বৎসর, বর্ণনা-কালের সীমা। ২০৬ পৃষ্ঠার একটি মারাত্মক রকমের ভুল চোখে পড়িল—‘তুল্লবীপের কথা বলিতে গিয়া লেখক মনোমোহন বহর ‘বঙ্গাধিপ-পরাঙ্গর’ নামক ‘নতলের’ উল্লেখ করিয়াছেন; উহার স্থানে ‘হরিশচন্দ্র’ নামে ‘নাটক’ বসিবে; ‘বঙ্গাধিপ-পরাঙ্গর’ যিনি সিংহাসিন্যে তাহার নাম মনোমোহন বহর নয়, অত্যাচন্দ্র ঘোষ। বিপিনবাবু এখন ইহলোকে নাই, তাহার বন্ধুবান্ধব, বাঁহাদের হাতে বাকী দুই খণ্ডের সম্পাদন-ভার দেওয়া আছে, আশা করি তাহারা এই শ্রেণীর অমর্যাদার বিষয়ে অসহিত হইবেন।

অবশ্য এরূপ বিস্তার ভুল থাকিলেও বর্তমান বাংলায় তথা ভারতের

ইতিহাস হিসাবে ও একজন চিন্তাশীল কল্পবীরের আত্মজীবনী হিসাবে ইহা অত্যন্ত মূল্যবান গ্রন্থ।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

আলোর আলোয়—উপস্থাপন।

লেখক—শ্রীসুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, এম্-এস-সি; বি-এল। প্রকাশক—এম্. সি. সরকার এণ্ড সন্স, ১০ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা। কাগজে বাঁধাই, ৫৭৫ পৃষ্ঠা, মূল্য আড়াই টাকা।

আনাড়ী কারিগর প্রচুর মালমশলা হাতে পাইলেও মন্দার জিনিষ গড়িয়া তুলিতে পারে না—কারণ সেই মালমশলার মূঠ ও মজত প্রয়োগ-বিধি তাহার অজ্ঞাত। আলোচ্য গ্রন্থের সম্পর্কেও সেই কথাই খাটে—লেখকের হাতে উপস্থাপনের মালমশলা মজুত ছিল, তবুও তিনি সাহিত্য সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। সংযম ও রসবোধের অভাবে। গ্রন্থখানি আরতনে বিপুল কিন্তু ভিতরে সার নাই, আভ্যে কেবল স্থানে-অস্থানে বার-বার মুখে লম্বা লম্বা বক্তৃতা। পড়িতে পড়িতে প্রান্তি আসে, মনে হয় হুরেশবাবু যেন পাঠককে বক্তৃতা শুনাইবার জন্তই কলম ধরিয়াছেন। তার ফলে যে কাহিনী ছদ্ম আড়াই শ’ পৃষ্ঠার মধ্যে বলা চলিত, তাহাই জুড়িয়া বসিয়াছে ৫৭৫ পৃষ্ঠা।

আলোচ্য গ্রন্থে একাধিক ঘটনা উদ্ভট ও অস্বাভাবিক হইয়াছে। যেমন ২২ পরিলেঙ্গে বারেকোপ দেখিতে বসিয়া তরুণ ও গতিরি আচরণ। ২২৬ পৃষ্ঠার বর্ণিত লতার আচরণও অতি অদ্ভুত। বে-চুয়াটার তাহাকে ছলে-বলে কোশলে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল এবং ক্ষণকাল পূর্বে তাহার প্রতি পাশবিক অত্যাচার করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহার কবল হইতে পরিত্রাণের হযোগ পাইয়াও তাহা অত্যাখ্যান করার কোনো মন্তত হেতু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। লেখক যে হেতু নির্দেশ করিয়াছেন তাহা হাস্যকর। অনেক পাঠপাঠীর মধ্যে কেবল চিত্তা মেয়েটি ফুটিয়াছে ভাল।

লেখকের ভাবাজ্ঞান নাই বলিতে পারি না, তবে ক্রিয়াপদের চলিত রূপ ব্যবহার করিতে গিয়া তিনি হিমসিম খাইয়াছেন। যেমন—‘উঠি’ হলে ‘ওঠি’, ‘উঠেছে’ হলে ‘ওঠেছে’, ‘উঠলেন’ হলে ‘ওঠলেন’, ‘ওঠিলে’ হলে ‘গোলিলে’। কলেজে-পড়া শিক্ষিত নরনারীর মুখে ‘বিবেদ’, ‘পরীক্ষা’, ‘মূল্য’ ‘খীকো’, ‘চিন্তা’ ইত্যাদি অদ্ভুত ও অচল। তাহা ছাড়া ‘কেনতিদ’ হলে ‘ফেলতি’, ‘বিতিন’ হলে ‘দিতি’, ‘করতিদ’ হলে ‘কোতি’, ‘উটে’ হলে ‘ওটে’, ‘আজ’ হলে ‘আজিকা’, ‘ওযু’ হলে ‘ওযু’, এমন কি ‘রামবধ’ হলে ‘রামবধ’ পর্যন্ত সেখান। ‘উনি’, ‘উনি’ ‘বালেনা’, ‘বু’, ‘কিছুটা’ প্রভৃতি প্রাথমিকতা আছে, এবং বলা বাহুল্য ‘র’, ‘ড’ ও ‘ও’ বিভ্রাটও বার পড়ে নাই। বাংলা ভাষার ‘ইডিয়ম’ লেখক আরম্ভ করিতে পারেন নাই। ‘চো চো করিয়া ঘোরা’, ‘শু শূনে ঘর প্রভৃতি তাহার প্রমাণ।

ভবিষ্যতে গ্রন্থ-রচনার প্রস্তুত হওয়ার আগে বাংলা ভাষার আধুনিক বক্তব্যের একটি ভাল অভিধানের শরণ লইলে লেখক বিশেষ উপকৃত হইবেন আশা করি।

শ্রীসুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

বৈজ্ঞানিক সৃষ্টিতত্ত্ব—শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়। প্রকাশক ওল্ডফার্স চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১১/১২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা। মূল্য বার আনা, পৃঃ ৭০।

শ্রীযুক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বাংলা ভাষার মূল্যবান বস্তু

পরিচিত। তিনি এই পুস্তিকাতে সরলভাষায় আধুনিক বিজ্ঞানদৃষ্টিতে ঐতিহ্য, ঐশ্বর্যতত্ত্ব পরমাত্মা ও জীবাত্মা, মানবের ইতিহাস, পরমাণুর গঠন ও বমন-রাশি এই কয়টি বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। গ্রন্থকার মূলতঃ হজলী, হেকেল, ডারউইন প্রমুখ বৈজ্ঞানিকগণের মতামত গ্রহণ করিয়াছেন; স্থানে স্থানে তিনি হিন্দুশাস্ত্রের মত উদ্ধার করিয়া তুলনামূলক আলোচনাও করিয়াছেন। তুলনামূলক আলোচনা সর্বত্র সরল হয় নাই। কোথাও কোথাও শাস্ত্রের স্বার্থ বিকৃত হইয়াছে। পরমাত্মা ও জীবাত্মা এসক্রে বলা হইয়াছে “পরমাত্মা পঞ্চভূত বা জড়প্রকৃতির সাহায্যে জগৎরূপে অভিযান্ত্রিক হইয়াছেন এবং কালে এই পঞ্চভূতেই বলীন হইবেন।” (পৃ-৪৪) হিন্দুশাস্ত্র হেকেলের জগৎ কারণ জড়শক্তিকে কৃত্রিম চরম সত্তা বলিয়া স্বীকার করেন নাই। গ্রন্থকারের নিজের মত স্পষ্ট নহে। ‘আত্মা’ প্রভৃতি শব্দ নানা অর্থে প্রয়োগ করায় তাহার বক্তব্য পরিষ্কৃত হয় নাই। ৪২ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার সার জেমস ম্যাক্সওয়েলের সহিত একমত হইয়া বলিতেছেন “এই জগৎ এক বিরাট মনের চিন্তাপ্রসূত।” “এই বিরাট মন ও হিন্দুদিগের উপনিষদে বর্ণিত অনন্ত জ্ঞান ও প্রজ্ঞাশক্তি পরমাধ্যম একই পদার্থ।” আবার ৪০ পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন, মস্তিষ্ক হইতে মনের স্রিয়ার উদ্ভব হয়। জগৎসৃষ্টির পূর্বে বিরাট মনের আধার বিরাট মস্তিষ্ক কোথায় ছিল গ্রন্থকার তাহা বলেন নাই এবং সৃষ্টির পূর্বে এই বিরাট মস্তিষ্ক কিরূপে উজ্জ্বল হইল তাহারও কোন নির্দেশ দেন নাই। পুস্তিকার পরবর্তী সংস্করণে হিন্দুশাস্ত্রোক্ত মতগুলি বর্জন করিয়া কেবলমাত্র আধুনিক বিজ্ঞানবাদের আলোচনা করিলে পুস্তিকাখানি সাধারণ পাঠকের নিকট অধিকতর মূল্যবান হইবে। শরীর ও মনের সম্বন্ধ বিচার করিতে হইলে কেবল হেকেলের মতের উপর নির্ভর করিলে চলিবে না। আধুনিক মনোবিদগণের বক্তব্য পাঠ করিলে গ্রন্থকার উপকৃত হইবেন। বাংলা ভাষায় সলিখিত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকের অভাৱ অত্যন্ত। পরবর্তী সংস্করণে গ্রন্থকার সেই অভাব পূরণের চেষ্টা করিলে সাধারণের কৃতজ্ঞতাভাজন হইবেন।

শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু

পোর্ট আর্থারের ক্ষুধা—শ্রীহরেন্দ্রনাথ বসু।

প্রকাশক এম-সি সরকার এণ্ড সন্স। ১৫ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিগত কথ-জাপান যুদ্ধে, জাপানের বিজয় নিবোধে যুগযুগব্যাপী মোহনিত্রায় আচ্ছন্ন এশিয়ার জাগরণের প্রথম শাড়া পাওয়া যায়। যে অদ্ভুত শৌধাধীর্ঘের প্রভাবে অমোঘ জারশক্তিকে অবনমিত করা তৎকালীন নগণ্য জাপানের পক্ষে সম্ভব হইয়াছিল, এই সামরিক উপভ্রান্তের পাতার পাতায় তাহারই জলন্ত কাহিনী বিদ্যমান।

লেক টেনেন্ট সাহুরাই পতাকাধারী পলাতকরূপে যুদ্ধে নামিয়া গেলে স্বীয় যোগ্যতাবলে উক্ত উচ্চ সামরিক পদবী অর্জন করেন। নান্দান অবরোধ হইতে পোর্ট আর্থারের ভীষণ বুরের প্রথমভাগ পর্যন্ত প্রায় তিন মাস কাল লড়াই এবং আধুনিক যুদ্ধদানবের তাত্ত্বিক প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার অভিজ্ঞতা সিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। যথোচিত বইখানি তাহারই অনুবাদ; কিছুদিন পূর্বে ‘প্রবাসী’র পৃষ্ঠায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার ভাপ থাকায় বইখানি পাঠকের মনে যুদ্ধক্ষেত্রের বাট বিস্তার ও বিজীবিকা উপস্থাপন করে। এই দিক দিয়া জায়গার জায়গার এর বর্ণনা জগৎবিখ্যাত সামরিক উপভ্রাস “All Quiet on the Western Front”-এর কাহােকাছি আশিষ্য পড়ে। এর বাড়তির দিক-এর ‘গুনিমো’ বা স্কাপানী কাহাের্থের হয়ট।

অনুবাদের ভাষা বেশ স্বরস্বর, বেগবান এবং প্রয়োজনমত উচ্চ সামরিক আবেগ-উদ্ভাসনার প্রকাশে সক্ষম। অনুবাদ পাঠের মধ্যে প্রায় কেমন একটা অস্বস্তি লাগিয়াই থাকে—বিশদেশিনীর সঙ্গে শাড়া দেখিলে যেমন মনে হয়। যুগের বিষয় এই বইখানিতে ভাষার স্বচ্ছন্দতা কোথাও সে-ভাষাটি ফুটিবার অবসর দেয় না।

প্রথমেই ৩৯তমশ্রাবণ দশকৃত জেনারেল নোগৌরী কুজ একটা যুদ্ধক্ষেত্র শোক-গাথার অনুবাদ আছে। পড়িতে পড়িতে কাহিনীর সমস্ত বিষয় বিমোহের মধ্যে বশের ভাগ-বীটড়ার হিমাবের মধ্যে শেষের দুইটি মন্থস্পর্শী লাইনের হর মনের সঙ্গে বরাবর লিপ্ত হইয়া থাকে—

‘কেল্লা বাহারা কবিল দখল
কেউ ফেরে নাই তারা—’

জাপা, বাঁধাই ভাল। দাম এক টাকা।

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

হিন্দুধর্মের ব্যাধি ও চিকিৎসা—শ্রীমুণ্ডপতি মুখোপাধ্যায় প্রণীত। প্রকাশক—গ্রন্থকার, বাকীপুর, নোমড়া পোঃ, ওগলী। মূল্য ১০ আনা, পৃঃ ৭৪।

গ্রন্থখানির নামেই ইহার উদ্দেশ্য স্পষ্টকাশ। হিন্দুধর্মের মধ্যে যে নানা গলদ আছে গ্রন্থকার সরল ভাষায় তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ধর্মগত নানা আচার-ব্যবহার, পূজা-পার্বণ, নিষ্ঠা-ন্যস্তির শিষ্ট ও গোমোহিত্য স্বীকার প্রভৃতি হিন্দুধর্মকে পঙ্ক ও ভীক করিয়া রাখিয়াছে। স্বাভাবিক বৈদিক ও বৈজ্ঞানিক অনুষ্ঠানের কথা তাহার জুলিয়া গিয়াছে। ধর্ম তাহাদের বলবীয় দিতে পারিতেছে না। পুস্তকখানি বাহাদের উদ্দেশ্যে লিখিত, ইহা পাঠ করিয়া সমাজের কলকলানিমা ঘুটাইতে অব্যাহতি হইলে তাহাদের কল্যাণ নিশ্চিত। গ্রন্থখানির বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয়।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

অনুরাগ—শ্রীকনকলতা ঘোষ প্রণীত, মূল্য আট আনা।

এই কাব্য গ্রন্থখানি পতিপ্রাণা হিন্দুনারী বর্ণায় পতিদেবতার উদ্দেশ্যে রচিত প্রেমাজলি। পতিপ্রাণা কনকলতা পতিদেবতার স্তুতিপূজার জন্ত যে ডালি সাজাইয়াছেন তাহার ফুলগুলি পতিপ্রেমের গভীর অনুরাগে সার্থক হইয়াছে সন্দেহ নাই। কবিতাগুলি স্বরচিত, ভাষা সরল। ছাপা ও কাগজ ভাল, অঙ্কনপট সুলভ।

বিস্মৃতি—শ্রীসত্যচন্দ্র মিত্র প্রণীত, মূল্য আট আনা।

এই গ্রন্থখানি অমর সংস্কৃত নাটক শঙ্কুলাব শেষ অংশের ঘটনা লইয়া লিখিত। কবিতার ছাঁচে ঢালাইয়া নাটকের এই অংশটির স্তুতি ফুটাইয়া তোলা খুবই দুরূহ। সত্যচন্দ্র যে সম্পূর্ণ সাফল্য লাভ করিয়াছেন তাহা আমরা বলিতে পারি না। মূলের রস-সৌষ্ঠব এই গ্রন্থে অল্প না রহিলেও মূল গ্রন্থের নিজস্ব গৌরব এই অনুবাদে বাহাতে রান না হয় গ্রন্থকার সেদিকে দৃষ্টি রাখিয়াছেন এবং তাহার সে চেষ্টা সফল হইয়াছে।

শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

সোভিয়েট রাশিয়া—শ্রীজহরলাল বসু। প্রকাশক যুগান্তর বাণীভবন, ১০৬ পুঃ, দাম দেড় টাকা।

নবীন রাশিয়ার প্রতি গ্রন্থকারের প্রভা আছে এবং বই থানা লিখিতে তিনি যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। তাঁহার নিজের কথায় “এই গ্রন্থলানিকে অর্থ-নৈতিক ইতিহাস বলণ বলা যাইতে পারে।”

কিন্তু ইহাতে অল্প এবং গণনা এত রহিয়াছে যে, সেগুলির একটু ব্যাখ্যা দেওয়া উচিত ছিল এবং কোথা হইতে এ সব সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহাও সব জায়গায়ই বলা উচিত ছিল। সাধারণ পাঠকের নিকট এত সব হিসাবের অর্থ নষ্ট হইবে কিনা বলা কঠিন। আর, জমি উত্থাপিত পরিমাণ আমাদের দেশী মাপে বুঝিয়া দিলে বোধ হয় ভাল হইত।

গ্রন্থকারের অনেক বক্তব্যই অন্য স্থান হইতে সংগৃহীত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু কথায় কথায় অনুবাদের ভাষা আড়ন্ত হইয়া পড়ে; একটু চেষ্টা করিলেই গ্রন্থকার এই দোষ শোধরাইয়া লইতে পারিতেন।

‘পঞ্চবার্ষিক পদ্ধতি’ (Five-Year Plan) উত্থাপিত আরও একটু বিস্তৃত ব্যাখ্যা থাকিলে ভাল হইত। অধ্যায়-বিভাগেও স্থানে স্থানে অসামঞ্জস্য রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

তবে, যে অবস্থায় গ্রন্থকার বইখানা শেষ করিয়াছেন তাহা স্মরণ করিলে তাঁহার উদ্দেশ্যের প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। ছাপা ও কাগজ উত্তম।

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

জাপানের উন্নতি হইল কিরূপে—মান্দালয় কৃষি-কলেজের অধ্যাপক শ্রীচাক্রচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। প্রবাসী কার্যালয়, ১২০-২ আপার সাহুজার রোড, কলিকাতা। মূল্য দশ আনা। মোট ১২০ পৃষ্ঠা। উত্তির আট পোপারে স্বতন্ত্র মুদ্রিত ১৫ খানি ছবি আছে। লেখার সঙ্গে আরও তিনখানি ছবি আছে।

জাপানে নিয়মতন্ত্র শাসনপ্রণালীর প্রবর্তন, পশুশিল্প, বাণিজ্য ও কৃষির বিস্তারের উন্নতি এবং যে সামরিক বলে জাপানীরা রুশিয়াকে পরাস্ত করিতে পারিয়াছিল সেই সামরিক শক্তি সমগ্র এশ্যা ভূখণ্ডকে আশঙ্কিত করিয়াছিল। জাপানের এই রূপ কৃতিত্বে অস্ত্র সব এশিয়াবাসী জাতির মনে এইরূপ ধারণা জন্মিয়াছে, যে, তাহারাও জাপানের মত হইতে পারে। ভারতবর্ষে জাপানের দৃষ্টান্ত জাতীয় জাগরণের অন্ততম কারণ। ভারতীয়েরা মনে করিয়া থাকে, জাপান স্বাধীন অতএব আমরাও স্বাধীন

হইতে পারি, এবং জাপান শিক্ষা, পশুশিল্প, বাণিজ্য, কৃষি এবং সামরিক কার্যক্ষেত্রে বাহা করিয়াছে, আমরাও তাহা করিতে পারি। পারি যে, তাহা নিঃসন্দেহ। কিন্তু জাপানীরা তাহাদের জাতীয় চরিত্র ও দেশকালের অনুযায়ী যে-সব উপায় অবলম্বন করিয়াছে, আমরা দেশকালপাত্রভেদে সেইরূপ সব উপায় অবলম্বন করিলে তবে আমাদের ইচ্ছা সকল হইবে। কোন সন্দেহ কোন জাতিরই একচেটিয়া নহে; সকল জাতির মানুষের চরিত্রেই সকল সন্দেহ অল্প বা অধিক বিকশিত ভাবে বিদ্যমান আছে। জাপানীদের যে-সব সন্দেহ তাহাদের উন্নতির মূলভূত, তাহা ভারতীয়-দিগের চরিত্রে মোটেই নাই এমন নয়।

গ্রন্থকার যখন জাপানে গিয়া পর্যবেক্ষণ দ্বারা যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন, এই বহিখানি তাহার ফল। তাঁহার বাব পৃষ্ঠাব্যাপী মুখবন্ধটি সর্বশ্রেণে পঠনীয়। তাহার পর তিনি আধুনিক জাপান ও তাহার সংশ্লিষ্ট ইতিহাস বর্ণনা করিয়াছেন। জাপানীদের জীবনের অনাড়ম্বরতা, পরিষ্কৃত বস্ত্র, খাদ্য, শাস্তিপ্রিয়তা, ধৈর্য্যশীলতা ও আত্মস্থতা, ভক্ততা, গান্ধীধর্ম, শ্রমসহিত্যতা, আত্মনির্ভরশীলতা, কৃতজ্ঞতা, পরস্পরের প্রতি বিশ্বাস, সহযোগে কাজ, বৃসিদো, এবং ধর্ম তাহাদের উন্নতির ভিত্তি বলিয়া তিনি নির্দেশ করিয়াছেন। এই বিষয়গুলির বিবৃতি ২৪ পৃষ্ঠাব্যাপী। তাহার পর আরও ২৬ পৃষ্ঠায় জাপানের উন্নতির হুচনা ও উপায় প্রসঙ্গে ঐ দেশের সার্বজনীন শিক্ষা, সমবায়, কৃষি ও শিল্পবিদ্যালয়, পরীক্ষা ও গবেষণা, আধুনিক যন্ত্রপাতি, বিজ্ঞানী ব্যবহার, ব্যাঙ্কস্থাপন, গমনাগমনের সুবিধা, প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এত আয়োজন সম্ভব হইল কিম্বা, গ্রন্থকার তাহাও দেখাইয়াছেন। সর্বশেষে তিনি পরিশিষ্টে আছে—জাপানী গবর্ণমেণ্ট ও গবর্ণমেণ্টের চান্সরি, জাপানের আয়ব্যয়, জাপানের বর্তমান শিক্ষায়তন, অধিবাসীদের জীবিকা, কৃষি, বনজস্রবা, খনিজস্রবা, শিল্প, রেশমশিল্প, বরনশিল্প, কলকজা উত্থাপিত, রাসায়নিক শিল্প, বিদ্যুৎ-উৎপাদন, গাস, অপরাপার শিল্প, এবং ব্যবসা।

লিখনপঠনক্ষম বাঙালীদের মধ্যে যাহারা জাপান যান নাই কিংবা যাহারা জাপানের উন্নতির কারণ সম্বন্ধে অবগত নহেন, তাহারা এই বইটি পড়িলে সে বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিতে পারিবেন। এই ভঙ্গ ইহা বন্ধের সব মূল কলেজে এবং বাঙালীদের সমুদয় লাইব্রেরীতে রাখিলে দেশ লাভবান হইবে।

ড.



শুভ্রল

শ্রীশুধীরকুমার চৌধুরী

ছোট একটি বাগানের পথে একসার রজনীগন্ধার পাশ কাটাইয়া দীপালোকিত একটি গাড়ী-বারান্দার নীচে আসিয়া ট্যান্ডি দাঁড়াইল। বিমান নামিয়া-পড়িয়া নিজের পকেট হইতে টাকা বাহির করিয়া ভাড়া চুকাইল, তারপর একমুহূর্ত অজয়ের দিকে ফিরিয়া কেবলমাত্র “এস” বলিয়া অগ্রসর হইয়া গেল, তাহাকে প্রশ্ন করিবারও অবসর দিল না। অল্পদিন হইলে অজয় তাহাকে ডাকিয়া ফিরাইয়া তফ করিত, বলিত, বিনা নিমন্ত্রণে অথবা বিনা প্রয়োজনে কোনও অপরিচিত-গৃহে প্রবেশ করা তাহার নীতি নহে, কিন্তু আজ পরিচয়-অপরিচয়ের মধ্যকার সীমারেখা সত্যি অনেকখানি ঝাপসা হইয়া গিয়াছে, তত্পরি আজ বিমান ইচ্ছা করিবে এবং সে নীরবে মাথা করিবে, ইহা পূর্ন-হইতে স্থির করিয়াই তাহার সঙ্গে সে পথে বাহির হইয়াছিল, স্তবরাং নামিয়া-পড়িয়া বিনা বাক্যবাধেই তাহার অন্তসরণ করিল।

বানীপুণে এক বিরলবাস পল্লীতে তিনতলা সুদৃশ্য একটি বাড়ী। তুলার প্রায় সমস্তটা জুড়িয়াই মাঝারি-গোছের একটা হল। প্রথমদৃষ্টিতে গৃহসজ্জা অজয়ের কিছুই প্রায় চোখে পড়িল না, তীব্র বিদ্যুতের আলো সব-কিছুতে যেন আঙুন ধরাইতেছে। অগ্নিশিখারই মত চকল প্রদীপ্ত রূপজ্যোতির কয়েকটি শিখাকে সে অপরিষ্কট কিন্তু নিদারুণভাবে তাহার মস্তিষ্কের মধ্যে অন্তর্ভব করিল মাত্র।

বিমান তাহাকে উপরে পৌছাইয়া দিয়াই কোথায় অন্তর্দান করিয়াছিল, সম্মুখে যে শূণ্য আসন পাইল তাহাতেই বসিয়া-পড়িয়া অজয় ভাবিতে লাগিল, নীচে হইতে পলাইতে পারিলেই ছিল ভাল। কোনও দিকে ভাল করিয়া না কাইয়াই কেমন অকারণেই তাহার মনে হইতে লাগিল, অত্যন্ত অচিন্তিত উপায়ে আজ এইখানে তাহার প্রবাস-

প্রিয়ার সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ হইয়া যাইবে। এই জ্যোতিঃ-প্রাবৃত উৎসবক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রীরূপিনী সেই জ্যোতির্ময়ী অদূরেই কোথায় যেন রহিয়াছে, অজয়কে সে দেখিতেছে, কৌতুক অন্তর্ভব করিতেছে। হাসিলে তাহাকে কেমন দেখায় অজয় জানে না, অন্ধ-সকলের মত আত্মবিশ্বাস হইয়া সে হাসিতেছে অজয় তাহা ভাবিতে পারে না, তবু অজয়ের মনে হইল হাসির আবেগে তাহার স্মৃষ্কার অধর-প্রান্ত কাঁপিতেছে। অপরিচিতা নারীদের সান্নিধ্যে নিজেকে বিপন্ন বোধ করা অজয়ের চিরকালের স্বভাব, কিন্তু আজ সে যথারীতি অস্বস্থ বোধ করিতে লাগিল। জোর করিয়া মনটাকে ফিরাইবার উদ্দেশ্যে আগ্রহের অত্যন্ত অভাব সঙ্গে চতুর্দিকটাকে সে দেখিয়া লইতে লাগিল।

ঘরের মেঝেতে কার্পেটের উপর ধবধবে শাদা চাদর পাতিয়া মস্ত ফরাস তৈয়ারী হইয়াছে। ফরাসের উপর ইতস্ততঃবিধিপন্ন কয়েকটি বাদ্যযন্ত্র। একটি যুবক এক কোণে পা ছড়াইয়া বসিয়া কোলের উপর একটা সেতার টানিয়া তাহাতে সুর বাধিবার চেষ্টা করিতেছে। অজয়ের মনে হইল, বারবারেই ঠিক সুরটিতে থা পড়িতেছে, কিন্তু অকারণেই যুবকের মন উঠিতেছে না। অনাবশ্যক থানিকটা নামাইয়া আবার সে সুর করিয়া বাধিতেছে, কখনও বা অনাবশ্যক অনেকখানি চড়া করিয়া বাধিয়া তারপর তারের টান আস্তে আস্তে আলগা করিতেছে। অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিয়া দেখিয়া বিরক্তিতে অজয়ের ঠোঁটের কাছটা শক্ত হইয়া উঠিল, এক ঝটকায় সেদিক হইতে সে চোখ-ছুইটাকে ফিরাইয়া লইল। ফরাসের মাঝামাঝি জায়গায় আর-একটি যুবক কোলের কাছে একটা পাখোয়াজ লইয়া অত্যন্ত হতাশ মুখে বসিয়া আছে। একদিকে বেশ অনেকখানি দূরে প্রায় দেয়াল-জোড়া একটা পিয়ানোর সম্মুখে একটি তরুণী একমনে কি একটা গানের বইয়ের পাতা উন্টাইতে ব্যস্ত,

অজয় ঘোষানে বসিয়াছে সেখান হইতে তাহার মুখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। বিমানের সঙ্গে সিঁড়ি উঠিতে উঠিতে যন্ত্রসজ্জীর অক্ষুট গুঞ্জন শুনিতে পাইয়াছিল, তাহার প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গে তাহা ধামিয়া গিয়াছে, মুহূ কথার গুঞ্জন উঠিতেছে।

যাহারা কথা বলিতেছে তাহার মোটামুটি ছই দলে বিভক্ত হইয়া বসিয়াছে। করাস ঘিরিয়া তিন দিকের দেয়ালের গা বেঁধিয়া কুড়ি-পঁচিশটি বেতের তৈয়ারী আসন, শুভ্র লেসের আন্তরণে ঢাকা। এক কোণে এক-খণ্ড শুভ্র বস্ত্রে আচ্ছাদিত টিপরের উপর বড় পিতলের বাটিতে একরাশ টকটকে লাল গোলাপ। প্রায় সব-ক'টি আসনই খালি। অজয় যেদিকে বসিয়াছে, সেদিকে একসারে আরও চারিজন যুবক এবং হলের একেবারে দূরতম প্রান্তে পিয়ানোর সব-চেয়ে কাছে আসনগুলি অধিকার করিয়া বিভিন্ন বয়সের কয়েকটি মহিলা বসিয়া আছেন। কিন্তু বাহিরে গাড়ী-বারান্দার ছাতে আধ-অন্ধকারে যাহারা পায়চারী করিয়া বেড়াইতেছে তাহার সংখ্যায় কম নয় এবং চকিতদৃষ্টিতে একবারমাত্র চাহিয়াই অজয় বুঝিতে পারিল, তাহার সকলেই তরুণী। সেদিক হইতে মুহূ কিন্তু অজস্র হাসি দিয়া মগ্নিত কোন্ গোপন রম্যলোচনার রেশ রহিয়া রহিয়া ভাসিয়া আসিতেছে। হলের ভিতরের দিককার একটা ঘর হইতে মাঝে মাঝে স্বভঙ্গের উচ্চ কণ্ঠস্বর কানে আসিতেছে, বুঝা যাইতেছে সেখানে যুবকদের ভিড়।

অজয়ের মনে পড়িল, কলিকাতায় আসিয়া অবধি এই স্থানটির কথা স্বভঙ্গের কাছে কয়েকবারই সে শুনিয়াছে। সমাজ-শ্রোতকে স্বস্থগতিতে প্রবাহমান রাখিতে হইলে শ্রীপুরুষের অবাধ কিন্তু বিধিবিহিত মিলনের ধারায় প্রতিপদে তাহার পরিপূষ্টি থাকা আবশ্যক, তর্কের ক্ষেত্রে চিরকালই অজয় তাহা স্বীকার করিত; কিন্তু স্বভঙ্গের আগ্রহাভিশয়া সত্ত্বেও তাহার সঙ্গে তাহার এই নব-প্রতিষ্ঠিত ক্লাবটিতে আসিতে কিছুতেই সে রাজি হয় নাই। দেনা-পাওনার হিসাবে গোল বাধিয়াছে। এই স্থানটিতে মনের খোরাক নিজে অত্যন্ত বেশী পাইবে আশা করিতেছিল বলিয়াই প্রতিদানে বেশী-কিছু

যে দিতে পারিবে না এই সঙ্কোচ তাহার বড় হইয়াছে। কিন্তু এই নাকি শ্রীপুরুষের বিধিবিহিত মিলনের নমুনা? হরি, হরি! অজয়ের অন্তস্ত দৃষ্টিতেও স্বভঙ্গের এত আগ্রহাভিত সমাজহৃষ্টপ্রয়াসের নিফলতা অত্যন্ত হাস্তকর কিন্তু করুণ হইয়া ধরা পড়িল।

একটি অপরিচিত যুবক ভিতরের দিক হইতে আসিয়া তাহার পাশের আসনটি অধিকার করিয়া বসিয়া-পড়িল, কহিল, “বিমানবাবু আপনাকে পৌছে দিবেই স'রে পড়েছেন বুঝি? ওঁর ঐরকম স্বভাব। বাইরে গাড়ী-বারান্দার ছাতে বেড়াচ্ছেন বোধ হয়, ডেকে দেব?”

ভাল করিয়া তাহার দিকে না চাহিয়াই অজয় কহিল, “ধাক্ দরকার নেই।”

যুবক কহিল, “আপনার সঙ্গে আমার পরিচয় নেই, যদিও আমি আপনাকে খুব ভাল ক'রেই জ'ানি। আমার নাম রমাশ্রমাদ ঘোষ। আমাদের এই ক্লাবটা হয়ে এই একটা লাভ হ'ল দেখুন, আপনার সঙ্গে পরিচয় হয়ে গেল, যা আর কোনও রকমে হবার বোধ হয় কোনও সম্ভাবনা ছিল না।”

অজয়ের মনটা একেবারেই ভিজিয়া গেল, চেয়ারটাকে অল্প একটু টানিয়া রমাশ্রমাদের দিকে ঘুরিয়া বসিয়া বলিল, “ক্লাবগুলোর এই একটা মন্ত সুবিধা আছে বটে। কিন্তু আপনাকে এর আগে কোথায় দেখেছি বলুন ত?”

রমাশ্রমাদ কহিল, “কোথাও দেখেছেন কিনা বলতে পারব না, দেখলেও লক্ষ্য করেননি নিশ্চয়ই, আপনাকে দু-একবার আমি দেখেছি। তাছাড়া কাগজে আপনার লেখা পেলেই আমি পড়ি। আর্থাবর্তের সভ্যতার ইতিহাস বিষয়ে আপনার কতগুলি ধারাবাহিক প্রবন্ধ গত বৎসরের ষোড়শীতে বেরিয়েছিল, সেগুলি যে আমার কি ভাল লেগেছিল তা আর কি বলব! কি নাম বেন ছিল প্রবন্ধ-গুলোর—‘আর্থাবর্তের সভ্যতার পূর্বাভিমুখীনতা’ না? কেলে ত্রবিড় আর খ্যাদ তিকতী-বন্দা খিচুড়ি পাকিয়ে বাঙালী জা'ত তৈরি হয়েছে, ছেলেবেলা থেকে এই ত কেবল শুনে আসছি, কিন্তু ভারতের বহুপ্রাচীন আর্থাভ্যাতার আমরা বাঙালীরাই যে সত্যিকারের উত্তরাধিকারী

একথা জোরের সঙ্গে আপনিই বোধ হয় প্রথম বলেছেন। ভারতের পশ্চিম-সীমান্তে সিন্ধুতীরে যে-সভাতার প্রথম সূত্রপাত তারই কেন্দ্র ক্রমাগত পূর্বদিকে স'রে স'রে ইঙ্গপ্রস্থ, অবোধা, বারানসী, পাটলিপুত্র হয়ে রাজকের দিনের কলকাতায় এসে শেষ পরিণতি পেয়েছে, আপনার লেখা পড়লে একথাটাকে কেবল খিওরী ব'লে একটুও আর মনে হয় না। অন্ততঃ বাঙালী জাতের আত্ম-সম্মান-বোধ একটু বাড়াবার জন্তেও এ-ধরণের খিওরীর প্রয়োজন ছিল।”

অজয় কহিল, “সম্প্রতি খিওরীটাকে অল্প একটু বদলেছি। আখ্যায়িক্তে ছুটি একেবারে আলাদা সভাতার উদ্ভব হয়েছিল এই বিশ্বাস এখন আমার হয়েছে। সিন্ধু-তীরের বহুপ্রাচীন যে সভাতা, সিন্ধুস্রোতেরই মত তার গতি ছিল দক্ষিণে, এখনকার দক্ষিণ-দেশীয়েরা সেই সভাতাকে উত্তরাধিকারস্থ্যে পেয়েছে। আখ্যায়িক্তা যেটাকে আমরা বলি সেটা গঙ্গাতীরের জিনিষ, তার সমস্ত চেহারাটাই সিন্ধুতীরের সভাতার থেকে আলাদা। এই গাঙ্গেয় সভাতাই ছিল গঙ্গাস্রোতের মত পূর্ণাভিমুখী।”

রমাপ্রসাদ কহিল, “আমরা ক্লাব থেকে একটা কাগজ বের করব কিছুদিন থেকে ভাবছি। কাগজটা যদি হয়, আপনার সব নতুন লেখা আমরা ছাপতে পারব, একটা সত্যিকারের বড় কাজ হবে।”

পাশের ঘর হইতে যুবকদলকে প্রায় তাড়াইয়া লইয়া এই সময় হুভদ্র আসিয়া ঢুকিল, টানাটানি করিয়া সকলকে বসাইয়া দিতে দিতে কহিল, “না, প্রকাশ, কথা শোন।... নূপেন, তোমার অন্ততঃ একটু বুদ্ধিহুন্ধি আছে ব'লে আমি ভাবতাম।...তোমরা সবাই মিলে রোজ যদি এই রকম কর তাহলে ক্লাব-টাব করার মানে হয় না কিছু। এদিকটাও ত দেখছি একেবারে খালি। বৌদি, তোমার গল্প বন্ধুরা সব গেলেন কোথায়?”

ঘরোয়া ধরণে ঢাকাই শাড়ী পরা কিকিং স্কুলকায়া গৌরবর্ণা একটি মহিলা চাবি-বাধা আঁচলটা কাঁধে ফেলিয়া উঠিয়া পড়িলেন, বলিলেন, “ধ'রে রাখা কি যায়? ঘরের মধ্যে গরম হচ্ছে ব'লে বীণা যেই উঠে বাইরে গেল, এক এক ক'রে সব-ক'জন সেইখানেই গিয়ে জুটেছে। চল,

দেখি, পাক্‌ড়ে আনা যায় কিনা। বীণাকে ধরে আনতে পারলেই অবিশ্রি হবে।”

অজয়ের কানের কাছে মুখ লইয়া রমাপ্রসাদ কহিল, “ইনি হচ্ছেন স্থলতা দেবী। এ'র স্বামীকে আপনি চেনেন বোধ হয়, ডাক্তার প্রিয়গোপাল চট্টোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ডাবলিনের এল্‌এল্‌-ডি, অক্সফোর্ডের বি-এ, বি-সি-এল্‌, সুভদ্রাবাবুর কিরকম দূর সম্পর্কের ভাই। হুজুরের মধ্যে বন্ধুদের সম্পর্কটাই আসলে অবিশ্রি বড়।...বাড়ীটা এঁদেরই তা জানেন বোধ হয়। ক্লাবের ঘরের জন্তে ভাড়া একটা ঠিক করা আছে। প্রায় এক বছর হ'তে চল্ল, কিছুই আমরা এখনও দিয়ে উঠতে পারিনি যদিও।...এত বড় একটা কাজে মাসে যাটটা টাকা বাড়ীভাড়াও যদি না জেটে তবে তার চেয়ে বড় কলঙ্ক দেশের ও সমাজের আর কি হতে পারে? কাগজটা হ'লে প্রোপাগান্ডা ক'রে দেখা যায় কিছু কাজ হয় কি না।”

বাহির হইতে পালা করিয়া স্থলতার এবং হুভদ্রের কণ্ঠের অনেক কাকুতি-মিনতি কানে আসিতে লাগিল।

রমাপ্রসাদ কহিল, “আমি ক্লাবের সেক্রেটারী তা জানেন না নিশ্চয়ই। অবিশ্রি এ'রা থাকাতে আমার কাজের ভার অনেকখানিই হাল্কা হয়ে গিয়েছে। এঁদের এতই বেশী সৌজন্ম যে বাড়ীটা যে তাঁদেরই ক্লাবে এসে সেটা তাঁরা ভুলতে পারেন না। বিশেষ ক'রে স্থলতা দেবী। চেনা-অচেনা সমস্ত সভ্য-সভ্যাদের অতিথি-অভ্যাগত হিসেবেই তিনি সন্মর্দন ক'রে থাকেন।...ঐ আসছেন বোধ হয় আপনারই সঙ্কানে। আচ্ছা বহন, আমি পালাই। ক্লাবের গত মাসের হিসেবটা আজ একটু দেখতে হবে।”

ততক্ষণ যুবকের দল ফরাস অধিকার করিয়া প্রায় উপাসনার ভঙ্গীতে গোল হইয়া বসিয়া গিয়াছে। গাড়ী-বারান্দা হইতে তরুণীরা আসিয়া পিয়ানোর দিক্‌কার চেয়ারগুলিতে বসিল, যাহারা বাকী রহিল তাহারা পিয়ানোর উপর ঝুঁকিয়া পিয়ানোবাদিনীর ছুই পাশে এবং পিছনে ঘেঁষা-ঘেঁষি করিয়া সার দিয়া দাঁড়াইল। হুভদ্র করজোড়ে বিস্তার অহুনয়-বিনয় করিয়াও তাহাদের লেখান হইতে নড়াইতে পারিল না। তখন অগত্যা গোটা-

তিনচার সেতারে সঙ্গীতের মুহূর্তের উঠিল, পাখোয়াজে অতি মুহূর্ত করাদুলির ঘা পড়িল। ক্রাবের কাজ শুরু হইল।

দেখা গেল, ক্রাবের সভারা সভ্যদের এবং সভারা সভ্যদের অস্তিত্বকে কায়মনোবাক্যে অস্বীকার করিতেই ব্যস্ত। মেয়েদের সারি ছেলেদের আসনগুলির দিকে সবশেষে ঘাহার স্থান হইয়াছে সে নিজের চেয়ারটিকে বেশ অনেকখানি ঘুরাইয়া লইয়া সেদিকে প্রায় পিছন ফিরিয়া বসিয়াছে। মাঝে পাচ-ছয়টি শূন্য আসনের ব্যবধান থাকা সত্ত্বেও ছেলেদের দিকে সব-শেষে যে বসিয়াছে, নত-মস্তকে নিজের নখ খুঁটিতেই তাহার মন। এক, দেখা গেল, বিমানের ভরডর বলিয়া কিছু নাই। মেয়েদের এলাকাতেই সারাক্ষণ বেশ সপ্রতিভভাবে সে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কেহ তাহার সঙ্গে হাসিয়া দু-একটা কথা কহিতেছে, কেহবা মাথার ইঙ্গিতে হা-না করিয়া সারিতেছে, কিন্তু সে কিছুতেই দমিতেছে না।

সুভদ্রকে বাহিরে পাইয়াই সুলতা তাহার নিকট হইতে অজ্ঞয়ের পরিচয় লইয়াছিলেন। তাহাকে স্বাগত-সম্বাধন করিয়া তাহার সঙ্গে শিষ্টালাপের উদ্দেশ্যেই এই সময়ে রমাপ্রসাদের পরিত্যক্ত আসনটিতে ধীরে আসিয়া বসিলেন। কিন্তু অজ্ঞয় অকস্মাৎ তাহার অপর পার্শ্বে উপবিষ্ট একটি অপরিচিত তরুণের সঙ্গে কোন্ গভীর তথ্যের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইল, একবারও তাহার দিক হইতে চোখ ফিরাইয়া সুলতার দিকে চাহিল না।

অপর দিক হইতে সুলতার একটি সঙ্গী অভ্যস্ত কৌতুকের সঙ্গে বন্ধুর এই অপ্রত্যাশিত লক্ষ্য করিতেছিল। সুলতা আর বসিবে, না পরিচয় করিয়া দিবার ক্ষমতা সুভদ্রকে জুটাইয়া লইয়া আসিবে ভাবিতেছেন, এমন সময় মধুর কণ্ঠে বাক্য দিয়া সে ডাকিল, “সুলতা-দি!” তারপর চকিতে হাসিয়া মুখ ফিরাইল। কয়েক মুহূর্ত তাহার সেই হাসির ছোঁয়াচটি নিঃশব্দে, অতি সম্পূর্ণে, ঘরঘর ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইল, অজ্ঞয় যদিও মুখ তুলিল না তবু ইহা তাহার চোখ এড়াইল না। অভ্যস্ত অটল গান্ধীধ্বের সঙ্গে অন্তস্ত চকল লালিয়া মিশিয়া যখন তাহার মুখখানি অপরূপ দেখিতে হইয়া উঠিয়াছে তখন

সুলতা কহিলেন, “অজ্ঞয়বাবু, নিজের ওপর একটুও দরদ যদি থাকে ত এইবেলা কিংকন আর কথা বলুন।”

অজ্ঞয় ফিরিল কিন্তু নিজের প্রতি প্রীতির আতিশয্যাটা স্বীকার করিল না। অতি দ্রুত অভিবাদন সারিয়া লইয়া অত্যন্ত পরিচিত ব্যক্তির মত সহাস্যে কহিল, “আপনি আমাকে ভয় দেখাচ্ছিলেন।”

সুলতাও হাসিয়াই কহিলেন, “আমি না দেখালেও আপনি নিজেরই দেখতে পেতেন।”

“ফাঁড়াটা কি কাটিয়েছি?”

“কি ক’রে বলব? আপনি এর পর কিরকম ব্যবহার করবেন তার ওপর মোটা নির্ভর করছে।”

“কোনদিক্ থেকে বিপৎপাত আশঙ্কা করব?”

“চারদিক্ থেকেই, তবে বিপদের সাক্ষ্য প্রতিমুহূর্তকে যদি প্রত্যক্ষ করুতে চান ত এ দেখুন।” বলিয়া তিনি অজ্ঞয়ের দিক্ হইতে মুখ সরাইয়া লইয়া ডাকিলেন, “বীণা!”

কোনও বাক্যের জাগিল না। করতলে চিবুক স্পর্শ করিয়া বীণাও পরম অভিনিবেশ সহকারে তাহার এক পার্শ্ববর্তিনীর সঙ্গে কোন্ গভীর বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইল। সুলতা অজ্ঞয়ের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “দেখছেন?”

সুলতা তাহাকে বাহা দেখাইতে চাহিলেন অজ্ঞয় তখন ঠিক তাহাই দেখিতেছিল না, সে বীণাকেই দেখিতেছিল। সুলতার আশ্রানে বীণা যে মুখ ফিরাইল না ইহাতে সে-পক্ষে তাহার স্বেবিধাই হইল। সে দেখিল, প্রগল্ভ হাসির দীপ্তিমণ্ডিত কপট গান্ধীধ্ব-ভরা কমনীয় একখানি মুখ, হীরকের মত উজ্জল চোখ-দুইটির দৃষ্টিতে, দেহভঙ্গিতে, কোথাও কোন আড়ষ্টতা নাই। দেহবর্ণ নবোল্লসিত আয়-পল্লবের মত হাল্কা লালের আভা জড়ানো স্বচ্ছ-শ্রামল, সেই স্বচ্ছতা ভেদ করিয়া শিরা-উপশিরার রক্তগতির স্বচ্ছন্দ আনাগোনা চোখে পড়ে যেন। দেহ-মোষ্টব, মুণের গড়ন অসাধারণ কিছুই নহে, হয়ত মূর্তি করিয়া তাহাকে গড়া চলে না কিন্তু তুলির রঙে তাহাকে আঁকা চলে। হঠাৎ দেখিলে এমনও মনে হইতে পারে, সৌন্দর্য্য যেন কতকটা দূর হইতেই তাহাকে

স্পর্শ করিয়াছে, কিন্তু একটু ভাল করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় রূপের জ্বালি বিধাতা তাহাকে উজ্জাড় করিয়াই দিতে চাহিয়াছিলেন, অনাবশ্যক বোধে নিজেই সে লয় নাই। সৌন্দর্য্যকে প্রতিযুগের মানুষ নিজ রুচি অহুয়ানী মাপকাটির সহযোগে মাপিয়াছে, নিয়ম দিয়া বাধিয়াছে, কাব্য-সঙ্গীত-শিল্পে তাহাকে পীতির সঙ্গে প্রকাশ করিয়াছে, কিন্তু এই তরুণের মধ্যে তাহার আসল সৌন্দর্য্য যেটুকু, সেটুকুকে কোনও পরিচিত মাপকাঠিতে মাপা যায় না। অজয়ের মনে হইল, ইহা যেন সেইহেতুই অপরিমেয়, ইহা যেন সমস্ত নিয়ম বহির্ভূত একটি অপার্থিব বস্তু, সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে ছাপাইয়া অতিক্রম করিয়া ইহা যেন কেবলমাত্র একটি অশরীরী লাভণ্য। এই লাভণ্য কোন গোপন উৎস হইতে উৎসারিত হইতেছে তাহা বুঝিতে পারা যায় না, সেই রহস্যই ইহার মারা।

মূলতার দিকে ফিরিয়া বলিল, “বিপজ্জনক কিছু দেখলাম না।”

মূলতা কহিলেন, “সেই ত আসল বিপদ। পৃথিবীর সেরা বিপদগুলোর নিয়মই হচ্ছে, তাদের চেহারা দেখে চট্ ক’রে কিছু বোঝা যায় না। কিন্তু আমার পরামর্শ যদি শোনেন, একটু সাবধান হবেন। আজ পর্য্যন্ত এমন ত একজনকেও দেখলাম না, যে বীণার পরিচয় একটুও পেয়েছে এখন তার ভয়ে থরথর ক’রে কাঁপে না।”

বীণা যে তাহাদিগকে লক্ষ্য করিতেছে তাহার লক্ষ্য দেখিয়া তাহা বুঝিবার উপায় ছিল না, তত্পরি সে যেখানে বসিয়াছিল ততদূর হইতে সেবারের স্বরালাপ অতিক্রম করিয়া অজয়ের একটিও কথা তাহার গুলিতে পাইবার কথা নয়, তবু অকস্মাৎ দুট হইয়া ঘুরিয়া বসিয়া ছুটামীভরা কণ্ঠ কঠোর করিয়া সে ডাকিল, “জ্ব-ল-তা-দি!”

মূলতা হাসিয়া উত্তর দিলেন, “কি গো, কি?”

বীণা জ্বলন্ত করিয়া শতাস্ত্র আহত অভিযোগের স্বরে কহিল, “কি ছেলেমানুষী স্বর করছে, থামো।”

মূলতা অজয়ের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “দেখেছেন ওর রকম? ওর ধারণা বিশ্বস্ত লোকের ওর কথা ছাড়া আর কথা নেই।”

অজয় হাসিয়া কহিল, “বিশ্বস্তের কথা জানি না, কিন্তু আমাদের বেলায় ত অস্বস্তি দেখতে পাচ্ছি তিনি ভুল করেননি।”

মূলতা বলিলেন, “হ্যাঁ, ভুল কব্বার ও মেয়ে কিনা, অর্থাৎ দেখানে এর নিজেই নিয়ে কথা। কেবল আমাদের বেলায় ব’লে নয়, ও জানে, ও যেখানে উপস্থিত থাকে সেখানে প্রায়ই বিশ্বস্তের ওর কথা ছাড়া আর কথা থাকে না, আর ঠিকই জানে।”

বাহিরে কোমলতার প্রতিমূর্তি হাস্যময়ী এই মেয়েটির এই নিদারুণ অহঙ্কার অজয়ের অহঙ্কারী মনকে একটি আন্তরিক পরিচয় লইয়া স্পর্শ করিল।

ইচ্ছাও শুনিয়া শিল্পানের পাশে একদল শ্রোত্রীর দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বিমান ইউরোপীয় শিল্পকলার উপর ফরাসী-বিপ্লবের প্রভাব সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছে। তাহার মাঝখানে একটা বেঞ্চান, হাতের ছড়টাকে তরবারির দরবেশের মত স্থানান করিতে করিতে, ভারতীয় শিল্পকলাকে গাঢ়গুণিতকতার হাত হইতে রক্ষা করিতে হইলে এদেশেও যে অদৃশ্যকর বিপ্লবের কর্তৃপ্রয়োজন সে-সম্বন্ধে তাহার অভিমত বীরদর্পে সে ব্যক্ত করিতেছে। ছড়টা তাহার মাপার উপরকার আলোর শেডটাকে ব্যস্ততার প্রায় ছুঁইয়া ছুঁইয়া বাইতেছিল। সেইদিকে চাহিয়া, কখন আলোটা না-জানি ভাঙিয়া পড়ে ভাবিয়া অজয় আবার অত্যন্ত অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিল।

বীণা এবার মতাকার অভিনয়ের সঙ্গেই বিমানের বক্তৃতা শুনিতেছিল, কহিল, “বিমানবাবু আটটি মাত্র, বেশ আটটিষ্ট ধরনের বিপ্লব বাণ্যবার চেঁটার আছেন। তাঁর প্রথম রেজুল্টের দল নির্বাচন দেখলেই সেটা বোঝা যায়। তোরা সব কটাক্ষের বিদ্যুৎ, হাদির ছুরি, অস্ত্রাণের আগুন, এই-সমস্ত দিয়ে বিধ্বস্ত লড়াই করবি, বিমানবাবু পেছনেই থাকবেন ভয় করবি না।”

বিমান ঠোট চাপিয়া একটু হাসিল, বীণার নিকট হইতে এধরনের আপ্যায়নে সে অভ্যস্ত ছিল, কহিল, “আমি কেন, আমরা সবাই না-হয় পেছনেই থাকব। একা আপনি যদি সামনে থাকেন তাহলে আপনার বাক্যবাণী লড়াই জেতবার পক্ষে যথেষ্ট হবে।”

বীণা কহিল, “সে ত সব আপনাকে শাসনে রাখতেই খরচ হয়ে যাবে।”

বিমানকে শাসনে রাখার কাজটা সুভদ্রাই আসলে সব-চেয়ে বেশী করিয়া করিত। বিমানকে সেই যদিও ক্লাবে আনিয়াছিল, কিন্তু মনে মনে তাহার সম্বন্ধে সন্দেহই একটা ভয় পোষণ করিয়া চলিত, এবং প্রয়োজন উপস্থিত হইলেই তর্ক করিয়া বকিয়া তাহাকে সংযত করিয়া রাখিত। বলিল, “আটকে নিজের মনের মত ক’রে বাঁচাবার জন্তে দেশব্যাপী একটা প্রলয় বাধিয়ে তুলতে চাও, এটা কি তোমার একটু বেহিসাবী ব্যবস্থা নয়?”

বিমান কথিয়া উঠিয়া উত্তর দিল, আট ঠিক ততবড়ই জিনিস এবং তাহার সম্বন্ধে কোনও ব্যবস্থাই বেহিসাবী ব্যবস্থা নয়। মেয়েদের অন্তিমকে তুলিয়া গিয়া সহজ বোধ করিবার একটা উপলক্ষ্য মিলিবা-মাত্র ছেলেদের মধ্যে কেহ কেহ বিমানের দিকে, কেহ কেহ বা সুভদ্রের দিকে যোগ দিল, ক্রমে তুমুল তর্ক বাধিয়া উঠিল, বাণে বাণে আকাশ ছাইয়া গেল, এত অন্ধকার জমা হইল, যে, কোনও কথার আর কোনও অর্থ খুঁজিয়া পাওয়া গেল না।

অজয় এই অবকাশে স্থলতার নিকট হইতে ক্লাবটির নানা পরিচয় সংগ্রহ করিতে লাগিল। দেখিল, প্রচুর মমতা থাকা সত্ত্বেও ইনি ক্লাবটিকে এখন পর্যন্ত সুভদ্রের খেয়াল-প্রসূত একটা ছেলের মতোই ব্যাপার বলিয়াই মনে করেন। সমাজে ইহাকে লইয়া ইতিমধ্যেই যে কথা উঠিয়াছে এবং কোনও কোনও অভিভাবক মেয়েদের এখানে আসা বারণ করিয়া দিয়াছেন ইহা জানাইয়া তিনি ইহার দীর্ঘায়ু বিষয়েও সন্দেহ প্রকাশ করিলেন। সেইসঙ্গে ইহাও বলিলেন, যে, শিক্ষিত-সমাজের বর্তমান অবস্থায়, যখন অধিকাংশের ঘটকালী বিবাহে রুচি বর্তমান নাই অথচ ঘনিষ্ঠ পরিচয়ের স্থল ভিন্ন ছেলেমেয়েদের নিজ নিজ রুচি অস্বাভাবিক পতিপত্নী-নির্বাচনের সুযোগ করিয়া দিতেও অভিভাবকদের বাধিতেছে, তখন অন্ততঃ বিবাহার্থী প্রীতপুত্রদের জন্তও এইজাতীয় একটি মিলনক্ষেত্র প্রস্তুত করার কথা ভাবিবার প্রয়োজন আছে। ঘটকালীকেও মানিব না অথচ যাহাকে চিরজীবনের প্রতিমূর্ত্তির সঙ্গী করিব তাহাকে ভাল করিয়া বাচাইয়া দেখিয়াও লইব না,

ইহার ফল সমাজের পক্ষে শুভ হইতেছে না। এরূপ অবস্থা হইতে ঘটকালীও নিঃসন্দেহ প্রেত।

অজয় কহিল, “আমার ধারণা ছিল, আপনাদের সমাজে—”

স্থলতা কহিলেন, “ছেলেমেয়েদের মেলবার পথে বাধা নেই, এই ত? পক্ষের বাধাটাই কি কেবল বাধা? এই সেদিন আমাদের এক বন্ধু দুঃখ ক’রে বলছিলেন, যে, কোনও ছেলের সঙ্গে তাঁর মেয়ের আলাপ করিয়ে দেবার কল্পনাই তাঁকে এখন ছেড়ে দিতে হয়েছে। বাড়ীতে যখনই কাউকে ডাকেন, সমাজের দশজন নির্বিচারে ধ’রে নেয় মেয়েটির সঙ্গে তার বিয়ে হচ্ছে, শেষ অবধি বিয়ে যখন হয় না তখন তা নিয়ে এমন-সমস্ত কথা গুঠে যা সেই মেয়ে বা ছেলে কারও পক্ষেই প্রীতিকর নয়।”

অজয় কহিল, “সমাজে নতুন ধারার প্রবর্তন যারা করবেন তাঁদের উচিত নয় অস্ত্রেরা কি বলছে বা ভাবছে তা নিয়ে বেশী বিচলিত হওয়া।”

স্থলতা একটু হাসিলেন, বলিলেন, “সে-অবস্থায় আপনি এখনও পড়েননি তা বুঝতেই পারছি। বিপদ কি কেবল দশজনকে নিয়েই? একটি মেয়ের কথা আপনাকে বলতে পারি, কোনও একটি ছেলেকে নানা-কারণে তার একটা ভাল লেগেছিল। তার দোষের মধ্যে তার দিককে ব’লে ছেলেটিকে বাড়ীতে ডেকে সে পরিচয় করবার চেষ্টা করেছিল। বাস, আর যাবে কোথায়? সেইটুকুকেই তার প্রতি মেয়েটির গভীর প্রসারাগের অতি নিশ্চিত লক্ষণ ধ’রে নিয়ে ছেলেটি তারপর তার সঙ্গে এমন ব্যবহার শুরু করল যা সেই অবস্থায় যে-কোনও ভদ্র এবং প্রকৃতিস্থ মেয়ের পক্ষেই একেবারে অসহ্য। যে-জিনিষটি হয়ত যথাকালে অস্বাভাবিক পথান্ত পৌছতেও পারত, নিতান্ত বিজ্ঞী একটা রাগারাগির ধরনের ব্যাপারে সেটা সম্প্রতি শেষ হয়েছে, ওগুলো।”

অজয় কহিল, “কিন্তু সুভদ্রা এইসব ভেবেই যদি ক্লাব ক’রে থাকে তবে এটাকে তার খেয়াল আপনি কেন বলছেন?”

স্থলতা কহিলেন, “হ্যাঁ, সুভদ্রাবাবু এ-সব কথা

ক'ই ভেবেছেন। এগুলো ঠর খেয়ালকে একটা ভ্রমগোছের চেহারা দেবার জজ্ঞে আমরা এখন বানিয়ে বানিয়ে ভাবছি। ঠর ত ধারণা ছেলেমেয়েদের মিশতে পারাটাই আসল কথা, বিবাহটা গৌণ। উনি বলেন, আমাদের দেশের ছেলেমেয়েরা যে লজ্জা না ক'রে পরস্পরের সঙ্গে মিশতে পারে না সেইটেই তাদের আসল লজ্জা, আর তার কারণটা তাঁর মতে এই যে পরস্পরের সঙ্গে চিন্তায় ও ব্যবহারে সহজ স্বাভাবিকতার সীমা রক্ষা ক'রে চলতে তারা অভ্যস্ত নয়। আর আমাদের সামাজিক অস্বাস্থ্য কেবল নয়, আমাদের দেশের ছেলেমেয়েদের শারীরিক অস্বাস্থ্যের মূলও নাকি সেই জিনিসটাই সবচেয়ে বেশী আছে।”

অজয় কহিল, “তুন্তে খুবই ভালো শোনাক্কে, কিন্তু হুভদ্র ত তাঁর মতামত ব'লেই খালাস, তার কুকিটা সামলাতে হচ্ছে বুঝি একলা আপনাকে?”

হুলতা তাড়াতাড়ি কহিলেন, “না, না, সে আবার কি কথা? এখানে যাদের দেখেছেন, তাদের মধ্যে এমন একজনও নেই যাকে আমাদের বাড়ীতে অত্যন্ত খুশীর সঙ্গে আমরা ডাকতে না পারি। হুভদ্রবাবুর ক্লাবের কথা শুনে এরা সবাই কেমন উৎসুক হয়ে উঠল তা ত আপনি দেখেন নি? বেশ বোঝা গেল, এ জিনিষের একটা সত্যিকারের অভাবই এদের জীবনে ছিল। ওরা সবাই যখন আগ্রহ ক'রে আসতে চাইল তখন তাদের কি ব'লে আমি ‘না’ বলতে পারি? আর তা বলবই বা কেন? হুভদ্রবাবুর ক্লাবই এটা যদি কেবল হ'ত তাহলে ওরা অনেকেই হয়ত আসত না, সেইসঙ্গে এটা আমার বাড়ী ব'লেই আসছে। এ ত আমার পক্ষে খুব আনন্দেরই কথা।”

ফরাসী-বিপ্লবকে উপলক্ষ্য করিয়া হুভদ্রদের যে-তর্ক শুরু হইয়াছিল তাহা তখন এমন অবস্থায় পৌছিয়াছে যে আর-একটু হইলে সেইখানেই ছোটখাট একটা বিপ্লব বধিয়া যায়। অজয় কহিল, “হুভদ্রের আসল উদ্দেশ্য যাই হোক, স্বীপুরুষের সামাজিক মিলনের চেয়ে পুরুষ-পুরুষে অনামাজিক বিরোধটাই অন্ততঃ আজকের প্রোগ্রামে বড় দেখছি।”

হুলতা একটু হাসিলেন, কহিলেন, “এ বিষয়ে আপনার বন্ধুর অভিমতটা বুঝি আপনি জানেন না? তিনি বলেন, ‘তোমাদের জাতের কেউ তুন্ডে না জানলে বৌদি, তর্ক ক'রে আমাদের স্থখই হয় না।’ ঠর বিবেচনায় এ দেশে ছেলেদের কোনও শক্তি যে যথেষ্ট ক্ষুদ্রি পায় না সে কেবল আমরা মেয়েরা তাদের চারপাশ ঘিরে ব'সে তাদের বাহবা দিতে উপস্থিত থাকি না ব'লে।”

অজয় কহিল, “সেটা হয়ত সত্যি, কিন্তু হুভদ্রের তর্কশক্তিটি ক্ষুদ্রি না পেলে পৃথিবীর তাতে খুব বেশী ক্ষতি হ'ত ব'লে কি তার বিশ্বাস?”

হুলতা কহিলেন, “ঠর মতে মানুষের মধ্যে তার শক্তির রূপ সব মিলিয়ে একটাই। তার কাছ থেকে সত্যিকারের কাজ আদায় করিতে হ'লে সেইসঙ্গে তার খুশী মত অনেকখানি বাজে কাজ করবার সুবিধা তাকে দিতে হয়।”

অজয় কহিল, “হুভদ্র তাহলে বলতে চান, মানুষের মধ্যে তার খুশীটাই একটা খুব বড় জিনিষ?”

একটু খামিয়া একেবারে অজয়ের চোপে চোপে চাহিয়া হুলতা বলিলেন, “আপনি কি তা মনে করেন না?”

অজয় মুখ নীচু করিয়া নিঃশব্দে বসিয়া রহিল। খুশী বলিয়া কোনও জিনিষকে কোথাও আমল না দিয়াই ত জীবনের এতখানি পথ সে চলিয়া আদিয়াছে, কত স্তম্ভ হইতে ইচ্ছা করিয়া নিজেকে নিজে সে বঞ্চিত করিয়াছে। এ কি নিদারুণ কঠোর অহঙ্কার স্বভাবে দিয়া বিধাতা তাহাকে পৃথিবীতে পাঠাইয়াছেন, নিজেকে ভালবাসে বলিয়াই নিজেকে উপবাসী রাখিয়া দেওয়া ছাড়া তাহার উপায় থাকে না। পাছে কোথাও তাহার পাওয়ার দাবিকে কেহ অগ্রাহ করে, চাহিতে গিয়া কোথাও পাছে প্রত্যাখ্যাত হইতে হয়, এই ভয়ে নিজের স্রাব্য পাওনাকেও চিরকাল সে ছাড়িয়া ছাড়িয়া আসিয়াছে। আজ অভ্যাস তাহাকে এমনই করিয়া গড়িয়াছে, যে, যে-দান আপনি আসিয়া তাহার দ্বারে করাঘাত করে তাহাকেও আহ্বান করিয়া ভিতরে লইতে সে কুণ্ঠিত হয়। সে ত্যাগী, কোনও কিছুর জন্য তাহার অপেক্ষা নাই, নিজের এই

বিশিষ্টাটিকে বহু অশ্রুজলের নিকষে দিয়া গোপনে সে লালন করে।

আজ চতুর্দিকে অনিন্দ যখন মনোহরণ রূপ নইয়া দেখা দিয়াছে তখন সামান্য একটি কথার স্বহৃৎ পরিয়াই তাহার বহুকালের এই অভ্যস্ত বৈরাগ্যে অতি গভীর সংশয়ের একটা দোলা লাগিল। এই ত একটি আগে নিজেরই মধ্যে নিজের আশ্রয় সে হারাইতে বসিয়াছিল, তাহার মধ্যে তাহার আশৈশবের পরিচিত সুন্দর যে-আমিটি পৃথিবীর সঙ্গে নানা মধুর সম্পর্কের বন্ধনে তাহার সদয়-মনকে বাধিয়া ছিল, বারম্বার পীড়িত হইয়া, বঞ্চিত হইয়া, উপবাসে রিষ্ট হইয়াই কি সে আজ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে চাহিতেছিল? যে-শুভতা, যে-অন্ধকারের সঙ্গে মহাভয়ের মধ্য দিয়া একটি আগে তাহার পরিচয় ঘটিয়াছে, সেইদিকে মুখ ফিরাইবার সাহস কি তাহার আছে? আর সেইদিক হইতে কি সে পাইতে আশা করে? আজ এই যে সৌন্দর্য-লোকের ডাক আসিতেছে, শোভায়-সঙ্গীতে-সৌজন্তে জীবনের বিচিত্র মাধুর্য্য দিগন্তে জ্যোতির্ময় মাঝালোক রচনা করিতেছে, সেইদিক লক্ষ্য করিয়াই কি সে চরিতার্থতার তাঁরে উত্তীর্ণ হইবে না? ঐখানে যতখানি পাওয়া সম্ভব একীবনে তাহার বেশী কি আর সে পাইতে আশা করিতে পারে?

স্বলতা কহিলেন, “অজয়বাবু, চলুন, আপনার পরিচয় ক’রে দিই।”

পরিচয় কাহার সঙ্গে তাহা বোঝা কিছুই কঠিন ছিল না, অজয়ের বৃকের মধ্যটা ছলিয়া উঠিল। অন্য সময় হইলে সে কোনওপ্রকারে এড়াইত, কিন্তু আজ কোনও-কিছুকে বাহির হইতে প্রত্যাখ্যান করিয়া ফিরাইবে না। ঠিক করিয়াছিল, তাহা ছাড়া স্বলতার সৌজন্তে সত্যই সে মুগ্ধ হইয়াছিল, মুখ ফুটিয়া তাহাকে ‘না’ বলাও তাহার পক্ষে সম্ভব ছিল না।

জরীর পাড় বসানো শাদা গরদের জামার উপর জরীপাড় শাদা মাল্লাজী শাড়ী সেই-দেখীয় ধরণে পরিয়া বেতের চেয়ারে বসে এলাইয়া বীণা বসিয়াছিল, অজয় আসিতেছে বুঝিতে পারিয়া সোজা হইয়া উঠিয়া বসিল।

তাহার দেহের লাবণ্য-চ্যুয়ানো দুইটি লোহিতাভ পাথরের ছল ছল কানে অতি-মৃদু ছলিতেছিল, সে যে কি পাথর অজয় তাহা জানে না। গলায় সরু সোনার স্ত্রীতায় সেই পাথরেরই একটি ছলনি, হাতে সেই পাথর বসানো হুগাছি মাত্র সোনার কঙ্কণ।

বীণার সম্মুখে ভয়ের ছোয়াচ অজয়কেও একটু লাগিয়াছিল, স্বলতার পরিচয় দেওয়ার উত্তরে সে কিছুই বলিল না, শুধু নীরবে একটি নমস্কার করিয়া একপাশে দাঁড়াইয়া রহিল। বীণা দুটি হাতকে কপালে ঠেকাইয়া নত হইয়া তাহাকে প্রতিদানস্বরূপ করিল। স্বলতা একটা কোন কাজের অজুহাতে অতি-সমুপগে সেখান হইতে সরিয়া গেলেন। বীণা কহিল, “স্বভাবাবু বলছিলেন, আপনি একজন মেয়ে-বিশেষী, আমাদের দ্বন্দ্বের আসতে কিছুতেই রাজী নন। সেই থেকে আপনাকে ধ’রে নিয়ে আসবার জন্যে রোজ তাঁকে জালাচ্ছি।”

অজয়ের মাথার মধ্যেটা সব কেমন গুলট-পালট হইয়া গেল, কোনওরকমে নিজেকে সঞ্চরণ করিয়া কহিল, “ও তাহলে ছদ্মক দিয়েই আমার প্রতি অবিচার করেছে। প্রথমতঃ আমার এতদিন না-আমার কারণটা ঠিক ক’রে আপনাকে বলেনি, তারপর আমাকে ধ’রে নিয়ে যাবার পরোয়ানা যে আপনার কাছ থেকে পেরেছে তা একবারও আমাকে বলেনি।”

বীণা কহিল, “বলেননি আমারই মান বাঁচাতে। পরোয়ানা পেলেই যে আপনি এসে হাজির হতেন আপনাকে ত একটুও সেরকম মনে হচ্ছে না।”

অজয় কহিল, “আমাকে দেখবা-মাত্রই আমার স্বভাবের অনেকখানি পরিচয় আপনি পেয়েছেন দেখছি।”

গলার স্বর একটুখানি নামাইয়া বিদ্যুৎজ্বল চঞ্চল চোখ-দুইটিতে হাসি ভরিয়া বীণা বলিল, “আমারও অনেকখানি পরিচয় আমাকে দেখবা-মাত্রই কি আপনি আজ পান্নি বলতে চান?”

বীণার গলার স্বরে, কথা বলার ভঙ্গিতে কি ছিল, অজয়ের ভয়ের ভাবটা অনেকখানিই হঠাৎ কাটিয়া গেল, কহিল, “আজ না পেয়ে থাকি, ক্রমে পাব আশা করি।”

বীণা কহিল, “আশা করবার দরকার হবে না, আমার প্রিয় এমনিতেই যথেষ্ট পাবেন।”

বীণা যেখানে বসিয়াছিল সেখানে আর বসিবার প্রদান খালি ছিল না। একপাল মেয়ের কোঁচুহল-বস্ত্রের সম্মুখে অজয়কে দাঁড় করাইয়া রাখিয়া আর বিশেষ গল্প করা চলে না দেখিয়া সেও উঠিয়া গড়িল। কহিল, “ভিতরে সত্যিই খুব গরম নয়? চলুন বাহিরে গিয়ে একটু বেড়ানো যাক।”

মহম্মদের মত অজয় তাহার অনুসরণ করিল। গরমজ্ব মাছুষ তাহাকে লক্ষ্য করিতেছে একথা একবার সে ভাবিলও না।

বাহিরে গাড়ী-বারান্দার ছাতে দুইজনে পাশাপাশি বেড়াইতে বেড়াইতে বক্তৃতা কেহ কোনও কথা যুক্তিয়া দাইল না। নীরবতা ক্রমে অসহ্য হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া অজয় অবশেষে ক্লাবেরই প্রসঙ্গ তুলিল। মাজ এই অত্যন্ত সময়ের মধ্যেই সে বুঝিয়াছিল, কোনও-না-কোনও রকমে এখানকার সব-কয়টি মাছুষের সম্পর্কে এই নেয়েটি এই ক্লাবের একেবারে মধ্যস্থানটি অধিকার করিয়া আছে। এখন দেখিল, ক্লাবটিকে প্রাণ বলিয়া বীণা চিন্তাই করে নাই, সে কেবল মাছুস-কাজনকে জানে এবং অত্যন্ত নির্বিড় করিয়া এই মাছুষ-কণ্টিকেই সে অনুভব করিয়াছে। ক্লাবের উদ্দেশ্য এবং কার্যপদ্ধতি কি অজয় তাহা জানিতে চাওয়াতে সে কহিল, “জানি না। ওরা সব একদিন ব’সে কি-সমস্ত ঠিক করেছিল, আইন-কাহুনগুলোর কারনি-কপিও একটা আমাকে দিয়েছিল। প’ড়ে আমি এত বেশী হেসেছিলাম যে একমাত্র তাইতেই জীবন ধ’মে গিয়ে আর কখনও অন্ততঃ আমার কাছে সে-বিষয়ে কেউ কিছু বলেনি। আমি ওদের বলেছি, আইন-কাহুন চুলোয় যাক, সম্প্রতি ক্লাবটিকে টিকিয়ে রাখাটাই সকলের সবচেয়ে বড় উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। তারপর আমরা এখানে কি করব না-করব, নানা অবস্থার মধ্যে প’ড়ে নিজদের কচি এবং প্রয়োজন অনুসারে তা ঠিক করে করে নেব। আজকের নিয়ম কাল চলতে হবে, আজকের বা উদ্দেশ্য তা কালও বজায় থাকতে হবে,

এর কিছু মানে হয় না।...আচ্ছা, আপনাদের কি মনে হয় না, মাছুষ নিজের ওপর যখন আস্থা হারায়, তখনই নিজেকে বাধবার জন্তে নিয়ম গড়তে বসে?”

অজয় বলিতে পারিত, অনিয়মের নিয়ম ব্যক্তি-জীবনে চলতে পারে, সমষ্টিগত জীবনের পক্ষে তা অচল, কিন্তু তাহার পরিবর্তে একটুকু চূপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “কিন্তু নিজেরও গড়া নিয়মকে মানতে পারব, নিজের উপর এই গভীরতর আস্থা না থাকলে মাছুষ নিয়ম বাধতে পারে না, এ কথাটাও ভাববেন।”

চোখের কোণে চকিতে অজয়কে একটু দেখিয়া লইয়া বীণা কহিল, “কথাটাকে সেদিক দিয়ে আমি কখনও ভাবিনি। আচ্ছা, ভেবে দেখব।” তারপর গভীর হইয়া গেল। অজয়ের সেই মুহূর্তে মনে হইতে লাগিল, তাহার কথাটাকে সে কিয়দায় স্মরণ করিয়া বসে, “না, তোমার ভেবে দেখে কাজ নেই। তোমার অন্তরের মধ্যে তুমি যে স্বন্দর অনিয়মের সহজ নিয়মটিকে বহন করছ, তার নদীস্রোতের মত আবাহগতিক শৃঙ্খলিত কর যদি তবে পৃথিবীর সমস্ত অন্তরায় হঠাৎ একদিনে শুকিয়ে উঠবে।” এজীবনে প্রায় জীবনাতীত কোন দুর্লভ ব্রতফল আশা করিয়া নিজেকে নিজের গড়া সহস্র নিয়ম-সংঘের নাগপাশে সে যে আটপুটে বাধিয়াছিল, সেইখান হইতে তাহার স্পষ্ট অন্তর যেম আঁঠুকাঠে বলিতে চাহিল, “নিয়ে চল, তুমি আমাকে নিয়ে চল। ঐ যেখানে তোমার অন্তরের স্বাভাবিক সৌন্দর্যের মধ্যে তোমার অপরিমিত মুক্তি, সেইখানে নিয়ে গিয়ে আমাকেও তুমি মুক্তি দাও।”

এবার নীরবতা বীণার অসহ্য হইল, কহিল, “চলুন এবার ভেতরে গিয়ে বসা যাক। নয়ত হৃদয়ধাবু এখনি আবার পেয়াদা পাঠাবেন আমাকে ধ’রে নিয়ে যাবার জন্তে।”

অজয়রা কিরিয়া ভিতরে প্রবেশ করিবারাত্রি মিড়ির দরজার বাহিরে হঠাৎ অনেকগুলি শিশুকণ্ঠের কোলাহল ধ্বনিত হইয়া উঠিল। “মা...পিসীমা...এদিকে এসো না...আমাকে নিয়ে যাও...আমাদের খেলা করা হয়ে গিয়েছে

...কুণ্ণ আমার শেলট দিচ্ছে না...সোনা আমার কিলিপ কেড়ে নিয়েছে...ছুতকু আমায় মেলচে।”

জু-তিনজন কোনও বাধা না মানিয়া ভেজানো দরজাটা তৈলিয়া ঘরের মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। একটি সাড়ে-তিন চার বছরের ফুটফুটে সুন্দর মেয়ে ছুটিয়া আসিয়া বীণার কোলে বাঁপাইয়া পড়িল, কান্নার স্বরে কহিল, “মা, সোনা আমার কিলিপ কেড়ে নিয়েছে।”

সোনা স্থলতার মেয়ে, তাহারও বয়স চার সাড়ে-চারের বেশী নয়। নিজের মায়ের আঁচলের আশ্রয় হইতে চীৎকার করিয়া বলিল, “ওটা ত আমার কিলিপ, লাল কিলিপ, আমার মা আমাকে কিনে এনে দিয়েছে।”

স্থলতা তাহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন, তাহার ঠিক এমনই দেখিতে লাল ক্লিপ একটা আছে বটে, তবে সেটা উপরের শোবার ঘরে তাহার আয়নার দেবাজে বন্ধ করা আছে, কিন্তু সোনা কিছুতেই বুঝিল না। অগত্যা তাহাকে কাঁদাইয়া তাহার হাত হইতে ক্লিপটা কাড়িয়া লইয়া স্থলতা সেটাকে যথাস্থানে প্রতাপর্ণ করিলেন, তারপর রোরুণ্ডমানা কন্যাকে লইয়া আয়ার সন্ধানে উপরে প্রস্থান করিলেন। ক্লিপ ফিরিয়া পাইয়া ক্লিপের অধিকারিণীর কান্না থামিল বটে, কিন্তু তাহার হাঁড়িমুখে হাসি ফুটিল না। তাহাকে ভুলাইবার জন্ত বীণা তাহার সঙ্গে অজয়ের ভাব করিয়া দিতে প্রবৃত্ত হইল। কহিল, “এটি আমার মেয়ে মন্দিরা, কেমন সুন্দর মেয়ে দেখেছেন? নীল পোষাকটাতে ওকে ভারি মানিয়েছে না?”

বীণা বিবাহিতা, বীণা জননী, ইহা জ্ঞানিতে পারিয়া অকারণেই অজয়ের মনে হঠাৎ একটা অদ্ভুত রকমের ঘা লাগিল। সে যে ঠিক দুঃখিত হইল তাহা নহে, তাহার দুঃখিত হইবার কোনই কারণ ছিল না, কিন্তু তাহার মনের মধ্যে কোন একটা সুরসঙ্গতিতে হঠাৎ যেন তাল কাটিয়া গেল। হাসিয়া মন্দিরাকে কিছু-একটা বলা উচিত ছিল, কিন্তু তাহার বাকস্ফূর্তি হইল না। মন্দিরা টোঁট ফুলাইয়া বলিল, “না, আমি মন্দিরা না, আমার নাম অপর্ণা।”

অজয় এবার হাসিয়া বলিল, “মায়ের দেওয়া নামটা ওর পছন্দ নয় দেখছি।”

বীণা বলিল, “আহা, অজ্ঞ নামটা উনি আকাশ থেকে পেয়েছেন কিনা! অপর্ণা ওর ভাল নাম, মন্দিরা বলে ডাকি।”

অজয় মন্দিরাকে কাছে ডাকিতেই সে একেবারে তাহার কোল ঘেঁষিয়া আসিয়া দাঁড়াইল। পাঞ্জাবীর গলার বোতামটা অজয় খুলিয়া রাখিত, দুপায়ের আঙলের উপর ভর দিয়া উঁচু হইয়া দাঁড়াইয়া মন্দিরা সেটা লাগাইয়া দিল, কহিল, “বোতাম খুলে রেখেচ কেন, ঠাণ্ডা লেগে যাবে যে!”

হাসিয়া তাহার পিঠে স্নেহে হাত বুলাইয়া দিয়া অজয় বলিল, “তুমি আমার ছোট্ট মা, কেমন?”

মন্দিরা ছোট মাথাটিকে একদিকে অনেকখানি কাত করিয়া কহিল, “আচ্ছা। তাহলে তুমি আমার ছেলে হবে ত? তোমাকে আমি সঙ্গে ক’রে বাড়ী নিয়ে যাব, বাটি-ভ’রে দুধ খেতে দেব, বিছানা পেতে দেব। বিছানায় তুমি শোবে, আমি শোব, আর—”

এক বটকায় তাহাকে টানিয়া বীণা নিজের কাছে লইয়া গেল। কহিল, “কি ক্রমাগত কেবল বক বক করছিস, চুপ কর। এক মুহূর্ত্ত মুখ বন্ধ ক’রে থাকতে পারে না মেয়ে।”

মায়ের কোলে হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া বড় বড় গোলগোল চোখে গভীর মনোযোগের সঙ্গে মন্দিরা অজয়কে দেখিতে লাগিল। হঠাৎ এক সময়ে মায়ের দিকে মুখ তুলিয়া সে প্রশ্ন করিল, “ই্যা মা, ও কি আমার বাবা?”

আশেপাশে একটা নিঃশব্দ চাকল্যের চেউ উঠিয়া পলকেই থামিয়া গেল। মন্দিরার গালে মাঝারি-গোছের একটি চপেটাঘাত করিয়া শশব্যস্তে বীণা উঠিয়া পড়িল, কহিল, “আমাকে এবার উঠতে হচ্ছে। একে নিয়ে কোথাও বেরিয়ে দু-নও যে বসব তার উপায় নেই, দুখ-খাবার সময় হলেই যতরাজ্যের জুইমি ওর মাথায় আসে। আর কখনও আমার সঙ্গে আসতে চাইবি ত দেখবি।”

মন্দিরা কাদিবার উপক্রম করিতেছিল, হৃভদ্র ছুটিয়া আসিয়া তাহাকে কোলে করিল। এই দুইজনে বহুকালের বন্ধুত্ব, কানে কানে তাহাদের কি কথা হইতে লাগিল কেহ জানিল না। স্নলতা তাঁহার কণ্ঠারঘটিকে আয়ার হাতে সমর্পণ করিয়া দিয়া একটু আগে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, বীণার কানে কানে কহিলেন, “ওর বিশেষ নোষ নেই, তা যাই বল। স্বরেশ সত্যিই খুব বেশী অজয়বাবুর মত দেখতে ছিল। অমনি রোগা ছিপছিপে চেহারা, একমাথা চুল, তবে তার রঙ আর-একটু কৃষ্ণা ছিল বটে।”

বীণা চকিতে একবার অজয়ের দিকে চাহিয়া লইয়া যুহুয়রেই কহিল, “স্নলতাদির যে কথা! ঠেকে কি ওর একটুও মনে আছে নাকি?”

স্নলতা কহিলেন, “ছবি-টবি ত সারাক্ষণই দেখছে। অবিশ্তি তোমারই ত মেয়ে, পাকামিও আছে প্রচুর।”

অজয়কে নমস্কার করিয়া “চললাম” বলিয়া বীণা দরজার দিকে চলিল। ক্লাবস্থল ছেলেরা সকলেই প্রায় তাহাকে বিদায় দিতে উঠিয়া আসিল। হৃভদ্রের কোলে চড়িয়া সিঁড়ি নামিতে নামিতে মন্দিরা অজয়ের দিকে ফিরিয়া বলিল, “তুমি আসবে না আমাদের বাড়ী? চল-না? গাড়ী রয়েছে যে! এস-না...এস...এস!”

অজয় রেলিঙে ঝুঁকিয়া দাঁড়াইয়া কি উত্তর দিবে ভাবিয়া পাইল না, তারপর মন্দিরা কিছুতেই নামিতে চাহিতেছে না এবং হৃভদ্রকেও নামিতে দিতে নারাজ দেখিয়া নিরুপায় হইয়া কহিল, “আচ্ছা, আজ থাক্,

আর একদিন তোমাদের বাড়ী যাওয়া যাবে, তাহলেই হবে ত?”

মন্দিরা রাজি হইয়া গেল। বীণা কলকণ্ঠের হাসিতে সিঁড়ি মুখরিত করিয়া বলিল, “ও যত ছুটাই হোক, বেশ কাজের মেয়ে। ওরই কল্যাণে আপনার কাছ থেকে এতবড় একটা কথা আদায় হয়ে গেল। প্রতিজ্ঞাটা মনে থাক্বে ত?”

অজয় কহিল, “থাক্বে।” তারপর সেও হাসিতে লাগিল।

বিমান তাহার ঠিক পশ্চাতেই আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, কহিল, “আমি ওকে ধ’রে নিয়ে যাব-এখন।”

বীণা সিঁড়ি নামিতে নামিতে কহিল, “কেন, অজয়বাবুর কি কল্‌কাতার পথঘাট জানা নেই, ঠিকানা নিয়ে বাড়ী চিনে যেতে পারবেন না?”

বিমান একথার উত্তরে মুখ টিপিয়া হাসিয়া কহিল, “যেতে খুবই পারবেন, কিন্তু ফিরতে ঠিক ততটা সহজে পারবেন কিনা ভেবে কথাটা বলেছিলাম।” বীণা তাহার সেকথা ইচ্ছা করিয়াই শুনিল না দেখিয়া সিঁড়ির ল্যাণ্ডিং দাঁড়াইয়া হাতের ছড়িটাকে সে ঘুরাইতে লাগিল।

গাড়ীতে বসিয়া নিজের শালটা দিয়া মন্দিরাকে বেশ করিয়া জড়াইয়া বীণা কহিল, “চল একবার বাড়ী, তোমার দুইটি আমি ভাল করে বের করুব।” তারপর সারাপথ দুজনেই গভীর হইয়া রহিল।

(ক্রমশঃ)





ভারতবর্ষ

সম্রাট অশোকের শিলালিপি—

পাটনার প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের সমস্তগুণ সম্বলপুর জেলার এক গুহার মধ্যে শিলাস্তম্ভে আবিষ্কার করিয়াছেন। শিলাস্তম্ভে ত্রাক্ষি লিপি খোদিত আছে। ঐ গুহা বিক্রমখোল নামে পরিচিত এবং সম্বলপুর রেলওয়ে স্টেশন হইতে ৩২ মাইল দূরে এক বনের মধ্যে অবস্থিত।

কি লেখা আছে তাহা এখনও জানা যায় নাই। তবে ত্রাক্ষি লিপি দেখিয়া বনে হয়, ঐ শিলাস্তম্ভ অশোকের আমলের এবং তাহাতে সম্রাটের খোদখাবলী লিখিত আছে। —এ, পি

আফিম-বিভাগে ৩২ লক্ষ টাকা আয় হ্রাস—

ভারত সরকারের আফিম বিভাগের রিপোর্টে প্রকাশ যে, গত ১৯৩১ সনে আফিম বিক্রয় করিয়া ভারত সরকারের মোট ১ কোটি ১৪ লক্ষ ৪১ হাজার ৬৯৩ টাকা লাভ হইয়াছে। ১৯৩০ সনে এই বিভাগে ভারত সরকারের আয়ও ৩২ লক্ষ ৭৮ হাজার ৮৮০ টাকা বেশী লাভ হইয়াছিল।

আমদানী-রপ্তানী—

গত জুন মাসে ভারতের অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্য হইতে মোট ৪ কোটি ৩০ লক্ষ টাকা বাণিজ্য-শুল্ক পাওয়া গিয়াছে, তৎপূর্ব্ব মাসে ৪ কোটি ২৬ লক্ষ টাকা এবং গত বৎসর জুন মাসে ৩ কোটি ৩৯ লক্ষ টাকা ঐ বাবদে পাওয়া গিয়াছিল। এপ্রিল, মে ও জুন এই তিন মাসে ১২ কোটি ৯৪ লক্ষ টাকা বাণিজ্যশুল্ক আদায় হইয়াছে। গত বৎসর ঐ তিন মাসে ১০ কোটি ৭ লক্ষ টাকা আদায় হইয়াছিল। ইহার মধ্যে আমদানী শুল্ক ১০ কোটি ৫ লক্ষ, রপ্তানী শুল্ক ৮৫ লক্ষ, মোটর শিপিংয়ের উপর আবশ্যিক শুল্ক ১ কোটি ১৮ লক্ষ টাকা, কেরোসিন হইতে ৭২ লক্ষ এবং বিবিধ দ্রব্য হইতে ১৪ লক্ষ টাকা শুল্ক আদায় হইয়াছে। কার্গিসজাত বস্ত্র, মদ, লৌহ ও ইস্পাত ব্যতীত অন্তর্গত, কাঁচা মাল, কার্গিস হুতা, কাগজ ও মসোহারী দ্রব্য—এই সমস্ত আমদানী দ্রব্য এবং পাট, আবশ্যিক দ্রব্য, মোটর শিপিং ও কেরোসিন এই সমস্ত রপ্তানী দ্রব্যের শুল্ক বৃদ্ধি পাইয়াছে। পদ্মানুগে, চিনি, রুপা, মোটর শিপিং, তুলা ও রেশম ব্যতীত অন্তর্গত হুতা, মোটর, সাইকেল, রেলওয়ের সরঞ্জাম, গুড়, হুপারী, তামাক ইত্যাদি আমদানী দ্রব্য এবং কাঁচা পাট, চামড়া, চাউল ইত্যাদি রপ্তানী দ্রব্যের শুল্ক হ্রাস পাইয়াছে।

ভারতের আতিহাসাবে লোকসংখ্যা (১৯৩১ সনের আদম শুমারী) —

হিন্দু	২৩৯,১৯৩,৬০৫
মুসলমান	৭৭,৬৭৭,৫৪৫
খ্রিষ্ট	৪,৩০৫,৭৭১
জৈন	১,২৫২,১০৫
বৌদ্ধ	১২,৭৮৬,৮০৬
খৃষ্টান	৬,২৯৬,৭৬৩

সংস্কার্যে দান—

বোম্বাইয়ের জেঠানন্দ আদানমল নামক একজন জহরৎ ব্যবসায়ী গত ১৯২৯ সনে নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি এই বলিয়া উইল করিয়া যান যে, তাহার বিধবা পত্নী যদি একজন দত্তক রাখেন তবে দত্তক এক লক্ষ টাকা পাইবে এবং তাহার সম্পত্তির বাকী ১১ লক্ষ টাকা বিবিধ সংস্কার্যে ব্যয় হইবে। এই লইয়া একটি মামলার সৃষ্টি হয় এবং এডভোকেট জেনারেল এই বলিয়া আপত্তি করেন যে, মৃত ব্যক্তির উইল আইন অনুসারে সিদ্ধ নহে। অবশেষে এইরূপ মীমাংসা হয়—মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নীকে ভরণপোষণের জন্ত একটা আজীবনের বৃত্তি দেওয়া হইবে এবং তিনি যদি দত্তক রাখেন তাহা হইলে ঐ দত্তক ভবিষ্যতে সম্পত্তির জন্ত দাবী করিতে পারিবে না। এই অনুসারে জজ ওয়াডিয়া ডিক্রী দিয়াছেন। এই ডিক্রীর ফলে বিভিন্ন সংস্কার্যের জন্ত ১১ লক্ষ টাকা পাওয়া যাইবে।

বাংলা

কাপড়ের আমদানী—

সরকারী হিসাবে প্রকাশ—১৯২৯-৩০ সনে বাঙ্গলার কাপড় আমদানী হইয়াছিল ২০ কোটি টাকার উপর। তাহার পরের বৎসর অর্থাৎ ১৯৩০-৩১ সনের আমদানির পরিমাণ হ্রাস পাইয়া ৬ কোটি ৮৬ লক্ষ টাকার দাঁড়ায়। অর্থাৎ এক বৎসরেই একেবারে ১৩ কোটি টাকা কমিয়া যায়। তাহার পরের বৎসর অর্থাৎ ১৯৩১-৩২ সনের আমদানি আরও কমিয়া গিয়া দাঁড়ায় ৩ কোটি ৯২ লক্ষ টাকা। শুধু বাংলার নহে, বোম্বাইর অবস্থাও এইরূপ। ১৯২৯-৩০ সনে বোম্বায়ে কাপড় আমদানী হইয়াছিল ১৪ কোটি টাকার, ১৯৩০-৩১ সনে হইয়াছিল ৪ কোটি ৩৬ লক্ষ টাকার এবং ১৯৩১-৩২ সনে হইয়াছিল ৩ কোটি

৫৮ লক্ষ টাকার। সমগ্র ভারতে ১৯২৯-৩০ সনে কাপড় আমদানির পরিমাণ ছিল ৫০ কোটি টাকা, ১৯৩০-৩১ সনে হয় ২০ কোটি টাকা। ১৯৩১-৩২ সনে হইয়াছে ১৪ কোটি ৬৭ লক্ষ টাকা। অর্থাৎ তিন বৎসর পূর্বে কেবল বাংলার ৪৩ টাকার বিদেশী কাপড় আমদানী হইত, তিন বৎসর পরে সমগ্র ভারতের আমদানীর পরিমাণ তাহার তিন-চতুর্থাংশও নহে।

পাট রপ্তানি—

সরকারী বাণিজ্যতথ্য বিভাগের সংবাদে প্রকাশ, ১৯৩২ সনের মে মাসে বাংলা হইতে ১ লক্ষ ৭২ হাজার ৮২ গাঁট পাট রপ্তানী হইয়াছে। প্রতি গাঁটের ওজন ছিল ৪ শত পাউণ্ড। একমাত্র কলিকাতা হইতেই ১ লক্ষ ৭১ হাজার ৭ শত ৮০ গাঁট পাট রপ্তানী হইয়াছে। ১৯৩০ এবং ১৯৩১ অঙ্গের মে মাসে বাংলা হইতে যথাক্রমে ২ লক্ষ ৩২ হাজার ৪ শত ৬২ এবং ২ লক্ষ ১১ হাজার ৯ শত ১ গাঁট পাট রপ্তানী হইয়াছে।

লবণ তৈয়ারী—

যেখানে লবণ সংগ্রহ বা তৈয়ারী করিবার সুবিধা আছে, সেই সব গ্রামের অধিবাসীদিগকে বাংলা সরকারের পক্ষ হইতে এইরূপ আদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, তাহারা অত্যুপর নিজেদের ব্যবহারের জন্ত অথবা নিজেদের গ্রামের মধ্যে বিক্রয় করিবার জন্ত লবণ তৈয়ারী বা সংগ্রহ করিতে পারিবে। কিন্তু গ্রামের বাহিরে কোন ব্যক্তিকে বিক্রয় অথবা ক্রয়ও সহিত ব্যবসা করিতে পারিবে না।

হায়া শিল্পপ্রদর্শনী—

কলিকাতা কর্পোরেশন এই সজ্জ করিয়াছেন যে, কলিকাতা শহরে একটি হায়া শিল্প প্রদর্শনী স্থাপন করা হইবে। এই উদ্দেশ্যে ২০ হাজার টাকা মঞ্জুর করা হইয়াছে। আপাততঃ টাউন হলই এই প্রদর্শনী স্থাপিত হইবে এবং বাংলাদেশে শিল্পসম্বন্ধেই প্রাধান্য দেওয়া হইবে।

বাড়ালীর গোরব—

শ্রীযুক্ত আদিনাথ সেন এক হুতা বোনার কল বাহির করিয়াছেন। ইহা হায়া তুলার কিংবা পাট বা রেশম হইতে ইচ্ছামত মোটা ও সরু হুতা আপনি আপনি বাহির করা যায়। এই আবিষ্কারে বেশ নজর রাখা হইতেছে যাহাতে বিনা বাধার ক্রমাগত হুতার পাক হয়, এবং হুতার পাক কোন মতে কম-বেশী না হয়। তবে ইচ্ছা করিলে পাক কম-বেশী করাও যায়।

শ্রীযুক্ত আদিনাথ সেন নূতন বোতামের কলও আবিষ্কার করিয়াছেন। এক সময়ে এক সঙ্গে, একই কল দ্বারা ঠিকের বোতামের (যাহা প্যাট ব্যবহার হয়) কাটা দ্বিত্ব করা হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে আপনি আপনি বাহির হইয়া আসিবে।

শিকার উন্নতিকল্পে দান—

গোপালপুর হাই স্কুলের উন্নতির জন্ত শ্রীপুরবাগী শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায়, অনারারি ম্যাজিষ্ট্রেট, এক হাজার টাকা দান করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতে আরও সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন।

রাজসাহীতে মেয়েদের জন্ত কলেজ—

প্রাথমিক উদ্যোগ। ১৯৩৪ সালে যে-সব ছাত্রী আই, এ পরীক্ষা দিবে, তাঁহাদিগকে পড়াইবার জন্ত রাজসাহীতে শীঘ্রই একটি

কোটিং ক্লাস খোলা হইবে। এই উদ্দেশ্যে একটি অস্থায়ী ম্যানেজিং কমিটি গঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায় এবং শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রকুমার চৌধুরী বি-এল যথাক্রমে উক্ত কমিটির সভাপতি ও সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছেন। প্রাথমিক ক্লাস হইবে এবং ইংরেজী ও বাংলা ব্যতীত ইতিহাস, লজিক, দিল্লি ও সংস্কৃত পড়ান হইবে। এই উদ্দেশ্যে অভিজ্ঞ অধ্যাপকবৃন্দ নিৰ্বাচন করা হইয়াছে। কুমারী পুষ্পমণী বসু এম-এ, হুপার্টেণ্টের কার্য করিবেন। স্মরণ থাকিতে পারে যে, বর্তমান বৎসরে ছাত্রীদিগকে স্থানীয় কলেজে ভর্তি করা হয় নাই। ইহার কারণ একমাত্র কলেজ কর্তৃপক্ষই অবগত আছেন এবং এই এচেন্টকে ভিত্তি করিয়া ভবিষ্যতে মেয়েদের জন্ত একটি কলেজ গড়িয়া উঠিবে বলিয়া আশা করা যায়।

নারীশিক্ষা—

এবার মাটি কুলেশন পরীক্ষার বরিশাল, কলিকাতা, ধুবড়ী, গোহাটি, হরিগঞ্জ, শিলং, শিলচর, শ্রীহট্ট, আলানোলি, বাগেরহাট, রাজসাহী, বগুড়া, বর্দমান, কুমিল্লা, কুচবিহার, মিনাজপুর, হুগলী, জলপাইগুড়ি, যশোহর, নারায়ণগঞ্জ, নীলকামারী, নোয়াখালি, পাবনা, পিরোজপুর ও টাঙ্গাইল কেন্দ্র হইতে প্রাইভেট এবং কলিকাতা ইউনাইটেড মিলন, বালিকা ভিক্টোরিয়ান ইনষ্টিটিউশন, সেন্টমার্গারেট, বেথুন, বীণাপাশি, ডায়োনিশন, বেলতলা বালিকা, ব্রাহ্ম বালিকা, ক্রাইষ্ট চার্চ, ধুবড়ী মেডী বালিকা, বরিশাল সদরগাল স্কুল, পানবাজার বালিকা, কুমিল্লা ফারজুল্লা গালস, রাজসাহী পি, এন, মৈমনসিং বিদ্যালয়, কুচবিহার সুখীতি একাডেমী, দারজিলিং মহারাজী, মৈমনসিং রাধাকৃষ্ণদেবী চন্দ্রনগর কৃষ্ণভাবিনী নারী শিক্ষালয়, চুচুড়া দেশবন্ধু, পাবনা বালিকা ও রংপুর গালস স্কুল হইতে ৩৫০ ছাত্রী পাশ করিয়াছে।

নারী-নিগ্রহে কারাদণ্ড—

বিগত ২৭শে জুন হইতে যশোহরের এডিজন্টাল সেশন জজ এবং পাঁচ জন জুরীর নিকট মেরোজিনী হরণের নামলার শুভানী আরম্ভ হয়। ২রা জুলাই তারিখে ইহার রায় বাহির হইয়াছে। জুরীপ সমস্ত আসামীকেই দোষী সাব্যস্ত করেন। তাঁহাদের সহিত একমত হইয়া অতিরিক্ত দায়ী জজ মিঃ গোপেশ্বর ব্যানার্জী সমস্ত আসামীকেই দণ্ডিত করিয়াছেন। নিয়ে আসামীদের নাম ও দণ্ডের পরিমাণ লিখিত হইল।—

১। আসিম গাজী—পাশবিক অত্যাচার করার অভিযোগে দশ বৎসর এবং নারী হরণ করার জন্ত ৭ বৎসর, মোট ১৭ বৎসর কঠোর কারাদণ্ড হইয়াছে। দণ্ড পর পর চলিবে।

২। ভালেব দক্ষদার—পাশবিক অত্যাচারের অপরাধে ৭ বৎসর এবং নারী হরণের অপরাধে ৭ বৎসর কঠোর কারাদণ্ড হইয়াছে। দণ্ড ভোগ পর পর চলিবে।

৩। হামেদ আলী সর্দার ২ বছর আসামীর সমান দণ্ড হইয়াছে।

৪। ওসমান গাজী—নারীহরণের অপরাধে ৭ বৎসর কঠোর কারাদণ্ড।

৫। আবদুল মতলব ওরফে মন্সার—দাঙ্গা করার অপরাধে ২ বৎসর কঠোর কারাদণ্ড।

৬। আবদুল গাজী—৫ নং আসামীর সমান দণ্ড।

৭। জাহির বিবাস—৫ নং-এর সমান দণ্ড।

৮। কেন্দু মণ্ডল—৫নং-এর সমান দণ্ড।

৯। মিরাদীন দত্ত—৫নং-এর সমান দণ্ড।

পারশ্য-ভ্রমণ

ক্রীকদারনাথ চট্টোপাধ্যায়

ঘোড়পূর ছাড়বার পর যে মরুভূমির দেখা পেয়েছিলাম বৃশীর পর্যন্ত সেই মরুভূমিই সঙ্গে এসেছিল। সারাপথ পৃথিবীর সেই এক বিরস বিস্তৃত আকৃতি দেখে দেখে চোখ ঘেন ক্লান্ত হয়ে পড়ছিল। কচিং কদাচিং দু-একটা মরুগান প্রকৃতির অনামুখ দেখিয়েছিল। বৃশীরেরও সেই এক অবস্থা, তবে মাহুঘের বসতি হওয়ায় আকাশের জল ধরে, পাতালের জল তুলে, মরুভূমির সঙ্গে বৃদ্ধ করে মানুষ গাছগাছড়া ফুলফলের বাগান করার চেষ্টা করছে।



বৃশীর হইতে যাত্রা। কবি গাড়িতে উঠতে যাচ্ছেন। পিছনে বৃশীরের গন্তর্গ

শস্য বা শাকসব্জীর ক্ষেত যে একেবারে নেই তা নয়, তবে জলসরব্বতে তাদের 'এখন যাই তখন যাই' অবস্থা।

বাস্তবিকই বৃশীরে জলের কষ্ট ভীষণ। সারা বছরে দু-তিন ইঞ্চি বৃষ্টি পড়ে, (কলকাতায় বর্ষাকালে এক-এক দিনেই ওর চেয়ে বেশী হয়) তাও কোন বছর কমে যায় এবং তাই নিয়ে দেশে মহা হৈ-চৈ পড়ে যায়। এ বছর শীতকালে (ওদের বৃষ্টির সময়) ভাল বৃষ্টি হয়নি, তাই বাগান ক্ষেত সব যায়-যায় হয়ে আছে। বড়লোকদের খাবার জল এক দিন এক রাত্রির পথ বেয়ে জাহাজে করে

বাসরা (বসোরা) থেকে আনান হচ্ছে শুনলাম, এবং ফিরবার সময় স্বচক্ষে দেখলাম। গরিবদের জল আশপাশের মরুদ্যান থেকে 'মশকে' ভরে গাধার পিঠে আনান হচ্ছে। মরুভূমির জাহাজ যদি উটকে বলা হয় তবে মরুভূমির গাধাবোট নিশ্চয়ই গাধা! এ দেশে পথেঘাটে বাজারে সর্বত্র গাধার দল বিরাজ করছে। লোকচনাচল থেকে মাল-রপ্তানি, রাজকর্মচারী থেকে ফকির মোল্লা সবারই বাহন ঐ এক জীব। তবে এখন মোটর ও মোটর-লরীর রূপায় গাধার জীবনে একটু আশার সঞ্চার হয়েছে বোধ হয়।

* * *

পিছনে পাহাড়, সামনে সমুদ্রের জল, এই দুইয়ের মাঝে পাথর, বালি—এবং স্থানে স্থানে বেলেমাটি—এবং কাঁকরে ভরা জলশূন্য মরুপ্রান্তর, তার উপর কাঁচা ইট এবং পাথর দিয়ে তৈরি বৃশীর শহর বিরাজ করছেন। শহরের সমস্ত বাড়িই ধূসর রঙের চূণকাম করা (ওথানের চূণের ঐ রং) কাজেই রাস্তা ঘরবাড়ি ময়দান সবই এক রঙের। শহরের বাইরে বড়লোকদের বসতি, তাই পথের ধারে কোথাও কোথাও খেজুরের ঝোপ, বাবলার সারি বসান হয়েছে। প্রায় সব বাড়িই খুব উচু দেয়ালে ঘেরা, ভিতরে বাগান, শাকসব্জীর ক্ষেত, তার ভিতর আবার উচু দেয়ালে ঘেরা পাথর বা সীমেন্টে বাঁধান আঁটনা, তার মাঝে মাঝে একটু জায়গা ছাড়া—সেখানে দুটো-একটা খেজুর লেবু ডালিম বা অন্য কোন গাছ—তারপর উচু রোয়াক বারান্দা দেওয়া বাহির-বাড়ি। বাহির বা বৈঠক-বাড়ির ভিতর দিয়ে 'অন্দরান' বা

অন্ধরমহলের রাস্তা। বাড়ির ছাদ বারান্দা সকলের সঙ্গে জলনিকাশের নল বসান আছে, আড়িনার মাঝখানে মাটির নীচে প্রকাণ্ড চৌবাচ্চা, সমস্ত আড়িনাটা সেই দিকে ঢাল দিয়ে গাঁথা এবং বাড়ির জলনিকাশের নলগুলিও সেখানেই গিয়ে পড়েছে। এই রকমে রুটির জল ধরা হয় এবং এই জনই জীবনধারণের সম্বল।

শহরে তিনটি ভাল রাস্তা আছে, একটি সমুদ্রের কূল ধরে, তার উপরেই যত বড় বড় আপিস, আর ছুটি নতুন চওড়া রাস্তা শহরের ভিতর দিয়ে গিয়েছে। বাকী সব রাস্তা শুধু আঁকা-বাঁকা নয়, উপরস্থ উচুনীচ, এর একতলা ওর দোতলা ছাড়িয়ে যায়। আর গলিঘুঁজির ত কথাই নেই। বাজারহাট বেহার বা পশ্চিম অঞ্চলের মত, সেই রকম এলোমেলা, অপরিষ্কার।

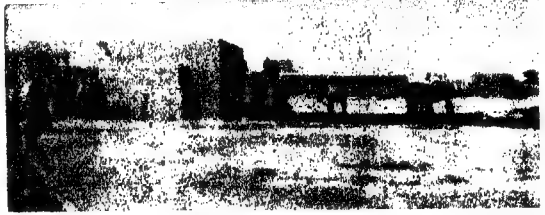
বুশীরের অস্তিত্বের একমাত্র কারণ বহির্জগতের সঙ্গে নোযোগে ব্যবসায়। এতদিন এই বন্দরের মারফতেই



কাজেরপথে ভাঙা সেতু এবং পুলিশের ঘাঁটি

বোম্বাই করচাঁ, এবং অন্ত নানা দেশের কারবার চলত। সম্প্রতি পারস্যে নিয়ম হয়েছে যে, কোন জিনিষ বিদেশ থেকে আমদানী করতে হ'লে প্রথমে তার সমান দামের পারস্যদেশজাত জিনিষ রপ্তানি করতে হবে এবং সেই রপ্তানির সার্টিফিকেটের দরুণ আমদানীর লাইসেন্স পাওয়া যাবে। আমদানী জিনিষের মধ্যে চিনি, চা এবং তামাকের ব্যবসায় রাষ্ট্রের নিজস্ব, অন্ত সব জিনিষের উপর খুব বেশী চুলী ধরা আছে। বলা বাহুল্য, এই-সব ব্যাপারে

আমদানীর কারবার প্রায় উঠে থাবার দাখিল হয়েছে। ভারতীয় কারবারীর সংখ্যা খুব কমে গেছে, যারা আছে (অধিকাংশ পাকিস্তানী এবং সিন্ধী) তাদেরও অবস্থা ভাল নয়—এবং অধিকাংশকেই এখন “ভদ্রস্থ” বলা চলে না।



বোরসজানে পুলিশের ঘাঁটি

কবি এসে পৌছবার আগে। কদিন লোকজনের সঙ্গে আলাপ-পরিচয় এবং জায়গা দেখে বেড়ান গেল। বুশীর এবং পারস্তোপসাগরের গভর্ণর-জেনারেল শ্রীযুক্ত টেলোভানি মহাশয়ের সঙ্গে আলাপ হ'ল। ইনি টেহেরানের অধিবাসী, ফ্রান্সে শিক্ষিত, অতি অমায়িক লোক, ফরাসী ভাষা ভালই জানেন, ইংরেজী খুব অল্প। তাঁর ব্যবস্থায় এবং কাজেরপনী নামে এক স্থানীয় ব্যবসায়ী ভদ্রলোকের সৌজন্মে দেখাশোনা ও খাওয়াদাওয়া ভালই চলল। বুশীরের খাবার জিনিষের মধ্যে পায়রাচাঁদা মাছ খুব ভাল, বোম্বাইয়ের পমফ্রেট থেকেও স্বাদ।

এখানে বিশেষ দেখবার জিনিষ কিছুই নেই। গত যুদ্ধের সময় ইংরেজ-সেনার এক প্রকাণ্ড ছাউনি এখানে পড়েছিল। তাদের বেতার স্টেশন, সমুদ্রের জল চুম্বিয়ে খাবার জল তৈরির কারখানা, এই সব দেখা গেল। একদিন প্রধান বিচারপতির নিমন্ত্রণে এদের হাইকোর্ট দেখে এলাম। ফরাসী দেশের ছাঁচে ঢেলে এ দেশে আইন গড়া হয়েছে। রাজকর্ষচারীদের ঘুব-ঘাঘ নেওয়া বা অন্ত অন্তায় কাজ করার বিচারের জন্য

বিশেষ আদালত রয়েছে। এটর্নী-জেনারেল এবং প্রধান পরীক্ষক-বিচারক (examining judge) সমস্তই যত্ন করে দেখালেন এবং বুঝিয়ে দিলেন।

পরীক্ষক-বিচারক মহাশয় দেশবন্ধু দাশ মহাশয়ের



কোনার তথ্যে চাচার বাড়ি (আমাদের বিশ্রাম-স্থান)

এক আত্মীয়ের জীবন্ত প্রতিমূর্তি! চেহারার এ রকম অদ্ভুত সাদৃশ্য আমি খুব অল্পই দেখেছি। তবে এবার এদেশে আরও অনেকগুলি লোক দেখলাম যারা আমার পরিচিত ভারতবাসীদের যমজ বলে চলে যেতে পারেন। আমাদের সখন্ডে ওখানকার লোকেরাও এই কথাই বললেন। ইফাহানের গভর্নর মহাশয় প্রথমে বিশ্বাস করেননি যে, আমি এই প্রথম পারস্যে এসেছি। তিনি বললেন তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস আমাকে তিনি অনেকবার ইফাহানে এবং টেহেরানে দেখেছেন। কবির সঙ্গে একজন প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারকের (পারসীক) আশ্চর্য্য সাদৃশ্যের কথা ত অনেকেই অনেকবার বলেছেন।

* * *

আসবার পর প্রথম শুক্রবারে (জুমাবার, হুতরাং এ

দেশের ছুটির দিন) এখানকার কয়েকজন ভদ্রলোক আমাকে সঙ্গে নিয়ে চতুর্ভুজাতি করতে চললেন। এ দেশটা মুসলমানের, কিন্তু প্রথমেই চোখে পড়ল যে, ধর্মের উৎকট ভাবটা এদের নেই। জুমা ছুটির দিন, চারিধারে হাসিখুশী গানবাজনা চলেছে। ধর্মটা বাইরে জাহির করার কোনও চেষ্টাই নেই। এ বিষয়টা পরে আরও স্পষ্টভাবে বুঝতে পেরেছি। আড়াই মাস ধরে পারসীক এবং আরব মুসলমানের দেশে আমরা ঘুরেছিলাম, কোথাও মুক্ত জায়গায় নমাজ পড়া দেখিনি, এবং একবারও মুয়েজ্জিনের আহ্বান শুনিনি। আমাদের দেশেই যেন যে ধর্মই যায় সেটাই আড়ম্বর-প্রধান হয়ে ওঠে।

চতুর্ভুজাতি হ'ল দশ মাইল দূরে। সমুদ্রের ধারে এক খেজুরবাগানে।



কাজেরপের পথে। পাহাড় ও সেতু

এখানকার খেজুরগাছগুলি বেশ নখর এবং ভালপালাও খুব বড়, তাই ছায়াও বেশ হয়। গাছের নীচে কার্পেট বিছিয়ে বসা গেল। জায়গাটি খুব সুন্দর, সামনেই সমুদ্রের চড়ায় ছুটির দিনে বৃষ্টির ইমোরোপীদের দল,

সমুদ্রস্নান করতে এসেছে। অল্প দূরে হালালে নামে জেলেনদের একটি ছোট গ্রাম। এখানে এক শহীদে (আত্মত্যাগী বীরের) সমাধি আছে, ইনি গত যুদ্ধে ইংরেজ-সেনার বুলীর অধিকারে বাধা দিয়ে কয়েক সপ্তাহ যুদ্ধের পর নিহত হন।

খাওয়ারটা হ'ল এদেশের মতে।

পোলো (পোলাও আমাদের ঘি-ভাত), বেগুন ও শাক দিয়ে মুগীর তরকারি, আলুভাজা, মাংসের কিম্বার কট্লেট, সিরকায় ফেলা আচার, খুব নরম ভেড়ার মাংসের (দুধার) কালিয়া, কাঁচা মুলো, রুটি ইত্যাদি। ঝাল বা গরম-মশলার ব্যবহার একেবারেই নেই, পিয়াজের

চিহ্নমাত্রও দেখলাম না এবং গুনলাম সেটার বেশী ব্যবহার এদেশে ভ্রমসমাজে চলিত নয়। রুটিটা তুন্দুরে সেকা, চোকোণা, মোটা মার্কিন কাপড়ের মত পুরু এবং প্রায় এক গজ লম্বা-চওড়া, খেতে বেশ মুচ-মুচে। গুনলাম,



কাজেরণ। বাগ-এ-নজরের পুষ্পোদ্যান, পিছনে একাধিক কমলালেবু গাছের ছেদ

এ জিনিষটি এরা একসঙ্গে কুড়ি-পঁচিশ দিনের মত করে, জল ছিটিয়ে নরম করে নিয়ে কমালের মত ভাজ করে রেখে দেয়। এই ভকনো দেশে বাসি হওয়ার দরুণ

বিশেষ কিছু বিকৃতি ঘটে না। খাওয়া হাত দিয়েই চলে। জল রাখবার পাত্রটি রঙীন চামড়ার কুঁজোর মত, তিনটি রঙীন কাঠের পায়ার উপর বসান, নাম তুলুচা। খাওয়ার পর ছোট ছোট কাচের গ্লাসে বিনা-দুধের চা প্রতি পনর-কুড়ি মিনিট অন্তর ক্রমাগত চলল।



কাজেরণ। দূরের দৃশ্য

খেজুরবাগান থেকে একটু ভ্রমতে একটা কুয়া ছিল, তার জলের রং ঈষৎ খড়ি পোলার মত এবং স্বাদও ফোঁটান জলের মত। সেখানে আশেপাশের গ্রামের মেয়েরা কাপড়কাচা, জলভরা ইত্যাদি করছিল। তাদের রং

বেশ ফরসা, পরশে ঢিলা খাট পাজামা, তার উপর রাতকামিজ-জাতীয় একটা জামা, বুকের ওপর পাহাড়ীদের মত এক টুকরা কাপড় বাঁধা এবং সবার উপরে মাথার ওপর থেকে সারা গা ঘিরে একটা কাল কাপড়ের ওড়না—নাম চাদর। জল ভরছিল ভিত্তিদের মত মশকে। জল ভরে সেটা মাটিতে রেখে তার ওপর চিং হয়ে শুয়ে মশকের চামড়ার ফিতেটা কপালে লাগিয়ে (পাহাড়ীদের মত) একটানে সোজা হয়ে উঠে নিয়ে যাচ্ছিল। ছোট ছেলে-মেয়েগুলি দেখতে সুন্দর, মুখচোখেরও

গড়ন ভাল। বড় মেয়েগুলির মুখ কঠোর এবং রুক্ষ। এখানে ঘোমটা আবরুর খুব বেশী বালানি দেখলাম না, কিন্তু শহরে সেটা আছে। এ দেশের লোকেরদের ফরসা

বলা চলে,—ইউরোপের দক্ষিণ অঞ্চলের মত, লোকজন খুব বেশী আশ্চর্য্যায়িত হয়। শ্রীযুক্ত ইরাণীও চেহারাও কতকটা সে রকম। চোখের অস্থখ দেখলাম সেদিন সকালে জাহাজযোগে এসে পৌছান, কিন্তু ঝড়ের



প্রকোপে আট ঘণ্টা চেষ্টার পর তবে ডাঙায় নামতে পারেন।

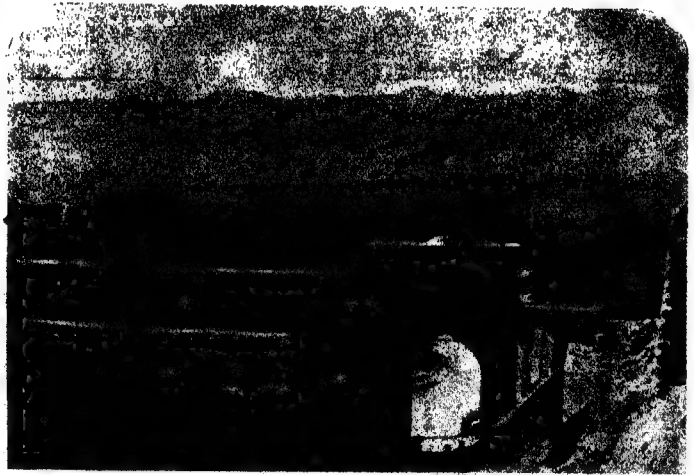
আদরঅভ্যর্থনা এবার 'রাজসিক' ভাবে আরম্ভ হ'ল। চারিধারে বন্দুক সতীন চড়িয়ে সেপাইশাস্ত্রী, বড় বড় রাজকর্মচারীর ছোটোছোটো এবং ক্রমাগত লোকজনের দরবার। বাড়ির কর্তা শ্রীযুক্ত পুররেক্সা অতি অমায়িক ভঙ্গলোক, জাখানীতে শিক্ষালাভের পর পৈতৃক ব্যবসা দেখছেন, বয়স অল্প, চেহারা আমার সহপাঠী পূরণ-চন্দ খান্নার সঙ্গে খুব সাদৃশ্য। ইনি

শিরাজ প্রবেশ। কবির মোটরের সম্মুখে ও পশ্চাতে অঝারোহী সৈনিকের দৌড়

প্রায় সকলেরই আছে।
পরে বুঝেছিলাম সেটা
পারস্তোপসাগরের বিশেষত্ব।

* * *

ভীষণ ঝড়তুফানের মধ্যে
কবির 'প্লেন বৃশী'রে এসে
নামল (১৩-৪-৩২, বেলা
দশটা)। ডেপুটি গভর্ণর, এক
দল রাজকর্মচারী, এক দল
বয়স্কান্ট, কয়েকজন সেপাই
এবং বাইরের জনকয়েক
ভঙ্গলোক অভ্যর্থনা করতে
এরোডোমে এলেন। কবির
থাকবার ব্যবস্থা (আমাদের
সকলেরও) হয়েছিল শ্রীযুক্ত



শিরাজ

পুররেক্সা নামে এক সম্ভ্রান্ত ব্যবসায়ী ভঙ্গলোকের
বাড়িতে। সেখানে স্বয়ং গভর্ণর-জেনারল, সম্ভ্রান্ত
রাজকর্মচারী এবং শহরের যত গণ্যমান্ত ব্যক্তির সঙ্গে
কবির রাজকীয় অভ্যর্থনা করলেন। শুনলাম আসবার
পথে এরোপ্লেনেই কবি যেতারযোগে গভর্ণরের কাছ
থেকে স্বাগত অভিনন্দন পান এবং তাতে এরোপ্লেনের

কবির সেবার জ্ঞান আহ্বার নিত্রা ছেড়ে খেটে খেটে
অস্থস্থ হয়ে পড়া সমস্তও সমস্ত করমাস জোগান।
আমাদের দলটিও বিরাট। কলকাতা থেকে চারজন
এবং বোম্বাই থেকে পাঁচ জন নিমন্ত্রিত এবং সঙ্গে
বোম্বাইয়ের জুতপূর্ব পারসিক কল্যাণ শ্রীযুক্ত জেলালুদ্দিন
খাঁ কৈহান সপরিবারে। ইনি ভারতবর্ষে পাঁচ বৎসর

কাজ করার পর দেশে এসেছেন। এখন এদেশের নিয়ম •এই, কোনও রাজদূত পাঁচ বৎসর বাইরে কাটালে এক বৎসর তাকে দেশে থাকতে হয়; কারণ শুনলাম ফ্রান্সে এক পারস্য দূত প্রায় ত্রিশ বৎসর একটানা ছিলেন, তিনি দেশের সঙ্গে কোনও সম্পর্ক রাখেন নি এবং দেশের ভালমন্দ কথা গ্রাহ্য করতেন না, স্তত্রাং তাঁকে দিয়ে কোন কাজও হ'ত না। তিনি আদব-কায়দায় খুব চোস্ত ফ্রেঞ্চম্যান হয়ে গিয়েছিলেন বলে তাঁকে ফেরাবার কথা হ'লেই ফ্রান্স থেকে

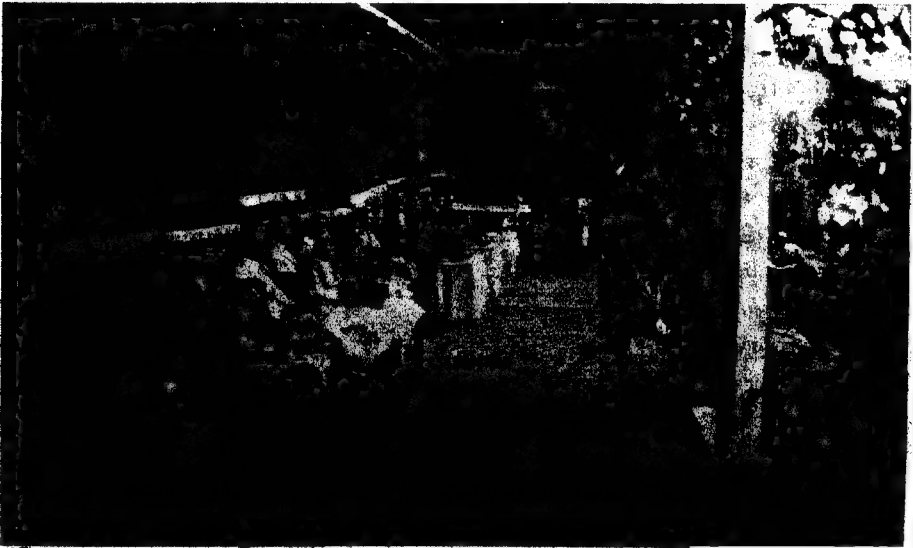


শিরাজ। বাগ মহম্মদিয়ে প্রাসাদে কবির অবতরণ

তাঁকে আরও কিছুদিন রাখবার জন্ত অহরোধ আসত। সেই থেকে এই কড়া নিয়ম হয়ে গেছে।

শ্রীযুক্ত কৈহান পারস্য-ভ্রমণে বরাবর আমাদের কর্ণধার ছিলেন। কবির পারস্যে নিমন্ত্রণ প্রধানতঃ তাঁরই দরুণ

হয় এবং পারস্যে তিনিই রাজনির্দেশে আমাদের সমস্ত ভার নিয়েছিলেন। তিনি যে-ভাবে অক্লান্ত পরিশ্রমে, নিজের অহবিধা, স্ত্রীপুত্রের অহং, সমস্ত উপেক্ষা ক'রে আমাদের স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্যের জন্ত চেষ্টা করেছিলেন, যে



শিরাজ। আহ মেসিহা উল্যানে চাদের দিমস্তরণ



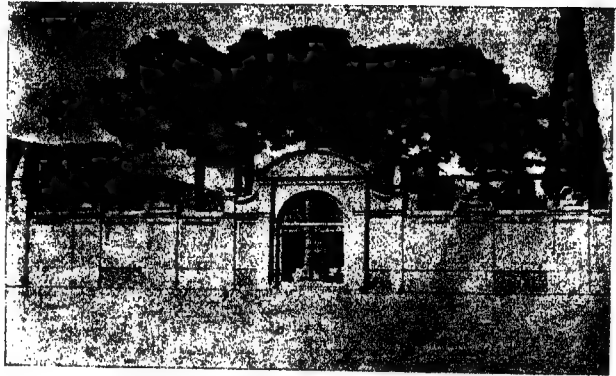
শিরাজ। সাদীর কবরোদ্যানে কবিকে নাগরিক অভিনন্দন

ভাবেছায়াঅস্ত্রায়া সকল প্রকার করমাস
সহ করেছিলেন, তার জন্ত তিনি
আমাদের সকলেরই বিশেষ ধন্যবাদ
এবং কৃতজ্ঞতার পাত্র।

মহাসমারোহে ভোজ, অভিনন্দন,
অভিবাদন, ইত্যাদি কদিন চলল।
ছ-চার জন কবির সঙ্গে নিভৃত
আলাপও করলেন। ত্রিযুক্ত ডাঃ
নামে এদেশের এক সাংবাদিক এবং
পার্লামেন্টের মেম্বর কবিকে
আলোচনার মধ্যে গ্রহণ করলেন,
'আপনি এদেশে কি দেখবেন মনে
করে এসেছেন?'

কবি বললেন, 'প্রাচীন পারস্ত, যাহা এককালে সভ্যতা
জ্ঞান এবং কলাশিক্ষার জন্ম জগদ্বিখ্যাত ছিল, আমি
সেই পারস্ত দেখতে এসেছি।'

ডাঃ বললেন, 'সে পারস্ত খুঁজে পাওয়া আপনার



শিরাজ। সাদীর কবর-স্থান

পক্ষে দুরূহ হবে; কেন-না, এখন প্রাচীনের আদর
নেই, নূতনেরই আদর।'

শাহের সঙ্গে অভিনন্দন-প্রত্যভিনন্দন তারযোগে
হ'ল। ১৫ই এপ্রিল সকাল ৮ টায় আমরা বৃশীর ছেড়ে
শিরাজের পথে রওনা হলাম।

* * * *



শিরাঙ্গ। সারীর কবর-গৃহের সম্মুখে। কবির দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রীযুক্ত ব্রজেন

ছুখানি প্রকাণ্ড লরীতে মাল বোঝাই, একটি মোটরে সশস্ত্র সেপাই এবং অস্ত্র চারখানি মোটরে আমরা সকলে—তার মধ্যে একটি নতুন সিডানে কবি—এই দল বৃশীর ছাড়ল। লরী দুটির একটি একদিন আগেই রওনা হয়ে গিয়েছিল। আগে থেকে ঠিক হয়েছিল যে, আমরা খুব সকালে ছেড়ে তুপুরে কাজেরুণ নামে ছোট শহরে মধ্যাহ্নভোজন করে সেই দিনই সন্ধ্যা নাগাদ শিরাঙ্গে পৌছাব। কিন্তু ঘটল সবই অস্ত্র রকম।

চাটায় রওনা হয়ে ১০। নাগাদ আমরা বোরস্‌জান নামক গ্রাম ও ঘাঁটিতে পৌছলাম। সারা পথ আঁকা-বাঁকা, ঘুলো ও কাঁকরে ভরা রাস্তার দুপাশে বালির ও বেলেমাটির ঢিপি দেখতে দেখতে এসেছি। এখানে অনেক সৈনিক এবং রাজকর্মচারী অপেক্ষা করছিলেন। কথা ছিল এখানে আমরা চা খাব, কিন্তু পথ অনেক বাকী

বলে কৈহান বললেন আরও এগিয়ে থামা যাবে। কাজেই এগোনো আরম্ভ হ'ল। বোরস্‌জান ছেড়ে আসল পাহাড়ের দর্শন পাওয়া গেল। পথে দূরে খেজুরবনে-ভরা মরুদ্যান, উটের সারি ইত্যাদি দেখা গেল এবং রাস্তায় অনেকগুলি গাধা এবং খচ্চরের কারাভ্যানের সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'ল, কোমটি কেরোসিন, কোনটি পেট্রল, কেউ-বা চিনি চা কাপড় ইত্যাদি বাণিজ্যসত্তার নিয়ে বৃশীর বন্দর থেকে দেশের ভিতর দিকে চলেছে। এক জায়গায় একটা ছোট পাহাড়ে জলস্রোত দেখা গেল, জলের রং নীল এবং গন্ধ তীব্র (ডিমগচা) গন্ধক মিশ্রের।

এখানকার পাহাড়ও মরুভূম্য। একটি গাছ নেই, ঘাস নেই, কেবল বেলেমাটির চাপের মত ঢিপিতে ও পাথরে ভরা। কোথাও কোথাও জলস্রোতের শুকনো পথ রয়েছে, তার বুক বালি-চাপা ছড়িতে ভরা, দুপাশে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাথর, পাহাড় ধ'সে নীচে এসে

পড়েছে। পাহাড়ের এ রকম রকম বিস্তৃত মলিন পল ভেঙে দিয়েছে, নালায় নেমে, গাড়ী গিগরে ফেলে চোঁয়া আম আর কোথাও বিশেষ দেখিনি।

বেলা দুটোর সময় কোনারতথ্যে নামক গ্রামে পৌঁছলাম। কুয়ো থেকে জল তুলে চাষ চলছে, তাই

দু-একটা ক্ষেত দেখতে পাওয়া গেল। এখানে আমরা দুপুরের খাওয়া খেয়ে একটু বিশ্রাম করলাম। ছোট গ্রাম, খানকরেক ঘর, পুলিশের ঘাঁটি এবং কয়েকটি ক্ষেত। আশ পাশের অনেক লোক আমাদের দেখতে এল, তাদের মধ্যে কয়েকজন অবস্থাপন্ন চাষীর বাড়ির মেয়ে ছিল। তাদের কত্ৰী ঠাকরপ, বয়স বোধ হয় ত্রিশের কাছে, উন্নত-দেহ, হুন্দর গঠন, ফরসা রং, নাক মুখ চোখ একটু বড় হাঁচা গড়া, কিন্তু নিখুঁত, বেশ দেখতে এবং সাজসজ্জা ছিল।

পরণে লাল জমীর ওপর সাদা এবং হলুদে কাজ-করা ঘাঘরা, হুন্দর ছুঁচের কাজ করা কাঁচুলি এবং রঙীন ওড়না, হাতে চণ্ডা কাঁকন, গলায় মাছলী মালা, নাকে দার্জিলিংয়ের পাহাড়ী মেয়েদের মত নাকছাবি, কানেও সেই জাতীয় গয়না। ফোটো নিতে চাওয়ায় কিছুতেই রাজী হ'ল না।

কোনারতথ্যে থেকে বেলা দুটো আন্দাজ বেরিয়ে আবার যাত্রারস্ত হ'ল। এবার পাহাড়ের রাস্তা অতি দুর্গম এবং বিপজ্জনক হয়ে উঠল। ভীষণ উচ্চকোণে চড়াই, রাস্তা নক এবং তার উপর ক্রমাগত 'হেনারপিন' ঝাঁক, ওংরাইও ঐরকম। আবার দু-এক জায়গায় ভাকাতে

পুল ভেঙে দিয়েছে, নালায় নেমে, গাড়ী গিগরে ফেলে প্রচণ্ড এক্সেলারেট করে পাড় বেয়ে চড়তে হয়। পাহাড়ও বিষম উঁচু। সমস্ত পুলের কাছে এবং রাস্তারও অনেক জায়গায় সশস্ত্র পুলিশের ঘাঁটি, এরা রাজপথরক্ষী।



শিরাজের গভর্নর এবং কবি

(এদেশের লরীগুলির স্পেশাল গিগর দেখা যাচ্ছে) চল্লিশ-পঞ্চাশ গজ এগোয়, আবার যেমন চড়াইয়ের ঠেলায় গতি হ্রাস হয় অমন ঐ পেছনের দুজন লোক ছুটে এসে হাতুড়ি দুটো পেছনের চাকায় ঠেকা দেয়, আবার ব্রেকও কসা হয় (শুধু ব্রেকের কর্ম নয়)। পরে ইঞ্জিন একটু জিরিয়ে নিয়ে ঐ রকম ফের চলে।

নতুন পথ—যাতে ঢাল কম, তৈরি হচ্ছে দেখলাম। কিন্তু উপস্থিত এই পথের কাছে আমাদের পাড়ীগুলো হার মানবার উপক্রম হ'ল। একখানা তো রুচ ভেঙে জখমই হয়ে গেল। তার যাত্রীরা সেপাইয়ের গাড়ীতে উঠলেন, সেপাইরা অন্তান্ত গাড়ীতে এবং

ধুলো, গরম এবং এই বিষম চড়াই-উৎরাইয়ে মোটরগুলি বিগড়ে যেতে লাগল। পথের নীচের খাদে কয়েক জায়গায় মরা উট খচ্চর ইত্যাদি দেখলাম—পা হড়কে নীচে পড়ে পঞ্চদশপ্রাপ্তি হয়েছে। এ-রকমটা প্রায়ই হয় শুনলাম, অথচ পাঁচ-দশ টন মাল বোঝাই প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড লরী এই পথ দিয়েই যায়। লরীর চড়াইয়ের সময় দুজন লোক গাড়ির পেছনে দুটো প্রকাণ্ড কাঠের হাতুড়ি-জাতীয় জিনিষ কাঁধে নিয়ে চলতে থাকে। গাড়ি প্রবল জোরে এক্সেলারেট করে গিগরে ফেলে

একটা লরীতে তুলতে তুলতে চলল। বেলা ছ'টা নাগাদ শান্তকান্ত অবস্থায় আমরা কাজেরুণ শহরে পৌঁছলাম। শুনলাম শিরাজ যাওয়া সেদিনকার মত ঐ পর্য্যন্তই, কেন-না পরের পাহাড় আরও খারাপ, রাত্রে চলা একেবারেই সুবিধার নয়।

কাজেরুণে প্রথম গাছপালার সবুজ রং দেখতে পেয়ে, ক্রমাগত তৃণশূন্য পাহাড়-প্রান্তর দেখার পর, চোখের আরাম হ'ল। শহরের যত লোক সারাদিন আমাদের অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে থেকে বিকালে যখন ফিরে যাচ্ছিল তখন আমরা উপস্থিত। তারা সকলে ছুটে গেল কবির গাড়ীর দিকে। বাগ-এ-নজর নামে হুন্দর বাগানে আমাদের অভ্যর্থনার ব্যবস্থা হয়েছিল। সেখানে থানাপিনার বিরাট আয়োজন, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ডেকচিতে পোলাও মাংস রান্না হচ্ছে, বাগানে গাছের সারির নীচে ত্রিশ-চল্লিশ হাত লম্বা টেবিল সাজান, তাতে ফল মিষ্টি পানীয় যা রয়েছে তাতে ছোটখাট একদল

সৈন্তের খোরাক হয়। খাবার সমস্তই পারস্যীক, তার মধ্যে একদিকে বিলাতী ক্রেম্‌স্পিনাচ্, ট্রফল্, অন্তর্দিকে দেশী ধরণের মোরকা, ডালগোস্ত (মুহুরডালে দুধার মাংস), পুদিনার চাটুনি—এ সব ছিল। পোলাও রান্না হয়েছিল হুন্না শাক দিয়ে, তার সঙ্গে অন্ন হুন্, জাফ্রান এবং ঘি, কিন্তু একেবারে রুচকের। পারস্যীক জিনিষের মধ্যে 'আক' (যেবের ছাত্ত মেশান স্নপ) এবং গাজ নামে মিষ্টি উল্লেখযোগ্য। গাজ্ হ'ল বাইবেলে উল্লিখিত "মাদ্রা"। খেতে আমাদের গোলাপী রেউড়ীর মত—তিল বাদে। পানীয়ের মধ্যে ঘোলের চলতি এখানে খুব বেশী, নাম দুধ—নইও বেশ চলে, মত্ত নামে পরিচিত।

বাগ-এ-নজর প্রাচীন বাগান, চারিধারে কমলা ও বাতাবী লেবু, বাদাম, পিচ, আলু, খোবানি ও আখরোট গাছের সারি, মাঝখানে ফুলের বাগান।

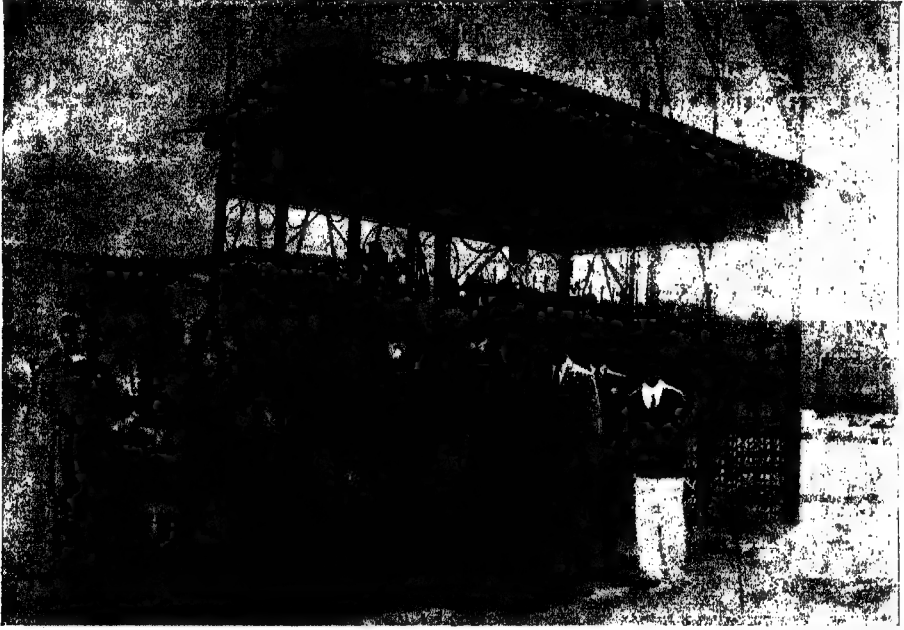
কমলালেবুর গাছ যে এত বড় হতে পারে তা আমার ধারণা ছিল না। বাগানের ভিতরে চারধারে জলের পথ, পাহাড় থেকে প্রণালী করে জল আনা। এইখানে বিরাট ভোজের পর আমরা রাত্রি কাটালাম। কবি ও প্রতিমা দেবীর জন্ত শোবার ব্যবস্থা একরকম হয়েছিল। স্বাকী সকলের সৈনিক পছন্দ রাত্রি



হাজের কবরের পার্শ্বে রবীন্দ্রনাথ। লেখক পিছনে দাঁড়াইয়া

যাপন করতে হ'ল, কেন-না, এখানে আমাদের রাত্রে থাকবার কথা ছিল না। কিন্তু এখানকার লোকদের আতিথ্যের ত্রুটি কিছুমাত্র হয়নি, তাঁদের কর্তব্যতারা আমরা না-আসা পর্য্যন্ত উপবাসেই কাটিয়েছিলেন, রাত্রেও লেপকতল যা ছিল আমাদের দিয়ে অনেকে আগুনের পাশে কোনরকমে রাত কাটিয়েছিলেন। কবি এদের আদর-অভ্যর্থনায় মহা খুশী হয়ে বললেন, 'এই ত প্রাচ্যের প্রথা, এই অভ্যর্থনাতেই হৃদয়ের যোগ রয়েছে। আমি আপনাদের হুন্দর ভাষা বলতে বা বুঝতে অক্ষম, কিন্তু এই অভ্যর্থনা আমি সম্পূর্ণ উপলব্ধি করছি। প্রাচীন পারস্যের আদ্যার এই প্রকাশ।'

পরদিন সকাল সাড়ে পাঁচটায় আবার যাত্রারম্ভ। আবার সেই দুর্গম পাহাড়ের গায়ে খাজকাটা পথ, একেবারে মেঘ ফুঁড়ে আকাশে উঠে গেছে। তবে এবার পথের পাশে



শিরাজ। হাফেজের কবর। কবির বামপার্শ্বে গভর্ণর, দক্ষিণে জীদুক্ত ইরানি। লেখক মহিলাদিগের-পিছনে।

ফলের বাগান, গমের ক্ষেত (গমকে এরা বলে ‘গন্ধুম’—সংস্কৃত গোধূম), দু-চারটে বুনো জলপাইয়ের এবং পহুমের গাছ দেখা যেতে লাগল। পাহাড়েরও রং লালচে, দু-একটা ঝরণাও দেখা গেল। এতক্ষণে মনে হ’ল নতুন দেশে এসেছি এবং এটা পারস্য দেশ হতেও পারে।

এই দেশের এ অঞ্চল এক সময় দুর্ভিক্ষ কাশগাই নামক পার্শ্বত্যা জাতির এলাকাভুক্ত ছিল। গত যুদ্ধে এদেশ অধিকার করার সময় এরা ইরাজ-সৈন্যদেরও বিশেষ বেগ দিয়েছিল। বর্তমান শাহের প্রত্যাপে এরা এখন বশীভূত হয়েছে। এদের একজন প্রধান, শুক্ফরু খাঁ, পথের মাঝে ঘোড়া ছুটিয়ে এসে চা এবং ভেট দিয়ে কবিকে স্বাগত করলেন।

পাহাড়ের এক শ্রেণী পার হয়ে চশ্মে সালমিনের উপত্যকায় আমরা পৌছলাম। চারধারে বস্ত্র চেরী এবং জলপাইয়ের গাছ, অল্প ফলের গাছও আছে, তারই মাঝে প্রকাণ্ড একটা পাথরের নীচে থেকে বিবু বিবু

ক’রে নির্মল জলের স্রোত বেরিয়ে চলে যাচ্ছে। তার পথটা সবুজ গাছগাছড়ার নিশানায় অনেক দূর পর্যন্ত দেখা যাচ্ছে। উপত্যকাটি প্রকাণ্ড বড়, কিন্তু নির্জন। দু-ধারের পাহাড়ে স্বদূর পুরাকালের সমুদ্রের ঢেউয়ের আঘাত-চিহ্ন রয়েছে। পাহাড়ের গায়ে গুহা-গহ্বররের ফাটল আছে বলে মনে হ’ল। খুঁজলে প্রাগৈতিহাসিক যাত্রার চিহ্ন নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে।

চশ্মে সালমিন ছাড়িয়ে আবার পাহাড়ের চড়াই। পথে একটি অতি প্রাচীন গ্রাম ছাড়িয়ে এলাম, সেখানে পাহাড়ের গায়ে খোদাই-করা প্রাচীন যুগের লিপির অবশেষ রয়েছে, তার নীচে নসীরুদ্দীন শাহের দরবারের ছবি পাহাড়ের গায়ে উৎকীর্ণ। এই গ্রামের লোকেরা যদিও প্রায় ১৩০০ বৎসর মুসলমান হয়েছে, তবু এখনও এদের সর্দারদের মৃত্যুর পর কবরের উপর আগুন জালান এবং সিংহমুষ্টি স্থাপন করা হয়। বোধ হয় ইহা প্রাচীন অগ্নি-উপাসক অরখুদী সম্প্রদায়ের প্রথা।

পাহাড় এবার খুব উঁচু এবং চড়াইয়ের পথ সঙ্গীর্ণ। দূরে নীচের উপত্যকায় কুয়াসার ভিতর দিয়ে আবছায়া একটা হ্রদ দেখা যাচ্ছিল। সেটা নোনা জলের এবং তার পাশের জমিও নোনা জলায় ভর্তি। সামনে পাহাড়ের পর পাহাড় চলে গেছে, সর্বোচ্চে ভূধারমণ্ডিত “দুটর-জান” শিখর (দুটর=সংস্কৃত হুহিতা) রোদের আলায় বকবক করছে। এই দেখতে দেখতে প্রায় ১০০০ ফুট পাহাড় পার হয়ে ‘কোটাতে কামারার’ ঘাট দিয়ে আমরা পর্বতশ্রেণী পার হলাম। পার হয়ে ছোট পাহাড় উপত্যকা ইত্যাদি ডিঙিয়ে আরও কিছুকণ যাবার পর দূরে পাহাড়-ঘেরা স্থলর গাছে ভরা একটি উপত্যকা দেখা গেল। সহযাত্রী—শিরাজের বণিকসমিতির সহকারী সম্পাদক; ইনি কাজেক্রমে আমাদের অভ্যর্থনার তত্তাবধান করতে এসেছিলেন—প্রসারিত হাত চালিয়ে সমুখ দেখিয়ে বললেন, শিরাজ্। বুশীরের লোকে সবাই বলেছিল শিরাজ্ বেহেন্ত (স্বর্গ)। তৃণশম্পহীন মরুময় পাহাড় মাঠ দেখার পর শিরাজের সবুজ দৃশ্য সত্যসত্যই স্বর্গের মত দেখাচ্ছিল।

* * * *

আফিম ফুল, নারুগিশ ফুল, গম, শাকসজ্জী ইত্যাদির ক্ষেত, তার পর উঁচু দেয়াল-ঘেরা বাগানবাড়ি, রাস্তায় সেপাই-শাঙ্গীর সার। কবির গাড়ীর সামনে পিছনে অঝরোহী সৈনিক, অভ্যর্থনাকারী রাজকর্মচারী এবং নাগরিকদের মোটর—এই সবের মধ্যে আমরা শিরাজে প্রবেশ করলাম। শিরাজে প্রথমেই ‘বাগ মহম্মদিয়ে’ প্রাসাদে খুব ঘটা ক’রে কবিকে নাগরিকদিগের তরফ থেকে অভিনন্দন দেওয়া হ’ল। সেখানে চায়ের বিস্তার আয়োজন, এবং শহরের গণ্যমান্য সকলেই উপস্থিত। খুব আড়ম্বরপূর্ণ কবিরের ভাষায় কবিকে ছুটি অভিনন্দন দেওয়া হ’ল। কবি ইংরেজীতে উত্তর দিলেন, সেটি পারসীতে স্বরূপবাদ করা হ’ল। তারপর কবিকে গভর্ণরের গাড়ীতে ক’রে এবং আমাদেরও অল্প গাড়ীতে উঠিয়ে গভর্ণরের প্রাসাদে নিয়ে যাওয়া হ’ল, সেখানে ফার্স প্রদেশের গভর্ণর, (শিরাজ ফার্সের রাজধানী) সমস্ত রাজকর্মচারী এবং অনেক বিশিষ্ট দেশী এবং বিদেশী

লোকের সঙ্গে, কবি এবং শ্রীযুক্ত ইরানীকে সদলে স্বাগত এবং অভিনন্দন করলেন। কবি শ্রান্তক্লান্ত হয়ে বিছানা নিলেন। আমরা পথের ধূলা দূর করবার জন্ত ব্যস্ত হলাম।

* * * *

১৬ই এপ্রিল বেলা একটায় শিরাজ পৌঁছলাম। সেদিন বেলা আড়াইটায় মহাসমারোহে মধ্যাহ্নভোজন—কবি অল্পপস্থিত—রাতে অল্প আর একদল গণ্যমান্য নিমন্ত্রিত নিয়ে বিরাট ভোজ। ১৭ই ঐ রকম মধ্যাহ্নভোজন, আবার রাতে ভোজ, রাজসিক সমাদরের ঘটায় আমাদের চক্ষুস্থির। খাবার জায়গায় এক একবারে চল্লিশ-পঞ্চাশজন অভ্যাগত, ইউরোপের সেরা দামী রূপো কাচ চীনা মাটির তৈজসপত্রে টেবিল বকবক করছে। অভ্যাগতের দল রাতে ইডনিং ড্রেসে সজ্জিত, দেশী বিদেশী (বিলাতী) খাদ্য পানীয়ের ছড়াছড়ি, চারিধারে সুসজ্জিত খানশামা বেয়ারা, আদালী, সামরিক পোষাকে সজ্জিত সেপাইশাঙ্গী, এই সবের চোটে হাপিয়ে যাবার উপক্রম হ’ল। ১৭ই সকালে কবি বিছানায় শুয়ে সামরিক উচ্চকর্মচারীদের দর্শন দিলেন। বিকালে সাদীর প্রিয় আহমেদিয়া বাগানের বর্তমান অধিকারী হাজী লাহরী মহাশয় (ইনি নিজে প্রসিদ্ধ কবি) চা খাওয়ালেন। তারপর সাদীর কবর-উদ্যানে কবিকে নাগরিক অভিনন্দন দেওয়া হ’ল, সভাপতি স্বয়ং গভর্ণর। টেহেরানের রাজতরফ থেকে শ্রীযুক্ত ফুরুঘি এবং আরবাব কৈখসর শাহরোব কবিকে অভ্যর্থনা করতে এগিয়ে এসেছিলেন। এই অভিনন্দন-ব্যাপারে শ্রীযুক্ত ফুরুঘি আর্থ্যবাংশ এবং আর্থ্যসভ্যতার দক্ষণ পারস্য এবং ভারতের আত্মীয়তা এবং সেই কারণে কবির গৌরবে পারস্যের গৌরব সম্বন্ধে বক্তৃতা দিলেন। এখানে কবিকে সাদীর রচিত একটি প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ উপহার দেওয়া হ’ল। এখানে অসম্ভব ভীড় হয়েছিল। পুলিশ হিমসিম খেয়ে শেষে সৈন্তদলের সাহায্যে লোক আটকায়।

পরদিন গভর্ণর কবিকে এবং আমাদের সকলকে হাফেজের কবর দেখাতে নিয়ে গেলেন। সেখানে কবি

কবরের পাশে বসলেন, গভর্ণর হাফেজের একখানি প্রাচীন বই থেকে কবিতা পড়ে এবং তার তর্জমা ক'রে কবিকে শোনাতে লাগলেন। এখানে প্রথা আছে, মনে মনে একটা প্রশ্ন ভেবে হাফেজের বই খুলতে হয়। খোলা জায়গার ভান দিকের পাতার প্রথম কবিতার শেষ ছত্রে প্রশ্নের উত্তর

না কি পাওয়া যায়। গভর্ণর এই প্রশ্নের কথা কবিকে জানিয়ে বললেন, 'হাফেজকে প্রশ্ন করুন।' উত্তর এল, 'দ্বার খুলিতেছে।' কবির প্রশ্ন ছিল ভারতবর্ষের ধর্মবিরোধের বিষয়। এই উত্তর পেয়ে কবি হাফেজের উদ্দেশ্যে কবরের দিকে নমস্কার করলেন।

মহিলা-সংবাদ

সম্প্রতি কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইন্সটিটিউটে চিত্র-



শ্রীমতী জাহান্ আরা চৌধুরী

প্রতিযোগিতা হইয়া গিয়াছে। শ্রীমতী জাহান্ আরা চৌধুরী শিরকার্ণে কৃতিত্ব দেখাইয়া পুরস্কৃত হইয়াছেন।

কলিকাতা বেথুন কলেজের উদ্ভিদ-বিদ্যার অধ্যাপিকা শ্রীমতী সরোজিনী দত্ত, এম-এ ম্যানচেস্টার বিশ্ব-বিদ্যালয়ে অধ্যাপক ড্রামণ্ডের নিকট দুই বৎসর কাল

উদ্ভিদ-বিদ্যার গবেষণা করিয়া এম-এস-সি উপাধি পাইয়াছেন। ইহার কাজ অস্বাভাবিক বিখ্যাত অধ্যাপকগণ কর্তৃক বিশেষ ভাবে প্রশংসিত হইয়াছে। শ্রীমতী দত্ত শীঘ্রই কলিকাতা প্রত্যাবর্তন করিবেন।

রাওলপিণ্ডির ডাক্তার শ্রীমতী সরস্বতী নন্দা মহাশয়া এল-আর-সি-পি, এম্-আর-সি-এস পরীক্ষার জন্য অধ্যয়ন



বামে—শ্রীমতী সরোজিনী দত্ত
মধ্যস্থলে—ডাঃ সরস্বতী নন্দা
দক্ষিণে—ডাঃ হুলোচনা শ্রীধরী

করিতেছেন। তিনি অধ্যাপকগণের নিকট বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতেছেন। আগামী সেপ্টেম্বর মাসের ভিতর তাঁহার কাজ শেষ হইয়া যাইবে।

বোম্বাইয়ের ডাক্তার শ্রীমতী হুলোচনা শ্রীধরী, এম্-বি, বি-এন্স ম্যানচেস্টারের বি-ডি পরীক্ষায় প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছেন। তিনি শীঘ্রই দিল্লীতে তাঁহার পুরাতন

কার্যে (Women Medical Service) যোগদানের
কাজ করিতেছেন। শ্রীমতী শ্রীকণ্ঠী কলিকাতায় লেডী
ডফ্রিন হাসপাতালে কিছুকাল কাজ করিয়াছিলেন।

কমলরাণী সিংহ গত ২২এ জুলাই পরলোক-
গমন করিয়াছেন। তিনি উচ্চ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন।
তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্যেক পরীক্ষা কৃতিত্বের



পরলোকগতা কমলরাণী সিংহ

সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি এম্-এ পরীক্ষায়
সংস্কৃতে প্রথম বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া-
ছিলেন। কমলরাণী বিবাহিতা ছিলেন এবং গৃহকর্মের
মধ্যে অধ্যয়ন করিতেন।

এ বৎসর কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে বি-এ পরীক্ষায়
শ্রীমতী ইন্দুমতী বঙ্গী বিশেষ কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ
হইয়াছেন ও মহিলা পরীক্ষার্থীদিগের মধ্যে প্রথম স্থান
অধিকার করিয়াছেন। হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের ইউনিভার্সিটি
পার্লামেন্টের কেবিনেট-মেম্বর বাঙালী মহিলাদিগের মধ্যে
ইনিই প্রথম হইয়াছেন।



শ্রীমতী ইন্দুমতী বঙ্গী

শ্রীমতী সোদামিনী দেবী, মিস্ কুকা ও মিস্ বাটলি-
ওয়ারার বিবরণ গত মাসের 'প্রবাসী'তে প্রকাশিত
হইয়াছিল। এবারে ইহাদের চিত্র দেওয়া গেল।



মিস্ তিথু বাটলিওয়ারা



শ্রীমতী সোদামিনী দেবী



মিস ডি. বুক

(বিবিধ প্রসঙ্গ গ্রন্থ)



পরলোকগত চিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়



ঐক্য

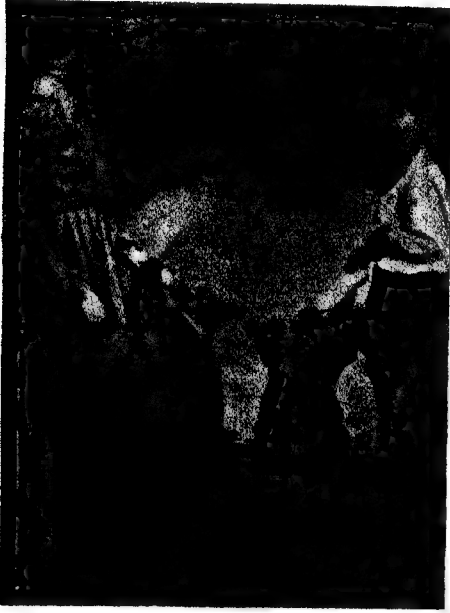


লন্স এঙ্গেলেস-এ যে 'অলিম্পিক' ক্রীড়া হইবে
তাহার নারী কন্ঠ-স্বর

ছেলেদের চিড়িয়াখানা—

বাঙ্গালির চিড়িয়াখানায় একটি শিশু-বিভাগ খোলা হইয়াছে।
ডাঃ লুটস্‌ জন হেক উহার প্রবর্তনকর্তা। এই চিড়িয়াখানায় শিশুরা

জীবজন্তুর সহিত বিনাবাধার পরিচিত হইবার সুযোগ পায় ও তাহাদের
স্বাভাবিক জ্ঞান অর্জন করিতে পারে। এই পরিচয় যে কত বর্নিত হইতে
পারে সঙ্গের ছবি হইতে তাহা বোঝা যাইবে।



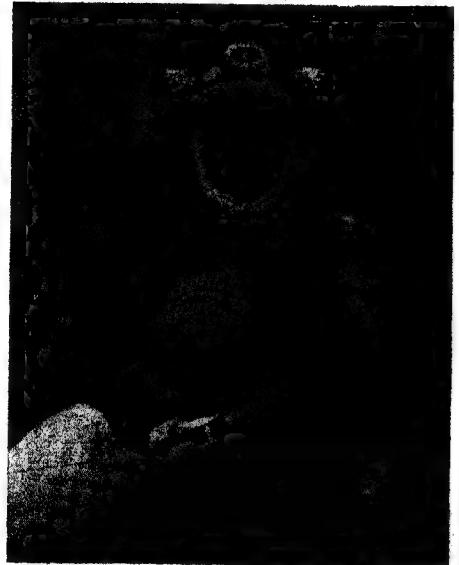
একটি বালক ও একটি বালিকা তিনটি ভালুক ছানাকে বোতল
হইতে দুধ খাওয়াইতেছে। একটি কুকুর শাবকও
আসিয়া ইহাতে ভাগ বসাইবার চেষ্টা করিতেছে



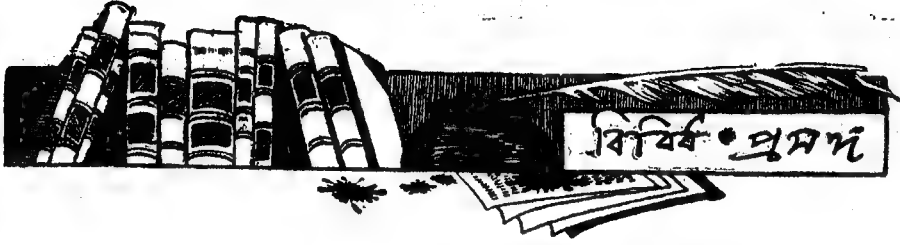
শিম্পাঞ্জী শিশু গাড়ী চেলিতেছে

ইউরোপে প্রথম জাপানী রাজদূত—

১৮৫৪ সনে জাপান প্রথমে ইউরোপে দূত প্রেরণ করে। এই দূত
যে দেশে যে দেশে গিয়াছিল তাহা এ-মুগের জাপানী দূত ও রাজ-
কর্মচারীদের লগুন ও পারিসে প্রস্তুত ইউরোপীয় পোষাক হইতে স্বতন্ত্র।
তখনও জাপান সামুরাই-এর সজ্জা ছাড়ে নাই।



সামুরাই/বেশে ইউরোপে প্রথম জাপানী দূত



পৃথিবীর বর্তমান অবস্থা

গত বৎসর, ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে, ফ্রান্সে “যুদ্ধ বা বিপ্লব” নামক একখানি বহি প্রকাশিত হয়। লেখকের নাম Georges Valois—জর্জ ভালোয়া।

এই পুস্তক এ বৎসর ডিক্‌স্‌ নামক একজন ইংরেজ লেখকের দ্বারা অনূবাদিত হইয়াছে।* প্রকাশকেরা এই পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“The thesis of this book is that society today is based on the right to make war, which is fundamentally the right of the strongest to take possession of the product of the labour of others. The present decade may find the world faced with the task of establishing a new warless order of society as the only way out of the present crisis. This must be the work of the producers, supported, not by force, but simply by a revolution in men's way of thinking.”

তাৎপর্য। “এই পুস্তকের প্রতিপাদ্য বিষয় এই, যে, বর্তমানে মনুষ্যসামাজ্য যুদ্ধ করিবার অধিকারের উপর প্রতিষ্ঠিত। ইহা মূলতঃ সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী লোকদের অপরের শ্রমজাত দ্রব্য দখল করিবার অধিকার। এখন যে বর্ষদশক চলিতেছে, তাহাতে বর্তমান লুপ্ত অবস্থা অতিক্রম করিবার একমাত্র উপায় যুদ্ধবিহীন সমাজশৃঙ্খলা আবিষ্কার করিবার ভার পৃথিবীকে লইতে হইবে।”

স্থায়ী শান্তি প্রতিষ্ঠাকল্পে জৈনিভায় মহাজাতি-সংঘ বা লীগ অব নেশন্স স্থাপিত হওয়া সত্ত্বেও মনুষ্য-সমাজে যুদ্ধের অল্পকূল মনোভাব যে বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ চীনের বিরুদ্ধে জাপানের অভিযান এবং মাকুরিয়া দখল। পৃথিবীর শক্তিশালী জাতিরা

এই অভিযানের বিরোধিতার অভিনয় করিয়াছেন, প্রকৃত বিরোধিতা করেন নাই। কারণ জাপানের মনের ভাব যেরূপ, তাহাদেরও মনের ভাব সেই প্রকার।

দক্ষিণ আমেরিকায় ছোট ছোট দেশ বোলিভিয়া ও প্যারাগুয়ের মধ্যে যুদ্ধের দ্বারাও মানবসমাজের বর্তমান ভিত্তি সম্বন্ধে ফরাসী লেখকের উক্তি প্রমাণিত হইতেছে।

এই যুদ্ধাভিমুখতা কেবল যে ভিন্ন ভিন্ন দেশের পারস্পরিক ব্যবহারে লক্ষিত হয়, তাহা নহে, একই দেশে ভিন্ন ভিন্ন দলের মধ্যেও দেখা যায়। সম্প্রতি জার্মেনীতে রাষ্ট্রপতি নির্বাচন উপলক্ষে তাহার দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে। কত জন নির্বাচক কাহার পক্ষে তাহা দেখা নির্বাচনের উদ্দেশ্য, বাহবল কোন দলের বেশী তাহা স্থির করা উহার উদ্দেশ্য নহে। এই জন্ত, বিস্তৃত যুক্তির দিক দিয়া বিচার করিলে নির্বাচনক্ষেত্রে মারামারি-কাটাকাটির স্থান নাই। কিন্তু কাণ্ড্যতঃ মারামারি হইয়া থাকে এবং জার্মেনীতে হইয়াছে। ইহা, “বলং বলং বাহুবলম্”, প্রাচীন উক্তির নবীন দৃষ্টান্ত।

ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর ও ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেও অপরের প্রতি এই যুদ্ধাভিমুখতা লক্ষিত হয়। যেমন, আমেরিকায় নিগ্রো ইহুদী ও রোমান ক্যাথলিকদের বিরুদ্ধে, ইংলণ্ডে রোমান ক্যাথলিকদের বিরুদ্ধে, ভারতবর্ষে হিন্দুদের বিরুদ্ধে ইত্যাদি।

জাপানে, আমেরিকায়, ফ্রান্সে ও ইউরোপের অন্ত কোন কোন দেশে এবং ভারতবর্ষে রাজনৈতিক কারণে মানুষকে যে হত্যা বা হত্যার চেষ্টা হইতেছে, তাহাও মানুষের যুদ্ধাভিমুখতার দৃষ্টান্ত।

ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের সমষ্টিগত বা ব্যক্তিগত যুদ্ধাভিমুখতা একই মনোবৃত্তির পরিণাম। এই মনোবৃত্তি সমষ্টিগত ভাবে মহাজাতিতে মহাজাতিতে

* “Guerre ou Revolution” by Georges Valois. Translated by E. W. Dickes and named “War or Revolution” in English. George Allen and Unwin, London.

(অর্থাৎ দেশে দেশে) কার্যভাঃ প্রকাশ পাইলে তাহা যেমন দোষের বিষয়, একই দেশের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী বা ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যে প্রকাশ পাইলে তাহাও তেমন দোষের বিষয়। আবার ব্যক্তিবিশেষ অথবা ব্যক্তিবিশেষকে বধ করিলে বা বধ করিবার চেষ্টা করিলে তাহাও দোষের বিষয়।

এই অল্প সাফল্য লাভ করিতে হইলে সকল ক্ষেত্রে সকল রকমের যুদ্ধাভিমুখতা বা জিঘাংসার বিরুদ্ধে চেষ্টা চালাইতে হইবে।

যুদ্ধাভিমুখতার মূলীভূত মনোবৃত্তিকে সংযত ও স্থনিয়ন্ত্রিত করিতে না পারিলে কেবল যুদ্ধসজ্জা হ্রাস দ্বারা যে যুদ্ধের স্থায়ী উচ্ছেদ করা যাইবে না, তাহা আমরা শ্রাবণের প্রবাসীতে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। ইহাও দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, যে, কোনও গবয়েন্টকে, কোনও জাতিকে (নেস্ত্রনকে) এবং কোনও জাতির মানুষদিগকে সম্পূর্ণ নিরস্ত্র করা যাইবে না, করা উচিত নয়। যুদ্ধের ইচ্ছা থাকিলে, কামান বন্দুক শেল্ বোমা তলোয়ার সশ্বীন প্রভৃতির অভাবে মানুষ কৃষি পণ্যশিল্প রক্ষনাদিতে ব্যবহৃত হাতিয়ার ও যজ্ঞাদি দ্বারা যুদ্ধ করিতে পারে; এবং তাহার অভাবে লাঠি, লাথি, ঘুঁষি, দাঁত ও নখের সাহায্যে যুদ্ধ করিতে পারে। অতএব যুদ্ধের উচ্ছেদ করিতে হইলে সমষ্টিগত ও ব্যক্তিগত যুদ্ধ জিনিষটা যে গহিত, এই বিশ্বাস সকলের মনে বদ্ধমূল করিতে হইবে।

যুদ্ধাভিমুখ মনোবৃত্তির একটা কারণ পরের ধনে লোভ। দিগিজয়ী রাজার দিগিজয় ইচ্ছা বা সাম্রাজ্য-বিস্তার দ্বারা নিজের গৌরববর্দ্ধন ইচ্ছা হইতে যুদ্ধ আজ-কাল হয় না। যে-সব জাতি পণ্যপ্রবাহ উৎপাদন বেশী করে, তাহারা তাহা বিক্রীর আয়গা নিজের দেশের বাহিরে খোজে। পণ্যশিল্পে অনগ্রসর বড় একটা দেশের সহিত বাণিজ্য চালাইতে পারিলে এই সব জিনিষ বিক্রী করিয়া অনেক লাভ হইতে পারে। ক্রেতার জাতিকে যদি অধীন রাখা যায় এবং শিল্পে অনগ্রসর করা বা রাখা যায়, তাহা হইলে আরও সুবিধা। পণ্যশিল্পে কারখানায় পণ্যপ্রবাহ উৎপাদন করিতে হইলে কাঁচা মালের দরকার। পণ্যশিল্পে অনগ্রসর কোন কোন বড় দেশ

নিজেদের অধীন থাকিলে কাঁচা মাল সংগ্রহের সুবিধাও হয়। কোন কোন জাতি আবার অল্প দেশে উপনিবেশ স্থাপন দ্বারা নিজেদের ঘনবসতি দেশকে অপেক্ষাকৃত বিরলবসতি করিতে চায়। এই অল্প দেশকে নিজেদের অধীন করিতে পারিলে উপনিবেশ স্থাপনের কাজটা চলে ভাল। জাপানের মাকুরিমা দখল করিবার ইহা একটা কারণ।

ব্যক্তিগত ভাবে যে মানুষ লোভের বশবর্তী হইয়া পরস্ব অপহরণ করে, সে অপরাধী ও দণ্ডনীয়, এ বিশ্বাস সভ্য মানুষদের মনে জন্মিয়াছে। ফলে অধিকাংশ মানুষ চুরি করে না। কিন্তু জাতিগত ভাবে কোনও মানব-সমষ্টির পক্ষেও যে পরস্বাপহরণ দোষ, এ বিশ্বাস এখনও মানবসমাজে বদ্ধমূল হয় নাই, কিন্তু হওয়া দরকার। ইশোপনিষদে আছে—

ঈশাবাস্তমিদংসর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন তাতেন ভূজীখা মা গৃধঃ কপ্তস্বিন্দনম্ ॥

তাৎপর্য। জগতে যাহা-কিছু আছে তাহার মধ্যে জগদীশ আছেন। তাঁহার প্রদত্ত যাহা, তাহার দ্বারা ভোগ কর। কাহারও ধনে লোভ করিও না।

এই উপদেশ যেমন ব্যক্তিগত ভাবে, তেমনই সমষ্টিগতভাবে পালনীয়।

পৃথিবীর বর্তমান অবস্থায় সত্য কথা বলিবার লোকের বিশেষ আবশ্যক। সত্য উপলব্ধি জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে ধর্মবিষয়ক পক্ষপাতে দুই মনের কাজ নয়; ধনিক বা শ্রমিকের, কৃষক বা ভূম্যধিকারীর, শাসক বা শাসিতের, শাদা পীত কাল বা ধূসর জাতির অহুকূল বা প্রতিকূল মন লইয়া সত্যাত্মক প্রবৃত্তি হইলে সফলপ্রযত্ন হওয়া যায় না। অথচ আমাদের মন উক্তরূপ সব সংস্কার হইতে মুক্ত নহে। এই জন্ত ঐ প্রকার সমুদয় সংস্কার হইতে মুক্ত মন লইয়া আবার জগ্নিতে ইচ্ছা হয়। তাহা হইলে সত্য উপলব্ধি করিতে পারিবার সম্ভাবনা অধিক হইতে।

কেবল সত্য উপলব্ধি করিতে পারিলেই হইবে না। আমরা যদি স্বার্থের দাস হই এবং সত্য বলিবার সাহস যদি আমাদের না থাকে, তাহা হইলে সত্য জানিয়াই বা

কি ফল? এই জন্ত এমন মন লইয়া জন্মিতে ইচ্ছা হয়, বাহা বিন্দুমাত্রও স্বার্থের বশ হইবে না, এবং সত্য প্রকাশ করিবার সাহস যাহার পূর্ণমাত্রায় থাকিবে।

কিন্তু এমন পুনর্জন্ম কি কাহারও হয় বা হইবে?

যাহার সম্বন্ধে নিশ্চিত কিছু জানি না, সেইরূপ পুনর্জন্মের আশায় বসিয়া থাকিলে চলিবে না। ইহজন্মেই যথাসক্তি সত্য জানিবার ও বলিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

প্লেগ এখনও আছে

আধুনিক সময়ে প্রায় সাঁইত্রিশ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে প্লেগের আবির্ভাব হয়। বাংলা দেশে ইহার বিশেষ প্রাদুর্ভাব কখনও হয় নাই, কিন্তু অল্প অনেক প্রদেশে হইয়াছিল। প্রাদুর্ভাব কয়েক বৎসর হইতে কোনও প্রদেশে হইতেছে না বটে, কিন্তু কোন বৎসরই ভারতবর্ষ প্লেগশূন্য হয় নাই। বর্তমান বৎসরেও এই রোগের আক্রমণ ও তাহা হইতে মৃত্যু হইতেছে। আজ ২৩শে শ্রাবণ ৮ই আগষ্ট যে সরকারী গেজেট অব ইণ্ডিয়া পাইয়াছি, তাহাতে ১৩ই জুলাই যে সপ্তাহ শেষ হইয়াছে সেই সপ্তাহে এই রোগের আক্রমণ ও মৃত্যুর সংখ্যা দেওয়া আছে। ঐ সপ্তাহে ২২৫ জন আক্রান্ত হয় এবং তাহাতে ১৪৩ জনের মৃত্যু হয়। গত বৎসর ঐ সপ্তাহে আক্রমণ ও মৃত্যুর সংখ্যা যথাক্রমে ৭৮ ও ৪২ ছিল। গত পাঁচ বৎসরের (১৯২৭—৩১) গড় সংখ্যা ১৯৫ ও ১২২। এই অঙ্কগুলি হইতে বুঝা যাইতেছে, যে, এ বৎসর গত পাঁচ বৎসরের চেয়ে প্লেগের প্রকোপ বেশী। আক্রমণ ও মৃত্যুসংখ্যা অবশ্য ভারতবর্ষের মত বৃহৎ দেশের পক্ষে কম। কিন্তু লক্ষ্য করিবার বিষয় এই, যে, অন্য এমন কোন সত্য দেশ নাই যেখানে ৩৭ বৎসর ধরিয়া প্লেগ লাগিয়া আছে। এই রোগের একটা মূলভূত কারণ দারিদ্র্য। ভারতবর্ষের দারিদ্র্যের আর একটি প্রমাণ, আমাদের দেশের লোকদের গড় পরমাণু ২৩২৫ বৎসর। পাশ্চাত্য বহু দেশের গড় ৪৬ হইতে ৫০-এরও উপর; জাপানেরও প্রায় ঐরূপ।

“মণিরামপুরে হিন্দুদের দুরবস্থা”

এই শিরোনামের নীচে ‘বঙ্গবাণী’তে মুদ্রিত নিম্নোক্ত সংবাদটি পড়িয়া আমরা সাতিশয় দুঃখ অনুভব করিতেছি :—

সংবাদপত্র পাঠকগণ মশাহর সদর মহকুমা বিশেষতঃ মণিরামপুর থানার অবস্থা অনেকটা অবগত আছেন। সম্প্রতি ইহা নারী-হরণের প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠিয়াছে। এখানে উপাধিগণি কয়েকটি নারী-হরণ সম্পর্কে পাকিয়া হইতে মহকুমা হিন্দু সভার কর্তৃপক্ষ প্রায় সমগ্র থানা পরিভ্রমণ করিয়া হিন্দুদের যে দুরবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছেন তাহা বর্ণনাতীত। প্রকাশ, ঐ থানার বহুদিন হইতে নির্ধিকারে হিন্দু নারী-ধর্ষণ চলিয়া আসিতেছে, কিন্তু নানা কারণে তাহা বাহিরে প্রকাশ পায় নাই। এক একট প্রামে ২৪ বা ১১০ ঘর হিন্দুর বাস—তাহাও দ্রুত লোপ পাইতেছে। হিন্দুরা ম্যালেরিয়ায় জীর্ণ, নৈরাশ্র ও উৎসাহহীনতার প্রতিমূর্তি ও ক্ষয়িষ্ণু। ইহারা সর্বপ্রকার আত্মসম্মান-জানবর্জিত, পরস্পরের প্রতি সহানুভূতিশূন্য এবং বিজিন্ন। অত্যাচার ইহাদের এমনি সহিয়া গিয়াছে, কোনও নারীর উপর অত্যাচার হইলে ইহারা বিশেষ কিছু অসাধারণ ব্যাপার মনে করে না; এবং কোনও প্রকার গোলমাল না করিয়া নীরব থাকে।

মণিরামপুর এবং তাহারই মত দুরবস্থাপন্ন আরও অনেক গ্রামের হিন্দুদের সাহায্যার্থ ও তাহাদের মনে সাহস ও আশার সঞ্চারের জন্য বিশাল হিন্দু সমাজ কি করিতে পারেন, তাহা সকলেরই ভাবা উচিত এবং যথাসম্ভব শীঘ্র কার্য্যতঃ কিছু সহায় অবলম্বন করা কর্তব্য।

চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়

স্বর্গীয় চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় করাচীতে মহাত্মা গান্ধীর নামে নামিত মিউনিসিপ্যাল উদ্যানের অধ্যক্ষ ছিলেন। গত ৫ই আগষ্ট হঠাৎ হৃৎপিণ্ডের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার বয়স আত্মমানিক ৫০ বৎসর হইবে, কিন্তু দেখিলে তাহা মনে হইত না। করাচীর ইংরেজী দৈনিক সিদ্ধ অবজ্ঞাভারে তাঁহার সৌজন্য ও অমায়িকতার এবং বাঙালী ও শিক্কাই সকলের সহিত সন্তাবের প্রশংসা মুদ্রিত হইয়াছে। ঐ কাগজে দেখিলাম, তাঁহার সৌন্দর্য্যবোধ, উদ্যানরচনাদক্ষতা ও পরিশ্রমে করাচীর গান্ধী উদ্যান ও অন্যান্য কোন কোন উদ্যান ও পার্ক সুশোভিত হইয়াছিল। শহরটিরও শোভা-বর্ধন তিনি করিয়াছিলেন। সিদ্ধদেশের হায়দরাবাদ শহরও তাঁহার দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। তিনি করাচীর “রবীন্দ্রনাথ সাহিত্য ও নাট্য সমিতি”র সহিত সংযুক্ত

ছিলেন, এবং সিদ্ধেশ্বর জাতীয়াল হিন্দী সোসাইটির সভ্য ছিলেন। করাচীতে কংগ্রেসের অধিবেশনের সময় আমরা তাঁহার সহিত পরিচিত হই। তিনি ও তাঁহার সহধর্মিণী রবীন্দ্রনাথের পারস্পর্য্য উপলক্ষ্যে তাঁহার সর্ধর্দনা করিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে শ্রীমান্ কেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায় পারস্পর্য্যাত্মক পথে তাঁহাদের সৌজন্যে পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রবীন্দ্রনাথের সংবর্ধনা

রবীন্দ্র-জয়ন্তীর সময় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক রবীন্দ্রনাথের সংবর্ধনা হইবার কথা ছিল। কিন্তু তখন তিনি অস্থায়ী হইয়া পড়ায় উহা স্থগিত রাখা হয়। সম্প্রতি যথাযোগ্য আড়ম্বরের সহিত তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে সমাদৃত ও সম্মানিত হইয়াছেন। আর্টস্ ফ্যাকালটির ক্লাবেও অধ্যাপকগণ তাঁহার সংবর্ধনা করিয়াছেন। উভয় সংবর্ধনা উপলক্ষ্যে তিনি অনেক স্মরণীয় কথা বলিয়াছেন।

তিনি নিজে যে বাল্যকালে স্কুলের প্রতি বীতরাগ ছিলেন, এই কথাটির আভাস বা উল্লেখ তাঁহার কোন কোন বক্তৃতায় থাকে। বঙ্গীয় সংবর্ধনা উপলক্ষ্যে যাহা বলিয়াছিলেন তাহাতেও তাহা ছিল। তাহাতে স্কুলপলাতক নিকোঁধ ছাত্রদের মনে হইতে পারে কি-না, যে, স্কুল বরকট করা রবীন্দ্রনাথ হইবার একটা সোজা উপায়, তাহা আলোচনা করিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু স্কুলের সহিত বাল্যকালে তাঁহার আড়ি সন্ধে কবি যাহা বলেন, তাহা হইতে যদি কেহ মনে করে, যে, তিনি লেখাপড়া শিখিবার জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের চেয়ে কম পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা হইলে বলিতে হইবে, যে, রবীন্দ্রনাথ অজ্ঞাতসারে নিজের প্রতি অনিচ্ছাকৃত অবিচার করিয়াছেন। প্রকৃত কথা এই, যে, বাংলা ব্যাকরণ ও সাহিত্য তিনি বাল্যকালে সেইরূপ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে পড়িয়াছিলেন, বাংলা স্কুলের ছাত্রেরা পরীক্ষা পাস করিবার জন্ত যেকোন যত্নসহকারে উহা পড়িয়া থাকে। সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সাহিত্যও তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রদের চেয়ে কম পড়েন নাই। ইংরেজী

বহির অস্থান তিনি কৈশোরে যেমন করিতেন, তাঁহার মত পরিশ্রম করিয়া কয়জন ছাত্র সেরূপ করেন জানি না। বিদ্যার নানা শাখার এত বেশীসংখ্যক বহি তাঁহার মত যত্ন করিয়া পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত অল্পসংখ্যক লোকেই পড়িয়াছেন। সুতরাং পড়াশুনা না করা, পরিশ্রম না করা, রবীন্দ্রনাথ হইবার একটা উপায় নহে। অবশ্য তাহা বলা কবিরও অভিপ্রায় নয়।

তিনি বলিয়াছেন, শুধু প্রবেশিকা নয়, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতর সব রকম শিক্ষাতেও বাংলা ব্যবহৃত হওয়া উচিত। এ বিষয়ে আমরা আগে আগে যাহা বলিয়াছি তাহার উল্লেখ অনাবশ্যক। আবার মাসের প্রবাসীতে লিখিয়াছিলাম “বিশ্ববিদ্যালয়ে নীচে হইতে উপর পর্য্যন্ত বাংলা চলা উচিত।” তাহার সপক্ষে যুক্তি এবং নজীরও আমরা ঐ সংখ্যায় দিয়াছি। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম শিক্ষা আমাদের মাতৃভাষার মধ্য দিয়া দেওয়া উচিত এবং তাহা করা যে অসাধ্য নহে, তাহা বোঝাইয়ে গত জুন মাসে ভারতীয় মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদান সভায় আমার অভিভাষণে আমি দেখাইয়াছিলাম। ঐ বক্তৃতা জুলাই মাসের মডার্ন রিভিউ কাগজে ছাপা হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের অধ্যাপকতা

রবীন্দ্রনাথ যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক দুই বৎসরের জন্তও হইয়াছেন, তাহা আনন্দের বিষয়। কিন্তু যিনি একদা স্ত্রী উপাধি বর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহার চাকুরির মঞ্জুরী বিশ্ববিদ্যালয়কে গবর্নমেন্টের নিকট লইতে হইবে, ইহা বাঙালী জাতির পক্ষে সম্মানকর নহে। তাঁহাকে যে বেতনে অধ্যাপক নিযুক্ত করা হইয়াছে সেই পারিশ্রমিকে রীডার নিযুক্ত করিলে গবর্নমেন্টের অহমোদন চাহিতে হইত না। তিনি সাহিত্য সন্ধে কয়েকটি বক্তৃতা করিবেন। কিন্তু ইচ্ছা করিলে বাংলা শব্দতত্ত্ব এবং বাংলা ব্যাকরণ সন্ধেও তিনি অনেক নূতন কথা বলিতে পারেন। বহু বৎসর পূর্বে যখন জন্ত কেহ বাংলার শব্দতত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা করিতেন না, তিনি তখন তাহা করিয়াছিলেন। বাংলা

এম্-এ ক্লাসের ছাত্রেরা তাঁহাকে এই সব বিষয়ে কিছু বলিতে রাজী করিতে পারিলে লাভমান হইবে। শিক্ষাদান বিষয়ে তাঁহার দক্ষতা আছে। তিনি তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্রছাত্রীদিগকে কীটস্ ও শেলীর কলেজপাঠা ইংরেজী কবিতা কেমন করিয়া বুঝাইয়া দিতেন, তাহা আমরা নিজে শুনিয়া তাঁহার শিক্ষানৈপুণ্যের বিষয় জানি। বাংলা এম্-এ ক্লাসের ছাত্রেরা তাঁহার কতকগুলি উৎকৃষ্ট কবিতা যদি তাঁহার কাছে পড়িতে চায় এবং তিনি যদি তাহাদিগকে পড়ান, তাহা হইলে তাহারা উপকৃত হইবে।

তাঁহার দক্ষিণার কথাটা যে প্রকারে সেনেটের অবিশেষণে আলোচিত হইয়াছিল, তাহা আমাদের পক্ষে প্রীতিকর হয় নাই। “রামতলু লাহিড়ী অধ্যাপক” দীনেশ-চন্দ্র সেনের বেতনের অধিক পরিমাণ টাকা রবীন্দ্রনাথকে দেওয়া হইবে বলিয়া তাঁহাকে নীচ দরের এবং দীনেশ-বাবুকে তাঁর চেয়ে উচ্চ দরের মাহুদ মনে করিবে, এমন মূর্খ সম্ভবতঃ বাংলা দেশে নাই। তাহা হইলেও টাকা যখন দেওয়াই হইবে, তখন প্রা় টাকাই তাঁহাকে দিলে তাঁহার সম্মান রক্ষিত হইত। কোন কাজ না করিয়া কিংবা রবীন্দ্রনাথ বাহা করিবেন তাহা অপেক্ষা কম কাজ ও নিকৃষ্ট কাজ করিয়া অল্প কোন কোন অধ্যাপক তাঁর চেয়ে বেশী টাকা পাইয়াছেন।

রবীন্দ্রনাথ বস্তুতঃ দীনেশবাবুর জায়গায় নিযুক্ত হন নাই। কিন্তু দীনেশবাবুর বেতনের বাকী অংশে আরও কিছু টাকা যোগ করিয়া যাহাকে তাঁহার স্থলে নিযুক্ত করা হইবে, তাহাকে দীনেশবাবুর চেয়ে নীচ দরের লোক কেহ মনে করিলে তাহাকে দোষ দেওয়া চলিবে না। এরূপ একটা অসম্মানকর অহুমান সত্ত্বেও আজকালকার আর্থিক অসচ্ছলতার দিনে এই চাকরি গইবার লোকের অভাব হইবে না।

প্রােবশিকা পরীক্ষার জন্য এখন হইতে বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা ভাষায় অনেক পাঠ্যপুস্তক লেখাইবেন। এরূপ সময়ে ভাষা বিষয়বিন্যাস প্রভৃতি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের উপদেশ বিশেষ কাজে লাগিবে।

তৃতীয় শ্রেণীর বন্দীদের জন্ত হাতপাখা

আইন অমান্য আন্দোলন সম্পর্কে যে সকল লোককে জেলে পাঠাইয়া তৃতীয় শ্রেণীর বন্দী করা হইয়াছে, তাহাদিগকে অনেক রকম দুঃখ ভোগ করিতে হয়। গরমের সময় হাতপাখা না-পাওয়া নিশ্চয়ই একটা অসুবিধা; কিন্তু তাহা তাঁহাদের নিদারুণ দুঃখগুলির অন্তর্গত নহে। কিন্তু এ অসুবিধাটা দূর করাও জেলের নিয়মবহির্ভূত। শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরীর প্রশ্নের উত্তরে স্তর প্রভাসচন্দ্র মিত্র এই কথা বলিয়াছেন।

ব্যবস্থাপক সভায় কেহ জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিতে পারেন, জেলের নিয়ম অহুসারে কয়েদীরা পরস্পরের গায়ে ফুঁ দিয়া পরস্পরকে ঠাণ্ডা করিতে পারেন কি-না। তাহা নিয়মবিরুদ্ধ না হইতেও পারে। কোছার কাপড় একটু খুলিয়া তাহা দ্বারা বাতাস করা চলে কি-না, এরূপ একটা ইঙ্গিত করা চলিত : কিন্তু কয়েদীদিগকে প্রায় জাঙ্গিয়ার মত খাট পাঞ্জামা পরিতে দেওয়া হয়, তাঁহাদের কোছা বলিয়া কোন বালাই নাই। মহিলা কয়েদীদিগকে যাহা পরিতে দেওয়া হয়, তাহাতে তাঁহাদের ভব্যতা রক্ষা হয় না গুনিয়াছি। সুতরাং শাড়ীর আঁচলের বাতাস মহিলা বন্দীরা খাইতে পান, মনে হয় না।

হিন্দু রাজ ও নয়, মুসলিম রাজ ও নয়

ব্রিটিশ মন্ত্রীরা ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন ধর্মদম্পদাঘের মধ্যে ব্যবস্থাপক সভার সভ্য পদগুলি ও অন্যান্য মূল্যবান পদার্থগুলি কিরূপ ভাগবীটোয়ারা করিয়া দিবেন, তাহা নীত্বই প্রকাশিত হইবে বলিয়া কিছুদিন হইতে গুজব চলিতেছে। তাহাতে অনেকে বিনীত হইয়াছেন। মুসলমানদের অনেকে বলিতেছেন, প্রধান মন্ত্রী তাঁহাদের চৌদ্দ দফা দাবি মঞ্জুর না করিলে তাঁহারা হিন্দু রাজত্ব সহ্য করিবেন না, এবং এখনও মামুদ গজনবীর বংশধরেরা ও উত্তরাধিকারীরা বাচিয়া আছে, তাহারা লড়িবে। হিন্দুরাও হয় বলিতেছেন, নয় মনে মনে ভাবিতেছেন, মুসলমান রাজত্ব অসহ্য হইবে। শিখরা ত একেবারে আগে হইতেই রাগিয়া আছেন! তাহারা বলিতেছেন,

“যে-মুসলমানদিগকে আমরা যুদ্ধে পরাজিত করিয়া পঞ্জাবে প্রভু করিয়াছি, তাহাদের প্রভুত্ব কখনই সচ্য করিব না।” বিস্তর শিখ এই মর্মেণের শপথ গ্রহণ করিয়াছেন এবং পঞ্জাবে মুসলিম প্রভুত্ব স্থাপিত হইলে তাহার বিরুদ্ধে লড়িবার জন্য এক লক্ষ শিখ স্বেচ্ছাসেবক সংগ্রহ করিবার আয়োজম হইয়াছে।

কিন্তু একটা কথা কেহই মনে রাখিতেছেন না। সকলেই জানেন, ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের লোকদের মধ্যে অমিল অসম্ভাব বিরোধ এবং তৎসমুদয়ের ক্রমবর্ধমানত্ব ইংরেজপ্রভুত্ব প্রতিষ্ঠার ও উহার দীর্ঘ-কালস্থায়িতার একটা প্রধান কারণ। ইহাও সহজে বুঝা যায়, যে, ভারতবর্ষে ইংরেজের প্রভুত্বের অবসান হই প্রকারে হইতে পারে—প্রথম ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের লোকদের মধ্যে অমিল অসম্ভাব ও বিরোধ দূর হইয়া এক ও সম্ভাব স্থাপিত হইলে, দ্বিতীয় কোন এক সম্প্রদায় ইংরেজ-প্রভুত্বের পরিবর্তে নিজেদের প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারিলে। কিন্তু প্রথম অবস্থাটা ঘটে নাই বলিয়াই ত ব্রিটিশ মন্ত্রীদেব হাতে তথাকথিত মহাস্থতা ও ভাগবাটোয়ারা করিবার স্থবিধা গিয়া পড়িয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, কোন সম্প্রদায়ই ইংরেজপ্রভুত্বের পরিবর্তে নিজেদের প্রভুত্ব স্থাপন করিতে পারে নাই। সকল সম্প্রদায়ের এই শক্তিহীনতার সময়ে ইংরেজ হয় হিন্দুকে নয় মুসলমানকে রাজ্য করিয়া ভারতবর্ষের মত এত বড় একটা লাভের জমিদারী ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইবে, ইংরেজকে এমন মহানুভব আত্মসম্মত মুসলমান বা হিন্দু কি প্রকারে মনে করিতে পারেন, জানি না।

বস্তুতঃ, ভারতবর্ষের বর্তমান অবস্থায় হিন্দুরাজ বা মুসলমানরাজ কিছুই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না, হইবে না। ইংরেজরা কাহারও হাতে রাজত্ব তুলিয়া দিতে পারে না, দিবে না। তাহারা নিজেরাই প্রভু থাকিতে চায় ও থাকিবে; কেবল অবস্থাবিশেষে ও স্থল-বিশেষে কখনও কোথাও হিন্দু দ্বারা অন্য সময়ে অন্যত্র মুসলমান দ্বারা নিজেদের কার্যসিদ্ধি করিবে, এবং যখন যেখানে যাহার দ্বারা কার্যসিদ্ধি হইবে সে তখন সেখানে আজ্ঞাকারী ভূতোর বক্শিশ পাইবে।

স্বরাজের মানে নানা রকম। কোন দেশ সেই দেশের ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা, শ্রেণী বা সম্প্রদায়বিশেষের দ্বারা, কিংবা সকল লোকের প্রতিনিধিদের দ্বারা শাসিত হইলে, প্রত্যেক রকম শাসনকেই স্বরাজ বলা যাইতে পারে। কোন রকম স্বরাজই ভারতবর্ষে স্থাপিত করিবার ইচ্ছা ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আছে এরূপ প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। রাজত্বের, প্রভুত্বের, যাহা যাহা একান্তপ্রয়োজনীয় অঙ্গ ও অংশ, তাহার প্রত্যেকটিতে চূড়ান্ত ক্ষমতা “সেকগার্ড” নাম দিয়া ইংরেজরা আপনাদের হাতে রাখিতে চায়।

অতএব সকলে আশঙ্ক হউন—ইংরেজ-রাজত্বের পরিবর্তে হিন্দু-রাজত্ব বা মুসলমান-রাজত্ব স্থাপিত হইবে না। ইংরেজদের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে। বর্তমান অবস্থার সহিত ভবিষ্যতে প্রভেদ এই হইবে, যে, অস্ত্রায় অবিচার অত্যাচার উপদ্রব ঘটিলে তাহার দোষটা সময়-বিশেষে, অবস্থাবিশেষে ও স্থলবিশেষে প্রয়োজনমত হিন্দুদের বা মুসলমানদের কিংবা সমুদয় ভারতীয়ের উপর আরোপ করা চলিবে।

তৃতীয় শ্রেণীর মহিলা রাজনৈতিক বন্দী

ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভায় যে-সব প্রস্তাব বক্তৃতা তর্কবিতর্ক ও প্রশ্নোত্তর হয়, তাহা সপ্তাহে সপ্তাহে মুদ্রিত হয়। আগে খবরের কাগজের সম্পাদকেরা অনেকে তাহা বিনামূল্যে প্রতি সপ্তাহে পাইতেন, এখন দাম দিয়া কিনিতে হয়, কিন্তু তাহা হইলেও পাইতে অসম্ভব বিলম্ব হয় না। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার তর্কবিতর্ক বক্তৃতা প্রশ্নোত্তর ছাপা হয়, কাগজের দাম ছাপাই খরচ সেলাইয়ের খরচ যাহা হইবার তাহা হয়। কিন্তু সপ্তাহে সপ্তাহে এক এক খণ্ড বিতরিত বা বিক্রীত হয় না, একেবারে এক এক বৃহৎ ভলুম হইয়া বাহির হয়। তাহাও এত বিলম্ব হয়, যে, চলতি বিষয়ের আলোচনায় সেগুলি কোন কাজে লাগে না, ভবিষ্যৎ ঐতিহাসিকের কাজে লাগিতে পারে। এইরূপ ব্যবস্থার ও বিলম্বের অস্থবিধা অনেক। দৈনিক কাগজে সমুদয় বক্তৃতা ও তর্কবিতর্ক এবং প্রশ্নোত্তর বাহির হয় না—হানাতাবে তাহা হইতে পারে না,

অভিভাষ এবং আইনের ভয়ও আছে। এই জন্ত কোমিলে ঠিক কি হয় বুঝা যায় না। অথচ বেঠিক বা অযথেষ্ট রিপোর্টের উপর নির্ভর করিয়া কিছু লিগিলে তাহাতেও বিপদ ঘটিতে পারে। তাহা সত্ত্বেও, কাগজে গাথা বাহির হয়, তাহার উপর কিছু লেখা উচিত।

দৈনিক কাগজে দেখিলাম, কোমিলে স্ত্র প্রভাসচন্দ্র মিত্র বলিয়াছেন, যে, ১৪৭ জন তৃতীয় শ্রেণীর মহিলা রাজবন্দী আছেন, তাঁহারা সকলে ভদ্রবরের মেয়ে; কিন্তু আবার এ কথাও বলিয়াছেন, যে, তাঁহাদের সামাজিক অবস্থা জানা নাই বলিয়াই জেলের পোষাক সম্বন্ধে কোনও ব্যবস্থা করা হয় নাই। একরূপ উত্তর তিনি দিয়া থাকিলে তাহা অস্বুত বটে। ভদ্রমহিলাদের পরিচ্ছদের জন্ত, শাড়ী শেমিজ ও কোন রকম একটা জামার জন্ত, নানা রকম দামের কাপড় ব্যবহৃত হইতে পারে, জামার ফ্যাশানটারও প্রভেদ হইতে পারে, কিন্তু এই জিনিষগুলো সাধারণতঃ ধনী নির্ধন সকলেরই চাই। বিধবা রন্ধারা কেহ কেহ হয়ত কেবল রঙীন পাড়বিহীন শাড়ীই পরেন, কিন্তু তাহাও লম্বা চৌড়ায় ভব্যতা রক্ষার পক্ষে যথেষ্ট হওয়া দরকার। কাহারও সামাজিক অবস্থা না জানিলেও এই সব জিনিষ দেওয়া যায়, এবং যে গবর্ণমেন্ট রাজনৈতিক ষড়যন্ত্র ও বোমা প্রভৃতি আবিষ্কার করিতে সক্ষম, তাহার পক্ষে ১৪৭টি মহিলার সামাজিক অবস্থা জানা খুবই সহজ—অন্ততঃ বাঙালী স্ত্র প্রভাসচন্দ্র মিত্রের পক্ষে সে বিষয়ে তথ্য সংগ্রহ করা অত্যন্ত সহজ হইত এবং তাহা করা তাঁহার কর্তব্যও ছিল।

দমদমার “বিশেষ” জেল

উক্ত নরেশচন্দ্র সেন গুপ্তের উত্থাপিত দমদমার “বিশেষ” জেলের ব্যবস্থার নিম্নাংশক প্রস্তাব উপলক্ষ্যে কোমিলে স্ত্র প্রভাসচন্দ্র মিত্র অস্বীকার করেন নাই, যে, ঐ জেলে বন্দীর সংখ্যা অল্পবায়ী যথেষ্ট স্থান নাই, যথেষ্ট খাদ্য তাহাদিগকে দেওয়া হয় নাই, হাসপাতাল ও চিকিৎসার বন্দোবস্ত যথেষ্ট ছিল না, পায়খানা যথেষ্ট সংখ্যক—ভদ্রতারক্ষার জন্তও যথেষ্ট সংখ্যক—ছিল না। কিন্তু তাঁহার মতে এর চেয়ে কিছু ভাল বন্দোবস্ত করিতে গেলে

খরচ বাড়িয়া যাইত! মানুষকে পশুর অধম ব্যবস্থায় রাখা অর্থহীন; মানুষের মত ব্যবস্থা যদি জেল-বিভাগ করিতে না পারে, তাহা হইলে ঐ বিভাগের সর্বোচ্চ ও উচ্চ পদের কর্মচারীদের বেতন প্রয়োজনমত কমাইয়া ব্যবস্থা করা উচিত। ভারতবর্ষে উচ্চপদগুলির বেতন অত্যন্ত বেশী। সকল কয়েদীই—জঘন্ত্য ছনীরতির কাজ করিয়া বাহারা জেলে গিয়াছে তাহারাও—যথেষ্ট খাদ্য পাইতে অধিকারী এবং স্বাস্থ্যরক্ষা ও মনুষ্যোচিত লজ্জা-রক্ষার অল্পকূল ব্যবস্থায় বাস করিতে অধিকারী। স্ত্রতারা রাজনৈতিক যে-সব “অপরাধ” ছনীরতিমূলক নহে, কেবল শাসনকার্যের স্ববিধার জন্ত যেগুলি “অপরাধ” বলিয়া গণিত হইয়াছে, তাহার জন্ত বাহারা দণ্ডিত হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে যথেষ্ট খাদ্য না-দেওয়া এবং স্বাস্থ্যহানিকর ও লজ্জাকর অবস্থায় রাখা কখনও স্বশাসনের এবং শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার অল্পকূল হইতে পারে না।

টেরারিজম্ দমনের আইন

টেরারিজম্ দমন ও নিমূল করিবার জন্ত একটি আইনের পাণ্ডুলিপি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করা হইয়াছে। উহা নিশ্চয়ই শীঘ্র আইনেও পরিণত হইয়া যাইবে। নিদোষ লোকদের উপর অত্যাচার না হইয়া যদি ঐ আইন দ্বারা সরকারী ও বেসরকারী উভয়বিধ টেরারিষ্টদের দমন উহা দ্বারা হয় তাহা হইলে আমরা সন্তুষ্ট হইব। সেরূপ দমন যে আইন দ্বারা অনেকটা বা কতকটা না হইতে পারে, এমন নয়। কিন্তু টেরারিজমের উচ্ছেদ কেবল কোন প্রকার শাস্তি-বিধায়ক আইন দ্বারা কোথাও হয় নাই, বন্ধও হইবে না। উচ্ছেদের জন্ত মূল রাষ্ট্রবিধির স্থপরিবর্তন, নৈতিক সংশিক্ষা, আর্থিক উন্নতি এবং বেকার সমস্যার সমাধান আবশ্যক। এবং আমরা আগে আগে বলিয়াছি, ও বর্তমান সংখ্যার বিবিধ প্রসঙ্গের গোড়াকার নিবন্ধিকাতেও লিখিয়াছি, যে, মানুষের সমষ্টিগত যুদ্ধাভিমুখতা সংঘত ও নিয়ন্ত্রিত না-হইলে, ব্যক্তিগত যে-যুদ্ধাভিমুখতাকে টেরারিজম্ বলা হয়, তাহাও অন্তর্হিত হইবে না।

সরকারী কোন কোন লোকের টেরারিজম আছে কিনা

বেআইনী অত্যাচার দ্বারা যদি কোন সরকারী লোক কার্য উদ্ধার করিতে চায়, তাহা হইলে আমরা সেই রকম লোককে সরকারী টেরারিষ্ট বলি। সর্বসাধারণের এবং আমাদেরও বিশ্বাস এরূপ লোক সরকারী কর্মচারীদের মধ্যে আছে। সম্ভবতঃ, সরকারী তদন্তের ফলে বঙ্গের গবর্নরেরও এরূপ ধারণা জন্মিয়াছে—যদিও তিনি তাহা স্পষ্ট ভাষায় স্বীকার করেন নাই। তাঁহার সক্ষর উপলক্ষে একটি বক্তৃতা হইতে উদ্ধৃত নিম্নমুদ্রিত কথাগুলি আমাদের অস্থানবের ভিত্তীভূত।

“For a force which is primarily responsible for carrying out the law to take the law into its own hands must always be indefensible. More than that, such lapses, if condoned, would quickly undermine and destroy the discipline and the morale of the force. Nothing in the nature of reprisals will ever be tolerated so long as I am associated with the Government of the province.”

যদি গবর্নর বাহাদুর বুঝিয়া থাকেন, যে, ঢাকা ও চট্টগ্রাম প্রভৃতি স্থানে কতকগুলি সরকারী লোক “প্রতিশোধ” (“reprisals”) লইয়াছে, তাহা হইলে অত্যাচারীদের শাস্তি এবং অত্যাচারিত সর্বস্বান্ত লোকদের ক্ষতিপূরণ হইবে কি?

ভারত-গবর্নমেন্টের নূতন ধাপ

ভারত-গবর্নমেন্ট আবার ২৫ কোটি টাকা খণ লইতেছেন। অথচ, ভারতসচিব স্তর সামুয়েল হোর বলিয়া আসিতেছেন, যে, ভারতবর্ষের ক্রমশই অবস্থার উন্নতি হইতেছে। এরূপ ক্রমোন্নতি হইতে ভগবান্ আমাদের রক্ষা করুন!

খালাসের পর গ্রেপ্তার

সম্প্রতি বাংলা গবর্নমেন্টের অন্ততম সদস্য রীড সাহেব বলিয়াছেন, যে, বিচারের ফলে ম্যাজিষ্ট্রেট বা জজরা তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিয়াছেন, এরূপ ৪৫ জন লোককে পুলিশ বন্দী সংশোধিত কোডদারী আইন অহুসারে গ্রেপ্তার করিয়াছে। ঐ আইন অহুসারে তাহা করা

চলে বটে, কিন্তু বিচারে যাহারা খালাস পায়, তাহাদিগকে অব্যবহিত পরেই বিনাবিচারে গ্রেপ্তার করিলে কার্যতঃ ইহাই বলা হয়, যে, জঙ্গ ম্যাজিষ্ট্রেটদের রায়ের কোন মূল্য নাই। এই প্রকারে পরোক্ষ ভাবে আদালতের প্রতি অশ্রদ্ধা উৎপাদন না-করিয়া যদি সরকারে বা অকারণে সন্দেহভাজন লোকদের বিচার না-করাইয়া সোজাশুজি তাহাদিগকে আটক করিয়া রাখা হয়, তাহা হইলে আদালতগুলির সম্মান রক্ষা পায়।

ডেটেনুদের ভাতা

বিনা বিচারে ধাঁহাদিগকে বন্দী করিয়া রাখা হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত ও শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র বসুকে যে ভাতা দেওয়া হয়, তাহার উল্লেখ করিয়া বিলাতে প্যারলমেন্টে বক্তৃতা দ্বারা এবং বিলাতে ও এদেশে ইংরেজদের খবরের কাগজের লেখা দ্বারা এই ধারণা জন্মাইবার চেষ্টা হইয়াছে, যে, ডেটেনুদিগকে খুব বেশী টাকা দিয়া তাহাদিগকে ও তাহাদের পরিবারবর্গকে যেন রাজার হালে বা জামাই-আদরে রাখা হয়। কিন্তু সত্য কথা এই, যে, ঐ দুইজনকে বাহা দেওয়া হয় তাহা ছাড়া অন্যান্যের ভাতা সামান্য, এবং ঐ দুইজন বাহা পান, তাহা তাঁহাদের রোজগার অপেক্ষা অনেক কম। সাধারণতঃ ডেটেনু বাহা পান, তাহাতে তাঁহাদের খরচ কটে চলে। বিস্তর ডেটেনুর পরিবারবর্গকে সরকারী কোন ভাতা না দেওয়ায় তাহাদের ভীষণ অস্বস্তি হইয়াছে, এবং তাহাদের পরিবারবর্গ ভাতা পান, তাহাও সামান্য। সমুদয় ডেটেনুর নাম, ভাতা ও তাঁহাদের পরিবারবর্গের জনসংখ্যা ও ভাতার একটি তালিকা যদি গবর্নমেন্টের নিকট হইতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে এ বিষয়ে সর্বসাধারণের নিতুল ধারণা জন্মিতে পারে। বিনা বিচারে মানুষকে বন্দী করিয়া রাখিয়া তাহার পোষ্যবর্গের ভরণপোষণের ব্যবস্থা না-করা কখনই ন্যায়সঙ্গত হইতে পারে না।

বিদ্যাসাগর স্মৃতিসভা

বাংলা দেশে এবং অন্যান্য প্রদেশেও মাহুকের মন এখন রাজনৈতিক কারণে অশান্ত এবং অর্থচিন্তায় বিভ্রত।

তাহা সত্ত্বেও যে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মৃত্যুদিবস লোকে ভুলিয়া যায় নাই, ইহা আত্মাদের বিষয়। তিনি নানা মহৎ ও সংস্কারের জন্ত প্রাতিশ্রুত। হিন্দুসমাজে বিধবাবিবাহের পুনঃপ্রবর্তন তিনি করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবিতকাল অপেক্ষা এখন বঙ্গের অনেক জেলায় হিন্দুসমাজে বিধবাবিবাহ অনেক বেশী হইতেছে। আরও বেশী হওয়া উচিত। যে-সকল বালিকা বিধবা হয়, তাহাদের সকলেরই বিবাহ দেওয়া উচিত। যাহারা তাহাদের চেয়ে অধিক বয়সে বিধবা হয়, তাহাদেরও বিবাহ করিবার ইচ্ছা ও প্রয়োজন থাকিলে এবং বিবাহার্হ পাত্র পাওয়া গেলে তাহাদেরও বিবাহ দেওয়া কর্তব্য।

বিদ্যাসাগর মহাশয় জ্ঞানীশিক্ষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং বঙ্গে নানাস্থানে অনেক বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। এখন জ্ঞানীশিক্ষার বিস্তারও আগেকার চেয়ে বেশী হইতেছে।

সুরেন্দ্রনাথের স্মৃতিসভা

বঙ্গের ও ভারতবর্ষের রাজনৈতিক জাগরণের জন্ত সুরেন্দ্রনাথ স্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। এ বৎসর আলবার্ট হলে তাঁহার স্মৃতিসভায় সভাপতিরূপে আমি এই সন্মেলন কথ্য বলিয়াছিলাম, যে, অশ্রুত বৎসর এরূপ সভার কোন বিজ্ঞাপন বা চিঠি না পাওয়ায় আমার ধারণা হইয়াছিল, যে, উদ্যোক্তারা উদারনৈতিক বা মডারেট ছাড়া অশ্রুত কাহাকেও নিমন্ত্রণ করেন না, এখন সরূপ বিজ্ঞাপন পাওয়ায় সভায় যোগ দিয়াছি; রাজনৈতিক মত-নির্দেশে সকলেরই নিমন্ত্রণ হওয়া উচিত। আমার এই কথাগুলি দৈনিক কাগজে বাহির হইয়াছে। সভাভঙ্গের পূর্বেই উহার অশ্রুতম উদ্যোক্তা অধ্যাপক নিবারণচন্দ্র রায় আমাকে জানান, যে, প্রতিবৎসরই সকলকেই আহ্বান করা হয়, এবং আমি যে ইতিপূর্বে আহ্বান পাই নাই, তাহা আকস্মিক। ইহা অবগত হইয়া আমি সভাভঙ্গের পূর্বে তাহা সভাস্থ সকলকে জানাইয়াছিলাম। সম্ভবতঃ তখন দৈনিক কাগজগুলির রিপোর্টারেরা চলিয়া যাওয়ায় আমার শেষের এই কথাগুলি কাগজে বাহির হয় নাই।

চিন্তামনি চট্টোপাধ্যায়

৭২ বৎসর বয়সে সম্প্রতি চিন্তামনি চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি আলিপুর জজ আদালতের উকীল ছিলেন। আদি ব্রাহ্ম সমাজের অশ্রুতম আচার্য্য বলিয়াই তিনি অধিকতর পরিচিত ছিলেন। তিনি কয়েক বৎসর তত্ত্বাবধিনী পত্রিকার সম্পাদকতা করেন এবং তাহাতে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। প্রবাসী, প্রকৃতি, সুপ্রভাত ও সম্মিলনীতেও তাঁহার লেখা বাহির হইয়াছিল।

দুর্গাদাস লাহিড়ী

বাঙালী শিক্ষিত সমাজে দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় প্রধানতঃ বেদের অস্ববাদক এবং “পৃথিবীর ইতিহাস” গ্রন্থের লেখক বলিয়া পরিচিত। তিনি আরও অনেক বহি লিখিয়াছিলেন, “অমূল্যসন্ধান” পত্র তিনি ১২২৪ সালে প্রকাশ করেন। উহা প্রায় ১৮ বৎসর চলিয়াছিল। সম্প্রতি প্রায় আশী বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

বিশ্বভারতী-সংবাদ

গত জুলাই মাস হইতে বিশ্বভারতী সপ্তদে নানা সংবাদ দিবার জন্ত ইংরেজীতে “বিশ্বভারতী নিউস” নামক একটি দৈনিক সংবাদপত্র শান্তিনিকেতন হইতে বাহির হইতেছে। বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডল সমেত এক টাকা। এরূপ একটি পত্রিকার প্রয়োজন ছিল। পূর্বে শান্তিনিকেতন পত্রিকায় এইরূপ সংবাদ থাকিত। তাহা অনেক বৎসর হইল উঠিয়া গিয়াছে। বিশ্বভারতী নিউসে ছোট ছোট প্রবন্ধও আছে। জুলাই সংখ্যায় ডাক্তার টিয়ার্ণের লেখা গ্রামের স্বাস্থ্যবিধান পদ্ধতি সম্বন্ধীয় প্রবন্ধটি গ্রামহিতৈষীদের কাজে লাগিবে।

একটি সংবাদে দেখিলাম, ময়ূরভঞ্জ রাজ্য আট জন শিক্ষার্থীকে ক্রীনিকেতনে পাঠাইয়াছেন। তাঁহারা দেখানে চারি মাস থাকিয়া সমবায় (Co-operation) এবং গ্রাম-পুনর্গঠন সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় শিক্ষা লাভ করিবেন। ময়ূরভঞ্জ রাজ্যের এই উদ্যোগিতা প্রশংসনীয়। ইহা ক্রীনিকেতনের কৃতিত্বেরও পরিচায়ক।

ছাত্রদের স্বদেশী-সংঘ

কলিকাতা মিউনিসিপালিটি দেশী জিনিষের, বিশেষতঃ বাঙালীর কারখানায় উৎপন্ন জিনিষের, একটি মিউজিয়মের আয়োজন করিয়াছেন। স্বদেশী-সংঘও স্বদেশী-জিনিষের একটি স্থায়ী প্রদর্শনী খুলিয়াছেন। ছাত্রদের স্বদেশী-সংঘ নিজেদের মধ্যে ও দেশবাসী সর্বসাধারণের মধ্যে দেশী জিনিষের ব্যবহার চালাইবার চেষ্টা করিতেছেন। যে-সকল কারখানাজাত জিনিষ বিদেশ হইতে আমদানী হয়, তাহা আমাদের দেশে ঘাহাতে প্রস্তুত হয়, তাহার চেষ্টাও তাঁহারা করিবেন ও করাইবেন। এমন অনেক জিনিষ আছে, যাহার আমদানী বিদেশ হইতে হওয়া কোন ক্রমেই উচিত নয়, সকলেরই দেশী কেনা উচিত। যেমন কাপড়। স্বতী, রেশমী ও পশমী কাপড় ভারতবর্ষে প্রস্তুত হয়। তাহাই আমাদের সকলের কেনা উচিত।

ইংরেজদের মাতৃভাষাবিকৃতি-অসহিষ্ণুতা

বর্তমান ভাষার প্রবাসীর “মজব-মাত্রাসার বাংলা ভাষা” প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, “জানি কোনো মৌলবী ছাহাব প্রকৃতিস্থ অবস্থায় ইংরেজী সাহিত্যিক ভাষার এ রকম মুসলমানীকরণের চেষ্টা করবেন না। করলেও ইংরেজী খাদের মাতৃভাষা, এদেশের বিদ্যালয়ে তাঁদের ভাষার এ রকম ব্যঙ্গীকরণে উচ্চাসন থেকে তাঁদের মুখ জ্বুটিবুটিল হবে।”

ইংরেজীর সঙ্গে পারসী কথা মিশাইয়া তাহাকে বিকৃত করিবার চেষ্টা কোন মুসলমান লেখকই করেন নাই, এমন নয়। মুসলমান কর্তৃক লিখিত বিদ্যালয়পাঠ্য ইংরেজী পুস্তকে ইংরেজীর এরূপ ও অত্যাধিক বিকৃতির দৃষ্টান্ত জানি। এই দৃষ্টান্তগুলি বর্তমান খ্রীষ্টীয় বৎসরের মডার্ন রিভিউ পত্রিকার এপ্রিল সংখ্যায় “Alice Returns to Wonderland” নামক প্রবন্ধে আছে। দৃষ্টান্তগুলি S. M. Abdul Quader প্রণীত Maktab English Reader পুস্তকের তৃতীয় সংস্করণের ১৯, ২০-২১ ও ১৬ পৃষ্ঠা হইতে গৃহীত। এই পুস্তক বঙ্গের শিক্ষা-বিভাগের ডিরেক্টর দ্বারা অম্বোধিত (১১-১১-১৯২৬এর কলিকাতা

গেজেট), এবং দুই বৎসরে ইহার তিনটি সংস্করণ হয়। দৃষ্টান্তগুলি এই।

‘We have five senses : sight, heart, smell, taste and touch.’ P. 19.

‘Karim, can you tell me the name of this road? Perhaps you don’t...Is there any such bridge in our native village? Surely not. There is a pole made of bamboo on the small river that are flowing round our village.’ Pp. 20-21.

‘My father, my mother, I know
I cannot your kindness repay :
But I hope, as I older grow
I shall learn your command to obey.
You loved me before I could tell
Who it was that so tenderly smiled.
But now I know it so well,
I should be [a] dutiful child.
I am sorry that ever I should
Be naughty, and give you pain.
I hope I shall learn to be good,
And so never grin you again.’ P. 16.

পদ্য হিসাবে এই পদ্যটির উৎকর্ষাপূর্ণ এবং ইহার ইংরেজীর শুদ্ধতা অন্তর্ভুক্ত সহজেই উপলব্ধ হইবে। কেবল ইহা বলিয়া দেওয়া দরকার, যে, বাংলায় সেতু অর্থে যে পুল শব্দটির ব্যবহার চলিত আছে, তাহা পারসী হইতে গৃহীত। লেখক তাহা ‘পোল’ আকারে ইংরেজী ব্রিজের প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন। মডার্ন রিভিউ কাগজের যে সংখ্যায় যে প্রবন্ধটিতে আলোচ্য পাঠ্যপুস্তকখানার বিকৃত ইংরেজী প্রদর্শিত হয়, তাহা দাগ দিয়া আমরা শিক্ষা-বিভাগের বর্তমান ডিরেক্টর মিঃ স্টেপলটনকে পাঠাইয়া দিয়াছিলাম। আমাদের নিকট টেলিভিজ্যনের যন্ত্র না থাকায়, ঐ প্রবন্ধ পড়িয়া তাঁহার “মুখ জ্বুটিবুটিল” হইয়াছিল কি-না জানিতে পারি নাই।

এই প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখ্য, যে, যে-পুস্তকে “জলপথে”র পরিবর্তে “পানিপথ” ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা ডক্টর শহীদুল্লাহ লিখিত নহে। আমাদের ভ্রমের জন্ত আমরা দুঃখিত।

“রাণী বাগীশ্বরী অধ্যাপক” পদে অপনিয়োগ

ইংরেজী নেপটিজ্‌ম শব্দটির চলিত অর্থ আত্মীয়-হুটুকের প্রতি পক্ষপাত বা অত্যাধিক অমুগ্রহ প্রদর্শন। ল্যাটিন ভাষায় নেপোস্ শব্দের অর্থ ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া এবং নেপটিজ্‌ম তাহা হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথাটির ব্যুৎপত্তি-

লব্ধ অর্থ ভ্রাতৃপুত্রের প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান ভাইস্‌চ্যান্সেলার স্তর হাসান খুরবদ্বীর ভ্রাতৃপুত্র মিঃ সাহেদ খুরবদ্বীকে খয়রা অধ্যাপক বোর্ড “বাগীশ্বরী অধ্যাপক” নিযুক্ত করিতে স্থপারিশ করায় নেপটিজমের একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। অমৃত বাজার পত্রিকায় দেখিলাম, এই পদে কাহাকে নিযুক্ত করা উচিত তদ্বিষয়ে পরামর্শ দিবার জন্য তিন জন বিশেষজ্ঞ নির্বাচিত হইয়াছিলেন—যথা ডক্টর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ডক্টর অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, এবং মিস্টার পার্সী ব্রাউন। তন্মিহ্ন, ইঁহারা উক্ত অধ্যাপক নির্বাচনের কমিটির সভ্যও ছিলেন। স্তর হাসান খুরবদ্বী স্বয়ং ঐ নির্বাচন-কমিটির সভ্য ও সভাপতি এবং মিঃ সাহেদ খুরবদ্বীর পিতাও ঐ কমিটির সভ্য। বিশ্ববিদ্যালয়ের যে চিঠিবারা কমিটির সভ্যদিগকে জানান হয়, যে, পদপ্রার্থীদের দরখাস্তগুলি নির্বাচন-কমিটিকে রেফার করা হইয়াছে, তাহা এই আগষ্ট লিখিত। তাহাতে লেখা ছিল, যে, পদপ্রার্থীদের নাম ও গুণাবলীর একটি বর্ণনাপত্র অতঃপর বাইবে। এই চিঠির মধ্যে “বাগীশ্বরী অধ্যাপক” পদ সম্বন্ধীয় কর্তব্য ও সর্বসমূহের নিয়মাবলীর প্রতিলিপি দেওয়া হইয়াছিল। নিয়মাবলী-সম্মত উক্ত চিঠি ও উল্লিখিত বর্ণনাপত্র এবং মীটিঙের নোটিস্ সভ্যেরা সকলেই ঠিক সময়ে পাইয়াছিলেন কি-না বলিতে পারি না। অমৃত বাজার পত্রিকায় দেখিলাম মীটিং হইয়াছিল এই আগষ্ট রবিবার বিকালে সাড়ে চারিটার সময়। হঠাৎ মীটিং ডাকায়, তাঁহাদের পূর্বনির্দিষ্ট কাজে কোন কোন সভ্যকে কলিকাতার বাহিরে চলিয়া বাইতে হয়। সেই কারণে অজ্ঞাত কেহও মীটিঙে বাইতে পারেন নাই কি-না জানি না। এরূপ হঠাৎ মীটিং করা এবং রবিবারে করা নিয়মসম্মত কি-না, বিবেচ্য।

রবীন্দ্রনাথ অল্পতম বিশেষজ্ঞ পরামর্শদাতা এবং নির্বাচন-কমিটির সভ্য ছিলেন। কিন্তু তিনি আগে হইতেই মিঃ সাহেদ খুরবদ্বীর নিয়োগের জন্য চিঠি দিয়াছিলেন। বিচারকের পক্ষে আগে হইতেই, অল্প সব প্রার্থীদের নাম ও যোগ্যতা জানিবার পূর্বেই, এই প্রকারে একজন প্রার্থীর পক্ষ অবলম্বন করা উচিত হয় নাই।

এখন বাগীশ্বরী অধ্যাপক পদ কি কি কাজ করিবার জন্য প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা বলিতেছি। খয়রার কুমার গুরুপ্রসাদ সিংহের প্রদত্ত সম্পত্তি হইতে পাঁচটি অধ্যাপক-পদ স্থাপন, তাহাদের নামকরণ প্রভৃতি যে কীম্ অল্পসারে হয়, তাহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট ১৯২১ সালের ৬ই আগষ্ট অল্পমোদন করেন। তাহার আবশ্যক অংশগুলি ক্যালেন্ডার হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

III. That five University Professorships or Chairs be established, one for each of the following subjects :

- (i) Indian Fine Arts
- (ii) Phonetics
- (iii) Physics
- (iv) Chemistry
- (v) Agriculture

IV. That the Chair of Indian Fine Arts be named Bageswari Professorship of Indian Fine Arts.

X. That it be the duty of each Professor

(a) to carry on original research in his special subject with a view to extend the bounds of knowledge ;

(b) to take steps to disseminate the knowledge of his special subject with a view to foster its study and application ;

(c) to stimulate and guide research by advanced students and generally to assist them in Post-Graduate work so as to secure the growth of real learning among our young men.

নির্বাচন-কমিটির সভ্যদিগকে লিখিত চিঠির সঙ্গে যে নিয়মাবলীর প্রতিলিপি প্রেরিত হইয়াছিল, তাহাতে উপরে উদ্ধৃত অংশগুলি ছিল। কিন্তু বাগীশ্বরী অধ্যাপকের কর্তব্য সভ্যদিগকে জানাইবার বা স্মরণ করাইয়া দিবার জন্য ক্যালেন্ডারে মুদ্রিত অল্প কোন কোন অংশও পাঠান উচিত ছিল। তাহা পাঠান হয় নাই। আমরা তাহা নীচে মুদ্রিত করিতেছি।

On the recommendation of the Syndicate, the following proposals made by the Board of Management of the Khaira Fund regarding the duties and tenure of appointment of the Khaira Professors, were adopted by the Senate on the 21st December, 1926 :

“I. That the duties of the Professors be specified as follows :

(e) To take part in teaching as the Board of Management of the Khaira Fund may direct.”

বিশ্ববিদ্যালয় ১৯২৮ সালের ডিসেম্বরে যে অর্গ্যানাইজেশন কমিটি নিযুক্ত করেন, তাহার রিপোর্ট সেনেট আবশ্যকমত সংশোধন করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

রিপোর্টের যে-অংশের সহিত বাগীশ্বরী অধ্যাপক-পদের সম্বন্ধ আছে, তাহা নীচে উদ্ধৃত করিতেছি। নির্বাচন-কমিটির সভ্যদিগকে প্রেরিত নিয়মাবলীর সঙ্গে ইহাও প্রেরিত হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু হয় নাই।

ANCIENT INDIAN HISTORY AND CULTURE

100. The services of the Bageswari Professor of Fine Arts are not at present in any way utilised for formal teaching purposes. In general, it would seem desirable that this should be done. We are aware that, in certain circumstances, the services of the incumbent of the Chair may not even in the future be available for the purposes of regular lecturing. In such an event other arrangements will have to be made, but it will very frequently be the case that the incumbent will be in a position to help considerably in the lecturing work of the University in his subject and, when this is so, every effort should be made to utilise his services in accordance with the conditions already set forth in the rules applicable to this Professorship.

PROPOSED STAFF

	Salary Rs.	Lectures	Tutorials
1. Carmichael Professor	1250	4	...
2. Bageswari Professor of Indian Fine Arts	700 ⁵⁰ /2 1000	6	...
3. Reader	500 ⁵⁰ /2 700	8	4
4. Lecturer	200-20-500-20-600 (efficiency bar at 500)	10	4
5. Do.	Do.	10	...
6. Do.	Do.	10	...
7. Do.	Do.	10	...
8 & 9. 2 Lecturers (Part time or outside the grade)	400	8	...
		64	8

আগে যে বাগীশ্বরী অধ্যাপক অধ্যাপনা করিতেন না, তাহার কারণ পূর্বতন অধ্যাপকের তাহা করিবার যোগ্যতা ছিল না। অর্গ্যানিজেশন-কমিটি সেই কথাই মুছ ভুল ভাষায় বলিয়াছেন, এবং ইঙ্গিত করিয়াছেন, যে, ভবিষ্যতে এমন অধ্যাপক নিযুক্ত করা উচিত যিনি শিক্ষা দিতে সমর্থ; নতুবা অতিরিক্ত ব্যয় করিয়া শিক্ষাদানের অগ্র বন্দোবস্ত করিতে হইবে। বলা বাহুল্য এক্ষণে অপব্যয় করা উচিত নয় এবং অপব্যয় করিবার টাকাও বিশ্ববিদ্যালয়ের নাই।

পাঠকেরা দেখিবেন, ক্যালেণ্ডারে এবং অর্গ্যানিজেশন-কমিটির রিপোর্টে মুদ্রিত যে-অংশগুলি হইতে ইহা বুঝা যায়, যে, প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও ৰুষ্টি বিভাগের ছাত্রদিগকে দস্তুরমত পড়ান বাগীশ্বরী অধ্যাপকের কর্তব্য, নির্বাচন-কমিটির সভ্যদিগকে তাহা অগ্র নিয়মাবলীর সঙ্গে পাঠান হয় নাই। না-পাঠাইবার কারণ ইহাই অস্বীকার

হয়, যে, তাহারা যেন এমন একজন অধ্যাপক নিয়োগে জেদ না করেন, যাহার প্রাচীন ভারতীয় ললিতকলা (fine arts), মূর্তি ও প্রতিকৃতিবিদ্যা (iconography) এবং প্রাচীন ভারতীয় স্থাপত্য (ancient architecture) সম্বন্ধে অধ্যাপনা করিবার যোগ্যতা আছে।

পাঠকদিগকে আমরা এখন কয়েকটি কথা স্মরণ রাখিতে বলিতেছি। ক্যালেণ্ডার অল্পসারে, বাগীশ্বরী অধ্যাপক-পদের নাম "Bageswari Professor of Indian Fine Arts"। সুতরাং তাহাকে ভারতীয় ললিতকলার ইতিহাস তত্ত্ব ইত্যাদি শিখাইতে হইবে, অগ্র দেশের নহে। তাহাকে যাহা শিখাইতে হইবে, তাহা এম্-এ পরীক্ষার প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও ৰুষ্টি বিভাগের অন্তর্গত। প্রাচীন ভারত বলিতে ঐতিহাসিকেরা সাধারণতঃ ১২০০র কাছাকাছি খ্রীষ্টাব্দের আগেকার ভারতবর্ষ বুঝেন। তাহা মুসলমানী মধ্যযুগের আগেকার ভারতবর্ষ। তাহাকে যাহা শিখাইতে হইবে, তাহা প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও ৰুষ্টি বিভাগের প্রত্নতত্ত্বের (Archaeology) (B) উপভাগের অন্তর্ভূত। তাহাতে আছে—(১-২) ললিতকলা এবং মূর্তি ও প্রতিকৃতি বিদ্যা (fine arts and iconography) এবং স্থাপত্য (architecture)। ছাত্রদিগকে এই সব বিষয়ে যে-সকল পুস্তক পড়িতে বলা হইয়াছে, তাহা ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় ও অধিকাংশ প্রাচীন ভারত বিষয়ক, এবং বাকী দু-এক খানি অংশতঃ প্রাচীন ভারত বিষয়ক। ১৯৩০ সালের কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ক্যালেণ্ডারের ৮৪২-৪৪ পৃষ্ঠা দেখিলে পাঠকেরা আমাদের কথা যথার্থ উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

আশা করি এখন পাঠকেরা বুঝিতে পারিয়াছেন, যে, এমন লোকেরই বাগীশ্বরী অধ্যাপক নিযুক্ত হওয়া উচিত যিনি ভারতীয় ললিতকলার ইতিহাস ও মূলভূত তত্ত্ব বিষয়ে অধ্যাপনা করিতে সমর্থ। ইহাও দেখাইয়াছি, যে, প্রাচীন ভারতীয় ললিতকলার অল্পলীনই বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য। কেহ যদি কুতর্ক করিয়া বলিতে চান, প্রাচীন নহে সর্বকালিক (যদিও তাহা বলিবার উপায় নাই), তথাপি ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, যে, ভারতীয়

নসিতকলা, মূর্তি ও প্রতিকৃতি-বিদ্যা এবং স্থাপত্যের ইতিহাস ও তত্ত্বই শিখাইতে হইবে। কালেগারে লিখিত সর্ব্ব অল্পস্বারে এই বিষয়গুলির অধ্যাপনা করিতে হইলে, এই সব বিষয়ে গবেষণা দ্বারা মাতৃস্বের জ্ঞানভাণ্ডার নতুন জ্ঞান দ্বারা সমৃদ্ধ করিতে হইলে, ও ছাত্রদিগকে গবেষণার পথে চালিত করিতে হইলে, অধ্যাপক এমন কোন ব্যক্তিরই হওয়া চাই, যিনি বহু বৎসর এই সব বিষয়ে চর্চা করিয়াছেন, গভীর অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন, এবং স্বয়ং এইরূপ গবেষণা ও প্রবন্ধ পুস্তক প্রভৃতি রচনা করিয়াছেন যাহা এই সকল বিষয়ে বিশেষজ্ঞ বিদ্বানগণী কতক প্রামাণিক ও মূল্যবান বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। প্রাচীন ভারতীয় স্থাপত্যের চর্চা করিতে হইলে “মানসার” এবং অন্যান্য সংস্কৃত শিল্পশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থের জ্ঞান থাকা স্তরতাং সংস্কৃত জ্ঞান চাই। “মানসার” দুর্লভ গ্রন্থ। এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতের অধ্যাপক লাইডেন বিশ্ববিদ্যালয়ের পিএইচ-ডি উপাধিকারী ডক্টর প্রসন্নকুমার আচার্য্য বহুবৎসরব্যাপী পরিশ্রমের পর ইহার একটি সংস্করণ বাহির করিতে সমর্থ হইয়াছেন। সংস্কৃতের জ্ঞান এবং সংস্কৃত শিল্পশাস্ত্রের জ্ঞান ছাড়া বাগীন্দরী অধ্যাপকের ভারতবর্ষীয় হিন্দু জৈন ও বৌদ্ধ দেবমন্দির, সমাধি-মন্দির, চৈত্য স্তূপ বিহার মঠ প্রভৃতির প্রত্যেক পর্য্যবেক্ষণ হইতে উৎপন্ন জ্ঞান থাকা চাই, এবং সেই জ্ঞান বাড়াইবার জন্য ঐ সকল সম্প্রদায়ের দ্বারা পবিত্র বলিয়া মানিত উক্ত স্থাপত্যনিদর্শনসমূহে যাইবার সুযোগ থাকা চাই। ভারতীয় “আইকনোগ্রাফী” বা মূর্তি ও প্রতিকৃতি বিদ্যার মানে-ই হিন্দু জৈন বৌদ্ধ দেবদেবী তীর্থঙ্কর বোধিসত্ত্ব বুদ্ধ সাধু প্রভৃতির প্রস্তরমূর্তি, ধাতবমূর্তি এবং অঙ্কিত চিত্র সম্বন্ধীয় বিদ্যা। এই সব বিষয়ের অঙ্কশীলন করিতে হইলে সংস্কৃত শিল্পশাস্ত্রের জ্ঞান ছাড়া এই সকল বস্তুর সহিত দীর্ঘ পুঙ্খানুপুঙ্খ পরিচয়, অধিকতর পরিচয় স্থাপনের সুযোগ, পূজ্য ব্যবহৃত বিগ্রহ আদির অঙ্কনহিত ভাষার জ্ঞান, প্রভৃতি থাকা আবশ্যক।

এখন দেখা যাক, নির্বাচন-কমিটি যাহাকে বাগীন্দরী অধ্যাপক নিযুক্ত করিতে স্থপারিত করিয়াছেন তাঁহার এই সকল বিষয়ে যোগ্যতা কিরূপ। প্রার্থীদের যোগ্যতার যে

বর্ণনাপত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের আপিস নির্বাচন-কমিটির সভ্য-দিগকে দিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার কৌশলিকিকেশ্যন এইরূপ লেখা আছে :—

“Graduated from the Cal. Univ. with Hons. in English in 1910. Took B. A. (Hons.) degree (Oxford) in 1914. Member of the Com. of Producers of the Moscow Art theatre, became one of the Artistic Directors. From 1926-29, Secretary of the Artistic Society of the International Institute of Intellectual Co-operation of the League of Nations at Paris. Connected * with the publication of the Quarterly of the Seminarium Kondako-Vianum at Prague, an international institute dealing specially with Byzantine Art and the Art contributions of peoples at the period of Great Migration from 1929-31. Entrusted by Osmania Univ. with writing of series of headlong (sic) on Mussalman Art in the various countries. Appointed to the Nizam Professorship of Islamic studies at the Viswabharati with the object of making researches and delivering lectures on Persian Art. Besides English, has adequate knowledge of French, German, Italian, Spanish and Russian.

ইহার শিক্ষণ-অভিজ্ঞতা ও গবেষণা সম্বন্ধে বর্ণনাপত্রে আছে—

1. Senior Reader in English literature at the late Imperial University as well as at the Moscow Women's University.

2. Senior Research student in Literature and was preparing a thesis on ‘Novalis and the German Romantic Movement’ under the direction of Sir Walter Raleigh. Has been studying ancient Christian Art and its sources.

At the end of 1931, delivered a course of six Readership lectures on the artistic activities of the Mussalman of Spain at the University of Calcutta.

মিসেস সাহেব স্বরবন্ধীর বোগ্যতা সম্বন্ধে বর্ণনাপত্রে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, তাহা তন্ন তন্ন করিয়া বিশ্লেষণ করিবার প্রয়োজন নাই। তিনি অল্প দিন আগে যে-যে কাজের ভার পাইয়াছেন এবং যাহাতে তাঁহার কৃতিত্ব এখনও প্রমাণসাপেক্ষ, এবং তিনি ভবিষ্যতে কি করিবেন,

তাহার সমস্তই উহাতে উল্লিখিত হইয়াছে। এগুলি বাস্তবিক কোয়ালিফিকেশনের মধ্যে ধর্তব্য নয়। কিন্তু তাহা ধরিলেও বর্ণনাপত্র হইতে স্পষ্টই প্রমাণ হয়, যে, তিনি বাগীশ্বরী অধ্যাপকের অস্থানীয়, অধ্যাপনা ও গবেষণার বিষয়গুলির সম্বন্ধে কোন চর্চা করেন নাই, তৎসম্বন্ধে কোন গবেষণা করেন নাই, বা কিছু লেখেন নাই—বস্তুতঃ এ সব বিষয়ে কিছুই জানেন না। ইহা অত্যন্ত ক্ষোভের বিষয়, যে, তাহার অল্পকালে সুপারিশ রবীন্দ্রনাথের প্রভাবেই হইয়াছে। তিনি অন্য অনেক বিষয়ে যোগ্য লোক হইতে পারেন—গুনিয়াছি বটেনও। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এ সব বিষয়ে যোগ্যতাবিশিষ্ট অধ্যাপকের প্রয়োজন থাকিলে এবং তাহার বেতন দিবার সামর্থ্য থাকিলে বিজ্ঞাপন দেওয়া উচিত। মিঃ হরবন্দী প্রার্থীদের মধ্যে যোগ্যতম বিবেচিত হইয়া এ সব বিষয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হইলে সমস্তের বিষয় হইবে। কিন্তু যে-কাজের জন্য তাহার কোন যোগ্যতা এখন নাই, যাহার জন্য যোগ্যতার প্রার্থী একাধিক ছিলেন, তাহাতে তাঁহাকে নিযুক্ত করিবার সুপারিশ করা গর্হিত হইয়াছে।

মোট দশ জন প্রার্থী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে বর্ণনাপত্রে সকলের চেয়ে সংক্ষেপে কোয়ালিফিকেশন লেখা হইয়াছে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্রের। কেবল লেখা হইয়াছে, যে, তিনি B. A. (1896)। মিঃ হরবন্দী সম্বন্ধে ভূত বর্তমান ভবিষ্যৎ কোন কথাই বাদ পড়ে নাই। কিন্তু চন্দ্র মহাশয়ের শিক্ষাদান-অভিজ্ঞতার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ এবং তিনি যে তাহার পুস্তকাদির একটি তালিকা পেশ করিয়াছেন এই কথাটির উল্লেখই যথেষ্ট বিবেচিত হইয়াছে। এই অল্প তাহার কোয়ালিফিকেশন সম্বন্ধে কিছু বলা দরকার। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে যে দরখাস্ত পাঠাইয়াছেন, তাহাতে তৎসমুদয় বর্ণিত আছে। তাহার প্রমাণও তাহার সঙ্গে দেওয়া আছে। তাহার কোয়ালিফিকেশন-গুলি ছাপিতে হইলে প্রবাসীর অন্যান্য দুই পৃষ্ঠা জায়গা লাগিবে। প্রমাণগুলি ছাপিতে আরও তিন পৃষ্ঠা লাগিবে। দরখাস্তের সহিত সংলগ্ন তাঁহার কেশ নিজেয় গবেষণামূলক ইংরেজী পুস্তক, রিপোর্ট ও প্রবন্ধাদির

তালিকা প্রবাসীতে ছাপিতে আড়াই পৃষ্ঠা লাগিবে। সুতরাং এত জায়গা না থাকায় সেগুলি ছাপিলাম না। সেনেটের সদস্তগণ তলব করিলে সমস্তই পাইবেন। বাংলাতে তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহার উল্লেখ তালিকায় নাই। ভারতবর্ষে ও ভারতবর্ষের বাহিরে ভারতীয় স্বাধীনতা ও মুক্তিশিল্প আদি বিষয়ে যাহাদের কথা প্রামাণিক বিবেচিত হয়, তিনি তাঁহাদের মধ্যে এক জন। ভারতীয় ললিতকলার ইতিহাস সম্বন্ধে ইদানীং ইংরেজী জাম্যান ও ক্রাসী ভাষায় যে কয়খানি বড় বড় পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, সকলগুলিতে রমাপ্রসাদ চন্দ্র মহাশয়ের অনেক রচনা উল্লিখিত হইয়াছে এবং তাহার অনেক মত গৃহীত হইয়াছে। এরূপ লোকের কোয়ালিফিকেশন সম্বন্ধে, তাহার দরখাস্তে বিস্তারিত বর্ণনা থাকা সত্ত্বেও, শুধু B. A. (1896) লেখা তাহার যোগ্যতা চাপা দিবার চেষ্টা মাত্র। এরূপ চেষ্টা বিশ্ববিদ্যালয়ের অযোগ্য। কেবল তাহারই বেলায় এইরূপ চেষ্টা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইহাই প্রমাণ হয়, যে, কর্তৃপক্ষের মতে তিনিই যোগ্যতম ব্যক্তি এবং তাঁহাকে খাট করিতে না-পারিলে মিঃ হরবন্দীকে চাকরি দেওয়া চলিবে না। তাঁহাকে নিযুক্ত করিবার বিরুদ্ধে এই একটা কথা হয়ত উঠিতে পারে, যে, তিনি পেন্সানপ্রাপ্ত, তাহার বয়স প্রায় ৫৮। কিন্তু বাগীশ্বরী অধ্যাপককে ত ফুটবল, ক্রিকেট ও হকীর সন্দারী করিতে হইবে না, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, গবেষণা করিতে হইবে। তাহা করিবার পূর্ণ শক্তি রমাপ্রসাদবাবুর আছে। বিনপতিতম বৎসর বয়সে যে বিশ্ববিদ্যালয় রবীন্দ্রনাথকে অধ্যাপক নিযুক্ত করিয়াছেন, ষষ্টিপন্ন ও সপ্ততিপন্ন আচার্য্য রায়কে যে বিশ্ববিদ্যালয় বার-বার পুননিযুক্ত করিতেছেন, যে বিশ্ববিদ্যালয়ে বৃদ্ধ ডক্টর হেরল্ডসন মৈত্রেয় ও হীরালাল হালদার মহাশয়েরা এখনও অধ্যাপনা করেন, তাহার সহিত সংযুক্ত কোন লোক আশা করি চন্দ্র মহাশয়ের বয়সের কথাটা ভুলিবেন না।

আমরা তাঁহার সম্বন্ধে এত কথা বলিলাম এই অন্ত, যে, তাহারই যোগ্যতা চাপা দিবার চেষ্টা বেশী রকম করা

হইয়াছে। অবশ্য প্রার্থীদের মধ্যে অল্প যোগ্য লোকও আছেন। কিন্তু যদি কেহই নির্বাচক-কমিটির মতে পদটির জন্য যথেষ্ট যোগ্য বিবেচিত না হইয়া থাকেন, সেই কারণে পদটির জন্য সম্পূর্ণ অযোগ্য এক জনকে সুপারিশ করার সমর্থন করা চলিবে না; সে ক্ষেত্রে এখন যেমন পদটি খালি আছে, তেমন খালি থাকিতে পারিত, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয়ে শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায়, দেবপ্রসাদ ঘোষ প্রভৃতির মত অগ্রসর বিদ্যার্থী গবেষকদিগকে আরও শিথিব্যার ও গবেষণা করিবার সুযোগ দেওয়া উচিত ছিল। অনিলাম, হুরবর্দী মহাশয় নিযুক্ত হইলে তাঁহাকে শিথিব্যার ছুটি (study leave) এক বৎসরের জন্য দেওয়া হইবে। এই পদ্ধতি অবলম্বন করিতে হইলে, যাহারা বাগীখরী অধ্যাপকের বিষয়গুলি সম্বন্ধে এখনই অনেকটা জ্ঞানবান, অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে তাঁহাদিগকেই এইরূপ সুযোগ দেওয়া কর্তব্য; যিনি বিষয়গুলি সম্বন্ধে অজ্ঞ, অধিক ব্যয়ে তাঁহাকেই শিখাইয়া অধ্যাপক বানাইবার চেষ্টা হাস্যকর এবং নিম্ননীয়।

চন্দ্র মহাশয় দরখাস্ত করিয়াছেন বলিয়াই সম্ভবতঃ অধ্যাপক ডক্টর হেলা ক্রামরীশ, অধ্যাপক ডক্টর কালিদাস নাগ, শ্রীমান্ নীহাররঞ্জন রায় প্রভৃতি দরখাস্ত করেন নাই। ইহারা প্রত্যেকেই মিঃ হুরবর্দী অপেক্ষা উন্নীত বিষয়গুলি সম্বন্ধে জ্ঞানবান্।

আর একটা কথা। যদি বিশ্ববিদ্যালয় নিজের নিয়মাবলী না মানিয়া কেবল পূর্বকৃত ভ্রমের নজীর মানিতে চাহিতেন, তাহা হইলে যে-পদে অবনীন্দ্রনাথ দুইবার নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে শ্রীযুক্ত নন্দলাল বস্তুকে নিযুক্ত করিতে পারিতেন। তিনি খুব বড় আর্টিষ্ট, এবং রবীন্দ্রনাথের মতে আর্ট সম্বন্ধে তাঁহার ইন্টেলেকুয়াল গ্র্যান্ড ও খুব আছে।

এই বিষয়টি ক্ষুদ্র মনে হইতে পারে। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয় যে ব্যয় করেন তাহার বিনিময়ে ছাত্রদের শিক্ষা পাইবার ভাষা অধিকার আছে, এবং তাহার বড় বড় বহিঃ ও বক্তৃতায় যে-সকল উচ্চ আদর্শের কথা পড়ে এবং শুনে, বিশ্ববিদ্যালয়ের সব ব্যাপারে তাহার কার্যগত

দৃষ্টান্ত দেখিবার অধিকারও তাহাদের আছে। এই জন্য এত কথা লিখিলাম।

জামিন তলবের বিরুদ্ধে আপীল নামঞ্জুর

‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র প্রকাশিত ‘ইংলও ও ভারতবর্গ—অর্থনৈতিক অবস্থা’ শীর্ষক একটি সম্পাদকীয় প্রবন্ধ সম্পর্কে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র প্রকাশক হিসাবে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদারের নিকট হইতে এবং ‘আনন্দ প্রেস’ের রস্কক হিসাবে শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নিকট হইতে গবর্নেন্ট এক হাজার টাকা হিসাবে মোট দুই হাজার টাকা জামিন আমানত করার আদেশ দিয়াছেন। এই আদেশ বাতিল করিবার প্রার্থনা করিয়া হাইকোর্টে যে আবেদন করা হইয়াছিল গতকলা বিচারপতি মিঃ সি সি ঘোষ, কট্টেলো এবং রেমন্সী সেই আবেদন অগ্রাহ্য করিয়াছেন। রায়দান প্রসঙ্গে বিচারপতি ঘোষ বলিয়াছেন—

“অভিভ্রান্তের বিধানগুলি অতিশয় কঠোর, কিন্তু সেই কঠোরতা সম্বন্ধে আমি আলোচনা করিতে পারি না। এইরূপ আলোচনা অবাস্তব ও প্রথা, বিশেষ করিয়া যেহেতু অভিভ্রান্তের ৬৩ ধারাতে পিনাল কোডের ১২৪ (ক) ধারার ব্যতিক্রমটি বিধিবদ্ধ হয় নাই। সুতরাং আমি একান্ত অনিচ্ছা সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্ত করিতেছি যে, আবেদনকারীদের প্রতীকার পাইবার কোন উপায় নাই। সুতরাং তাহাদের আবেদন অগ্রাহ্য হইল।”

বিচারপতি মিঃ কট্টেলো বলেন যে, তিনি এবিষয়ে তাহার সহযোগীর সহিত আলোচনা করিয়া সম্পূর্ণ একমত হইয়াছেন।

অভিন্যাসের বিরুদ্ধে হাইকোর্টে আপীল রূপ যে প্রতিকারের উপায় আছে, তাহা যে নামমাত্র উপায়, তাহা বোম্বাইয়ের অধুনা-অবিদ্যমান সংবাদপত্র ইণ্ডিয়ান ডেলী মেলের মোকদ্দমাতেও স্থগিষ্ট হয়। গত মার্চ মাসের ঐ মোকদ্দমায় বোম্বাই হাইকোর্টের রায়ে ছিল :—

“So that it really comes to this that there is no check on the Government as to the persons they may regard as suspects, that orders may be passed affecting drastically the conduct of such persons, that heavy punishment may be imposed for the breach of any such order and that the right of appeal or application in revision which can normally be enjoyed by such persons, is very largely curtailed. The present state of affairs is part of the Government established by law in British India for the time being.”

মিলিত নির্বাচন ব্যবস্থা

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে মিলিত নির্বাচন-প্রধার সপক্ষে মৌলবী আবদুল সামাদের প্রস্তাব অধিকাংশ

সভ্যের মতে গৃহীত হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় ও শ্রেণীর জন্ত এংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজওয়ালারা যে স্বতন্ত্র নির্বাচন চায়, তাহা নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্য। কিন্তু তাহারা স্বতন্ত্র নির্বাচনপ্রথার অনিষ্টকারিতা জানে। উহারা যে স্বতন্ত্র ভারতপ্রবাসী ইংরেজ ও অন্তঃ ইউরোপীয়দের স্ববিধার জন্তই উহা চায়, তাহা ষ্টেটসম্যানের নিম্নলিখিত কথাগুলি হইতে বুঝা যায় :—

"It is from the hands of Britishers that the new constitution must come, and under no circumstances is it conceivable that the British community here with its enormous stake in the country could accept annihilation."

তাত্পর্য্য। "ব্রিটিশদের হাত থেকেই ভারতের নূতন মূল রাষ্ট্রবিধি আসা চাই, এবং কোন অবস্থাতেই ইহা অচিন্তনীয়, যে, এখানকার প্রভূতসম্পত্তিশালী ব্রিটিশ লোকেরা আপনাদের বিনাশে সম্মত হইবে।"

স্বতন্ত্র নির্বাচন যে খারাপ তাহাও ঐ কাগজ স্পষ্ট-ভাবে বলিয়াছে। যথা :—

"Nobody will argue that separate electorates are beneficial, that they promote the feeling of nationhood, or that they do not tend to keep open sores and prevent the healing of differences."

তাত্পর্য্য। "কেহই তর্ক করিবে না, যে পৃথক পৃথক নির্বাচকমণ্ডলীর ব্যবস্থা হিতকর, যে তাহারা এক জাতি-ব্দের ভাবের পোষক, অথবা তাহারা পুরাতন ক্ষত সারিতে বাধা দেয় না এবং পরস্পরের মধ্যে বিরোধ-বিবাদ ভঞ্জে বাধা দেয় না।"

ইহা হইতে পরিষ্কার বুঝা যায় যে, এংলো-ইণ্ডিয়ান কাগজওয়ালারা স্বতন্ত্র নির্বাচনের অনিষ্টকারিতা জানিয়াও নিজেদের স্ববিধার জন্ত উহার সমর্থন করে।

ভারতে ব্রিটিশ প্রভুত্বের দাবির হেতু

কেন এদেশে ব্রিটিশ প্রভুত্ব থাকা উচিত, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় মিঃ আর্মস্ট্রং পরোক্ষ ভাবে তাহারই কোন কোন কারণ দেখাইয়া বক্তৃতা করেন। তাহার উত্তরে শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন :—

তিনি বলিতে চান যে, বেহেতু ইংরেজরা রেল ষ্টীমার আবিষ্কার

করিয়াছে, সেই জন্তই তাহারা এদেশ শাসন করিবার অধিকারী। রুশিয়া, জার্মেনী প্রভৃতি দেশেও উহাদের আবিষ্কৃত রেল ষ্টীমার দ্বারা যথেষ্ট উপকার হইয়াছে। তাহা হইলে কি বলিতে হইবে যে, ঐ সকল দেশ শাসন করিবার অধিকারও ইংরেজের আছে? বাংলার মালিক সকলেই—ইংরেজের আবিষ্কৃত রেল ষ্টীমারে যখন বাংলার উপকার হইয়াছে তখন মিঃ আর্মস্ট্রংয়ের যুক্তি অনুসারে বাংলার ব্যবস্থাপক সভায় ইংরেজের অবস্থাই একটা বড় অংশ থাকা চাই। মিঃ আর্মস্ট্রং বলিতে চান যে, ইংরেজেরা এদেশে অনেক টাকা খাটাইতেছেন; অনেক ব্যবসা-বাণিজ্য খুলিয়াছেন; কাজেই তাহারা এদেশ শাসনের অধিকারী। তোমরা এদেশে বেশী টাকা খাটাইতেছ বেশী লাভ হইবে। আর কি চাও? অনেক ইংরেজের টাকা জার্মেনীতে, জার্মেনীর অনেক টাকা রুশিয়ায় খাটিতেছে। তাই বলিয়াই যে ঐ ঐ দেশ উহাদিগকে শাসন করিতে হইবে, এমন কোন দাবি কি যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে?

বাংলা প্রদেশ পুনর্গঠনের দাবি অগ্রাহ

কৃত্রিম সরকারী উপায়ে বাংলা দেশটিকে ছোট করা হইয়াছে। ইংরেজরাজত্ব-কালেই এমন এক সময় ছিল, যখন ভৌগোলিক বন্ধের অঙ্গ বাংলাভাষাভাবী সমুদয় ভূগুণ সরকারী বাংলা প্রদেশ বা প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ছিল। তাহার পর নানা রাজনৈতিক উদ্দেশ্য ও কারণে ভৌগোলিক বাংলা দেশকে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এক এক রকমে ভাগ করা হইয়াছে। তাহাতে, বন্ধের প্রতি ও বাঙালীর প্রতি যাহাদের টান আছে, এরূপ বাঙালীরা কখনও সন্তুষ্ট হয় নাই, ছিল না, এখনও নাই। এই হেতু এই প্রকার বাঙালীদের মুখপাত্র-রূপে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার বসু বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় এই প্রস্তাব উত্থাপিত করেন, যে, যাহাতে প্রাকৃতিক বন্ধের বঙ্গভাষাভাবী সব অংশ আবার বাংলা প্রদেশের অন্তর্গত হয় এরূপ ভাবে প্রদেশটির সীমানিকারণ জন্ত একটি সীমা-কমিশন নিযুক্ত করা হউক; কিন্তু তাহা ইউরোপীয়, মুসলমান এবং সরকারপক্ষের সদস্তগণের ভোটের অগ্রাহ হইয়া গিয়াছে। প্রস্তাবটির বিরোধীদের সব আপত্তি আলোচনা এখানে এখন করা চলিবে না। কিন্তু সরকারপক্ষের মাননীয় রীড সাহেব যে বলিয়াছেন, সীমানিকারণ-কমিশনের কাজ শেষ হইতে বিলম্ব অবশ্যজ্ঞাবী এবং তাহা বাঙালীর নহে, সে বিষয়ে ইহাই বলিতে চাই, যে, নূতন করিয়া সিদ্ধকে একটা প্রদেশ বানাইবার অঙ্গ

শীর্ষকাল ধরিয়া সরকারী আলোচনা চেষ্টা চলিতে পারিল, নতুন করিয়া উড়িয়াকে 'একটি স্বতন্ত্র সরকারী প্রদেশে পরিণত করিবার চেষ্টা চলিতে পারিল, কিন্তু পুরাতন বাংলা অতীত কালে যেমন এক ছিল তেমনই এক করিবার বেলাতেই “বিলম্ব হইবে” আপত্তি কেন উত্থাপিত হয়? রীড সাহেব সাইমন রিপোর্টের দোহাই দিয়াছেন। কিন্তু ঐ রিপোর্টেরই দ্বিতীয় ভলুমের ২৬ পৃষ্ঠায় আছে, “It is extremely important that the adjustment of provincial boundaries and the creation of proper provincial areas should take place before the new process has gone too far.”

[“প্রদেশগুলি ফেডারেটেড বা সংঘবদ্ধ সমগ্র ভারতের] একটি একটি স্বতন্ত্র অংশ হইবার প্রক্রিয়া খুব বেশী দূর অগ্রসর হইবার পূর্বেই প্রাদেশিক সীমার নিষ্পত্তি এবং একটি একটি প্রাদেশিক ভূখণ্ডের যথাযোগ্য গঠন সাতিশয় প্রয়োজনীয়।”

দুর্নীতি দমন আইন

দুর্নীতির ব্যবসা দমনের জন্ত শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু যে আইনের পাণ্ডুলিপি বন্ধীয় ব্যবস্থাপক সভায় পেশ করিয়াছেন, তাহা সিলেক্ট কমিটির হাতে দেওয়া হইয়াছে। তাঁহার আবশ্যক-মত ইহার সংশোধন করিয়া আবার কোমিট্টে উপস্থিত করিবেন।

পুরুষ ও নারীর সম্পর্কযুক্ত দুর্নীতির উচ্ছেদসাধন সাতিশয় কঠিন কাজ। যে প্রবৃত্তি থাকায় মানবসমাজ লোপ পায় নাই, যষ্টির প্রবাহ চলিতেছে, তাহারই কুপ্রয়োগ এই দুর্নীতির কারণ। এই প্রবৃত্তি হইতে দুর্নীতির উৎপত্তি হইয়া থাকিলেও ইহাও মনে রাখা আবশ্যক, যে, ইহা হইতে মনোবিকলাপেরও উৎপত্তি হইয়াছে। এই জন্ত সমাজ-হিতৈষী ও সমাজসংস্কারকেরা যখন সামাজিক দুর্নীতি দূর করিতে চান, তখন এই প্রবৃত্তির সমূলে বিনাশরূপ অসম্ভব কার্যের সাধন তাঁহাদের উদ্দেশ্য থাকে না। যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের উদ্দেশ্যও তাহা নহে। আরও এইরূপ বুঝিচ্ছি, যে, যাহারা ব্যবসা-হিলাবে দুর্নীতির ব্যবসা চালায় প্রধানতঃ তাহাদের বিরুদ্ধে এই আইন

প্রণয়ন করা তাঁহার উদ্দেশ্য। যে-সব অপ্রাপ্তবয়স্ক বালিকাকে ছলে বলে কৌশলে সংগ্রহ করিয়া দুই লোকে এই পাপব্যবসা চালায় তাহাদের উদ্ধারসাধন করিয়া যথাযোগ্য শিক্ষাদানাদি দ্বারা তাহাদিগকে সংপথে থাকিতে সমর্থ করাও তাঁহার উদ্দেশ্য। আইন দ্বারা অসচ্চরিত্র সকল নরনারীকে সাধু করিয়া তুলিবার কিংবা প্রাপ্তবয়স্ক প্রত্যেক মাছবেরই স্থান নিবারণ করিবার আশা নিশ্চয়ই তিনি পোষণ করেন না।

বোম্বাই এবং অন্ধ্র প্রদেশে-সব স্থানে এই প্রকার আইন আছে, তাহার ফলে কোথাও কোথাও সামাজিক এই পাপ কেবল কোন কোন অঞ্চলে আবদ্ধ না থাকিয়া শহরের অন্ধ্রও ছড়াইয়া পড়িয়াছে। এইরূপ ফুল যাহাতে না ফলে, তাহার উপায় যথাসাধ্য অবলম্বন করিতে হইবে।

দুর্নীতির ব্যবসা দমন করিবার জন্ত আইন হইতে এই প্রকার যত ফুল হইতে পারে তাহা সকলে বলুন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ফুল যাহাতে না ফলে তাহার উপায় চিন্তা ও উপায় নির্দেশও করুন। কিন্তু যদি কেহ একথা বলেন, যে, যেহেতু বহুসংখ্যক পুরুষের কুপ্রবৃত্তি আছে ও তাহা চরিতার্থ করা তাহাদের আবশ্যক, তাহার জন্ত কতকগুলি স্ত্রীলোককে বলি দিতে হইবে, এবং পাপব্যবসার আভ্যন্তরীণে তাহার স্থিতি না রাখিতে দিলে, তাহারা গৃহস্থের বাড়িতে ও অন্ধ্র হানা দিবে, তাহা হইলে সে কথা শুনিয়া দুর্নীতির ব্যবসার বিরুদ্ধে সংগ্রাম হইতে নিরস্ত হওয়া চলিবে না। সমাজহিতৈষী পুরুষেরা নিবৃত্ত হইতে পারিবেন না, নিবৃত্ত হওয়া তাঁহাদের উচিত হইবে না। সর্কোপরি মনে রাখিতে হইবে, যাহাদের জাগরণ হইয়াছে ও হইতেছে সেই আত্মসম্মানশালিনী মহিলারা পাপের ব্যবসারূপ নারীর অপমান সহ্য করিবেন না, করিতে পারেন না। এই জন্ত পাপের ব্যবসার বিরুদ্ধে সংগ্রাম চালাইতেই হইবে। আইন সেই যুদ্ধের কেবল একটা মাত্র অস্ত্র। অস্ত্র অনেক উপায়ও অবলম্বন করিতে হইবে। সাহিত্য ও ললিতকলার অপব্যবহার দ্বারা নরনারীর পরস্পর সম্বন্ধ ও মনোভাব বিকৃত আকার ধারণ করে। ইহার প্রতিকার

করিতে হইবে। শিক্ষাকে স্বনীতির সহায় ও পরিপোষক করিতে হইবে। সামাজিক সব আমোদ-প্রমোদকে কলুষবর্জিত ও বিশুদ্ধ করিতে হইবে। দারিদ্র্য, আর্থিক অসচ্ছলতা এবং পরের গলগ্রহ হইবার অপমান ও দুঃখ যাহাতে বহু নারীকে সাক্ষাৎ বা পরোক্ষ ভাবে কুপথে যাইতে প্রলুব্ধ বা বাধ্য না করে, তাহার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। যে প্রযুক্তি পিতৃত্ব ও মাতৃত্বের মূল, তাহার সমাজহিতকর বৈধ চরিতার্থতা বিবাহ দ্বারা প্রাপ্তবয়স্ক সকল পুরুষ ও নারীর অধিগম্য করিতে হইবে। তাহার জন্ত বরপণ ও কন্যাপণ প্রথার উচ্ছেদ আবশ্যক, এবং বিপত্নীকদের বিবাহ যেমন চলিত আছে বিধবাদের বিবাহও সেইরূপ চলিত হওয়া প্রয়োজনীয়। বড় বড় শহরে পুরুষজাতীয় হাজার হাজার লোক পারিবারিক জীবনের সুবিধা হইতে বঞ্চিত থাকে ও তাহার নিয়ামক শক্তির প্রভাব অল্পভব করে না। শহরে থাকিয়াও যাহাতে অল্প আয়ের লোকেরাও পারিবারিক জীবন যাপন করিতে পারে, তাহার জন্ত প্রত্যেক শহরে কম ভাড়ার আবাসিক যথেষ্টসংখ্যক বাড়ি তৈয়ার করা আবশ্যক, এবং কতকগুলি লোকের প্রভূত ঐশ্বর্য ও অল্প অগণিত লোকের দারিদ্র্য যাহাতে ঘটিতেছে এরূপ সরকারী, বাণিজ্যিক এবং শ্রমিক অর্থনৈতিক বন্দোবস্তের পরিবর্তে অপেক্ষাকৃত এরূপ জায়সস্ত ব্যবস্থা চালাইতে হইবে যাহাতে সকলের পক্ষেই পারিবারিক জীবন সাধ্যায়ত্ত হয়। মিল ও কারখানাগুলির এবং চা-বাগান প্রভৃতির শ্রমিকদের বাসগৃহ এরূপ এবং সংখ্যায় এত অধিক হওয়া আবশ্যক এবং তাহাদের মজুরীও এরূপ হওয়া চাই, যাহাতে সমুদয় শ্রমিক তাহাদের কার্যস্থলে গার্হস্থ্য জীবন যাপন করিতে পারে।

দুর্নীতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম সোজা যুদ্ধ নয়। কিন্তু তাহাতে ভীত ও পশ্চাৎপদ হইলে চলিবে না। বাধাবিঘ্নের সম্মুখীন হইয়া তৎসমুদয়কে অতিক্রম করা পৌরুষ ও নারীত্বের লক্ষণ।

কুস্থান হইতে বালিকাদিগকে উদ্ধার করিয়া আশ্রমে আনিয়া সুশিক্ষাদি দ্বারা তাহাদিগকে সংপথে থাকিতে সমর্থ করা আর একটি গুরুতর কর্তব্য। পানিহাটির

গোবিন্দকুমার আশ্রমের বিষয় লিখিতে গিয়া আমরা আশাচ্যে 'প্রবাসী'তে কিছু বলিয়াছি। হিন্দুশ্রমজ বিবাহ-বিষয়ে সুসঙ্গত সুযুক্তিসম্মত উদার মত কার্যাত অবলম্বন করিলে এই কর্তব্য অপেক্ষাকৃত সহজে পালিত হইবে।

দুর্নীতির বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্ত সব উপায় অবলম্বিত হইলেও প্রাপ্তবয়স্ক নরনারীদের কুপথে যাইবার স্বাধীনতা থাকিবে। কিন্তু সে স্বাধীনতা না থাকিলে সংপথে থাকিবার স্বাধীনতার মূল্যও ত থাকে না।

যতীন্দ্রবাবুর বিলের ধে-যে বিষয়ে অধিকতর সাবধানতা অলম্বনীয় সেইরূপ দু-একটির উল্লেখ করা দরকার।

বিলটির ৭ ধারা অল্পসারে পুলিশ কমিশনার বা জেলা পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট যদি সন্মত করেন যে, কোন বাড়ি বৈশা্লয়রূপে ব্যবহৃত হইতেছে, তবে তিনি বাড়ির মালিক, ম্যানেজার, ইজারাদার প্রভৃতিকে ডাকিয়া পাঠাইতে এবং তদন্ত করিয়া ঘটনা সত্য বলিয়া বিশ্বাস হইলে পনের দিনের মধ্যে ঐ বাড়ি বৈশা্লয়রূপে ব্যবহার করা বন্ধ করিবার আদেশ দিতে পারিবেন। পুলিশ কমিশনার বা সুপারিন্টেণ্ডেন্টের এই আদেশ চূড়ান্ত হইবে, তাহার বিরুদ্ধে কোন আপীল চলিবে না। আইনের ১৪ ধারা অল্পসারে পুলিশ কমিশনার, পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, অথবা ক্ষমতাপ্রাপ্ত হইলে, সাব-ইন্স্পেক্টরের উপরের কোন পুলিশ কর্মচারী, কোন বাড়িতে অপ্রাপ্তবয়স্ক বালিকাকে বৈশা্লয়রূপে রাখা হইতেছে, এই সন্মত হইলেই উক্ত বাড়িতে প্রবেশ করিয়া তদন্ত করিতে পারিবেন। ঐ সমস্ত কর্মচারী কোন বাড়িতে প্রবেশ করিয়া তাহা বৈশা্লয়রূপে ব্যবহৃত হইতেছে কি-না, তাহাও দেখিতে পারিবেন।

আইনটিকে কার্যকর করিতে হইলে পুলিশের উক্ত কর্মচারীদের হাতে কতকটা ক্ষমতা দিতেই হইবে; কিন্তু তাহাদের কাজের বিরুদ্ধে আপীলের ব্যবস্থা থাকা একান্ত দরকার। কোন দেশের খুব সাধু পুলিশেরও

নিরক্ষর হওয়া বিপজ্জনক, আমাদের দেশের ত কথাই
নাই।

বাংলা দেশের সাধারণ পুস্তকালয়

আমরা সম্প্রতি তিনটি সাধারণ পুস্তকালয়ের উৎসবে
যোগ দিবার স্বযোগ পাইয়াছিলাম—বাণবেড়িয়া বা
বংশবাটার এবং কলিকাতার শাখারীটোলার ও
তালতলার। তিনটিতেই বালক-বালিকাদের পড়িবার বহি
সংগৃহীত হইয়াছে ও তাহাদের পড়িবার ব্যবস্থা রাখা
হইয়াছে দেখিয়া উৎসাহিত হইয়াছি। তাঁহারা মহিলাদের
পড়িবার বন্দোবস্তও করুন। অধিকবয়স্ক নিরক্ষর শ্রমিক
ও অল্প লোকদিগকে পড়িতে লিপিতে শিখান এবং
মাজিক লঠন ও বায়োস্কোপের সাহায্যে জ্ঞানদানের
ব্যবস্থা করাও লাইব্রেরীগুলির কর্তৃপক্ষের দ্বারা হইতে
পারে।

বংশবাটার শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয় আইন দ্বারা
গ্রাম, শহর, মহকুমা ও জেলার স্বায়ত্তশাসন-প্রতিষ্ঠান-
গুলিকে লাইব্রেরী-সমূহে আর্থিক সাহায্য দিবার ক্ষমতা
দিতে যে চেষ্টা করিতেছেন, তাহা প্রশংসনীয়। তাঁহার
চেষ্টা কতকটা সফল হইয়াছে, সম্পূর্ণ সফল হওয়া উচিত
ও হইবার সম্ভাবনা আছে। ব্যবস্থাপক সভার সকল
সভ্যেরই এই চেষ্টার সহায় হওয়া উচিত।

নূতন মিউনিসিপ্যাল বিল

এখন লোকের মন রাজনৈতিক কারণে অতি চঞ্চল।
দেশের প্রধান গণতন্ত্রকামী কর্মীরা এখন জেলে, কিংবা
অন্য প্রকারে কাবু। এমন সময়ে একটা মিউনিসিপ্যাল
বিল আইনে পরিণত করিবার ফর্মী চালাক লোকের
নাথায় আসা বিচিত্র নয়। কিন্তু কাজটা অসুচিত।
বিলটাতে মূখরোচক কিছু জিনিষ যে একেবারেই নাই
তা নয়। কিন্তু অনিষ্টকর এবং গণতন্ত্রবিরোধী জিনিষ
তার চেয়ে বেশী আছে।

বিলটার ১৭ (ক) ও ১৮ (২) ধারায় মিউনিসিপ্যাল

ব্যাপারে সাম্প্রদায়িকতা ঢুকাইবার ব্যবস্থা আছে।
প্রথমটা দ্বারা সরকার বাহাদুর এই ক্ষমতা লইতে চান,
যে, তাঁহারা মিউনিসিপ্যাল এলাকার মধ্যে কোন
সংখ্যালঘিষ্ঠ সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি পাইবার বন্দোবস্ত
করিতে পারিবেন। দ্বিতীয় ধারা অহুসারেও সরকার
উক্তরূপ কোন সম্প্রদায়ের জন্য বিশেষ নির্বাচনের ব্যবস্থা
করিতে পারিবেন। অবশ্য সংখ্যালঘিষ্ঠ বলিতে সরকার
মুসলমান কিংবা “অবনত” শ্রেণীর হিন্দু বুঝেন। এক
দিকে জগতের কাছে প্রচারিত হইতেছে, যে, ব্রিটিশজাতি
ভারতবর্ষকে গণতন্ত্রের দিকে অগ্রসর করিয়া দিতেছেন,
অন্যদিকে গণতন্ত্রবিরোধী যে-সব ব্যবস্থা আগে ছিল না,
তাহা প্রবর্তিত হইতেছে।

বিলটিতে আর একটা এই ধারা আছে, যে, যে-কেহ
যে-কোন সত্য বা তথাকথিত অপরাধের জন্য ছয় মাসের
অধিককাল কারাদণ্ড ভোগ করিবে, সে পাঁচ বৎসরের
জন্ত কোন মিউনিসিপ্যালিটির সভাপদপ্রার্থী হইতে পারিবে
না—যদি গবর্নেন্ট দয়া করিয়া তাহাকে বেদাগ করিয়া
না দেন। অর্থাৎ যে-সব উৎসাহী রাজনৈতিক কর্মী
তুর্নীতির লেশবিহীন রাজনৈতিক কারণেও জেলে
গিয়াছেন, তাহাদের অনেককে সরকার বাদ দিতে
চান।

মিউনিসিপ্যালিটির অনেক বড় কর্মচারীর নিয়োগ ও
তাঁহাদের বেতন নির্ধারণ ইত্যাদি বিষয়েও বিলটাতে
গবর্নেন্টকে প্রভূত ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে।

এবস্থি বহু কারণে বিলটা পরিত্যক্ত বা নামঞ্জুর
হওয়া উচিত।

বঙ্গের সামাজিক, ধার্মিক ও ভাষিক মানচিত্র

সরকার কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়াছে, যে, ১৯৩১ সালের
সেন্সস সম্পর্কে বঙ্গের সামাজিক, ধার্মিক ও ভাষিক
মানচিত্র বড় আকারে প্রস্তুত হইতেছে এবং তাহা
সর্বসাধারণকে বিক্রীও করা হইবে। এই বিজ্ঞাপন
ডয়াবহ। আমরা বানা কারণে এমনই আছি নানা ভাগে

বিভক্ত। তাহার উপর এখন আরও কত জাতি, উপজাতি, অবনত জাতি, অস্পৃশ্য জাতি, কত ধর্ম উপধর্ম, কত ভাষা আবিষ্কৃত হইবে জানি না। এবং সেই আবিষ্কারকে ছাপার কালী ও রঙের দ্বারা যথাসম্ভব স্থায়িত্ব দেওয়া হইবে। ১৯২১ সালের সেপ্টেম্বর মাসের মোটামুটি ৪০টি জাতিকে “অবনত” গণনা করা হইয়াছিল। কিন্তু বাংলা গবর্ণমেন্ট কয়েক মাস আগে ইণ্ডিয়ান ক্র্যাফ্টিং কমিটিকে যে সপ্তেমেন্টারী মেমোরাণ্ডম পাঠান তাহাতে ৮৫টি জাতিকে “অবনত” বলিয়া ধরা হইয়াছে! অর্থাৎ সমগ্র হিন্দুসমাজ—উহার “উচ্চ” জাতি ও “নিম্ন” জাতি—যতই উন্নত ও অবনত ভেদ লোপ করিবার চেষ্টা করিতেছেন, এবং “অবনত”দের মধ্যে শিক্ষিত লোকেরা যতই এই ভেদকে অপমান-করজ্ঞানে ঘৃণাভরে ঠেলিয়া ফেলিতে চাহিতেছেন, সেই ভেদকে রক্ষা করিবার ও বাড়াইবার জেদ খেতাবীপাগত নব-যুগের হৃদয়-মনকে ততই অধিক পরিমাণে দখল করিয়া বসিতেছে। কিন্তু “অবনত”রা ইহাতে দমিবেন না, সমগ্র হিন্দু সমাজ দমিবেন না।

নব-যুগের এই জেদের পরিচয় কিছুদিন হইতে শিক্ষা-বিভাগের রিপোর্ট আদিতোও পাওয়া যাইতেছে। আগে আগে এই রিপোর্টে কোন্ ধর্মের ছাত্রছাত্রী প্রাথমিক বিদ্যালয় হইতে আরম্ভ করিয়া কলেজে ও বিশ্ববিদ্যালয়ে কত পড়ে, তাহাই দেখান হইত। কিন্তু কিছু দিন হইতে ঐ তালিকায় হিন্দুদিগকে শিক্ষায় অগ্রসর ও শিক্ষায় অনগ্রসর এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দেখান হইতেছে; কিন্তু কেবল হিন্দুদিগকে! মুসলমানদের মধ্যেও “অস্পৃশ্য”, “অবনত”, অন্ততঃ শিক্ষায় অনগ্রসর, অনেক শ্রেণী আছে। কিন্তু মুসলমান-দিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হয় নাই। স্বরাজ্য-লাভে

হিন্দুদের চেষ্টার শাস্তিভোগ তাহাদিগকে করিতেই হইবে।

নিতোন্দ্রনাথ

বিদেশে কাহারও মৃত্যু শোচনীয়। যদি তাহা অকালমৃত্যু হয় তাহা হইলে তাহা আরও বেদনাদায়ক। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের দৌহিত্র শ্রীমান নিতোন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় জামেনীতে শিক্ষালভের জ্ঞান গিয়াছিলেন। সেখানে ক্ষয়রোগে তাঁহার দেহান্ত-সংবাদে আমরা অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছি। বালকটির জননী আমাদের সাতিশয় স্নেহের পাত্রী। তাঁহার জ্ঞান মন ব্যাকুল হইয়াছে, প্রার্থনা স্বতই উথিত হইতেছে।

শ্রীযুক্ত সি এফ্ এণ্ড্‌ জে মহোদয় নিতোন্দ্রনাথের চিকিৎসা, সেবাশ্রমের জ্ঞান বতদূর সম্ভব চেষ্টা করিয়া এবং জননীকে বিদেশে জ্ঞেনোয়া হইতে পুত্রটির নিকট লইয়া গিয়া ও অন্য সমুদয় বন্দোবস্ত করিয়া সকলের শ্রদ্ধা, প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা অর্জন করিয়াছেন।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

আশ্বিন মাসের প্রবাসী ২৪শে ভাদ্র এবং কার্তিক মাসের প্রবাসী ৮ই আশ্বিন বাহির হইবে। অতএব বিজ্ঞাপনদাতারা ১৫ই ভাদ্রের মধ্যে আশ্বিনের নূতন বিজ্ঞাপনের কপি এবং ১লা আশ্বিনের মধ্যে কার্তিকের কপি আমাদের আপিসে পাঠাইয়া রাখিত করিবেন।

বিজ্ঞাপন-কার্য্যাধ্যক্ষ

প্রবাসী

“সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্”

“নাম্যাম্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

৫২শ ভাগ

১ম খণ্ড

আশ্বিন, ১৩৩৯

৬ষ্ঠ সংখ্যা

প্রথম পূজা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ত্রিলোকেশ্বরের মন্দির।

লোকে বলে স্বয়ং বিশ্বকর্মা তার ভিৎ পত্তন করেছিলেন

কোন্ মাস্কাতার আমলে,—

স্বয়ং হনুমান এনেছিলেন তার পাথর বহন করে।

ইতিহাসের পণ্ডিত বলেন, এ মন্দির কিরাত জাতের গড়া

এ দেবতা কিরাতের,

একদা যখন ক্ষত্রিয় রাজা জয় করলেন দেশ,—

দেউলের আঙিনা পূজারীদের রক্তে গেল ভেসে,

দেবতা রক্ষা পেলেন নতুন নামে, নতুন পূজাবিধির আড়ালে,—

হাজার বৎসরের প্রাচীন ভক্তির ধারার স্রোত গেল ফিরে।

কিরাত আজ অস্পৃশ্য, এ মন্দিরে তার প্রবেশপথ লুপ্ত।

কিরাত থাকে সমাজের বাইরে

নদীর পূর্বপারে তার পাড়া।

সে ভক্ত, আজ তার মন্দির নেই, তার গান আছে।

নিপুণ তার হাত, অশ্রান্ত তার দৃষ্টি।

সে জানে কী করে পাথরের উপর পাথর বাঁধে,

কী করে পিতলের উপর রূপোর ফুল তোলা যায়,—

কৃষ্ণশিলায় মূর্তি গড়বার ছন্দটা কী।

রাজশাসন তার হাতে নেই, অস্ত্র তার নিয়েচে কেড়ে,

বেশে বাসে ব্যবহারে সম্মানের চিহ্ন হতে সে বর্জিত,

পুঁথির বিছায় তার অনধিকার ।

ত্রিলোকেশ্বর মন্দিরের স্বর্ণচূড়া পশ্চিম দিগন্তে দেখা যায়,

তার মধ্যে চিনতে পারে নিজেদেরই মনের আকল্প,

বহুদূরের থেকে প্রণাম করে ।

কার্তিক পূর্ণিমা পূজার উৎসব ।

মঞ্চের উপর বাজ্জে বাঁশি মৃদঙ্গ করতাল,

মাঠ জুড়ে কানাতের পর কানাত,

মাঝে মাঝে উড়চে ধ্বজা ।

পথের ছইধারে ব্যাপারীদের পসরা,—

তামার পাত্র, রূপোর অলঙ্কার, দেবমূর্তির পট, রেশমের কাপড়,

ছেলেদের খেলার জন্তে কাঠের ডমরু, মাটির পুতুল, পাতার বাঁশি ;

অর্ঘ্যের উপকরণ, ফলমালা ধূপ বাতি, ঘড়া ঘড়া তীর্থবারি ।

বাজিকর তারস্বরে প্রলাপ বাক্যে দেখাচ্ছে বাজি,

কথক পড়চে রামায়ণ কথা ।

উজ্জলবেশে সশস্ত্র প্রহরী ঘুরে বেড়ায় ঘোড়ায় চড়ে ;

রাজ-অমাত্য হাতির উপর হাওদায় বসে,

সম্মুখে বেজে চলেচে শিঙা ।

কিংখাবে ঢাকা পালকীতে ধনী ঘরের গৃহিণী,

আগে পিছে কিস্করের দল ।

সন্ন্যাসীর ভিড় লেগেচে পঞ্চবটের তলায়,

নগ্ন, জটাধারী, ছাইমাখা,

মেয়েরা পায়ের কাছে ভোগ রেখে যায়

ফল ছুধ মিষ্টান্ন, ঘি আতপ তণ্ডুল

থেকে থেকে আকাশে উঠে চীৎকারধ্বনি,

জয় ত্রিলোকেশ্বরের জয় ।

কাল আসবে শুভলগ্নে রাজার প্রথম পূজা,

স্বয়ং আসবেন মহারাজা রাজহস্তীতে চড়ে ।

তার আগমন-পথের ছইধারে

সারি সারি কলার গাছে ফুলের মালা,

মঙ্গলঘণ্টে আশ্রপল্লব ।

আর ক্ষণে ক্ষণে পথের ধূলায় সেচন করচে গন্ধবারি ।

শুরু ত্রয়োদশীর রাত ।

মন্দিরে প্রথম প্রহরের শঙ্খ ঘণ্টা ভেবী পটহ বেজে গিয়েছে ।

আজ চাঁদের উপরে একটা ঘোলা আবরণ,

জ্যোৎস্না আজ ঝাপসা,—

বাতাস রুদ্ধ,—

আকাশে ধোঁয়া জমে আছে,

দূরের গাছপালাগুলো যেন শঙ্কিত,—

কুকুর অকারণে আর্তনাদ করচে,—

ঘোড়াগুলো কান খাড়া করে ডেকে উঠে কোন অলঙ্কার দিকে তাকিয়ে ।

হঠাৎ গম্ভীর ভীষণ শব্দ শোনা গেল মাটির নীচে—

পাতালে দানবেরা যেন রণদামামা বাজিয়ে দিলে—

গুরু গুরু গুরু গুরু ।

মন্দিরে শঙ্খঘণ্টা বাজতে লাগল প্রবল শব্দে ।

হাতী বাঁধা ছিল

তার। বন্ধন ছিঁড়ে গর্জন করতে করতে

ছুটল চারদিকে

মাটিতে কাঁপন লেগে ঢেউ উঠল,—

জনতার হাজার হাজার লোক দিশাহারা হয়ে আর্তস্বরে ছুটোছুটি বাধিয়ে দিলে

চোখে তাদের ধাঁধা লাগে,

আত্মপরের ভেদ হারিয়ে কে কাকে দেয় দ'লে ।

মাটি ফেটে ফেটে ওঠে ধোঁয়া, ওঠে গরম জল :—

ভীম সরোবর দীঘির জল মুহূর্তে বালির নীচে গেল শুষে ।

মন্দিরের ছাদে বাঁধা বড় ঘণ্টা তুলতে তুলতে বাজতে লাগল টং টং,

আচমকা ধ্বনি খামল একটা ভেঙে পড়ার শব্দে ।

পৃথিবী যখন স্তব্ধ হোলো

পূর্ণপ্রায় চাঁদ তখন হেলেচে পশ্চিমের দিকে ।

আকাশে উঠেছে জ্বলে-ওঠা কাণাগুলোর ধোঁয়ার কুণ্ডলী

জ্যোৎস্নাকে যেন অজগর সাপে জড়িয়েচে ।

পরদিন আত্মীয়দের বিলাপে দ্বিগুণিক যখন শোকার্ত,—

তখন রাজসৈনিকদল মন্দির ঘিরে দাঁড়াল,

পাছে অন্ত্রচিতার কারণ ঘটে।

রাজমন্ত্রী এল, দৈবজ্ঞ এল, স্মার্ত পণ্ডিত এল।

দেখলে বাহিরের প্রাচীর ধূলিসাৎ ;

দেবতার বেদীর উপরের ছাদ পড়েচে ভেঙে।

পণ্ডিত বললে, সংস্কার করা চাই আগামী পূর্ণিমার পূর্বেই

নইলে দেবতা পরিহার করবেন তাঁর মূর্তিকে।

রাজা বল্লেন, “সংস্কার করো।”

মন্ত্রী বল্লেন, “ঐ কিরাতরা ছাড়া কে করবে পাথরের কাজ।

ওদের দৃষ্টিকলুষ থেকে দেবতাকে রক্ষা করব কী উপায়ে ?

কী হবে মন্দির-সংস্কারে যদি মলিন হয় দেবতার অঙ্গমহিমা ?”

কিরাত দলপতি মাধবকে রাজা আনলেন ডেকে।

বুদ্ধ মাধব, শুক্ল কেশের উপর নিখিল সাদা চাদর জড়ানো,—

পরিধানে পীতধড়া, তাম্রবর্ণ দেহ কটি পর্য্যন্ত অনাবৃত,—

ছুই চক্ষু স্কন্ধে নম্রতায় পূর্ণ,

সাবধানে রাজার পায়ের কাছে রাখলে একমুঠো কুন্দ ফুল,

প্রণাম করলে, স্পর্শ বাঁচিয়ে।

রাজা বল্লেন, “তোমরা না হলে দেবালয় সংস্কার হয় না।”

“আমাদের পরে দেবতার ঐ কৃপা,”

এই বলে মাধব প্রণাম জানালে দেবতার উদ্দেশে।

নৃপতি নৃসিংহ রায় বল্লেন, “চোখ বেঁধে কাজ করা চাই,

দেবমূর্তির উপর দৃষ্টি যাতে না পড়ে। পারবে ?”

মাধব বললে, “অন্তরের দৃষ্টি দিয়ে কাজ করিয়ে নেবেন অন্তর্যামী।

যতক্ষণ কাজ চলবে, চোখ খুলব না।”

বাহিরে কাজ করে কিরাতের দল,

মন্দিরের ভিতরে কাজ করে মাধব,

তার ছুই চক্ষু পাকে পাকে কালো কাপড়ে বাঁধা।

দিনরাত সে মন্দিরের বাহিরে যায় না,

ধ্যান করে, গান গায়, আর তার আঙুল চলতে থাকে।

মন্ত্রী এসে বলে, “স্বরা করো, স্বরা করো,

তিথির পরে তিথি যায়, কবে লগ্ন হবে উত্তীর্ণ।”

মাধব জোড়হাতে বলে, “যাঁর কাজ তাঁরই নিজের আছে স্বরা,

আমি তো উপলক্ষ্য।”

অমাবস্তা পার হয়ে শুক্রপক্ষ আবার এল।

অন্ধ মাধব আঙুলের স্পর্শ দিয়ে পাথরের সঙ্গে কথা কয়,

পাথর তার সাড়া দিতে থাকে।

কাছে দাঁড়িয়ে থাকে প্রহরী

পাছে মাধব চোখের বাঁধন খোলে।

পণ্ডিত এসে বললে, “একাদশীর রাত্রে প্রথম পূজার শুভক্ষণ।

কাজ কি শেষ হবে তার পূর্বে?”

মাধব প্রণাম করে বললে, “আমি কে যে তার উত্তর দেব?”

কৃপা যখন হবে সংবাদ পাঠাব যথাসময়ে,

তার আগে এলে ব্যাঘাত হবে, বিলম্ব ঘটবে।”

ঘণ্টা গেল, সপ্তমী পেরোলো,

মন্দিরের দ্বার দিয়ে চাঁদের আলো এসে পড়ে

মাধবের শুক্রকেশে।

সূর্য্য অস্ত গেল, পাণ্ডুর আকাশে উঠল একাদশীর চাঁদ।

মাধব দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললে,

“যাও প্রহরী, সংবাদ দিয়ে এসো গে

মাধবের কাজ শেষ হল আজ।

লগ্ন যেন বয়ে না যায়।”

প্রহরী গেল।

মাধব খুলে ফেললে চোখের বন্ধন।

তখন মুক্ত দ্বার দিয়ে একাদশী চাঁদের পূর্ণ আলো পড়েচে

দেবমূর্তির উপরে।

মাধব হাঁটু গেড়ে বসল দুই হাত জোড় করে,

একদৃষ্টে চেয়ে রইল দেবতার মুখে

চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল।

আজ হাজার বছরের ক্ষুধিত দেখা দেবতার সঙ্গে ভক্তের।

রাজা প্রবেশ করলেন মন্দিরে।

মাধব তখন তার মাথা নত করেছে বেদীমূলে।

রাজার তলোয়ারে মুহূর্তে ছিন্ন হল সেই মাথা,

দেবতার পায়ে এই প্রথম পূজা, এই শেষ প্রণাম ॥

শশাঙ্কের কলঙ্ক—রাজ্যবর্ধন-হত্যা

শ্রীরমা প্রসাদ চন্দ

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে গুপ্ত-সাম্রাজ্য ছিন্নভিন্ন হওয়ার পর দুই দিকে সমানে আধাবর্ত্তের প্রাধান্য স্থাপনের উদ্যোগ আরম্ভ হইয়াছিল। আধাবর্ত্তের সার্বভৌমের পদ অধিকার করিবার জন্ত পূর্বদিকে দাঁড়াইয়াছিলেন গৌড়াদিপতি শশাঙ্ক, এবং পশ্চিম দিকে দাঁড়াইয়াছিলেন স্বাধীনবরের অধিপতি প্রভাকরবর্দ্ধন। প্রভাকরবর্দ্ধন পুরুষাভু্যক্রমে যে-রাজ্যের রাজা ছিলেন হর্ষচরিতকার বাণভট্ট তাহার নাম করিয়াছেন “শ্রীকর্ণ” (শ্রীকর্ণো নাম জনপদঃ) এবং যে-প্রদেশে শ্রীকর্ণের রাজধানী ছিল তাহার নাম করিয়াছেন স্বাধীনবর নামক জনপদবিশেষ বা জেলা। স্বাধীনবর পুণ্যসলিলা সরস্বতীর তীরে অবস্থিত ছিল। পঞ্চাব প্রদেশের আস্থলা জেলার অন্তর্গত থানেশ্বর অপভ্রংশ আকারে এখনও প্রাচীন স্বাধীনবরের নাম বহন করিতেছে। হর্ষের তাম্রশাসনে তাহার বুদ্ধপ্রপিতামহ নরবর্দ্ধন, প্রপিতামহ (প্রথম) রাজ্যবর্দ্ধন, পিতামহ আদিত্যবর্দ্ধন “মহারাজ” বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; কিন্তু তাহার পিতা প্রভাকরবর্দ্ধন “পরমভট্টারক ” এবং “মহারাজাধিরাজ” উপাধি ভূষিত হইয়াছেন, এবং তাঁহাকে “চতুসসমুদ্রাতিক্রান্তকীর্তি” এবং “প্রতাপাম্বরোগোপন-তান্তরাজ” বলা হইয়াছে।

হর্ষের সভাষদ বাণ “হর্ষচরিত” নামক গদ্যকাব্যে প্রভাকরবর্দ্ধন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, তিনি “হৃণহরিণকেশরী” ছিলেন, অর্থাৎ সিংহ যেমন অতি সহজে হরিণ মারে, প্রভাকরবর্দ্ধন তেমন সহজে হৃণগণকে পরাজিত বা বিধ্বস্ত করিতেন; তিনি “সিন্ধুরাজজর” ছিলেন, অর্থাৎ সিন্ধুরাজ তাঁহার আক্রমণে ক্ষতব্রত ব্যক্তির মত কাতর হইতেন; তিনি “গুর্জর প্রজাগর” ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার ভয়ে গুর্জর-পতির ঘুম হইত না (তৎকালে রাজপুতানার পশ্চিমাংশ গুর্জর নামে পরিচিত ছিল); তিনি “গান্ধারাদিপ-গন্ধবিন্দুপাকল” ছিলেন, অর্থাৎ গান্ধারাদিপতিরূপ যে

গন্ধযুক্ত হস্তী প্রভাকরবর্দ্ধন তাঁহার জরস্বরূপ বা নিধাতনকারী ছিলেন; তিনি “লাট-পাটব-পাটকর” ছিলেন, অর্থাৎ লাটপতির নৈপুণ্য বা বীণা চুরি করিয়াছিলেন (তৎকালে বর্ত্তমান গুজবাত লাট-নামে পরিচিত ছিল); তিনি “মালবলক্ষ্মীলতাপরশু ” ছিলেন, অর্থাৎ মালবের রাজলক্ষ্মীরূপিণী লতার বুড়াল বা ছেদনকারী ছিলেন। বাণ প্রভাকরবর্দ্ধনের এই যে কয়টি বিশেষণ দিয়াছেন তাহার মর্ম্মকথা সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিতে গেলে বলিতে হয়, প্রভাকরবর্দ্ধন গান্ধার, সিন্ধু, লাট, গুর্জর, মালব এবং হুণরাজ্য পদানত করিয়াছিলেন। আবার এই সকল বিশেষণের ভিত্তিকার কাব্যস্থলভ অতিশয়োক্তি বাদ দিয়া বলিতে গেলে বলা যাইতে পারে, প্রভাকরবর্দ্ধন অন্ততঃ এই সকল জনপদের অধিপতিগণকে পদানত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন্‌খানে তাঁহার চেষ্টা কতটা ফলবতী হইয়াছিল তাহা বলা কঠিন। মালবরাজ যে এক সময় প্রভাকরবর্দ্ধনের অস্থগত ছিলেন তাহার প্রমাণ “হর্ষচরিতে” (চতুর্থ অধ্যায়) পাওয়া যায়। প্রভাকরবর্দ্ধনের দুই পুত্র, রাজ্যবর্দ্ধন এবং হর্ষ যৌবনে পদার্পণ করিলে প্রভাকরবর্দ্ধন একদিন তাঁহাদিগকে ডাকিয়া বলিলেন—

“আমার ভূজস্বয়ের ন্যায় আমার দেহের সহিত অচ্ছেদ্য সূত্রে সম্বন্ধ মালবরাজের দুই পুত্র, কুমারগুপ্ত এবং মাধবগুপ্ত, এই দুই ভাইকে আমি তোমাদের অস্থচর নিযুক্ত করিয়াছি।”

প্রভাকরবর্দ্ধন কান্যকুব্জের মুখর-বংশীয় রাজা অনন্তবর্ম্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র গ্রহবর্ম্মার করে স্বীয় কস্তা রাজ্যাত্মীকে দান করিয়াছিলেন। এই বিবাহের ফলে কান্যকুব্জ রাজ্য স্বাধীনবরের মিত্ররাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। বাণ লিখিয়াছেন, প্রভাকরবর্দ্ধন হৃণগণকে ধ্বংস করিবার জন্য

গোপনহৃৎ) সৈন্যসামন্ত সহ রাজ্যবর্ধনকে উত্তরাপথে প্রেরণ করিয়াছিলেন (উত্তরাপথঃ প্রাহিণোঃ)। হর্ষও রাজ্যবর্ধনের সঙ্গে সঙ্গে অনেক দূর গিয়াছিলেন। রাজ্যবর্ধন যখন হিমালয় প্রদেশে (কৈলাসপ্রভাসিনী ককুভে) প্রবেশ করিলেন, তখন হর্ষ তাঁহার সঙ্গ ভাগ করিয়া হিমালয়ের পাদদেশে বনে শিকার খেলিতে আরম্ভ করিলেন। ইতিমধ্যে রাজধানী হইতে খবর আসিল, মহারাজ প্রভাকরবর্ধন প্রবল জরে আক্রান্ত হইয়াছেন। এই খবর পাইবা মাত্রই হর্ষ ঘোড়ায় চড়িয়া স্থায়ীস্থর যাত্রা করিলেন এবং সারা দিন রাজি চলিয়া পরদিন মধ্যাহ্ন সময়ে তথায় পহঁছিলেন। হর্ষ চিকিৎসক-গণের সহিত কথা কহিয়া বুঝিতে পারিলেন তাঁহার পিতার মৃত্যু নিকট, এবং পরদিন প্রত্যুষে রাজ্যবর্ধনকে স্থায়ীস্থরে আনিবার জন্য দ্রুতগামী উষ্ট্র-আরোহী পাঠাইলেন। রাজ্যবর্ধন হৃগগণকে জয় করিয়া ফিরিয়া আসিয়া আর পিতাকে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি হর্ষকে বলিলেন যে, তাঁহার পিতৃসিংহাসনে বসিবার সাধ নাই, তিনি হর্ষকে রাজ্য দিয়া তপোবনে যাত্রা লইতে চাহেন। হর্ষ অবশ্য এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন না, এবং বলিলেন, “আপনি তপোবনে গেলে আমিও আপনার অনুসরণ করিব, এবং তপস্চরণ করিয়া ভ্রাতৃআজ্ঞা-লঙ্ঘনজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব।”

রাজ্যবর্ধন এবং হর্ষ যখন এইরূপ আলোচনায় রত ছিলেন এমন সময় সংবাদক নামক রাজ্যশ্রীর পরিচারক কাঁদিতে কাঁদিতে সভাস্থলে প্রবেশ করিয়া বলিলেন,—

“দেব, পিশাচগণের ন্যায় নীচমনা লোকেরাও প্রায়শঃ ছিদ্র দেখিয়া আক্রমণ করে। অবনীপতি (প্রভাকরবর্ধন) দেহভ্যাগ করিয়াছেন এই সংবাদ বেদিন প্রচারিত হইয়াছে সেই দিনই দেব গ্রহবর্ষা ছুরায়া মালবরাজ কর্তৃক স্বীয় স্বরূতের সহিত জীবলোক হইতে অপসারিত হইয়াছেন, এবং রাজকুমারী রাজ্যশ্রী চোরস্ত্রীর মত লৌহনিগড়বন্ধ-চরণে কান্যকুব্জের কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন। জনরব এই, রাজসেনা নায়কশূন্য মনে করিয়া অতিশয় দুঃখিত (মালব-রাজ) জয় করিবার

অভিলাষে এই রাজ্যও আক্রমণ করিবেন। এই আমার বক্তব্য; (এখন) প্রভু বাহা হয় করুন।”

এই সংবাদ পাইয়া সেই দিনই রাজ্যবর্ধন মালব-রাজকে শান্তি দিবার জন্ত যুদ্ধযাত্রা করিলেন। দশ হাজার অশ্বরোহী লইয়া মাতুলপুত্র ভণ্ডি তাঁহার অনুসরণ করিলেন। সামন্ত রাজগণ এবং হস্তীসেনা স্থায়ীস্থরে রহিল। কিছু দিন পরে রাজ্যবর্ধনের প্রিয়পাত্র অশ্বরোহী সেনার নায়ক কুন্তল স্থায়ীস্থরে ফিরিয়া আসিলেন। এবং—

“তন্মাত্ত হোলানির্জিতমালবানীকমপি গোড়াধিপেন মিথ্যোপচারো-পচিতবিশ্বাসঃ যুক্তশত্রুমেকাকিনঃ বিশ্বকঃ স্বভবন এব ভ্রাতরঃ ব্যাপাদিতমশ্রোযীঃ।”

“তাঁহার নিকট হইতে (হর্ষ) শুনিতে পাইলেন, তাঁহার ভ্রাতা (রাজ্যবর্ধন) অতি সহজে মালবসেনা পরাজিত করিয়া থাকিলেও, মিথ্যা প্রতিবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া একাকী নিরস্ত্র নিশেষ গোড়াধিপের ভবনে গিয়া তথায় গোড়াধিপকর্তৃক নিহত হইয়াছেন।”

হর্ষের দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। একখানি বিশেষরূপে প্রাপ্ত এবং হর্ষের রাজত্বের ২২ সালে অর্থাৎ ৬২৮ বা ৬২৯ খৃষ্টাব্দে সম্পাদিত; আর একখানি মধুবনে প্রাপ্ত এবং হর্ষের ২৫ সালে, ৬৩১—৬৩২ খৃষ্টাব্দে, সম্পাদিত। এই দুইখানি তাম্রশাসনেই রাজ্যবর্ধন সম্বন্ধে এই শ্লোকটি আছে—

রাজানো বৃধি দুষ্টবাজিনইব শ্রীদেবগুণ্ডার

কৃষ্ণা যেন কশ্যপ্রহারবিমুখাঃ সর্বে সমসংযতাঃ।

উৎখার দ্বিমতো বিজিহ্ব বহুধাঃ কৃষ্ণা প্রজানাঃ প্রিয়ঃ

প্রাণাহুজ্জ্বলিতবানরাতিভবনে সত্যাহুরোধেন যঃ।

“কশ্যপ্রহারে অসম্মত দুষ্ট গোড়া (যেমন সংঘত হর), তেমনি তিনি শ্রীদেবগুণ্ডার নরপতিগণকে যুদ্ধে সমান ভাবে সংঘত (পরাজিত) করিয়াছিলেন; শত্রুগণকে উৎখাত করিয়া, পৃথিবী জয় করিয়া, এবং প্রজাগণের প্রিয়কাব্য সাধন করিয়া (তিনি) শত্রুর গৃহে সত্যাহুরোধে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।”

“সত্যাহুরোধে” অর্থ অবশ্য “প্রতিজ্ঞাহুরোধে”। এই প্রতিজ্ঞা কাহার? রাজ্যবর্ধনের, না তাঁহার শত্রুর? “হর্ষচরিতে”র “মিথ্যোপচারোপচিতবিশ্বাসের” সহিত একবাক্যতা সাধনের জন্ত ভাক্তার কিলহর্ষ এই “সত্য” আরোপ করিয়াছেন শত্রুতে, এবং “সত্যাহুরোধের” অর্থবাদ করিয়াছেন—

* *Epigraphia Indica*, Vol. IV, p. 210.

† *Epigraphia Indica*, Vol. VI, p. 157.

"Through his trust in promises"

"(শত্রুর) প্রতিজ্ঞায় বিশ্বাস করায়"

শত্রুর প্রতিজ্ঞায় বিশ্বাসস্থাপনকে ঠিক সত্যনিষ্ঠা বলা যায় না। এই প্লোকে রাজ্যবর্দ্ধনের সত্যনিষ্ঠার উল্লেখ করা কবির অভিপ্রায় বলিয়া মনে হয়। সুতরাং "সত্যাহুরোধেন" পদের তাৎপর্য এই, রাজ্যবর্দ্ধন সত্য বা প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত প্রাণের ভয় ত্যাগ করিয়া শত্রুর গৃহে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন। বাঁশখেরা শাসনের শেষে খুব বড় অক্ষরে এই স্বাক্ষর আছে—

"স্বহস্তোমম মহারাজাধিরাজীহর্ষতঃ"

"আমার, মহারাজাধিরাজীহর্ষের স্বাক্ষর"

হর্ষের মধুবনের শাসনে এই স্বাক্ষর নাই, এবং অল্প কোনও রাজার কোন শাসনে এইরূপ স্বাক্ষর দেখা যায় না।

মধুবনের শাসনের রাজবংশপ্রশস্তির অংশ বাঁশখেরা শাসনের রাজবংশ-প্রশস্তির অবিকল নকল। হর্ষ স্বয়ং স্বকবি ছিলেন। "রত্নাবলী," "নাগনন্দ" তাঁহার রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধ। খুব সম্ভব হর্ষের শাসনের রাজবংশপ্রশস্তি তাঁহার নিজের রচিত, এবং বাঁশখেরা শাসনখানি তাঁহার নিজের তত্ত্বাবধানে সম্পাদিত হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার স্বাক্ষরযুক্ত। বাঁশখেরা শাসনের রাজবংশ-প্রশস্তি এবং তাহার অন্তর্গত রাজ্যবর্দ্ধনের সম্পর্কীয় প্লোকটি হর্ষের নিজের রচিত হউক আর না হউক, এই শাসনে তাঁহার স্বাক্ষর থাকায় স্বচ্ছন্দে অনুমান করা যাইতে পারে, এই প্লোকে নিবন্ধ রাজ্যবর্দ্ধনের ইতিহাস হর্ষের অহুমোদিত। রাজ্যবর্দ্ধনের প্রকৃত ইতিহাস এবং তাঁহার মৃত্যুর প্রকৃত কারণ জানিবার হর্ষের যেমন সুযোগ ছিল আর কাহারও তেমন সুযোগ ছিল না। বাণের ত ছিলই না, কেন-না, এই সকল ঘটনার সময় তিনি রাজদরবারে পড়ছেন নাই। বাণ রাজ্যবর্দ্ধনের মালবাধিপতির বিরুদ্ধে কানাকুড়াভিমুখে যুদ্ধযাত্রার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন তাহার সহিত হর্ষের শাসনের প্লোকে নিবন্ধ বিবরণের অনেক বিরোধ দেখা যায়। বাণ যেখানে বলিয়াছেন, রাজ্যবর্দ্ধন হেলায় মালবসেনা মাত্র পরাজিত করিয়াছিলেন, সেখানে শাসনের প্লোকে আছে, কশাঘাতে দুই ঘোড়ার মত রাজ্যবর্দ্ধন যুদ্ধে দেবগুপ্তাদি নৃপতিগণকে

সংযত (পরাজিত) করিয়াছিলেন। বাণের মতে রাজ্যবর্দ্ধন কেবল মালবসেনার সম্মুখীন হইয়াছিলেন, শাসনের মতে তাঁহাকে অপরাপর শত্রুরাজার সেনার সহিতও যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। অবশ্যই বলা যাইতে পারে, অপর সকল শত্রু রাজারা মালব-রাজের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধ দিয়াছিলেন। সুতরাং "হর্ষচরিতে" তাঁহারা স্বতন্ত্র উল্লিখিত হয়েন নাই। বাণের মতে রাজ্যবর্দ্ধনের মালবসেনাপরাজয় এবং গোড়াধিপকর্তৃক নিধন প্রভাকরবর্দ্ধনের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে এক যাত্রায় ঘটয়াছিল। শাসনের প্লোকে এই অভিযানের সহিত বহুধা বিজয় এবং প্রজার প্রিয়কার্যসাধন যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। বাণের বিবরণ অনুসারে পিতুরাজালাভের পর রাজ্যবর্দ্ধনের এই সকল কাজ করিবার অবকাশ দেখা যায় না। প্রভাকরবর্দ্ধনের জীবদ্দশায় তাঁহার তথাকথিত বহুধা বিজয়ের অবকাশ উপস্থিত হয় নাই। "হর্ষচরিতে"র পঞ্চম উচ্চাসের গোড়ায় বাণভট্ট লিখিয়াছেন, ইহার পর একদিন রাজা (প্রভাকরবর্দ্ধন) "কবচহর" রাজ্যবর্দ্ধনকে ডাকিয়া হুণগণকে ধ্বংস করিবার জন্য উত্তরাপথে প্রেরণ করিয়াছিলেন। "কবচহর" পদের অর্থ যাহার কবচধারণের ধোগ্য বয়স হইয়াছে এমন যুবক। সুতরাং বাণের মতে হুণগণের বিরুদ্ধে যাত্রা রাজ্যবর্দ্ধনের প্রথম যুদ্ধযাত্রা, এবং তাহার পরই মালব-রাজের বিরুদ্ধে শেষযাত্রা।

"হর্ষচরিতে"র এবং শাসনের মধ্যে বিরোধ ভ্রমের জন্ত বলা যাইতে পারে, হর্ষচরিতে যেটুকু বলা হইয়াছে তাহাই সত্য, এবং শাসনে মালবসেনা পরাজয়ই অতিরঞ্জিত হইয়া বহুধা বিজয়ে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু শাসনের প্লোকের শেষ পাদে অতিশয়োক্তির চিহ্ন দেখা যায় না। বাণ যেখানে লিখিয়াছেন, গোড়াধিপ মিথ্যোপচারোপচিতবিশ্বাস নিঃশব্দ নিরস্ত্র রাজ্যবর্দ্ধনকে একাকী পাইয়া স্বভবনে নিধন করিয়াছিলেন, শাসনের প্লোককর্ত্তা সেখানে বলিয়াছেন, রাজ্যবর্দ্ধন সত্যাহুরোধে শত্রুর ভবনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। টানাটানি করিলে প্লোকার্থের সহিত বাণের বিবরণের সামঞ্জস্যবিধান অসাধ্য নহে। কিন্তু স্মরণ হইতেই প্লোকের বিবরণ যখন অল্প

হাচে ঢালা তখন সহজ অর্থ ছাড়িয়া শেষ পাদের অন্তরূপ অর্থ করা কর্তব্য নহে। যে অরাজিতের ভবনে রাজ্যবর্ধন প্রাপত্য্যগ করিয়াছিলেন তাঁহার প্রতি হর্ষের বা হর্ষের অন্তর্মতি অনুসারে শ্লোক রচনাকারীর বাণের অপেক্ষা কম বিদ্রোহ থাকার কথা নয়। তাহা সত্ত্বেও যখন শাসনের শ্লোককর্তা রাজ্যবর্ধনের শত্রু গৌড়াপিকে রাজ্যবর্ধনের মৃত্যুপ্রসঙ্গে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিশ্বাসঘাতক বলেন নাই, তখন বিশেষ বিচার না করিয়া বাণের কথা অনুসারে তাহাকে বিশ্বাসঘাতক বলা যায় না। রাজ্যবর্ধনের মৃত্যু সম্বন্ধে চীনদেশীয় পরিব্রাজক য়়ান্ চোয়াঙ্ বাহা লিখিয়াছেন তাহা বাণের কথা সমর্থন করে। য়়ান্ চোয়াঙ্ লিখিয়াছেন—

“The latter (Rajyavaradhana) soon after his accession was treacherously murdered by Sasanka, the wicked King of Karnasivarna in Eastern India, a persecutor of Buddhism” (Watters).

“রাজ্যবর্ধনের অনতিকাল পরেই প্রচাভারতের অন্তর্গত কর্ণসিবর্ণের নিষ্ঠুর রাজা বৌদ্ধনিষেধনকারী শশাঙ্ক রাজ্যবর্ধনকে বিশ্বাসঘাতকত্যা করিয়া হত্যা করিয়াছিল।”

য়়ান্ চোয়াঙ্ হর্ষের রাজত্বের প্রায় শেষভাগে (আনুমানিক ৬৪০ খ্রীষ্টাব্দের পরে) তাঁহার এবং তাঁহার সভাসদগণের সঙ্গলাভ করিয়াছিলেন। রাজ্যবর্ধনের মৃত্যু সম্বন্ধে তখন যে জনরব প্রচলিত তিনি তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সেই জনরবের মূল খুব সম্ভব “হর্ষ-চরিত”। “হর্ষচরিতে”র তৃতীয় উচ্চাস পাঠ করিলে মনে হয়, বাণ হর্ষের দরবারে প্রবেশলাভের অনতিকাল পরে “হর্ষচরিতে”র রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন। য়়ান্ চোয়াঙ্ হর্ষের দরবারে উপস্থিত হইবার পূর্বেই সম্ভবতঃ সভাপণ্ডিত বাণের বিবৃতি প্রচারলাভ করিয়াছিল। এখন জিজ্ঞাস্য, বাণের কথা কতদূর বিশ্বাসযোগ্য?

পাশ্চাত্য হিসাবে যাহাকে জীবনচরিত (biography) বা ইতিহাস (history) বলে, বাণের “হর্ষচরিত” সেই শ্রেণীর গ্রন্থ নহে, “হর্ষচরিত” একখানি কাব্য এবং আখ্যায়িকা। “হর্ষচরিতে”র সূচনায় কয়েকটি শ্লোকে গ্রন্থকার তাঁহার আদর্শস্থানীয় কবিগণের মহিমা কীর্তন করিয়া কি আদর্শ লইয়া তিনি এই আখ্যায়িকা রচনা করিতেছেন তাহা এইরূপে উল্লেখ করিয়াছেন—

“হর্ষপ্রবোধললিতা হর্বর্ষটনোজ্জলৈঃ।

শব্দৈরাখ্যায়িকা ভাতি শয্যেব প্রতিপাদকৈঃ॥

“স্বথে যেখান হইতে নিদ্রাভঙ্গ হয় এইরূপ বিজ্ঞানীর মত হর্ষবোধ আখ্যায়িকা শোভন অক্ষরযুক্ত সার্থক (প্রতিপাদক) শব্দের দ্বারা শোভা পায়।”

এখানে আখ্যায়িকার আখ্যানবস্তুর বা ঘটনার সত্যাসত্যতা সম্বন্ধে কোন কথা নাই। আখ্যায়িকার প্রধান উদ্দেশ্য বলা হইয়াছে শব্দবোজনাকৌশল দেখান। “হর্ষচরিতে”র পক্ষে পক্ষে শব্দাভিধার দেখা যায়। এই গ্রন্থের চরিতাংশ অছিল। মাত্র; এই অছিল। গ্রন্থকার পদে পদে সমাসবদ্ধ এবং স্বার্থ শব্দবোজনাকৌশলের এবং বর্ণনাশক্তির পরিচয় দিতে ব্যতিব্যস্ত। যদিও “হর্ষচরিতে”র চরিতভাগের বিষয় গ্রন্থকারের নিজের বংশের, নিজের, এবং স্বাধীনতার নৃপতিগণের চরিত কখন, তথাপি এই চরিতকথায় গ্রন্থকার বাণ্ডব ঘটনার সহিত কাল্পনিক ঘটনা মিশাইতে কিছুমাত্র সঙ্কোচবোধ করেন নাই। স্বীয় বংশে পাণ্ডিত্য স্বয়ং সরস্বতীর সাক্ষাৎ রূপাঙ্গিত এই কথা প্রতিপাদন করিবার জন্ত বাণ একটি অভূত কাহিনী সৃষ্টি করিয়া “হর্ষচরিতে”র প্রথম উচ্চাসে নিবদ্ধ করিয়াছেন। এক সময় দেবী সরস্বতী ছুর্ভাসা ঋষির শাপে ব্রহ্মলোক ছাড়িয়া মর্ত্যে নামিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, এবং সাবিত্রী দেবীকে সঙ্গে লইয়া আসিয়া শোণ নদের তীরে শিলাতলবিশিষ্ট এক লতামণ্ডপে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এখানে চ্যবনের পুত্র দধীচের ঔরসে সারস্বত নামক এক পুত্র প্রসব করিয়া সরস্বতী পুনরায় ব্রহ্মলোকে আরোহণ করিয়াছিলেন। তারপর দধীচ ভ্রাতৃনামক ভৃগু গোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা পত্নী অক্ষমালার করে সারস্বতকে অর্পণ করিয়া তপশ্চরণের জন্ত বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সারস্বতের ভূমিষ্ট হওয়ার সময়ময়ে অক্ষমালার বৎস নামক পুত্র ভূমিষ্ট হইয়াছিল। সারস্বত এবং বৎস যমজ ভ্রাতৃত্বের মত একত্র লালিত-পালিত হইয়াছিলেন। যৌবনে পদার্পণ করিবামাত্রই মাতার বরে সারস্বতের বেদবেদাঙ্গাদি সকল শাস্ত্রের পূর্ণ জ্ঞান ক্ষুদ্রিপ্রাপ্ত হইয়াছিল। সারস্বত সেই জ্ঞান বৎসকে দান করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই বৎসের বংশধর বাণ। বাণের “কাদম্বরী”র সূচনায় যে

কবিবংশ বর্ণনা আছে তাহাতে এই কাহিনীর কোন আভাস দেওয়া হয় নাই।

বাণ লৌকিক চরিতকথার সহিত আলৌকিক কাহিনী মিলাইতে যেমন কুষ্ঠিত ছিলেন না, স্বাভাবিক ঘটনার ভিতরে অস্বাভাবিক প্রসঙ্গ প্রক্ষিপ্ত করিতেও তেমন কুষ্ঠিত ছিলেন না। দৃষ্টান্তস্বরূপ মুমূর্ষু প্রভাকরবর্দ্ধনের শেষবাক্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে। “হর্ষচরিতে”র পঞ্চম উচ্চুসে উক্ত হইয়াছে, মাতার অগ্নিপ্রবেশের পরে হর্ষ পিতার পার্শ্বে গিয়া—

“অপঞ্চ স্বপ্নাবশেষ প্রাপবৃত্তিঃ পরিবর্তমানতারকং তারকারাজ-
মিবাশ্রমভিলবন্তঃ জনয়িতারঃ।”

“দেখিতে পাইলেন, (তাহার) পিতার স্বপ্নমাত্র প্রাপ অবশিষ্ট আছে, চক্ষুর তারা ঘুরিতেছে, এবং তারকারাজ (চন্দ্রের) জ্ঞার অন্ত যাইতেছেন।”

হর্ষ নিকটে আসিবামাত্র তাহার রোদনধ্বনি শুনিয়া মুমূর্ষু প্রভাকরবর্দ্ধন একেবারে যেন নবজীবন লাভ করিলেন, এবং তাহার (হর্ষের) পক্ষে শোকে কাতর হওয়া সম্ভব নহে এই সান্ত্বনা বাক্য বলিয়া তাহার তোষামুদি আরম্ভ করিলেন। এই তোষামুদিপূর্ণ বক্তৃতার প্রথম কথা, “কুলপ্রদীপোহসি ইতি দিবসকর সদৃশন্তে লঘুকরণমতি”, “কুলপ্রদীপ” বলিলে দিবাকরের জ্বায়া দীপ্যমান তোমাকে খাট করা হয়; এবং শেষ কথা, “নিরবশেষতঃ শত্রবো নেয়াঃ ইতি সহজন্ত তেজস এবয়েং চিন্তা”, শত্রুকুল নিমূল করা কর্তব্য, (তোমার মত) স্বভাবতঃ তেজস্বী ব্যক্তির ইহাই চিন্তার বিষয়।” (সুতরাং আমি আর তোমাকে কি উপদেশ দিব)। এই কথা বলিতে বলিতে “অপূনরুদ্রাঙ্গলনায় নিমীলী রাজসিংহা লোচনে”, “রাজসিংহ চিরতরে চক্ষু নিমীলিত করিলেন।” চিরতরে চক্ষু নিমীলিত করিবার পূর্বে কাহারও পক্ষেই এই প্রকার বাক্যমালা রচনা করা সম্ভব নহে।

“হর্ষচরিতে” আশ্চর্য্যচরিতে বাণ নিজের দোষের উল্লেখ করিতে সঙ্কোচবোধ করেন নাই, কিন্তু হর্ষের এবং তাহার পূর্বপুরুষগণের চরিতকথায় তিনি কেবল তাহাদের গুণই কীর্ত্তন করিয়াছেন। রাজাদের সম্বন্ধে বাণ প্রকৃতপ্রস্তাবে চরিতকার নহেন, প্রশস্তিকার। প্রশস্তিকারের পক্ষে প্রশংসার পাণ্ডুর গুণ অতিরঞ্জিত করা অনিবার্য্য। কিন্তু

প্রভুর গুণের অতিরঞ্জন ব্যাপারে সেকালের প্রশস্তিকার-গণের মধ্যে বাণের তুলনা নাই। অন্ত্যস্ত প্রশস্তিকারের আপন আপন প্রভুকে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরাদি দেবতার এবং প্রাচীন রাজর্ষিগণের তুল্য বলিয়াই কাস্ত হইয়াছেন; কিন্তু বাণ হর্ষকে দেবভাগ্যেরও উপরে তুলিয়া দিয়াছেন। হর্ষ সম্বন্ধে বাণ একস্থানে (২য় উচ্চুসে) লিখিয়াছেন,—

“নাত্ হর্যেবি বৃষবিরোধানি ব্যলচরিতানি, ন পশুপতেরি
দক্ষোদ্যেগকারিপৌরুষ্যবিলসিতানি।”

“হরির (কৃষ্ণের) মত হর্ষের বাল্যলীলা ধর্ম্মবিরোধী ছিল না; (তাহার) পশুপতির (এশ্বরের) মত দক্ষের (হর্ষকে) দক্ষ লোকের উদ্যোগ কর ছিল না” ইত্যাদি।

এই প্রকার চরিতকারের কাব্যে ঐতিহাসিক ঘটনার অবিকল বিবরণ আশা করা যাইতে পারে না। শত্রুর শিবিরে রাজ্যবর্দ্ধনের মৃত্যু অবশ্যই রহস্যময় ঘটনা। রাজ্যবর্দ্ধনের অপরোহী সেনাপতি (বৃহদশ্বার) কুন্তল এই ঘটনা সম্বন্ধে ছত্রভঙ্গ রাজ্যবর্দ্ধনের সেনাদলে যে-জনরব রটিয়াছিল হর্ষের নিকট তাহাই বহন করিয়াছিলেন। যদি স্বীকারও করা যায়, বাণ অল্পপ্রাসের অল্পরোধে অথবা প্রভুর মনস্তষ্টির জন্য এই জনরবকে বিকৃত করেন নাই, তথাপি বাণের হরে হরে মিলাইয়া শশাঙ্ককে “গৌড়ধর্ম্ম” “গৌড়াদিপাধ্যমচণ্ডাল” বলিয়া নিগূহীত করিবার পূর্বে ঐতিহাসিকের দুইটি কথা স্মরণ করা কর্তব্য।

প্রথম কথা—রাজ্যবর্দ্ধনের রহস্যময় মৃত্যুঘটনা সম্বন্ধে আমরা মাত্র এক পক্ষের অভিমত জানি, কিন্তু গৌড়শিবিরে এ সম্বন্ধে কি জনরব উঠিয়াছিল, এবং গৌড়ানিবেশ পক্ষে এ সম্বন্ধে কি বলিবার ছিল, তাহার বিন্দুবিসর্গও জানি না। এই এক পক্ষের অভিমতও যেটুকু আমরা জানি তাহা ভাষ্যশাসনের রাজপ্রশস্তিকারের এবং “হর্ষচরিত”-কারের মত পেশাদার স্বাক্ষরের বিবরণ। যুয়ান চোয়াঙও হর্ষের একান্ত ভক্ত এবং বৌদ্ধনিষ্ঠাতনকারী বলিয়া শশাঙ্কের একান্ত বিদ্বেষী ছিলেন।

এইরূপ অভিযোগকারীদিগের কথায় একতরফা বিচার করিয়া শশাঙ্ককে সম্পূর্ণ দোষী সাব্যস্ত করা সম্ভব নহে। কিন্তু শশাঙ্ক যে নির্দোষী ইহা বলিবারও উপায় নাই। সুতরাং গৌড়পক্ষের সাক্ষ্যের প্রতীকায় আপাততঃ চূড়ান্ত নিশ্চিন্তি মূলত্বী রাখাই কর্তব্য।

দ্বিতীয় কথা—হস্তভাবে ইতিহাসের প্রমাণের পরীক্ষা (critical method of sifting evidence) পাশ্চাত্য বিদ্যা। স্মৃতরাং এ বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভ্রো-
দর্শন উপেক্ষিত হইতে পারে না। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা
বিচার করিয়া দেখিয়াছেন, ইতিহাসের আকর হিসাবে
ঘটনার কর্তৃগণের আশ্রয়চরিতও সকল সময় নির্ভরযোগ্য
নহে, জনশ্রুতি এবং জনরব ত দূরের কথা। তাঁহাদের
মতে ইতিহাসের প্রমাণ হিসাবে সর্বাপেক্ষা নির্ভরযোগ্য
কাব্যকালে কথোপলক্ষে লিখিত কাগজপত্র। কিন্তু এই
শ্রেণীর প্রমাণও বিনা-বিচারে গৃহীত হইতে পারে না।
এই শ্রেণীর প্রমাণ লইয়া ইতিহাস বা পুরাকাহিনী
সকলনের পূর্বে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়, প্রত্যেকখানি
কাগজপত্রের লেখকের বর্ণিত বিষয়টি সকল দিক দিয়া
দেগিবার সুযোগ এবং যোগ্যতা ছিল কি-না, এবং তাহার
পক্ষে কোন কথা রাখিয়া-ঢাকিয়া লিগিবার কারণ ছিল
কি-না। দুর্ভাগ্যের বিষয়, প্রাচীন হিন্দু রাজাদিগের
ইতিহাস সম্বন্ধে এইরূপ কাগজপত্র আমাদের হস্তগত হয়
নাই, এবং কখনও যে হইবে তাহার আশা নাই। স্মৃতরাং
শশাঙ্কের বা হথের মত রাজা কখন যে কি করিয়াছিলেন
তাহার প্রকৃত কাহিনী উদ্ধারের কোন সম্ভাবনা নাই।
প্রশান্তিকারণণ আকারে-ইজিতে যেটুকু বলিয়া গিয়াছেন
তাহা অবলম্বন করিয়া ঘটনাধারা সম্বন্ধে কল্পনা-জল্পনা
চলিতে পারে, কিন্তু উহার প্রকৃত বিবরণ উদ্ধার করা
যাইতে পারে না। এই প্রকার প্রমাণ যদি আবার
একতরফা হয় তবে তাহার বলে কোন পক্ষকে একেবারে
দোষী বা নির্দোষী সাব্যস্ত করা কর্তব্য নহে।

সংশয়ের স্থলে কোন পক্ষকে দোষী সাব্যস্ত করিবার
পূর্বে সে যে কি দরের এবং কি ধরনের লোক তাহাও
হিসাব করা কর্তব্য। রাজ্যবর্ধনের হত্যা সম্বন্ধে দুইটি
প্রশ্ন হইতে পারে—শশাঙ্ক রাজ্যবর্ধনকে অকারণ হত্যা
করিয়া বা করাইয়া ছিলেন কি-না, এবং এই হত্যাকাণ্ডের
জন্ত তিনি বিশ্বাসঘাতকতার আশ্রয় লইয়াছিলেন কি-না?
আমরা এতক্ষণ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি, এই প্রকার
প্রশ্নের সন্তোষজনক উত্তর দিবার উপযোগী প্রমাণ আমাদের
কাছে নাই। এখন জিজ্ঞাস্য, শশাঙ্কের চরিত্র সম্বন্ধে

অন্ত উপায়ে বাহা জানা যায় তাহা হইতে তাঁহাকে
নিরর্থক নরহত্যাকারী এবং স্বভাবতঃ বিশ্বাসঘাতক মনে
করা যাইতে পারে কি-না। শশাঙ্ক প্রথম গৌড়ধিপ;
শশাঙ্কের প্রধান কীর্তি—গুপ্ত-সাম্রাজ্যের কয়েকটি ভগ্নাংশ,
বর্তমানকালের বাঙ্গা-বিহার-উড়িষ্যা লইয়া, গৌড়রাজ্যের
সৃষ্টি। কি উপায়ে শশাঙ্ক এই সৃষ্টিকার্য সম্পাদন করিয়া-
ছিলেন তাহা আমরা জানি না। কিন্তু তাহার গড়ন যে
খুব মজবুত হইয়াছিল তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে।
গঙ্গামে প্রাপ্ত একখানি তাম্রশাসনে দেখা যায় হথের
রাজ্যলাভের বার-তের বৎসর পরে (৬১২ খৃষ্টাব্দে) ও
শশাঙ্কের আধিপত্য বা অধিরাজ্য কল্হান (বর্তমান গঙ্গাম
জেলা) পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। * শশাঙ্কের মৃত্যুর পরে
তাঁহার রাজ্য হথের সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল এবং কামরূপ-
রাজ্যের ভাগে পড়িয়াছিল।† খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর আরম্ভে
আবার স্বতন্ত্র গৌড়রাজ্যের অভ্যুত্থান দেখা যায়। বাক্-
পতির “গউড় বহো” (গৌড়বধ) নামক প্রাকৃত ভাষায়-
রচিত কাব্যে কান্তকুজরাজ যশোবর্ম্ম কড়ক গৌড়রাজ্য-
জয় এবং গৌড়ধিপ বধ বর্ণিত হইয়াছে। বাক্পতি
যশোবর্ম্মর সভাপণ্ডিত ছিলেন। স্মৃতরাং বাক্পতির
বিবরণকে ঐতিহাসিক ভিত্তিহীন মনে করা যাইতে পারে
না। বাক্পতি গৌড়ধিপকে মগধাধিপও বলিয়াছেন,
অর্থাৎ মগধ তখন গৌড়রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল। এই
গৌড়বধের পরে গৌড়রাজ্য যে দীর্ঘকাল কান্তকুজরাজ্যের
পদানত ছিল তাহা মনে হয় না। তারপর গৌড়মণ্ডলে
মাৎসন্যায় বা অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল। এই
অরাজকতা নিবারণের জন্ত গোপালদেব গৌড়ধিপ নির্বা-
চিত হইয়াছিলেন। ধর্ম্মপালের তাম্রশাসনে প্রকৃতিপুঞ্জকে
গোপালদেবের নির্বাচনকারী বলা হইয়াছে (প্রকৃতিভি
লক্ষ্ম্যঃ করং গ্রাহিতঃ)। এখানে সামন্তরাজগণ প্রকৃতিপুঞ্জের
অন্তর্গত, কারণ তাঁহারা তখন জনসাধারণের প্রতিনিধি
ছিলেন। যে-দেশের অধিবাসিগণের মধ্যে রাষ্ট্রিয়-
ব্যাপারে একতা আছে সেই দেশের সামন্তরাজগণের পক্ষেই

* *Epigraphia Indica*, Vol. VI, p. 140.

† আবানী, বৈশাখ, ১৩৩২, ৬২-৬৬ পৃঃ।

অন্তর্দ্রোহ নিবারণের জন্ত নিজেদের একজনকে অধিরাজ-রূপে সুপ্রতিষ্ঠিত করা সম্ভব হয়। গোড়মণ্ডলের অর্থাৎ বাক্সা-বিহার-উড়িষ্যার অধিবাসিগণের মধ্যে এতটুকু স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন শশাঙ্ক। শশাঙ্ক পথ প্রস্তুত করিয়া না গেলে নির্বাচনের ফলে পাল-বংশের অভ্যুদয় সম্ভব হইত না। বাণ-চিত্রিত গোড়াপিপের মত স্বভাবতঃ বিশ্বাসঘাতক এবং নিষ্ঠুর ব্যক্তির দ্বারা একরূপ স্বস্ব স্বরাষ্ট্রগঠনকার্য সাধিত হইতে পারে না। দৃঢ়ভাবে নবরাষ্ট্রগঠনকারীর একদিকে বজ্রের মত কঠোর, এবং অপরদিকে শিরীয়কুম্বের মত কোমল, হওয়া দরকার। শশাঙ্ক অবশ্যই রাষ্ট্রীয় একতার বিরোধী প্রতিযোগীগণকে বাহুবলে পরাজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু কোনও বিভূত ভূভাগের জনসাধারণকে প্রকৃতপ্রস্তাবে বশীভূত এবং তাহাদিগকে একতাসূত্রে সম্বদ্ধ করিতে হইলে বাহুবলের সঙ্গে ধর্মবলের প্রয়োগ অর্থাৎ উদারতা ও চ্যারনিষ্ঠা প্রদর্শন করা আবশ্যিক। শশাঙ্কের মধ্যে একাধারে এই সকল গুণ না থাকিলে তিনি বাক্সা-বিহার-উড়িষ্যার সামন্তরাজগণের মধ্যে দৃঢ়ভাবে একতা স্থাপন করিতে পারিতেন না। বাহিরের শত্রু পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়াও এই একতা নষ্ট করিতে পারে নাই, এবং পরিণামে ইহাই গোড়জনকে মুক্তির পথে লইয়া গিয়াছিল।

মালবরাজ এক সময় প্রভাকরবর্দ্ধনের অধুগত ছিলেন, এবং প্রভাকরবর্দ্ধনের তুষ্টিবিধানের জন্ত আপনার দুই পুত্র, কুমারগুপ্ত এবং মাধবগুপ্তকে, স্থায়ীস্থরের দরবারে পাঠাইয়াছিলেন। তারপর প্রভাকরবর্দ্ধনের শেষ পীড়ার সমসময়ে সহসা মালবরাজকে স্থায়ীস্থর-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রায় ব্রতী এবং প্রভাকরের মৃত্যুর আবাবহিত পরে কান্তকুজপতি গ্রহবর্মাকে নিহত এবং কান্তকুজ অধিকৃত করিয়া স্থায়ীস্থর-রাজ্য আক্রমণ করিতে উদ্যত দেখিতে পাই। এমন সময় ১০,০০০ অশ্বারোহী লইয়া গিয়া রাজ্য-বর্দ্ধন মালবসেনা পরাজিত করিলেন বটে, কিন্তু তাহার পরেই গোড়াপিপের শিবিরে প্রাণ হারাইলেন। প্রভাকর-বর্দ্ধনের উৎকট পীড়ার সংবাদ পাওয়া মাত্রই যে মালবরাজ এবং গোড়াপিপ কান্তকুজের নিকটে পহঁছিয়াছিলেন

এরূপ অসম্ভব, কেন-না, সেকালে মালব এবং গোড় হইতে কান্তকুজ পহঁছিতে অনেক দিন লাগিত। সুতরাং অসম্ভব করিতে হইবে, প্রভাকরবর্দ্ধনের পীড়ার পূর্বে হইতেই মালবে এবং গোড়ে একযোগে কান্তকুজ-আক্রমণের উদ্যোগ চলিতেছিল। দৈবযোগে সেই প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইয়াছিল প্রভাকরবর্দ্ধনের পীড়ার সময়, এবং কান্তকুজ অধিকৃত হইয়াছিল তাঁহার মৃত্যুর দিবসে। এই মিলিত অভিধানের সংবাদ স্থায়ীস্থরে কেহ জানিত না, সুতরাং মিলিত সেনার আক্রমণ প্রতিরোধের কোন আয়োজনও সেখানে ছিল না। তার-পর গ্রহবর্মার নিধনের এবং ভগ্নীর কারাবরোধের সংবাদ পাইয়া, শত্রুপক্ষের বলাবল হিসাব না করিয়া, মাত্র দশ সহস্র অশ্বারোহী লইয়া রাজ্যবর্দ্ধন কান্তকুজের দিকে ধাবিত হইয়াছিলেন। একদিন অগ্রগামী মালবসেনার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া পরেই হয়ত রাজ্যবর্দ্ধনকে মিলিত সেনার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। বাণের কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে গেলে বলিতে হয়, এমন সময় গোড়াপিপ শশাঙ্ক রাজ্যবর্দ্ধনকে একাকী নিরস্ত্র অবস্থায় তাঁহার শিবিরে উপস্থিত হইতে অন্তরোধ করিলেন, এবং তদনুসারে রাজ্যবর্দ্ধন গোড়াশিবিরে পহঁছিলে শশাঙ্ক বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহাকে হত্যা করিলেন। রাজ্যবর্দ্ধন অবশ্য জানিতেন গোড়াপিপ তীর্থযাত্রায় বহির্গত হইয়া কান্তকুজ অঞ্চলে আসেন নাই, এবং তিনি সেকালের রাজনীতির সহিতও সুপরিচিত ছিলেন। সুতরাং মালবসেনা পরাজিত করিবার পরই তিনি যে স্বেচ্ছায় একাকী নিরস্ত্র হইয়া গোড়াশিবিরের আতিথ্য গ্রহণ করিতে সম্মত হইয়াছিলেন এমন কথা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। খুব সম্ভব রাজ্যবর্দ্ধন মিলিত গোড়-মালবসেনার সহিত শেষযুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন, এবং যুদ্ধের পর ধৃত হইয়া গোড়াশিবিরে নীত হইয়াছিলেন। বাক্যপতির “গোড়বধ” কাব্যে যশোবর্মা কর্তৃক মগধাধিপ-বধের এইরূপ বিবরণ আছে—

“অহবি বলাজন্ত কবলিউন বগহাখিব মহীনাহো” (৪১৭)

“অথাপি পলায়মান কবলিউন মগধাধিপ মহীনাথঃ”

“মহীপতি (যশোবর্মা) যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে পলায়মান মগধাধিপতিকে কবলিত (নিহত) করিয়া”—

অচ্যুমান হয় এইরূপ অবস্থাতেই শিবিরে নীত রাজ্য-বর্ধনকে শশাঙ্ক হত্যা করিয়াছিলেন। স্বয়ং হর্ষও প্রয়োজন-মত শত্রুহত্যা করিতে কুণ্ঠিত ছিলেন না। বাণ “হর্ষচরিতে” (তৃতীয় উচ্চাসে) লিখিয়াছেন—

“অত্র পুরুষোত্তমেন সিদ্ধরাজঃ প্রমথ্য লক্ষ্মীস্বীকৃত্য।”

“পুরুষোত্তম বিষ্ণু যেমন সমুদ্রমন্থন করিয়া লক্ষ্মীকে লাভ করিয়া-

ছিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ হর্ষও সিদ্ধরাজকে বধ করিয়া সিদ্ধরাজলক্ষ্মী আশ্রয় লাভ করিয়াছিলেন।”

বন্দী শত্রুকে নিহত করা তখন আধীর্ষবর্তের রাজত্ব-বর্গের মধ্যে নীতিবিরুদ্ধ বিবেচিত হইত না। বাণ এবং যুয়ান চ্যাওঙ, যাহাই বলুন, রাজ্যবর্ধনকে হত্যা করিয়া শশাঙ্ক যে তদপেক্ষা গুরুতর অপরাধ করিয়াছিলেন তাহা মনে হয় না। *

প্রলোভিতো রাজ্যবর্ধনঃ স্বগেহে সামুচরো ভুজ্জান এব চন্দ্রনা বাপাদিতঃ।”

“যদ্য, বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য দূতমুখে কঙ্কাদানের কথায় প্রলোভিত রাজ্যবর্ধন শশাঙ্কের গৃহে স্বাক্ষরের সময় চন্দ্রবেদী শশাঙ্ক কর্তৃক সমুচরসহ নিহত হইয়াছিলেন।”

* বিশ বৎসর পূর্বে প্রকাশিত একখানি পুস্তকে বর্ধমান লেখক প্রথম এই প্রকার মত সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঢাকা হইতে প্রকাশিত “প্রতিভা” পক্ষে ৩/বেবতীমোহন গুপ্ত তখন ইহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন এইরূপ স্মরণ হয়। পবে ডাক্তার রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এই মত সমর্থন করিয়াছেন। গত মার্চ সংখ্যা Historical Quarterlyতে (pp 11-12) অধ্যাপক রাধাপোবিন্দ বসাক মহাশয় পুনরায় এই মতের প্রতিবাদ করিয়াছেন। “যেমন গঙ্গাপুঞ্জ গঙ্গাজলে,” অধ্যাপক বসাক মহাশয় তেমন বাণের উক্তির দ্বারা ই বাণের সমর্থন করিয়াছেন। অধ্যাপক বসাক মহাশয়ের উক্ত মত সত্য প্রমাণ, “হর্ষচরিতে”র টীকাকার শঙ্করের একটি উক্তি। যষ্ঠ উচ্চাসের প্রথম স্লোকে যমের গুপ্তদূতগণের আনীত বীরপুরুষদিগের উল্লেখ আছে। এই স্লোক উপলব্ধ করিয়া শঙ্কর লিখিয়াছেন—

“তথাহি তেন শশাঙ্কেন বিবানার্থঃ দূতমুগেন কঙ্কাপ্রদানমুক্ত্য।

এখানে বলা হইয়াছে, রাজ্যবর্ধন সামুচর নিহত হইয়াছিলেন; কিন্তু মূল “হর্ষচরিতে” বাণ কুজলমুখে বলিয়াছেন, রাজ্যবর্ধন একাকী নিহত হইয়াছিলেন। সত্য পিতৃহীন রাজ্যবর্ধনের পক্ষে সত্যবিধবা কারারুদ্ধা স্ত্রীকে ভুলিয়া, দূতমুখে কঙ্কাদানের কথা শুনিয়াই, গোড়াজের শিবিরে ছুটিয়া যাওয়া অসম্ভব মনে হয়। যদি-বা ইহার পূর্বে শশাঙ্কের কঙ্কার সহিত রাজ্যবর্ধনের দেখা-সাক্ষাৎ হইয়া থাকিত, তবে এরূপ আত্মবিস্মৃতি কতক পরিমাণে শোভা পাইত। কিন্তু টীকাকার শঙ্কর এইরূপ পূর্বপরিচয়ের কোনও আভাস দেন নাই। বাণের উক্তির বিরোধী এই বিবাদের প্রস্তাবের কাহিনী টীকাকারের কল্পিত বলিয়া মনে হয়।

অর্পণ

শ্রীঅনিলবরণ রায়

আসিল যবে মোরে বাপিতে ফুলডোরে
জানি সে মালা গাথা তোমারি তরে, প্রিয়!
ধাইছে তোমা পানে তোমারে নাহি জানে
তাদেরো ভালবাসা নিয়ে হে তুমি নিয়ে।

জীবনে পেছ কত যথুর অহুভব
গন্ধে রূপে গানে ছন্দে নব নব,

কত যে স্নেহ-প্লব বহিছে চিরদিন—
আমার হয়ে নাথ সকলি শুধি দিয়ে।

দগ্ধ করি মম যতক অহমিক।
করো হে মোরে তব দীপ্ত প্রেমশিখা,
তোমারি লাগি যারা আবেগে দিশেহার।
সবার পথরেখা উজলি প্রকাশিয়ে।

পত্রধারা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

যাঁর ধ্যান আমার চিন্তের অবলম্বন শাস্ত্রমতে তাঁকে কী সংজ্ঞা দেওয়া যায় জিজ্ঞাসা করেচ। সহজে বোঝাতে পারব না, উপলব্ধির জিনিষকে ব্যাখ্যা দ্বারা স্পষ্ট করা যায় না। তোমার প্রশ্ন এই, তিনি কি সর্বমানবের সমষ্টি। সমষ্টি কথাটায় ভুল বোঝার আশঙ্কা আছে। এক বস্তু আলুকে আলুর সমষ্টি যদি বল তবে সে হল আর এক কথা। মানুষের সম্ভাব দেহ লক্ষ্যকোটি জীবকোষের সমষ্টি, কিন্তু সমগ্র মানুষ জানে প্রেমে কর্ণে আত্মহুত্বভূতিতে জীবকোষসমষ্টির চেয়ে অসীম গুণে বড়ো। ব্যক্তিগত মানব মহামানব থেকে বিচ্ছিন্ন নয়, তারি মধ্যেই তার জন্ম ও বিলয় কিন্তু তাই বলে সে তার সমান হতে পারে না। ব্যক্তিগত মানব মহামানবকে উপলব্ধি ক'রে আনন্দিত হয়, মহিমা লাভ করে যখন সে নিজের ভোগ নিজের স্বার্থকে বিস্মৃত হয়, যখন তার কর্ণ তার চিন্তা মরণধন্দ্রী জীবলীলাকে পেরিয়ে যায়, যখন তার ত্যাগ তার প্রয়াস হৃদর দেশ হৃদর কালকে আশ্রয় করে, তার আত্মীয়তার বোধ সঙ্গী সমাজের মধ্যে খণ্ডিত হয়ে না থাকে। এই বোধের দ্বারা আমরা এমন একটি সত্যকে অন্তরতমরূপে অনুভব করি যা আমার ব্যক্তিগত পরিধিকে উত্তীর্ণ করে পরিব্যাপ্ত। তখন সেই মহাপ্রাণের জন্যে মহাত্মার জন্যে নিজের প্রাণ ও আত্মস্থখকে আনন্দে নিবেদন করতে পারি। অর্থাৎ তখন আমি যে-জীবনে জীবিত সে-জীবন আমার আত্মর দ্বারা পরিমিত নয়। এই জীবন কার? সেই পুরুষের, যিনি সকলের মধ্যে ও সকলকে অতিক্রম ক'রে, উপনিষদ যাঁর কথা বলেচেন “তং বেদাং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিব্যথাঃ।” কেবলমাত্র জপতপ পূজার্চনা করে তাঁর উপলব্ধি নয়, মানুষের যে-কোনো প্রকাশে মহিমা আছে, বিজ্ঞানে দর্শনে শিল্পে সাহিত্যে, অর্থাৎ যাতে সে এমন কিছুকে প্রকাশ

করে যাঁর মধ্যে পূর্ণতার সাধনা। এ সমস্তই মানুষের সম্পদ, ক্ষণজীবী পশুমানুষের নয়, কিন্তু সেই চিরমানবের, ইতিহাস যাঁর মধ্যে দিয়ে ক্রমাগতই বর্ধরতার প্রাদেশিকতার সাম্প্রদায়িকতার বন্ধন কাটিয়ে সর্বজনীন সত্যরূপকে উন্মোচিত করেচ। সকল ধর্মেই যাঁকে সর্বোচ্চ বলে ঘোষণা করে তাঁর মধ্যে মানবধর্মেরই পূর্ণতা—মানুষ যা-কিছুকে কল্যাণের মহৎ আদর্শ বলে মানে তাঁরই উৎস যাঁর মধ্যে। নক্ষত্রলোকে মানবের রূপ নেই মানবের গুণ নেই, সেখানে কেবল বিশ্বশক্তির নৈর্ঘাত্তিক বিকাশ, বিজ্ঞান তাকে সঙ্কান করে, কিন্তু মানুষের প্রেমভক্তির স্থান সেখানে নেই। মহাপুরুষেরা সেই নিত্য মানবকেই একান্ত আনন্দের সঙ্গেই অন্তরে দেখেচেন, কিন্তু বারে বারে তাঁকে নানা নামে, নানা আখ্যানে, নানা রূপ কল্পনায় দূরে ফেলা হয়েছে, এমন কি অনেক সময় মানুষ তাঁকে নিজের চেয়েও ছোট করেচে—এবং ভূমার সাধনাকে সর্বার্থক্ষেত্রে আধ্যাত্মিক ভোগবিলাসের সামগ্রী করে তুলেচে। তুমি প্রশ্ন করেচ বলেই এত কথা বললুম, নতুবা তর্ক করে তোমাকে পীড়া দিতে আমি ইচ্ছা করিনে। সত্য যদি নিত্যসুই আত্মতৃপ্তির উপকরণ মাত্র হত তবে যে অভ্যাসের মধ্যে যে সুখ পায় তাই নিয়েই তাকে থাকতে বলা যেত। সত্যের সঙ্গে ব্যবহারে তৃপ্তি গৌণ, মুক্তি মুখ্য—যে ক্ষুদ্রতার আবরণ থেকে মুক্তি হলে নিজেদের স্পষ্ট করে জানি অমৃতস্ত পুত্রাঃ সেই মুক্তি—তার সাধনায় দুঃখ আছে। আমরা দ্বিজ, একটা জন্ম পশুলোকে, আর একটা জন্ম মানবলোকে, এই দ্বিতীয় জন্মের জন্যেই প্রার্থনা করি অসতো মা সদৃগময়।

ইতি ২০ জুলাই ১৯৩১।

২

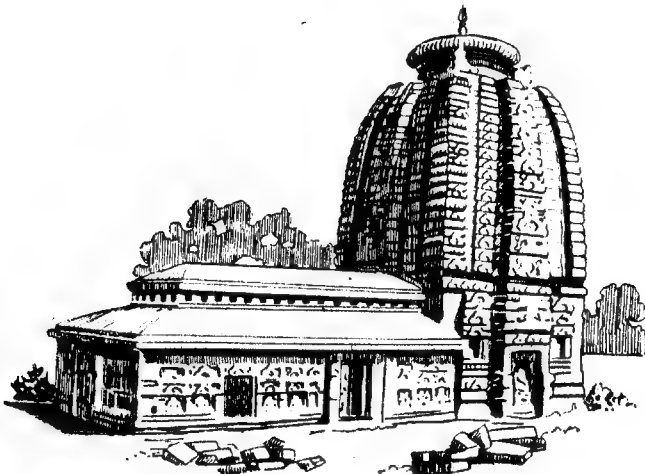
ভূপাল থেকে শান্তিনিকেতনে ফিরে এসেছি। ফেরবার জন্যে মনটা উৎসুক হয়েছিল। যদিও আমার নামের সঙ্গে বেমিল হয় তবু এ কথা মানতে হবে আমি বর্ধাঞ্চলুর কবি। আমার মনের পেয়ালায় এই ঋতুর সাক্ষি যে রস ঢেলে দেন তার নাম দেওয়া যেতে পারে কাদম্বরী। রাজপ্রাসাদে ছিলুম দুটো দিন মাত্র। আরও দুই-এক জায়গায় যাবার সঙ্কল্প ছিল, আমার এবং তাঁদের সৌভাগ্যক্রমে, যাদের লক্ষ্য করে যাওয়া, তাঁরা কেউ স্বস্থানে উপস্থিত ছিলেন না। সেটা উদ্দেশ্যসাধনের পক্ষে ক্ষতিজনক কিন্তু মনের শান্তির পক্ষে অমূল্য।

নিজের মনকে নিয়ে খুব বেশি টানাটানি করো না। অপরাধ হয়েছে বলে সর্বদা কল্পনা করাটা কল্যাণকর নয়। নিজের প্রকৃতির সঙ্গে নিরন্তর বিরোধ ক'রে চিত্তকে মোচড় দিয়ে বাকিয়ে দেওয়া তার প্রতি অবিচার করা। বেশ সহজভাবে থাকতে চেষ্টা কর তাতে তোমার অন্তর্ধ্যামী প্রসন্নই হবেন। যে জিনিষটিকে আশ্রয় করলে তোমার তৃপ্তির পর্যাপ্তি হত বলে নিজেকে দুঃখ দিচ্ছ, খুব সম্ভব সেটি তোমার স্থায়ী অবলম্বনের পক্ষে সক্ষীর্ণ। তার প্রতি তোমার নিষ্ঠা স্বদৃঢ় নয় বলে নিজের বুদ্ধিকে আজ নিন্দা করচ, তাই বলে নিজের বুদ্ধিকে থরক করে যেখানে

তোমাকে ধরে না সেইখানেই নিজেকে কোনোমতেই ধরানোকে তুমি অবশ্যকর্তব্য মনে করো না। আমি যে-গৃহে জন্মেছি সেখানকার ধর্মেই দীক্ষা পেয়েছিলুম। সে ধর্মও বিস্তৃত। কিন্তু আমার মন তার মাগে নিজেকে ছেঁটে নিতে কোনোমতেই রাজি ছিল না। তবু আমি এ নিয়ে টানা-হেঁচড়া না করে বেশ সহজ ভাবেই আপন প্রকৃতির পথে চলেছিলুম। সেই পথ ধরেই আজ আমি নিজের উপযোগী গম্যস্থানে পৌঁছেছি। এটাকে অপরাধ বলে মাথা খুঁড়ে মরিনে। দেবতা আমাদের সঙ্গে কেবলই লড়াই করবার জন্যেই লক্ষ্য ক'রে আছেন এটা সত্য নয়, অতএব একাদশীর দিনে অনর্থক নিজেকে পীড়ন না করলে উক্তবৎসলের নির্দয় প্রবৃত্তির তৃপ্তি হবে না এটা মনে করা তাঁর প্রতি অন্যায় অবিচার। তোমার পালে একদা আপনি বাতাস এসে লাগবে যদি বিশ্বাস করে পালটা মেলে রাখে। অগাধ জলে ঝাঁপ দিয়ে হাবুডবু খেয়ে মলেই যে পারে পৌছন যায় তা নয়, তলায় যাবার সম্ভাবনাই বেশি।

ছোট্ট চিঠি লিখব মনে করেছিলুম, তর্ক করব না এও ছিল সঙ্কল্প, দুটোই লজ্জন করলুম। কিন্তু তা নিয়ে পরিতাপ করব না। ইতি

১০ শ্রাবণ ১৩৩৮।



স্বাগত

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

একবিংশ পরিচ্ছেদ

পোষ্ট আপিসে

নবীন ঘটকের বাড়ির পাশে তাহার একটা খালি ঘর ছিল, সেইটা বাসা-ঘর। ঘরে খান-তিন-চার তক্তপোষ ছিল, তাহার উপর ছেঁড়া মাদুর পাতা। হরিনাথ ও গঙ্গাধর সেই ঘরে তাহাদের ব্যাগ রাখিতে বলিয়া গ্রামের ভিতর গেল। চালের দর জানা একটা অছিল, এ গ্রামে আসিবার প্রকৃত উদ্দেশ্য বনবিহারীর সন্ধান জানা। হরিনাথ ও গঙ্গাধর তাহার নাম জানিত না, রেল দেখা হইবার পূর্বে তাহাকে কখন দেখেও নাই।

গ্রামে প্রবেশ করিয়া তাহারা দেখিল, বনবিহারী একটা দোকানে বসিয়া রহিয়াছে। তাহাকে দেখিয়া গঙ্গাধর বলিল,—এই যে, আবার দেখা হ'ল!

বনবিহারী বলিল,—তা অমন হয়েই থাকে, বুঝলে কি-না?

তাহার পর হরিনাথ ও গঙ্গাধর দোকানদারের সঙ্গে অনেক রকম চালের ও তাহার দরের কথা কহিতে লাগিল। গঙ্গাধর পকেট হইতে একটা ছোট নোট-বুক বাহির করিয়া তাহাতে দর টুকিয়া লইল। লেখা হইলে পর হরিনাথকে বলিল,—তুমি বাসায় ফিরে যাও, আমি একবার ডাকঘর থেকে আসি।

তাহার পর বনবিহারীকে বলিল,—তোমার সঙ্গে আবার দেখা হবে। তোমার নাম জিজ্ঞাসা করি নি। আমার নাম নগেন্দ্রনাথ আর এঁর নাম কিশোরীমোহন।

বনবিহারীর নাম ভাড়াইবার কোন কারণ ছিল না। সে বলিল,—আমার নাম বনবিহারী, বুঝলে কি-না?

গঙ্গাধর চলিয়া গেল। হরিনাথ বাসার দিকে ফিরিল। বনবিহারী উঠিয়া বলিল,—আমি এখানে বসে আর কি করব, বুঝলে কি-না? চল তোমার সঙ্গে যাই।

—কেন ত? এস।

পথে হরিনাথ পকেট হইতে একটা সিগারেট বাহির করিয়া বনবিহারীকে দিল, নিজেও একটা ধরাইল।

বনবিহারী সিগারেট দেখিয়া বলিল,—এ কোথা থেকে পেলো, এ ত দামী জিনিষ, বুঝলে কি-না?

হরিনাথ হাসিয়া চোখ টিপিল। কহিল,—তুমি ভাবচ আমি কিনেচি? রাম বল, তাহ'লে রেল কাষ্ট ক্লাসে চড়তাম। এ সব বাবুদের জিনিষ, কখন কদাচ আমরা কিছু পাই।

বনবিহারীর দাঁত বাহির হইয়া তাহাকে সেই চড়কে হাসি দেখা দিল। বলিল,—উপনি-পাওনা? কিছু না থাকলে চলবে কেন, বুঝলে কি-না? আমায় আর একটা কথা মনে পড়চে।

—কি?

—সেই যে তুমি রেলগাড়ীতে বলছিলে দুজন কোথায় মারা গিয়েচে, ঠিক খবর পেলে কারা টাকা দেবে, বুঝলে কি-না?

—মরার খবরের জন্ম কে আবার টাকা দেয়? যদি তাদের মধ্যে এক জন বেঁচে থাকে তার খবর পেলে দেবে। আর আমরা ত তেমন বিশেষ কিছু জানি নে, আমাদের কেবল শোনা কথা।

—আমিও কিছু জানি নে, বুঝলে কি-না, তবে সেই অঞ্চলে ঘুরে বেড়াই, খোঁজ করতে পারি। কারা টাকা দেবে জান?

—সে-কথা ফিরে গিয়ে জানতে পারব। আর এক যদি তুমি গিয়ে তাদের সঙ্গে দেখা কর। মিছিমিছি গিয়ে কোন ফল নেই। যদি কিছু জানতে পার, যারা পুড়ে মরেচে তারা কে, যদি এক জন বেঁচে থাকে সেই বা কোথায় আছে, এ রকম যদি জান তাহ'লে কিছু পেতে পার।

—তা যেন হ'ল, বুঝলে কি-না, কত টাকা দেবে?

—তা আমরা কেমন করে জানব, আমরা ত কিছুই জানিনি, যেমন অপর পাঁচ জন শুনেচে আমরাও সেই রকম শুনেচি।

ইতিমধ্যে গঙ্গাধর ফিরিয়া আসিল। বনবিহারীকে দেখিয়া বিস্মিত হইল না, সে যে হরিনাথের সঙ্গে জুটিবে তাহা সে ঠাহরিয়াছিল। হরিনাথ বলিল,—রেলগাড়ীতে যে-কথা হচ্ছিল ইনি তাই বলছিলেন।

গঙ্গাধরের যেন কোন কথা স্মরণ নাই। বিস্মিত হইয়া কহিল,—কি কথা? আমার ত কিছু মনে নেই।

—দেই যে একটা গ্রামের কাছে ছোটো লোকের সপগাত মৃত্যু হয়েছিল।

—তার আমরা কি জানি?

—কিছুই না। ইনি কিছু জানতে পারেন কিংবা জানবার চেষ্টা করবেন, খবর পেলে কারা টাকা দেবে জানতে চান।

—তাই বা আমরা কি জানি? আমরা নিজের পাক্কায় সাত দেশ ঘুরে বেড়াই, কত জয়গায় কত রকম কথা শুনেতে পাই। কে কি বৃত্তান্ত, কে মরচে, কে টাকা দেবে আমরা কিছুই জানি নে।

বনবিহারী এইবার একটা কথা বলিবার সুযোগ পাইল, বলিল,—ঠিক কথা। তোমরা যে কিছু জান তা আমি বলচি নে, বুঝলে কি-না? তাহ'লে ত তোমরাই টাকা পেতে। আমি যদি কিছু জানতে পারি তাহ'লে কাকে বলব? তাই জিজ্ঞাসা করচি, বুঝলে কি-না?

—সে আলাদা কথা। আমরা ফিরে গিয়ে সন্ধান ক'রে তোমাকে জানাতে পারি।

—তাহ'লেই হবে, বুঝলে কি-না? আমার ঠিকানা লিখে নেবে?

গঙ্গাধর নোটবুক বাহির করিয়া দিল, বলিল,—তুমিই লিখে দাও।

বনবিহারীর লেখাপড়া অধিক হয় নাই। বাঁকাচোরা অক্ষরে নিজের নাম আর একটা গ্রামের ঠিকানা লিখিয়া দিল।

বনবিহারী চলিয়া গেলে পর হরিনাথ কহিল,—এই বার হয়ত কিছু জানতে পারা যাবে।

—শুধু আমরা নয়, ও লোকটাও আমাদের সন্ধান নেবে। এখন থেকে আমাদের খুব সাবধান থাকতে হবে। তুমি বস, আমি আসচি।

গঙ্গাধর ব্যাগের ভিতর হইতে কৃত্রিম দাড়ি ও চুল বাহির করিল। কাপড় ছাড়িয়া ছেঁড়া কাপড়, জামা ও জুতা পরিল। হরিনাথ তাহাকে চিনিতেই পারে না। জিজ্ঞাসা করিল,—এ রকম সাজলে যে?

গঙ্গাধর গলার স্বর বদলাইয়া, তোতলার স্তায় বলিল,—ব-ব-বহরুপী। বুঝলে কি-না? তারই খো-খো-খোজে যাচ্ছি।

গঙ্গাধর পিস্তল আর কয়েক খানা নোট পকেটে পুরিল। হরিনাথ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—ও কি হবে?

—কি জানি, যদি দরকার পড়ে। তুমি ভেব না, আমি শীঘ্রই ফিরে আসব। তুমি এখন থেকে কোথাও যেও না।

ঘাড় নীচু করিয়া, ছেঁড়া জুতার শব্দ করিতে করিতে গঙ্গাধর চলিয়া গেল।

কিছু দূর গিয়া দেখিতে পাইল বনবিহারী মিশ্রশেখ দীর্ঘ পদক্ষেপে পোষ্ট আপিসের অভিমুখে চলিয়াছে। গঙ্গাধর আরও পিছাইয়া পড়িল।

একটা ছোট চালাঘরে পোষ্ট আর টেলিগ্রাফ আপিস। বনবিহারী পোষ্ট বাঞ্চে একখানা চিঠি ফেলিয়া দিল। তাহার পর পোষ্টমাষ্টারকে বলিল,—খানিক কণ আগে আমি একখানা টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিলাম, বুঝলে কি-না?

—কই, তোমাকে ত দেখি নি।

—আমি না হয় আমার লোক, সে একই কথা, বুঝলে কি-না? টেলিগ্রামে চালের কথা লেখাছিল।

—তার কি করতে হবে?

—ঠিক লেখা হয়েছিল কি-না একবার দেখতে চাই। তোমাকে অমনি দেখাতে বলচিনে, বুঝলে কি-না? এই ধর।

বনবিহারী পোষ্টমাষ্টারের প্রদানিত হস্তে একটা টাকা জুজিয়া দিল। পোষ্টমাষ্টার টেলিগ্রামের প্রান্ত

বাহির করিয়া তাহাকে দেখাইল। বনবিহারী দেখিল, শ্রেরকের নাম ক্ষেত্রনাথ, যাহাকে পাঠানো হইয়াছে তাহার নাম ও ঠিকানা স্মরণ রাখিবার জন্ত ভাল করিয়া দেখিয়া লইল। পোষ্টমাষ্টারকে বলিল,—না, ঠিক আছে। যা হোক আমার মনের খটকা মিটে গেল।

ফিরিবার পথে বনবিহারী দেখিল জীর্ণবস্ত্র ও জীর্ণ পাদুকা পরিহিত গুরুশ্রমধারী এক ব্যক্তি মন্তক অবনত করিয়া ধীরে ধীরে চলিয়াছে। তাহার দিকে একবার মাত্র কটাক্ষ করিয়া বনবিহারী চলিয়া গেল।

সে ব্যক্তি ধীরে ধীরে পোষ্ট আপিসে আসিয়া উপস্থিত। পোষ্টমাষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিল,—একটু আগে এক জন লোক একখানা চিঠি ফেলতে এসেছিল ?

আজ টেলিগ্রাম আর চিঠির এত খোজ কেন ? আগেকার লোকটা তবু একটা টাকা দিয়া গিয়াছিল, কিন্তু এই ছিন্ন বস্ত্রধারী কি দিতে পারিবে ? পোষ্টমাষ্টার কক্ষ স্বরে কহিল,—কত লোক চিঠি ফেলতে আসে আমি কি তার হিসেব রাখি ?

—আমি তা-তা-তা বনচিনে। এ আমাদের লোক, ক-ক-কথায় কথায় বুঝলে কি না বলে।

পোষ্টমাষ্টার মনে মনে বলিল, ছদ্মন জুটেচে ভাল। এক জন কেবল বলে বুঝলে কি-না আর এক জন তোতলা। প্রকাশ্যে বলিল,—আমাদের কি আর কাজকর্ম নেই যে কে কি রকম কথা কয় তাই মনে ক'রে রাখব ?

—ম-ম-মশায়ের একটু কষ্ট হবে। চিঠি তা-তা-তাড়াতাড়ি লেখা, একবার শুধু ঠিকানা ঠিক আছে কিনা দে-দে-দেখতে চাই।

লোকটার বেশ ত ঐ, হেঁড়া জামার পকেট হাতড়াইয়া একখানা পাচ টাকার নোট বাহির করিল। পোষ্টমাষ্টার বাবু সেখানা উন্টাইয়া-পাণ্টাইয়া সন্দিগ্ধভাবে কহিলেন,—জাল নয় ত ?

—বেশ, রোক দিচ্ছি।

এবার আশ্চর্য কথা আটকাইল না। সে ব্যক্তি পাচটা টাকা বাহির করিয়া বন্য ক্রিয়া পোষ্টমাষ্টারের সম্মুখে রাখিল। টুকু তুলিয়া পোষ্টমাষ্টার নোটখানাও চাপিয়া ধরিল, কহিল,—এখানাও থাক না ?

গন্ধাধর হাসিল, তোতলামি হঠাৎ সারিয়া গেল। বলিল,—তা থাক। চিঠি দেখি।

বাক্স তুলিয়া পোষ্টমাষ্টার বাহির করিল তিন চার খানি চিঠি। গন্ধাধর বনবিহারীকে দিয়া তাহার ঠিকানা লিখাইয়া লইয়াছিল তাহার হস্তাক্ষর চিনিবার জন্ত। বনবিহারীর হাতে লেখা ঠিকানা পড়িল—

দেওয়ান জিলোচন মজুমদার

পোষ্ট স্মরণপুর

পোষ্টমাষ্টারের সাক্ষাতেই গন্ধাধর ঠিকানা লিখিয়া লইল। সে চলিয়া গেলে পর পোষ্টমাষ্টার ভাবিল, আজ কার মুখ দেখে উঠেছিলাম !

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

স্মৃতিরক্তা

মাহুষের মনে স্মৃতিশক্তিই সর্বাপেক্ষা বলবতী। ভবিষ্যতের চিন্তা কণহায়ী, অনেকে ভবিষ্যতের কথা ভাবিতেই পারে না। যাহা হইবার তাহা হইবে এই মাত্র মনে করিয়া অনেকে নিশ্চিন্ত থাকে। ভবিষ্যতে কি হইবে জানিবার ইচ্ছা হয়, কিন্তু জানা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া মাহুষ নিরস্ত হয়। বর্তমান মুহূর্ত মাত্র, এই আছে এই নাই। এখন যাহা বর্তমান অপর মুহূর্তে তাহা অতীত হইয়া যায়। অতীতের জল্পনাই স্মৃতির একমাত্র কর্ম। একটু ভাবিয়া দেখিলেই আমরা বুঝিতে পারি যে, আগরণের অবস্থায় আমাদের অধিকাংশ সময় অতীতের চিন্তাতেই অতিবাহিত হয়। একা থাকিলে, অবসর থাকিলে অতীতের কথাই সর্বদাই স্মরণ হয়। ইহাই স্মৃতি। জীবনপথে আমরা যেমন অগ্রসর হই, মনের দৃষ্টি ততই পশ্চাৎমুখী হইতে থাকে। ভবিষ্যতে কি হইবে, ভবিষ্যতে কি করিব, এরূপ চিন্তা ক্ষণমাত্র মনে স্থান পায়, কিন্তু অতীত মনকে সম্পূর্ণ অধিকার করে। কোথাও আলোক, কোথাও ছায়া, আনন্দবিষাদে স্মৃতির পথ সমাকীর্ণ হইয়া আছে। যদি জীবনের কাল ভাগ করা যায় তাহা হইলে তিন ভাগ স্মৃতি, এক ভাগ আর সব।

যৌবনে বাল্যস্মৃতি, বার্দ্ধক্যে যৌবনস্মৃতি। যুবক

যুবতীগণ অনেক সময় বালাবস্থার কথা আলোচনা করে, বৃদ্ধ ব্যক্তিদিগের মুখে পূর্বের কথা ছাড়া অল্প কথাই নাই। মুখে যেমন মনেও সেইরূপ। মন সর্বদা স্মৃতি লইয়াই নাড়াচাড়া করে। কাল স্মৃতিকে স্বর্ণ বর্ণে রঞ্জিত করে, মন মুখ হইয়া অতীতের সেই সকল রঙীন চিত্র দেখে। সময়ে সময়ে স্মৃতি কঠোর হইলেও অধিকাংশ স্মৃতিই মধুর, যাহা কঠোর তাহাও কালের অম্লপনে কোমল হইয়া যায়। শৈশবের স্মৃতিপটে সরল হস্তপূর্ণ মুখগুলি কেমন পবিত্র নির্মল হইয়া উদ্ভাসিত হয়! যৌবনের উদ্দাম বলদর্পিত নির্ভীকতার স্বরণ করিলে বৃদ্ধের ধমনীতেও শোণিত-স্রোত চঞ্চল হইয়া উঠে। জীবনের শূন্য কল স্মৃতি সকল সময় পূর্ণ করিয়া রাখে।

এই স্মৃতি অপহৃত হইলে মানুষের মন নিভাস্তই দরিদ্র হইয়া পড়ে, মনের শূন্য আগার কি দিয়া পূর্ণ করিবে তাহা ভাবিয়া পায় না। এই অবস্থা স্বাগতর। পড়াশুনায় তাহার অনেক সময় কাটিত, স্লোচনা প্রায় তাহার কাছে থাকিতেন, কিন্তু তাহাতে তাহার চিন্তের শাস্তি হইবে কিরূপে? স্মৃতির রুদ্ধ দ্বারে তাহার মন করাঘাত করিত, কিন্তু সে দ্বার কখনও মুক্ত হইত না, তাহার ভিতর দিয়া কখনও আলোকরশ্মি আসিত না। চৈতন্যলাভ করিয়া স্বাগত প্রণয় করিয়াছিল আমি কে, সে কি নিরর্থ? সে যে কে তাহা ত এখনও জানে না। এ বাড়ি কাহার, হরিনাথ তাহার কে? তাহার মাতাপিতা কে, তাঁহার কি কেহই নাই? ভ্রাতা ভগিনী কেহ নাই? তাহার শৈশব স্মৃতি কি হইল? কাহাদের সঙ্গে খেলাধুলা করিত? সেই কোন গ্রামে কাহার গৃহে উঠিয়া বসিয়া চারিদিকে অপরিচিত মুখ দেখা—তাহাই কি তাহার জীবনের আরম্ভ? জীবনের নিয়মের এরূপ অদ্ভুত ব্যতিক্রম কেন ঘটিবে? হরিনাথ তাহার আত্মীয় হইলেও তাহাকে যে পূর্বে কোথাও দেখিয়াছিল তাহা ত মনে পড়ে না। সেই গ্রাম ও সেই গৃহ স্বাগতর স্মৃতির সীমা। তাহার পূর্বে শাশু কাগজের মতন, তাহাতে কোথাও কালিকলমের আঁচড় নাই। এই স্বল্প কালের গভীর মধ্যে তাহার স্মৃতি বাঁধা, তাহার বাহিরে যাইবার কোথাও পথ নাই।

মনের এই অবস্থা, তাহার উপর স্বাগতকে প্রায় একাই থাকিতে হয়। স্লোচনা ছাড়া কথা কহিবারও লোক নাই। আর থাকিলেই বা কি কথা কহিবে? নিজের কোন কথা বলিবার নাই, সংসারের সে কিছুই জানে না। বাড়ির বাহিরে বড় একটা যাইত না, কদাচ কখনও বৈকাল বেলা স্লোচনার সঙ্গে মোটরে করিয়া অল্পক্ষণ ঘুরিয়া আসিত। হরিনাথের অহুশাসন স্লোচনার স্বরণ ছিল।

স্বাগতর মুখে বিবাদের ছায়া ঘনীভূত হইতে লাগিল।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

শ্রামাচরণের কি হইল?

ঢিল লাগিয়া শ্রামাচরণের শুধু মাথা কাটিয়া গেল না, তাহার কপাল ভাঙিয়া গেল। এতদিন তাহার স্বচ্ছন্দে কাটিয়া যাইতেছিল, জিলোচনের নিকট হইতে শুধু-হাতে কিরিতে হইত না, একটা চাকরি পাইবারও আশা হইয়াছিল। ইঠাৎ সে পথ বন্ধ হইয়া গেল। শ্রামাচরণ বুঝিতে পারিল ইহা বনবিহারীর কাক, কিন্তু তাহার প্রতিকার কি? বনবিহারীর প্রহার তাহার গাঁটে গাঁটে মনে ছিল, যুবকদের আক্রমণের নিদর্শন স্বরণ তাহার মাথায় এখনও পটি বাঁধা ছিল।

মনে মনে শ্রামাচরণ অনেক বার বনবিহারীকে গুপ্তি দিয়া খোঁচাইয়া মারিল, কার্তিক ও তাহার দলবলকে ধরাশায়ী করিল। কিন্তু তাহার রাগ হইল সকলের অপেক্ষা জিলোচনের উপর। সে কোন্ সাহসে শ্রামাচরণকে দরওয়ান দিয়া হাঁকাইয়া দিল? যদি সব কথা শ্রামাচরণ প্রকাশ করিয়া দেয় তাহা হইলে দেওয়ানজীর কি দশা হইবে? হাতে হাতকড়ি দিয়া যখন কাঠগড়ার ভিতর পূরিবে তখন দেওয়ানগিরি কোথায় থাকিবে? কিন্তু জিলোচনকে ধরাইয়া দিবার কথা মনে করিতেই শ্রামাচরণের গলায় কে যেন দড়ির ফাঁস দিয়া টানিতে আরম্ভ করিল, তাহার নিঃশাস বন্ধ হইবার উপক্রম হইল, কর্তালু শুকাইয়া গেল, চক্ষু ঠিকরিয়া বাহির হইল। জিলোচনকে ধরাইয়া দেওয়া আর নিজের গলায় ফাঁস

পরীয়া দেওয়া সমান। তাহা জানিয়াই জিলোচন তাহার সহিত দেখা করে নাই।

শ্রামাচরণ কিছু টাকা পাইয়াছিল বটে, কিন্তু সে লক্ষীছাড়া, দুশ্চরিত্র, টাকা রাখিতে জানিত না। কাজের মধ্যে মোটর চালাইতে জানিত, অগত্যা চাকরির চেষ্টায় কলিকাতায় গেল। কিছুদিন খোরাঘুরি করিয়া একটা চাকরি জুটিল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

স্ববর্ণপুরে

গঙ্গাধর ছদ্মবেশ পরিত্যাগ করিয়া হরিনাথকে কহিল, সোনাপুর যাবে?

—কেন, সেখানে কি হবে?

—দেওয়ান জিলোচন মজুমদারের সঙ্গে দেখা করবে।

—সে আবার কে? আর তুমি ও রকম সঙ্গে এখন কোথায় গিয়েছিলে?

—না সাজলে সোনাপুরও জানতাম না, দেওয়ান জিলোচনেরও নাম শোনা হ'ত না।

গঙ্গাধর হরিনাথকে সকল কথা বলিল। বনবিহারী কিছু সন্দেহ করিয়াছে কি-না তাহা স্থির করা যায় না, কিন্তু গঙ্গাধরের টেলিগ্রাম সে দেখিয়াছিল। হয়ত ভাবিয়াছিল যাহার নামে টেলিগ্রাম তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে টাকা পাইবার সুবিধা হইতে পারে। হয়ত হরিনাথ ও গঙ্গাধরের প্রতি তাহার অনুরূপ সংশয় হইয়াছিল। বনবিহারীর চিঠির কথাও গঙ্গাধর বলিল। এই দেওয়ান কে আর বনবিহারীর মতন লোকের সহিত তাহার কি কাজ থাকিতে পারে? আর কোন কাজ থাকিলেই বা বিচিত্র কি? দেওয়ানী অনেক ফিকিরের কাজ, নানা ফন্দীর প্রয়োজন হয়, সেজন্য সব রকম লোক নিযুক্ত করিতে হয়।

সে রাত্রি সেখানে কাটাইয়া পর দিবস দুই বন্ধু স্ববর্ণপুরে যাত্রা করিল।

বনবিহারী জিলোচনকে যে পত্র লিখিয়াছিল তাহাতে এইটুকু লেখা ছিল, অপর লোক সন্ধান করিতেছে। সাক্ষাতে সকল কথা বলিব।

পত্রে কাহারও স্বাক্ষর কিংবা কোন ঠিকানা ছিল না, তথাপি জিলোচনের বুদ্ধিতে বাকি রহিল না যে, ইহা বনবিহারীর লেখা এবং ইহাতে বিশেষ আশঙ্কার কারণ আছে। যাহারা সন্ধান করিতেছে তাহারা কে, কিসের সন্ধান করিতেছে? জমিদারদের বাড়ি ছাড়া অপর কেহ কেন সন্ধান করিবে, আর সন্ধান করিয়া জানিবার কি আছে? করুণাময়ী ও প্রবোধচন্দ্র জলে ডুবিয়া মারা গিয়াছেন এ কথা ত সকলেই জানে, আর এমন লোক কে থাকিতে পারে যে, এ বিষয়ে আবার সন্ধান করিবে?

এক দিন সন্ধ্যার পর বনবিহারী আসিল। কাষ্ঠিক দেখিল বনবিহারী তাহাদের বাড়িতে আসিতেই জিলোচন তাহাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন ও বৈঠকখানায় বসিয়া অনেকক্ষণ কথা কহিলেন। কাষ্ঠিকের ইচ্ছা ছিল গ্রামের যুবকদিগকে ডাকিয়া বনবিহারীকেও কিছু শিক্ষা দেয়, কিন্তু জিলোচন তাহার সহিত যেরূপ ভাবে গোপনে কথা কহিতেছিল তাহাতে কাষ্ঠিকের সাহস হইল না।

বনবিহারী কি মতলব আঁটিয়া আসিয়াছিল জিলোচনের তাহা বুঝিবার কোন সম্ভাবনা ছিল না। জিলোচন জানিতেন প্রবোধচন্দ্র ও করুণাময়ী দুই জনেরই মৃত্যু হইয়াছে, বনবিহারীর সংশয় ছিল এক জন রক্ষা পাইয়াছে, কিন্তু সে কথা জিলোচনকে বলিবার সময় এখনও আসে নাই। এখন জিলোচন একটু ভয় পাইলেই বনবিহারীর সুবিধা হইবে। আর কাহারো কি সন্ধান করিতেছে সে কথাও তাহার মনে ছিল এবং সেখান হইতে কিছু পাইবে এমন আশাও হইয়াছিল। উপস্থিত জিলোচনের কাছে কিছু পাওয়া যাইবে।

দুই জনের কথাবার্তা অত্যন্ত মৃদুস্বরে হইতেছিল। জিলোচন অত্যন্ত দুর্ভাবনায় পড়িয়াছিলেন। বলিতেছিলেন,—তোমার কথায় আমি শ্রামাচরণকে হাঁকিয়ে দিয়েছি, সেই অবধি আমার মনে হচ্ছে সে একটা কিছু গোল করবে।

বনবিহারী মাথা নাড়িল, বলিল,—সে আবার কি করবে? একটা কথা প্রকাশ হ'লে সেই ত আগে ধরা পড়বে, বুঝলেন কি-না? সে বড় বাড়াবাড়ি

আরও করেছিল আর তার টাকার খাই কেবলই বাড়ছিল। সে কখনও মুখ খুলতে পারবে না। আমার মনে হয় আর কেউ কিছু খোজ করছে।

—আর কে খোজ করবে? খোজ করবার মধ্যে ত আমরা, আর কেউ করতে যাবে কেন? তা ছাড়া আমরা ত বেশ জানি ডুব মারা গিয়েচে তার আবার নতুন ক'রে সন্ধান কি?

—সেই ত কথা, কিন্তু তাহ'লে এ দুটো লোক সে কথা পাড়বে কেন? তাই আমি লিখেছিলাম, বুঝলেন কি-না?

—কোন দুটো লোক?

—তারা নিজেরা কিছু জানে না, তাদের শোন। কথা। তারা কলকাতার কোন বড় আড়তদারের লোক, গ্রামে গ্রামে ঘুরে ঘুরে চাল কিনে, বুঝলেন কি-না?

—অজ্ঞ খবর নিচ্ছে কি-না তা তুমি কেমন ক'রে জানলে?

বনবিহারী চক্ষু বুজিয়া দাঁত বাহির করিল। তাহার ভাবগতিক দেখিলে তাহাকে নিঃশব্দপদসঙ্কারী হিংস্র পশুর দ্বায় মনে হইত। বলিল,—আমি কি না-জেনে কিছু বলি? তাদের চিঠিপত্র আমি সব দেখেছি, বুঝলেন কি-না?

কথাটা গিয়া। সে দেখিয়াছিল একথানা টেলিগ্রাম, কিন্তু একটু বাড়াইয়া বলিতে দোষ কি? সে যে কেমন পালা লোক জিলোচন বুঝিতে পারিবেন।

জিলোচন বলিলেন,—আমাদের এখন কি করা উচিত?

—আমি সব জেনে আপনাকে বলব, ভাবনার কোন কথা নেই। কিন্তু এটা নতুন কাজ, বুঝলেন কি-না? আমাকে অনেক ঘুরতে হবে, অনেক খরচ হবে।

—কাল তুমি আর একবার এস, তোমাকে কি করতে হবে বলব, টাকাও দেব।

বনবিহারী গ্রামে বাসা দেখিতে গেল। পথে যাইতে দেখিল একটা ঘরের দরজা খোলা, ঘরের ভিতর বসিয়া ক্ষেত্রনাথ ও কিশোরীমোহন।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

জিলোচন ও বনবিহারী

বনবিহারী দাঁড়াইল না। ঘরের ভিতর আলোক জলিতেছিল, পথে অন্ধকার, হুতরাং যাহারা ঘরে বসিয়াছিল তাহারা বনবিহারীকে দেখিতে পাইল না।

এই দুই ব্যক্তি এখানে কেন আসিয়াছে? তাহারা নানা স্থানে ঘুরিতেছে হুতরাং স্ববর্ণপুরে আসা কিছু আশ্চর্য কথা নয়, কিন্তু ঠিক এই সময় ইহার এখানে কেন আসিয়াছে? বনবিহারী যে এখানে আসিবে তাহা ত তাহারা জানে না, জানিবার কোন সম্ভাবনাও নাই। বনবিহারী তাহাদিগকে কিছু বলে নাই আর সে যেখানে যাইবে এই দুই ব্যক্তিও যে সেইখানে যাইবে এমন কোন কথা নাই। বনবিহারীর পিছনে পিছনে কিরিয়া তাহাদের কি লাভ? স্ববর্ণপুরে এক ঘর বড় জমিদারের বাস বটে, কিন্তু এখান হইতে ত চালের চালান যায় না। তবে ইহার কি অভিপ্রায়ে এখানে আসিয়াছে?

ডাকঘরে ছদ্মবেশে গিয়া গঙ্গাধর যে বনবিহারীর চিঠির ঠিকানা দেখিয়াছিল সে কথা একবারও বনবিহারীর মনে হইল না। যে বুদ্ধি তাহার যোগাইয়াছিল তাহা যে আর কাহারও মনে হইতে পারে তাহা সে ভাবে নাই। ধূর্ত অপর সকলকে নিকরোধ মনে করে।

বাসায় গিয়া বনবিহারী কত কি ভাবিতে লাগিল। একবার ভাবিল এই দুই জন পুলিশের লোক, কিন্তু পুলিশের লোক কি জানে যে তাহারা কোন রূপ অনুসন্ধান করিবে? হয়ত ইহাদের এখানে আসিবার কোন উদ্দেশ্য নাই, তাহাদের পথে পড়িয়াছে বলিয়া দুই এক দিন থাকিবে।

সকাল বেলা উঠিয়া বনবিহারী বেড়াইতে বেড়াইতে ঘে-বাড়িতে ক্ষেত্রনাথ ও কিশোরীমোহনকে দেখিয়াছিল সেই দিকে গেল। তাহারা দুইজনে বাড়ির সম্মুখে পাইচারি করিতেছিল। বনবিহারী অভ্যস্ত বিশ্বাসের ভাণ করিয়া কহিল,—এই যে আবার দেখা! এখানেও

কি চালের দর জানতে হবে? এদিকে ত চাল বেশী জন্মায় না, বুঝলে কি-না?

গঙ্গাধর ওরফে ক্ষেত্রনাথ বলিল,—তা আমরা জানি নে, পথে পড়ল তাই দু-দিন রয়েছি। তুমি যে এখানে আসবে তা কই ত বল নি।

বনবিহারী একটু ভাবিল, ভাবিয়া বলিল,—এখানে একটা চাকরির চেষ্টায় এসেছি, বুঝলে কি-না?

হরিনাথ অথবা যাহাকে বনবিহারী কিশোরীমোহন বলিয়া জানিত কহিল,—কোথায় চাকরি?

—এই স্ববর্ণপুরের জমিদারীতে। দেওয়ান আমাকে জানেন, একটু অল্পগ্রহণ করেন, বুঝলে কি-না?

বনবিহারীর এই উত্তর উত্তম জুটিয়াছিল। দেওয়ান জিলোচনকে সে কেন চিঠি লিখিয়াছিল হরিনাথ ও গঙ্গাধর বুঝিতে পারিল। বনবিহারী উমেদার, অর্থাৎ তাহার টাকা টানটানি। এই কারণেই আর একটা পুরস্কার পাইবার জন্ত অত ব্যস্ত হইয়াছিল।

গঙ্গাধর বলিল,—বেশ, বেশ। ও রকম চাকরি খুব ভাল, আমাদের মতন টো টো ক'রে বেড়াতে হবে না।

একটু বেলা হইতেই বনবিহারী জিলোচনের কাছে গেল। কাঙ্ক্ষিত দেখিল, এ ব্যক্তির পক্ষে অব্যবহৃত, সে আসিলেই জিলোচন তাহাকে অত্যন্ত আগ্রহের সহিত ভাকিয়া বসান, তাহার সহিত বিস্তৃত আলোচনা করেন। এ লোকটাকে জঙ্গ করিবার ইচ্ছা কাঙ্ক্ষিতকৈ পরিত্যাগ করিতে হইল।

বনবিহারী চাপা গলায় জিলোচনের দিকে মুখ বাড়াইয়া দিয়া বলিল,—সেই যে ছুটো লোকের কথা কাল রাজে বলেছিলাম তারা এখানে এসেছে, বুঝলেন কি-না?

জিলোচনের গোল মুখ লম্বা হইয়া গেল, ভাঙা গলায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—বল কি! তাদের এখানে কি কাজ? এখানে চাল কোথায়?

—তারা বলচে পথে পড়ে ব'লে এখানে দু-দিন রয়েছে। তবু সম্বন্ধ হয়, বুঝলেন কি-না?

—ওরা কে, কি মতলবে ঘুরচে তা ত জানতে হবে। তোমাকে ছাড়া ত আর কাউকে বলতে পারি নে।

—তা ত বুটেই। আমি সব জেনে আপনাকে বলব, বুঝলেন কি-না? আর যদি ওদের সরাতে হয়?

জিলোচন ছুই হাত নাড়িয়া সবেগে কহিলেন,—না, না, আমাদের গ্রামে ওসব কিছু হবে না। জানবার মধ্যে তুমি আর জামাচরণ, আর কেউ কিছু জানতে পারে না। কোন প্রমাণ নেই। এরা কোথায় কি শুনেচে, কোথাকার ঘটনা তাও জানে না। জামাচরণ কিছু প্রকাশ করে-না-করে সে দায় তোমার।

—তার জন্ত আমি ভাবিনে, এখন এই ছুটো লোকের সঙ্গে আমাকে থাকতে হবে অথচ এরা কিছু জানতে পারবে না। এদের কাছে বলেচি আপনার কাছে চাকরির জন্ত এসেচি, বুঝলেন কি-না?

—সে কথা ভাল। ওদের বুঝিও শীঘ্রই তোমার একটা ভাল চাকরি হবে। এখন তোমার কত টাকা চাই?

—পাঁচশো টাকার কম হবে না। কত ঘুরতে হবে, বুঝলেন কি-না?

জিলোচন পাঁচশো টাকা বাহির করিয়া দিয়া বলিলেন,—যদি এমন খবর জানতে পার যাতে আমি নিশ্চিত হই তাহ'লে সত্যিই তোমার একটা পাকাপাকি কিছু ক'রে দেব।

—আমাকে দিয়ে পরিশ্রমের কসর হবে না, বুঝলেন কি-না? বলিয়া বনবিহারী উঠিয়া গেল।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ

হতার খেই

বৈকাল বেলা গঙ্গাধর ও হরিনাথ স্ববর্ণপুর গ্রামে এদিক-ওদিক ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। একটা মাঠে গ্রামের তরুণ বয়স্ক যুবকেরা ফুটবল খেলা করিতেছে দেখিয়া তাহারা দাঁড়াইল। মাঠের পাশে অড়রের ক্ষেত, চারিদিকে অড়রের হলদে ফুল ফুটিয়াছে। দর্শকদের মধ্যে কাঙ্ক্ষিত ছিল, সে ছুইজন নূতন লোক দেখিয়া তাহাদের কাছে আসিল। হরিনাথ ও গঙ্গাধর একটু দূরে দাঁড়াইয়া ছিল, তাহাদের কাছে আর কেহ ছিল না। কাঙ্ক্ষিত জিজ্ঞাসা করিল,—আপনারা কোথেকে আসছেন?

হরিনাথ ও গন্ধাধর কাঠিককে দেখিয়া বুলিল এই
দুবকের ঘটে বিশেষ কিছু নাই। গন্ধাধর বলিল,—
আমরা বিদেশী, দেশ দেখে বেড়াচ্ছি। তুমি কে?

—আমি এখানকার দেওয়ানের ছেলে, আমার নাম
কাঠিক।

গন্ধাধর ও হরিনাথ ভাবিল, চেহারা পানা ঠিক
কাঠিকের মতনই বটে! গন্ধাধর হাত্তমুখে বলিল,—তুমি
দেওয়ান জিলোচনের ছেলে? বেশ, বেশ! আমাদের
সঙ্গে আর এক গ্রামে এক জনের সঙ্গে দেখা হয়েছিল
সেও এখানে এসেছে। সে তোমার বাবার কাছে
চাকরির জন্ত এসেছে।

—ও-ও-রকম কত আসে, কে তার হিসেব
রাখে?

হরিনাথ বলিল, এ লোকটা বড় মজার, ফী কথায়
বুলে কি-না বলে।

কাঠিকের মুখ লাল হইয়া উঠিল, ক্রুদ্ধ স্বরে কহিল,—
তাকে খুব চিনি, সে লোকটা ভারি পাজি।

গন্ধাধর বলিল,—আমাদেরও তাই মনে হয়। তুমি
কেমন ক'রে জানলে?

—আমাকে একবার অপমান করেছিল। বাবার
ভয়ে আমি কিছু বলিনি, তা না হ'লে আমি ওকে জন্ত
ক'রে দিতাম।

তাহার পর রাগের মুখে কাঠিক সকল কথা ফড়ফড়
করিয়া বলিয়া ফেলিল। শেষে বলিল,—ঐ রকম আর
একটা লোক আসত সেও আমাকে অপমান করেছিল,
কিন্তু তাকে আমরা ঘেরে ভূত ভাগিয়ে দিয়েছি। বাবাও
তাকে মরোয়ান দিয়ে হাঁকিয়ে দিয়েছিলেন, সে আর
আসে না।

গন্ধাধর জিজ্ঞাসা করিল,—তার নাম কি?

—তা ত আমি জানি না। তার নাম বলে নি।

—দেখতে কি রকম?

—গাটাগোটা, চুল কটা, চোখ কটা। তার হাতে
একটা লাঠি, তার ভিতর গুপ্তি। সেইটে বের ক'রে
আমাদের মারতে এসেছিল।

—তারপর?

—তারপর যেই আমি বললাম 'খুনী' অমনি চো-চো
দৌড়। আমি ঢিল মেরে তার মাথা ফাটিয়ে দিয়ে
ছিলাম।

—তার নামটা জানতে পার নি?

—বাবা জানে, কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করতে পারি-
নে।

গন্ধাধর বলিল,—এই দিকে কোথায় একটা দুর্ঘটনা
হয়েছিল, দুটো লোক মোটির-হুক পুড়ে গিয়েছিল, তোমরা
কিছু শুনেছিলে?

—না ত, তবে এই জমিদারী ঠাঁর তিনি আর একজন
ডুবে মারা যান।

—সে কোথায়?

—সে আর একদেশে। বাবা গিয়ে অনেক খোজ
করেছিল, মড়াও পাওয়া যায় নি, কুমীরে খেয়ে
কেলেছিল।

গন্ধাধর বা হরিনাথ আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল
না। তাহাদের একবারও মনে হইল না যে, যাহার জন্ত
তাহারা এত দেশ ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, যে রহস্য
জানিবার জন্ত তাহারা এত চেষ্টা করিতেছিল, এই স্থানেই
তাহার মীমাংসা আছে। তাহারা কেমন করিয়া জানিবে
একটা দুর্ঘটনা গোপন করিবার জন্ত আর একটার কল্পনা
হইয়াছে?

তাহারা ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, তাহাদের বাসার
মুখে বনবিহারী পাড়াইয়া আছে। তাহাদের পশ্চাতে
কিছু দূরে কাঠিক আসিতেছিল।

বনবিহারী বলিল,—আমি তোমাদের জন্ত পাড়িয়ে
আছি, বুঝলে কি-না?

গন্ধাধর বলিল,—এস বসবে।

ততক্ষণে কাঠিক আসিয়া উপস্থিত হইল। গন্ধাধর ও
হরিনাথ রহিয়াছে এই ভরসায় সে রোক করিয়া
বনবিহারীকে বলিল,—তুমি যে সেদিন বড় আমাকে
অপমান করেছিলে?

বনবিহারী কাঠিকের পিঠে হাত দিয়া কহিল,—আরে
ছোটবাবু, সে আমি তোমাকে একটু ক্ষেপিয়েছিলাম,
কিন্তু মনে ক'রো না। তোমার বাবা আমাকে চাকরি

দেবেন বলেচেন, আমি ত তোমাদের কাছেই থাকব, বুঝলে কি-না ?

কাহ্নিক একটু নরম হইয়া বলিল,—তা যেন হ'ল, আর সেই যে আর একটা লোক আমাকে মারবে বলেছিল সে কে ? তার মারবার সাধ আমরা মিটিয়ে দিচ্ছি।

বনবিহারী বলিল,—তুমি কার কথা বলচ আমি বুঝতে পারছি নে।

—সেই যে, লাঠির ভিতর গুপ্তি নিয়ে বেড়ায়।

—ওঃ বুঝেছি। বোধ হয় সে লোকটার মাথা খারাপ, আমাকেও একদিন গুপ্তি দিয়ে মারতে এসেছিল, আমি তাকে ধরে আচ্ছা ক'রে ঠেঙিয়ে দিয়েছিলাম। বুঝলে কি-না ?

—তার নাম কি ?

—শ্রামাচরণ।

গন্ধাধর ও হরিনাথের চক্ষু এক নিমিষের জন্ম মিলিল। গন্ধাধরের হাতে যেন রহস্যের খেই ঠেকিল। এইটা ধরিয়া টানিলে কি সব কথা বাহির হইয়া পড়িবে ?

কাহ্নিক চলিয়া গেল। ঘর খুলিয়া গন্ধাধর বনবিহারীকে ঘরের ভিতর ডাকিল। বনবিহারী বলিল,—আমার ঠিকানা তোমাকে দিচ্ছি। আমি যদি কিছু

জানতে পারি তাহ'লে তোমাদের কোথায় পাব ? সেটা জানা চাই, বুঝলে কি-না ?

গন্ধাধর কলিকাতায় তাহার বন্ধুর ঠিকানা বলিয়া দিল। বলিল,—সেখানে খোঁজ করিলেই আমাদের পাবে।

বনবিহারী চলিয়া যায়, এমন সময় গন্ধাধর কথায় বলিল,—এই যে শ্রামাচরণের নাম করলে ও লোকটা কে ?

—তা ঠিক বলতে পারি নে। অমনি ঘুরে ঘুরে বেড়ায়, বুঝলে কি-না ?

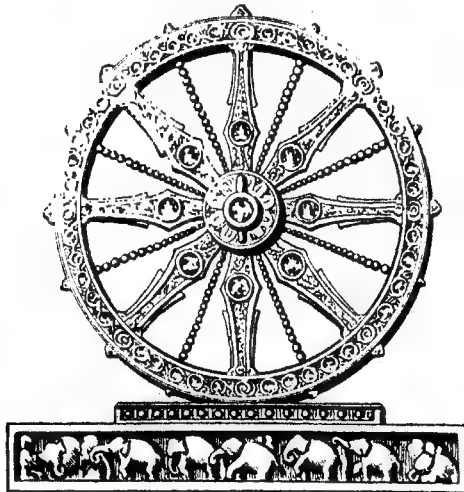
—কোথায় বাড়ি ?

—তাও জানি নে। কে কার খোঁজ রাখে, বুঝলে কি-না ?

—শ্রামাচরণ কি মোটর চালায় ?

এক মুহূর্ত বনবিহারী শুক হইয়া গেল। তাহার মনে হইল কে যেন তাহার হাত টানিয়া তাহার হাতে হাতকড়ি দিতেছে। কিন্তু তাহার মুখে কোন ভাবান্তর হইল না, ভাঙ্কল্য ভাবে কহিল,—তা হবে, আত্মকাল ত অনেকে মোটর চালাতে জানে।

ক্রমশঃ



নিবেদিতার স্মৃতি

শ্রীসরলাবালা সরকার

সে-দিনটির কথা আজও মনে পড়ে যে-দিন প্রথম সুনীলাম ভগিনী নিবেদিতা আমাদের অতি নিকটে বাগবাজারে বোসপাড়ার গলিতে আসিয়া বাস করিতেছেন।

নিবেদিতাকে দেখিবার জন্য মনে সেদিন কি প্রবল আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছিল তাহা বুঝানো অসম্ভব। এখনকার দিন অপেক্ষা তখন মেয়েদের স্বাধীনতা অনেক কম ছিল, গঙ্গাস্নানে যাইবার জন্যই গুরুজনের অমুমতি পাওয়া কঠিন হইত। কি করিয়া যে নিবেদিতার সহিত সাক্ষাৎ হইবে এই চিন্তায় মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। যাহা হউক ভগবানের দয়ায় অতি শীঘ্রই নিবেদিতার দর্শন লাভ হইল।

‘অমৃত বাজার পত্রিকা’ আপিসে প্রথমে নিবেদিতার সহিত দেখা হয়। নিবেদিতা সেখানে পূজাপাদ স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের আমন্ত্রণে আসিয়াছিলেন। ভগিনীর আসিবার জন্ত পূর্ব হইতেই বাড়ির মেয়েরা অপেক্ষা করিতেছিলেন। নিবেদিতা আসিলেন, তাঁহার সঙ্গে ভগিনী ক্রিষ্টিয়ানাও ছিলেন। পূজাপাদ শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয় এইভাবে তাঁহার সহিত আমাদের পরিচয় করাইয়া দিলেন, “ইনি ‘নিবেদিতা,’ এঁর যা-কিছু সবই ভগবানের পাদপদ্মে নিবেদিত হয়ে গিয়েছে, আর ইনি ‘কৃষ্ণপ্রিয়া’ ক্রীষ্ণেশ্বর ইনি নরসম্বী, তোমাদের পরম ভাগ্য যে এঁদের দুর্ভাগ্যের অধিকারী হইলে। আর ভগিনী, এঁরাই বাংলার মেয়ে,—ভারত রমণী, যাদের জন্ত আপনি সর্বত্যাগিনী হয়ে বহু দূর দেশ থেকে এসেছেন।”

ভগিনী একটি গৈরিক বর্ণের কটি বেটনী ঝাড়া আবদ্ধ পরিধেয় পরিয়াছিলেন, গলায় রক্তাক্ষর মালা, মুখে প্রসন্ন হাস্য। তাঁহাকে দেখিয়া কিছুকাল যেন মুগ্ধ হইয়া রহিলাম। মনে হইল, এ মূর্তি যেন রক্তমাংস দিয়া গঠিত দেহ নয়, এ যেন আত্মার আনন্দদীপ্ত প্রসন্ন রূপের স্বয়ংপ্রকাশরূপ। আরও মনে হইল, যেন তিনি কত

দিনের পরিচিত, যেন তিনি চিরস্বামী। আমার মনের এই ভাব কি তাঁহার মনও স্পর্শ করিয়াছিল? কেন জানি না, পরিচয়ের পর মুহূর্ত্তেই তিনি আমার হাতের উপর হাত রাখিয়া একটু বিশ্রাম ও আনন্দের সঙ্গে বলিলেন, “আপনাকে যেন চিনি বলিয়া মনে হয়, আগে কি আমাদের কোথায়ও দেখা হইয়াছিল?”

ভগিনী ক্রিষ্টিয়ানা একখানি ফুলতোলা ঢাকাই শাড়ী অনেক পিন দিয়া আঁটিয়া অতিকষ্টে পরিয়াছেন। সরলা বালিকার মত সর্বদাই আনন্দিতা। শাড়ী পরিয়া তাঁহার আনন্দের সীমা নাই। যাহা দেখিতেছেন তাহাতেই যেন তাঁহার আনন্দ উছলিয়া উঠিতেছে; আমাদের সহিত পরিচয়ে তিনি যে খুব স্থখী হইয়াছেন তাহা বেশ বুঝা যাইতেছে। ঘরের প্রত্যেকটি জিনিস আনন্দ, অসুস্থিসংসা ও কৌতূহলের সহিত লক্ষ্য করিয়া দেখিতেছেন ও সে-সম্বন্ধে দু-একটি প্রশ্নও করিতেছেন।

ঘরের কোণে পিতলের পিলস্বেজ মাটির প্রদীপ জলিতেছিল। তখন ইলেকট্রিক লাইট ঘরে ঘরে হয় নাই এবং হ্যারিকেনও প্রদীপকে একেবারে লুপ্ত করে নাই। স্মার্কিত পিতলের দীপাধার ও মাটির প্রদীপ দেখিয়া দুই ভগিনী একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন, আনন্দোজ্জ্বল দৃষ্টিতে অতি আগ্রহের সহিত সেটি নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতে লাগিলেন, পরে ‘আরতি’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া যুগ্মকরে প্রণাম করিলেন। এই সামান্ত মাটির প্রদীপটিই যে কত পবিত্র ভাবের প্রতীক তাহা আমরা জন্মাবধি দেখিয়াও কখনও অমুগ্ধব করি নাই, কিন্তু সেদিন নিবেদিতার দৃষ্টির সংস্পর্শের প্রভাবে বৃদ্ধি তাহার কিছু অমুগ্ধব করিতে পারিলাম।

যতক্ষণ নিবেদিতা রহিলেন, সময়টি যেন একটি স্থব-স্বপ্নের মত কাটিয়া গেল। নিবেদিতা চলিয়া গেলেন, কিন্তু তাঁহার স্মৃতিতে মন ভরপুর হইয়া রহিল। সমস্ত

রাত্রি কখনও আগরণে কখনও নিজার মধ্যে এক অপূর্ণ আনন্দের অহুভূত মনকে আচ্ছন্ন করিয়া রহিল। চৈতন্য-চরিতামৃততে কুলীন গ্রামবাসীকে বৈষ্ণবের লক্ষণ সম্বন্ধে মহাপ্রভু যাহা উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে, সেই কথাটিই বার-বার মনে পড়িল :—

“যাহারে দেখিলে যুগে আইসে কৃষ্ণনাম
তাঁরই জানিবে তুমি বৈষ্ণবপ্রধান।”

এক এক জন মহাপ্রাণ মাঝে মাঝে পৃথিবীতে আবির্ভূত হন, তাঁহারা নিজের জীবনের আলো দিয়া অন্ধকারে মগ্ন শত শত জনের দৃষ্টিপথের বাধা দূর করিয়া দেন। আমরা যেন চোখ থাকিয়াও দৃষ্টিহীন, সর্বসম্পদের মধ্যে থাকিয়াও দরিদ্র, গৃহে থাকিয়াও বিদেশীর মত জীবন কাটাই। শুধু তাও নয় এই ভাবে নিজের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়া যে জীবন কাটাইতেছি তাহাও নিজে জানি না। তাই নিবেদিতার দৃষ্টির আলোর অনেক কিছুই নতুন করিয়া দেখিতে পাইয়া অবাক হইয়া ভাবিয়াছি, “একি, এ ত এমন ভাবে আগে জানি নাই, আগে দেখি নাই?” নিবেদিতার রামায়ণ আলোচনায় আমরা রামায়ণের প্রত্যেক চরিত্রের বিশিষ্টতা নতুনভাবে অহুভব করিয়াছি, মহাভারতের চরিত্রগুলির সম্বন্ধে সেইরূপ অহুভব করিয়াছি। আর যখন তিনি ইতিহাস পড়াইতেন, তাঁহার সেই ইতিহাসের অধ্যাপনা তাঁহার ছাত্রীদের মনের সম্মুখে যেন এক নতুন রাজ্যের দ্বার খুলিয়া দিত। দেশের উপর ভালবাসা ও জাতীয়তা যে মানুষের জীবনকে কতখানি উন্নত করে তাহা তিনি সজীব চিত্রের মত তাঁহার ছাত্রীদের চোখের সম্মুখে আঁকিয়া দিতেন। রাজপুতানার ইতিহাস তাঁহার বিশেষ প্রিয় ইতিহাস ছিল। দেশের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিতে মৃত্যুভয়হীন রাজপুত যোদ্ধার যে উৎসাহ সেই উৎসাহের বর্ণনা করিতে গিয়া তিনি উৎসাহে ও আনন্দে এত মাতিয়া উঠিতেন যে তিনি যে স্থল ঘরে ছাত্রীদের ইতিহাস পড়াইতেছেন সে-কথা যেন ভুলিয়াই যাইতেন। তিনি অনর্গল বলিয়া যাইতেন, তাঁহার বাংলা ভাষায় অপটু স্ববেণে তাঁহার কথা বুলিতে ছাত্রীদের কিছু বাধা হইত না। ওই শোন, একলিঙ্গদেবের

মন্দিরদ্বারে জয়ধ্বনি, ‘ভগবান একলিঙ্গের জয় হোক।’ রাজপুত যোদ্ধাগণ যুদ্ধে চলিয়াছেন, হয় তাঁহারা দেশের স্বাধীনতা রক্ষা করিবেন, না হয় মরিবেন, আজ তাঁহারা এই পণ করিলেন! তাঁহাদের কপালে দেখ ওগুলি কিসের ফোঁটা? ওগুলি দধি ও চন্দনের ফোঁটা! তাঁহাদের জননীগণ, ভগিনীগণ ও পত্নীগণ ঐ জয়তিলক তাঁহাদের কপালে পরাইয়া দিয়াছেন। সেই সব বীররমণী বলিয়াছেন, “যাও বীর যুদ্ধে যাও, তোমার দেশকে বাহুবলের দ্বারা রক্ষা কর, নতুবা দেশের জন্ত প্রাণ দাও। আনন্দের সহিত বীরের যাহা কাজ তাহাই সাধন কর, এবং আমরাও বীর-রমণীর যাহা কাজ তাহা করিব।” রমণীগণের ঐ সকল উৎসাহ-বাক্য বীরগণকে আরও অধিক আনন্দিত ও বলশালী করিয়াছে। ঐ দেখ, ভগবান একলিঙ্গের পুরোহিত মন্দির হইতে বাহির হইলেন। তিনি বুদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু তথাপি সতেজ ও উন্নতদেহ রহিয়াছেন। তাঁহার মস্তকের কেশ শুভ্র, পরিধেয় বস্ত্রও শুভ্র। পৃজনীয় সেই ব্রাহ্মণ একলিঙ্গের আশীর্বাদী অর্থা আনিয়াছেন, তাহা সকল বীরকে দিতেছেন ও সকলে সম্মুখে মস্তক নত করিয়া গ্রহণ করিতেছেন এবং মস্তকাবরণ উকীষে তাহা রাখিতেছেন। যুদ্ধ জয় অথবা মৃত্যুভূমির জন্ত বীরের শ্রায় জন্ত মৃত্যুলাভ—ঐ শ্রেষ্ঠ অর্থা এই আশীর্বাদই বহন করিয়া আনিয়াছে। আঃ! অতি গৌরবান্বিতা এই ভারতভূমি, গৌরবান্বিত ভারতীয় বীরগণ এবং গৌরবান্বিতা ভারতের কল্যাণ! মানুষ ইহা অপেক্ষা আর অধিক সৌভাগ্য কি কল্পনা করিতে পারে, এইরূপ বীরের মত বাঁচাই সকল প্রকার বাঁচার মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং বীরের মত মরাই মৃত্যুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

আবার জয়চাঁদের বিষয় বলিতে গিয়া নিবেদিতার প্রসঙ্গ মুখ হুখে ম্লান হইয়া যাইত। নিবেদিতা বলিতেন, “জয়চাঁদ একজন রাজপুত যোদ্ধা, কিন্তু তিনি শত্রুর পদতলে দেশের সম্মান বিক্রয় করিলেন। ইহা কিরূপে ঘটিল? কেবল ঈর্ষার জন্য! ঈর্ষা মহাপাপ ধূল সর্পের মত তাঁহার কানে মন্ত্রণা দিল, ‘দেশশত্রুর আশ্রয় লও ও তাহার সাহায্যে নিজের শত্রুকে ধ্বংস কর।’ হায়, কি দুঃখের বিষয়! জয়চাঁদ ক্রিয় হইয়া ইহা ভুলিলেন যে

দেশদ্রোহী হইয়া বাঁচিয়া থাকার মত ঘৃণাজনক বিষয় আর কিছুই নাই।” নিবেদিতা যখন এই বর্ণনা করিতেন তখন ‘দেশদ্রোহী’ হইয়া বাঁচিয়া থাকা যে কত দূর ঘৃণার বিষয় ছোট মেয়েরাও তাহা অনুভব করিত। একটি ছোট মেয়ে বলিয়াছিল, “বেচারি জয়চাঁদ, আহা, কেউ তাকে বুঝিয়ে দিলে না কেন যে ওরকম ক’রো না।”

আর জহরব্রতের সময় ব্রতধারিণী রাজপুত্র রমণীগণ রাণী পদ্মিনীকে অগ্রবর্ত্তিনী করিয়া স্তবগান করিতে করিতে অগ্নিকুণ্ডের দিকে প্রস্থান মুখে অগ্রসর হইতেছেন, এই দৃশ্যের বর্ণনা তিনি বহুবার করিয়াছেন, বর্ণনা করিতে করিতে একেবারে তন্ময় হইয়া যখন মুদ্রিত নেত্রে স্তব্ব হইয়াছেন, তখন শ্রোত্রীগণের মনের সম্মুখে ছবির মত সেই দৃশ্য ভাসিয়া উঠিয়াছে, তাহারাও যেন তন্ময় হইয়া গিয়াছে।

কি করিয়া যে আবার সেই দেশাত্মবোধ ভারতের কন্যাগণের অন্তরে জাগ্রত হইবে সেজন্য তিনি যেন ব্যাকুল হইয়া উঠিতেন। দেশের সম্বন্ধে কোন ছাত্রীকে কোন প্রশ্ন করিলে সে যদি ঠিক উত্তর দিতে পারিত তবে তাঁহার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু অজ্ঞতা দেখিলে মর্যাদাসিক দুঃখিত হইয়া বলিতেন, “নিজের দেশকে তোমরা ভুলিয়া গেলে!” খুষ্টান ধর্ম-প্রচারকদের সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন, “তাহারা এ দেশের জন্ত অনেক কিছু করিয়াছে, হাসপাতাল ও স্কুল করিয়াছে। অনেক কষ্ট করিয়াছে ও লোকের সাহায্য করিয়াছে, কিন্তু অনিষ্ট তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী করিয়াছে। কেন-না, ভারতবাসীকে তাহারা নিজ জাতির জাতীয়তার মর্যাদা ভুলাইয়া দিতে চাহিয়াছে।”

কলিকাতার এক প্রান্তে এক জনবিরল পল্লী, তাহাতে একটি অতি পুরাতন বাড়ি, সেই বাড়িটি ভগিনী নিবেদিতার সাধনের আশ্রম ছিল। নিবেদিতার সহিত প্রথম দেখা হইবার পর সেই বাড়িটিতে তাঁহার সহিত দ্বিতীয়বার দেখা হয়, এবং তাহার পর প্রতিদিনই প্রায় তাঁহার সহিত দেখা হইত। ‘ভারতের কন্যাগণ জাতীয়-ভাবে জাগ্রত হউক’ এই তপস্বী তপস্বিনী নিবেদিতা যেন তথায় যম হইয়াছিলেন। তিনি বলিতেন, “এই

ভারত ব্রহ্মোপলব্ধির মহাতীর্থ, কিন্তু ভারতবাসী যদি ভারতকে না চিনিতে পারে তবে ব্রহ্ম তাহা হইতে দূরে চলিয়া যাইবেন। তোমাদের ধর্ম বীরের ধর্ম, পুণ্যক্ষেত্র এই ভারতবর্ষ বীরগণেরই বাসভূমি। তোমাদের ধর্ম তোমাদের শিক্ষা দিয়াছে সকলকে ভালবাসিবে, সকলের উপর সদয় হইবে, কিন্তু ক্লেব্য ত্যাগ করিবে। অর্জুনের পুত্র নিজের দেশের সম্মানরক্ষার জন্ত নিজের পিতার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং অর্জুনও কর্তব্য-পালনের জন্ত পুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে স্বেচ্ছা করেন নাই।”

একদিন কতকগুলি পুস্তকে পোকা হইয়াছিল, সেগুলি নামাইয়া দেখা গেল পোকায় পুস্তকের অনেক পাতা কাটিয়াছে। বই বাড়িবার সময় পোকাগুলি মাটিতে পড়িয়া এদিক-ওদিক পলাইতে লাগিল। নিবেদিতা অতি দ্রুত সেগুলিকে মারিয়া ফেলিলেন। তাহার পর বলিলেন, “ভারতবাসী অতি দয়ালু জাতি। সিদ্ধনদীর তীরে গ্রীকরাজা আলেকজান্ডার যখন দেশ আক্রমণ করিতে আসিলেন, তখন আত্মপরায়াণ ভারতীয় রাজগণ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া লইলেন, কেবল পুরু নামে এক রাজা তাঁহাকে বাধা দিতে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। মহাবীর অর্জুনও শত্রুগণের প্রতি সদয় হইয়া কুরুক্ষেত্রে প্রথমে যুদ্ধ করিতে চাহেন নাই, কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, ‘ক্লেব্য ত্যাগ কর এবং যুদ্ধ কর।’ ইহাই তোমাদের শাস্ত্রের শিক্ষা। কর্তব্যপালনে কখনও মমতায় আবদ্ধ হইবে না এবং অন্ততকারী যাহা তাহাকে সবল চিত্তে পদতলে দলিত করিবে।”

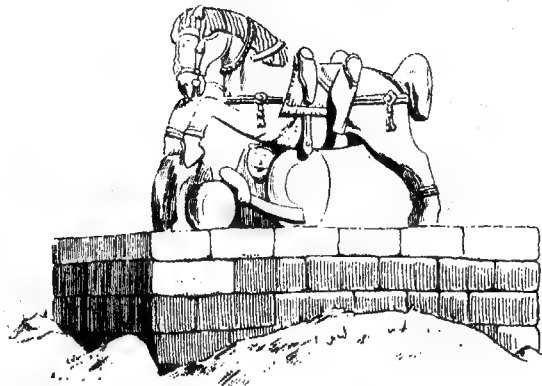
দক্ষিণ-ভারতের ভাস্কর্য্য শিল্পসমূহ, অজন্তার গিরি-গাত্রে চিত্ররাজি, অশোকের অলুশাসনকোদিত প্রস্তর বা স্তম্ভের শিলা এই সকলের সহিতই ভারতবর্ষের আধ্যাত্মিকতা যেন বিজড়িত রহিয়াছে, নিবেদিতার কথার ভাবে এইরূপ মনে হইত। নিবেদিতা বলিতেন, —মাহুঘ সংগীত দিয়া পূজা করিল এবং তুলিকা দিয়া পূজা করিল। অনেক কথা যাহা বুঝাইতে পারে নাই সেই গভীর মনের ভাব দুই ছত্রে শ্লোকে ব্যক্ত হইল। কত

কত ভাস্কর বাটালী দিয়া গির্জার গায়ে এবং মন্দিরের গায়ে ছবি খোদাই করিয়াছেন, সেই সমস্ত কারুতে একটি কথাই আছে, সে কথা ‘পূজা’।

তিনি বলিতেন, “অনেক কথা যাহা বুঝাইতে পারে না, একটি ছবি তাহা বুঝায়; আবার অনেক কথা যাহা বুঝাইতে পারে না একটি শব্দ তাহা স্তম্ভের করিয়া বুঝায়। একটি শব্দ ‘যজ্ঞ’ আর একটি শব্দ ‘আহুতি’। ভারতবর্ষই এই দুটি শব্দ রচনা করিয়াছে। ‘যজ্ঞের জন্য কাজ কর, এবং আহুতি দাও’ কি স্তম্ভের কথা। যিনি বীর, তিনিই ত্যাগী ও ধার্মিক হইতে পারেন, বীর ভিন্ন কেহই ব্রহ্মলাভ করিতে পারে না। সীতা দেবী জনক রাজার কন্যা ও মহারাজা দশরথের পুত্রবধূ, তিনি রাজপ্রাসাদে সর্বদা দাসীবেষ্টিতা হইয়া বাস করিতেন, কিন্তু স্বামীর সঙ্গে বনে যাইতে ভয় পাইলেন না। আবার রাবণ যখন তাঁহাকে চুরি করিয়া লইয়া গেল, তখন অসহায় অবস্থায় তাহার অধীনে থাকিয়াও পৃথিবীর বীরগণ যাহাকে ভয় করে সেই ভীষণ রাক্ষসকে ভয় করিলেন না এবং তাহার বশীভূতা হইলেন না। সুভদ্রা নিজেই অর্জুনের যুদ্ধের রথ চালাইয়াছেন, যুদ্ধস্থলে তাঁহার ভয় হয় নাই, সাবিত্রী যমের পশ্চাতে চলিতে ভয় পান নাই। আবার দেখে বানরেরাই যুদ্ধের অগ্রে সেতু প্রস্তুত করিল।

পৃথিবীতে এই সেতুপ্রস্তুতকারীর দলই ধন্য। জগতে যাহারা মহাবীর তাঁহারা নিজের দেহ দিয়া সেতু প্রস্তুত করিয়াছেন, পরবর্তীগণ সেই সেতুর উপর দিয়া পার হইয়াছে। বীর সর্বদা আগে চলিবার জন্ত প্রস্তুত থাকেন, আবার বীর যিনি, নিজের সম্মানের দিকে না চাহিয়া তিনিই পশ্চাতের দিক রক্ষা করেন। ভেরীবাদক ধন্য, সে সকলের আগে চলে, নিজের গৌরবের জন্ত নয়, ভেরীধ্বনিতে সকলকে আহ্বান করিবার জন্ত। পতাকাধারী ধন্য, সে সকলের আগে থাকে পতাকার দ্বারা সকলকে উৎসাহিত করিবার জন্ত ও সকলকে ঠিক পথে চালাইবার জন্ত। ইহারা আশা করে না নিরাশও হয় না, ইহারা দৃঢ়নিশ্চিত। একজনের তপস্যার ফলে সমস্ত জাতি পুণ্যবান হয় এবং এক জাতির পুণ্যে পৃথিবীর সমস্ত জাতি পুণ্যবান হয় ও অধর্ম দূর হইয়া ধর্মরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়।”

নিবেদিতা নিজেই এইরূপ পতাকাধারী ও ভেরীবাদকের কাজ করিয়া গিয়াছেন, নিজের দেহপাত করিয়া সেতু প্রস্তুত করিয়াছেন, সে সেতু প্রস্তুতের সার্থকতা কবে হইবে কে জানে? মহান তপস্যার বীজ শত শত বৎসরেও নষ্ট হয় না, অক্ষুরিত হইবার উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষায় সংগৃহ্য থাকে মাত্র।



নরদেবতা

শ্রীমূরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাচীন জাপানী সমাজে বিপদ-আপদে পরাম্বরের সাহায্য করা মানুষের প্রধান কর্তব্য ছিল। অগ্রিকাণ্ড ঘটিলে ত কথাই নাই, প্রত্যেক নরনারী অবিলম্বে সব কাজ কেলিয়া আশুন নিবাইতে ছুটিত। এ কর্তব্য হইতে বালকবালিকাও রেহাই ছিল না। শহরে ভিন্ন ব্যবস্থা থাকিলেও পল্লীগ্রামে ইহাই ছিল বিধি। সে-বিধি অমান্য করিতে কেহ সাহস করিত না।]

হামাগুচির বয়স হইয়াছে। দীর্ঘকাল গ্রামের মোড়লি করিয়া বর্ধমানে তাহার প্রভাব-প্রতিপত্তির আর সীমা নাই। লোকে তাহাকে ‘ওজিসান’ বা ঠাকুন্দা বলিয়া ডাকে—সে সকলেরই শ্রদ্ধা ও প্রীতির পাত্র। ধনসম্পত্তিও তার সকলের চেয়ে বেশি। ছোটখাট চাষীদের পরামর্শ দিয়া, অভাবের সময় টাকা ধার দিয়া, ভাল দরে ক্ষেতের ধান বিক্রীর ব্যবস্থা করিয়া, বিবাদ-বিসম্বাদে মধ্যস্থতা করিয়া, বিপদে সাহায্য হইয়া সে এই শ্রদ্ধা ও প্রীতি অর্জন করিয়াছে।

উপসাগরের উপরে ছোট মালভূমি। তাহারই এক প্রান্তে হামাগুচির মস্ত গোলাবাড়ি। মালভূমির উপর প্রধানত ধানের চাষ; তার তিন দিকে ঘনবনে ঢাকা গিরিচূড়ার দেওয়াল। যে দিকটি খোলা সেই দিকের জমি বিশাল সবুজ এক গহ্বর রচনা করিয়া জলের ধার পর্য্যন্ত নামিয়া গিয়াছে—দেখিলে মনে হয় কে খেন ভিতরটা কুরিয়া লইয়াছে। এই ঢালুর সমস্তটা—দৈর্ঘ্যে প্রায় আধ-কোশ—এমন থাকে থাকে উঠিয়াছে যে সমুদ্রের উপর হইতে প্রকাণ্ড সবুজ সিঁড়ির মত দেখায়। তার মাঝখানে একটা সফ্র সাদা আঁকাবাঁকা রেখা—এক ফালি পার্বত্য পথ। উপসাগরের বাকের মাথায় আসল গ্রাম—নব্বইটি চালাঘর ও একটি শিল্পো মন্দির। হামাগুচির বাড়ি যাইবার সৰুপথের দুইধারে কিছুদূর পর্য্যন্ত ঢালু বাহিয়া অস্ত্রান্ত্র ধানুকয় কুটার কটেমটে উঠিয়াছে।

শরৎকালে একদিন অপরাহ্নে নীচেকার গ্রামে

উৎসবের আয়োজন হইতেছিল। বাড়ির বারান্দায় দাঁড়াইয়া নতমুখে হামাগুচি তাহাই দেখিতেছে। এবার ফসল ফলিয়াছে প্রচুর। ধানকাটা শেষ হইয়াছে—তদুপলক্ষে শিল্পো মন্দির-প্রাঙ্গণে চাষীদের এই নৃত্যোৎসবের আয়োজন। বুড়া দেখিতেছে—নির্জ্জন পথে চালাঘরের মাথায় উৎসবের কেতন, পথের ধারে পোতা সারবন্দি বাঁশের গায়ে কাগজের লগ্ননের মালা, সুসজ্জিত মন্দির আর শিল্পদের পোষাকে উজ্জল রঙের বাহার। বুড়ার সঙ্গে কেহ নাই, আছে কেবল এক বালক নাতি, তার বয়স দশ বৎসর। পরিবারের অস্ত্রান্ত্র সকলে ইতিপূর্বেই গ্রামে নামিয়া গেছে। সেও তাহাদের সঙ্গেই যাইত, শরীরটা কাহিল বোধ করায় যায় নাই।

সারাদিন গুমট করিয়া ছিল। এখন একটু বাতাস উঠিলেও শূন্যে একটা গুরুভার উত্তাপ—জাপানী চাষীর জানে কোনো কোনো ঋতুতে উহা ভূকম্পনের পূর্বলক্ষণ। এবং হইলও তাই—দেখিতে দেখিতে ভূমিতল ছলিয়া উঠিল। কম্পনের বেগ এমন নয় যে কেহ ভয় পাইবে, কিন্তু শত শত ভূকম্পনের অভিজ্ঞতা সবেও হামাগুচির কাছে উহা খেন কেমন কেমন ঠেকিল—একটা বিলম্বিত মন্থর নাচুনে গতি। হয় ত উহা বহুদূরের একটা বিরাট ভূকম্পের জের মাত্র। বাড়িটা মটমট করিয়া উঠিল, কয়েকবার ধীরে ধীরে ছলিল, তারপর সব স্থির।

কাঁপন থামিলে হামাগুচির তীক্ষ্ণদৃষ্টি শঙ্কিতভাবে গ্রামের পানে ফিরিল। এমন প্রায়ই হয় যে, কোনো ব্যক্তি একটি বিশেষ স্থান বা পদার্থের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া আছে; হঠাৎ তার মনোযোগ অপসারিত হইল অপর কিছুর অহুত্বের দ্বারা, বাহা যে, সজ্ঞানে দেখেই নাই—অজ্ঞানার একটা অনির্দিষ্ট অহুত্ব, বাহা প্রত্যক্ষ দৃষ্টির ক্ষেত্রের বাহিরে অচেতন দৃষ্টির অস্পষ্ট সীমান্তে বিরাজিত। এইরূপ একটা অহুত্বের দ্বারা হামাগুচি

টের পাইল সমুদ্রের গভীরাংশে অস্বাভাবিক কিছু ঘটিতেছে। দাঁড়াইয়া উঠিয়া সে সমুদ্রের পানে লক্ষ্য করিল—অকস্মাৎ তাহার মূর্ত্তি কালো করাল হইয়া উঠিয়াছে, এবং তাহার আচরণও অদ্ভুত, উহা যেন বাতাসের বিরুদ্ধে ছুটিতেছে—তীরভূমির বিপরীত দিকে যেন তাহার গতি।

অচিরে সেই অদ্ভুত ব্যাপার গ্রামের লোকেরাও লক্ষ্য করিল। মনে হইল ইতিপূর্বের ভূকম্পন কেহ ঠাহর করিতে পারে নাই, কিন্তু সমুদ্রের গতি দেখিয়া সকলেই অবাধ হইয়াছে। ব্যাপারটা ভাল করিয়া দেখার জন্য তাহারা কেবল বেলাভূমি পর্য্যন্ত নয়, বেলাভূমি অতিক্রম করিয়াও ছুটিয়া চলিয়াছে। স্থানীয় সমুদ্রতীরে এমন ধারা ভাঁটা কখনও দেখিয়াছে বলিয়া কোনো জীবিত মানুষের মনে পড়ে না। এ যে একেবারে অদৃশ্যপূর্ণ—ভৌতিক কাণ্ডের মত! হামাগুচির চোখের সম্মুখে সমুদ্রগর্ভের খাজকাটা অচেনা বানুবিখার ও আগাছায় ভরা শৈলমালা জাগিয়া উঠিতে লাগিল। নীচেকার গ্রামে কেহই সেই ভয়ানক ভাঁটার তাৎপর্য্য অহুমান করিতে পারিতেছে বলিয়া মনে হইল না।

হামাগুচি নিজের ইতিপূর্বে এমন ব্যাপার কখনও প্রত্যক্ষ করে নাই, তবে শৈশবে ঠাকুর্দার-মুখে-শোনা গল্প তার মনে পড়িল—স্থানীয় তীরভূমির কোনো কিংবদন্তীই হামাগুচির অজ্ঞাত নয়। সমুদ্র কি করিতে উদ্যত তাহা সে বেশ বুঝিতে পারিল। হয়ত সে ভাবিল, গ্রামে সংবাদ দিতে কতটা সময় লাগিবে, কিন্তু পাহাড়ের উপরকার বৌদ্ধ মন্দিরের পুরোহিতকে দিয়া সেখানকার বড় ঘন্টা বাজানার ব্যবস্থা করিতেই বা কত সময় যাইবে...কিন্তু সে কি ভাবিয়াছিল, তাহা বলিতে যতটা সময় লাগিবে, তার চেয়ে ঢের কম সময়ের মধ্যেই সে ভাবিয়া কর্তব্য ঠিক করিয়া ফেলিল। নাতিকে ডাক দিয়া বলিল—তাদা! ধাঁ ক'রে একটা মশাল জালিয়ে দে দেখি।

ঝড়ের রাতে বা কোনো কোনো শিশু উৎসবে ব্যবহারের জন্য সমুদ্রতীরের অনেক গৃহে তাই মাংস বা দেবদাক্তর মশাল তৈরি থাকে। বালক তখনই একটা

মশাল জলাইয়া ফেলিল, বৃড়া সেটা হাতে করিয়া দ্রুতপদে ধানক্ষেতে গিয়া হাজির হইল। শত শত মরাই চালানী ধানে ঠাশা—বুড়ার মূলধনের প্রায় সবটাই সেই ধানের মধ্যে। ঢালুর প্রায় প্রান্তে যেগুলো ছিল তাদের গায়ে সে টপ টপ করিয়া জলন্ত মশাল ছোঁয়াইয়া দিল—দুর্ব্বল প্রাচীন পায়ে যত শীঘ্র সম্ভব ছুটিয়া ছুটিয়া সে একটার পর একটা মরাইয়ে আগুন দিতে লাগিল। রোদেপোড়া শুকনো খটখটে মরাইগুলো নিমেষে জলিয়া উঠিল। সমুদ্রের হাওয়ার তেজ ক্রমেই বাড়িতেছে, সেই হাওয়ার তড়নে আগুন স্থলের দিকে জ্বিড মেলিল। দেখিতে দেখিতে সারি সারি মরাই জলিয়া উঠিল—ধোঁয়ার ধামগুলো আকাশপানে উঠিয়া মিলিয়া মিশিয়া একটা বিরাট মেঘের ঘূর্ণি রচনা করিল। বিস্ময়ে এবং ভয়ে বালক তাদা ঠাকুর্দার পিছু পিছু ছুটিতে ছুটিতে কেবল বলিতে লাগিল—

দাছ! কেন? দাছ! কেন?—কেন?

কিন্তু দাছ জবাব দিল না। বুঝাইবার সময় নাই, চারশ' মানুষের জীবন সঙ্কট—সে কেবল তাহাই ভাবিতেছিল। কিছুক্ষণ বালক সেই জলন্ত ধানের দিকে বিহ্বলচোখে চাহিয়া রহিল, তারপর কাঁদিয়া ফেলিল। নিশ্চয় দাছ পাগল হইয়াছে—ইহা ভাবিয়া সে ছুটিয়া বাড়ির মধ্যে প্রবেশ করিল। মরাইয়ের পর মরাইয়ে আগুন দিতে দিতে অবশেষে হামাগুচি ক্ষেতের প্রান্তে গিয়া পৌঁছিল। কর্তব্য শেষ হইয়াছে, এইবার মশাল ফেলিয়া দিয়া সে স্থির হইয়া দাঁড়াইল।

ওদিকে গিরি-মন্দিরের পূজারী অগ্নিকাণ্ড দেখিয়া অতিকায় ঘন্টা বাজাইতে শুরু করিয়াছে। আগুন ও সেই ঘন্টার মিলিত আহ্বানে গ্রামের লোকেরা অবিলম্বে সাড়া দিল। হামাগুচি দেখিতে পাইল, বেলাবালুর উপর দিয়া তটভূমি অতিক্রম করিয়া গ্রামের ভিতর দিয়া তাহারা দ্রুতগতি উঠিয়া আসিতেছে পিপড়ার সারির মত। মন বড় ব্যাকুল, তাই তার মনে হইল সকলে ভারি ধীরে ধীরে আসিতেছে—এক একটা মুহূর্ত্ত যেন এক এক যুগ! সূর্য্য অন্তহীন। উপসাগরের বলিচিহ্নিত শয্যা এবং তাহারও পরে একটি বিপুল বিচিত্র পাণ্ডুর

দিশার কমলারঙের অন্ত-আভায় উদ্ভাসিত; আর তখনও সমুদ্র দিগন্তপানে ছুটিয়া পালাইতেছে।

বাহাই হোক, আসলে হামাগুটিকে খুব বেশীক্ষণ অপেক্ষা করিতে হয় নাই। সর্বপ্রথম একদল কণ্ঠ ও তৎপর কৃষাণ যুবক আসিয়া উপস্থিত হইল এবং অবিলম্বে আগুনের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়ার উদ্যোগ করিল। দেখিয়া হামাগুটি হাঁ-হাঁ করিয়া উঠিল, দুই হাত তুলিয়া তাহাদিগকে থামাইয়া দিল—

আরে থামো! থামো! জলতে দাও! সমস্ত গ্রাম আহুক—সকলের আসা চাই! দারুণ বিপদ—‘তাইহেন্ দা’!

সমস্ত গ্রামই আসিতেছিল। হামাগুটি গনিতে লাগিল। অচিরে গ্রামের সমস্ত যুবক ও বালকেরা আসিয়া পৌছিল এবং শক্ত সমর্থ স্রোলোক ও বালিকাও মনেকে আসিল; তারপর আসিল অধিকাংশ প্রাচীনেরা, আর জননীরা আসিল শিশুকে পিঠে বাধিয়া। বালক-বালিকারাও আসিল—কারণ তাহারাও হাতে হাতে জল আগাইয়া দিতে পারিবে। প্রাচীনদলের মধ্যে যারা দুর্বলতাবশত প্রথম দাক্ষায় আসিয়া পৌছিতে পারে নাই, এখন দেখা গেল তারা চড়াই পথে অনেকটা উঠিয়া আসিয়াছে। ভিড় ক্রমেই বাড়িয়া উঠিল, কিন্তু তখনও কেহই কিছু জানে না, বিষয় বিষয়ে কেবল জলন্ত ক্ষেত্রের পানে আর মোড়লের স্থির উদাসীন মুখের পানে তাহারা চাহিয়া চাহিয়া দেখিতে লাগিল।

ব্যাপার কি?—বালক তাদাকে কেহ কেহ প্রশ্ন করিল। সে কোঁপাইয়া কোঁপাইয়া কঁাদে আর বলে—দাহ পাগল হয়েছে—দাহকে আমার ভয় করে। নইলে ইচ্ছে ক’রে পানে আগুন লাগালে কেন? আমি দেখেছি আগুন লাগতে। আমি দেখেছি!

হামাগুটি বলিল, ধানের কথা ও যা বলছে তা ঠিক। আমিই ধানে আগুন দিয়েছি।...সবাই এস কি?

পরিবারের কর্তারা আশেপাশে আর পাহাড়ের তলার দিকে লক্ষ্য করিয়া উত্তর দিল—সকলেই উপস্থিত। হু-একজন যারা বাকি আছে, এখন এসে পড়বে...কিন্তু ব্যাপার ত কিছু বুঝি না!

খোলা দিকটার পানে আঙল বাড়াইয়া যথাসম্ভব উচ্চকণ্ঠে বুড়া হাকিল—‘কিতা’—এসেছে! বল এখন, আমি কি পাগল হয়েছি?

প্রদোষাক্ষকারের মাঝ দিয়া সকলে পূর্বদিকে দৃষ্টি ফিরাইল। কৃষ্ণাভ দিকসীমায় একটি সুদীর্ঘ শীর্ণ অম্পষ্ট রেখা চোখে পড়িল—কোনোকালে যেখানে তটভূমি ছিল না সেখানে তটভূমির আভাসের মত। দেখিতে দেখিতে সেই শীর্ণ রেখা স্থূল হইয়া উঠিতে লাগিল—তীরাভিমুখে অগ্রসর হওয়ার কালে দর্শকের চোখের সামনে তটরেখা যেমন করিয়া ক্রমে ক্রমে সরু হইতে মোটা হইয়া ওঠে। কেবল এক্ষেত্রে ব্যাপারটা এত দ্রুত ঘটিতেছে যে কিছুসময় তার তুলনাই হয় না। কারণ সেই দূরবিলম্বিত ক্রুরেখা আর কিছু নয়—সমুদ্রের প্রত্যাবর্তন! গিরিশৃঙ্গের মত উত্তাল সমুদ্র যেন পাখা মেলিয়া শোনের মত উড়িয়া আসিতেছে।

‘সুজ্জনা’!—জনতা আতঁনাদ করিয়া উঠিল। তারপর সমস্ত আতঁনাদ, সমস্ত শব্দ এবং শব্দ শোনার সমস্ত শক্তি লুপ্ত হইল এমন একটা সঙ্ঘর্ষে যার নাম নাই, যা এমন গুরুভার যে শত বজ্রপাতও তার কাছে নগণ্য। পর্বতপ্রমাণ জলোচ্ছ্বাস তটভূমির উপর আঘাত হানিল, সেই আঘাতে গিরিশ্রেণী শিহরিয়া উঠিল, আর বারিশীর্ষে ফেনভঙ্গ তড়িতান্তরপের মত বলসিয়া উঠিল। তারপর মুহূর্তকাল কেবল দেখা গেল বারিশীকরের একটা ঝড় ঢালু বাহিয়া মেঘের মত উপরপানে ছুটিয়া আসিতেছে—ইহা ছাড়া আর কিছুই দেখা গেল না। কিন্তু সেইটুকুই যথেষ্ট—ভঙ্গী দেবিয়াই আতঁকে জনতা হুড়মুড় করিয়া পিছু হটিয়া গেল। তারপর আবার যখন দেখিল, তখন দেখিতে পাইল, যেখানে তাহাদের গৃহ ছিল সে-স্থানের উপর দিয়া সমুদ্রের দ্বেত বিভীষিকা উন্মাদের মত ছুটিতেছে। বারিরাশি হুহুকারে গিছাইয়া গেল, যাইবার সময় ধরিজীর অস্ত্র সবলে ছিড়িয়া লইল। হুইবার তিনবার পাঁচবার সমুদ্র আঘাত হানিল ও পিছু হটিল—তরঙ্গোচ্ছ্বাস ক্রমেই খাটো হইতে লাগিল, অবশেষে সমুদ্র তার আদিম শয্যা করিয়া সেইখানেই রহিয়া গেল। গর্জন অবশ্য

* সমুদ্রের আকস্মিক জলোচ্ছ্বাস (tidal wave)।

তখনও খামিল না—ঘণিষড় অস্ত্রে সাগরের মত গভীর
নিম্ন চলিতে লাগিল।

মালভূমির উপর কিছুক্ষণ কাহারও মুখে কথা সরিল
না। সকলেই নির্বাক হইয়া নীচেকার অশানপানে
চাহিয়া রহিল—উৎক্লিষ্ট শিলাখণ্ড ও অনাবৃত বিদীর্ণ
শৈলচূড়া, গভীর সমুদ্রতল হইতে টাচিয়া-তোলা শৈবাল,
মাল্লব ও দেবতার গৃহের স্থানে রাশি রাশি পাথর, ছড়ি ও
কাঁকর। গ্রাম মুছিয়া গিয়াছে, শস্যক্ষেতের অধিকাংশ
নিষ্কিঙ্ক, পাহাড়ে সমতল স্থান আর নাই; উপসাগরের
কাছাকাছ ঘে-ঘরগুলো ছিল তার নিশানা পাওয়া যায়
না—কেবল দেখা যাইতেছে গভীর সমুদ্রে দু-খানা খড়ের
চাল আছাড়ি-পিছাড়ি করিতেছে। মৃত্যুকে মুখোমুখি
দেখার আতঙ্ক সকলের মনে তখনও বর্তমান, সর্বহারী
হইয়া মাল্লব অড়ভরতে পরিণত, কেহ কিছুই বলে না।

শেষে হামাগুচির আওয়াজ পাওয়া গেল, সে ধীরকণ্ঠে
বলিতেছে—এই জুই ত ধানে আগুন দিবেছিলাম!

সে ছিল তাদের মোড়ল—গ্রামের সেরা ধনী। আর
এখন? এখন সে, তাদের মধ্যে সবচেয়ে যে গরীব, প্রায়
তাহারই পর্ধ্যায়ে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। ঐশ্বর্য, ধনদৌলত
সে স্বেচ্ছায় ধ্বংস করিয়াছে—অসামান্য ত্যাগের দ্বারা
চরম মাল্লবের প্রাণ সে রক্ষা করিয়াছে! বালক তাঁদা
ছুটিয়া আসিয়া দাদুর হাত চাপিয়া ধরিল—এই দাদুকেই
সে পাগল ঠাওরাইয়াছিল! ধীরে ধীরে অস্ত্রান্ত সকলেও
কিসে তাদের প্রাণ বাঁচিয়াছে সেই কথা স্পষ্ট বৃত্তিতে
পারিল—যে সরল নিষার্থ দূরদৃষ্টি তাহাদিগকে রক্ষা
করিয়াছে, অবাধবিশ্বাসে সেই কথাই ভাবিতে লাগিল।
দেখিতে দেখিতে মাতব্বরেরা হামাগুচির সম্মুখে ধূলার
উপর সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইল—ক্রমে ক্রমে বাকি সকলেও
তাহাকে প্রণাম করিয়া ধস্ত হইল।

তখন বৃদ্ধা একটু কাঁদিল—কতকটা আনন্দে, আর
কতকটা অবসাদ ও প্রাপ্তিভারে। বৃদ্ধা হাড়ে আর কত
সম!

কথা যখন ফিরিয়া পাইল, হামাগুচি তখন বলিল,
ভাবনা কি, আমার বাড়ি ত রয়েছে! ওখানে অনেকেরই

ঠাই হবে। পাহাড়ের ওপর মন্দিরও খাড়া আছে, বাকি
লোক থাকবে সেখানে।

তারপর সে বাড়ির দিকে পথ দেখাইয়া চলিল।
জনতা পিছু পিছু হাঁটিতে লাগিল, হাঁটিতে হাঁটিতে কেহ
বা কাঁদিল আর কেহ বা জয়ধ্বনি করিল।

দুঃখদুর্দশা দীর্ঘকাল চলিল, কারণ সে-যুগে জেলা
হইতে জেলায় দ্রুত যাতায়াতের উপায় ছিল না এবং
প্রয়োজনীয় সাহায্য বহু দূর হইতে আসিয়াছিল। কিন্তু
শেষে স্তম্ভসম যখন আসিল তখন লোকেরা হামাগুচির পথ
শোধ করিতে ভোলে নাই। অর্থ দান করিয়া নয়, কারণ
তাহা করা সম্ভব হইলেও হামাগুচি তাহা লইত না,
এবং তাহার প্রতি ভক্তিশ্রদ্ধা দানের দ্বারা প্রকাশ করা
ত সম্ভব নয়—তাহাদের বিশ্বাস হামাগুচির দেহে দেবতার
আবিস্কার হইয়াছে! তাই সকলে তাহাকে দেবতা বলিয়া
ঘোষণা করিল—তাহাকে হামাগুচি দাইম্যোজিন্ *
আখ্যায় অভিহিত করিল।

গ্রাম যখন আবার গড়িয়া উঠিল তখন হামাগুচির
আত্মার উদ্দেশে এক মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইল। সে-মন্দিরের
ভোরণশীর্ষে দারব ফলকে হিরণ্ময় চীনা হরকে খোদিত হইল
তাহারই নাম। ঘোড়ণ উপচারে সেখানে নরদেবতার পূজা
সুরু হইল। তাহা দেখিয়া হামাগুচির কি মনে হইয়াছিল
বলিতে পারি না; আমি কেবল জানি, গিরিশীর্ষে সেই
পুরানো চালাঘরে সন্তানসন্ততি লইয়া সে বাস করিতে
লাগিল—নিত্যকার সাদাসিধা মাল্লবেরই মত সরল স্নেহময়
নিরহঙ্কার।

আজ শতাধিক বৎসর হামাগুচির মৃত্যু হইয়াছে,
কিন্তু স্মৃতিতে পাই সেই মন্দির এখনও বর্তমান। এখনও
লোকেরা বিপদে আপদে সঙ্কটকালে মুন্সিল আসানের জন্ত
সেই মহাপ্রাণ কৃষকের আত্মার আরাধনা করে। বলে—
হে বিপদভঞ্জন সঙ্কটমোচন দেবতা, করুণার তোমার শেষ
নাই, এ বিপদে তুমি আমাদের সহায় হও, তুমি আমাদের
রক্ষা কর! *

* দাইম্যো=ভূমামী; জিন্=দেবতা

* সঙ্কলিত

নালন্দায় দুই দিন

শ্রীমহাশয় রায়-চৌধুরী

সেদিন বুধবার, বেলা ৩টা। সবাই যে যার জায়গায় দাঁড়িয়ে ইঞ্জেল সামনে রেখে প্লাইউড ও ক্যানভাসের উপর তুলি দিয়ে রং বুলোছি—জীবন্ত আদর্শ থেকে ছবি আঁকা হচ্ছে—হঠাৎ আমাদের শিক্ষক, মিঃ গাঙ্গুলী, এসে খবর দিয়ে গেলেন, প্রিন্সিপাল মশায় শাড়ে-তিনটার পর আমাদের সবাইকে ডেকেছেন।

শাড়ে তিনটে বাজল। নিজের নিজের রং, তুলি, প্যালেট বান্ধবন্দী করে সবাই দোতালার আসা গেল, দরওয়ান দরজা খুলে দিলে, সবাই গুটি গুটি পাঁ ফেলে প্রিন্সিপাল মশায়ের ঘরে এসে দাঁড়ালুম। সামনে বৃত্তাকারে চেয়ার সাজান ছিল, অধ্যক্ষ মহাশয় আমাদের বসতে ব'লে বেয়ারাকে ডেকে আমাদের জুতা জলখাবার আনতে বললেন। আমরা সব বসে পড়লুম। তিনি তখন আরম্ভ করলেন তাঁর নালন্দা ভ্রমণের কথা—হয়-শ লোক দৈনিক মাটি খুঁড়ে পনের বছরে বহু যুগের ভূগর্ভনিহিত নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়কে কি করে লোকের চোখের সামনে তুলে ধরেছে। নানা দেবদেবীর মূর্তি, আর্চ, পুরানো মূদ্রা আরও কত কি সব ফটোচিত্রে দেখালেন। কোথায় স্থান করতে গিয়ে তাঁর ভূঁড়ি পর্যন্ত ডোবেনি তাও বললেন। দেখে-শুনে ভারি আনন্দ হ'ল। আমরাও যাবার জুতা উত্তোল্যক হলুম। প্রিন্সিপাল মশায়কে জানালুম আমরাও যাব। তিনি বললেন,—বেশ, আমি তোমাদের সাত দিনের ছুটি দিচ্ছি।

—ছুটির সঙ্গে আর কিছু মঞ্জুর করলে ভাল হয় না কি স্তর? প্রায়ই বা অন্তান্ত সরকারী স্থল ও কলেজ থেকে ছাত্রেরা পেয়ে থাকে—ভ্রমণের টাকাটা?

—হবে'খন, আসছে বছরে দেখা যাবে।

ষেয়ারা ট্রেতে করে জলখাবার দিয়ে গেল, সবাই খুব আনন্দ করেই খেলুম। খেতে খেতে ঠিক করা

গেল কে কে যাব আমরা। প্রায় বারো তেরো জন রাজী হলুম, শিক্ষক বসন্তবাবু আমাদের গাইড হবেন। যাবার দিন পর্যন্ত ঠিক হয়ে গেল—আসছে মঙ্গলবার। প্রয়োজনীয় জিনিষ যা না নিলে নয় তা শুধু নিতে হবে। আর নিতে হবে ছবি আঁকার সাজসরঞ্জাম। মঙ্গলবার দিন সোরগোল পড়ে গেল ক্রাসে—আজ সন্ধ্যায় দানাপুর এক্সপ্রেস যাওয়া হবে পাটনা।

ষ্টেশনে এসে দেখি আমরা পৌছবার আগেই শবাই ট্রেনের একটি কামরা দগল করে বসে আছে। আমি এসে পড়তে হৈ চৈ পড়ে গেল। পাচ মিনিট পরে ট্রেন ছাড়ল।

হু হু শব্দে ট্রেন চলেছে। নানা গল্পগুচ্ছের পর যে যার পাতা খুলে বোলান পাস, থাইবার পাস, লাহোর বাম্বীর পোরট্রেট স্কেচ করতে বসে গেলুম। কাজের বেজায় ধুম! চলন্ত ট্রেন অনবরত নড়ছে—পেন্সিল ঠিক থাকে না। যার ছবি করা হ'ল তিনি নিজের চেহারা দেখে রীতিমত দমে গেলেন। আমরা হো-হো করে হেসে উঠলুম। বেশ হৈ-চৈ করেই সময়টা কাটিছিল। হঠাৎ কোন্ ষ্টেশনে ধুমিয়ে পড়েছি। ধুমের মধ্যে অনেক ষ্টেশন পার হয়ে গেল, জানতেও পারলুম না।

ভোরবেলা গাড়ী একটা ষ্টেশনে থামতেই ঘুম ভেঙে গেল।

চেয়ে দেখি বক্তব্যারপুর ষ্টেশন। ষ্টেশনটা বেশ। ষ্টেশনের ওপারে গাছের ছায়ায় ঘাঘরাওয়ালীদের তাঁবু পড়েছে। এই তাঁবুকে নির্ভর করেই এরা বছরের অধিকাংশ দিনগুলি কাটিয়ে দেয়। মুক্ত আকাশ, স্নিগ্ধ বাতাস ও বিস্তীর্ণ মাঠের পারিপার্শ্বিকের মধ্যে এরা বেড়ে উঠেছে। এরা

গরিব, এদের যেখানে ধর সেইখানেই ঘর। এরা খাঁচার পাখী নয়; বনের পাখী। ভারী আনন্দ হ'ল এদের দেখে, তাই তাঁবুত্ব দুই-চারি জনকে পেচ ক'রে নিলুম। গাড়ী আবার চলল। বেলা আটটার সময় গাড়ী থামল গিয়ে

খেলার মাঠ, জিমজাসিয়াম হল দেখলে বেশ আনন্দ হয়।

এখানে ষারভাঙ্গার মহারাজার বাড়িটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গন্ধার উপরেই এই বিশাল বাড়ি,



বাগ রাওয়ালীদের তাঁবু

পাটনা শহরে। এখানে টাঙার প্রচলন বেশী, বাস, ট্যাক্সির সংখ্যা কম। টাঙা ক'রে পিণ্ট হোটলে গিয়ে ওঠা গেল। হোটেলটির একটু বিশেষত্ব আছে। সাহেবী ধরণে টেবিল, চেয়ার, ফুলগাছের টব প্রভৃতি দিয়ে সাজান, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। হোটেলওয়াল বাঙালী ভুল্ললোক। খাবার-দাবারও বাঙালী ধরণের—ভালই। এখানে একটা পাঁহাড়ী ময়না আছে। ময়নাটা 'বন্দেমাতরম,' 'মহাত্মাকী জয়,' 'দেশবন্ধুকী জয়' বেশ বলতে পারে।

যে-কয়দিন পাটনায় থাকা হবে, তা এখান থেকে উঠে গিয়ে রাজা রামমোহন সেমিনারীতেই কাটিয়ে দেওয়া যাবে ঠিক হ'ল। প্রকাণ্ড হলঘরে দেয়ালের চারিদিকে ছবি টাঙানো, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এই সেমিনারিটি পাটনা নিউ-সিটিতে অবস্থিত। এই নিউ-সিটিতে সরকারী বাড়িগুলো অতি সুন্দর, অথচ সাদাসিধে ধরণের। খুব উঁচু উঁচু। সব বাড়িরই প্রবেশদ্বার দক্ষিণ মুখে, বাড়িগুলির রং হলুদে। :এ শহরে পিচের বড় রাস্তা বলতে একটি। এখানকার কলেজগুলিও বেশ, কলেজের ছাত্রদের ভিত্তর মুসলমানের সংখ্যাই বেশী। ছাত্রদের



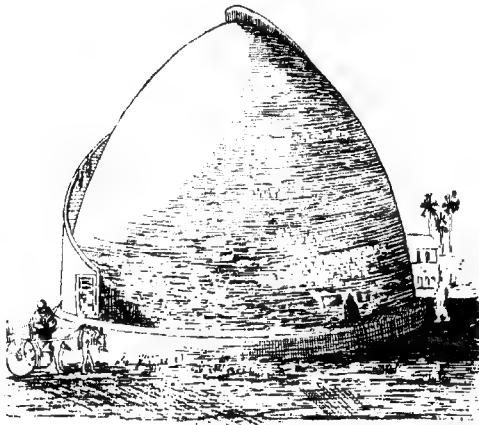
ষারভাঙ্গার মহারাজার বাড়ি, পাটনা

বাড়িটিকে বহু অর্থব্যয় ক'রে কারুকার্যপূর্ণিত করা হয়েছে। এর পিছনে বাড়ির সংলগ্ন ষারভাঙ্গা মহারাজার বাড়ি, ধাপে ধাপে নেমে গিয়েছে গন্ধার।

পাটনায় গন্ধার ধার অতি কদর্য। ইটের ফাঁক দিয়ে সব কাঁটা গাছ উঠেছে। বড় বড় নালা যত সব ময়লা দুর্গন্ধ জল কালা নিয়ে গন্ধার এসে পড়ছে, এখানে সেখানে দু-একটা আধ-থেকে। মরা, পচা কুকুর-বেরাল পড়ে রয়েছে, দুই একটা শব কাপড়ের পুঁটলির ভেতর পচে ফেঁপে যত রাজ্যের মাছি সংগ্রহ ক'রে গন্ধার ধারে যে-জায়গায় জল কম সেখানে এসে লেগে রয়েছে। এরই মাঝখান দিয়ে গিয়েছিলুম শ্রী মাইলখানেক

প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখবার জুগ। দিনের বেলা জনকটা এগিয়ে পড়েছিলাম বলেই বাধা হয়ে যেতে হয়েছিল। এত কদর্যা গঙ্গার ধার আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ।

পাটনার গোলঘর বিখ্যাত। ছত্তিশের সাহায্যের জুগ আগ থেকেই ধান সংগ্রহ করে রাখবার উদ্দেশ্যে ঐ গোলঘর তৈরি হয়েছিল, একে তৈরি করতে



পাটনার গোলঘর

প্রায় দু-বছর লেগেছিল। ইঞ্জিনিয়ার ক্যাপ্টেন জন ১৮৪৪ সনের ২০শে জুন আরম্ভ করে ১৭৮৬ সালে শেষ করেন। গোলঘরখানা আয়তনে বিশাল, খুব উঁচু, এক শচল্লিশটি সিঁড়ি—প্রত্যেকটি নয় ইঞ্চি করে উঁচু, উপরে উঠলে চক্ষু স্থির থাকে না—চড়ক গাছ হয়ে য়োরে। পুরাতন পাটনার মীরকাসিমের দুর্গটি ছোটখাট, বেশ সুন্দর। এখানকার রায়সাহেব এখন এই দুর্গের মালিক। রায়-সাহেবের ঘরে ও নতুন সংস্কারে সেই দুটি এখন ইন্দুরী।

মীরকাসিম দ্বারা নিহত ব্যক্তিদের গোরস্থানের সেলাম কোন বিশেষত্ব নেই, ঠিক কলিকাতার স্থানদের গোরস্থানেরই মত, তবে আয়তনে অনেক ছোট, অসংখ্য কুশগাছ লতাগুল্য এই কবরগুলোকে বকের আড়ালে করে চিরজন্মের মত ঢেকে রেখেছে। এই সব দেখে সন্ধ্যা বেলায় এলুম গুল

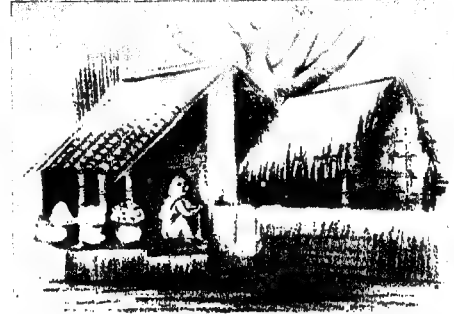
গোবিন্দের জন্মস্থান দেখতে। অনেকটা জায়গা নিয়ে এই বাড়ি, বিশাল তার প্রবেশদ্বার। দ্বারে প্রবেশ করে থানিকটা এগিয়ে আসতেই একটি স্ত্রীলোক এসে বললেন—জুতা খুলে, পা ধুয়ে, মাথায় কাপড় জড়িয়ে যেতে হবে, অন্ত্রাথ্য প্রবেশ নিষেধ। তাই করলুম। স্ত্রীলোকটিও তখন বিনা আপত্তিতে আমাদের গুরুজীর ঘরের সামনে নিয়ে গেলেন। ঘরের ভেতর একটি উঁচু আসনের ওপর গুরুজীর ছবি। তার সামনে ঢাল, কপাণ, খড়ম, বড় লোহার বালা ইত্যাদি রয়েছে। দুই ধারে দুইটি প্রদীপ-দানের ওপর বিয়ের বাতি জলছে। তার সামনে বসে প্রধান শিষ্য নিমীলিত লোচনে স্তব পাঠ করছেন, আর নীচের ধাপে অগ্রাশ্রয় শিষ্য শিষ্যেরা সঙ্ঘার মঙ্গলগীত গাইছেন। সেদিনের মত দেখা শেষ করে বাসায় ফিরলুম।

পর দিন নালন্দা যাবার জুগ ষ্টেশনে এসে গাড়ীতে চাপা গেল। গাড়ী বক্তব্যারপুর ষ্টেশনে এসে থামতেই সকলে নেমে পড়লুম। এখান থেকেই ছোট লাইনে যেতে হবে নালন্দায়। অনেকক্ষণ অদীর প্রতীক্ষার পর ছোট একখানি গাড়ী হেলেহুলে ষ্টেশনে এল। চটপট সবাই গাড়ীতে উঠে পড়লুম। বেলা তখন নয় দশটা। ভয়ানক গিদে পেয়েছিল। কিন্তু তখন আমাদের সঙ্গে খাবার কিছুই ছিল না। আমাদের স্কুলের দুই জন মুসলমান ছাত্র বন্ধু আমাদের সঙ্গেই ছিলেন। তাঁরা কয়েকটা সিদ্ধ ডিম ও কিছু কলা সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছিলেন। বন্ধুবর বিজয়বাবু জয়ের আসায় বাণ ছুড়লেন। তিনি দেখিয়ে দিলেন ঐ চুপড়িটিতে সব আছে। তাঁরা খাবারের চুপড়িটি রেখেছিলেন ঠিক তাঁদের সামনের বেকের নীচে অতি সম্ভরণে নজরের ভিতর। তাঁরা নাকি পাটনাতে পাচ ছয়টা কাঁচা ডিম লোকচক্ষুর আড়ালে রেখেও রাখতে পারেন নি। ডিমগুলি জলজ্যান্ত উধাও হয়ে গিয়েছিল। তাই খুব সাবধানে এবার চুপড়িটি রেখেছিলেন। আমাদের খিদেয় তখন পেট চোঁ-চোঁ করছে। তাই আমাতে ও বিজয়বাবুতে পরামর্শ করে ঠিক করা গেল আমি তাদের অন্ত্রমনস্ক করে রাখব। ইত্যবসরে চুপড়ি থেকে কলা, ডিম অস্বে

আশ্বে উঠে এসে বিজয়বাবু পকেট আশ্রয় করবে। পরামর্শ ঠিক হ'তেই উঠে এলুম তাঁদের মাঝখানে জানালার এক পাশে। তাঁদের ঘাড়ের উপর দুই হাতে দুই জনকে ভর করে ধরলুম। গল্প শুরু করলুম। গল্প জমে আসতেই হঠাৎ জানালার ভিতর হাত গলিয়ে দিয়েই টেচিয়ে উঠলাম Look, Look, Ishak ! How beautiful the hillocks are and the brook, and the young lady in the garden under the shadows of the palm trees ! Oh ! Beautiful ! তাঁরা জানালার ভিতর দিয়ে গলা বাড়িয়ে দিয়ে, আমার কথার রস উপলব্ধি ক'রে সমস্তরে বলে উঠলেন, Yes ! Yes... ইত্যবসরে কাজ শেষ। বিজয়বাবু পেছন থেকে চিম্টি কাটলেন। দুখলুম কিস্তিমাং। খানিক পরে বসন্তবাবু এসে বসলেন আমাদের মাঝে। বললুম ভয়ানক খিদে পেয়েছে, স্ত্র। তিনি উত্তর করলেন, আমারও সেই অবস্থা। সোজা ব'লে বসলুম, 'ইসাক'র খাবার এনেছে, এই চপড়ীতেই আছে, স্ত্র। 'ও! তাই না কি!' বলেই হাত গলিয়ে দিলেন চপড়ির ভেতর। ভয়েকটা ডিম ও কলা তিনি খেলেন। স্ত্রের কৃপাদৃষ্টি ভিক্ষে করলুম। যৎকিঞ্চিৎ প্রসাদ লাভ হ'ল। ইসাকের নাম উচ্চারণ কৰাত্তে তিনি ফিরে বসেছিলেন, দেখলেন স্ত্র খাচ্ছেন। তাঁর আনন্দ হ'ল। মুখ ফিরিয়ে নিয়ে গুন্‌গুন্‌ করতে লাগল, দেখলে না যে কতগুলো খেলেন। সাপ মরল লাঠিও ভাঙল না। সব স্ত্রের উপর দিয়েই গেল। পকেটস্থ খাবারগুলো ট্রেনের অচ্চ কামরায় উঠে সাবাড় করা হ'ল।

গাড়ী বস্ত্রায়রপুর ষ্টেশন থেকে চলতে শুরু ক'রে অনেকগুলি ষ্টেশন পেরিয়ে এসে ঠিক দুপুর বেলা এসে পৌছল নালন্দায়। নালন্দা ষ্টেশনটি ছোটখাটো। তার পাশে মুদিনীর দোকান তেঁতুলগাছের ছায়ায়। এরই মাঝখানে দিয়ে ছোট্ট একটি রাস্তা বেরিয়েছে। রাস্তার দুই ধারে দূরে দূরে দু-একটা ক'রে গাছ। এই রাস্তাই এজক্যাভেশনের পাশ দিয়ে দুই একটি ক্ষুদ্র গ্রামেযু বন্ধভেদ ক'রে এগিয়ে গিয়েছে খানিকটা দূরে। এই রাস্তার পাশেই ধর্মশালা। এইখানে আমরা তিনটা

দিন বেশ সুখেই কাটিয়েছিলাম। উঁচু প্রাচীরে ঘেরা ধর্মশালাটি। অর্দেকটাতে অতিথিদের থাকার জন্য ছোট ছোট ঘর। আর অর্দেকটায় ইদারা, দেবমন্দির ও ফুলের বাগান। নানা জাতীয় ফুল, গোলাপ, জুই,



নালন্দার মুদিনীর দোকান

চামেলি, বেল, অনেকগুলি ক'রে গাছ। রাত্রিবেলায় ফুলগুলি ফুটলে সারা বাড়িটা গন্ধে আমোদিত হয়ে থাকে। চমৎকার এই ধর্মশালাটি।

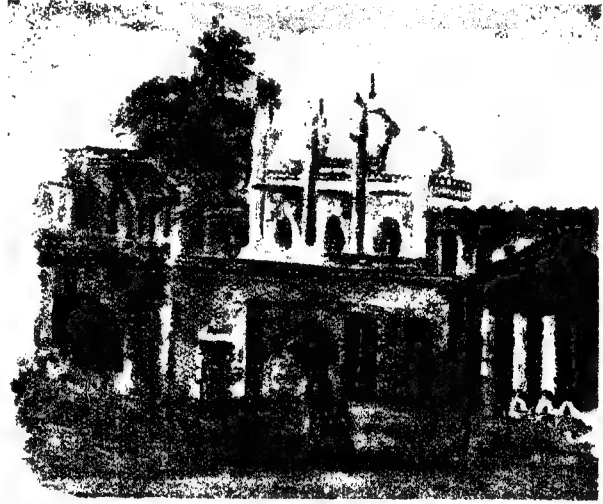
যে-দিন পৌছলুম সেদিন আর বেরুতে পারি নি। স্নান খাওয়া-দাওয়া সেরে একটুখানি বিশ্রাম করতেই বেলা পড়ে এল, আর কোথাও যাওয়া হ'ল না। যে-পুকুরে আমরা স্নান করেছিলাম সেই পুকুরের জল বেশ পরিষ্কার। জলের নীচেটায় বালি কাদা নেই। বহুদিনের পুকুর, ভাল করে ডুব দেওয়ার মত জলও ছিল না। তার উপর আবার শেওলা গাছে ভরা। এই পুকুরের চারি পাড়েই ছোটবড় সব মূর্তি। অধিকাংশই বুদ্ধমূর্তি, এবং পশ্চিম পাড়ে খোলা ঘরে ছোট ছোট দোকান। খাবার-দাবার ভাল পাওয়া যায় না। বড় অপরিষ্কার।

পরের দিন সকালে রাঙামাটির পথ বেয়ে ছোট ছোট গ্রামের ভেতর দিয়ে যেতে হয়েছিল মাইলখানেক পথ, নালন্দার যুয়াকর দেখতে। এই যুয়াকর বাড়িটা অনেকটা জায়গা জুড়ে রয়েছে। চারিদিকে তার ইট ও মাটির ভাঙা প্রাচীর। গত যুগের স্মৃতিটুকু বৃকে নিয়ে কোন রকমে দাঁড়িয়ে তারই জরাজীর্ণ প্রভুদের রক্ষা করবার জন্য কত না চেষ্টা করছে, কিন্তু কিছুতেই যেন পেরে উঠছে না।

পলে পলে প্রকৃতির জল ও ঝড়ের আঘাতে নিজেকে
মাটির সঙ্গে মিশিয়ে দিয়েও যেন মিশাতে পারছে না।
কি তাদের বাঁচবার আগ্রহ! কিন্তু বাঁচছে কই। দিনে
দিনে পলে পলে খসে যাচ্ছে, ধসে পড়ছে। অতি করুণ
বিষাদের ছবি সৃষ্টি হয়ে রয়েছে।

এই বাড়ির মাঝখানে ইটে বাঁধান
একটি ছোট পুকুর, তার চারি পাশে
থাম। চারি ধার থেকে ধাপে ধাপে
জলের নীচে পর্যাপ্ত মিড়ি নেমে
গিয়েছে। জল সবুজ কিন্তু গভীরতা
বড়ই কম। সবাই যেন নিজেকে
মাটির সঙ্গে মিশিয়ে দিতে চায়।
মিশিয়ে দেওয়া ও তলিয়ে যাওয়ার
ভাবটাই যেন এখানে বেশী।
এখানকার দেখা শেষ করে বেরিয়ে
এলুম এই বিবাদময় করুণ ছবির
ভেতর হাতে কল্লিগী ঠাকুর দেখবার
উদ্দেশ্যে। ক্ষুদ্র পল্লী, অসংখ্য ছোট
ছোট খোলার ঘরে ভর্তি, মাঠের
পর মাঠ ছোলা ও গম গাছ নিয়ে

মিশে গিয়েছে তাল গাছের ফাঁক দিয়ে অসীম নীল
আকাশের সাথে। এরই মাঝে পল্লীবালারা নান্না
রঙের পোষাক পরে যে যার কাজে বাস্তব। এদের
একে একে পেছনে ফেলে মাঠের আলের উপরকার সরু
পথ দিয়ে চলে এক উঁচু জায়গায় উপস্থিত হলাম। এই
খানেই নালন্দাবাসীদের নাম দেওয়া কল্লিগী ঠাকুর।
ঠাকুরকে মস্ত একখানা কাল পাথর কুঁদে বের করা হয়েছে।
পাথরের নীচের অংশ মাটিতে পোতা রয়েছে। বস্তুটা
উপরে বেরিয়ে রয়েছে তা লম্বায় প্রায় সাত হাত হবে।
ঠাকুর নিজেও হাত চারেক লম্বা হবেন। তাঁর প্রশান্ত মূর্তি
ও অর্ধ নিম্নলিখিত আঁখি দেখে মনে ভক্তির সঞ্চার হয়। ডান
হাতখানি ভূমি স্পর্শ করে রয়েছে, ভাবে যেন বিভোর,
বুদ্ধমূর্তি। এই বুদ্ধদেবের মূর্তি নালন্দাবাসীদের কাছে
কল্লিগী ঠাকুরের নাম নিয়ে বসে আছেন। নীল আকাশ-
তলে, স্নিগ্ধ নিমগাছের ছায়ায় ঠাকুর এতদিন বেশ



নালন্দার মূর্তি

পরের দিন ভোরবেলা কোকিল ও পাপিয়া সমস্ত
নালন্দার পল্লীবাসীদের ঘুম ভাঙাবার চেষ্টা করছে,
মুহুমুদ বাতাস দলের গন্ধ নিয়ে জানালা ভেদ করে সারা
অঙ্গে মাঝিয়ে দিয়ে তজ্জাজ্জিত নয়নে যখন স্বপ্নপ্লের
সৃষ্টি করছে, তখন গুরুমহাশয়ের উঠ, উঠ রব। চেয়ে
দেখলাম বেশ ফর্সা হয়েছে। কি আর করা, উঠে এলুম।
প্রাতঃকৃত্য সমাপন করে বেরিয়ে পড়লুম শত শত যুগের
যুক্তিভাস্তরে যে মানবসভ্যতা লুক্কায়িত ছিল তারই
নিদর্শন দেখতে।

বিস্তীর্ণ মাঠের মাঝখানে উঁচু মাটির টিবি। এটগুলি
কেটে হাজার হাজার লোকের প্রাণ দিয়ে গড়া শিল্পকলা
বের করা হয়েছে। এই বিশ্ববিখ্যাত নালন্দা বিশ্ব-
বিদ্যালয়। অনেকটা জায়গা জুড়ে প্রাচীর দিয়ে ঘেরা।
প্রাচীরটা মজবুৎ ছোট ছোট ইটে তৈরি। এই প্রাচীরের
মাঝখানটায় প্রবেশদ্বার। ভেতরে ঢুকতে গিয়েই



নালন্দার গল্পীবাণীদের জল-তোলা



নালন্দার কুমোর

দরোয়ান এসে হাজির। সে বলে, “ম্যানেজারের ভকুম নিয়ে ভেতরের যা-কিছু দেখতে হবে।” তার সঙ্গে এগিয়ে চললুম। চলতে চলতে হঠাৎ বাম ধারের দেওয়ালে কোলান নোটিশ বোর্ডের উপর নজর পড়ল। তাতে লেখা রয়েছে ভিতরের কোন অংশের একটুপানি ক্ষতি নাওঁরা কিংবা থুতু ফেললে হাজার টাকা দণ্ড স্বরূপ দিতে হবে। দরোয়ান এগিয়ে চলেছে, আমরা তার পিছন পিছন চলেছি। সন্ন্যাসিকার একটি রাস্তা দিয়ে আমাদের নিয়ে এল ম্যানেজার মশায়ের সামনে। ম্যানেজারবাবু বাড়ালী, বেশ ভদ্রলোক, পুরনো একটি ঘরে চেয়ারে বসে, টেবিলে ভর দিয়ে কি লিখছিলেন, আমাদের দেখে আমাদের উদ্বেগ জিজ্ঞেস করলেন। আমরা সব বললাম। সঙ্কটচিন্তে দরোয়ান সঙ্গে দিয়ে ভিতরের যা-কিছু আছে সব দেখবার অস্থমতি দিলেন। ইনি যে-ঘরে বসে ছিলেন সেই ঘরেই দেওয়ালে সংলগ্ন মাটি দিয়ে গড়া একটি বিশাল বুদ্ধমূর্তি। মূর্তিটির উপরের অংশ নষ্ট হয়ে গিয়েছে। মূর্তিটির গায়ে চুণ-স্বরকি দিয়ে প্রাণাঙ্কন করা ছিল মনে হয়।

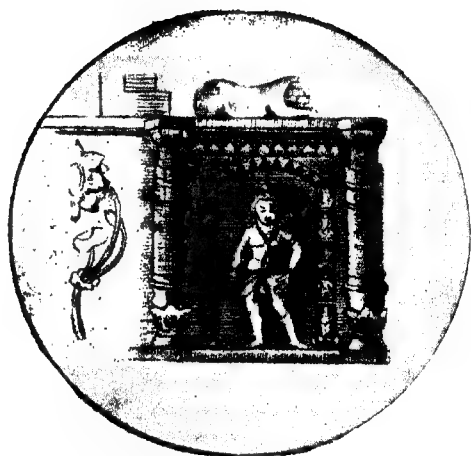
এগান থেকে একটা ভাঙা মন্দিরের কাছে এলুম। ছাদটা এর পড়ে গিয়েছে, শুধু দেওয়াল চারটে রয়েছে। দেওয়ালের গায়ে পাথরের খিলানের ভিতর নানা ভক্তি বুদ্ধমূর্তি। খিলানের ভিতর ও বাহিরের থামে নানা রকম কারু-কাঁচা করা। এই ঘরের মাঝখানে মেজের উপর বড় একটি স্তূপ। চারদিকে অনেক রকম ডেকোরেটিভ ডিজাইন ও বুদ্ধদেবের মূর্তি আছে। এই মন্দিরের দেওয়ালে সংলগ্ন একটা খুব উচু টীবি আছে। এইটি ছোট ছোট ইটের তৈরি। এই টীবির উপরে উঠবার জগু সিঁড়ি আছে। সিঁড়িগুলি বহুদিনের হলেও একটুও নষ্ট হয়নি—আনকোরা নৃতনের মতই রয়েছে। সেখান থেকে বেরিয়ে এলাম নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রাবাসে। বহুদূরব্যাপী কাকর-বিছান লাল সন্ন্যাসী। তারই ছ-পাশে অক্ষরন্ত সবুজ ঘাস। সামনে ছাত্রদের থাকবার ঘরগুলি খিলানের। দুই জন ছাত্র থাকবার উপযোগী। ঘরের দেওয়ালে তাক বসান আছে। সেই তাকে ছাত্রদের পড়বার বই, জামা-কাপড়,



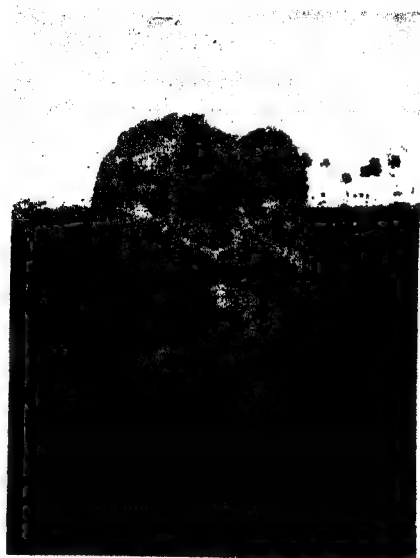
নালন্দার একটি মূর্তি



নালন্দার গুহ পালী



খিলানের ভিতরের মূর্তি



মাঠের মাঝে ভগ্ন মূর্তি

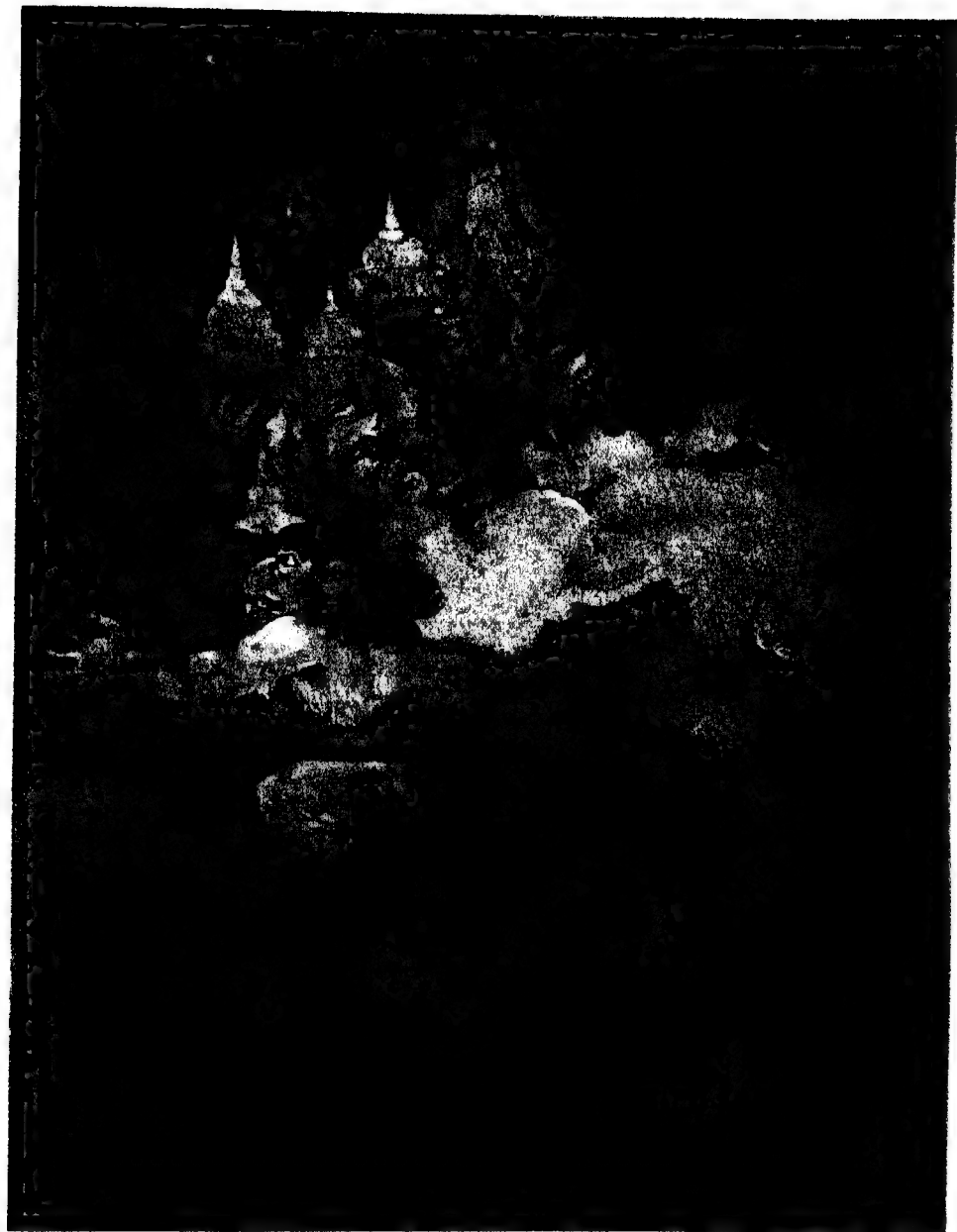
প্রভৃতি থাকত। ছাত্রাবাসের বাড়িটি তেতলা। নীচের তলা ও দোতলায় ছাত্রদের থাকবার জায়গা। ঘরের নক্সা ও বন্দোবস্ত একতলা ঘরের মত, বিশেষ কিছু প্রভেদ নেই। একটি জিনিষ মনে রাখবার মত ছিল। সেটি হচ্ছে দোতলার ইদারা। ইদারাপুলি একতলা থেকে চমৎকার মিল রেখে দোতলায় গেঁথে নেওয়া হয়েছে। তেতলায় এক বিশাল প্রাঙ্গণ, আর তারই ধারে ছাত্রদের ক্লাসরুম। ঘরগুলির ছাত ভেঙে পড়েছে। এমন কি বড় বড় পাথরের থামগুলিও টুকরো হয়ে পড়ে রয়েছে। থামগুলিতে সুন্দর ডিজাইন ছিল। তার সবগুলো এখনও একেবারে নষ্ট হয়ে যায় নি। ইতিহাসে পাওয়া যায় প্রায় দশ সহস্র ছাত্র এই নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে থেকে নানা বিদ্যা শিক্ষা করত। এখন সকলই গিয়েছে অতীতের দেশে। আমাদের ইচ্ছা ছিল আসার দিন নালন্দার মিউজিয়ম দেখে ফিরব, কিন্তু আমাদের সে সৌভাগ্য হয়ে ওঠেনি, আসবার দিন মিউজিয়ম বন্ধ ছিল।

আমাদের রাজগৃহ যাওয়ারও কথা ছিল। রাজগৃহতেও দেখার মত জিনিষ আছে। কিন্তু আমাদের ভাগ্যে তা-ও হয়ে ওঠেনি, কেন-না তখন রাজগৃহতে ভয়ানক প্লেগ, রাজগৃহবাসিগণই তাদের বাসস্থান শূন্য করে দূরের স্থান পূর্ণ করছিল। তাই তাদের শূন্য স্থান পূর্ণ করবার মত সাহস আমাদের কাকুর হ'ল না। যে-পথে গিয়েছিলাম সেই পথেই আবার ফিরে এলাম।



বুদ্ধমূর্তি





হুমায়ূনের লক্ষ্যদাত্তন

শ্রী রামগোপাল বিজয়বর্গী

প্রবাসী প্রেস, কলিকাতা

ল্যাপল্যাণ্ড ও ল্যাপ জাতি

শ্রীলক্ষ্মীধর সিংহ

২

ল্যাপরা ভ্রাম্যমাণ অবস্থায় মৃত আকাশের নীচেই নিজেদের আহারনিদ্রার কাজ সারিয়া লয়। শিশু-সন্তানদের জন্য ছোট নৌকার মত এক প্রকার জিনিষ আছে; উহার মধ্যে গরম কাপড়ে শিশুদিগকে ভাল করিয়া জড়াইয়া 'প্লেজ' গাড়ীর ন্যায় নৌকায় বড় পুরুন-হরিণদের সাহায্যে চালাইয়া লইয়া যায়। যখন কোনো স্থানে কিছু বেশীদিন থাকার দরকার হয় এবং বৎসরের যে-সময়ে হরিণপালকে মুক্তভাবে ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া থাকিতে পারে, শুধু তখনই তাহারা নিজেদের তাঁবু তৈয়ারি করে। এই তাঁবুকে 'কোটবু' বলা হয়। সাধারণতঃ গাছের ডাল দিয়া তাহারা এই তাঁবুর কাঠাম তৈয়ারি করে এবং তাহার উপর বস্তা দিয়া ঘিরিয়া দেয়। শীত-কালে ঐ সকল 'কোটবু' একেবারে বরফের নীচে ঢাকা পড়িয়া যায়; তখন তাঁবুর ভিতরটা বেশ গরম থাকে। তাহা সত্ত্বেও অবশ্য স্বতন্ত্র-ভাবেও চকিশ ঘন্টাই তাঁবু ভিতর আগুন জ্বালাইয়া রাখার দরকার হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, ল্যাপরা অতিশয় অতিথি-পরায়ণ। বিবাসবাতকতা না করিলে এদের ঘরে একেবারে নিরাপদভাবে থাকা যায়। নিজেদের সাধ্যানুসারে তাহারা অতিথিদের আদর-আপ্যায়ন করে। নিজেরা প্রায় প্রতি ঘন্টাই কফি তৈরি করিয়া খায় এবং কফির কেটলী উননের উপর সকল সময়েই চড়ানো থাকে। আমি যখন সর্বপ্রথম 'আবিস্কো' শহরের নিকটবর্তী ল্যাপ-তাঁবুতে যাই তখন তাঁবুর কর্তা আমাকে

ও সঙ্গী বন্ধুকে কফি দিয়া আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। এখানে একথা বলিয়া রাখা ভাল যে, উত্তর দেশের সকল স্থানের লোকেরাই কফি খুব বেশী ব্যবহার করে।

হরিণের দুগ্ধ হইতে তৈরি করা পনীর এবং সেই সঙ্গে অল্প দুধমিশ্রিত কফি বেশ সুখাদ্য। অতিথিদিগকে অন্য প্রকার খাবারও তাহারা খাইতে দেয়। গুনিয়াছি ইহাদের প্রায় সকল প্রকার খাদ্যই হরিণের মাংস হইতে তৈরি। এই সকল খাদ্য মুখরোচক ও



ল্যাপ বিদ্যালয়ের নতুন ধরনের বাড়ী

পুষ্টিকর। যাহারা ঘরবাড়ি করিয়া আছে তাহাদের চাইতে ভ্রাম্যমাণ ল্যাপদের শরীর ও স্বাস্থ্য অনেক বেশী ভাল।

হরিণী যে দুধ দেয় তাহা কোনো সময়ই এক পেয়ালার বেশী হয় না। কিন্তু সেই দুধে মাখনের মাত্রা খুব বেশী বলিয়া তাহা বেশ পুষ্টিকর। এই দুধে যে পনীর তৈরি হয়, তাহা বাজারেও সুখাদ্য হিসাবে কিনিতে পাওয়া যায়। বৎসরের সকল সময়ই হরিণীরা দুধ দেয় না।

সেই কারণে পুর্বেই সারা বৎসরের জন্য সে ব্যবস্থা করিয়া পকেট রাখার দরকার হয় না। কোমরবন্ধে তামাক রাখা হয়।

হরিণের পাকস্থলীর খলি দিয়া এক প্রকার খলিয়া খাপে একখানি ছুরি ঝুলান থাকে।



বলুগা হরিণের পাল শাঁতার কাটিয়া হ্রদ পার হইতেছে

তৈরি করা হয়। ল্যাপ-গৃহিণীরা সেই খলিতে দুধ জমাইয়া সারা বৎসরের দুধ পাওয়ার ব্যবস্থা করিয়া রাখে।

ল্যাপদের পোষাক দেখিতে বেশ হৃন্দর। গায়ে জামার নাম 'কলুতেন'। তাহা অনেকটা ফ্রকের মত। গ্রীষ্মকালে ইহার নীল, ধূসর ও সাদা রঙের পোষাক পরে। তাহা দেখিতে অনেকটা আলুপালুর মত, বুকের দিকটা খোলা। পুরুষদের জামার হাতের শেষ ভাগটা গলার 'কলারে'র মত শক্ত ও পুরু এবং ইহার উপর নানা উজ্জ্বল রঙের কাজ থাকে। মেয়েদের জামা পুরুষদের মত হইলেও গলার উপর কোনো 'কলার' নাই। গলার চারিদিকে জামার উপর প্রশস্ত ও ফিকে রঙের ফিতার বর্ডার থাকে।

তাহাদের শীতকালের জামা 'রেন' হরিণের লোমযুক্ত চামড়ার তৈরি। প্রতি জামারই কোমরবন্ধ থাকে। এই কোমরবন্ধের উপর নানাপ্রকারের কারুকার্য থাকে। এমন কি সময়-সময় রূপার কাজও এই কোমরবন্ধে দেখিয়াছি। কোমরবন্ধের উপরিভাগে জামার যে অংশ থাকে তাহা খুব চিলা। ইহার ভিতর প্রয়োজনীয় ছোটখাট জিনিস তাহার মধ্যে রাখে। সেইজন্য তাহাদের স্বতন্ত্রভাবে

মেয়েপুরুষ সকলেই আঁটা খাটো পাজিমা পরে। গ্রীষ্মকালের পোষাক গরম কাপড়ের দ্বারা এবং শীতকালের পোষাক চামড়ার দ্বারা তৈরি হয়। চামড়ার জুতার অগ্রভাগটা নাগর, জুতার মত উপর দিকে মোড়া। শীতকালের জুতা কিন্তু হরিণের খুরের অথবা হরিণের কপালে যে লোমযুক্ত চামড়া থাকে তাহার দ্বারা তৈরি হয়।

দ্বীপুরুষ সকল ল্যাপই মাথায় টুপি পরে। এই টুপি আকারে বিভিন্ন এবং নানা রঙের। ল্যাপরা নিজের প্রয়োজনীয় প্রায় সকল জিনিসই নিজেদের হাতে তৈরি করে।

হুইভিস্ ভাষার সঙ্গে ল্যাপদের ভাষার কোনো সাদৃশ্য



বলুগা হরিণের বরকের নীচে খাদ্যাদ্যেষণ

নাই। কিন্তু ফিনল্যান্ডের ভাষার সঙ্গে যোগ খুব বেশী। এই প্রসঙ্গে একটা কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, ল্যাপ ভাষা 'ফিনোগ্রাফ' শ্রেণীর অন্তর্গত। সাইবেরিয়ান, ম্যাগটোনিয়ান, হাঙ্গেরিয়ান, ফিনিস ও ল্যাপ ভাষা—সকলেই এই এক ভাষা-শ্রেণীর মধ্যে আসিয়া পড়ে। আজ ল্যাপরা যদিও সংখ্যাগরিষ্ঠ নগণ্য, তবু তাহারাই মাতৃভাষা সম্বন্ধে ব্যবহার করিয়া আসিতেছে।

হুইডেনবাসী ল্যাপদের সকলেই কম বেশী হুইডিস্ ভাষা জানে, এবং প্রয়োজনমত তাহা তাহারা ব্যবহারও করে। কিন্তু ল্যাপ ভাষায় উহাদের সঙ্গে কথা বলিলে অতিশয় আনন্দিত হয়। আমি মাত্র 'নমস্কার' শব্দের প্রতিশব্দটি শিখিয়াছিলাম। 'পোরিস' বলিয়া কোনো ল্যাপকে অভিবাদন করিলে আনন্দে তাহার চোখমুখ উজ্জ্বল হইয়া ওঠে এবং দুই তিন দার নিজে বলিয়া প্রতিনমস্কার জানায়।

সাহিত্য বলিয়া আজ পর্যন্ত ইহাদের কিছু নাই। তবে কোনো কোনো ল্যাপ এখন বর্তমান কালোপযোগী শিক্ষা-সুযোগ পাইয়া অল্পপল্ল লিপিতে স্বকু করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে যিনি সর্কাপেকা প্রদিকি লাভ করিয়াছেন তাঁহার নাম যোহান্ তুরী (Johan Tuuri)। তাঁহার বিখ্যাত বইখানার নাম Mitalus Samid birra। এই গ্রন্থখানা ১৯১০ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম ল্যাপভাষায় প্রকাশিত হয়। শুনিয়াছি, এই বইয়ে ল্যাপদের জীবন-প্রণালী ও ভাবধারার সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। বইখানা নিজে দেখিয়া থাকিলেও ভাষা

না জানায় পড়িতে পারি নাই। আজকাল ল্যাপভাষায় অনেক বই ছাপা হয় বটে, কিন্তু সেগুলির অধিকাংশই অল্প ভাষা হইতে অনূদিত।

আজকাল ল্যাপদের প্রায় সকলেই অল্পবিস্তর দেখা-



সরাসি বংশের জন্ত দুই সংগ্রহ

পড়া জানে। ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে হুইডিস্ গভর্নমেন্ট যাহাতে ভ্রাম্যমাণ ল্যাপদিগকে ইহাদের স্বাধীন জীবনের কোনো ব্যাঘাত না জন্মাইয়া যথাসম্ভব ইহাদেরই জীবন-যাত্রার উপযোগী শিক্ষা দেওয়া যায়, সে-সম্বন্ধে আইন করেন। তাহার পর হইতে সকল ভ্রাম্যমাণ ল্যাপদের জন্ত বিদ্যালয়



ল্যাপ রাখাল-বালিকা পর্বতের পাদদেশে হরিণপালন করিতেছে



এই ল্যাপটি হরিণের বাবদায় উন্নতি করিয়া সবকার হইতে
পুরস্কার লাভ করিয়াছে

সৃষ্টি হইয়াছে। বৎসরের প্রায় চারি মাস—যখন শরৎ ও শীতকালে ইহারা পার্কতা প্রদেশ ছাড়িয়া চলিয়া আসে—তখন আপন শিশুসন্তানদিগকে বিজ্ঞালয়ে পড়িতে দেয়। পরে বসন্তকালে আবার যখন পার্কতা প্রদেশে ফিরিয়া যায়, তখন আপন সন্তানসন্ততি সঙ্গে লইয়া যায়। সুইডিস্ গভর্নমেন্ট ইহাদের শিকার সমস্ত ব্যয় বহন করেন। এমন কি, সেজন্ত ল্যাপ প্রদেশের বাসিন্দা-দিগকেও গভর্নমেন্টকে কিছু দিতে হয় না।

এ কথা বলাই বাহুল্য, যে, ল্যাপরা প্রকৃতির সন্তান এবং প্রকৃতিরই উপাসক। আজকাল ল্যাপদের সকলেই খৃষ্টিয়ান। তাহাদের পূর্বতন ধর্ম নানা উপাখ্যানে ভরা। সেই পূর্বধর্মে চারি প্রকার দেবশক্তির উল্লেখ আছে। যথা—স্বর্গের দেবতা, গ্রহতারা ও চন্দ্রসূর্য্যের দেবতা, পৃথিবীর দেবতা এবং পৃথিবীর তলপ্রদেশের দেবতা। এক কথায় চিরকালই তারা প্রকৃতির মধ্যে যে-সকল বিচিত্র শক্তি স্বতঃপ্রকাশিত সেই সকলেরই উপাসক ছিল। প্রকৃতির প্রভাব তাহাদের



বিষমত কুকুর সহ শ্রী পার্শ্বপুলী

চরিত্রের উপর খুব বেশী। আদিমকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত সর্বদাই তাহারা স্বর্ধাকে বিশেষ অর্ঘ্য দিয়া আসিয়াছে। ইহার কারণ স্থম্পষ্ট। ছয় হইতে নয় মাস ব্যাপী আলোবিহীন শীতকালের পর বসন্ত যখন নব স্বর্ধ্যালোক লইয়া উপস্থিত হয়, তখন কে



মালাপত্র ও শিশুদিগকে হরিণের উপর চাপাইয়া
পার্কতা প্রদেশে যাত্রা

না স্বর্ধাকে আপন কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্য দেয়? কিন্তু বর্তমান সময়ে তাহারা পূর্বধর্মের স্মৃতি তুলিয়া যাইতেছে।



ল্যাপ্ কবি ও গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত যোহান্ তুরী



বনে কুটার স্থাপন

কোনো কোনো সুইডিস্ অধ্যাপক এই বিষয় লইয়া গবেষণা করিতেছেন। ল্যাপরা সাধারণতঃ খুব ধর্মভীরু।

ভ্রাম্যমাণ ল্যাপদের সংখ্যা নগণ্য হইলেও সুইডেনের অর্থনৈতিক জীবনে ইহাদের দান নিতান্ত অল্প নহে। অগুরুঁর পার্শ্বত্যা ভূমির উপর এত কঠোর শীতের মধ্যে মাত্র হরিণ-সম্পত্তির দ্বারা তাহারা যে-ভাবে জীবিকা নির্বাহ করে, তাহা অল্প কোনো জাতির পক্ষে সম্ভব হইত কি-না যথেষ্ট সন্দেহের বিষয়। গ্রীষ্মকালে মাত্র অল্পদিনের জগ্গ বনাকলে তাঁবু খাটাইয়া তাহারা যে গৃহস্থ ভোগ করে, তাহা বৎসরের নয় মাসের কঠোর

শীত এবং তুষার ঝড় সহ করিয়া শুধু হরিণের পাল চরাইয়া দিনাতিপাতের সঙ্গে তুলনা করিলে অতিশয় তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু এই স্বাধীন জীবন যাপনই তাহাদের জীবনের বড় আনন্দ। এই অগুরুঁর পাহাড়পর্বতগুলিই তাহাদের চিরকালের ঘরবাড়ি। সুইডিসরা তাহাদের ল্যাপদিগকে বড় ভালবাসে। ইহাদের স্থখের জন্য তাহারা সব করিতে প্রস্তুত। ল্যাপদের এই সং এবং সাহসিক জীবন-যাপনের জন্য সুইডেনবাসী সকলেই তাহাদিগকে আন্তরিক শ্রদ্ধা ও সম্মান দিয়া থাকে।

গীতা

শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু

১২

চতুর্থ অধ্যায়

তৃতীয় অধ্যায়ের ব্যাখ্যার পর গীতাক্ত বিভিন্ন মার্গ ও ধর্মবিশ্বাসের আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে চতুর্থ অধ্যায় হইতে ধারাবাহিক শ্লোক ব্যাখ্যা করিব।

তৃতীয় অধ্যায়ে অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ‘কিসের বশে যাত্নব পাপ কাজ করে?’ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, কামই পাপের মূল এবং কামদ্বারা ই সমস্ত আবৃত রহিয়াছে। এখানে স্বভাবতই প্রশ্ন উঠিবে—যখন কাম এতই প্রবল তখন ক্রমশঃ পাপদ্বারা পৃথিবী পূর্ণ হইয়া সমাজ ধ্বংস হইতে পারে, অতএব কি উপায়ে পাপের প্রভাব রহিত হইয়া সমাজ চলিতেছে? সমাজের ভিতর এমন কি শক্তি আছে যাহাতে পাপ বৃদ্ধি পাইতে পায় না? এই অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহারই উত্তর দিতেছেন।

৪১-৩ তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বুদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ যিনি সেই আত্মাকে জানিয়া কাম-রূপ শত্রুকে জয় কর। আত্মাকে জানিবার উপায় বুদ্ধিযোগ। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “এই চিরফলপ্রদ অব্যয় যোগ আমি পূর্বে বিবস্থানকে বলিয়াছিলাম, বিবস্থান মনুকে বলিয়াছিলেন এবং মনু ইক্ষ্বাকুকে বলিয়াছিলেন, এইরূপে ক্রমে এই যোগ রাজর্ষিবৃন্দ অবগত হইয়াছিলেন। হে পরম্পর, কালপ্রভাবে এই যোগ ইহলোকে নষ্ট হইয়া গেল। তুমি আমার ভক্ত ও সখা, সেজন্ত তোমাকে আমি সেই পুরাণ উত্তম যোগরহস্য বলিলাম।”

মহাভারতে অন্তস্থানে ও অন্যান্য পুস্তকেও কাহার পর কে এই যোগরহস্য অবগত হইয়াছিলেন তাহার উল্লেখ

আছে; ক্ষত্রিয়রাজগণের মধ্যেই এই রহস্য প্রধানতঃ বিদিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। বড়ই আশ্চর্যের কথা যে, কোন তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণের নাম শ্রীকৃষ্ণকথিত পরম্পরায় পাওয়া যায় না। উপনিষদেও অনেক স্থলে আছে, তত্ত্বদেবী ব্রাহ্মণ সমিধ হস্তে ক্ষত্রিয়-রাজের নিকট ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশের জন্ত গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ পূর্বাধ্যায়ে বলিয়াছেন—ধাতুপ্রসন্ন না হইলে ব্রহ্মদর্শন হয় না এবং ধাতুপ্রসন্ন রাখিবার জন্যই বিষয়ভোগের আবশ্যকতা। ক্ষত্রিয়রাজের পক্ষে ইচ্ছামত বিষয়-ভোগের সম্ভাবনা দরিদ্র ব্রাহ্মণের তুলনায় অনেক অধিক, এজন্য রাজর্ষিগণের মধ্যেই ব্রহ্মজ্ঞানী অধিক ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

মুণ্ডকোপনিষদের প্রথম খণ্ডে ১ ও ২ শ্লোকে আছে “বিথের কর্তা ও ভুবনের পালয়িতা ব্রহ্মা দেবতাদিগের মধ্যে প্রথমে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্বাকে সর্ববিদ্যার আশ্রয় ব্রহ্মবিদ্যা কহিয়াছিলেন, অথর্বী পুরাকালে ব্রহ্মা-কথিত সেই ব্রহ্মবিদ্যা অগ্নিরকে বলিয়াছিলেন। তিনি ভারত্বাজগোত্রীয় সত্যবাকে বলিয়াছিলেন; ভারত্বাজ সত্যবাহ পরম্পরা-প্রাপ্ত এই ব্রহ্মবিদ্যা অগ্নিরসকে বলিয়াছিলেন।” অগ্নিরসের নিকট হইতে সৌনক এই বিদ্যার বিষয় অবগত হন।

মুণ্ডক-কথিত পরম্পরা ও গীতাক্ত পরম্পরা বিভিন্ন। মুণ্ডকে ব্রহ্মবিদ্যার কথা বলা হইয়াছে মাত্র ও গীতায় যে বুদ্ধিযোগের দ্বারা ব্রহ্মবিদ্যালাভ হয় তাহারই পরম্পরা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মবিদ্যালাভের নানা উপায়ের মধ্যে বুদ্ধিযোগ বা কর্মযোগ একটি বিশেষ উপায় এবং এই

শ্রীভগবানুবাচ—

ইমং বিবস্থতে যোগঃ প্রোক্তবানহমব্যসম্।

বিবস্থান্ মলবে প্রাহ মম্বরিক্ কৃকবেৎত্রয়ী ॥ ১

এব পরম্পরা প্রাপ্তমিমাং রাজর্ষয়ো বিদ্বঃ।

ন কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পর ॥ ২

ন এবাযং ময়া তেহুজ্ঞ যোগঃ প্রোক্তঃ পুণ্ডিতনঃ।

ভল্লাহসি মে সখা চেতি রহস্যং হেতুদ্রুতম্ ॥ ৩

ওয়াযোগ রাজসিগণের মধ্যেই প্রবর্তিত ছিল। এই কারণেই নবম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে রাজবিন্দ্য বলিয়াছেন।

৪৪-৫ শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন যে, আমি পূর্বে বিবস্বানকে এই যোগের কথা বলিয়াছিলাম তখন অর্জুনের মনে স্বভাবতঃই সন্দেহ উঠিল যে, শ্রীকৃষ্ণ ত এখনকার লোক, বিবস্বান কতকাল পূর্বে জন্মিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বিবস্বানকে যোগের কথা বলিয়াছিলেন—ইহা কি প্রকারে সম্ভব হয়। অর্জুন বলিলেন, “তোমার জন্ম অল্পদিন পূর্বের ঘটনা, বিবস্বানের জন্ম বহুপূর্বের ঘটনা, অতএব তুমি আদিতে বলিয়াছিলে—ইহা কি করিয়া জানিব?” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “হে অর্জুন, আমার ও তোমার অনেক জন্ম হইয়া গিয়াছে, আমি সে-সকল জন্মের কথা জানি, কিন্তু হে পরম্পর, তুমি তাহা জান না।”

এই শ্লোক দুইটির প্রচলিত অর্থ মানিলে পুনর্জন্মবাদ ও জাতিস্বত্ব স্বীকার করিতে হয়; এই দুইয়েরই প্রমাণাভাব। (পূর্বপ্রকাশিত পুনর্জন্ম-বিচার দ্রষ্টব্য—প্রবাদী, ১৩৭৯ ভাঙ্গ।) যদিও প্রচলিত অর্থই সোজা অর্থ স্বীকার করিতে হয়, তথাপি এই শ্লোকের পুনর্জন্মবাদের অন্যপ্রকার ব্যাখ্যা করা সম্ভব এবং আমি যে ব্যাখ্যা দিতেছি তাহার পরবর্তী শ্লোকগুলির সহিত সঙ্গতিও লক্ষিত হইবে।

আমার মতে, গীতার এখানে যে-অবতারতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে তাহা প্রচলিত অবতারতত্ত্ব নহে (পূর্বপ্রকাশিত অবতারবাদ দ্রষ্টব্য—প্রবাদী, ১৩৩৯ জ্যৈষ্ঠ)। সাধারণে মনে করেন ভগবান কোন বিশেষ বিশেষ মনুষ্যরূপেই অবতার হইয়া দেখা দেন। তুমি, আমি, রাম শ্রাম ধর্ম আমরা ভগবানের অবতার নাই। শ্রীকৃষ্ণের উক্তি বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, তিনি একরূপ বলেন না। তাঁহার মতে সকল মনুষ্যতেই ভগবান অবতীর্ণ হন। “মম বর্জ্যহুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্কশঃ” আমার নির্দিষ্ট পথই সমস্ত মনুষ্য বলিয়া

থাকে। ১৩২৭ শ্লোকে আছে, “সর্কভূতে সমভাবে অবস্থিত নাশশীল পদার্থেও অবিনাশীরূপে বিদ্যমান ইহাকে যিনি দেখেন তিনিই বার্থ্য দেখেন।” ৪১১৩ শ্লোকে বলিলেন, আমি চারিবর্ষ স্থগিত করিয়াছি এবং আমিই তাহাদের কর্তা। কর্তা হইলেও আমি লিপ্ত নহি বলিয়া অকর্তাই থাকি। ৪১২ শ্লোকে বলিতেছেন, “আমার জন্ম কর্ম তবু যে জানে সে মুক্ত হয়” অর্থাৎ আত্মজ্ঞানও যা, আমার জন্মকর্ম জ্ঞানও তা। ৪১৩৫ শ্লোকে বলিলেন, “এই জ্ঞান পাইলে সমস্ত প্রানিগণকে তুমি আপনাতে এবং আমাতেও দেখিবে।” প্রত্যেক মনুষ্যতেই যদি ভগবান অবতীর্ণ হন তবে বিশেষ করিয়া ‘অবতার’ কাহাকে বলিব? যিনি ধর্মসংস্থাপন করেন ও পাপ নষ্ট করেন তিনিই অবতার। পাপও ভগবানই করান, ধর্মরক্ষাও তিনি করান। পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে কাম হইতে পাপের উৎপত্তি; কামও ভগবানের স্থষ্টি। কাম হইতে উৎপন্ন পাপ যে-উপায়ে নিবারিত হয় তাহাও ভগবানের স্থষ্টি। সমাজে যেমন পাপের প্রবৃত্তি আছে সেইরূপ পাপ-নিবারণেরও প্রবৃত্তি আছে; ভগবানের যে-অংশ এই পাপের বৃদ্ধি হইতে দেয় না তাহাই ভগবানের অবতার অংশ। তোমার আমার সকলের ভিতরেই এই অবতার আছেন। সমাজের পাপ বৃদ্ধি হইলেই স্বতঃই তাহা বারিত হয়। পরের শ্লোকগুলির ব্যাখ্যায় এই অর্থ পরিষ্কৃত হইবে।

দিব্যজ্ঞান জন্মিলে মানুষ দেখিতে পায় সবই ভগবানের লীলা ও এই ভগবান আমিই। পূর্বে যিনি জন্মিয়াছেন তিনিও আমি, পরে যিনি জন্মিবেন তিনিও আমি—অতএব শ্রীকৃষ্ণ যখন বলিলেন, “আমি বিবস্বানকে বলিয়াছিলাম” তখন বুঝিতে হইবে যে তাহা এই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে। খেতাখতর দ্বিতীয় অধ্যায় ১৬ শ্লোক যজুর্বেদ হইতে উদ্ধৃত; তাহাতে আছে—

এবং দেবঃ প্রদিশোহনুসর্কশাঃ
পূর্বোহ জাতঃ স উ গর্তে অন্তঃ

অর্জুন উবাচ—

অপাং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।
কথমেতদ্বিস্তানীয়াং ত্বনাদৌ শ্রোত্বানিতি ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ—

বহুনি মে বাতীতানি জন্মানি তবচাৰ্জুন ।
তাস্থং বেদ সর্কশাণি ন ত্বং বেথ পরম্পর ॥ ৫

স এব জাতঃ স জনিষ্যমাণঃ
প্রত্যঙ জনাংস্তিষ্ঠতি সৰ্ব্বতোমুখঃ
—সেই সে দেব দশদিগি সৰ্বে
আদ্যে সে জাত সেই আছে গর্ভে
জনমিল সে জনমিষে পরে
সৰ্ব্বতোমুখ সে সকল নরে ।

৪১৬ “আমি বাস্তবিক যদিও জন্মগ্রহিত ও অব্যয় আত্মা অর্থাৎ আত্মস্বরূপে বিকারহীন ও সমস্ত প্রাণীদের প্রভু, তথাপি নিজ প্রকৃতিতে অদিষ্টান করিয়া নিজ মায়ার দ্বারা জন্মগ্রহণ করি ।”

এই শ্লোকের কেবল যে অবতার রূপেই জন্মগ্রহণ করেন এমন অর্থ নহে। পরবর্তী শ্লোকে কি করিয়া সংসারে পাপ প্রবল হইতে পায় না তাহার কথা বলা হইতেছে।

৪১৭-৮ “হে ভারত, যে কালেই ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের আভ্যদয় হয় তখনই সাধুদের পরিজ্ঞানের জ্ঞান ও দুষ্কৃতদের বিনাশের জ্ঞান এবং ধর্মসংস্থাপনের উদ্দেশ্যে আমি যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি ।”

এই দুই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে হইলে পূর্বে অধ্যায়ের অর্জুনের প্রশ্ন স্মরণ করা কর্তব্য। অর্জুন প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “কিসের বশে মানুষ পাপ করে,” শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিয়াছিলেন “কামের বশে এবং এই কামই সমগ্র পৃথিবীকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে।” কাম যখন এতই প্রবল তখন সংসার পাপে ভরিয়া যায় না কেন? কি উপায়েই বা সমাজধর্ম বজায় থাকে? এই দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, যখনই পাপের প্রাদুর্ভাব হয় তখনই তাহা নিবারণকরে ভগবান নিজেই সৃষ্টি করেন। অতঃ সময়ে যে তিনি নিজেকে সৃষ্টি করেন না তাহা নহে। সাধারণ লোকের ধর্মপ্রবৃত্তি ও পাপনিবারণের চেষ্টার ভিতর দিয়াই ভগবান আবির্ভূত হন; কোন বিশেষ জীব বা মনুষ্য রূপে অবতার হন এরূপ নহে। ভগবান কোন

বিশেষ যুগে জন্মগ্রহণ করেন না, তিনি যুগে যুগে বা সকল যুগেই জন্মেন; ধর্মের গ্লানি হইবামাত্র তিনি জন্মিয়া থাকেন। গ্লানি মানে সম্পূর্ণ বিনাশ নহে—ধর্মহানি হইলেই ধর্মের গ্লানি হইল। অধুনা ধর্মহানি হইতেছে অথচ ভগবানের অবতার কোথায়? অতএব বিশেষ অবতার কল্পনা সমীচীন নহে; যে-মনুষ্য যখন ধর্ম সংস্থাপনের চেষ্টা করে সে-ই তখন ভগবানের অবতার।

৪১৯ “হে অর্জুন, যে আমার দিবা জন্মকর্মের তত্ত্ব অবগত আছে দেহত্যাগের পর তাহার পুনর্জন্ম হয় না এবং সে আমাকেই প্রাপ্ত হয়।”

কথাটা একটু বিচিত্র। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন আমার জন্মকর্মের তত্ত্ব অবগত হইলে আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; নিলিপ্ত থাকিয়া ভগবান কি প্রকারে জন্মান ও কর্ম করেন জানিলে মুক্তি। প্রত্যেক শরীরে ভগবান আত্মরূপে অবস্থিত; এই আত্মা নিলিপ্ত থাকিয়াই আমাদের কর্ম করায়; এজন্ত ভগবানের সম্বন্ধে জ্ঞান ও যা, নিজের সম্বন্ধে জ্ঞান ও তা; ভগবানের জন্মকর্মের তত্ত্ব জানিলেই নিজের মুক্তি। ভগবানের কোনও বিশেষ অবতারের জন্মকর্ম তত্ত্ব জানিতে হইবে এমন কথা নহে। কি উপায়ে ভগবানের এই জন্মকর্ম তত্ত্ব জানা যায়, পরের শ্লোকে তাহা বলিতেছেন। এই শ্লোকে দিবা কথার অর্থ এই যে জন্ম ব্যাপারকে লৌকিক দৃষ্টিতে না দেখিয়া পারমাণবিক দৃষ্টিতে দেখিতে হইবে।

৪১১০ “রাগ অর্থাৎ আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া আমাকে আশ্রয় করিয়া বহু ব্যক্তি জ্ঞান-রূপ তপস্তার দ্বারা পবিত্র হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন।” মৎপরায়ণ অর্থে যিনি ভগবান বা আত্মাকেই পরম আশ্রয় মনে করেন।

কেবল এই প্রকারেই যে মুক্তি পাওয়া যায় তাহা নহে

অজোহপি সন্নবায়ো ভূতানামীষরোহপি সন্ ।

অকৃত্তিং শামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাম্মায়রাঃ ॥ ৬

যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং স্থজাম্যহম্ ॥ ৭

পরিত্যাগায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতায় ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥ ৮

জন্ম কর্ম মে দিব্যমেব বো বেশি তত্ত্বতঃ ।

তাক্তা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মা মেতি দোহর্জুন ॥ ৯

—যে যেকুরূপ কৰ্মই কৰুক না কেন আমার জন্মকৰ্ম তত্ত্ব অবগত হইলে তাহার তাহাতেই মুক্তি।

৪।১১-১৫ “যে-ব্যক্তি যে-ভাবে আমার ভজনা করে, আমি সেইভাবে তাহার অভীষ্ট সিদ্ধি করি। হে পার্থ, মনুষ্যাগণ যে কোন পথই অবলম্বন করুক না কেন আমার পথেই তাহারা চলে। মনুষ্যালোকে কৰ্মের ফললাভ শীঘ্র হইবে এই আশায় কৰ্মফলের অভিলাষী ব্যক্তি দেবতাদিগের পূজা করে—ইহারাও আমার পথেই চলে। আমিই গুণ কৰ্ম বিভাগ অন্তর্যায়ী চতুর্বর্ণসম্বলিত সামাজিক ব্যবস্থা করিয়াছি। তাহাদের আমি কর্ত্তাও বটে এবং অব্যয় অকর্ত্তাও বটে। আমার নিজের কৰ্মফলের স্পৃহাও নাই ও আমি কৰ্মে লিপ্তও হই না—এই যে জানে সে যে কোন কাজই করুক না কেন তাহার কৰ্মবন্ধন হয় না। ইহা অবগত হইয়া পূৰ্ব্বের মুমুক্শুগণ কৰ্ম করিয়াছিলেন, অতএব তুমিও সেইরূপ জানিয়া কৰ্ম কর।” কঠোপনিষদে পঞ্চমী বাক্য ১১ শ্লোকে আছে—

স্বধায়া সৰ্বলোকেশু চতুর্নলিপাতে চাক্ষুর্দেহাত্মদোষৈঃ
একন্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া ন লিপাতে লোকহুংধেন বাহ্যঃ

—সৰ্বলোক চক্ৰ স্বধা ইহাও স্বধা
চক্ৰ গ্রাস্ত বাহ্যদোষে নাহি লিপ্ত হন
এক সেই সৰ্বভূত অন্তরায়া তথা
বাহ্য থাকি লোক হুংধেন নিরলিপ্ত হন।

সকল প্রাণীর অন্তরায়া যে একই এবং তিনি যে বাস্তবিক নিলিপ্ত এই শ্লোকেও তাহা বলা হইয়াছে। এই কয়টি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ জন্মকৰ্মের দিব্য তত্ত্ব বলিলেন। ইহা হইতেও দেখা যাইবে যে কোন বিশেষ জীবে অবতার-কল্পনা নিরর্থক। ৪।১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য এই শ্রীকৃষ্ণ চতুর্বর্ণের জন্মগত ভেদ না মানিয়া গুণ ও কৰ্মগত ভেদ

প্রতিপাদিত করিলেন। তৃতীয় অধ্যায়ে ইহার সবিস্তার আলোচনা করা হইয়াছে। তাহা দ্রষ্টব্য।

৪।১৬-১৮ পূৰ্ব্বের শ্লোকে অজ্ঞকে শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ম করিতে উৎসাহিত করিলেন, এখন বলিতেছেন কিরূপ কৰ্ম ভাল। পাপের প্রভাব ও কিরূপে তাহা নিবারিত হয় এই আলোচনায় এই অধ্যায়ের আরম্ভ। সামাজিক আদর্শ হিসাবে পাপ বা পুণ্য কৰ্ম নিরূপিত হয়, কিন্তু এই আদর্শই পরিবর্তনশীল হওয়ায় কি কৰ্ম, কি অকৰ্ম, কি বিকৰ্ম, এ সম্বন্ধে বিলক্ষণ মতভেদ দৃষ্ট হয়; এই জগতই উপদেশ আছে “ধর্মস্যা তত্ত্বম নিহিতং গুহায়াম মহাজ্ঞানো যেন গতঃ স পথা।” শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ এই যে, যাহা কিছু কর অসঙ্গতিতে করিলেই বন্ধন হইল না; তুমি এই আদর্শ মতেই চল বা ঐ আদর্শ মতে চল, বাস্তবিক তাহাতে বিশেষ কিছু যায় আসে না।

“কি কৰ্ম আর কি অকৰ্ম এ বিষয়ে বড় বড় বিধানেরও ভ্রম হয়। তোমাকে আমি এমন কৰ্মের কথা বলিব যাহা জানিলে তুমি সমস্ত অন্ত বা পাপ হইতে মুক্ত হইবে। কৰ্মই বা কি, বিকৰ্ম বা দুৰ্গুণই বা কি, আর অকৰ্মই বা কি, এই সমস্তই জানা উচিত; কৰ্মের গতি গহন বা দুর্জয়। যিনি কৰ্মেতে অকৰ্ম ও অকৰ্মে কৰ্ম দেখেন তিনিই মনুষ্যাগণের মধ্যে বিদ্বান এবং সমস্ত কৰ্ম করিলেও তিনি যোগযুক্তই থাকেন।”

এই শ্লোকগুলির অর্থ সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে। শ্লোকগুলির সহিত পূর্ব ও পরের শ্লোকের সঙ্গতি লক্ষ্য করিলে উপরের প্রদত্ত অর্থই যুক্তিযুক্ত বোধ হইবে। আত্মা বাস্তবিক পক্ষে নিলিপ্ত থাকেন বলিয়া সমস্ত কৰ্মই আত্মার পক্ষে অকৰ্ম। আবার বিনা কৰ্মে যখন শরীর

বাস্তবগতভ্রমক্রোধা মদ্রমা মামুপাশ্রিতাঃ ।
বহুবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবনাগতাঃ ॥ ১০
যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যাম্যহম্ ।
নম বজ্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১
কাজ্জন্তঃ কৰ্মণাং সিদ্ধিঃ যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।
দিশ্রাং হি মানুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কৰ্মজা ॥ ১২
চাতুর্লক্ষ্যং মহা যন্তঃ গুণকৰ্মবিভাগশঃ ।
তন্ত কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্যাকর্ত্তারমবায়ম্ ॥ ১৩

ন মাং কৰ্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্মফলে স্পৃহা ।
ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্মভিনি স বধাতে ॥ ১৪
এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম পূৰ্ব্বৈরপি মুমুক্ষুভিঃ ।
কৃক কৈশব তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বৈঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫
কিং কৰ্ম কিমকৰ্মেতি কবরোহপ্যত্র মোহিতাঃ ।
তন্তে কৰ্মপ্রবক্ষ্যামি বহু জ্ঞাত্বা মোক্ষদেহন্তাৎ ॥ ১৬
কৰ্মণোহপি বোদ্ধব্যঃ বোদ্ধব্যাক বিকৰ্মণঃ ।
অকৰ্মণাক বোদ্ধব্যঃ গহনা কৰ্মণো গতিঃ ॥ ১৭
কৰ্মণাকৰ্ম বঃ পশ্চাদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।
স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যেহু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃতঃ ॥ ১৮

কণমাত্রও থাকিতে পারে না তখন বাস্তবিক শরীরের পক্ষে অকর্ম অসম্ভব তা আমি যতবড়ই সন্মাসী বা ভাগ্যী হই না কেন। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথমেই ইহার আলোচনা আছে। শ্রীকৃষ্ণের উপদেশের সার এই যে কর্ম কিছুতেই বন্ধ করা যায় না ও কর্মের ভালমন্দের বিচারেরই আবশ্যকতা থাকে না, যদি নিম্পৃহ বা যোগযুক্ত হইয়া কর্ম করা যায়। কর্মের অপেক্ষা যে বুদ্ধিতে কর্ম করা যায় তাহাই বিচার্য।

৪।১৯-২২ “যাহার সমস্ত কর্মের উদ্যোগ ফলকামনা-শূন্য, যাহার সমস্ত কর্মবন্ধন জ্ঞানায়িতে দগ্ধ হইয়া গিয়াছে, বুদ্ধিমানেরা তাঁহাকেই পণ্ডিত বলেন। কর্মফলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া যিনি নিতাতৃপ্ত ও নিরাশ্রয় অর্থাৎ কোন বহিঃবিষয়ের উপর যিনি নির্ভর করেন না, তিনি কর্মের মধ্যে থাকিলেও বাস্তবিক কিছুই করেন না। নিষ্কাম, সংযতচিত্ত এবং সর্বপরিগ্রহভাগী অর্থাৎ সর্বপ্রকার ভোগ্যবস্তুর আহরণ সম্বন্ধে উদাসীন পুরুষ কেবল শরীর দ্বারাই কর্ম করেন বলিয়া পাপভাগী হন না। লোভ না করিয়া যাহা পাওয়া যায় তাহাতেই সন্তুষ্ট, সর্ববিধ ঘৃণ্য হইতে মুক্ত, সিদ্ধি অসিদ্ধিতে সমভাবাপন্ন পুরুষ কর্ম করিয়াও আবদ্ধ হন না।”

৪।২৩ এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থ এইরূপ:— “আসক্তরহিত, রাগদ্বৈষ হইতে মুক্ত সাম্যবুদ্ধিরূপ জ্ঞানে স্থিরচিত্ত এবং কেবল যজ্ঞের জন্তই কর্ম করেন যে ব্যক্তি তাঁহার সমগ্র কর্ম বিলীন হইয়া যায়।” আমার মতে অদ্বয় ও ব্যাপ্য এইরূপ হইবে:—গতসঙ্গস্য, মুক্তস্য, জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞায় আচরতঃ সমগ্রম্ কর্ম (অপি) প্রবিলীয়তে, অর্থাৎ “যিনি গতসঙ্গ ও মুক্ত এবং যিনি স্থিত-প্রজ্ঞ তিনি যজ্ঞার্থে কর্ম করিলেও তাঁহার সমগ্র কর্ম

বিলীন হইয়া যায়।” সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যায় যজ্ঞকর্মের বন্ধন নাই মনে হয়, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নয়। ৩।১৪ শ্লোকে যজ্ঞ কর্মসমুদ্র বলা হইয়াছে। যজ্ঞের বন্ধন সৃষ্টিচক্রের সহিত জড়িত, একথা আমি তৃতীয় অধ্যায়ে বলিয়াছি। গতসঙ্গ হইলে কেবল যে সাধারণ কর্মের বন্ধন হয় না তাহা নহে—যজ্ঞকর্মও মনুষ্যকে বন্ধন করিতে পারে না। ৪।৩২ শ্লোকেও যজ্ঞকে কর্মজ বলা হইয়াছে। আমি যে অর্থ নির্দেশ করিয়াছি তাহা না মানিলে পূর্ণাপর অর্থসঙ্গতি থাকে না। শ্রীকৃষ্ণ বৈদিক যজ্ঞের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন না, একথা পূর্বেই বলিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞকর্মের ব্যাপক অর্থ করিয়াছেন এবং কি ভাবে দেখিলে যজ্ঞকর্মের বন্ধন হয় না তাহা বলিতেছেন।

৪।২৪ “তিনি অর্পণ অর্থাৎ হোমক্রিয়াকে ব্রহ্ম ভাবেন, হবি অর্থাৎ অর্পণব্রহ্মকে ব্রহ্ম ভাবেন, ব্রহ্মায়িতে ব্রহ্মই হোম করিতেছেন অর্থাৎ অগ্নিকেও ব্রহ্ম ও যজমানকেও ব্রহ্ম ভাবেন এইরূপ যাহার বুদ্ধিতে সমস্তই ব্রহ্মময় তিনি ব্রহ্ম লাভ করেন।” নানা প্রকার কর্মকে শ্রীকৃষ্ণ পরবর্তী শ্লোক-সমূহে ‘যজ্ঞ’ নামে অভিহিত করিতেছেন। পূর্বপ্রকাশিত যজ্ঞ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

৪।২৫ “কোন যোগী দেবতার বা ইন্দ্রিয়াদির উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করেন, কেহ বা ব্রহ্মায়িতে যজ্ঞের দ্বারাই যজ্ঞের যাজন করেন, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে যজ্ঞকে আহুতি দান রূপ যজ্ঞ করেন অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান উদয় হইলে যজ্ঞ পরিত্যাগ করেন।” ইন্দ্রিয়াদি সঞ্চর্চীয় ‘যজ্ঞ’কেও দৈবযজ্ঞ বলা যায়। কারণ দেবতা বলিলে কেবল যে ইন্দ্র, বরুণ বৃষ্টিতে হইবে তাহা নহে, সমস্ত ইন্দ্রিয়েরই। অবিষ্ঠাতৃ দেবতা আছে—ইন্দ্রিয়কে উপনিষদে অনেক স্থলে দেবতা বলা হইয়াছে।

যজ্ঞ সর্বে সমারম্ভাঃ কামদাক্ষয়বর্জিতাঃ।

জ্ঞানায়িদম্ভকর্মাণাং তমাতঃ পণ্ডিতঃ বৃধাঃ ॥ ১৯

তান্ত, ১। কর্মফলাসঙ্গং নিতাতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ।

কর্মণ্যভিপ্রসক্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ করোতি সঃ ॥ ২০

নিরাশীৰ্বতচিন্তায়া তাক্ষসর্বপরিগ্রহঃ।

শরীরঃ কেবলঃ কর্ম কুর্ষ্মান্নোতি কিঞ্চিদম্ ॥ ২১

যদুচ্ছাল্য সন্তুষ্টো বন্দ্যাতীতো বিনয়সরঃ।

সমঃ সিদ্ধাসিদ্ধৌচুতঃ কুতাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিত চেতসঃ।

যজ্ঞায়চরতঃ কর্ম সমগ্রঃ প্রবিলীয়তে ॥ ২৩

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবি ব্রহ্মাঘো ব্রহ্মণী হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥ ২৪

দৈবমেবাপরে যজ্ঞঃ যোগিনঃ পশুপাসতে।

ব্রহ্মাব্যবপরে যজ্ঞঃ যজ্ঞেনৈবোপজুহতি ॥ ২৫

৪।২৬-২৭ “কেহ সংযমরূপ অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-গণের হোম করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযম করেন, কেহ বা ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়সমূহের হোম করেন অর্থাৎ বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সংহরণ করেন।”

“কেহ ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সমস্ত কর্ম জ্ঞান দ্বারা প্রজ্জ্বলিত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে হবন করেন।”

আত্মজ্ঞানহীন জীবাত্মা আমাদের নানাবিধ আকৃষ্টন প্রসারণাদি প্রাণকর্মে ও বিষয়ভোগে নিয়োজিত করে। এই জন্তই আত্মার সংযমের চেষ্টা। ইন্দ্রিয়-সংহরণ ও ইন্দ্রিয়সংযম পৃথক। ইন্দ্রিয়সংযম, ইন্দ্রিয়সংহরণ ও আত্মসংযম সম্বন্ধে পূর্বের আলোচনা দ্রষ্টব্য (প্রবাসী—১৩৩৯ শ্রাবণ)।

৪-২৮ “কেহ দ্রব্যদানাদি যজ্ঞ, কেহ তপোরূপ যজ্ঞ, কেহ যোগাভ্যাসরূপ যজ্ঞ, কেহ পরিশ্রম সহকারে অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞান অর্জন রূপ যজ্ঞ করেন।”

এখানে যোগ কথা সাধারণ প্রচলিত পাতঞ্জল যোগ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। তিলক এই শ্লোকে যোগের অর্থ কর্মযোগ করিয়াছেন, কারণ পরের শ্লোকে পাতঞ্জলযোগ অনুসারে প্রাণায়াম ইত্যাদির কথা আছে। আমার মতে পরের শ্লোকে এই পাতঞ্জলযোগের বিস্তার করা হইয়াছে মাত্র। তপযজ্ঞের পর যোগযজ্ঞ থাকায় আমার অর্থই ঠিক মনে হয়। হঠাৎ কর্মযোগের কথা এখানে আসিতে পারে না। সমস্ত প্রকার যোগই কর্মযোগের মধ্যে আসিতে পারে; কর্মযোগ বলিয়া কোন বিশেষ প্রকারের যোগ নাই, যে-কোন কর্মই অনাসক্ত বুদ্ধিতে করিলে কর্মযোগ হয়।

৪।২৯ “প্রাণায়ামতৎপর হইয়া প্রাণ ও অপানের গতি রুদ্ধ করিয়া কেহ প্রাণবায়ুকে আপনে হবন

করেন এবং কেহ আপান বায়ুকে প্রাণে হবন করেন।” পূরক, রেচক ও কুস্তকের কথা এই শ্লোকে বলা হইয়াছে।

তিলক এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন:—

“প্রাণায়াম” শব্দের প্রাণ শব্দে শ্বাস ও উচ্চ্বাস উভয় ক্রিয়াই ব্যক্ত হইতেছে। কিন্তু যখন প্রাণ ও অপানের ভেদ করিতে হয় তখন প্রাণ বহিরাগত অর্থাৎ উচ্চ্বাস বায়ু এবং আপান—অন্তরাগত শ্বাস, এই অর্থে লওয়া হয়। মনে রেখো যে অপানের এই অর্থ প্রচলিত অর্থ হইতে ভিন্ন।”

৪.৩০-৩১ “কেহ আহার নিয়মিত করিয়া প্রাণেতে প্রাণের যজ্ঞ করেন। এই সর্বপ্রকার যজ্ঞাহুতানকারীরা যজ্ঞের দ্বারা স্ব স্ব পাপ বিনাশ করেন। যজ্ঞাবশিষ্ট অমৃততুল্য অন্ন ভোজনে অর্থাৎ যজ্ঞফলভোগে সনাতন ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়। হে কুরুসন্তম, যে যজ্ঞ করে না তাহার পরলোকের ত কথাই নাই, ইহলোকও নষ্ট হয়।” তৃতীয় অধ্যায়ের ১৩ শ্লোকেও বলা হইয়াছে যজ্ঞ করিয়া অবশিষ্ট-ভাগ-গ্রহণকর্তা সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়, কিন্তু যজ্ঞ না করিয়া যে নিজের জন্য প্রস্তুত অন্ন ভক্ষণ করে সে পাপী ব্যক্তি পাপ ভক্ষণ করে। এই শ্লোক ও তৎপরবর্তী শ্লোকের ব্যাখ্যাকালে বলিয়াছি যে, শ্রীকৃষ্ণ বেদবিহিত যজ্ঞাদির বিশেষ পক্ষপাতী নহেন। শ্রীকৃষ্ণ এই অধ্যায়ে যজ্ঞের অর্থ অতিশয় ব্যাপক করিয়া ধরিয়াছেন। ৪।৩১ শ্লোকের ঘাখ্যা পড়িয়া হঠাৎ মনে হইতে পারে যে, শ্রীকৃষ্ণ বুঝি যজ্ঞ কর্তব্য এই কথা বলিতেছেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। তিনি যজ্ঞের কর্তব্যতা সম্বন্ধে সাধারণের দৃষ্টই বলিতেছেন। ইহা তাঁহার নিজের মত নহে, পরের শ্লোকেই বলিলেন—

৪।৩২ “এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞ বেদমুখে উক্ত হইয়াছে,

শ্রোত্রাদীনৌজিয়াযজ্ঞে সংযমায়িত্ব জুহতি ।
শব্দাদীন্ বিষয়ানন্তে ইন্দ্রিয়ায়িত্ব জুহতি ॥ ২৬
সর্বাণীন্দ্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি চাপরে ।
আত্মসংযমযোগায়ে জুহতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭
দ্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে ।
স্বাধায় জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতনঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮
অপানে জুহতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।
প্রাণাপানগতীং রুদ্ধা প্রাণায়াম পরায়ণাঃ ॥ ২৯

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেন জুহতি ।
সর্বেষুপাতে যজ্ঞবিশেষে যজ্ঞক্ষয়িতকর্মণাঃ ॥ ৩০
যজ্ঞশিষ্টামৃতভূষণা যান্তি ব্রহ্মসনাতনম্ ।
নারং লোকোহন্ত্যযজ্ঞন্ত কুতোহন্তঃ কুরুসন্তম ॥ ৩১
এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।
কর্মজান্ বিদ্ধি তান্ সর্কানেনবজ্ঞোহ্য বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২

এই সমুদয়ই কর্ণজ্ঞ জানিবে। ইহা জ্ঞাত হইলে তুমি মুক্ত হইতে পারিবে।”

যজ্ঞকে কর্ণজ্ঞ বলার মানেই তাহার বন্ধন আছে। এইজন্যই পূর্বে যজ্ঞকর্ণও নিঃসন্ধচিত্তে করার উপদেশ আছে।

৪।৩৩ “ব্রহ্মায় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেয়ঃ, কারণ জ্ঞানেতেই সর্ব কর্ণের অবসান হয়।” শ্রীকৃষ্ণ এই এক কথাতেই কোশলে সাধারণে প্রচলিত যজ্ঞের নিকটতা প্রতিপন্ন করিলেন।

৪।৩৪-৩৫ “জ্ঞানই যখন শ্রেয় তখন জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট হইতে প্রণিপাত দ্বারা, প্রশ্নের দ্বারা ও সেবার দ্বারা এই জ্ঞানের উপদেশ পাইতে চেষ্টা কর। জ্ঞান জন্মিলে তোমার মোহ নষ্ট হইবে এবং হে পাণ্ডব, সমগ্র জীবকে তুমি আমার মধ্যে ও আপনার মধ্যে দেখিবে।”

এইরূপ অবস্থায় উপনীত হইলে তবে ভগবানের প্রকৃত অবতারতত্ত্ব জ্ঞাত হওয়া যায়। পূর্বের শ্লোকের অবতারতত্ত্বের ব্যাখ্যায় এই অর্থই আছে দেখাইয়াছি।

৪।৩৬ “(যজ্ঞ ইত্যাদি না করায়) অথবা পাপ করায় যদি তুমি নিজেকে সর্বাপেক্ষা পাপী মনে কর তাহা হইলেও এই জ্ঞানরূপ ভেলার সাহায্যে পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবে।”

এই অধ্যায়ে পূর্বে কি কর্ণ, কি বিকর্ণ অর্থাৎ কি পাপ কি পুণ্য ইত্যাদির বিচার আছে। এখানে স্পষ্টই বলিলেন পাপ পুণ্য, কর্ণ বিকর্ণ, অকর্ণ ইত্যাদি বিচারের আবশ্যকতাই থাকে না যদি তুমি জ্ঞানলাভ কর।

৪।৩৭-৩৮ “প্রজ্জলিত অগ্নি যেমন কাঠকে ভস্মসাৎ করে সেইরূপ হে অর্জুন, এই জ্ঞানাগ্নি সমুদয় কর্ণকে দগ্ধ করে। পৃথিবীতে জ্ঞানের ন্যায় পবিত্র সত্যই আর কিছুই নাই, কর্ণযোগী উপযুক্তকালে আপনিই জ্ঞানলাভ করেন।” এখানে জ্ঞানকে কর্ণযোগ-লভ্য বলা হইল।

৪।৩৯ “শ্রদ্ধাবান একনিষ্ঠ সংযতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞানলাভ করেন এবং জ্ঞানলাভ করিয়া শীঘ্রই পরম শান্তি লাভ করেন।”

৪।৪০-৪২ “অজ্ঞানী, শ্রদ্ধাহীন, সন্দ্বিগ্ধচিত্ত ব্যক্তি নষ্ট হয়, তাহার ইহলোক পরলোক বা জুথ কিছুই হয় না। যিনি যোগযুক্ত হইয়া কর্ণ করেন এবং জ্ঞানের দ্বারা যাহার সংশয় ছিন্ন হইয়াছে সেই আত্মজ্ঞানী ব্যক্তিকে কর্ণ বন্ধন করিতে পারে না, অতএব হে ভারত, তোমার অজ্ঞান-সম্ভৃত সংশয়কে জ্ঞানরূপ তরবারির দ্বারা কাটিয়া যোগ অবলম্বনপূর্বক উঠ।” ৪।৪২ শ্লোকে ‘যোগ’ শব্দে পূর্বপ্রতিপাদিত জ্ঞানপ্রদ বুদ্ধিযোগ বা কর্ণযোগ উদ্দিষ্ট হইয়াছে।

এই অধ্যায়ের তাৎপর্য এই যে, সমাজের মধ্যেই পাপের প্রতিকারের শক্তি নিহিত আছে। কি পাপ কি পুণ্য তাহা বিদ্বান ব্যক্তিও অনেক সময় নির্ধারণ করিতে পারেন না। পাপ ও পুণ্য কর্ণ উভয়েরই বন্ধন আছে। যে-কাজই কর না কেন, কর্ণযোগের কোশল জানিলে পাপ-পুণ্য সমান হইয়া যায় ও সমস্ত পাপই জ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হয়। ইতি জ্ঞানযোগ নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রোতব্রহ্মায় যজ্ঞজ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ।
সর্বঃ কর্ণাখিলঃ পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপাতে ॥ ৩৩
তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিগ্রহেন সেবয়া।
উপদেশ্যস্তি তেজ্যানঃ জ্ঞানিনস্তদ্বর্নশিঃ ॥ ৩৪
যজ্ঞজ্ঞানী ন পুনমেবমিহেবং যাত্তদপি পাণ্ডব।
যেন ভূতাত্ত্বশেষেণ ব্রহ্মাত্মায়ত্ত্বাধো ময়ি ॥ ৩৫
অপি চেদসি পাপোজ্যঃ সর্বেষাঃ পাপকৃন্তমঃ।
সর্বঃ জ্ঞানপ্রবেশৈব বৃজিনঃ সন্তরিক্সসি ॥ ৩৬
যথৈধাংসি সনিক্ষোহস্মি ভাস্মসাৎ কুরুতেঃ জ্ঞান।
জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভাস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭

নহি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।
তৎ স্বয়ং যোগসাংসিদ্ধঃ কালেনান্নস্মি বিস্মতি ॥ ৩৮
শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।
জ্ঞানং লক্ষ্য পৰাশাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯
অজ্ঞানশ্রদ্ধাবান্দ্র সংশয়াস্তা বিনশ্তুতি।
নাহং লোকোহস্তি ন পরো ন স্বথঃ সংশয়ায়নঃ ॥ ৪০
যোগসম্ভুক্তকর্মাণঃ জ্ঞানসংচ্ছিন্ন সংশয়ঃ।
আত্মবন্তঃ ন কর্মাণি নিবরন্তি ধনস্তপঃ ॥ ৪১
তস্মাদজ্ঞানসম্ভৃতঃ কৃৎস্নঃ জ্ঞানানিনাশনঃ।
হিষ্টৈব নঃ সংশয়ঃ যোগমতিতোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২

মাতৃখণ

শ্রীসীতা দেবী

১৬

প্রতাপের আশা ছিল যে, সকালে হয়ত জরটা ছাড়িয়া যাইবে। কিন্তু সকালেও মাথা তার হইয়া রহিল, ঋক্ষ্মোমিটার দিয়া দেখিল, জর কমিয়াছে বটে, তবে চাড়ে নাই। হতাশ হইয়া আবার বিছানায় শুইয়া পড়িল। পিসিমা বলিলেন, “সন্দিগ্ধর কি আর একদিনে যায় রে? এ কি ম্যালেরিয়া যে এবেলা ওবেলা যাবে আসবে? গায়ে আমাদের বর্ণাকালে ও-জর ত লেগেই থাকত। এই সকালে ভাত জল খেলাম, ওমা, বেলা গড়াতে-না-গড়াতে হি হি করে কেঁপে জর এসে পড়ল।”

রাজু বলিল, “ম্যালেরিয়া হয়নি ভেবে ত প্রতাপের কোনো সাস্থনা নেই? ও যে কাজে বেরতে না পেয়ে একেবারে হেদিয়ে গেল। ডাক্তার-টাক্তার ডাকব না-কি?”

প্রতাপ মাথা নাড়িয়া জানাইল ডাক্তারে কোনো প্রয়োজন নাই। পিসিমা বলিলেন, “তোমাদের উঠতে-বসতে ডাক্তার, ডাক্তার কি যাহু জানে? তা বলে মাস্তুরের একটু সন্দিগ্ধশিও হবে না? ও-সব মাঝে মাঝে হওয়া ভাল। উপোস দিলে আর আদা যষ্টিমধু সেদ্ধ করে খেলেই সেরে যাবে।”

রাজু বলিল, “তবে তুমি সবারকমে উপোসের ব্যবস্থা কর হে, আমি একটু ঘুরে আসি।” বলিয়া প্রতাপের দিকে চোখ মটকাইয়া বাহির হইয়া গেল।

ইফুলে আজ আর জানাইতে হইবে না, দুতিন দিন হয়ত যাইতে পারিবে না বলিয়া আগের দিনেই সে চিঠি লিখিয়া দিয়াছিল। নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়িও লিখিবার কোনো প্রয়োজন নাই, কিন্তু লিখিবার জন্ত তাহার প্রাপটা ছটফট করিতে লাগিল। এমন কিছু লেখা যায় না, যাহাতে যামিনী একটু কিছু উত্তর দেয়? লিখিবে সে অবশ্য নৃপেন্দ্রবাবুর নামেই, কিন্তু এমন সময় পাঠাইবে, যখন নৃপেন্দ্রবাবু

কিছুতেই বাড়ি থাকিতে পারেন না। কি লেখা যায়? তাহার মনটা আবার অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। রাজুকে দিয়া অবশ্য সে আর চিঠি পাঠাইবে না, হয় অল্প লোক জোগাড় করিতে হইবে, নয় ডাকেই পাঠাইবে। কিন্তু ডাকের চিঠি কি যামিনী খুলিবে? পিতার জন্ত রাখিয়া দিবে হয়ত। আর চিঠি কখন পৌছিবে, তাহারই বা ঠিকানা কি?

বৌদিদি আসিয়া চা দিয়া গেলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি খাবে ভাই ঠাকুরপো? সাণ্ড বালি কিছু করে দেব?”

প্রতাপ বলিল, “দেবেন একটু সাণ্ডই করে, আর কি-ই বা খাব?”

বৌদিদি চলিয়া গেলে, প্রতাপ আবার চিন্তাসাগরে ডুব দিল। কি করিবে, কোন্ পথে যাইবে? অদৃষ্টের হাতে সব ছাড়িয়া দিবে, না নিজে একবার পুরুষের মত সংগ্রাম করিয়া দেখিবে, ভাগ্যপরিবর্তন করিতে পারে কি-না?

বাহির হইতে কাহ্ন ডাকিয়া বলিল, “কাকা, তোমার চিঠি এসেছে।”

প্রতাপের বৃকের ভিতরটা দ্বক্ করিয়া উঠিল। চিঠি কাহার? আজ ত বাড়ির চিঠি আসার কথা নয়, আর সে চিঠি ত কখনও সকালবেলা আসে না? বিছানার উপর উঠিয়া বসিয়া বলিল, “ভিতরে দিয়ে যাও ত কান্নাবাবু।”

কাহ্ন চোকাঃ পার হইয়া চিঠিখানা প্রতাপের গায়ের উপর ছুড়িয়া দিয়া পলায়ন করিল। জরের ছোঁয়াচ লাগিয়া পাছে জ্বর হয়, তাই বৌদিদি বোধ হয় ছেলেকে সাবধান করিয়া দিয়া থাকিবেন, তাই কাহ্ন আজ এত সতর্ক। না-হইলে প্রতাপের ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িবার কোনো উপলক্ষ্যই সে অগ্রাহ করে না।

চিঠিখানা হাতে করিয়াই প্রতাপ যেন ইফুলোকে উড়িয়া চলিয়া গেল। কোথায় রহিল তাহার দীন

সাজসজ্জা, ছোটখের মুক্তিকাশয়ন! সে যেন অমরাবতীর শোভা ছুই চক্ষু ভরিয়া পান করিতেছে, এমনই হইল তাহার সমস্ত মুখের ভাব। সংসারের সকল অভাব-অভিযোগ, দুঃখ-নিরাশা সব যেন অমৃতস্রোতে ধুইয়া গেল। যামিনী তাহাকে চিঠি লিখিয়াছে।

কি লিখিয়াছে তাহা প্রতাপ জানে না। নীলাভ ধূসর খামখানির বকের ঐশ্বর্য এখনও উদ্ঘাটিত হয় নাই। সেটিকে মুঠার ভিতর চাপিয়া ধরিয়াই প্রতাপ যেন আনন্দে আত্মহারা হইয়া উঠিল। কিছুই যদি সে না লিখিয়া থাকে, নিতান্ত সামান্য ভদ্রতার দু-চারিটি উক্তি দিয়াই যদি চিঠি শেষ করিয়া থাকে, তবু প্রতাপের এ আনন্দের তুলনা নাই। যামিনী মনে করিয়া লিখিয়াছে ত? তাহার লিখিবার কোনো বাধ্যবাধকতা ছিল না, কারণ প্রতাপ তাহাকে চিঠি লেখে নাই, তবু সে নিজে ইচ্ছা করিয়া লিখিয়াছে। এই ইচ্ছাটুকুর মূল্য কি কম? যামিনীর মত মেয়ে, জ্ঞানদা যাহাকে সোনার খাঁচায় মাছ করিতেছেন, সে কেন দরিদ্র গৃহশিক্ষক প্রতাপকে চিঠি লিখিতে বসিল? ইহার উদ্ভব হৃদয়ের কোন ভাব হইতে?

চিঠিখানা খুলিতে সে ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। না খুলিয়াই যদি রাখিয়া দেওয়া যায়? সে-ই কি ভাল হয় না? প্রতাপ তাহা হইলে কল্পনাকে লাগাম ছাড়িয়া দিতে পারে। সে নিজে যেমন একখানি চিঠি যামিনীকে লিখিতে চায়, সেইরকম একখানি চিঠি সে নীলাভ খামখানির ভিতর কল্পনা করিয়া লইতে পারে। যাহা-কিছু স্মৃতিতে চায়, সবই প্রাণের শ্রবণ দিয়া স্মৃতিতে পারে। খুলিলেই ত যেমন হোক শুধু একটি বাণী তাহার কাছে ধরা দিবে। অসংখ্য কথা, যাহা তাহার বকের ভিতর বাজিয়া ফিরিতেছে, তাহা কি নীরব হইয়া যাইবে না?

কিন্তু না খুলিয়া সে শেষ পর্য্যন্ত পারিল না। ছোট চিঠি, কাগজের এক পৃষ্ঠাতেই শেষ হইয়াছে। ভিতরে ভাঁজ করা নোট। প্রতাপ তাড়াতাড়ি গুণিয়া দেখিল, যামিনী সেই উপহারের বইখানার দাম পাঠায় নাই। তবে সে উপহার গ্রহণই করিয়াছে।

রাজুর আসিয়া পড়ার ভয় ছিল, স্তবরাং চিঠিখানা

এইবার সে সাবধানে খুলিয়া পড়িতে আরম্ভ করিল। বিশেষ-কিছু নয়, কর্তব্যে ছত্র মাত্র। হয়ত এমন চিঠি শুধু ভদ্রতা-প্রণোদিত হইয়াই লেখা যায়। এমন কোনো কথা তাহার ভিতর নাই, যাহা যে-কোনো মানুষ যে-কোনো মানুষকে লিখিতে না পারে। কিন্তু প্রত্যেকটি কথা প্রতাপের হৃদয়ে যেন অমৃতবারি সিকন করিতে লাগিল। এ যে যামিনীর লেখা, আর প্রতাপকে লেখা! যে-কেহ যামিনীকে জানে না, প্রতাপকে জানে না, সে ইহার মূল্য বুঝিবে কেমন করিয়া? চিঠি যে সে লিখিয়াছে, তাহাই যে কতখানি!

যামিনী তাহার অস্থগুণিয়া দুঃখিত হইয়াছে, যামিনী তাহার অল্পপস্থিতে হয়ত বা বাধাও পাইয়াছে, যদিও সে-কথা চিঠিতে উল্লেখ করে নাই। কত শুভকামনা সে জানাইয়াছে, প্রতাপের সাহায্য করিবার কোনো উপায় থাকিলে, এখনই সে তাহা করিতে প্রস্তুত, যদি সে উপায় প্রতাপ তাহাকে বলিয়া দেয়। হায়, প্রতাপের সে সাধ্য যদি থাকিত! একবার যামিনী আসিয়া তাহার এই দীন রোগশয্যার পার্শ্বে দাঁড়াইলেই যে তাহার অদ্বৈত রোগ সারিয়া যায়! কিন্তু সে কথা বলিবার সাহস প্রতাপের কই, তাহার অধিকারই বা কোথায়? হৃদয়ের সম্পর্কে যামিনী তাহার প্রিয়তমা অন্তরতমা হইলেও বাহিরের সম্পর্কে কেহই নয়, প্রভুকণ্ঠা মাত্র।

সিঁড়িতে রাজুর পায়ের শব্দ শুনিয়া প্রতাপ তাড়াতাড়ি চিঠিখানা বালিশের তলায় গুঁজিয়া রাখিয়া তাহার উপর শুইয়া পড়িল। রাজু ভিতরে আসিয়া তোয়ালে দিয়া মুখ হাত মুছিয়া চিকণী দিয়া মাথার চুল ঠিক করিতে লাগিল। কিন্তু যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই সন্ধ্যা হয়। পিসিমা কোথা হইতে হঠাৎ আবির্ভূত হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়া বসিলেন “হাঁ রে, কোথা থেকে চিঠি এল, বাড়ির?”

প্রতাপ অগ্নানবদনে মিথ্যা কথা বলিল, “হ্যাঁ।”

“বোঁ ভাল আছে, ছেলেপিলে সব ভাল?”

প্রতাপের আর পথ ছিল না, অগত্যা বলিল, “হ্যাঁ সবাই ভালই আছে।”

পিসিমা সৌভাগ্যক্রমে আর কিছু জিজ্ঞাসা না করিয়া

চলিয়া গেলেন। রাজুও চাষের সন্ধানে গ্রন্থান করিল। প্রতাপের বড় লোভ হইতে লাগিল চিঠিখানা আর একবার বাহির করিয়া ভাল করিয়া পড়ে, তাড়াতাড়িতে আগের বার ভাল করিয়া পড়া যায় নাই। কিন্তু রাজুর ভয়ে তাহা করিতে সাহস হইল না। চট করিয়া চিঠিখানা বাঁশের তলা হইতে বাহির করিয়া, বাজ্ঞ খুলিয়া তাহার ভিতর ঢুকাইয়া দিল। বৌদিদি এখনই হয়ত বিছানা তুলিতে আসিয়া জুটবেন।

বৌদিদি আসিলেন বটে, তবে প্রতাপ তখনও শুইয়াই আছে দেখিয়া বলিলেন, “থাক তবে, এখন আর তোমায় টানাটানি করে কাজ নেই, রোদটা একটু ভাল করে ঝুঁক, তখন একটু চেয়ারে বসো, আমি ঝেড়েঝেড়ে ঠিক করে দেব এখন। জরটা আজও ত ছাড়ল না, এখন কাঁদিন ভোগ আছে, কে জানে।”

প্রতাপ বলিল, “ভোগ সঙ্গে সঙ্গে আপনাদের কম হচ্ছে না। এত কাজ, তার উপর আবার রুগীর সেবা।”

বৌদিদি বলিলেন, “হ্যাঁ, সেবা ত কতই করছি। করা ত উচিতই, যখন আমাদের মধ্যে রয়েছ, কিন্তু সময় কোথায় ভাই?”

কাজ চীৎকার করিয়া উঠায় বৌদিদি তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গেলেন। রাজু চা খাইয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি হে, আজ কোথাও চিঠিপত্র নিয়ে যেতে-টেতে হবে?”

প্রতাপ বলিল, “না, দু-তিন দিন যেতে পারব না বলে ত স্কুলে লিখেই দিয়েছি।”

রাজু জিজ্ঞাসা করিল, “আর অন্যত্র?”

প্রতাপ মুখখানাকে যথাসম্ভব স্বাভাবিক রাখিবার চেষ্টা করিতে করিতে বলিল, “অন্যত্রও তাই লিখেছি।”

চা খাইয়া মাথাটা একটু ঘেন হাক্কা বোধ হইতেছিল, ধলে নাই যাইতে পারুক, অন্ততঃপক্ষে বিকালে তাহার বাহির হইতে পারা উচিত। না-হয় একটা গাড়ী ভাড়া করিয়াই যাইবে। রাজু তখনও আপিস হইতে ফিরিবে না, হুতরাং ধরা পড়িবার সম্ভাবনা অল্প। এখন বিধি বাদ না সাধেন, তাহা হইলেই হয়।

পিসিমার নির্দেশমত আদা-চা, ষষ্টিমধুর পাচন,

সমস্তই সে নির্বিচারে গিলিতে লাগিল। পাশের বাড়ির এক বৃদ্ধ ভ্রাতৃলোক একটু আধটু হোমিওপ্যাথির চর্চা করিতেন তাঁহার নিকটেও চিঠি লিখিয়া ঔষধ চাহিয়া পাঠাইল। কোনোমতে বিকালবেলা তাহাকে চাক্ষ হইয়া উঠিতেই হইবে। যামিনীর চিঠির উত্তর সে কাগজে-কলমে দিতে চায় না। যাহা লিখিলে তাহার হৃদয় তৃপ্ত হইবে, তাহা লিখিবার অধিকার তাহার এখনও অর্জন করা হয় নাই। মুখের কথাও সে যে বেশী-কিছু বলিতে ভরসা পাইবে তাহা নয়। কিন্তু তাহার কণ্ঠস্বর, তাহার চোখের দৃষ্টি, তাহার মুখের ভাব, এ-সকল কি যামিনীকে কিছুই জানাইতে পারিবে না? যামিনী শুধু ভদ্রতা করিয়াছে, না প্রতাপের সম্বন্ধে বিন্দুমাত্রও মমতা তাহার মনে জন্মিয়াছে তাহা কি যামিনীর ব্যবহারে কিছু বুঝা যাইবে না? প্রতাপ আর নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকিতে চায় না, যাহা করিবার তাহা এখনই তাহাকে করিতে হইবে।

গজু রাজু খাইয়া-দাইয়া আপিসে বাহির হইয়া গেল। বৌদিদির অনুরোধসত্ত্বেও প্রতাপ কিছু না খাইয়াই পড়িয়া রহিল, যদিই আবার জর বাড়িয়া যায়। থান্ডামিটার চাহিয়া বাঁশের তলাতেই রাখিয়া দিল, কতবার যে দেহের উত্তাপ পরীক্ষা করিল, তাহার ঠিকঠিকানা নাই।

অদৃষ্ট সেদিন নিতান্ত বিরূপ ছিল না। বিকালের দিকে জর সতাই এতটা কমিয়া গেল, যে, প্রতাপ এক রকম নিশ্চিন্ত হইল। সাড়ে-তিনটা বাজিয়া গেল, যাইতে হইলে আর আধ ঘণ্টার ভিতর বাওয়া উচিত। বাজ্ঞ খুলিয়া ফরসা জামা কাপড় বাহির করিল। পিসিমা দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওকি রে, এই অস্থিরের মধ্যে কোথায় বেরচ্ছিস?”

প্রতাপ একটু অপ্রতিভভাবে বলিল, “নৃপেন্দ্রবাবুদের বাড়ি একবার যেতে হবে। এই মাসে মাইনে-টাইনে বাড়িয়ে দিলেন, এই মাসেই বসে বসে কামাই করাটা উচিত নয়।”

পিসিমা বলিলেন, “তাই বলে জর হলেও যেতে হবে? ঘোরাঘুরি করে জর বেড়ে গেলে তখন?”

প্রতাপ বলিল, “গাড়ী করে যাব, ছেলোটাকে একটু কিছু লিখতে-টিখতে দিয়েই চলে আসব। বেশীক্ষণ থাকব না।”

পিসিমা বলিলেন, “যা তোমার খুশী কর বাপু। আমার কাছে যখন রয়েছ, না বলেও আমি পারি না। গায়ে একটা গরম কাপড় দে।”

কাপড়-চোপড় পরিয়া আর এক ডোজ গুণ্ধ খাইয়া প্রতাপ বাহির হইয়া পড়িল। গলিটা পার হইয়া গিয়াই সে গাড়ী ডাকিয়া উঠিয়া বসিল।

সারাটা পথ কত কি যে ভাবিতে ভাবিতে চলিল, তাহার ঠিকানা নাই। যামিনীর সঙ্গে দেখা হইবে ত? দেখা হইলেই বা সে কি বলিবে? যাহা-কিছু বলিতে চায়, সবই কি বলিবে, না কেবল যামিনীর মনের ভাব বুঝিবার চেষ্টা করিয়াই নিরন্তর হইবে? আর দেহের করা কি উচিত? জানদা কবে ফিরিয়া আসেন, তাহার কিছু ঠিকানা নাই। তিনি আসিয়া পড়িলে, নির্জনে যামিনীর সঙ্গে দেখা করিবার আর কোনো সুযোগই হইবে না। সুতরাং তিনি দূরে থাকিতেই যামিনী ও তাহার ভিতর সব কথা পরিকার হইয়া যাওয়া উচিত। হাজার সঙ্কোচ এবং ভয় থাকুক, প্রতাপকে তাহা কাটাইয়া উঠিতে হইবে।

গাড়ী আসিয়া নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়ির সম্মুখে দাঁড়াইল। প্রতাপ নামিয়া পড়িয়া, ভাড়া চুকাইয়া গাড়ীটাকে বিদায় করিয়া দিল। বাড়িটা বড় বেশী চূপচাপ, কেহই কি বাড়ি নাই নাকি? প্রতাপ আপিস ঘরে একবার উঁকি মারিয়া আবার বাহির হইয়া আসিয়া, কোনো চাকর-বাকরের সন্ধানে ইতস্ততঃ দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে লাগিল। খাবার ঘরে বাসনকোষন নাড়ার একটা শব্দ শোনা গেল। প্রতাপ সেইদিকে গিয়া ডাক দিল, “ছোট্ট!”

ছোট্ট বাহির হইয়া আসিল। প্রতাপ জিজ্ঞাসা করিল, “দাদাবাবু কোথায়? স্থল থেকে বাড়ি এসেছেন ত?”

ছোট্ট বলিল, “হাঁ এসেছে, চা ভি খাইয়েসে। আচ্ছা, আমি খবর করছি,” বলিয়া উপরে চলিয়া গেল।

শরীর তখনও অসুস্থ, ঘোরাঘুরি করিতে তাহার ভাল

লাগিতেছিল না। আপিস-ঘরে ঢুকিয়া সে চেয়ার টানিয়া লইয়া বসিয়া পড়িল।

ছোট্ট নামিয়া আসিয়া খবর দিল, “দাদাবাবু ত বাহের চলা গেল। দিদিমণি আসছেন।”

প্রতাপ তাড়াতাড়ি চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। সিঁড়িতে মথমলের চটির শব্দ করিতে করিতে যামিনী নামিয়া আসিল। তাহার মুখের দিকে চাহিয়াই প্রতাপ বুঝিতে পারিল যে, সে অত্যন্ত উত্তেজিত অবস্থায় আসিয়াছে। তাহার মুখ আরক্তিম, চোখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে, নিঃশ্বাসও যেন একটু দ্রুততালে বহিতেছে।

যামিনীকে নমস্কার করিয়া প্রতাপ জিজ্ঞাসা করিল, “মিহির বাড়ি নেই বুঝি? বেরিয়ে গেছে?”

যামিনী একটু ধেন কস্পিত কণ্ঠে বলিল, “আপনি যে আজ আসতে পারবেন, তা মনে করিনি। থোকা বললে যে, তার এক বন্ধুর বাড়ি যাবে, আমি আর বারণ করলাম না। আপনার জর সেরে গেছে?”

প্রতাপ একটু হাসিয়া বলিল, “একেবারে সেরে যায়নি অবশ্য, তবে আসতে ত পারলাম। গাড়ী করেই এসেছি।”

যামিনী বলিল, “আচ্ছা, আমি থোকাকে ডাকতে পাঠাচ্ছি। তার বন্ধুর বাড়ি খুব বেশী দূরে নয়। আপনি চলুন, ও-ঘরে বসবেন।”

প্রতাপ যামিনীর সঙ্গে গিয়া ড্রিং রুমে প্রবেশ করিল। ঘরটি এমন সুন্দর, এমন রঙীন সাজে সজ্জিত, এমন সুগন্ধ-প্রাপিত, যে, কয়েক মুহূর্ত ইহার ভিতরে থাকিলেই মনটা কেমন একটা মধুর আবেশে ভরিয়া উঠে। প্রতাপের মন পূর্ণ হইতেই ভাববিহীন হইয়াছিল, এখানে আসিয়া তাহার অবস্থাটা আরও সঙ্গীন হইয়া উঠিল। যামিনী একটা সোফায় বসিয়া পড়িয়া, প্রতাপকে বলিল, “আপনি দাঁড়িয়ে রইলেন কেন, বসুন।”

প্রতাপ বসিল। আর শুধু শুধু সময় নষ্ট করা উচিত নয়, হয়ত এখনই মিহির আসিয়া জুটিবে।

আর কিছু না ভাবিয়া বলিয়া বসিল, “আজ সকালে আপনার চিঠি পেলাম।”

যামিনী মুহূর্তে বলিল, “হ্যাঁ, কাল যখন আপনার

চিঠিটা এল, তখন বাবা বাড়ি ছিলেন না। আমি ভাবলাম, আপনার টাকা-কটা পাঠিয়ে দিই, হয়ত অস্থ-বিস্থের মধ্যে দরকার হবে।”

প্রতাপ বলিল, “টাকার জন্তে তাড়াতাড়ি বেশী ছিল না, যদিও গরিব মানুষের টাকার প্রয়োজন সর্বদাই আছে। কিন্তু আপনার চিঠি পেয়ে আমি কতটা যে উপকৃত হয়েছি, তা ভাষায় বোঝাবার সাধ্য আমার নেই। খনাবাদ দিতে গেলেই জিনিষটাকে ছোট করা হবে।”

যামিনীর মুখ গোলাপ ফুলের মত রাঙিয়া উঠিল। কিছু না বলিয়া সে চুপ করিয়া রহিল। কিন্তু তাহার চোখের দৃষ্টি তাহার হইয়া যেন প্রতাপের কথার উত্তর দিতে লাগিল।

বাহিরে কাহার যেন পদশব্দ শোনা গেল। প্রতাপ বলিল, “দেখুন আপনাকে আমার অনেক কথা বলবার আছে। বলবার অধিকার আমার আছে কিনা জানি না। না যদি থাকে, অনর্থক আম্পদ্রা প্রকাশ করে আপনাকে বিরক্ত করতে আমি চাই না। আপনি কি দয়া করে শুনবেন?”

যামিনী তারকার মত দীপ্ত চোখে তাহার দিকে চাহিয়া বলিল, “শুনব।”

প্রতাপের বক্ষস্পন্দন দ্রুততর হইয়া উঠিল। বলিল, “কবে আপনার সময় হবে বলুন। আমি তখন আসব।”

যামিনী একটু ভাবিয়া বলিল, “দুপুর বেলাই এক আমি একেবারে ফ্রি থাকি, অল্প সময় একটা-না-একটা কাজ থাকে। কিন্তু তখন ত আপনার স্থল।”

প্রতাপ বলিল, “তা হোক। কাল দুটোর সময় তাহলে আমি আসব।”

যামিনী অল্পদিকে চাহিয়া বলিল, “আচ্ছা।” এমন সময় মিহির আসিয়া হাজির হইল।

১৭

প্রতাপ বাড়ি ফিরিয়া আসিল। পৃথিবীর মূর্তিই তাহার চোখে তখন অন্তরূপ হইয়া গিয়াছে। জন্মাবধি জগৎ-সংসারকে এত স্নান্ন সে কোনোদিন দেখে নাই। জীবন ছিল তাহার নিকট সংগ্রামেরই নামান্তর যাত্র, তাহার

ভিতর না-ছিল আশা, না-ছিল আনন্দ। এইভাবেই আমরণ তাহার কাটিয়া যাইবে, ইহাই ভাবিতে সে অভ্যস্ত ছিল, হয়ত দু-দশদিন অন্তর্চিন্তাটা একটু বেশী প্রবল হইবে, দু-দশদিন কিছু কম হইবে, ইহার অধিক কোনো বৈচিত্র্য সে আশা করে নাই। বিবাহ করিবে কি-না, সে কথাও ভাবিয়া দেখিবার মত উৎসাহ তাহার কর্মক্লান্ত অন্তঃকরণে ছিল না।

কিন্তু হঠাৎ যেন ইন্দ্রজালপ্রভাবে সে অন্তমাহুয হইয়া গেল। ভবিষ্যৎকে কি উজ্জল বর্ণেই সে চিত্রিত দেখিল। কিন্তু এই চিত্রকে স্বপ্নলোকে বা কল্পলোকে রাখিয়া দিলেই ত চলিবে না, নিজের চেষ্টায়, নিজের কৃতিত্বে উহাকে বাস্তবজগতে লইয়া আসিতে হইবে। তাহার আর ভাবস্রোতে গা ঢালিয়া ভাসিয়া যাইবার সময় নাই।

মিহিরকে পড়াইবার কোনো চেষ্টা সেদিন সে করে নাই। মনের তখন তাহার যে অবস্থা, তাহাতে কাজ করাই অসম্ভব। ছাত্রকে লিখিবার কিছু কাজ দিয়া সে বাড়ি হইতে বাহির হইয়া গেল। রাস্তায় বেশ খানিকটা হাঁটিয়া আসিয়া তাহার পর তাহার মনে পড়িল যে অস্থ-শরীরে এত হাঁটা হাঁটি তাহার সহ্য হইবে না। তখন রাস্তায় দাঁড়াইয়া গাড়ীর সন্ধান করিতে লাগিল। রাজু ফিরিবার আগে গিয়া পৌছিতে পারিলে নিশ্চিন্ত হওয়া যায়, না-হইলে বাজে কথার চোটে অস্থির হইয়া উঠিতে হইবে। এখন একমনে কিছুক্ষণ ভাবিতে পাওয়া তাহার নিতান্ত প্রয়োজন। সমস্ত জীবনের গতি স্থির করিতে হইবে তাহাকে এই কয়েকটি ঘণ্টার মধ্যে।

বাড়ির কাছাকাছি আসিয়াই সে গাড়ীটাকে বিদায় করিয়া দিল। পিসিয়া তাহাকে দেখিয়া বলিলেন, “সকাল সকাল ছেড়ে দিলে বুঝি আজ? হাজার হোক মানুষের চামড়া গায়ে আছে ত!”

প্রতাপ একটু হাসিয়া ঘরে ঢুকিয়া গেল। কাল যেমন করিয়া হোক, দুপুরে ছুটি লইয়া স্থল হইতে চলিয়া আসিতে হইবে। যামিনীর নিকট কি ভাবে সে কথাটা পাড়িবে, হাজার ভাবিয়াও স্থির করিতে পারিল না। বাহাই ভাবে, তাহাই অসহ্য থিয়েটারি ডংএর মনে হয়। অবশেষে হতাশ হইয়া সে চেষ্টা

ত্যাগ করিল। তখন মুখে যেমন ভাষা জোগাইবে, তাহা বলিলেই চলিবে। একেবারে স্পষ্ট বিবাহের প্রস্তাবই করিবে, না কথাটা এখনও কিছু অস্পষ্ট থাকিতে দিবে? তাহাও ভাবিয়া ঠিক করা কঠিন। যামিনীর মনের ভাব বুঝিয়া সেইমত ব্যবস্থা করিতে হইবে।

অকারণে বসিয়া বসিয়া নিজেকে শ্রান্ত না করিয়া সে আবার শুইয়াই পড়িল। যামিনী আজ তাহাকে দেখিয়া সতাই খুসী হইয়াছিল। নিজের আনন্দবিস্ময়তা সে লুকাইয়া রাখিতে পারে নাই, চায়ও নাই বোধ হয়। যামিনী কি সতাই প্রতাপকে ভালবাসে? ইহা কি সম্ভব? যাহা-কিছুকে সে হেয়, অকল্যাণের আকর বলিয়া ভাবিতে শিক্ষা পাইয়াছে, তাহার সব-কয়টিই প্রায় প্রতাপের মধ্যে মুক্তিমান। প্রতাপ রূপবান নয়, প্রতাপ পুরাতন সমাজের আচারের ভিতর বদ্ধিত, সর্বোপরি সে কপদকহীন দরিদ্র। যামিনী কি তাহাকে পতিরূপে নির্বাচন করিবার কথা স্বপ্নেও ভাবিতে পারিবে? এই অবস্থায় ত নয়ই। প্রতাপকে অল্প মানুষ হইয়া যাইতে হইবে। তাহাকে বিদ্যায়, ধনে, মানে এত উচ্চে উঠিতে হইবে, যেখান হইতে যামিনীর দিকে দৃষ্টিপাত করা তাহারও নিকট স্পন্দা বলিয়া গণ্য হইবে না। যামিনী যদি তাহাকে ভালবাসিয়া থাকে, তাহা হইলে প্রতাপের ~~অল্প~~ দুঃখ-দারিত্র্য বরণ করিয়া লইতে সে হয়ত হাসিমুখে অগ্রসর হইয়া আসিবে, কিন্তু তাহার এই ত্যাগের সুবিধা গ্রহণ করিতে প্রতাপ পারিবে না। করে যদি তবে সে অমানুষ। ভালবাসিয়া যামিনী তাহাকে সম্রাটের পদে বসাইয়াছে, ভিখারী বা চোরের মত হেয় আচরণ সে করিতে পারিবে না।

প্রতাপ স্থির করিল, যামিনী যদি তাহাকে ভাবী পতিরূপে গ্রহণ করে, তাহা হইলে কোনো একটা স্কলার-শিপ্ জুটাইয়া বিলাত কিম্বা আমেরিকা চলিয়া যাইবে। কেবলমাত্র পাথের খরচ জুটাইয়া পরে কায়িক শ্রমে নিজের খরচ চালাইয়া এবং কৃতবিদ্যা হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিয়াছে, এমন যুবকেরও দৃষ্টান্ত তখন বিরল ছিল না। প্রতাপ নিজেই দুই-তিনজননের নাম জানিত। দরিদ্রের

সন্তান সে, যথাসম্ভব দরিদ্রভাবে থাকিয়া সাধনায় সিদ্ধি লাভের চেষ্টা সে করিতে পারিবে। ভাই আবার চাকরি করিতেছে, মা এবং ছোট ভাইবোনের ভার গ্রহণ সেই কিছুদিনের জন্ত করিতে পারিবে। প্রতাপ সুশিক্ষিত ও অধিক অর্থোপার্জনের পক্ষে উপযুক্ত হইয়া আসিলে তাহাদেরও লাভ বই লোকমান নাই, স্বতরাং মা ভাইও আপত্তি করিবেন না আশা করা যায়।

রাজু ফিরিয়া আসিল। ঘরে ঢুকিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, “কি হে, এখন কেমন?”

প্রতাপ উইয়া উইয়া উত্তর দিল, “ভালই মোটের ওপর।”

রাজু বলিল, “তবে আর কি, কালকেই জয়ধ্বজা তুলে বাড়ির থেকে বেরিয়ে পড়। ছুদিনের বিরহেই প্রায় পুণ্ডরীকের মত শুকিয়ে উঠেছে। নিতান্ত সদ্ভিজের, না-হলে চন্দনপত্র লেপন করে পদ্মপত্রের ব্যঞ্জন করবার চেষ্টা করতাম।”

প্রতাপ উত্তর না দিয়া, চুপ করিয়াই রহিল। কথা বলিতে আরম্ভ করিলে, আর কথার শেষ থাকিবে না।

যথাসম্ভব সাবধানতা অবলম্বন করিয়া সে সন্ধ্যা এবং রাত্রি কাটাইল। সৌভাগ্যক্রমে জর সকাল বেলা ছাড়িয়া গেল। পিসিমা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কুইনাইনের বড়ি একটা খেয়ে নিবি রে? আবার জরজাড়ি হ'লে ত বিপদ।”

বিপদ যে কতখানি তাহা তবু ত পিসিমা জানিতেন না। অতি সুবোধ বালকের মত কুইনাইনের বড়ি প্রতাপ হাসিমুখে গলধাকরণ করিল। মনে মনে বলিল, “দিনটা স্বক হ'ল, কুইনাইন দিয়ে, অমৃত দিয়ে যেন শেষ হয়।”

বৌদিদি জিজ্ঞাসা করিয়া গেলেন, “কি খাবে ঠাকুরপো, ভাতই? না, দুখান ঝুট ক'রে দেব?”

প্রতাপ বলিল, “ঝুটি হলে ত হয় ভাল, কিন্তু এত তাড়াতাড়ির ভিতর তুমি করবে কখন?”

বৌদিদি হাসিয়া রাজা টোট উটাইয়া বলিলেন, “হ্যাঁ, দুটো ঝুট নাকি আবার করতে পারব না, তুমি দেখো এখন।”

জান করিতে ভয়সা হইল না। গরম জ্বল চাহিয়া প্রতাপ বেশ করিয়া হাত-মুখ পরিষ্কার করিয়া লইল। হাসপাতালের রোগীর মত মৃতি করিয়া সে কিছুতেই আজ যামিনীর কাছে যাইতে পারিবে না। স্বলেও সে গাড়ী করিয়াই চলিয়া গেল। সে বাহির হইয়া যাইবামাত্র রাজু বলিল, “ছোড়ার হল কি, খুব ত দুহাতে পয়সা ওড়াচ্ছে।”

পিসিমা বলিলেন, “তা প্রাণের চেয়ে কি পয়সা বড়? আবার জর হ'লে ও আর টিকবে! ঐ ত তালপাতার সেপাই।”

স্বলে গিয়াও নিজের মনের অস্থিরতায় প্রতাপ কিছু কাজ করিতে পারিল না, ক্লাসে গিয়া বসিল মাত্র। অবশ্য সন্ধ্যা রোগশয্যা হইতে উঠিয়া আসিয়াছে বলিয়া সেটা কাহারও চোখে বিশেষ অস্বাভাবিক বোধ হইল না। টিকিৎসাঘণ্টা পড়িবামাত্র প্রতাপ গিয়া হেডমাষ্টারের দপ্তরে উপস্থিত হইল। তিনি দ্বিজেন্দ্র দৃষ্টিতে মুখ তুলিবা-মাত্র সে বলিল, “আপনি যদি অমুমতি দেন, তাহ'লে বাড়ি চলে যাই। শরীরটা বিশেষ ভাল ঠেকছে না।”

হেডমাষ্টার বলিলেন, “তাই যান, প্রথম দিনই উঠে ট্রেন করা কিছু নয়।”

প্রতাপ নমস্কার করিয়া তাড়াতাড়ি চলিয়া আসিল। সোজা যামিনীদের বাড়ি না গিয়া একবার বাড়ীতে নামিল। গাড়ীটাকে দাঁড় করাইয়াই রাখিল। আর-একবার কাপড় ছাড়িয়া, চুল আঁচড়াইয়া, হাত মুখ ধুইয়া, প্রস্তুত হইয়া আসিল। উত্তেজনায তাহার পা কাঁপিতেছে, গলা শুকাইয়া উঠিতেছে, হাঁটিয়া অল্পদূরও সে যাইতে পারিবে না তাহা বুঝিতেই পারিয়াছিল। নৃপেন্দ্রবাবুর বাড়ির সামনে আসিতেই দেখিতে পাইল, দোতলায় যামিনী জানলার ধারে দাঁড়াইয়া আছে, তাহারই অপেক্ষা করিতেছে। গাড়ী দেখিয়াই সরিয়া গেল। প্রতাপ নামিয়া পড়িয়া গাড়ীটাকে বিদায় করিয়া দিল। ছোট্ট অশ্রুদিন এমন সময় থাকার ঘরের টেবিলের তলায় পড়িয়া অঘোরে নিদ্রা দেয়, আজ সে প্রতাপকে অভ্যর্থনা করিতে বাহির হইয়া আসিল দেখিয়া প্রতাপ বিস্মিত হইল। যামিনী বলিয়া রাখিয়াছে বোধ হয়। আজ তাহাকে আপিসঘরে বসিতেও হইল

না, ড্রয়িংরুমে তাহাকে বসাইয়া, ছোট্ট খবর দিতেই বোধ হয় উপরে চলিয়া গেল।

যামিনী মিনিট-দুইয়ের ভিতরেই ঘরে আসিয়া প্রবেশ করিল। প্রতাপের চক্ষু অনভিজ্ঞ, তাহার উপর হৃদয়বেগে সে তখন অভিব্যক্ত, স্নতরাং যামিনীর চেহারা বা সাজসজ্জার কোনো বিশেষত্ব তাহার চোখে পড়িল না। অল্প মাহুষ থাকিলে দেখিত, যামিনীর সজ্জার মধ্যে অনেকটাই পরিবর্তন আসিয়াছে, মেম-সাহেবী ভাবটা যথাসম্ভব কম, হিন্দুগৃহের লক্ষী-প্রতিমার সহিত সাদৃশ্য বেশী। পায়ে জুতা নাই, আলতায় ক্ষুদ্র কোমল পদতল রঞ্জিত, চুল খোলা, তাহাতে ফিতার গুচ্ছ পর্য্যন্ত নাই, আয়ত চোখের নীচে কাজলের টান। হাতে গলায় স্বর্ণালঙ্কার।

যামিনী আসিয়া বসিয়া একটা চেয়ারের হাতল খুঁটিতে লাগিল। প্রতাপও ভাবিয়া পাইল না ঠিক কেমন ভাবে কথাটা আরম্ভ করিবে।

যামিনীই কথা আগে বলিল, “আজ বেশ ভাল আছেন ত?”

প্রতাপ বলিল, “হ্যাঁ ভালই আছি, তবে একটুখানি দুর্বল আজও লাগছে।”

তাহার পর একটু থামিয়া বলিল, “দেখুন, আজ যা বলতে এসেছি, তা বলে ফেলাই ভাল, দেরি করে লাভ নেই। অনেক কষ্টে মনের সঙ্কোচ কাটাতে আমাকে হয়েছে, কারণ আর যে-কোনো মাহুষ এ কথা শুনে আমাকে পাগলই মনে করবে। আপনিও যে কি মনে করবেন তা আমি জানি না, সেটা জানতেই আজ এসেছি। যদি আমার কথায় বেশী আশঙ্কী কিছু প্রকাশ পায়, আপনি দয়া ক'রে ক্ষমা করবেন?”

যামিনী শুধু একবার তাহার মুখের দিকে তাকাইল, কোনো কথা বলিল না। প্রতাপ বলিল, “আপনাকে যতটা শ্রদ্ধা আমি করি, জগতে আর কাউকে ততটা করি না। যদি আমার কোনো কথা মর্যাদাহানিকর মনেও হয় তা হলেও জানবেন আমার উদ্দেশ্য একেবারে অশ্রু। আমি জানি, আমি একান্ত অযোগ্য কিন্তু যোগ্য হবার চেষ্টা যথাসাধ্য করতে চাই। সেটুকু অধিকার কি

আপনি আমায় দেবেন? যদি কোনদিন যোগ্যতা অর্জন করে ফিরতে পারি তাহলেই আমার আর যা বলবার আছে তা বলব, এখন সে-সব কথা পাগলের প্রলাপ ছাড়া আর-কিছু বলে মনে হবে না।”

যামিনী মাথাটা একটু অন্তরিকে ঘুরাইয়া অক্ষুট কণ্ঠে বলিল, “আপনি নিজেকে অত ছোট করছেন কেন? পৃথিবীতে টাকাই কি সব? ধনীরাই কি সকল দিকে শ্রেষ্ঠ?”

প্রতাপ বলিল, “আমি শুধু যে দরিদ্র তা ত নয়, সকল দিক দিয়েই আমি অযোগ্য। কিন্তু সব বাধার উপরেও মাহুঘের চেষ্টা তাকে জয় করে তোলে। সেইটুকু করবার অধিকারই আমি আজ চাইতে এসেছি।”

যামিনী অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। তাহার পর বলিল, “আমি আপনাকে কোনো মাহুঘের চেয়ে একটুও ছোট মনে করি না। আপনার চেষ্টা কখনও বিফল হবে না।”

প্রতাপ ইহার পর কি যে বলিবে ভাবিয়া পাইল না। যামিনী তাহার কথার খুব যে স্পষ্ট উত্তর দিল তাহা নয় কিন্তু আরো স্পষ্ট কথা দাবী করা কি তাহার উচিত?

যামিনী নিজেই বলিল, “আপনি কি এখনই কারো কাছে এ-সব কথা বলতে চান?”

প্রতাপ বুঝিল বিবাহের সম্ভাবনাটাকে যামিনী স্বীকার করিয়া লইতেছে। বলিল, “না, আমার আত্মীয় বন্ধু কাউকে এখন আমি জানাতে চাই না। আপনার মা বাবা কাউকে জানান কি কর্তব্য?”

যামিনী আরক্ত মুখে বলিল, “থাক এখন।”

ইহার পর দুই জনেই নীরবে বসিয়া রহিল। প্রতাপের আর-কিছু বলিবার সাহস হইল না। যে-প্রেমের অসহ্য পুলকে তাহার শরীর-মন শিহরিয়া উঠিতেছিল, তাহার কণামাত্রও সে যামিনীর নিকট প্রকাশ করিতে পারিল না। যামিনী একটু যেন বিস্মিত হইল। কিন্তু ইহাই এখন শ্রেয় তাহা বুঝিল।

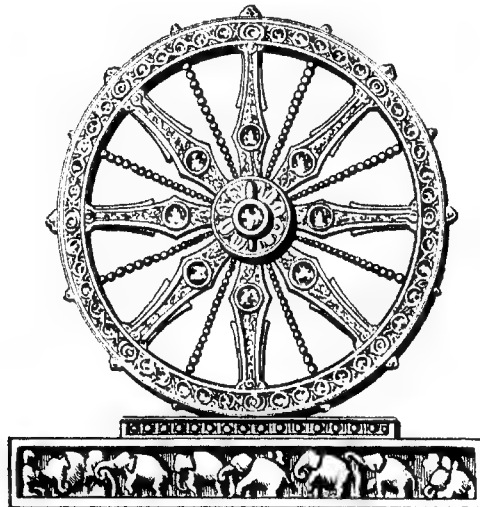
অনেকক্ষণ নীরবে থাকার পর প্রতাপ উঠিয়া পড়িয়া বলিল, “আমি তবে আসি এখন।”

যামিনী জিজ্ঞাসা করিল, “থোকাকে পড়াতে আজ আসবেন না?”

প্রতাপ বলিল, “তার ত এখনও ঘণ্টা-দুই দেরি আছে। ততক্ষণ এখানে বসে থাকা কি ভাল দেখাবে? বরং একটু ঘুরেই আসি।”

যামিনী উঠিয়া পড়িয়া বলিল, “আচ্ছা।”

ক্রমশঃ



শিক্ষা-সঙ্কট

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

১

গল্পটি বলিতে গিয়া প্রথমেই রবিবাবুর সেই লাইন ক'টি মনে পড়িয়া যায়। পরিচিত হিসাবে একটু বদলাইয়া বলা চলে—

বেচারী হীরা ছিল ষ্টেশন-খাটাটিতে

সুচারু, স্বরাজের রণে,

একদা কি করিয়া বিবাহ হ'ল দৌহে

কি ছিল বিধাতার মনে—

বড়বাজার হইতে ঠিক দুপুরে পিকেটিং সারিয়া আসিয়া বেথুন কলেজের প্রথম-বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্রী সুচারু সুনিল তাহার বিবাহ। এই লইয়া একটা প্রোটেষ্ট মিটিঙের যোগাড়বন্দ করিবার কিংবা তাড়াতাড়ি জেলে ঢুকিয়া পড়িবার পূর্বেই সে বধূবেশে াব-এন্-ডব্লিউ-আর-এর একটি ষ্টেশনে—সুদূর বেহারে, তাহার স্বামী-ঘরে আসিয়া হাজির হইল। ব্যাপারটির আকস্মিকতা সম্বন্ধে বন্ধুকে-লেখা তাহার নিজের একখানি পত্র হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—“ভাই, চোখে দেখতে দিলে না, কানে শুনতে দিলে না; একেবারে ঘাড়ে হুড়মুড়িয়ে এসে পড়ল। যখন বুঝলাম—এ প্রভাতফেরিও নয়, বড়-বাজারও নয়, পুলিশও নয়, তখন too late—সময় উৎরে গেছে; দেখি গাড়ি থেকে নেমে মুষ্টিমতী civil disobedience-এর মত পিছনে পিছনে স্বামীর ঘরে ঢুকচি...”

প্রথমবারে অতটা বোঝা যায় নাই। বিয়ের উপলক্ষে আত্মীয়-বন্ধুত্বে বাড়িটা গমগম করিতেছিল; তিন-চারিটা দিন গোলমালে একরকম কাটিয়া গেল। অবস্থাটা টের পাওয়া গেল ঘর করিতে আসিয়া; প্রাণটা ঘেন হাঁপাইয়া উঠিতে লাগিল।

জায়গাটি অজ্ঞ পাড়াগাঁ। চারিদিকে টানা মাঠ, মাঝখানটিতে ষ্টেশন আর গোটাকতক কোয়ার্টার্স।

তারের বেড়ার বাইরে এখানে-ওখানে ছড়ান দু-চারটা দরিদ্র চালার ঘর,—থাকে দর্শাই, নবাবজান, বৃধনী, তেতরী, দুখীয়ার মা,—কেহ কুলীর কাজ করে, কেহ ইঞ্জিনের ছাই বাছিয়া বাবুদের কয়লা জোগায়, কেহ মালগুদাম খাঁট দিয়া ধান গম বাছিয়া দিন গুজরান করে।

স্বামীটির জীবন তাহার ষ্টেশনে আর ক্ষুদ্র কোয়ার্টার্সটির মধ্যে বিভক্ত। চারিদিকের নিরুদ্বেগ নীরবতার সঙ্গে একসুরে বাধা,—কোন সাড়া নাই, তাড়া নাই, সেই একই ভাবে মত্তর গতিতে ষ্টেশনে যাওয়া আর প্রত্যাবর্তন। গাড়ির মতই, লাইন আর ছকা টাইম-টেবলের দাস। কোন দিন আহার করিবার সময় যদি ডিষ্ট্যান্ট সিগনালের কাছে গাড়ি হুইসেল দিল ত একটু মানুষ্যের ভাব আসে—একটু চঞ্চলতা, একটু বকাবকি, আড়ষ্ট পা ছুটিতে একটু ক্ষিপ্ততা।...সেটার মধ্যেও কেমন একটা গাড়ির লেট মেক্-আপ করার ভাব...

বৈচিত্র্যহীন কথাবার্তা—গ্রামোফোনের প্রাণহীন সঙ্গীতের মত। খানিকটা দম দিলে এই নূতন-পাওয়া কল থেকে বড়বাবুর, টু-ডাউন, ফিফটিসেনেন-আপ গুডস্, নূতন টি-আই, জংশনে বদলির আশা, কিংবা বড়-জোয়ার ডি-টি-এস্ আপিসের এন্টারিশমেন্ট ক্লাবের থিয়েটারের সখ—এই সব সম্বন্ধে নানা তথ্য সব বাহির হইয়া আসিতে থাকে। নবপরিণীতার চোখের সামনে কতকগুলো ছবি বৈষম্যাহেতু বেশী স্পষ্ট হইয়া ওঠে—শ্রদ্ধানন্দ পার্কে ভাষার ফুলিঙ্গ শতসহস্র প্রাণকে শিখায়িত করিয়া তুলিল... সবুজ শাড়ীপরা মেয়েদের বাহিনী—তাহাদের ঘিরিয়া বড়বাজারের জনশ্রোতে মাঝে মাঝে ঘূর্ণী জাগিয়া উঠিতেছে...সমস্ত ভারত মুখর...ও প্রান্তে ঐ গুজরাটের বাপুজীর ডাণ্ডি যাত্রা—সমস্ত পৃথিবী মুক বিষয়ে চাহিয়া...

এদিকে শোনে—“...তখন বড়বাবু গিয়ে ডি-টি-

এসকে ধরে বললেন—‘ছজুরই মা বাপ’, ছজুর না রক্ষা করলে—”

হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বসে, “এখানে কাগজ নেয় না কেউ?”

স্বামী খুব উৎসাহের সহিত বলিয়া ওঠে—“কেন, বড়বাবু ত নেন,—পাক্ষিক ‘বঙ্গধারা,’—নানান রকম খবর থাকে। তাই থেকেই তো সেদিন টের পেলাম যে আমাদের লাইনটা গবর্ণমেন্ট বোধ হয় শীগগীর নিচে না...”

এই রকমই কোন কথাবার্তার মাঝে স্ত্রী একদিন হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল—“আচ্ছা, গান্ধীজীর নাম শুনেচ?...গবর্ণমেন্ট যে রাউণ্ড টেবল কন্ফারেন্সে সবাইকে ডেকেছে...”

কথাটার মধ্যে একটু গোঁচা ছিল। স্বামী একটু অপ্রতিভভাবে হাসিয়া বলিল—“নাঃ, খোদ গিন্নী আমার গান্ধীজীর ভলাটীয়ার ছিলেন, আমি আর নাম জানব কোথা থেকে?” তাহার পর সত্যই যে জানে সেটা প্রমাণ করিবার জন্য তারিকে হইয়া বলিল,—“লোকটা কি চরকাই কাটতে পারে, উঃ। যে-ছবিই দেখ—নাগাড়ে চরকা কেটে যাচ্ছে। আমাদের বড়বাবু কিন্তু বেজায় চটা, বলেন...”

প্রতিবেশীর মধ্যে এই বড়বাবু, মালবাবু, আর পোষ্টমাস্টার বাবু—বাঙালী এই তিন ঘর। আর এক ঘর আছে, তবে তাঁহাকে ঠিক প্রতিবেশী বলা চলে না,—মাইল-দুয়েক দূরে হরজপুরার করালীবাবু,—তামাকের ব্যবসা করেন আর কিছু জমিজমাও আছে। সংক্ষেপে ‘তামাকবাবু’ নামে পরিচিত। উৎসবে বাসনে সব কাঁটি একত্র হয়।

আমার মনে হয় বি-এন্-ডব্লিউ-আর-এর বড়বাবু বলিলেই পরিচয় দেওয়া হইয়া গেল। সেই মাথায় প্রায় একই রকম টাক, তাহার নীচে একই রকম কাঁচাপাকা আধা-বাবরী চুল, বেঁটেসেঁটে গোলগাল চেহারা, অহেতুক ভাবে ব্যস্ত, অথচ প্রায় সবার মধ্যেই বেশ একটি প্রসন্নতার ভাব। আর কি করিয়া জানি না, সব বর্দ্ধমান জেলায় বাড়ি। অল্প জেলা হইলেও খোজ

লইয়া দেখিয়াছি—বর্দ্ধমান জেলারই কোন রেলস্টেশন হইতে বেশী কাছে পড়ে।

ছেলেবেলা হইতে আমার কেমন এ লাইনের স্টেশন-মাস্টার লইয়া একটা বাতিক আছে। স্টেশনে গাড়ি থামিলেই আমি মুখ বাড়াইয়া থাকি, আর দেখিলেই চিনিতে পারি।

ঐ করিয়া ছেলেবেলায় কেমন একটা ধারণা দাঁড়াইয়া গিয়াছিল যে, যে-কোন লোককে এ-লাইনের স্টেশন মাস্টার করিয়া দিলে ঐ রকম হইয়া যাইতে বাধ্য। আমাদের বাড়ির পাশে কুমারদের ছাঁচে ঢালিয়া পুতুল গড়া দেখিয়া ধারণাটা কেমন করিয়া বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছিল। আমাদের পাড়ার তাক মেসো ছিলেন লম্বা, রোগা আর বেজায় বদমেজাজী; মাসীমার সঙ্গে প্রায় খিটিমিটি হইত। মনে আছে একদিন ঝগড়ার পর গভীর সহায়ভূতির সহিত মাসীমাকে আমার চিকিৎসার কথা বলি—

মাসীমা আশ্চর্যভাবে হাত দুটো তুলিয়া বলেন—“কেন, ইন্টিশন মাস্টার হ’লে কি হবে?”

“তা হ’লে সর্বদা হাসবেন, আর বেঁটেও হবেন, মোটাও হবেন।”

মাসীমা—“তবেয়া অলপ্পেয়ে...” বলিয়া তাড়া করেন।

বড়বাবু গান্ধীজীর ওপর মধ্যান্তিক চটা। ইহার বিশেষ অস্ত্র কিছু কারণ নাই; কারণ শুধু এই মাত্র যে গান্ধী একটি নৃতনত্ব। ত্রিশ বৎসর ধরিয়া সেই একই টাইম টেবল-নিয়ন্ত্রিত একই রকম গাড়িগুলিকে আবাহন ও বিদায় করিতে করিতে আর সেই একই রকম স্টেশন ও কোয়ার্টার্স-এর মধ্যে আনাগোনা করিতে করিতে যে-কোন রকম নৃতনত্বের উপর একটা অবিশ্বাস আর বিবেচ্য দাঁড়াইয়া যায়—দোষ দেওয়া চলে না। নিজের সহযোগীদের একত্র করিয়া বড়বাবু বলেন—“গবর্ণমেন্ট ত ব্যতিব্যস্ত হবেই—তোমাদের নিজেদের কথা ভেবে দেখ না গো...জান, দিনে-রতে চকিশ ঘণ্টার মধ্যে সাতখানি গাড়ি আসবে, সাতখানি যাবে; বেশ নিশ্চিন্দ আছে,—হঠাৎ খবর এল স্পেশাল গুড্‌স্‌ রান করচে, কেমন সামাল-সামাল পড়ে যায়? মনে হয় না? এ আবার

কোথা থেকে এক উপদ্রব এসে জুটল যে বাবা!... লাটসাহেব থেকে আর গ্রামের চৌকিদারটি পণ্যস্ত লাইন বাঁধা—হাজার রকম কাজ—সেইগুলোকে গাড়ি ব'লে ধরে নাও—দ্রিবি গতায়াত চলবে;—মাঝখান থেকে তোমার গাঙ্গী বলে বসলেন—আমি এর মধ্যে আমার খদ্দের মালগাড়ি এনে ফেলব।”

কথাটা এমন জায়গায় ঘা দেয় যে সমস্ত আন্দোলনটি এককথায় পরিকার হইয়া যায়। নীরব প্রশংসায় কেহ ঘাড় নীচু করিয়া টেবিলে আঁচড় কাটিতে থাকে, কেহ কেহ বা পরস্পরের মুখের দিকে চায়, কেহ বলে,—“অথচ এই সহজ কথাটা কেউ বোঝে না, দেখুন ত।”

কথাগুলো অন্ধরমহল পর্য্যন্ত পৌছায়। “বড়বাবু যখন ব'লতে আরম্ভ করেন—বুলে গা?...”

সুচারু কানেও শুঠে। আগে চুপ করিয়া থাকিত; এখন বলে,—“আমার সামনে ব'লতেন তবে ত...”

স্বামী একেবারে শুভিত হইয়া পড়ে, বলে,—“তুমি কি বড়বাবুর সঙ্গে কোমর বেঁধে ঝগড়া ক'রতে না-কি?”

বড়বাবুরের ভূতপূর্ব ভলটিয়ার সোজা জবাব দেয়—“কেন, বড়বাবু পীর না-কি?”

ঠিক কোমর বাঁধিয়া সামনাসামনি ঝগড়া এখনও হয় নাই, তবে এক সময় যে না হইতে পারে একথা জোর করিয়া বলা যায় না, কারণ অন্তরীক্ষ হইতে যুধান দুই পক্ষই বাক্যবাণ মোচন করিতেছেন এবং সেগুলি নিয়তই লক্ষ্যস্থানে পহঁছিয়া প্রতিপক্ষকে জর্জরিত করিতেছে।—

স্বামী বলে, “তুমি, বুধনী আর দুখীয়ার মাঝে চরখা দিগেচ বুঝি? কেন এসব বাই বল দিকিন? বড়বাবু এই-সব নিয়ে যখন বাক্য ধরেন, আমার ত লজ্জায় মাথা কাটা যায়; বলছিলেন,—‘আর কেন বুঝা খেটে মরি, মালবাবু?’ গিন্নীরা স্বরাজ উইন্ ক'রলে অন্তত মোটা পেন্সন একটা ত পাবই,—বলে—‘সতীর পুণ্যে পতির স্বর্গলাভ...’”

সুচারু হাসিয়া বলে—“আমার নাম ক'রে ব'লো—ব'লছিল—পতিদের নিতান্ত সেই রকম অধঃপতন

না হইলে এরকম ভরসার কথা মনে উদয় হয় না;—দ্রৌপদী সতীর যখন বিবস্ত্রা হবার উপক্রম, তাঁর পাঁচটি পতিদেবতা নিশ্চয় নিশ্চিন্ত মনে ব'লে এই রকম স্বর্গবাসের কোন মহৎ কল্পনায় বিভোর ছিলেন। ভাগ্যিস্ বেচারীর তাঁদের আশা ছেড়ে দিয়ে নিজের উপরই নির্ভর করবার স্ববুদ্ধিটা জুগিয়ে নিয়েছিল... কথাগুলো বলতে পারব ত?”

স্বামীর এখানেও মাথা কাটা যায়। লজ্জিত ভাবে বলে,—“হ্যাং, আমি তাঁকে ব'লতে গেলাম;... একটা মুক্কবি লোক...”

কিন্তু কথাগুলো পৌছায়, অল্প হৃদয় দিয়া,—আরও সালস্বারে, টিকাটিপ্পনী সমন্বিত হইয়া।

দুপুরবেলা যখন কল্লীরা ট্রেনে, মালবাবুর বাড়িতে মেয়েদের জমট মজলিস্ বসে। বড়বাবুর স্ত্রী, কন্যা, বিধবা ভগিনী কিরণলেখা, পোষ্টমাষ্টারের খুড়ী আর দুইপক্ষ, স্বয়ং গৃহকত্রী—এ'রা নিয়মিত সভা। ক্যাজুয়েল ভিজিটার বা আগন্তুকদের মধ্যে তেতরী, দুখীয়ার মা, সুনরী, বুধনী। কখন কখন হঠাৎ “তামাকবাবু”র বলদে-টানা শাম্পনি আসিয়া হাজির হয়; দুই কন্যা নামিয়া পিছনের পা-দানির দুই পাশে সতর্ক ভাবে দাঁড়ায়, গাড়েয়ান গিয়া বলদের জুঁয়াল চাপিয়া ধরে, তার পর হাঁকা হাতে—মাঝে মাঝে দু-একটি টান দিতে দিতে আর অস্বাভাবিক ভাবে হাঁপাইতে হাঁপাইতে নামেন “তামাক-গিন্নী”—হিন্দুস্থানীরা বলে, “তামাকু মাইজী,” বাবুরা আখ্যা দিয়াছেন “টোব্যাকো কুইন”... সুবিপুল শরীর—ধেমনি দীর্ঘ, তেমনি আড়ে; হিন্দু-স্থানীদের বার হাতি শাড়া না হইলে কুলায় না। নামিয়াই মালবাবুর স্ত্রীকে বলেন,—“কই গো, মালিনী দিদি, আমার ছিলিমটা আগে ভরিয়ে দাও ভাই। এইটুকু আসতেই হাঁপিয়ে মরলাম,—বিপদ্য মোটা হওয়া যে কি বিপত্তি...”

তাহার পর কন্যার দিকে চাহিয়া রাগিয়া বলেন,—“তবুও তোর বাপ বলবে—‘আরও দু-খানা লুচি বাড়াও... আধখানা হ'য়ে গেছে’... মিথ্যেরও ত একটা সীমে আছে?”

ভারমুক্ত প্ৰিং-এর শাম্পনি তখনও ছুলিয়া ছুলিয়া
সায় দিতে থাকে।

মজলিষ্টা মুখ্যতঃ তাসের—গৌণতঃ নানা প্রসঙ্গের
আলোচনা হয়, হাতের কাছে যাহা-কিছু পাওয়া যায়।
বলাই বাহুল্য যে সে রকম মুখরোচক প্রসঙ্গ জুটিলে
গৌণটাই মুখ্য হইয়া দাঁড়ায়।—তাসের মতই ভাঁজিয়া
ভাঁজিয়া, ফেটিয়াফটিয়া সবার মধ্যে চারাইয়া দেওয়া
হয়, তাহার পর সবাই নিজের নিজের শক্তিসামর্থ্য অল্পযায়ী
গুছাইয়া-সুছাইয়া তাসের সঙ্গে সঙ্গেই নিজেকে
মস্তব্য দিতে থাকে—মাথা ছুলাইয়া, পানের রসের
সঙ্গে গুল দোক্তা জরদার কাঁকের সঙ্গে মিলাইয়া
মিলাইয়া...

কোন দিন প্রসঙ্গটা হয়ত ঠাট্টার সঙ্গে হাজির
হইল। মালবাবুর স্ত্রী বলিলেন,—“কি গো বড়গিন্নী,
কথায় কথায় এত ভুল আজ? গোলামকে আর ছুটো
ক্ষেপ হাতে রাখতে পারলে না?”

বড়গিন্নী একটিপ গুল ঠোঁটের নীচে টিপিয়া লইয়া
বলিলেন,—“গোলামকে হাতে রাখতে হ’লে বিবির
সেপাই হ’তে হয়—তা’ত আর বাগমায়ে করেনি
দিদি...”

শরটির লক্ষ্য কোথায় সবাই বুঝিল। কেহ মুখ টিপিয়া
হাসিল, কেহ শুধু মাথা নাড়িল, কেহ চিন্তিত ভাবে
তাস ফেলিয়া শুধু বলিল—“তা বটে।”

বড়গিন্নী বলিলেন—“কালকে সেই কথাই ‘ও’
ব’লছিল কি-না—‘তুই পঞ্চাশটি টাকার একটা গ্যাসিষ্টেট
—তোর পাশ-করা বোয়ের কি দরকার বাপু? আবার
ভলেটিয়া! সামলা এখন...”

কিরণ বলিল—“মেয়েটি কিন্তু বড় ভাল বাপু, যাই
বল; আমি দু-দিন গিয়েছিলাম কি-না—সর্বদাই হাসি—
খুব আনন্দে; তা’র মাঝে স্বদেশীর কথাও হয়। তা
এমন গুছিয়ে বলতে পারে যে, আমাদেরই মনে
হয়...”

ভাজ জুড়িয়া দিলেন—“কাছাকাঁচা এঁটে বেরিয়ে
পড়ি।”

পোষ্টমাষ্টারের দ্বিতীয় পক্ষ হাসিয়া বলিল, “দাদাকে

বন্ধুক তলোয়ার কিনে দিতে ব’লতে হবে, না, যা বাণ
আছে তাইতেই চ’লবে?”

কিরণ ফিরিয়া চাহিল, হাসিয়া বলিল—“মরণ আর
কি!...তা না চলে, বাদের অস্ত্রে রোজ শান পড়চে তাদের
নিষে গেলই হবে।”

মালবাবুর স্ত্রী বলিলেন—“তা তাকে নিয়ে আসিস্ না
বাপু ডেকে। আহা, পাস করেচে বলেই যে লোক মন্দ
হবে তার কি মানে আছে, শহরে ত ও-রোগ এখন
ঘরে ঘরে।”

কোন দিন তেতরীর মেয়ের নবীনতম দাম্পত্য-
বন্ধনের কথা ওঠে। “তুনেচ গা তামাক-গিন্নী—
লছমিনিয়ার এ-বরের সঙ্গেও বনল না!

তামাক-গিন্নী হঁকা হইতে মুখ ছিনাইয়া লইয়া বলেন—
“কাঁটা মার দেশের মাথায়।”

ছোটদের মধ্যে কেহ বলে—“এ-দেশ না হ’লে কিন্তু
তোমার হঁকো তামাক বন্ধ হয় ঠান্দিদি।

ঠান্দিদি হাসিয়া বলেন—“তা মিছে নয় ভাই; রেণুর
বিয়েতে তিনটি দিন ঠিক ছিলাম মেমারীতে—ঠিক তিনটি
দিন গোণাগুণতি; পেট ফুলে যাই আর কি! হঁকো
তামাক নেই, সে আবার দেশ ম্যাগ গে!”

...নাঃ, সে বিষয়ে এ দেশের যশ গাইতে হয়
খই কি।

হঁকায় দরদভরা জোর টান পড়ে।

যেদিন অল্প বিষয় না থাকে, য়োঁক পড়ে বাড়ির
কর্তাদের ওপর। এ-প্রসঙ্গে সবাই এমন সহজ অথচ
গভীর অভিজ্ঞতার সহিত দখল দিতে পারে যে প্রসঙ্গটি
বেশ অল্পের মধ্যেই পুষ্ট হইয়া শাখাপ্রশাখায় বিস্তারিত
হইয়া ওঠে।

আসিবার অল্প কয়েকদিন পরেই কিরণলেখা স্চাঙ্ককে
টানিয়া আনিয়া মজলিসে হাজির করিল। প্রথমটা সে
আসিতে চায় নাই; তাহার কারণ তাহার মনটা তখন
কলিকাতার জীবনে খুব বেশীরকম সংলগ্ন ছিল। ক্রমে যে-
আবহাওয়া তাহার মনটাকে এত বেশী করিয়া কলিকাতায়
ঠেলিয়া রাখিত সেই আবহাওয়াই তাহাকে তাহার
বর্তমান অবস্থার সঙ্গে একটা আপোষ করিতে বাধ্য

করিল। সে ভাবিল—দেখা যাক, এখানকার জীবন থেকেই বা কি পাওয়া যায়; এই ত সম্বল এর পরে।

অল্পদিনের ভিতরেই এই জমায়েতটুকুর মধ্যে স্চাচরর একটি বিশিষ্ট জায়গা মিলিয়া গেল, এবং ইহার মধ্যবর্তিতায় সাধারণভাবে পুরুষমহলের সঙ্গ এবং বিশেষভাবে বড়বাবুর সঙ্গে দিনের পর দিন তাহার বোঝাপড়া চলিতে লাগিল।

কেহ শুধু বাস্তাবাহিকারই কাজ করে,—ওদিককার খবর এদিকে আর এদিককার খবর ওদিকে হাজির করিয়াই থালাস। এ দলে আছেন বড়গিন্নী, মালবাবুর স্ত্রী, পোষ্ট-মাষ্টারের প্রথমপক্ষ। কতক,—বিশেষ করিয়া নবীনাদের মধ্যে—স্চাচরর দলভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে এবং নূতন দীক্ষার উৎসাহে গুরুকেও টপ্ কাইয়া গিয়াছে। এ দলে, নবীনা না হইলেও আছেন “তামাক-গিন্নী”। পরোক্ষ-আগত পুরুষদের কথায় স্চাচরর যখন জবাব দিতে থাকে, তখন ইহার। প্রচণ্ডবিক্রমে যোগান দেয়—মূল-গায়েনের চেয়ে দোয়ারদের স্বর চড়া হইয়া ওঠে। তামাক-গিন্নী হুকায় ঘন ঘন টান দিতে দিতে বলেন—“...তা হক কথা কইতে কখনও ডুরাই না বাপু—কেন, পুরুষদের কি একটা ক’রে লেজ আছে যে সব-তা’তে তাঁরাই সর্কেসর্কা হবেন?”

পুরুষদের পক্ষও যে অবলম্বন করিবার লোক নাই এমন নয়—পোষ্টমাষ্টারের খুড়ী আছেন। মজলিস ত্যাগ করিয়া স্চাচরর উঠিয়া গেলে দুয়ারের দিকে লক্ষ্য করিয়া সংক্ষেপে মন্তব্য দেন—“গলায় দড়ি।”

গলায় দড়ি কিন্তু কাহার,—স্চাচরর, না পুরুষ-মাত্রেরই?...তাহাদের একমাত্র উকিল—পুরাতনের জীর্ণবশেষে ভীমরতিগ্রস্ত এই সত্তর বৎসরের বৃদ্ধার অভিমতটা চরিত্র ঘণ্টাও টেকে না। পরের দিন স্চাচরর মাথার পাকাচুল তুলিয়া দিতে দিতে যখন হাসির প্রশ্ন করে—“ই্যা রাঙাঠাকুরমা, আমার নাকি কাল গলায় দড়ির ব্যবস্থা হয়েছে?” তিনি আকাশ থেকে পড়েন, বলেন—“বালাই ঘাট, কে এমন কথা বলে র্যা—জিবের একটু আড় নেই?...বালাই ঘাট; সিঁথির সিঁথুর বজায় থাক, নাতি নাতকুড় নিয়ে ঘর...”

হাসির হব্বায় আশীর্বাদের শ্রোত চাপা পড়ে।

কিরণলেখা বলে—“আপাততঃ নাতিনাতকুড়দের ঠাকুরদার সঙ্গেই ঘর-করা মুসলি হয়ে পড়েছে, রাঙা-ঠাকুরমা।”

রহস্যটা ঠিকমত ধরিতে না পারিয়া বৃদ্ধা জিজ্ঞাসা করেন—“কার সঙ্গে?”

স্চাচরর হাসিমুখে কথাটা ঠোটে পিষিয়া আশু বলে—“মরণ তোমার।”

কিরণ বলে—“কি জালা! বরের সঙ্গে গো।...এ ষ’লে চরখা কাটো, সে বলে টিকিট কাটবে কে?”

ঠাকুরমা বলেন—“তা ত ঠিকই বলে বাছা, টিকিট না কাটলে...”

ঠিক তালের মাথায় স্চাচরর বাধা দেয়; মুখটা হঠাৎ ঠাকুরমার মুখের সামনে আনিয়া বলে—“শরীর ত তোমাদেরই, রাঙাঠাকুরমা—এখনও এত কাঁচা তুল মাথায়!...ই্যা ঠাকুরমা, কে ঠিক বলে বলত?...না, আমি বলেই যে আমার মুখ চেয়ে বলবে, তা ষ’লো না কিন্তু...”

ওদিকে আঙলগুলো আরও মোলায়েম ভাবে চলিতে থাকে। ঠাকুরমা একটু কাঁপরে পড়িয়া যান। খোসামোদ আর নগদ আরামের মোহ কাটাইয়া উঠিতে না পারিয়া বলেন—“বলছিলাম, তা আর কি এমন অস্ত্রায় কথা বলিস ভাই...”

আবার হাসির লহর ওঠে। কালা মাস্তুল আবার যাহাতে চটিয়া না যায় তাহার জন্ত তাড়াতাড়ি একটা মনগড়া কারণ খুঁজিয়া বলিতে হয়।

কথাগুলো রাজে বড়বাবুর কানে ওঠে মন্তব্যসমেত। বড়গিন্নী হাসিয়া বলেন—“খুব উকিল পেয়েছ, বাহোক্।”

বড়বাবু ভারী হইয়া ওঠেন। বলেন—“একটা বৃদ্ধা-হাবড়ার কাছে আর বাহাদুরি কি; পড়েন একদিন শরীর মুখের সামনে, ডলন্টিয়ারি ঘুচিয়ে দিই—শুধু কথার ভোড়ে...যতো সব...”

বড়গিন্নী প্রবলবেগে মাথা নাড়িয়া বলেন—“সে পারব না বাপু, কেন মিছে বড়াই কর।”

বড়বাবু কপালে চোখ তুলিয়া বলেন—“আমি বড়াই

করছি ! ঐ একফোটা একটা কনেবউ ওর কাছে আমি মুখে হারব,—তুমি যে অবাক করলে !...”

এই সময় বরাবর ওদিকেও প্রায় এই ধরণেরই আলাপ চলিতে থাকে।—স্বামী হীরা স্টেশন মজ্লিসের রিপোর্ট হাজির করিয়া বলে—“বড়বাবুর মুখের কাছে ত পারবার জো নেই, বললেন—” ইত্যাদি—

বধূ সূচাক বলে,—“এক পাল যেনীমুখো পুরুষের সামনে ও-রকম সবারই কথা ফোটে। পড়তেন আমার সামনে...”

স্বামী বিশ্বব্যবিস্ফারিত চোখে তাকাইয়া বলে—“বল কি তুমি !”

স্ত্রী বলে—“কেন, বড়বাবু কি পীর না পয়গম্বর, স্ত্রী ?”

সাফাংকারের এরকম প্রবল বাসনার জন্তই হোক, আর যে জন্তই হোক, রহস্যপ্রিয় বিধাতাপুরুষ একটু স্বেযোগ করিয়া দিলেন।

ঠিক স্বেযোগ বলা যায় না, দুর্যোগ ?

৩

গান্ধী-আরুইন চুক্তি স্বাক্ষরিত হইয়া দেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে ; অসহযোগ আন্দোলন কিছুদিন মূলত্ব বি রহিল।

দেশের নারীদের মধ্যে কেহ কেহ নিজের শক্তির প্রকৃত পরিচয় পাইয়া এই অবসরে জাতির মধ্যে তাঁহাদের স্থানটা কোথায় সেই সম্বন্ধে একটা মীমাংসা করিয়া লইতে চান।—যেখানে তাঁহারা স্ত্রী সেখানে আসলে তাঁহারা কি ? —চরণপ্রতিভা দাসী, না তুল্যপদমা, না অভিভাবিকা ?... যদি অভিভাবিকা নয় ত কেন নয় ? কোন্ স্বার্থাঘেযী ধৃষ্ট, কোন্ প্রবঞ্চক দাসী তাহার জন্ত ?

স্বরাজ সেনার অনেককে না পাইলেও এ বাহিনীর তেমন ক্ষতি হয় নাই, কেন-না, এই গৃহযুদ্ধে কায়মনোবাক্যে আত্মনিয়োগ করিবার মত কৰ্ম্মীগীর মোটেই অভাব হয় নাই।

কেহ কেহ বলিতেছেন, “কেন, আর স্ত্রী হওয়াই বা কিসের জন্য ? চের হইয়াছে ; একেবারে গোড়ায় কোপ

দিয়া আলাদা হও। পুরুষের বৃজরুকি এতদিনেও চিনলে না ?”

“উগ্রশক্তি” কাগজখানা নেহাৎ-ই উগ্রশক্তি বলিয়া নিজের উত্তাপে দগ্ধ হইয়া যায় নাই।

এই সবে প্রভিন্সি সূচাকর বন্ধুর চিঠিতে খানিকটা শঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছে। লেখা আছে—“...যাক্, যা হয়ে গেছে তার ত আর চারা নেই ; এখন যাতে মানুষটির মাথায পুরুষের সেই চিরন্তন বর্ষর ধারণাগুলি বাসা বেঁধে তাকে অত্যাচারী, অসহিষ্ণু, দান্তিক, আত্মসত্তরী, অবিনয়ী, কঠোর—অর্থাৎ ‘পুরুষ’ বলতে পৃথিবী যা এতদিন বুঝে এসেছে তাই না ক’রে তোলে সেদিকে নজর রাখতে হবে। এর জন্তে উপযুক্ত শিক্ষা চাই। ওদের কর্ম্মজীবনের মধ্যে থেকে, ওদের চিন্তার মধ্যে থেকে—এক কথায় ওদের নিজেদের মধ্যে থেকে মাঝে মাঝে ওদের টেনে বার ক’রে আনতে হবে। পুরুষের Czar যুগ নষ্ট হয়েছে একথা ওদের ভাল ক’রে বুঝিয়ে দেওয়ার ভার আমাদের উপর ; আমরা যদি এতে অপারগ কি পশ্চাত্তপদ হই ত আমাদের থিক—শত থিক—সহস্র থিক...”

পুরুষের সংসর্গই হানিকারক, অন্ততঃ সূচাকর যে অধঃপতন ঘটয়াছে এ কথা অস্বীকার করা যায় না। সে, শত্রুপক্ষের প্রতিনিধি তাহার স্বামীকে পত্রখানি দেখাইয়াছে, এবং এইখানি উপলক্ষ্য করিয়া নিতান্ত লঘুভাবে তাহাদের যে একচোট রহস্যলাপ হইয়া গিয়াছে তাহা শুনিলে নিতান্ত সহিষ্ণু নবীনরও সিধা মাথা হেঁট হয়। শেষের দিকে স্বামী থিয়েটারী ঢঙে নতজাহ্ন হইয়া, চিঠির অতিরিক্ত আরও গোটাকতক বিশেষণ নিজের স্বন্ধে চাপাইয়া বলিল,—“দেবি ! এখন এই অবিনয়ী পাণ্ড, গোলামভাপন্ন বর্ষরকে কি দীক্ষা দেবেন আদেশ করুন।”

সূচাক হাসিয়া বলিল,—“না, আর তামাসা নয়, ওঠ, সত্যিই তোমাদের একটু শিক্ষা দরকার, অন্তত এখনকার পুরুষগুলির। ...আচ্ছা, সত্যি বল দিকিন, ভাল লাগে তোমাদের এই একঘেয়ে জীবন—ঐ স্টেশন আর এই কোটর ?...রাগ ক’রো না—আমি একটা নতুন তথ্য অবিকার করেছি। তোমাদের মনে যে এতদিনেও ভাল

একটা চিন্তা ঢোকাতে পারলাম না তার কারণ ভেবে দেখলাম—তোমাদের মনে জায়গা নেই; গলিতে ত আর ফসল হয় না, ফসল হবার জন্যে জায়গার প্রশার চাই, সেখায় আলো বাতাস খেলা চাই। আমি ঠিক করেছি এই শান্তির সময়টুকু আর চরখা, খন্দর নিয়ে বড়বাবুর সঙ্গে মারামারি করব না। ওদিকটাই এখন ছেড়ে দিয়ে সবার মনের উৎকর্ষের দিকে চিন্তা দেব...”

স্বামীর মুখে কৌতুকপূর্ণ হাসি; জিজ্ঞাসা করিল—
“কি করে?”

“মনে কিছু অল্প চিন্তাও আন দিকিন সব, চাকরির বাইরের চিন্তা। খালি টেবিলের সামনে মুখ গুঁজড়ে...”

“অন্য রকম চিন্তা খুব নিরাপদ নয়। এই দেখ না, সেদিন একটা দরকারী টেলিগ্রাম করতে করতে হঠাৎ মাথায় অনারকম চিন্তা ঢুক এমন বিশ্রী রকম গোলমাল ক’রে দিলে যে সামলাতে...”

হাসির ভঙ্গী দেখিয়া স্ফচাকুর আর বুঝিতে বাকী রহিল না যে তখনও রহস্যই চলিতেছে। সেদিন আর এ প্রশঙ্গ জমিতে পারিল না।

কিন্তু স্ফচাকুর ছাড়িবার পাত্রী নয়। নিজের গৃহে তাহার চেষ্টা ত অপ্রতিহতভাবে চলিলই, তাহা ভিন্ন মজলিসেও এমন জোর প্রপাগাণ্ডা আরম্ভ করিয়া দিল যে, প্রায় সকল সভাই আত্মপ্রতিষ্ঠা এবং স্বামি-সংস্কারে বন্ধপরিকর হইয়া উঠিল। তবে স্বথের বিষয় গৃহে কোন রকম অশান্তির সৃষ্টি হইল না। স্ফচাকুর লেখা একখানি চিঠি থেকে তুলিয়া বলিতে গেলে—“এখানকার অধিকাংশ স্বামীই এমন সিভিল আর ওবিডিয়েন্ট যে, অল্প চেষ্টাতেই কাজ হাসিল হইয়াছে;—হু-একজন ত চাওয়ার অধিক দিয়ে বসে আছে; আহা বেচারী সব...”

তামাক-গিন্নীর ত এক রকম স্বরাজ ছিলই, এখন একেবারে পূর্ণকজ্জী। পোষ্টমাষ্টার বাবুর দ্বিতীয়পক্ষের শেষ রিপোর্ট—“কাল রাজে থোকা উঠলে ওই ঘাড়ে ক’রে বাইরে নিয়ে গেল, ধোয়ালে মোছালে, খুম পাড়ালে... ক’রবেই বা না কেন বল,—এতদিন ভুল ক’রে একাই ত ক’রে এসেছি।” এমনি কি, বৃদ্ধ মালবাবুর পর্যন্ত স্ফমতি হইয়াছে। অজীর্ণ রোগী বলিয়া তিনি বরাবরই

সকালে বেড়াইতে যান; আজকাল দুই পকেটে আলু পটল লইয়া বাহির হন এবং একখানি ছুরির সাহায্যে ফুটনা কুটিয়া নিজের অভিনব কর্তব্যরাশির প্রথম দফা শাক করিয়া বাড়ি ফেরেন।...

স্ফচাকুর হাসে। তাবে, দলপতিকে ছাড়াইয়া দল অনেক সময় আগাইয়াই চলে, তাহারা নিজেরাই কি গান্ধীজীর নরম ভাব লইয়া সব সময় কাজ করিতে পারিত?

সে নিজেরটিকে উন্নত প্রণালীতে গড়িয়া তুলিতেছে। কাব্য উপভাস, স্বদেশ-সংক্রান্ত অনেক বই পড়িয়া শোনায কিংবা পড়াইয়া শোনে। “উগ্রশক্তি”তে তাহাকে দিয়া জ্বী-স্বাধীনতার সপক্ষে এমন একটা নিবন্ধ লিখাইয়াছে যে, সেটা প্রায় পুরুষস্বাধীনতার বিপক্ষে দাঁড়াইয়া গিয়াছে। জ্যোৎস্নারাজে একদিন নদীর পুল পর্যন্ত স্বামীকে লইয়া বেড়াইতেও গিয়াছিল। নিয়ত বৈকালে সস্ত্রীক বেড়াইতে যাইবে বলিয়া হীরা কথ্যও দিয়াছে; জ্বর কাছে আপাতত কয়েক দিনের মহলং লইয়াছে এই বলিয়া যে “এখনও বড় কিন্তু কিন্তু বোধ হয়, পা জড়িয়ে আসে...”

বাকী কেবল বড়বাবু। তা তিনি এখন কয়েক দিন যাবৎ উপস্থিত নাই। প্রতিবৎসর এই সময়টা সপ্তাহ-কয়েকের ছুটি লইয়া দেশে যান, ক্ষেতের ধানচালের বিলি করিয়া আসিতে। এবারেও গিয়াছেন। এখ পুরুষগুলিকে যে-রেটে তালিম দেওয়া হইতেছে, তাহাতে তামাকগিন্নী, স্ফচাকুর প্রভৃতি মনে করিয়াছিল বড়বাবুকে লইয়া বেশী বেগ পাইতে হইবে না। তাহার পর সব পুরুষগুলির মানসিক উৎকর্ষের জন্ত একটা ক্লাব-গোছের প্রতিষ্ঠিত হইবে। শেষে, তাহাদের সঙ্গীর্ণতা একেবারেই লোপ পাইলে জ্বীরাও গিয়া যোগদান করিবে—এই ছিল ধসড়া।

বড় ভুল বুঝিয়াছিল। বড়বাবু আসিয়া ব্যাপারটা বুঝিবার পর প্রথমেই একসেট নূতন নাম সৃষ্টি করিলেন। হীরা হইল ‘হীরাযন বিবি’; পোষ্টমাষ্টারবাবু হইলেন ‘মেজগিন্নী’, বৃদ্ধ মালবাবু হইলেন ‘আবুইমা।’ বাইরে সমস্ত দিন ঠাট্টাতামাসায় জর্জরিত হইয়া হীরা আসিয়া বলিল—“না বাপু, ওসব সাহিত্যচর্চা, বেড়ান আমার দ্বারা হবে না—দিব্যা তো ছিলাম...”

অজ্ঞ স্বামীগুলিও উল্টা গাহিতে আরম্ভ করিয়াছে।
পোষ্টমাষ্টারের দ্বিতীয়া আসিয়া মুখ অঙ্ককার করিয়া
বসিয়া থাকে, বিনা কারণেই ‘বাপের ঘাটা পাওয়া’র
অপরোধে শিশুটিকে পিটিয়া দেয় এবং হুবিধা পাইলেই
বড়গিন্নীকে লক্ষ্য করিয়া বলে—“বড়দি’র ডিলেগনাতেই
সব মাটি হ’ল...”

তামাক-গিন্নী একেবারে বড়বাবুকেই লক্ষ্য করিয়া
বলেন—“ঠিক ত, তুমি মাতব্বর, পায়ে খেঁৎলাতে চাও
খেঁৎলাও—অপর সবাইকে উস্কে দেওয়া কেন?...
খুনহুড়ি...”

এর উপর তিন-চার দিনের মধ্যে আবার এও শোনা
গেল যে, বড়বাবু পাশের জংশন স্টেশনের থিয়েটার-পার্টি
দিয়া অমৃতলাল বহুর “তাজ্জব ব্যাপার” পালা করাইবার
উদ্যোগ করাইতেছেন।

প্রমাণ পাওয়া গেল এখানকার দু-একজন পাটও
লইয়াছে। দুপুরবেলা মাঝে মাঝে স্টেশন থেকে যে-
অট্টহাস্তের রোল শোনা যায় সেটা রিহাসেলেরই।

বড়বাবুর পিঠচাপড়ানিতে স্পর্ধাটা বাড়িয়াই
চলিয়াছে। মালবাবু না কি রাজে বাড়িতে আসিয়া পাট
মুখস্থ করেন, শোবার ঘরে। স্ত্রী সবার সামনে নাক
সিটকাইয়া বলিল,—“কি গোরা বল দিকিন? রাত একটা
পর্যন্ত কানের কাছে মেয়েলী টোনে ভেঁচি কাটা!”

সেদিন রাত আটটা পর্যন্ত মেয়েদের জমায়েৎ
পুরাদমেই চলিয়াছে। সাতটার গাড়িতে পাশের স্টেশন
থেকে বুকিং-ক্লার্কের বাড়ির মেয়েরা আসিয়াছেন, অনেক-
গুলি। দুপুরবেলা তামাক-গিন্নী আসিয়াছিলেন, আটক
পড়িয়া গেলেন।

আজ আবার বেটাছেলেরা সব সাতটার গাড়িতে
জংশন স্টেশনে গেল,—নিশ্চয়ই পুরা রিহাসেলের জন্ত।
এমন কিছু হুখের কথা নয়; কিন্তু আজ অন্ততঃ মজলিসটা
জমিবার পক্ষে খুব হুবিধা হইয়াছে।

সকলে প্রাণ খুলিয়া তাস, লুডো, হাসিঠাট্টার মাতিয়া
উঠিয়াছে। স্টেশনের চাক্ষু মার্কারবাবু; সে এই সময়টা
সিদ্ধিতে বৃন্দ হইয়া থাকে, আর তা ভিন্ন ‘খোঁট্টা’
বলিয়া বাঙালী মেয়েদের কাছে আমলই পায় না।

বেটাছেলেরা সাড়ে ন’টার গাড়িতে কিরিতেই পারে না।
সব আহার সারিয়া গিয়াছে—তাহার পরে সে-ই এগারটা।

একচোট হাসিচ্ছার পর ঘরটা একটু ঠাণ্ডা হইয়াছে।
বুকিং-ক্লার্কের শালী মাথার কাপড়টা নামাইয়া দিয়া চুলের
গেরোটা কবিয়া দিতে দিতে বলিল,—“ঘাই হোক বাপু,—
এরকম থিয়েটার ক’রে মেয়েদের অপদস্থ করতে যাওয়া
বড়বাবুর ঠিক হচ্ছে না; আমাদের বেনারস হ’লে কেউ
সইত না...”

কথাটা এমন কোমল স্থানে স্পর্শ করিল যে, মজলিসে
অঙ্গ-সঞ্চালনের জন্ত যে-আওয়াজটুকু হইতেছিল সেটুকু
পর্যন্ত বন্ধ হইয়া গেল। হুধু পোষ্টমাষ্টারের প্রথম পক্ষ
ভিতরে ভিতরে একটু খুশীই হইয়াছিলেন, প্রসঙ্গটিকে ‘চালু’
করিবার জন্ত প্রস্তুত করিলেন—“আচ্ছা, তাজ্জব ব্যাপারটা
হচ্ছে কি?”

তামাক-গিন্নীর বড়মেয়ে রেণুবারা নৃতন
বিবাহ। বেহারের পাড়গাঁ থেকে বাহির হইয়া সে
আজকাল নভেল নাটকের একেবারে সপ্তম স্বর্গে বিচরণ
করিতেছে, আর সেটা জানাইবার আগ্রহটাও খুব।
বলিল,—“তুমি হাসালে দেখচি বড়বৌদি, অমৃতলাল
হলেন ‘নটরাজ’ ‘তাজ্জব ব্যাপার’ তাঁর একখানা নামজাদা
বই, আর তুমি বলে বসলে কি-না...কোনদিন হয়ত
বলবে প্রহ্নন কুমারের ‘প্রাণের বেসাতি’ও পড়নি,
মহুজবাবুর ‘তরুণীর কল্পনা’ নাটকখানার নামই...”

বাধা দিয়া পোষ্টমাষ্টারের গৃহিণী বলিলেন—“ক্যামা
দে ভাই, আমরা আদার ব্যাপারী জাহাজের খবর রাখি
না...আসল কথাটা জানিস ত বল।”

বুকিং-ক্লার্কের শালী বলিল,—“তাতে পুরুষেরা কুটনো
কুটবে, বাটনা বাটবে, সংসারের সব পাট ক’রবে;
আর মেয়েরা পাস দিচ্ছে, রাজনীতি নিয়ে ঘাঁটাঘাটি
করচে...”

তেতরীর মা কলিকা সাজিয়া হুকায় বসাইয়া দিল;
ছুটো টান দিয়া তামাক-গিন্নী বলিলেন—“অতটা আবার
ঠিক নয়; ও যেন পুরুষকে ছাপিয়ে যাওয়া, কি বলিস
নৃতন বউ?”

হুচাক ভারিচ্ছে হইয়া বলিল,—“তা বইকি; তার

চেয়ে বরং মিলে মিশে একসঙ্গে বসে তামাক খাওয়া ভাল।”

সকলে হাসিয়া উঠিল, তামাক-গিন্নীও হঁকা মুখে করিয়া বোগ দিলেন, বলিলেন,—“তোরা কেউ ধরিলও না, স্বাদও বুঝিল না; খালি ঠাট্টা করেই কাটালি।”

একটু চুপচাপ গেল। পরে কিরণলেখা চিন্তিত ভাবে বলিল—“আচ্ছা, বেটাছেলে সাজলে দেখায় কেমন মেয়েদের? বোধ হয়...”

তাহার ভাঙ্গ বলিলেন,—“একবার দেখই না সেজে। দেব এনে ভাইয়ের জামা কাপড়—ভাইয়ের মত চেহারাও যাচ্ছে, এমন কি গলার আওয়াজটাও।”

পোড়ানাষ্টাণী প্রথমা বলিল,—“তা হ’লে দিদিরও মাঝখান থেকে অনেকদিন আগের তোমার যুবা ভাইটিকে একটু দেখা হয়ে যাবে।”

বড়গিন্নী একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন,—“পোড়া-কপাল।”

কিন্তু কয়েকটি তরুণ মুখে কোতুক উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। কি বেন সব মনে মনে আঁচিতেছে, অথচ মুখ ফুটিয়া বলিতে রা সরে না।

তামাক-গিন্নীর মেজমেয়ে বলিল,—“নতুন বোদি ত বেটাছেলে সেজেছিলেন তাঁদের কলেজের থিয়েটারে, সেদিন বললেন আমায়...”

সুচারু লজ্জিত ভাবে হাসিয়া বলিল—“হ্যাঁ, তোমার কানে ধরে বলতে গিয়েছিলাম।”

কয়েক জনা ধরিয়া বলিল—“তা হ’লে সাজতেই হবে, কি সেজেছিলে বল, ছাড়া হচ্ছে না...”

প্রবীণারা বলিল—“সাজ না বাপু, একটু রঙ্গ দেখি; আর, কেউ ত বেটাছেলে নেই আজ যে...”

সবচেয়ে মর্মে গিয়া পৌছিল পোষ্টমাষ্টারের মধ্যমার কথাটা। অঙ্ককারপানা মুখটা আরও ভার করিয়া বলিল,—“উচিত-ই ত; ওরা যেমন তোমাদের নিয়ে মকল করচে, সারারাত কানের কাছে ভেংচি কাটচে, তোমরাও তার পাণ্টা জবাব দাও,—নাই জাহুক, নাই দেখুক, নিজেদের মনে একটা তৃপ্তি হবে ত...”

বক্তার মুখের গাঢ় অঙ্ককার অন্ত সকলের মুখেও

একটু ছায়াপাত করিল। নবীনাদের জিদ আরও বাড়িয়া গেল; হ্যাঁ, পাণ্টা জবাব দেওয়া চাই-ই। ওদিকে সঙ্গে সঙ্গে তাহার নিজের মধ্যেও কলেজের কোতুকময়ী ছাত্রীটি উকি মারিতেছে; স্ফুরক বলিল,—হ্যাঁ, রঙ্গ যে বলচ,—রঙ্গ কি একা একাই হয় নাকি?”

আবার একচোট চুপচাপ; সব পরস্পরের মুখ চাওয়া-চাওয়ি করিতে লাগিল। তামাক-গিন্নী বৃকিং-ক্লার্কের শালীকে বলিলেন—“তা হ’লে আপনিও সাজুন; বেনারসের মেয়ে, তায় স্থলে পড়া...না, আমরা কোন ওজর শুনচি না।”

সে নিমরাজী হওয়ার সঙ্কচিত ভাব দেখাইয়া বলিল,—“আমি শুধু মেয়ে থিয়েটার দেখেছি মাত্র...”

সমস্বরে মত প্রকাশ হইল—“তার মানেই করেছেন, কিছু শোনা হবে না, নিন্।”

তামাক-গিন্নী হঁকায় ঘন ঘন টান দিতেছিলেন, বলিলেন,—“হ্যাঁ, শিকারী বেড়ালের গৌড় দেখেই চেনা গেছে।”

আবার একটা হাসির তোড় উঠিল, খামিলে বৃকিং-ক্লার্কের শালী বলিল—“তা হ’লে আপনাকেও বাদ দিচ্ছি না...”

তামাক-গিন্নী হঁকা হইতে মুখ সরাইয়া সাস্থ্যো বলিলেন—“আমায়!”

কিরণলেখা জোর দিল—“হ্যাঁ ঠানদি, তুমি ত আদ্যেক পথ এগিয়েই রয়েচ; কোন পুরুষের বরং ‘তামাকু মাইজী’ সাজতে হ’লে ভাবনার কথা...”

হাসিকলরব বাড়িয়া চলিল। সুচারুর মনে একটা প্লট জন্মিয়া উঠিতেছিল; বলিল,—“ঠানদি যদি নামেন ত একটা জিনিষ সবাইকে দেখিয়ে দিই; আমাদের কলেজে হ’য়েছিল। ঠানদি না হ’লে কিন্তু হবে না। মাড়োয়ারী সাজা আর কারও দ্বারা হবে না—নেকীরাম মাড়োয়ারী-ইয়া হুঁড়ী—বাবসা করেন আর ককড় খান—সে এক রকম গাঁজার মতন জিনিষ...”

সকলে এমন তুমুল গোলযোগ করিয়া তামাক-গিন্নীকে ধরিয়া বলিল যে, তিনি কোন রকমে রাজী হইয়া পরিজ্ঞাপ পাইবার মাত্র অবসর পাইলেন।

শ্রুতির ঘণী হওয়া একে একে সকলকেই নিজের গহ্বরে টানিতে লাগিল।

সুচারু কিরণলেখার দিকে একটা অর্থপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া বলিল,—“মেন্ পাট আর একটি মাত্র বাকী রইল।”

কিরণলেখা সজ্ঞাসে হাতমুখ নাড়িয়া বলিল,—“না, আমি পারব না, দোহাই। আমি আর সব পারি, শুধু বেটাছেলে সাজা আমার দ্বারা...”

তামাক-গিল্মী কৃত্রিম রোবে কাঁকিয়া উঠিলেন—“তবে রে!...আর আমি বুঝি কিছুই পারি না, পারি এক বেটাছেলে সেজে নাচতে আর গাঁজা খেতে।”

সুচারু বলিল—“না, তোমায় সাজতেই হবে কিরণ ঠাকুরঝি, এইবার ঠিক হয়েছে—গুঁরা ছুঁজনে সাজবেন পিকেটার, ছুঁটে খন্দরের টুপি হ’লে ভাল হয়; আমি হব দারোগা...না, সে আর এখন বলচি না; তুমি হবে স্টেশন-মাষ্টার, কিরণ ঠাকুরঝি—দাদার পোষাকও রয়েছে; একজন পয়েন্টস্মান চাই,—তুমি হও মেজদি...”

তামাক-গিল্মীর মেজমেয়ে উল্লাসে হাততালি দিয়া উঠিল—উঃ, কি মজাই হবে!...

শীগগীর সাজো নতুন বৌদি—উঃ, যদি দাড়িগোঁফ, পরচুলো থাকত!...

বড়গিল্মী বলিলেন—“সে দুঃখই বা থাকে কেন?—ও ত কলকাতা থেকে জংশন ইন্টিশনের থিয়েটারের জন্তে দাড়িগোঁফ সাজগোজ মেলাই কি সব এনেচে, আর পয়েন্টস্মান সাজার জন্তে পানিপাড়ে বুধনের জামা আর পাগড়ীটা আনিয়ে নিচ্ছি,—সে এতক্ষণ রহড়িয়ায় তাড়ি গিলতে গেছে...”

বাকী কথাগুলো একচোট হটগোলের মধ্যে চাপা পড়িয়া গেল। থামিলে সুচারু হাসিয়া বলিল—“তা হ’লে ত সোনায়ে সোহাগা। আমরা তাহ’লে তোমার বাসা থেকেই সেজে আসচি...কিরণ-ঠাকুরঝি জান তো কোথায় সাজ-গুলো আছে?...আমায় কিন্তু আলাদা ঘর দিতে হবে সাজতে বাপু—কান্নার সামনে আমি সাজতে পারি না। হ্যাঁ, ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিই,—স্টেশনে নেকীরাম মাড়োয়ারীর বিলভী কাপড়ের গাঁটড়ি এসেছে পিকেটারদের কাছে

খবরটা পৌছে গেছে—ঠিক দলবল নিয়ে হাজির” (কিরণলেখার দিকে, চাহিয়া)—“এদিকে স্টেশন-মাষ্টার, বন্ধেরবাবু আঁকাবঁকা চালে নধর বপুখানি দোলাতে দোলাতে...”

কিরণলেখা হাসিয়া, চোখ রাডাইয়া বলিল,—“আচ্ছা থাম, আর ব্যাখ্যান্য কাজ নেই।”

৪

জংশন স্টেশনে এট্যাবলিশমেন্ট ক্লার্ক রমণীবাবুর বাসাদ রিহাসেল খুব জমিয়া উঠিয়াছে। রাত্রি সাড়ে নয়টা বাজে, ডাউন ট্রেন খুলিবার সময় হইয়াছে। আমাদের বড়বাবু পকেট হইতে ঘড়িটা বাহির করিয়া বলিলেন—“ঘাই, আমি একবার কোন্ ক’রে দেখে আসি সে ব্যাটা মার্কার ওদিকে ধাতস্থ আছে কিনা—গাড়িটা যাচ্ছে...একবার গার্ড বনোয়ারি লালকেও ব’লে আসি—আমরা এখানে—সব ঠিকঠাক ক’রে রেখে এসেছি...”

একটি যুবক উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল,—“আপনি বহন, আমি খোঁজ নিয়ে আসচি; গার্ড সাহেবকেও ব’লে দেব।”

বড়বাবু বলিলেন—“না, যদি বুঁদ হয়ে পড়ে থাকে ত এই ট্রেনে চলেই যাব—ট্রেনখানা যাচ্ছে, ওদিক থেকেও ফিক্‌টিনাইন্-আপ গুডস্ আসার সময় হ’ল—শেষে একটা কাণ্ড...আর আমি না থাকলে ত ক্ষতি হবে না, যাদের পাট আছে তারা ত রইলই...থাকে ঠিক, চলে আসচি।”

টেলিগ্রাফ আপিসে প্রবেশ করিতেই তারবাবু হাতে একটা কাগজ বাড়াইয়া বলিল,—“এই যে, আপনাকেই খুঁজছিলাম,—একটা প্রাইভেট মেসেজ, এই মাত্র এল।”

বড়বাবু ভয়ভ্রমভাবে কাগজটা হাতে লইলেন; মার্কার যখনন্দন লিখিতেছে—“Tell Bara Babu come sharp at once Daroga entered house”—উদ্বেগ—বড়বাবুকে অভিনীত আসিতে বল, বাড়িতে দারোগা প্রবেশ করিয়াছে।

এই সময়ে দ্বিতীয় ঘণ্টা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে গাড়ি

হুইস্‌ দিল। বড়বাবু কাগজটা মুঠার মধ্যে মুড়িয়া ছুটিয়া গিয়া উঠিয়া পড়িলেন।

পথের সময়টুকু দুশ্চিন্তার মধ্যে কখন কাটিয়া গেল টেরও পাইলেন না। গাড়ি হইতে নামিয়া সটান স্টেশন ঘরে গিয়া দেখেন যত্নন্দন ভয়ে, সিক্তির নেশায় একেবারে জ্বব্বু হইয়া বসিয়া আছে। যাইতেই হাত-পা নাড়িয়া বলিল,—“হামারা জরু কহলা ভেজী হায়, বড়বাবু... আপকা ঘরমে, এয়লা এক দারোগা...হামকে নেহি বোলানেসে হাম কেঁও যায়গা?...হাম কেয়া কিয়া হায়?...”

যত্নন্দন যে হীক নয় এ জ্ঞান যদিও বড়বাবুর তখনও ছিল, তথাপি অনেকক্ষণ পরে একজনকে সামনে পাইয়া, হাত-দুখানা যত্নন্দনের মুখের কাছে নাড়িয়া, খিচাইয়া বাংলাতেই বলিয়া উঠিলেন—“সব পাসকরা ভলন্টিয়ার বউ রাখো—চরখা কাটো...হতভাগা আমায় সূচ্য ভেরবার করলে রে...”

হন্ হন্ করিয়া বাহির হইয়া গেলেন।

বড়বাবুর ঘরে দরজা ও বারান্দার দিকের জানলা বন্ধ করিয়া সূচ্যাক সাজিতেছিল।...নিশ্চয়ই নিঃশব্দে পানাতল্লাসি চলিতেছে!...দরজায় আস্তে আস্তে দুইটা ঘা পড়িল, এবং কম্পিতশব্দে আওয়াজ হইল—“হজুর, দারোগা সাহেব!...”

সূচ্যাক পায়ে পটি বাঁধিতেছিল,—একটু মৃদু হাস্ত করিয়া স্বর যথাসম্ভব পক্ষয় করিয়া বলিল,—“সবুর করে, দিক্‌ করে মাং...”

মুহুর্তের বিরাম, তাহার পর আরও ময়মূরে মিনতি হইল—“হজুর, মেহেরবানি করকে...হাম ঘরকা মালিক হায়...ভলন্টিয়ার তো হীক বাবুকা ঘরমে...”

পড়ির গেরো দিতে দিতে সূচ্যাক বলিল,—“আঃ, আলালে কালামুখী!...তোমায় না বললাম কিরণ-ঠাকুরবি, যে আমার না হ'লে...আর এই পটি বাঁধা এক হান্‌কাম...”

দুয়ার খুলিয়া, মর্দানা কায়দায় বুকে হাত দুইটা জড়াইয়া বলিল—“দেখো, চিনতে পারতা হায়? গৌফ দেখকে ডরতা...ও কি, তুই যে নির্বাক হ'য়ে গেলি, দেখ কাও ছুঁড়ী!...”

বড়বাবুর বিষ্ময়ে নিশ্বাস রোধ হইয়া আসিতেছিল, অশ্রুটস্বরে বলিলেন,—“এ কি ব্যাপার!”

সূচ্যাক হাকপ্যাণ্টের কোমর বন্ধটা কষিয়া দিতে দিতে হো হো করিয়া হাসিয়া বলিল,—“চমৎকার। তোর দাদা সামনে পড়লেও ঠিক ওমনি হতভম্ব হয়ে গিয়ে ঐ কথাই জিগ্যাস্‌ ক'রত...আর চেহারাও ত ঠিক করেচিস্—মায় মাথার টাকটি পর্যন্ত...কই, পরচুলার সঙ্গে টাক্‌ ত দেখলাম না...একেবারে অবিকল দাদাটি—দখিস্‌, বৌদিদি না ভুল ক'রে...”

বড়বাবু হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিলেন,—“আপনি না হীকবাবুর স্ত্রী?”

সূচ্যাক আরও সজোরে হাসিয়া উঠিল; বলিল,—“আজ্ঞে হ্যাঁ, হীকবাবুর ইস্তিরি, দস্তুরিভুক্‌ মাষ্টার-মশায়।”—সঙ্গে সঙ্গে বড়বাবুর কাঁধের উপর একটা প্রচণ্ড চড় বসাইয়া বলিল,—“ব্রেভো! তুই ভাই সিনেমাতে যা, লুফে নেবে; টকিতেও তুই মাং ক'রে দিবি...উঃ, আমারই সন্দেহ ধরিয়ে দিচ্চিস্‌, তা অজের আর কথা কি...না, আমি আর লোভ সামলাতে পারচি না—তোর দাদাকে ত কখনও সামনে পাব না, তোর ওপর দিয়েই গায়ের ঝাল মিটিয়ে নি, জয়চন্দ্র যেমন নকল পৃথীরাজের ওপর দিয়ে আশ মিটিয়ে নিয়েছিল...আয়...”

বিমূঢ়, অসহায় বড়বাবুর আর বাকশূন্য হইতেছিল না। “আয়” বলিতে এক পা পিছনে বাড়াইলেন। সূচ্যাক হাতটা ধরিয়া হিড় হিড় করিয়া ভিতরে টানিয়া আনিয়া জোর করিয়া সামনের চৌকিটার ওপর বসাইয়া দিয়া বলিল,—“দারোগাকা হুকুম নেহি মান্তা; বন্‌ এমনি করে...মনে কর তুই, যেন তোর দাদা আর আমি যে দারোগা তাও একটু ভুলে যা; এইবার শোন্—দেখ্‌ন মশায়, আপনার অত্র স্টেশনের জীবন্তলি হছেন কুয়োর ব্যাং, আর আপনি হ'ছেন আবার খেড়ে ব্যাং। ‘খেড়ে ব্যাং’ কথাটার ওপর যদি আপনার আপত্তি থাকে ত ‘বুড়ো তোতা’ ব'লতেও রাজী আছি...তানিজে ডানার ব্যবহার ভুলে থাকেন, নতুন বুলী না শিখতে পারেন, আমার স্বামীদেবতাটিকে অমন ক'রে...না ভাই, উঠিস্‌ নি, আমার দিবি, ব'লে নি দু-কথা আরাম ক'রে...এই যে ঠান্দি—ওঃ, মাইরি, তোমায় যা মানিয়েচে!...”

“কি ব'কচিস্‌ নিজের মনে? আমি বলি বুঝি পাট

আওড়াচে”—তামাক-গিন্নী প্রবেশ করিতেছিলেন, চৌকির দিকে নজর পড়ায় হক্চকিয়া দাঁড়াইয়া পড়িলেন। মাড়োয়ারী বেটাছেলের মত কাপড়-পরা, বিশাল হুঁড়ির ওপর বড়বাবুর কামিজটা মাটিয়া রহিয়াছে, মাথায় লম্বা খানিকটা পাকান কাপড়ের লিক্লিকে পাগড়ী জড়ান।

সুচার প্রবলবেগে হাসিয়া উঠিয়া বলিল—“এস, এস; উঃ, একেবারে মাড়োয়ারী, আমাদের কলেজেও এমনটি দাঁড় করতে পারিনি...আরে, অমন ক’রে দাঁড়িয়ে রইলে যে!—ও যে কিরণঠাকুরঝি পোড়ারমুখী; তোমাকে ধোঁকা দিয়েচে!...তুমি কিন্তু, মাইরি...ওঃ...পেটে গিল ধরিয়ে দিলে...”

তামাক-গিন্নী আগাইয়া আসিয়া নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন,—“সত্যি ধোঁকা হয়েছিল—সেই টাক, সেই গৌফ...” তাহার পর সন্দেহের ভাবটা কাটিয়া যাওয়ায় তিনিও সুচারের হাসিতে যোগ দিলেন। হাসির ঝাঁকানিতে জামার স্থানে স্থানে ছিঁড়িয়া ফাটিয়া যাইতে লাগিল। অনেকক্ষণ পর একটু সামালইয়া লইয়া বড়বাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“তা নে ওঠ; অমন বনঝাড়ের মত ব’সে রইলি কেন?...আবাগীর রক্ত একরকম নয় ত—চল, ওদেরও এতক্ষণ হয়ে গেচে।”

ডাক দিলেন—“তোদের হ’ল রা? ত চল, আয় একবার দারোগা আর ইন্ট্রিশন মাষ্টার দেখে যা...” —হাসি চলিল।

—“আর নেকীরাম মাড়োয়ারী—ও” বলিয়া সুচার হাসির চোটে পেট চাপিয়া প্রায় লুটাইয়া পড়িতে লাগিল।

পিকেটার-বেশে বুকিং-ক্লার্কের স্ত্রী আর শালী ছুটিয়া আসিল। মালকৌচামারী, গায়ে বড়বাবুর সাদা পাঞ্জাবী; তাহাদের পেছনে পেছনে পোষ্টমাষ্টারের দ্বিতীয়,—গায়ে বৃন্দ পানিপাড়ের কুর্তা, মাথায় নীল হলদে রঙের পাগড়ী।

একেবারে চরম হওয়ার জুড়ই হোক আর যেজুড়ই হোক বড়বাবু সম্পূর্ণ শক্তি দিয়া মনের ভাব গুছাইয়া লইয়া বলিয়া উঠিলেন,—“ব্যাপার কি? বড়গিন্নী কোথায়?”

হাসির একটা তুমুল কোরাস উঠিল; তাহার মধ্যে—“কর্তার বড়গিন্নীকে চাই, ওর বৃষ্টি মাথা বিগড়ে গেছে, টাকে জল চাপড়া”—গোছের কতকগুলো ভাঙা ভাঙা কথাও শুনা যাইতে লাগিল।

এমন সময় মালকৌচার উপর প্যাণ্টালুনটা টানিতে টানিতে কিরণলেখা—“আমরন! কিসের এত গোল?” বলিয়া ভিড় ঠেলিয়া সামনে আসিয়া দাঁড়াইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে চৌকির ওপর নজর পড়ায়—“ও বাবা গো, দাদা যে!!” বলিয়া দু-হাতে প্যাণ্টালুন টানিয়া ধরিয়া স্নাক্ রেসের মত খোড়াইতে খোড়াইতে পড়ি-ত-মরি গোছের দৌড় দিয়া বাহির হইয়া গেল।

নাটকের বাকী চরিত্রবৃন্দ একবার চৌকির মূর্তিটির দিকে এবং পরক্ষণেই পরস্পরের রক্তহীন শুকনো মুখের দিকে একবার চাহিল—মহুর্ন্তমাত্র—তাহার পর সেই অদ্ভুত পরিচ্ছদ লদব্দ করিতে করিতে দিগ্বিদিকজ্ঞানশূন্য হইয়া ছুট—কেহ খাইল দেওয়ালে ধাক্কা, কেহ চেয়ারে হেঁচট। তামাক-গিন্নী কোয়ার্টাসের ছোট, আধভেজান দুয়ারের মধ্যে আটকাইয়া গিয়া জালের মধ্যে মাছের মত একটু ছট্‌ফট্ করিলেন, তাহার পর পেছনের মাছদের ধাক্কা খাইয়া দুয়ার বনঝানাইয়া বাহির হইয়া গেলেন...

* * * *

বকুর চিঠি আসিয়াছে, লিখিয়াছে—“ভাই সুচ, তোমার পত্র পড়ে স্বখী হলাম যে, তোমার শিক্ষার ওষুণ্ড ওদের রুগ্ন নাড়ীর মধ্যে সক্রিয় হয়ে উঠচে।...ঘনিষ্ঠ পরিচয়ে বোঝা যায় পুরুষ আর বাই হোক একেবারেই যে অ-বশ্র তা নয়। জাম্বানী থেকে ফিরে এলেও সম্প্রতি স্বকোমলবাবুর মধ্যে সে রকম নমনশীলতার পরিচয় পাচ্ছি, তাতে এই ধারণটাই মনে ক্রমে বদ্ধমূল হয়ে উঠছে।... আমার মনে হয় পুরুষ আর নারী আমরা পরস্পরকে সাধারণত দূর থেকে এক ছন্দবেশে দেখা দিয়ে থাকি,—কত সুখের বিষয় হ’ত যদি আমরা সামনাসামনি মুখোমুখি হয়ে পরস্পরের সত্যদৃষ্টির সামনে দাঁড়াতে পারতাম।—তা হ’লে দেখা যেত...” ইত্যাদি—

সুচার খালি পত্রের প্রথমমাংশের উত্তর দিয়াছে—“ভাই, দৈবদুর্বিপাকে শিক্ষা-ওষুণ্ডের মাত্রা হঠাৎ একটু চড়া হয়ে পড়ায় আপাতত ডাক্তার রোগী উভয় পক্ষই একটু সঙ্কটাপন্ন।...বোধ হয় শীঘ্রই কলকাতায় আসিচি; সব কথা সামনেই হবে...”

বাংলার লোকনৃত্য ও লোকসঙ্গীত

শ্রীগুরুসদয় দত্ত

জাতীয় জীবনের পুনরুজ্জীবনের ও পুনর্গঠনের এই যুগে মানুষের প্রাণশক্তির সাধনার অপরিহার্য উপকরণ-গুলিকে ব্যক্তিগত ও সামাজিক জীবনে নিয়োজিত করে নিতে হবে, নতুবা সম্পূর্ণ সফলতা লাভ করা অসম্ভব।

কি শারীরিক ব্যায়ামঘটিত শক্তি ও স্বাস্থ্যের দিক দিয়া, কি আত্মার আনন্দঘটিত মুক্তি ও তৃপ্তির দিক দিয়া, কি কল্পনাবৃত্তি ও ভাববৃত্তি উন্মেষ ও বিকাশের দিক দিয়া, কি সামাজিক ঐক্য-বিধানের দিক দিয়া, নৃত্য-কলার ব্যাপকভাবে চর্চা যে মানুষের প্রাণশক্তির সাধনার একটি অপরিহার্য উপকরণ, তা পৃথিবীর প্রত্যেক জীবন্ত উন্নতিশীল জাতির দৃষ্টান্ত হ'তে দেখা যায়। দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের দেশের আধুনিক শিক্ষিত-সম্প্রদায় এ দেশেরই প্রাচীন পরম্পরাগত নৃত্যের বহুব্যাপক প্রথাকে বিলাসিতার ও দুর্নীতির গণ্ডীভুক্ত করে নির্বাসিত করে সমাজের জীবন থেকে বিতাড়িত করেছে। অথচ এই দেশেই একদিন নৃত্যকে কি শৈব কি বৈষ্ণব ধর্মের সাধনার

একটি প্রধান সোপান বলে গণ্য করা হয়েছিল। যাবার এই দেশেই হুদূর পল্লীগ্রামে বাংলার স্বকীয় সংস্কৃতির ধ্বংসাবশেষ যাদের মধ্যে এখনও অল্পবিস্তর ভাবে বর্তমান আছে তাদের জীবনের এবং তাদের সামাজিক প্রথার ও ধর্মপ্রণালীর সঙ্গে বিশুদ্ধ নৃত্যগীতের চর্চা আজও অস্বাভাবিক ভেদিত রয়েছে।

আমাদের আধুনিক শিকড়বিহীন শহুরে শিক্ষিত ও ভ্রমসমাজের সঙ্গে যে কেবল প্রাচীন বাংলার সংস্কৃতির সহিত সম্পূর্ণ ছাড়াছাড়ি হয়ে পড়েছে তা নয়, তার সঙ্গে

সঙ্গে একদিকে পশ্চিম অঞ্চলের বাদি খেমটা ইত্যাদি দুর্নীতিমূলক মজলিসী নৃত্যের ও থিয়েটারের কুৎসিত ইঙ্গিতমূলক নৃত্যের আমদানির ছড়াছড়ি হয়েছে এবং অপরদিকে আজকালকার পাশ্চাত্য জগৎ থেকে নৃত্যের সঙ্গে ধর্মাহুষ্ঠানের ও আধ্যাত্মিক ভাবের সম্পূর্ণ বিচ্ছেদময় মনোভাবের আমদানি হয়েছে। এর ফলে বাংলা দেশের আধুনিক শিক্ষিত ও ভ্রম সমাজে নৃত্যের স্থান অতি নিম্নস্তরে এসে পড়েছে ও নৃত্যকলা ঘণ্য বিবেচিত হ'য়ে



কাটি নৃত্য—বীরভূম

কেবল যে জাতির ও ব্যক্তির সামাজিক ও আধ্যাত্মিক জীবন ও শিক্ষাক্ষেত্র থেকে নির্বাসিত হয়েছে তা নয়;—বালকবালিকার দল—যারা অশ্রান্ত দেশে প্রতিনিয়ত নৃত্যের সহায়তায় দেহের বল, মনের ক্ষুধা ও প্রাণের আনন্দের সঞ্চার করে আপন আপন জীবনে শক্তির ও আনন্দের ভিত্তিকে হৃদয় করে জাতিকে শক্তিশালী করে গড়ে তুলতে সহায়তা করবে—(যেমন অশ্রান্ত দেশে করে থাকে)—তাদের জীবন থেকেও নৃত্যকে নির্বাসিত করা হয়েছে।

পাশ্চাত্য জগতের সকল দেশেই আজ মানুষ শিক্ষাক্ষেত্রে ও সামাজিক জীবনে দেশের জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত লোকনৃত্যের মূল্য বুঝতে পেরেছে এবং প্রত্যেক জাতি আপন আপন সংস্কৃতিপ্রসূত লোকনৃত্যের প্রথাকে আবার

শ্রেষ্ঠ ব'লে আমার মনে হয়। এটা আজকার নৃতত্ত্ববিদগণ স্বীকার করেন যে, প্রত্যেক জাতিই আপন আপন প্রতিভাজাত রসকলাপদ্ধতি থেকে যে জীবন্ত অমুপ্রেরণা লাভ করতে পারে, অন্য জাতির নিকট থেকে



অবতার নৃত্য—করিমপুর
রামচন্দ্র ধর্ম্ম আকর্ষণ করিতেছেন

জাতির সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে বহুব্যাপকভাবে প্রচলিত ক'রে দেশের ও সমাজের জীবনকে সরল, নিখল ও আনন্দময়ভাবে অমুপ্রাণিত ক'রে তুলবার চেষ্টা করছে। বর্তমান শিক্ষিত ও সভ্য জগতের অমুমোদিত এই প্রণালী হ'তে বাংলার আজ বিচ্যুত হয়ে থাকার কোন অজুহাত নাই; কারণ বাংলা দেশের পল্লীগ্রামের নরনারীর মধ্যে এখনও যে সকল নৃত্যকলার পরম্পরাগত প্রথা আড়ালে-আবডালে জীবন্ত ভাবে প্রচলিত

রয়েছে সেগুলি রসকলা নোন্দখোর দিক দিয়া ভারতের অগ্রান্ত প্রদেশের অথবা :পৃথিবীর অগ্রান্ত দেশের নৃত্যকলা থেকে কোন প্রকারে নিকট নয়—বরং সহজ, সরল এবং বিশুদ্ধ প্রণালীর আদর্শের দিক দিয়ে ও গভীর আধ্যাত্মিক ভাবের ব্যঞ্জনার দিক দিয়ে অগ্রান্ত প্রদেশের ও অগ্রান্ত দেশের নৃত্যপদ্ধতি থেকে

ধার-করা রসকলাপদ্ধতি হ'তে সেরূপ জীবন্ত অমুপ্রেরণা লাভ করা সম্ভব নয়।

বৎসরের কাল পূর্বে বাংলা দেশে যে নিজস্ব লোকনৃত্য ব'লে কিছু আছে তার উপলব্ধি আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ছিল না বললেই চলে। কিন্তু এই বৎসরের কালের মধ্যে সৌভাগ্যক্রমে বাংলার প্রাচীন রায়বেশে নৃত্য, জারি নৃত্য, কাঠি নৃত্য, অবতার নৃত্য ও ধূপ নৃত্য ইত্যাদি পুনরাবিষ্কার করবার স্বযোগ এবং সৌভাগ্য আমার হয়েছে, আর শিক্ষাক্ষেত্রে যে এ-গুলির প্রচলন



ধূপ নৃত্য—করিমপুর

সবিশেষ কল্যাণপ্রদ ইহা শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর এবং সরকারী শারীর শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত জে বুকানন থেকে আরম্ভ ক'রে বাংলার অনেক উচ্চ ইংরেজী স্কুল, মধ্য ইংরেজী স্কুল এবং প্রাথমিক বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ স্বীকার ক'রে নিয়েছেন এবং তার ফলে কেবল বীরভূমে নয় বাংলার নানা জেলার স্কুলে বাংলার

নিজস্ব লোকনৃত্যের চর্চা শিক্ষার একটি অতি প্রয়োজনীয় এবং কল্যাণপ্রদ অংশস্বরূপ বলিয়া গৃহীত ও প্রবর্তিত হাতে আরম্ভ হয়েছে। গত ফেব্রুয়ারী মাসে উচ্চ ইংরেজী স্কুল এবং মধ্য ইংরেজী স্কুলের শিক্ষকদিগকে বাংলার লোকনৃত্য ও লোকসঙ্গীত শিক্ষা দিবার জন্য সিউড়ীতে যে একটি শিক্ষাকেন্দ্র খোলা হয়েছিল, তাতে বাংলার অনেক জেলার শিক্ষকেরাই যোগ দিয়েছিলেন। সুতরাং আশা করা যায় যে, অনতিবিলম্বে দেশের সকল শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে এই আদর্শের বিস্তার হবে এবং বাংলার জাতীয় লোকনৃত্যের আনন্দময় অল্পপ্রেরণার প্রাবনের সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক স্বাভাবিক ব্যায়াম-প্রণালীর প্রবর্তনের ফলে বাংলার বালক এবং যুবক সম্প্রদায়ের



অবতার নৃত্য—ফরিদপুর
বলরাম হলচালন করিতেছেন

প্রভূত মঙ্গল সাধিত হবে ও জাতির জীবনে শক্তি ও আনন্দের সঞ্চার হবে।

কিন্তু কেবল পুরুষদের জন্য নৃত্যের বন্দোবস্ত করে নিরস্ত হয়ে থাকলে আমাদের চলবে না। দেশের



ব্রত নৃত্য—যশোহর

স্বভাবজাত শারীরিক সৌন্দর্যের লোপ হচ্ছে তা নয়, দিন দিন তাদের স্বাস্থ্যহীনতার ও দুর্বলতার মাত্রা বেড়ে চলে জাতিকে দ্রুত ধ্বংসের পথে নিয়ে যাচ্ছে। ছেলেদের জন্য যে ড্রিল-পদ্ধতি শারীরিক ব্যায়ামের দিক দিয়ে অস্বাভাবিক ও অল্পযোগ্য সাব্যস্ত হয়েছে মেয়েদের পক্ষে যে ইহা আরও বেশী অস্বাভাবিক ও অল্পযোগ্য তা বলা বাহুল্য। সুতরাং এটা জোরের সহিত বলা যেতে পারে যে, ছেলেদের ব্যায়ামের জন্যে নৃত্যের প্রচলনের যতটা প্রয়োজন, মেয়েদের ব্যায়াম, শরীরগঠন ও স্বাস্থ্যোন্নতির জন্যে তার প্রয়োজন আরও বেশী।

আজকাল অনেক স্কুলে ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানে এর উপলব্ধি এসেছে এবং তার ফলে অনেক স্কুলে নানাপ্রকার নৃত্য নৃত্য উদ্ভাবিত করে শেখানো হচ্ছে। কিন্তু আমাদের মনে রাখতে হবে যে, রঙ্গমঞ্চ ইত্যাদিতে যে-প্রণালীর নিত্যের প্রচলন, শিক্ষাক্ষেত্রে সে-প্রণালীর নৃত্য সম্পূর্ণ অল্পযোগ্য। রঙ্গমঞ্চের নৃত্যপ্রণালী শিক্ষাক্ষেত্রে প্রচলিত করলে উহাতে অনেক ক্ষুফল ফলবার সম্ভাবনা আছে, কারণ সে-সকল নৃত্যে নানা প্রকার কৃত্রিমতা ও বিলাসিতার ভাব এসে পড়ে।



ধর্মপূজার নৃত্য-বীরভূম

লোকনৃত্যে এ সকল দোষের সম্পূর্ণ অভাব, কারণ লোকনৃত্য জাতির সহজ সরল ভাব হ'তে প্রসূত; তাতে কৃত্রিমতা অথবা কোন রকম বিলাস-বিভ্রম থাকে না। সেজন্য প্রত্যেক জাতির পক্ষে সেই জাতির আপন আপন জাতীয় লোকনৃত্যই যে শিক্ষাক্ষেত্রে বিশেষভাবে উপযোগী, তা আজকাল পাশ্চাত্য জগতে স্বীকৃত হয়ে পড়েছে।

মেয়েলী ব্রত নৃত্য ও উৎসব নৃত্য

সনাতন হিন্দুধর্মের অথবা খাটি ভারতীয় সভ্যতার বিরুদ্ধ ব'লে বাংলার যে সকল আধুনিক ভদ্র ও শিক্ষিত ব্যক্তি নৃত্যের প্রথাকে দৃশ্যময় মনে ক'রে শিক্ষাক্ষেত্র ও সমাজ থেকে নৃত্যকে নির্দাসিত করতে বন্ধপরিকর, তাঁদের মধ্যে অনেকেই হয়ত জানেন না যে, বাংলা দেশে এক সময়ে বিস্তৃত নৃত্যের প্রথা কি পুরুষ কি মেয়েদের মধ্যে সামাজিক ও ধর্মজীবনে অতি ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল, এবং তার ফলে বাংলার পুরুষ ও মেয়েদের শরীর আজ-কালকার চেয়ে অনেক বেশী বলিষ্ঠ, স্বাস্থ্যবান ও কর্মঠ ছিল।

প্রতি গ্রামে ছোট ছোট মেয়েরা প্রতিমাসে ব্রত উপলক্ষে পাড়া ঘুরে ঘুরে বাড়িতে বাড়িতে ছড়া আবৃত্তি করতে করতে নৃত্য করত। বিবাহ ও ব্রতাদি উপলক্ষে বয়স্ক মহিলারাও প্রকাশ্যভাবে গান গেয়ে গেয়ে নানা প্রকার সুন্দর অথচ স্বরূচিপূর্ণ অঙ্গভঙ্গীর সহিত নৃত্য করতেন। এটা যে কেবল একটা মাদ্রাসার আমলের অতীত যুগের কাহিনী তা নয়, এখনও বাংলার সুদূর নিভৃত পল্লীতে—যেখানে আমাদের আধুনিক শিক্ষা ও শহরের বিকৃত আদর্শ তার প্রভাব সম্পূর্ণ বিস্তার করতে পারে নি—বাংলার নিজস্ব এই সুন্দর স্বাস্থ্যপ্রদ ও আনন্দপ্রদ মেয়েলী নৃত্যের প্রথা বেঁচে আছে।

কিন্তু এখনও যে এই প্রথা বেঁচে আছে, তা আমাদের শহরে শিক্ষিত লোকদের মধ্যে অনেকেই কেন—বেশীর ভাগ লোকেই যে জানেন না, তা বললে অতুক্তি হয় না। মাস-চারেক আগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নেতৃস্থানীয় বিখ্যাত একজন বাঙালী বন্ধুর সঙ্গে এই নিয়ে আমার আলোচনা হয়। তিনি গুজরাট ইত্যাদি অঞ্চলের মেয়েদের “গব্বা” নৃত্য মুগ্ধ হ'য়ে সেই



রায়বেশে নৃত্য

নৃত্য বাংলার মেয়েদের মধ্যে প্রবর্তন করতে ভয়ানক ঔৎসুক্য প্রকাশ করছিলেন। আমি যখন বললাম যে, “গরুর আমাদের এত আবশ্যক কি? আমাদের বাংলার পল্লীগ্রামে আমাদের নিজস্ব অনেক সুন্দর মেয়েলী নৃত্য আছে; সেগুলির পুনঃপ্রচলন করা উচিত”, তখন তিনি



ব্রত নৃত্য—যশোহর

আমার কথা একেবারে অবিশ্বাসের ও অবজ্ঞার হাসিতে উড়িয়ে দিলেন আর বললেন,—“বলেন কি মশায়, বাংলার ভক্তমেয়েদের মধ্যে নৃত্যের প্রচলন আছে, সে আবার কে

কোন দিন শুনেছে? আর যদি থাকেই, তবে সেটা নিশ্চয়ই একটা যা তা রকম হবে। গুজরাট ইত্যাদি অঞ্চলের আট বাংলার আটের চেয়ে অনেক উচুদের।”

বাংলার সংস্কৃতির সম্বন্ধে এই যে অজ্ঞতা ও আত্ম-নিকৃষ্টতা—অবিশ্বাসের ভাব, এটা যে কেবল আমার এই বন্ধুটির একটি ব্যক্তিগত ভাব মাত্র তা নয়—আমাদের আধুনিক শহরে ও শিক্ষিত সমাজের মনোভাবের এটা একটা সাধারণ দৃষ্টিভঙ্গিমাত্র। ভারতের অন্যান্য প্রদেশের অনেক জিনিষেরই আমি প্রশংসা করি; কিন্তু এটা জোরের সহিত বলব যে, বাংলার নিজস্ব রসকলার সম্বন্ধে আমাদের একবার সাক্ষাৎভাবে পরিচয় করবার সৌভাগ্য হ’লে ও তার গুণ চিনবার মত চোখ আমাদের খুললে আমরা একদিন বুঝতে পারব যে, কি নৃত্য কি অন্যান্য রসকলা প্রত্যেকটিতেই বাংলার স্থান অতি উচ্চে। আর সেই রসকলার ধারার সম্বন্ধে আমাদের পরিচয় করতে হবে—বাংলার সহরে জীবনে ও বর্তমান শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলিতে নয় বাংলার পল্লীগ্রামের নরনারীর জীবনে।

গত এপ্রিল মাসে কলিকাতায় গলষ্টন পার্কে যে লোকনৃত্য-উৎসবের ব্যবস্থা হয়েছিল। তার অনতিপূর্বে আমি যশোহরের পল্লীগ্রামের মেয়েদের মধ্যে প্রচলিত “ঘট-গুলানো”—ব্রত নৃত্যের আবিষ্কার করি; এবং সেই উৎসবে এই ব্রত প্রদর্শন করবার সুযোগ আমার হয়েছিল।



রায়বৈশে নৃত্য

বাংলার নিজস্ব মেয়েলী নৃত্যের এই স্তম্ভের প্রথা দেখে আমাদের শিক্ষিত সমাজের অনেকেরই যে চোখ ফুটে গিয়েছে তা তাঁরা স্বীকার করেছেন। সহজ সরল ভাবের, শুচিতার, ললিতগতিভঙ্গীর, অঙ্গ সঞ্চালনের লাবণ্যের এবং আধ্যাত্মিক ভাবগর্ভতার একাধারে এমন স্তম্ভের মনোমুগ্ধকর ও আনন্দদায়ক সমাবেশ আধুনিক নৃত্য প্রণালীগুলিতে খুব কমই দেখা যায়। আর তার সঙ্গে সঙ্গে শারীর বিজ্ঞানমূলক অঙ্গসঞ্চালনাবলীর কি চূড়ান্ত সংযোজন। এই নৃত্যের বিবিধ ভঙ্গী দেখলে মনে হয় এগুলিতে বিখ্যাত 'সুইডিস্' ডিলের যাবতীয় ব্যায়াম-প্রণালী সমিষ্ট রয়েছে। তা ছাড়া ইহার সঙ্গে আর একটা জিনিষ আছে যা সুইডিস্ ডিলে নেই; সেটা হচ্ছে ঢাকঢোলের বাদ্য ও তালের শক্তি-উদ্দীপনাময় সঙ্গত। এ সকল উপাদানের সমাবেশে এই নৃত্য-প্রণালী একটি অতি আনন্দময় ও উচ্চাঙ্গের রসকলা বলে পরিগণিত হবার যোগ্য। বালিকারা আপন আপন মা, মাসী, ঠাকুরমা ও দিদিমাদের কাছ থেকেই এই সকল নৃত্য শিক্ষা করে থাকে। মৈমনসিংহ, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট ইত্যাদি জেলার পল্লীগ్రামে এখনও তুর্ধ্যব্রত ইত্যাদি উপলক্ষে ছোটবড় মেয়েরা প্রকান্তভাবে অতি সুরচিপূর্ণ প্রণালীর নৃত্য করে থাকেন। ফরিদপুরের নলিয়া গ্রামের ব্রাহ্মণ

কায়াস্ব ইত্যাদি পরিবারের মেয়েদের মধ্যে এখনও ব্রত ও বিবাহ উপলক্ষে যে সকল নির্ঘল ও স্তম্ভের নৃত্যপ্রণালীর প্রচলন আছে, তা দেখবার সুযোগ সম্প্রতি আমার হয়েছে। অবিবাহিতা মেয়েরা স্তম্ভের ছড়া আবৃত্তি করে ব্রত নৃত্য করে থাকে। উচ্চশ্রেণীর বয়স্ক মেয়েরা এখনও বিবাহ উপলক্ষে নানা প্রকার নৃত্য করে থাকেন। এই সব নৃত্যের মধ্যে আধুনিক খেমটা বাইনাচ ইত্যাদির মত বিলাস-বিভ্রমের লেশমাত্র আভাষও নাই। এই সকল নৃত্যের প্রণালী বাংলার প্রতি বালিকা বিদ্যালয়ে প্রবর্তিত করা একান্ত প্রয়োজন এবং তা করতে পারলে জাতির অশেষ উপকার সাধিত হবে।

বিবাহ-উৎসবের আত্মযজ্ঞিক নানা অঙ্কন উপলক্ষে নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে পূর্ববঙ্গের মেয়েরা যে সকল গান গেয়ে থাকেন সেগুলি সহজ সরল কথা, ছন্দ ও সুরের লালিত্যে অতি মূল্যবান লোকসঙ্গীত।

ব্রত অথবা পূজা উপলক্ষে যে সকল লোকনৃত্য হয়, তার সঙ্গে ঢাক বাজে, আর বিবাহ ইত্যাদি উৎসবে যে সকল মেয়েলী নৃত্য হয় তার সঙ্গে ঢোল বাজে।

পশ্চিম বাংলায় কোন কোন ব্রাহ্মণ কায়াস্ব পরিবারের অবিবাহিতা মেয়েদের মধ্যে ভাদ্রমাসে ইন্দ্রপূজার সময় ভাঁজো-নৃত্য এখনও প্রচলিত আছে। শুনিতে পাওয়া



জারি নৃত্য—নয়মনসিংহ

যায় কাটোয়া অঞ্চলে কোন কোন জায়গায় ভক্ত পরিবারের বয়স্থা মেয়েরা এখনও এই উপলক্ষে ভাঁজো নৃত্য ক'রে থাকেন।

পূর্ব ও পশ্চিম বাংলার মুসলমান মেয়েদের মধ্যে এখনও বিবাহ উপলক্ষে নৃত্যগীতের প্রথা প্রচলিত আছে।

বাংলা দেশে পুরুষদের মধ্যে যে সকল লোকনৃত্য এখনও প্রচলিত আছে, তার কয়েকটির সংক্ষিপ্ত বর্ণনা নিয়ে দেওয়া গেল।

রায়বেঁশে নৃত্য

পুরুষদের মধ্যে নানা দেশে যত নৃত্য প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে রায়বেঁশে নৃত্য যে সবচেয়ে গৌরবময়, এটা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে। এই নৃত্যের ইতিহাস ও প্রণালী আমি অল্প বিস্তারিতভাবে বিবৃত করেছি*। আজকাল এই “রাইবেঁশে” নামধারী নর্তকগণ যে প্রাচীন বাংলার “রায়বেঁশে” যোদ্ধাদের বংশধর, তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ হ'তে পারে না। কবিকঙ্কণচণ্ডী, ধর্মমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল ও কবি রামপ্রসাদের কাব্যগ্রন্থের মধ্যে প্রাচীন বাংলার “রায়বেঁশে” যোদ্ধাদের সমর-কৌশলের ও

“বেড়াপাকের” পদ্ধতিতে তাণ্ডবনৃত্যের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। রবীন্দ্রনাথ এই নৃত্য দেখে মুগ্ধ হয়ে বলেছেন,—“এ রকম পুরুষোচিত নাচ দুর্লভ; আমাদের দেশের চিত্রদোঁকলা দূর করতে পারবে এই নৃত্য।” বাস্তবিক এই নৃত্য দেখলে এটাকে নটরাজ শিবের রণতান্ডব নৃত্যের অবিকল প্রতিরূপ ব'লে মনে হয়। বাংলার প্রতি গ্রামে এবং প্রতি স্থলে এই নৃত্য প্রবর্তিত হ'লে যে শক্তি ও সাহসের দিক দিয়া জাতির প্রভুত মঙ্গল সাধিত হবে তা নিঃসন্দেহে বলা যেতে পারে।

কাঠি নৃত্য

বীরভূম অঞ্চলে কাঠি নৃত্য নামক যে নৃত্য প্রচলিত আছে, ইহাতে দুই হাতে দুটি ছোট লাঠি নিয়ে কয়েকজন লোক গোলাকার বুকের আকারে ঘুরে ঘুরে নেচে থাকে। একজনের কাঠির সঙ্গে আর একজনের কাঠির ঠক্ঠকানি আওয়াজের সঙ্গে সঙ্গে মাদল বাজে ও তার সঙ্গে সহজ সরল ভাষায় ও স্বরে গানের সঙ্গত হয়। এতে বেশ একটা হুম্মর রসকলার উৎপত্তি হয়। আজকাল অনেক স্থলেই এই নৃত্যের ও রায়বেঁশে নৃত্যের প্রবর্তন হয়েছে।

ঢালি নৃত্য

যশোর ও খুলনা অঞ্চলের ঢালি নৃত্য যে রাজ্য প্রতাপাদিত্যের বিখ্যাত ঢালি যোদ্ধাদের যুদ্ধনৃত্যের লুপ্তাবশেষ, তাতে সন্দেহ নাই। ইহাও রায়বৈশ্যের



বাংলাদেশের ব্রত-নৃত্য

মত একটা তাণ্ডব নৃত্য। নর্তকগণ সাধারণতঃ গোল বৃত্তাকারে ঘুরে ঘুরে নৃত্য করে থাকে। মাঝে মাঝে কাঠের তলোয়ার ও বেতের ঢাল নিয়ে হুন্দর হুন্দর সজে ঢোল ও কাঁশি বাজে ও মাঝে মাঝে নর্তকেরা ছকার দিয়ে থাকে। এককালে এই নৃত্য কেবল নমসূত্রদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আজকাল অনেক মুসলমানও ঢালি নৃত্য করে থাকে।

জারি নৃত্য

মহরম উপলক্ষে মুসলমান পল্লীবাসীগণ যে সকল নৃত্য করে থাকে, সেগুলি পূর্ববঙ্গে জারি নামে প্রচলিত। মৈমনসিং জেলার জারি নাচই সব চেয়ে সুন্দর। নর্তকগণ বামহাতে ধূতির কোঁচা ধরে থাকে এবং প্রত্যেকের ডান হাতে লাল রঙের এক একটা রুমাল থাকে ও গোলাকারে নৃত্য হয়। বাহির থেকে একজন “বয়্যতি” মূল গানের কাহিনী স্বর সহযোগে আবৃত্তি করে ও নর্তকগণ দিশা গেয়ে থাকে। প্রত্যেক নর্তকেরই ডান পায়েতে নুপুর থাকে, নাচ ও গানের সঙ্গে তালে তালে নুপুরের আওয়াজ বড়ই সুন্দর শোনায। এই জারি নাচও আজকাল অনেক স্থলে প্রবর্তিত হয়েছে।

বাউল ও কীর্তন

বাংলার বাউল ও কীর্তন নৃত্যের কথা এখানে বেশী বিস্তৃতভাবে বলবার দরকার নাই; কারণ এগুলি প্রায় সকলেই দেখেছেন ও সকলেই জানেন। কিন্তু আমাদের মধ্যে অনেকেরই ধারণা আছে যে, নৃত্যকলা হিসাবে এগুলির বিশেষ কোন মূল্য নাই। এটা নিতান্ত ভুল। আধ্যাত্মিক ভাবব্যঞ্জনার দিক দিয়া ও সহজ সরল গতিভঙ্গীর ছন্দের দিক দিয়া এগুলি পৃথিবীর সকল দেশের নৃত্যকলার মধ্যে একটি গৌরবময় স্থান পাবার যোগ্য। কীর্তন নৃত্যের আর একটি নিজস্ব বৈশিষ্ট্য এই যে, এতে ছোটবড় উচ্চনীচ সব সম্প্রদায়ের লোক একটা অনির্ঘটনীয় সাম্যের ভাবে যোগ দিয়ে থাকে।

বাউল ও কীর্তন নৃত্যের সঙ্গে যে সকল গান গাওয়া



মাল পূজার নৃত্য

হয় সেগুলি ভাব, স্বর ও ছন্দ-গৌরবে পৃথিবীর মধ্যে অল্পমম। বাউল ও কীর্তন নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে এই সকল লোকসঙ্গীতের প্রবর্তন বাংলা দেশের প্রত্যেক

স্থলে হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয় ও ইহাতে বাংলা দেশে সঙ্গীত-প্রতিভার ও কাব্য-প্রতিভার পুনর্জাগরণের বিশেষ সহায়তা করবে।

অবতার-নৃত্য ও ধূপ-নৃত্য

ফরিদপুরের চড়ক-গঙ্গীরা পূজার অমুষ্ঠানের অঙ্গস্বরূপ, কায়স্থ, চর্যকার, নমশূদ্র ইত্যাদি জাতির মধ্যে যে সকল নাচের প্রচলন আছে তার মধ্যে অবতার নৃত্য ও ধূপ-নৃত্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অবতার-নৃত্যে বাংলা ভাষায় মন্ত্রের

আবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে দিক্ বন্দন। ইত্যাদি করা হয় এবং তারপর দশ অবতারের প্রত্যেকটির অভিনয়-মূলক ভঙ্গী প্লোকেব আবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে নৃত্যের আকারে দেখান হয়। ধূপনৃত্যটি বৃত্তাকারে হয়। প্রত্যেক নর্তকের বা হাতে থাকে এক একটি ধূহুচি, তাতে জলস্ত কাঠের উপর ধূনার ছিটা দিতে দিতে নর্তকগণ নৃত্য করিতে থাকে। প্রত্যেক ছিটার সঙ্গে ধক্ করে আগুন জলে উঠে বলে অন্ধকার রাতে এই নাচটি বড়ই স্থন্দর দেখায়। এই নাচের ভঙ্গীগুলি তাওবশ্রেণীয়।

শৃঙ্খল

শ্রীসুধীরকুমার চৌধুরী

৬

বালিগঞ্জের এক নিভৃত প্রান্তে তিন বিবা পরিমিত বিস্তৃত মাঠের একধারে ঘন-তরুণসমিবেশের মধ্যে বীণার পিতা হৃষীকেশ বাড়ী নির্মাণ করিয়াছিলেন। হৃষীকেশ তখন পাটের ব্যবসা করিতেন, সেই উপলক্ষে বহু টাকা তাঁহার হাতে আসিত, আবার খরচ হইয়া যাইত। মিতব্যয়িতা সে-বয়সে তাঁহার অভ্যস্ত ছিল না। কেহ কিছু বলিলে তিনি বলিতেন, ব্যবসায়ী মানুষের টাকা আটকা পড়িয়া থাকিলে চলে না। টাকার বীজ বুনিয়া যাহাদের ফসল উৎপাদন করিতে হয়, দু-হাতে করিয়া টাকা ছড়াইবার সাহস তাহাদের থাকে চাই। দুঃখ ছিল এই, যত টাকা ছড়ানো হইত তাহার অতি অল্প অংশেই ফসল ফলিত, কেবল সেই ফসল তাঁহার ভাগ্যগুণে পর্যাপ্ত করিয়া ফলিত বলিয়া; বহুকাল তাঁহার যুক্তির মধ্যকার ভুলের ফাঁকটা তাঁহার চোখে পড়ে নাই। চোখে পড়িয়াছিল হরবালার। বহু-আয়াসে, প্রতিপদে স্বামী বহুবিরক্তির বিনিময়ে, সেই অমিতাচারের সংসারেও লক্ষাধিক টাকা তিনি সঞ্চয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। স্বামীর ব্যবসায়ের ভাঙন-

ধরার মুখে, সে টাকাকে আর-কোনও উপায়ে রক্ষা করা যাইবে না ইহা বুঝিতে পারিয়া, সঞ্চয়ের শেষ পাই-পয়সাটি পর্যাপ্ত এই বাড়ীনির্মাণে নিয়োগ করিতে হৃষীকেশকে তিনি বাধ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু যে-বাড়ীর প্রতিটি ইটের গাঁথনিতে চূর্ণস্বরূপ মশলার সঙ্গে তাঁহার অনেকদিনের অনেক অশ্রুজল অলক্ষ্যে মিশিয়া গিয়াছিল, নিজে সেই বাড়ীতে একটি দিনও বাস করা তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই। যখন রঙের কাজ, আলোর মিস্ত্রীর কাজ শেষ হইয়া বাড়ী বাসযোগ্য হইতে আর দুই-তিন সপ্তাহ মাত্র বাকী তখন অকস্মাৎ এক মেঘভাষাচ্ছন্ন অন্ধকার আবরণ-রাত্রির শেষে বীণার ছোট্ট ভাই রাহ পৃথিবীতে আসার সূত্রে এই পৃথিবীর কাছ হইতে তিনি নিজে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়া গেলেন।

ছোটখাট প্রাসাদের মত বাড়ীটার গায়ে ছোট একটি একতলা বাংলা, এক-ইটের দেয়াল, টালির ছাত। এইটিতে হৃষীকেশ নিজে বাস করেন। তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী যে বাড়ীর প্রতিটি ঘরজা-জানালা হইতে স্বক্ করিয়া সিঁড়ির প্রস্থ, রেলিঙের লোহার কাজের পরিকল্পনা, ভিতর

এবং বাহিরের কারুকার্য পর্যন্ত নিজ হাতে মাপজোখ করিয়া আঁকিয়া, দাঁড়াইয়া থাকিয়া দেখিয়া এবং স্থপতিদের দেখাইয়া দিয়া, তাঁহার নিভৃত মনের বহু আশা-সাধ-প্রীতির দ্বারা মণ্ডিত করিয়া তিলে তিলে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সে-বাড়ীতে তাঁহাকেই বাদ দিয়া একাকী নিজে প্রবেশ করিতে হৃষীকেশের মন উঠে নাই। চারিপাশে অনেকখানি করিয়া বারান্দা, ভিতরে ছোট ছোট তিনটি ঘর, অপরিহার্য আসবাব-পত্র, একপাশে একটি স্নানের ঘর। নিজের পড়িবার ঘরেই পৃথক একটি ছোট টেবিলে একাকী তিনি আহার করেন। নিতান্ত প্রয়োজন না হইলে এই স্বাধিকারের সীমা কদাচ লঙ্ঘন করেন না।

গাড়ীবারান্দার নীচে আশ্বিন সেভান্ হইতে নামিয়া মন্দিরার হাত ধরিয়া বীণা তাঁহার পড়িবার ঘরে গিয়া হাজির হইল।

হৃষীকেশ একমনে সেদিনকার বিলাতী ডাকের প্রেততত্ত্ববিষয়ক একটি কাগজ পড়িতে ব্যস্ত ছিলেন, মন্দিরা ছুটিয়া গিয়া “দাছুমণি আমরা এসেচি” বলিয়া একেবারে তাঁহার কোলের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িল। একটু হাসিয়া অতিসম্পূর্ণে চোখ হইতে চশ্মাটা খুলিতে খুলিতে হৃষীকেশ কহিলেন, “তোমাদের ক্লাবের মিটিং হয়ে গেল মা?”

বীণা কহিল, “শেষ হয়নি এখনও। মেয়েটাকে নিয়ে কি পারবার জো আছে, পালিয়ে আসতে হ’ল।”

হৃষীকেশ হাসিয়া সম্বোধে মন্দিরার পিঠে হাত বুলাইলেন। তাঁহার মাতৃহীনা কন্যা, পিতৃহীনা দৌহিত্রী!

পিতাপুত্রীতে আর-কোনও কথা হইল না। কাহারও সঙ্গেই একটি-দুইটির বেশী কথা বলা হৃষীকেশের স্বভাব নহে।

আরও কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া পিতার টেবিলে-পড়া বইকাগজপত্র অন্যমনে নাড়িয়া চাড়িয়া দেখিয়া বীণা নিঃশব্দে মন্দিরাকে লইয়া চলিয়া আসিতেছিল, হৃষীকেশ তাকে ডাকিয়া ফিরাইয়া বলিলেন, “এই চিঠিখানা তোমার পিসীমাকে দিও, কেউ এদিকে ছিল না বলে

এতক্ষণ পাঠাতে পারিনি।” হৃষীকেশ প্রয়োজন হইলেও দূর হইতে কাহাকেও ডাকিবেন না জানিয়া চাকরেরা পারতপক্ষে তাঁহার দৃষ্টিপথের কাছাকাছি কোথাও থাকিত না। বীণা চিঠিটি হাতে করিয়া বাহির হইয়া যাইবার আগেই তিনি আবার কাগজে মনোনিবেশ করিলেন।

দুতলাটার বেশীর ভাগ এতকাল খালি পড়িয়া ছিল। একটা ঘরে বীণার ভাই রাহু মাষ্টারের কাছে পড়া করিত, আর একটাতে ছিল মন্দিরার খেলার ঘরসংসার, বাকী ঘরগুলি বেশীর ভাগ সময়ই তালাবদ্ধ থাকিত, অতিথি-অভ্যাগত কেহ আসিলে সেগুলির দরজা খোলা হইত, ধুলিঝুলে ঝাঁট পড়িত। হেমবালা আসার পর দুতলার সমস্তটা জুড়িয়া তাঁহার বাস নিদিষ্ট হইয়াছে। রাহু এখন পড়াশোনার সময় ছাড়া দুতলাতেই তাঁহার কাছে দিনের অধিকাংশ সময় থাকে, তাঁহারই সঙ্গে শোয়। মন্দিরা এতকাল তেতলায় মাঘের ঘরের পাশে আবার সঙ্গে শুইত, দুইদিন হইল ঝগড়া-ঝাঁটি করিয়া সেও দিদিমার সঙ্গে আসিয়া জুটিয়াছে। ফলে রাহু এবং মন্দিরার প্রায় সমস্ত ভারই হেমবালা লইয়াছেন, তাঁহার মনটার এখন এই ধরণের আশ্রয়ের প্রয়োজনও ছিল কম নয়।

ভাইয়ের নিকট হইতে চাহিয়া-আনা ভক্তিতত্ত্ব-বিষয়ক কি একখানি বই হাতে করিয়া হেমবালা তাহাতে মনঃসংযোগের বুখা চেষ্টা করিতেছিলেন। বীণা ঘরে প্রবেশ করিতেই দেখালে বুলান ঘড়িটার দিকে আড়-চোখে একবার চাহিয়া দেখিলেন। তাঁহার হাতে চিঠিটি এবং মন্দিরাকে অর্পণ করিয়া বীণা কহিল, “এই নাও তোমার চিঠি, আর এই নাও মেয়ে। আর কখনও যদি আমি ওকে সঙ্গে ক’রে কোথাও নিয়ে যাই ত কি বলেছি।”

হেমবালা হাত বাড়াইয়া চিঠিটি লইলেন, তারপর চিঠিস্থ হাত সেইভাবে উঁচু করিয়া ধরিয়াই নতমস্তকে বইয়ের পাতা উন্টাইতে লাগিলেন।

বীণা কহিল, “তুমি এখনও খাওনি পিসীমা? ইলু যেন কি! সব ক’রে রেখে গেলাম, একটু হুঁস ক’রে তোমার খাবারটা এনে দেবে তাও পারে না?”

পাতার ভাঁজের মধ্যে চিঠিটিকে রাখিয়া বই বন্ধ

কৰিয়া হেমবালা বলিলেন, “ওৰ দোষ নেই, আমাৰই দেৱি হয়ে গেল সব জিনিষপত্ৰ পোছগাছ কৰতে। যা হয়ে ছিল সব! এসে অবধি ত এ কৰছি। রাত অবিশি বেষ অনেকটাই হয়েছে, তা তোমরাও ত না খেয়েই আছ সব? এ কচি বাচ্চাটা এত রাত অবধি শুকিয়ে আছে, ওকে ফেলে আমি নিজে খেয়ে নিলে সেটা দেখতে খুব বেশী ভাল হ’ত কি।”

হেমবালার কথার মধ্যকার প্রচ্ছন্ন তিরস্কারটুকুকে বীণা গায়ে মাখিল না। তাঁহার পাশেই একটুখানি জায়গা করিয়া লইয়া বসিয়া পড়িল, কহিল, “হ্যাঁ পিসীমা, তোমাদের দেশে আমায় একবার নিয়ে চল না। আমার একবার খুব পাড়াগাঁয়ে যেতে ইচ্ছে করে। কখনও ঘাইনি জন্মে অবধি। একবার কেবল বর্ধমানে গিয়ে দিনকতক ছিলাম, তা সে ত শহর।”

হেমবালা গম্ভীর মুখেই কহিলেন, “তা বেশ ত, এবারে পাড়াগাঁয়ে বর দেখে তোর আর-একটা বিয়ে দেব, তাহলেই হবে ত?”

ছুটি হাতকে জোড় করিয়া কপালে ঠেকাইয়া বীণা কহিল, “রক্ষা কর বাবা, ঢের হয়েছে, আর না।”

মন্দিরা দিদিমার গা ঘেঁষিয়া দাঁড়াইয়া আবদারের স্বরে কহিল, “আমাকেও পাড়াগাঁয়ে বর দেখে বিয়ে দিও দিচ্।”

হেমবালার মুখে তবু হাসি ফুটিল না, কহিলেন, “তোকে কি করবে? তোকে দেখে ভয় পেয়ে যাবে।”

মন্দিরা বিনাইয়া কাদিতে লাগিল। তাহাকে একহাতে জড়াইয়া আরও কাছে টানিয়া তীক্ষ্ণ বক্রদৃষ্টিতে বীণাকে চকিতে একবার দেখিয়া লইয়া হেমবালা কহিলেন, “কেন বীণা, বাধাটা কি শুনি?”

বীণা খোলা জানালায় বাহিরের অন্ধকারে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া কহিল, “বেশ ত স্নেহে আছি।” তারপর গম্ভীর হইয়া গেল। একটু পরে কহিল, “ইলু কি করছে দেখি একটু,” বলিয়া ঘোমটার কাঁটা, চুলের কাঁটা খুলিতে খুলিতে উঠিয়া পড়িল।

তেতলায় ঐন্দিলা পড়িবার ঘরে ঐন্দিলা এবং বীণার ছোটভাই রাহু বসিয়া ছিল। রাহুর বয়স দশ-

এগারোর বেশী নহে, তদুপরি সে আকস্মিক রূপ, দরজা হইতে তাহার শরীরের প্রায় সমস্তটাই ঐন্দিলায় আড়ালে পড়িয়া গিয়াছিল। “কি করছিস রে ইলু,” বলিয়া ঘরে ঢুকিয়া রাহুকে দেখিতে পাইয়া বীণা বলিল, “তোমার যে আজ ভাৰি মনোযোগ দেখছি রে রাহু?”

ঐন্দিলা একটু হাসিয়া বলিল, “হ্যাঁ, মনোযোগ ত কত! বই ছুঁড়ে ফেলে এসে ছবি আঁকতে বসেছে।”

বীণা ঝাঁঝিয়া কহিল, “এই বুঝি তোর এবার ফাষ্ট হবার নমুনা? পরীক্ষার আর ক’দিন বাকী রে তোর?”

রাহু ছবির খাতা হইতে মুখ না তুলিয়াই বলিল, “আর ত দু-বৎসর পর আমি জিওমেট্রি করব, তখন ঢের ছবি আঁকতে হবে।”

বীণা কহিল, “তারও ক’বছর পরে ত ঘাস কাটবি, এখন থেকেই নেংটি প’রে তাহলে মাঠে নেমে পড় না?”

ঐন্দিলা বলিল, “রাহু সন্দার, যাও তোমার ঢের ছবি আঁকা হয়েছে, এবারে খেয়েদেয়ে ঘুম দাঁও গে।”

রাহু বলিল, “বা রে, বাঘের ঘে ল্যাজ বাকী রইল!”

ঐন্দিলা বলিল, “এ বাঘটা ল্যাজ কেটে সভা হয়েছে।”

রাহু আবদার করিয়া বলিল, “না, ল্যাজ দিয়ে দাঁও।”

বীণা কহিল, “তোমরাটাই না-হয় কেটে ওকে দিয়ে দে না।”

রাহু বলিল, “তুমি আমার সঙ্গে কথা বোলো না।”

বীণা বলিল, “না বলতে হ’লে ত বাচি রে! তুই যা দেখি, খেয়েদেয়ে ঘুমিয়ে পড়, দেখিস তোর সঙ্গে কেউ কথা বলতে যাবে না।”

রাহু রাগ করিয়া ছবির খাতা ছুঁড়িয়া ফেলিয়া চলিয়া গেলে তাহার পরিত্যক্ত আসনটিতে বসিয়া চুলের কাঁটা, ফিতা, ব্রোচ, কানের ঢুল, প্রভৃতি খুলিয়া খুলিয়া বীণা তাহার কোলের উপর রাখিতে লাগিল। ঐন্দিলা কহিল, “কি হ’ল ক্লাবে?”

“হবে আবার কি ছাই, যা হয়।”

“সবাই গোল হয়ে ব’লে কেবল গল্প করলে?”

“আর কি করব, নাচব?”

“তাহলেও ত একটা কাজ হয়।”

“তুই গিয়ে একদিন নেচে দিয়ে আসিস। খুব ত তুই কাজের মেয়ে, পিসীমাকে চাটি খেতে স্বস্তি দিতে পারিস নি। যাবার সময় এত ক’রে বল্ গেলাম।”

ঐজিলা বসিয়া বসিয়াই বলিল, “এইরে, একেবারে ভুলে গেছি। রাহুসন্দার একবার এসে জুটলে কিছু কি আর মনে থাকতে দেয়? আমি না-হয় একুশি ঘাচ্ছি।”

বীণা বলিল, “থাক, তোকে আর যেতে হবে না, আমিই ঘাচ্ছি কাপড়চোপড় ছেড়ে।”

ঐজিলা লুকাইয়া নিষ্কৃতির নিঃশ্বাস ফেলিল। কলিকাতায় ফিরিয়া অবধি পারতপক্ষে মায়ের কাছে সে ঘেঁষে না। হেমবালাও তাহাকে বড়-একটা কাছে ভাকেন না। ইহাতে মনে মনে সে খুশী হয়। হেমবালা কলিকাতায় আসার সূত্রে তাহার জীবনে এবার যাহা বহন করিয়া আনিয়াছেন বহু চেষ্টা করিয়াও সে মহা-পরিবর্তনকে নিজের মনের মধ্যে সে গ্রহণ করিতে পারে নাই, মাকে দূরে দূরে রাখিয়া সেই সংশয়াকুল অবস্থার বিরুদ্ধে নীরবে সে বিদ্রোহ আনয়। এটুকু বিদ্রোহই তাহার স্বভাবের পক্ষে ছিল প্রচুর, কিন্তু সেটুকুরও প্রয়োজন হইত না, পিতা অপরাধ করিয়াছেন ইহা যদি নিশ্চয় করিয়া সে বুঝিতে পারিত। মায়েরই নিকট হইতে উত্তরাধিকারসূত্রে-পাওয়া তাহার স্বভাবের কঠোর স্ফায়নিষ্ঠা তাহার সমস্ত সংশয়-বেদনাকে তাহা হইলে মুহূর্তে আড়াল করিয়া দাড়াইত। হেমবালারই মত নিজের বিবেকবুদ্ধি দিয়া যাচাই করিয়া চিরকাল সে পৃথিবীর বিচার করিত, যেখানে শাস্তি পাওনা সেখানে শাস্তিবিধান করিতে কোনও দিনই সে কুণ্ঠিত হইত না। কিন্তু তাহার স্বভাবে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণের স্বভাবের উপকরণও বড় কম ছিল না। পিতার নিকট হইতে একটি জিনিষ সে অত্যন্ত বেশী করিয়া পাইয়াছিল। তাহা সর্বত্র সমস্ত অবস্থায় অত্যন্ত সরাসরি বিচারযুক্তিহীন একধরনের সত্যাহুরক্তি। সত্য যাহা তাহা যে প্রকাশ পাইল না, নীরবতার আড়াল তাহাকে প্রবঞ্চনার মত হইয়া ঘিরিয়া রহিল, এজন্ত কাহাকে সে দোষী করিবে ভাবিয়া পাইল না, কিন্তু তাহার সমস্ত মন তিক্ত হইয়া রহিল।

বীণা কাপড় ছাড়িতে শুইবার ঘরে ঢুকিলে ঐজিলাও তাহার অহুসরণ করিল। শাড়ী জামা পাট করিয়া আলমারীতে উঠাইয়া রাখিতে রাখিতে বীণা বলিল, “আজ একজন নতুন লোকের সঙ্গে আলাপ হ’ল।”

তাহার বিছানার একপ্রান্তে আধশোয়া হইয়া বসিয়া ঐজিলা কহিল, “কে?”

“অজয় রায়।”

“সে আবার কে?”

“ঐ যে কাগজে লেখেন, গানও খুব ভাল করেন শুনেছি।”

“ছাপার অক্ষরে নামটা দেখেছি মনে হচ্ছে বটে, লেখা যদিও পড়িনি একটাও। গান যে শুনি নি তা জোর ক’রেই বলতে পারি।”

“নিশ্চয় পড়েছি, তোর মনে থাকে না। ভারতবর্ষে বাঙালীরাই চিরকাল সবচেয়ে লড়িয়ে জাত, এসম্বন্ধে এর একটা লেখা পড়ে আমরা খুব হেসেছিলাম, মনে নেই?”

“ও, হ্যাঁ, মনে আছে বটে। খুব কি বীরপুরুষের মত দেখতে?”

“ঠিক উল্টো, তালপাতার সেপাই, তার উপর আবার ভাজা মাছটিও উল্টে খেতে জানেন না।”

“তা গুরুত্ব হয়।”

“তুই ত কতই জানিস। কটা মানুষকে দেখেছিস? একদিন আয় না।”

“কি হবে?”

“অজয়বাবুকে দেখাবি।”

ঐজিলা একটু হাসিল, কহিল, “তোমার বর্ণনা শুনে ত মনে হচ্ছে না খুব বেশী দেখবার মত।”

বীণা একখানি কোঁচানো ঢাকাই শাড়ী আলনা হইতে পাড়িয়া লইয়া পরিতে পরিতে বলিল, “আহা, দেখবার মত আবার কি, ছুটো শিঙা আছে, না শুঁড় আছে? তবে ভারি মজার কিন্তু, তোর ঠিক ভাল লাগবে দেখিস।”

“আমার ভাল-টালো কাউকে লাগে না বাপু,” বলিয়া ঐজিলা গা-মোড়া মুড়ি দিয়া উঠিয়া পড়িল।

বীণা তাহার ঘর হইতে চলিয়া গেলে চিঠিহীন বই-খানিকে বালিশে চাপা দিয়া রাখিয়া হেমবালাও উঠিয়া

পড়িলেন, ছতলার বারান্দার রেলিঙ হইতে ঝুঁকিয়া ঢাকিলেন, “ক্ষান্ত !”

ক্ষেপ্তি তখন নীচে রান্নাঘরে বসিয়া ঠাকুরের রন্ধনের সমালোচনা করিতে ব্যস্ত ছিল।...কাঁচা লব্ধা না দিয়ে কিরকম আবার নিরিমিষ তরকারী হচ্ছে...তাতে আবার দুধ, এমন কাণ্ড কখনও কেউ বাপের জন্মে দেখেনি...দুধে ছুনে মিশলে যে গোরন্তের সমান হয় গো! হেমবালার ডাক শুনিয়া ছুটিতে ছুটিতে উপরে আসিল। কহিল, “আমায় ডাকছিলেন মা?”

হেমবালা মন্দিরকে তাহার দিকে অগ্রসর করিয়া দিয়া কহিলেন, “এর আয়া কোথায় আছে দেখ, একে তার কাছে নিয়ে যা, কাপড় ছাড়িয়ে খাওয়াতে বল।”

ক্ষেপ্তি ভিন্ন অপর কোনও বি-চাকরকে হেমবালা পারতপক্ষে নিজের ঘরে ডাকিতেন না। ভাইয়ের সংসার হইতে কোনও দিকে প্রয়োজনাতিরিক্ত কিছু তিনি লইবেন না ইহা স্থির ছিল।

ক্ষেপ্তি কহিল, “তা ত বলব মা, কিন্তু আমার কথায় এখানে কি কেউ কান দেয়? সব গা-টেপাটেপি ক’রে হাসে। এদের আদব দেখে গা জলে যায় মা, আমরা রাজবাড়ীর বি-চাকর...”

হেমবালা তাহাকে তাড়া দিয়া কহিলেন, “আচ্ছা, তুই যা ত এখন।”

সে চলিয়া গেলে হেমবালা ঘরের দরজাটা বন্ধ করিয়া দিলেন। বালিশের তলা হইতে বইখানি বাহির করিয়া প্রথমে কিছুক্ষণ অকারণেই তাহার কয়েকটা পাতা উন্টাইলেন। তারপর হঠাৎ এক সময় চিঠিটিকে বাহির করিয়া কিছুমাত্র ইতস্ততঃ না করিয়াই খুলিয়া ফেলিলেন। দাঁড়াইয়া-দাঁড়াইয়াই পড়িতে লাগিলেন, যেন বসিয়া পাঠ করিলে চিঠিটিকে অনাবশ্যক বেশী মর্যাদা দান করা হইবে। পরিচিত চিঠির কাগজ, পরিচিত হস্তাক্ষর!

‘যে অপরাধের ক্ষমা নাই তাহার জন্ত তোমার কাছে ক্ষমাতিকা আর করিতে চাহি না। কিন্তু ক্ষমা না করিয়াও ত মাফদে দয়া করে? তুমি দয়া করিয়াই ফিরিয়া আইস।’

‘তুমি কাছে না থাকিলে বাঁচিয়া থাকার কোনও অর্থ

থাকে না, ইহা আমি মর্মে মর্মে অনুভব করিতেছি। এক-একবার এমনও মনে হইতেছে, প্রলোভনে যে ভুলিয়াছিলাম তাহাও তোমাকে দিয়া আমার অন্তর পরিপূর্ণ ছিল বলিয়াই পারিয়াছিলাম। এই অদ্ভুত কথার কি যে অর্থ হইতে পারে তাহা তুমি বুঝিবে না, পৃথিবীর কেহই সম্ভবতঃ বুঝিবে না, এমন কি আমি নিজেও ভাল করিয়া বুঝিতেছি না, কিন্তু ঈশ্বর রাধাগোবিন্দজী জানেন, আমি মিথ্যা কহিতেছি না। আজ তুমি কাছে নাই, পৃথিবীতেও এমন-কিছু নাই যাহা আমাকে প্রলুব্ধ করিতে পারে।

‘আমার আর যত দোষই থাকুক, জ্ঞান হইয়া অবধি কখনও আমি মিথ্যা কহি নাই। যদি ইচ্ছা করিতাম, খুব সহজে তোমাকে আমি ফাঁকি দিতে পারিতাম। কাহারও সাধ্য ছিল না আমার অপরাধ প্রমাণ করিতে পারে, এখনও সে সাধ্য কাহারও নাই। আমি না বলিলে আমাকে সন্দেহ করিবার কথাও তোমার মনে আসিত না। কিন্তু পৃথিবীতে তোমারই জানিবার অধিকার আছে বলিয়া নিজে হইতে অকপটে তোমাকে আমি সত্য কহিয়াছি, কিছু গোপন করি নাই। আজও আমি সত্য কথাই কহিতেছি।

‘অপরাধী নিজে হইতে অপরাধ স্বীকার করিলে তাহার দণ্ড হ্রাস হয়। কিন্তু তুমি আমাকে আমার প্রাপ্য চরম দণ্ডই দিতেছ।

হতভাগ্য নরেন্দ্রনারায়ণ।’

হেমবালা সত্যই কিছু বুঝিতে পারিলেন না, বুঝিবার আগ্রহও তাহার কিছু ছিল না। তাড়াতাড়ি চিঠিটিকে ভাঁজ করিয়া তবু নিতান্ত কর্তব্যবোধেই ইহার মর্যাদাকারের চেষ্টা কয়েক মুহূর্ত ধরিয়া তিনি করিলেন। ঠোঁটের কোণ দুইটা অব্যাহা হইয়া কাঁপিতেছিল, দৃঢ়তার দ্বারা সেটুকু শাসন করিলেন। একবার চিঠিটি ছিঁড়িতে উদ্যত হইয়াও ছিঁড়িলেন না, ছেঁড়া টুকরা কোথায় ফেলিবেন, কে কোথায় ফুড়াইয়া পাইয়া পড়িবে, দেৱাজ হইতে চাবির গোছা লইয়া নিজের ছোট হাতবাক্সটি খুলিয়া সমস্ত কাগজপত্রের নীচে চিঠিটিকে রাখিয়া দিলেন।

তারপর আলো নিবাইয়া দরজার শিকল টানিয়া দিয়া আস্তে হুখীকেশের মহলে আসিয়া ঢুকিলেন।

হুখীকেশ নড়িয়া বসিয়া চোখ হইতে চশমা নামাইয়া একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিলেন, “নরেন চিঠি লিখেছে?”

হেমবালা অক্ষুটস্বরে কহিলেন, “হ্যাঁ।”

“কেমন আছে?”

“জানি না।”

হুখীকেশ আবার একটু নড়িয়া বসিলেন।

হেমবালার এবারকার কলিকাতা আসাটা যে খুব স্বাভাবিক কারণে ঘটে নাই হুখীকেশ গোড়াগুড়িই তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, হেমবালার ধরণধারণ দেখিয়া এতদূরপরিও কিছু কিছু তিনি অস্বস্তান করিয়াছিলেন, কিন্তু সমস্ত অবস্থাটা বেশ পরিকারভাবে বুঝিবার সুযোগ তাঁহার হয় নাই। হেমবালা লুকাইতেই চাহিতেছেন বুঝিতে পারিয়া নিজে তিনি কিছুই জানিতে চাহেন নাই। কিন্তু যতটা বুঝিয়াছিলেন তাহাতেই ভগিনীকে খুব বেশী আগ্রহ সহকারে অভ্যর্থনা করিয়া লইতেও তাঁহার বাধিতেছিল, এবং এজন্য যতবেশী বেদনা পাইতেছিলেন ততবেশী নিজেকে লইয়া তিনি সকলের হইতে দূরে থাকিতে চাহিতেছিলেন। হেমবালা নিজে তাঁহার ঘরে না আসিলে ভ্রাতাভগিনীতে কচিং সাক্ষাৎ হইত। অবশ্য প্রতিদিন প্রভাতে হেমবালা স্নানিয়মে একবার করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে ও তাঁহার সংবাদ লইতে আসিতেন, তখন কিছুক্ষণ করিয়া নীরবে তাঁহার পায়ের কাছটিতে বসিয়া থাকিয়া যাইতেন, হুখীকেশের পড়াশোনায়া তাহাতে কিছুমাত্র ব্যাধাত হইত না। আজ নিজেই নীরবতা ভঙ্গ করিয়া একটুখানি কাশিয়া তিনি কহিলেন, “নরেন সব-কিছুতেই ঐরকম। কোনো বিষয়ে গা করে না। জেনেশুনে যে অপরাধ করে তা মোটেই নয়, অস্ত্রে অপরাধ নিতে পারে এই সহজ কথাটা কিছুতে তার মাথায় আসে না।”

হেমবালা কোনও কথা কহিলেন না, হুখীকেশও কিছুক্ষণ নীরবেই স্নেহাবনত দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। ভগিনী হইলেও হেমবালা তাঁহার কস্তা-

স্থানীয়া, তাঁহার নিজের বয়স এখন ষাটের প্রায় কাছাকাছি, হেমবালার বয়স চল্লিশের বেশী হইবে না। পিতার মৃত্যুর পর কন্যাস্নেহেই ইহাকে তিনি লালন করিয়া ছিলেন। তাহা ছাড়া সত্যিই হেমবালাকে দেখিলে ঐন্দ্রিলার মা মনে হইত না। ঐন্দ্রিলার দিদি বলিয়াই লোকে ভুল করিত। কানের কাছটিতে একদিকে দু-একটি চুলে পাক ধরান ভিন্ন বিগত যৌবন তাঁহার দেহ হইতে যৌবনস্ত্রীর আর-কিছুই লইয়া যাইতে পারে নাই। তাঁহার দিকে চাহিয়া সহজেই হুখীকেশ মাঝখানকার কয়েকটা বৎসরের ব্যবধানকে ভুলিয়া যাইতে লাগিলেন। বাৎসল্যসে অভিযুক্ত স্বদ্র অতীতের অনেকগুলি দিন হঠাৎ আজ আবার স্মৃতিপথে ভিড় করিয়া আসিয়া তাঁহার ছুই চোখকে বারম্বার অশ্রুসিক্ত করিয়া দিতে লাগিল। নিজেকে স্মরণ করিয়া লইয়া কহিলেন, “তোমার বিয়ের বৎসর একবার বাপ-মাকে না ব’লেই তোমাকে নিতে এসে হাজির। আমি বললাম, ‘তুমি হেমকে নিতে এসেছ, কই, তোমার মা-বাবা ত সে-বিষয়ে কিছু লেখেননি।’ বললে, ‘আমি তাঁদের মন জানি, বউ বাড়ী গেলে তাঁরা খুব খুশীই হবেন।’ আমি বললাম, ‘তুমি ছেলেমানুষ, বুঝছ না, হেমকে নেবার প্রস্তাবটা তাঁদের কাছ থেকেই আসা দরকার।’ সে কিছুতেই বুঝল না, রাগ ক’রে না-খেয়েদেয়েই চ’লে গেল। তারপর আমার বাড়ী আর বড় একটা সে আসেনি।”

হেমবালা নতমস্তকে শুরু হইয়া রহিলেন। হুখীকেশও ইহার পর অকস্মাত একসময় ঘুরিয়া বসিয়া কি একটা লেখার কাজে মনোনিবেশ করিলেন। বীণা আসিয়া ডাকিল, “পিসীমা, খাবে না?”

“না, আমি এইখানেই দাদার কাছে একটু বসছি। মন্দিরার খাওয়া হয়ে গিয়ে থাকলে তাকে শুইয়ে দিতে আয়াকে বলগে যা। বিছানা করাই আছে।”

“তা ত বলব, কিন্তু তুমি খাবে না কেন?”

“ক্ষিদে নেই মা, ভুই যা।”

বীণা অত্যন্তই বিস্মিত হইল, কিন্তু পিতা এবং পিতৃষসার মুখের দিকে চাহিয়া আর-কিছু বলিতে তাহার

সাহস হইল না। সে চলিয়া গেলে ভ্রাতাভগিনী যেমন বসিয়াছিলেন নীরবেই বহুকণ' সেইভাবে বসিয়া রহিলেন।

খাইতে বসিয়া ঐঞ্জিলা বলিল, “এবারে আসতে পথে তোমাদের স্বভাবাবৃত্তকে দেখলাম।”

বীণা বলিল, “কই, আগে বলিস্নি ত? আলাপ হ'ল?”

“উঁহু, কথা যদিও বললাম অনেকগুলো।”

“তোকে চিন্তে পারলেন না?”

“কি ক'রে চিন্বেন? স্থলতাদিদের বাড়ীতে আমিই ওঁকে দেখেছি, আমার পরিচয় কেউ ওঁকে দিয়েছে ব'লে ত মনে হয় না।”

“কি কথা হ'ল?”

“দেওয়ানজী প'ড়ে গিয়ে একটু চোট পেয়েছিলেন, তাঁকে ধ'রে তাঁর কেবিনে দিয়ে আসতে বললাম।”

“দিলেন?”

“হঁ।”

“তারপর তুই কি বল্লি?”

“কি আবার বলব, একটু কেবল হাসলাম।”

“বক্তি মেয়ে বাবা তুই, একটু ধন্যবাদ ত দিতে হয়?”

“বাংলা ভাষায় সেটা ত আর দেওয়া চলে না, নথ্য দিতাম।”

“স্বভাবাবৃত্ত তোমার হাসি দেখেই মুগ্ধ হয়ে গেলেন বোধ হয়?”

“সম্ভব।”

“কি বললেন?”

“বল্লেন, আমার সঙ্গে টিংচার আইওডিন আছে দিচ্ছি, ওর পিঠে একটু লাগিয়ে দেবার ব্যবস্থা করুন।”

“উঃ, একেবারে প্ররোদস্তুর রোমান্স! তারপর কি হ'ল শুনি।”

“Exit এবং Curtain।”

“এই নাকি তোমার অনেকগুলো কথা?”

“তা বই কি, কথা আবার লোকে কত বলে?”

বীণা কলকণ্ঠে হাসিয়া বলিল, “সত্যি, আমার বদলে তুই আমার বাবার মেয়ে হ'লে পারতিস।”

ঐঞ্জিলা সে হাসিতে যোগ দিল না, কি মনে করিয়া গম্ভীর হইয়া গেল।

খাওয়া শেষ করিয়া দু-জনে উঠিয়া পড়িবে কি না ভাবিতেছে এমন সময় খাবার ঘরের পাশে বাগানের সুরকি-ঢালা রাস্তায় মোটরের চাঁকার শব্দ শোনা গেল। বীণা বলিল, “এত রাত্রে কে আবার আসে রে বাবা!”

গাড়ীবারান্দার নীচে সিঁড়িতে পায়ের শব্দ, তার পরেই শ্মিতহাস্তে মুখ ভরিয়া বিমান আসিয়া একেবারে খাবার ঘরের দরজায় দাঁড়াইল। ঐঞ্জিলা অল্প একটু তাহার দিকে পিঠ দিয়া সরিয়া বসিল। বীণা অত্যন্ত বিস্মিত মুখ করিয়াছিল। অকস্মাৎ হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “আপনি এমন সময়ে হঠাৎ?”

বিমান নত হইয়া দুই বোনকে নমস্কার করিল, তারপর অগ্রসর হইয়া আসিয়া বলিল, “আপনার এই বইটা ক'দিন ধ'রে ক্লাবে প'ড়ে ছিল, দিতে এসেছি।”

হাত বাড়াইয়া বইটা লইয়া বীণা বলিল, “ক্লাবের দরওয়ানকে দিয়ে পাঠিয়ে দিলেই ত হ'ত, নিজে কেন এলেন কষ্ট ক'রে?”

বিমান কহিল, “কষ্ট আবার কি, pleasure বলুন।”

বীণা হাসিয়া কহিল, “তথাস্তু।”

বিমান দাঁড়াইয়াই ছিল, কহিল “একবার বসতেও যে বল্লেন না বড়?”

বীণা অবলীলায় কহিল, “বসতে বললেই খেতে বলতে হয়, কিন্তু খেতে দেবার মত কিছু আর দু-বোনে বাকী রাখিনি।”

বিমান একটা চেয়ার টানিয়া গুছাইয়া বসিল, কহিল, “রাত্রে খাওয়া একটু সকাল-সকালই সেরে ফেলেন বুঝি?”

বীণা কহিল, “হ্যাঁ, আর বেশী রাত কবুলে ভোরবেলার চা-খাওয়াটাও সঙ্গে সঙ্গে সেরে নিতে হয়।”

বিমান কহিল, “আমার দেখুন দিনের বেলাটা এত বেশী sordid লাগে, যে, বৈচে থাকবার মত সময় যেটুকু রাত্রেই আমাকে ক'রে নিতে হয়। অন্ধকারে মনটা তবু অনেকখানি ছাড়া পায়, যে-দিকে যা-খুশী কল্পনা ক'রে নেওয়া চলে।”

বীণা কহিল, “তা ঠিক, কিন্তু রাজে উঠে মেয়ে যখন চৈচায় তখন অন্ধকারে তার পায়ের দিকে মাথা কল্পনা করলে ব্যাপারটা তার বা আমার কারও পক্ষেই বিশেষ স্নবিধের হয় না।”

বিমান উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিল। ঐজিলা পূর্ব হইতেই উসখুস করিতেছিল, এই অবসরে উঠিয়া পাড়িয়া নিতান্ত কর্তব্যবোধে একটু হাসিয়া বিমানকে নমস্কার করিল। বিমান ক্রমশে চেয়ার ছাড়িয়া উঠিয়া প্রতি-নমস্কার করিল। বাহিরে আসিয়া ঐজিলা দেখিল, দরজার এক পাশে, একতলার দুই সার ঘরের মধ্যকার পথে, অন্ধকারে দেয়াল ঘেষিয়া হেমবালা দাঁড়াইয়া আছেন। ঐজিলা বাহির হইয়া আসিতেই তিনি একটু চকল হইয়া উঠিলেন মনে হইল। ব্যাপারটা ঐজিলার কেমন ভাল লাগিল না, তাঁহাকে কিছু না বলিয়াই, তাঁহার পাশ কাটাইয়া সে দ্রুতপদে দুতলার সিঁড়ির দিকে চলিয়া গেল।

বিমান আবার গুছাইয়া বসিল। একটু আগে যে হাসি স্রব করিয়াছিল তাহারই জের টানিয়া কহিল, “বোঁরা অজয়!”

বীণা তাড়াতাড়ি প্রশ্ন করিল, “কেন, তাঁর কি হ’ল আবার?”

বিমান ঠোট চাপিয়া একটু হাসিয়া কহিল, “সেইটেই ত ভেবে পাচ্ছি না। পৃথিবীতে মেয়ে ব’লে যে একটা জাত আছে তাই যে জান্ত না, আজ তার ভাব দেখে মনে হচ্ছিল, আর যে কিছু পৃথিবীতে আছে তাই যেন সে জানে না।”

বীণা নতমস্তকে চট করিয়া কি ভাবিয়া লইয়া হাসিয়াই বলিল, “ও রকম হয়। এ-নিয়মে আপনি বেশী ব্যস্ত হবেন না। খুব লাজুক আর ভীকু মানুষেরা বিপদে পড়লে হঠাৎ এক-এক সময় মারাত্মক-রকম সাহসের পরিচয় দিয়ে ফেলে।”

“হঁ, মরিয়া হয়ে ওঠার কারণ ত অবিস্তি ছিলই।”

“সেটা কি, শুনি?”

“আমার মুখ থেকে শুনে আপনার কি খুব ভাল লাগবে? যথাসময়ে ঠিক জায়গা থেকেই শুনে পাবেন আশা করি।”

“আঃ, আপনি এত বাজে কথাও বলতে পারেন,” বলিয়া বীণা উজ্জ্বলিত আবেগে হাসিতে লাগিল।

বীণাকে এমন ভাল মেজাজে পাওয়া অন্ততঃ বিমানের অদৃষ্টে সচরাচর ঘটিয়া উঠে না। কথার স্রোতকে ইহার পর কোনদিকে মোড় ফিরাইলে আরও কিছুক্ষণ তাহার কাছে বসিয়া যাইতে পারে তাড়াতাড়ি তাহা ভাবিয়া লইতেছে এমন সময় অত্যন্ত গভীর মুখ করিয়াই দীর্ঘপদে হেমবালা আসিয়া ঘরে ঢুকিলেন। বিমান ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল, তাহার দিকে দৃকপাতমাত্র না করিয়া একেবারে বীণার পাশে গিয়া দাঁড়াইয়া তিনি বলিলেন, “তোমার মেয়ের কি হয়েছে বলতে পারিস? সেই থেকে ক্রমাগত ছুটফুট করছে, কিছুতে ঘুম পাড়ানো যাচ্ছে না। তুই একবার এসে চেষ্টা করে দেখবি?”

“এই যাচ্ছি। আচ্ছা, আসি তাহ’লে” বলিয়া দ্রুত নমস্কার সারিয়া বীণা বিমানকে বিদায় দিল, তারপর হেমবালার সঙ্গে তাড়াতাড়ি উপরে আসিয়া উঠিল। দেখা গেল, পরিপাটি করিয়া পাতা বিছানায় একটি পুতুল পাশে করিয়া মন্দিরা অঘোরে ঘুমাইতেছে। ঝি-চাকরদের কেহ কোনও কাজে ঘরে আসিয়া আলো জালিয়াছিল, যাইবার সময় মনে করিয়া সেটা নিবায় নাই। আলোটা নিবাইয়া আসিয়া নত হইয়া যুগ্মস্ত কন্টার কপালে বীণা একটা চুষন মুদ্রিত করিয়া দিল।

ছড়ি ঘুরাইতে ঘুরাইতে বাহির হইয়া আসিয়া বিমান তাড়াতাড়ি ট্রামের রাস্তা ধরিল। আসিবার সময় বীণা-ঐজিলাদের কেহ হয়ত দেখিবে আশা করিয়া ট্যান্ডি লইয়া আসিয়াছিল, কতক্ষণ থাকিতে পাইবে জানিত না বলিয়া সেটাকে অপেক্ষা করায় নাই। পথে আসিতে শুনি, দূরে একটা গির্জার ঘড়িতে দশটা বাজিতেছে। মনে মনে বলিল, ‘না, আজ সম্ভাটা নিতান্তই বাজে খরচ হ’ল। এর পর কি করব? বাড়ী কিরে গিয়ে ঘুম দেব কি? দুস্তোর, আমি কি জরো রুগী, না আমার বাড়ীতে একটা ক্যাটকেটে বৌ আছে যে, অন্ধকার না হতেই বাড়ী গিয়ে হাজির হব? কিন্তু কোথায়ই বা যাই?’ একটা বাস যাইতেছিল, চড়িল না। খানিকক্ষণ পরেই

একটা ট্রাম, এবারেও চড়িল না। সকালে উঠিয়া যে-গানটা স্বক করিত সমস্ত দিন একনিষ্ঠভাবে সেইটাই গাহিয়া চলা তাহার স্বভাব ছিল, গুনগুন করিয়া গাহিতে লাগিল,

"I can't find a home till the morning time,

One two three and four.

I try to be good..."

এবারে আর-একটা বাস্ যাইতেছে, একটি হৃন্দরী যাত্রীগীর কবরীর কতকটা দেখা গেল, উঠিয়া পড়িল।

একটু জায়গা করিয়া বসিয়া সহযাত্রী এবং সহযাত্রীগীদের ভাল করিয়া দেখিয়া লইতেছে, হঠাৎ চোখে পড়িল, যাহার পাশে বসিয়াছে সে-ব্যক্তি নন্দ। শিবনেত্র হইয়া মনে মনে কহিল, 'নাঃ, আজ নিতান্তই শেয়াল বায়ে ক'রে বেরিয়েছি, আজ কপালে স্বর্থ নেই।' মুখে কহিল, "নন্দ যে, এতরাত্রে কোথায় চলেছ?"

নন্দ স্বপ্নমহীন নির্বাক্ণব একটি ছেলে। বয়স আঠারো-উনিশ। কলেজে পড়ে। কোমল, তরুণীজনাচিত চোহারা। বাঁ চোখের কোণে বড় একটা কালো তিল সমস্ত মুখটিতে যেন একটা বিষাদকঙ্কণ ছায়া বিস্তার করিয়াছে। তাহার ছোট দেহটি লইয়া সে খুব অল্প স্থানই অধিকার করিয়া বসিয়াছিল, তবুও প্রাণপণে গাড়ীর দেয়াল ঘেঁষিয়া সরিয়া বসিবার চেষ্টা করিতে করিতে বলিল, "পড়িয়ে ফিরছি।"

বিমান কহিল, "তুমি আবার ছেলে পড়াও বুঝি? স্বকুমারী কাজ।"

নন্দ মুখ কাঁচুমাচু করিয়া একটু কেবল হাসিল।

"কদ্দুর যাচ্ছে?"

"শেয়ালদা।"

"সেইদিকেই থাকো বুঝি?"

"আজ্ঞে হ্যাঁ", বলিয়া নন্দ খুকখুক করিয়া কাশিতে লাগিল।

বিমান দেখিল, নন্দের মুখ অতিশয় শুক দেখাইতেছে, সম্ভবত সমস্ত দিন সে কিছুই আহার করে নাই। ভাবিল 'রাতটা যখন মাটিই হ'ল তখন ভাল ক'রে ছেলেটার খবর নিতে হচ্ছে। যা ওর অবস্থা দেখছি,

বেশীদিন আর টিকবে ব'লে ত মনে হয় না।' কহিল, "কোনদিকে যাই ভাবছিলাম, তা বেশ ভালই হ'ল, তোমার ওখানে গিয়েই খানিকক্ষণ আড্ডা দেওয়া যাক।"

নন্দ অত্যন্ত কাঁচুমাচু করিতে লাগিল।

বিমান কহিল, "কি হে, খেতে দিতে হবে মনে ক'রে ভয় পেয়ে গেলে নাকি? না-হয় ঘরে যা আছে ছু-জনে ভাগ ক'রে খাব।"

নন্দ তথাপি নীরবে মাথা নীচু করিয়া আছে দেখিয়া হাসিয়া কহিল, "না, না, তুমি ভয় পেও না, আমি সত্যিই তোমার বাড়ী যাব মনে ক'রে কথাটা বলিনি।"

অকস্মাৎ মুখ তুলিয়া নন্দ কহিল, "আপনি বুঝতে পারছেন না, পাবুবার কথাও নয়।...আমার বাড়ী কোথায় যে আপনাকে নিয়ে যাব?"

বিমান কহিল, "সে কি হে? বাড়ী কোথায় কিরকম? এই যে একটু আগে বললে শেয়ালদার দিকে থাকি?"

কালের উপর ময়লা কথলে জড়ানো সড়ক বালিশের মত একটা জিনিষ দেখাইয়া নন্দ কহিল, "এই বিছানা নিয়ে শেয়ালদার প্রাটফর্মে শুতে চলেছি, রোজ তাই করি।"

"জিনিষপত্র কোথায় থাকে? খাওয়া-দাওয়া কোথায় কর?"

"যখন সুবিধে হয় একটা হোটেলে খাই, জিনিষপত্র বইটাই তাদেরই কাছে থাকে, সেখানেই স্নানটানও করি।"

বিমান এমন বিস্মিত মুখ করিয়া নন্দের আপাদমস্তক দেখিতে লাগিল, যেন এমন অসম্ভব কথা ইতিপূর্বে জীবনে আর কখনও শোনে নাই। এই নিরীহ ছেলেটারও পেটে পেটে যে এত ছিল তাহা কে জানিত। কহিল, "কিন্তু শেয়ালদার প্রাটফর্মে রোজ রাত্রে নিয়ম ক'রে কেউ শুতে যায় এ আজ আমি এই প্রথম শুনিছি।"

নন্দ একটু হাসিয়া বলিল, "মুটেমজুররা অনেকেই ত শায়, তাদের মধ্যে মিশে যাই, কেউ লক্ষ্য করে না।"

"কলেজে পড়ছ, না পড়াশোনা খতম করেছ?"

"পড়ছি।"

"কখন পড়, কোথায় ব'সেই বা পড়?"

"প্রাটফর্মে বেশ আলো পাওয়া যায়, সেখানেই শুয়ে শুয়ে পড়ি। দিনের বেলাটা বিশেষ-কিছু হয় না।"

বিমান কহিল, “সে বেশ কথা, ডেপোমি রেখে
এইবার নামো দেখিনি, এখানে গাড়ী বদলাতে হবে।”

“কোথায় যাব?”

“আপাততঃ ওয়েলিংটন স্কোয়ারে আমাদের বাড়ী,
তারপর দেখা যাবে।”

নন্দ কাকুতিমিনতি করিয়া তাহার নিজের ধবণে
অনেক আপত্তি করিল, বিমান কিছুই কানে করিল না।

অজয় যখন হৃদয়কে লইয়া ক্লাব হইতে বাহির হইল
তখন মাধুর্যের প্লাবনে সন্ধ্যাবেলাকার সমস্ত ভয়াবহতার
চিহ্ন তাহার মন হইতে নিঃশেষে ধুইয়া মুছিয়া গিয়াছে।
সর্বদাই এইরূপ হইত, যেমন অলক্ষ্যে এবং অকস্মাৎ
নিজেকে সে হারাইয়া ফেলিত তেমনই অকস্মাৎ আবার
ফিরিয়াও পাইত, নতুবা প্রকৃতিস্থ মন লইয়া সাধারণ
মানুষের মত পৃথিবীতে বিচরণ করাই তাহার পক্ষে সম্ভব
হইত না। এই ত নিজেকে দিয়া তাহার বুক পরিপূর্ণ
রহিয়াছে, তাহার চতুর্দিকের অন্ধকার ভরিয়া অদৃশ্য
আলোর আবেশ কাপিতেছে। দুইট দীপ্তি-সমুজ্জ্বল চোখ
আজ যে তাহার চোখে চোখে চাহিল, একটি অপক্লপ
কণ্ঠস্বর সঙ্গীতের মত হইয়া তাহার কানে বাজিল,
ইহারই মধ্যে নিজের কোন অন্তরতম পরিচয় সে আজ
যেন খুঁজিয়া পাইল। যেন সেই নামহীন অক্ষুট কামনার
উপলব্ধিকে বহু জয়জয়ান্তর নিজের মধ্যে সে বহন
করিয়াছে, মৃত্যু হইতেও বেশী অর্থাপূর্ণ করিয়া ইহাকে
সে আজ অহুভব করিল। যে কুৎসিত প্রাগৈতিহাসিক
জীবের খাবা-দুইটার সঙ্গে নিজের হাত-দুইটির সাদৃশ্য
কল্পনা করিয়া সন্ধ্যায় সে ভয়ে বিহ্বল হইয়াছিল, তাহারও
অস্তিত্বের কোন গহনতম কোণে এই মাধুর্যের উপলব্ধি
যেন প্রদীপের মত জলিয়াছিল, বহুযুগব্যাপী বিবর্তনের
অনিশ্চিত অন্ধকারে একবারও তাই সে পথ ভুল
করে নাই।

হৃদয় কহিল, “ক্লাব কেমন লাগল?”

অজয় কহিল, “বেশ।” আজিকার দিনে কি সে পাইয়াছে,
এ জিনিসকে নিজের জীবনে কিভাবে গ্রহণ করিবে,
এ প্রশ্ন তাহার মনে জাগিল না। কেবল অহুভব করিল,
নূতন স্বযোগের আয়োজন হইতেছে, কোন মায়াকাটির

স্পর্শে ধীরে এক জ্যোতির্লোকের দ্বার খুলিয়া
যাইতেছে, আলোকের মহোৎসব শুরু হইতে আর দেরি
নাই। সেখান হইতে সঙ্গীতের বন্ধনকে কি গভীর আস্থান
কানে আনিতেছে, কিন্তু সে কাহার আস্থান তাহা
জানিতে আজ তাহার মন ব্যগ্র হইল না। উৎসবের ক্ষেত্রে
জ্যোতিরাসনে বিশেষ-কোনও মাহুযকে বসাইল না। কিন্তু
সম্পূর্ণ পরিতৃপ্ত চিত্তে নীরবে পথ অতিবাহিত করিতে
লাগিল।

ক্লাব অজয়ের ভাল লাগিয়াছে শুনিয়া হৃদয় উৎসাহিত
হইয়া উঠিয়া সারাপথ সেই বিষয়েই অনর্গল বক্তৃতা করিতে
করিতে চলিল। ভবিষ্যৎ লক্ষ্যে নানাকল্প জল্পনা, ক্লাব
ঠিকমত গড়িয়া উঠিলে তাহা হইতে দেশের ভাগ্যে কত
অসংখ্য অসম্ভব-সম্ভাবনার সূত্রপাত হইবে তাহার হিসাব,
কিন্তু অজয় শুনিল মাত্রই, হৃদয়ের একটা কথাও তাহার
মনকে কোনও দিক দিয়া স্পর্শ করিল না।

ওয়েলিংটন স্কোয়ারের এক কোণে একটা সরু গলির
মধ্যে মস্ত কয়েকটা বাড়ীর আঙঠায় ছোট দুইতলা একটা
বাড়ী। বাহিরটা অনাড়ম্বর কিন্তু পরিচ্ছন্ন এবং সুন্দর,
আধুনিক স্থাপত্যের আদর্শে বড় বড় দরজা এবং জানালা
চারিদিককার দেয়ালের প্রায় চোদ্দ আনা জুড়িয়াছে।
এক পাশে দেয়াল-ঘেরা এককালি জায়গা, তাহারই এক
প্রান্ত জুড়িয়া ভিতরে ঢুকিবার দরজা।

ঢুকিয়াই বাঁদিকে একতলায় বসিবার ঘর। দেয়ালে
একই মাপের গুট-দশবারো ওয়াটার-কালার ছবি, কয়েকটা
বিমানের আঁকা, বাকীগুলি তাহার বন্ধুদের দিয়া আঁকানো।
পোকায় খাওয়া জীর্ণ, চোপসানো পত্র-পত্রবের মধ্যে
একগুচ্ছ তাজা বনমল্লিকা, এবং নীলাভ আকাশের গায়ে
একটি রামধনু বর্ণের জলবুধ যে বিমানের আঁকা তাহা
সহজেই বোঝা যায়। মেহগানি কাঠের মোটা চৌকা-
ধরণের গুট-কয়েক চৌকি এবং একটি টেবিল, সেগুলিতে
রং অথবা পালিশ নাই। জানালায় নীল পদ্ম, চৌকি-
গুলিতে নীল রঙের কুশন। এক পাশে সবুজ ‘বেজে’
আবৃত একটা ছোট লিথিবার ডেস্ক।

হৃদয় দুইবেলা স্নান করিত, চাকরকে গরম জল দিতে
বলিয়া সে উপরে চলিয়া গেলে অজয় চিত্রের কাগজ এবং

কলম সংগ্রহ করিয়া আনিয়া দেশে পিতাকে চিঠি লিখিতে বলিল।

সে আজ বুঝিয়াছে, ভাসবাসিয়া পৃথিবীর কোনও জিনিষকে অন্তরের পরম পরিচয়ের মধ্যে সে কখনও লয় নাই, নিজেরও মধ্যে অপরিচয়ের নিবিড় অন্ধকার এমন করিয়া তাই তাহাকে বারবার আচ্ছন্ন করে। স্থির করিয়াছে, এবারে হৃদয়ের রুদ্ধতার সবকয়টাই খুলিয়া দিতে হইবে। জীবনে যাহা-কিছু আসিবে, সমাদরে ডাকিয়া আনিয়া মনের চতুর্দিকে দাঁড় করাইয়া দিবে। সর্বদা সচেতন উপলব্ধিকে জাগ্রত করিয়া রাখিবে। পৃথিবীকে, পৃথিবীর মানুষকে ভালবাসিবে।

কিন্তু চিঠি লিখিতে বসিলেই অজয়ের মাথায় যেন বাজ পড়িত। ঐতিহাসিক তথ্য এবং কবিতা ভিন্ন আর-কিছু যে কাগজের পাতায় কেমন করিয়া লেখা যাইতে পারে ইহা সে কিছুতেই ভাবিয়া পাইত না। “শ্রীচরণেশু” পর্য্যন্ত লিখিয়া কলম হাতে করিয়া ক্রমাগত ঝা-হাতের আঙ্গুল-কয়টাকে মাথার রাশীকৃত চুলের মধ্যে সে চালনা করিতে লাগিল, অনেক ভাবিয়াও কি করিয়া যে স্বর করিবে তাহা স্থির করিতে পারিল না। হৃদয় আসিয়া তাহাকে উদ্ধার করিল, বলিল, “প্রভা তোমাকে ভাইফোঁটার প্রণামী এই কাপড়খানা পাঠিয়েছে।”

অজয় উঠিয়া কাপড়টি লইল। বাহিরের কোলাহলে আবৃত হইয়া ছোটঘরটিতে যে-একটুখানি স্তব্ধতা বিরাজ করিতেছিল তাহারই মধ্যে কয়েক মুহূর্ত নীরবে নতমস্তকে দাঁড়াইয়া থাকিয়া স্বপ্নবস্ত্রিনী কল্যাণীর কল্যাণ-ইচ্ছাকে সে সমস্ত মন দিয়া অমুভব করিল।

কিরিয়া লিখিবার ডেস্কে বসিতে যাইবে এমন সময় হাতের ছড়িটা দিয়া ভেজানো দরজাটাকে ঠেলিয়া খুলিয়া বিমান আসিয়া ঘরে ঢুকিল। দরজার দিকে কিরিয়া কহিল, “এস নন্দ।”

নন্দলাল বাহিরে দাঁড়াইয়া অত্যন্ত ইতস্ততঃ করিতে লাগিল। বিমান আবার কহিল, “এস না, ওখানে গাড়িয়ে কি করছ?” তখন সাবধানে বাধানী রঙের ক্যানভাসের জুতাঝোড়া খুলিয়া বাহিরে রাখিয়া, পাপোষে

পা রগড়াইয়া অত্যন্ত আড়ষ্টকাতর ভাবে কার্পেট-বিছানো ঘরটিতে ঢুকিয়া পড়িল।

বিমান কহিল, “ইনি হৃদয় বন্দোপাধ্যায়, আমার বন্ধু। আর ইনি অজয় রায়, লেখক।”

নন্দ অজয়ের লেখা পড়িয়াছিল। তাহার সঙ্গে পরিচিত হইবার সৌভাগ্যে বিস্মল হইয়া অত্যন্ত সলজ্জ করুণ মুখে হাসিতে লাগিল।

হৃদয় কহিল, “পরিচয়টা একতরফা শেষ করো না।”

নন্দের সম্পূর্ণ নামটা বিমানের মনে ছিল না, তবু বেশ সপ্রতিভ ভাবেই কহিল, “এ নন্দলাল। আমার বিশেষ পরিচিত। আই-এস-সি পড়ে।”

নন্দ লজ্জিত মুখে কহিল, “আই-এ।”

সে-রাত্রে শুইয়া শুইয়া অজয়ের নিজেকে নিজের কাছে রূপকথার রাজপুত্রের মত অপক্লপ রহস্যময় বলিয়া বোধ হইল। পারসীক উড়ন-গালিচার মত একখানি জরিপাড় ঢাকাই ধৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার মন কোন্ স্বপ্নের সৌন্দর্যালোকে উধাও হইয়া গেল এবং সেখানে রাশি রাশি রঙীন মেঘের মধ্যে বিচরণ করিয়া বেড়াইল। সে আনিত তাহাদের দেশের সামাজিক প্রথা অমুখ্যায়ী অল্পবয়স্ক অতিথিকে পরিবেশ উপহার দেওয়া অত্যন্তই সাধারণ এবং স্বাভাবিক ব্যাপার। ইহা খুবই ভাবা যাইতে পারে, যে, সে তাড়াতাড়ি চলিয়া আসাতে আতিথেয়তার এই যেটুকু ক্রটি রহিয়া গিয়াছিল, হৃদয়ের মাতা ভাইফোঁটা উপলক্ষ্য করিয়া প্রভাকে দিয়া তাহা সারিয়া লইয়াছেন। কিন্তু তাহার লোলুপ মন কিছুতেই এই ঘটনটিকে সামান্য বলিয়া মানিতে চাহিল না। একটি বিন্দুতরুণ মনের মধ্যে ভাইফোঁটার পবিত্র স্বপ্নের উৎসবালোকিত আসনটিতে তাহার স্থান হইয়াছে, প্রভা তাহাকে ভাবিতেছে, সেখানে তাহার মনের সৌন্দর্য-প্রবরণে সে অবগাহন করিতেছে, স্নেহমণ্ডনে স্নিগ্ধ হইতেছে, ইহা ভাবিতে তাহার হৃদয় স্পন্দিত হইতে লাগিল। কাপড়খানিকে বালিশের নীচে রাখিয়া সে শুইল। নিঃশব্দে সমস্তরাত্ৰ কি স্বপ্ন দেখিয়াছে তাহা মনে আনিতে পারিল না, কিন্তু দেখিল, তাহার সমস্ত দেহমন মধুময় হইয়া আছে। (ক্রমশঃ)



উৎস—শ্রীমদধর্ম সেন প্রণীত এবং কলিকাতা, দক্ষিণকল্যাণ
স্প্রিং, শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী এণ্ড সন্স কর্তৃক প্রকাশিত। দাম এক টাকা।

রমেশ মহিষের ছেলে। কিছু লেখাপড়া শিখিয়াছে। বন্ধুর
অমরোদ্যপজ লইয়া সে কলিকাতার সম্পন্ন গৃহস্থ যোগেন্দ্রবাবুর কাছে
আসিল। তাঁর সুপারিশে রমেশের একটি কম্পাঞ্জিটারী চাকরি
জুটিল। ছেলেটি ভাল। যোগেন্দ্রবাবুরাও খুব ভাল লোক। যোগেন্দ্র-
বাবুর গৃহিণী রমেশকে অত্যন্ত নৈর করেন। সে যা পায় তা তাঁরই
কাছে জমায়ে। বেড় বৎসর পরে পাঁচ-শ টাকা জমিলে, সে সেই টাকা
দিয়া নিজ গ্রামে একটি টিউব-ওয়েল প্রতিষ্ঠা করিল। তাহার বাবা
মৃত্যুর সময় ঠাণ্ডা জল চাহিয়াছিল, পায় নাই। বইখানির
নামও সেই কারণে উৎপন্ন। গ্রন্থকারের নিজস্ব সহজ সরল মিষ্ট ভঙ্গীতে
গল্পটি বিবৃত। বয়স্ক লোকে পড়িলে আনন্দ এবং বালক-বালিকারা
পড়িলে উপকার লাভ করিবে। মলাটের উপরে ছবিখানি শিল্পী
বতীকুমারের আঁকা। ছাপা কাগজ বাঁধাই ভাল।

শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা

গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও শ্রীচৈতন্যদেব, ১ম ও

২য় খণ্ড।—শ্রীহেমচন্দ্র সরকার এম্.এ. ডি. ডি কর্তৃক প্রণীত।
কলিকাতা ২০১০/১১ কর্ণওয়ালিস্ ট্রাষ্ট, শ্রীমতী শকুন্তলা দেবী, এম্-এ
কর্তৃক প্রকাশিত। মূল্য ১ম খণ্ড ২০, ২য় খণ্ড ১০।

এই বই দুখানা পড়িয়া আমরা অতিশয় আনন্দলাভ করিলাম।
শ্রীচৈতন্যদেব সন্থকে বাংলা ভাষায় অনেক গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে
বটে, কিন্তু এই দুখানা পুস্তকে পাঠক নতুন কিছু পাইবেন। পূর্বে
পুস্তকে প্রধানতঃ সন্দ্বানন্দদাসের “চৈতন্যভাগবত” এবং
কৃষ্ণদাস কবিরাজের “চৈতন্যচরিতামৃত” প্রমাণরূপে গৃহীত হইয়াছে।
গ্রন্থমোক্ত গ্রন্থে চৈতন্যদেবের বালা ও যৌবন বিশেষভাবে বর্ণিত
হইয়াছে। দ্বিতীয় গ্রন্থে তাঁহার ‘মধা’ ও ‘অস্তা’ লীলার বিস্তৃত বর্ণনা
পাওয়া যায়। উভয় গ্রন্থেই ভক্তজগতের করুণা প্রসূত অনেক অপ্রাকৃতিক
ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়। একগু উপলক্ষের উদ্দেশ্যে শ্রীচৈতন্যের
অবতারক স্থাপন। অবতারদাসের একটা দার্শনিক ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ
আছে। সেই প্রমাণানুসারে অত্যন্ত জীবের জীবনেই ব্রহ্ম অবতীর্ণ।
বিষ্ণুদ্বৈপায়ণ ও ভাগবত প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে সেই প্রমাণ ব্যাখ্যা
হইয়াছে। গোড়ার বৈষ্ণবচাৰ্যগণ সে-বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ না
দিয়া অপ্রাকৃতিক প্রমাণে ব্যক্তিবিশেষের অবতারক প্রতিষ্ঠায় ব্যস্ত।
সমালোচনা গ্রন্থেই একগু প্রমাণ অগ্রাহ্য করা হইয়াছে, অথচ
ঐতিহাসিক ঘটনা পরম্পরাধারা শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার প্রধান প্রধান
অনুচরিতগণের মহত্ত্ব প্রশংসিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, কবিরাজ গোস্বামীর
গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের দক্ষিণাভা ভ্রমণের যে বিবরণ দেওয়া হইয়াছে তাহা
অনেক স্থলেই ভ্রমপূর্ণ। সে বিবরণ স্পষ্টতঃই এমন লোকের উক্তি
যিনি বর্ণিত স্থানগুলির অবস্থিতি ও পারস্পরিক হইতে দূরত্ব সন্থকে
অনভিজ্ঞ। আমাদের গ্রন্থকার ধর্মপ্রচারার্থ দক্ষিণাভাে বিস্তৃত
ভ্রমণের দ্বারা উক্ত বর্ণনার ভ্রম দেখিতে পাইয়াছেন। তিনি কবিরাজ

গোস্বামীর বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্যের ভ্রমণ-সঙ্গী গোবিন্দ
দাসের করুণা অনুসরণ করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ, চৈতন্যদেবের ভিরোভাব
সন্থকে সন্দ্বানন্দদাস এবং কবিরাজ গোস্বামী কেহই বিশ্বাসযোগ্য কথা
বলেন নাই। এ বিষয়ে সরকার মহাশয় জয়নন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’
অনুসরণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে রথযাত্রার সময় একটা ইষ্টকে তাঁহার
পা আহত হওয়ারও তাঁহার রক্ত বিসর্জিত হয় এবং তাহাতেই তাঁহার
দেহত্যাগ হয়। পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডে বিশেষভাবে অবৈতাচাৰ্য্য,
নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন, শ্রীনিবাসচাৰ্য্য ও নরোত্তম ঠাকুর
মহাশয়ের জীবন ও কার্য বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনা অতি মধুর ও
উপাদেয়। গ্রন্থের শেষভাগে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের অবগান বর্ণিত
হইয়াছে এবং তাহার কারণ প্রদর্শিত হইয়াছে। সরকার মহাশয়ের
মতে এই অবদানের কারণ এই যে, বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণ জীব-ব্রহ্মের যে
আধ্যাত্মিক লীলাকে রূপকের ভাষায় বর্ণনা করিয়াছিলেন বৈষ্ণব কবিগণ
সেই লীলাকে নায়ক-নায়িকার প্রাকৃত সন্থকে রূপে গ্রহণ ও বর্ণনা
করিয়া পাঠকদিগের চিত্ত কলুণিত করিয়াছেন এবং দেশে পাপপ্রোত-
প্রবাহের সহায়তা করিয়াছেন। এ বিষয়ে আমাদের মত এই যে,
রাসলীলা প্রভৃতি ব্যাপারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা নিতান্তই আধুনিক,
প্রাচীন বা আধুনিক কোন বৈষ্ণব গ্রন্থেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়
না। বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণ সর্বত্রই এ সকল ব্যাপার প্রাকৃত ভাবেই বর্ণনা
করিয়াছেন। ভাগবতের রাসপাধ্যায়ের শেষভাগে পরীক্ষিতের
প্রশ্নের উত্তরে শুকদেব ঐ লীলার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিবার যথেষ্ট
অবকাশ পাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহার সেরগ ব্যাখ্যা দেন নাই।
সুতরাং বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণ এ বিষয়ে সম্পূর্ণ নির্দোষ নহেন। তাঁহারা
কৃষ্ণলীলা যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন তাহার নৈতিক কুফল অনিবার্য্য।
শ্রীচৈতন্য ও তাঁহার অব্যবহিত অনুচরিতগণ এই কুফল ভোগ করেন
নাই। তাঁহাদের অবলম্বনানুসারে ও বৈরাগ্য তাঁহাদিগকে রক্ষা
করিয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের পর দুই-তিন পুণ্য যাইতে-না-যাইতেই
তাঁহাদের গৃহীত পৌরাণিক কাহিনী বিষয়ক রূপে কলিত হইয়া দেশময়
ইহার কুফল বিস্তার করিয়াছে। এখন বৈষ্ণবধর্মকে সংস্কার করিতে
হইলে ইহাকে পৌরাণিক কল্পনা হইতে মুক্ত করিতে হইবে এবং
প্রকৃত বৈষ্ণবকে উপনিষদের কবিগণের অনুবর্তন পূর্বক বিশ্বময়
ভগবানের রূপধর্মন এবং অন্তরে বাহিরে সাক্ষাৎ ভাবে তাঁহার
প্রেমলীলা সন্তোষ করিতে হইবে।

শ্রীসীতানাথ তত্ত্বভূষণ

নয়া বাঙ্গালার গোড়া পত্তন— (প্রথম ভাগ)—
শ্রীবিনয়কুমার সরকার প্রণীত। প্রকাশক, চক্রবর্তী, চাট্টাঙ্গি, এণ্ড
কোং। ৪৫৭ পৃ., মূল্য দুই টাকা আট আনা।

লেখক প্রখ্যাত-নানা ব্যক্তি—বিভিন্ন ভাষায় বহু গ্রন্থ, প্রবন্ধ এবং
বক্তৃতা রচনা করিয়াছেন। মোটের উপর তিনি কত হাজার পৃষ্ঠা
লেখা ছাপাইয়াছেন তাহার কিঞ্চিৎ আভাস এই গ্রন্থের ‘প্রকাশককে
নিবেদনে’ দেওয়া হইয়াছে; এবং বহু লেখকও গ্রন্থের ভিতরে নানা
জায়গায় সেদিকে আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। (বধা ৫ পৃ.)

০ পৃঃ, ৩০৫ পৃঃ, ৩৮৩ পৃঃ, ইত্যাদি)। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই পৃষ্ঠা-গণনার পুনরুক্তি এড়ান অসম্ভব; কেননা, এক গ্রন্থের ভূমিকা অনেক সময় গ্রন্থান্তরের কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে (বর্তমান গ্রন্থের ২৮৩, ৩০৬, ৩১২, ৩১৬, ৩৬৯ পৃষ্ঠা ইত্যাদি দ্রষ্টব্য)।

তথাপি একথা কেহ অস্বীকার করিতে পারিবেন না যে, বিনয়বাবু বহু দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন, বহু বিদ্যা অর্জন করিয়াছেন এবং বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। প্রাচীন এমন অনেক বই আছে যার লেখকের কোন পরিচয়ই আমরা পাই না। আজকাল ততটা আত্মগোপন অসম্ভব হইলেও প্রথাতনামা কোন লেখক স্বয়ং কিংবা প্রকাশকের নারকতে, নিজের লেখার পৃষ্ঠার পরিমাণ জানাইবার লজ্জা কোথাও দাখ হইয়াছেন বলিয়া আমাদের জানা নাই।

তবে, বিনয়বাবু 'নবীন' দলেব অস্বতম। তাঁহার ভাষায় এবং ভাবে অনেক 'নয়া' 'নয়া' জিনিষ আছে। নবীনতা-বাদীরা তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিবেন সন্দেহ নাই।

আলোচ্য গ্রন্থখানার নামটির সার্থকতা ঠিক বোঝা গেল না—দ্বিতীয় ভাগে যদি উহা স্পষ্ট হয়। ছাপা ও কাগজ ভালই।

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

জয়ন্তী—শ্রীপ্রতাপ সেন, বি-এসসি প্রণীত। এই গ্রন্থ কবিশ্রুত রবীন্দ্রনাথের সপ্ততিতম জন্মোৎসব উপলক্ষে গ্রন্থকারের আঙ্গাঙ্গালি।

শ্রুতকবি কালিদাস রায়ের পরিচায়িকা পাঠে জানা গেল গ্রন্থকার বয়সে তরুণ। গ্রন্থখানি ক্ষুদ্র হইলেও কবিতাগুলি আমাদের ভাল লাগিল। দাম আট আনা।

জম্জম—মহম্মদ ফজল আলি খান প্রণীত। বল্লভজগৎ হইতে গারম্ব করিয়া অধ্যাক্ষ জগৎ সম্পর্কায় নানাবিধ সঙ্গীতে এই গ্রন্থখানি সজ্জিত।

কতকগুলি সঙ্গীতে লেখকের উদার মনের পরিচয় পাওয়া যায়। কাগজ ভাল, ছাপা খারাপ। দাম এক টাকা।

শ্রীশৌরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য

মুক্তি-বঁধন—শ্রীশশধর দত্ত প্রণীত। প্রকাশক শ্রীবসন্ত-কুমার রায়, ১১৬ মানিকতলা স্ট্রিট, কলিকাতা।

সাতটি দৃষ্টে সম্পূর্ণ একটি "নারী-সমস্তা-পূর্ণ নাটিকা"। লেখা আছে ইণ্ডিয়ান টেট ব্রডকাষ্টিং সার্ভিস কর্তৃক বইখানি অভিনীত হইয়াছে। নারী-সমস্তার মত জটিল বিষয়ের উপর লেখক তেমন হুবিচার করিতে পারেন নাই। চরিত্রগুলি বেশ সৌষ্টবসম্পন্ন হয় নাই। তাঁহার আদর্শ চরিত্র যে গদাধর—বাহার উপর সনস্তা-

সমাধানের ভার অতথানি দেওয়া হইয়াছে—তাঁহারও চালচলন কণ্ঠবর্ত্তার মধ্যে ভাঁড়ামির খান শিশিমা তাকাকে অনুকম্পার পাত্র করিয়া তুলিয়াছে।

তবে, কাঁচা হাতের দোষ থাকিলেও লেখার মধ্যে শক্তির আভাস আছে এবং বইখানি জয়গায় জয়গায় মল লাগে না। বাঁহারা নব প্রথায শাড়ী পরা হইতে নতুন সবই দৃষ্টিগম্য, এবং মায় 'গদাধর' নামটি পঞ্চাঙ্গ পুরাতন সবই স্নায়বীয় মনে করেন তাঁহাদের নিকট বইখানি বোধ হয় আর একটু ভাল লাগিতে পারে।

ছাপা বাঁধাই মামুলি। দাম ৯০

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

জাতের খবর—শ্রীইন্দুপতি মুখোপাধ্যায় প্রণীত। গ্রন্থকার কর্তৃক বাঁকীপুর, সোমড়া পোঃ, হুগলী হইতে প্রকাশিত। পৃষ্ঠা ৪০।

বাংলার সামাজিক ইতিহাস এখনও সেরূপভাবে লিখিত হয় নাই। বাংলার বিভিন্ন জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্র ও পুরাণমূলক আলোচনা এই পুস্তিকাখানিতে আছে। এই দিক দিয়া ইহা উপাদেশ হইয়াছে। লেখক জাতিবাদের সকল দোষ ব্রাহ্মণ জাতির উপর চাপাইয়াছেন। ইহা কি সত্য না প্রচারের ভঙ্গী?

সমুদ্রে ও ডাঙায়—শ্রীগগেননাথ মিত্র প্রণীত। প্রকাশক—ইণ্ডিয়ান পাব্লিশিং হাউস, ২২১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট, কলিকাতা। মূল্য আট আনা।

বাঙালী কি শুধুই ডাঙার মানুষ? এ প্রশ্নের উত্তর বাঙালী সমস্তান যথান্যোগ্যভাবে দিতে চেষ্টা করিতেছে। পবত্রজে ভূপ্রদক্ষিণ, সাইকেলে কাশ্মীরভ্রমণ, ভারত-পরিভ্রমণ প্রভৃতি ব্যাপারের সহিত বাঙালী আজ পরিচিত। বাংলার ছেলেমেয়েরা সমুদ্রেচারীও হইতে পারে,—নানা আকস্মিক বাধা বিপত্তি সম্বন্ধে বাঙালীর মনে যে এই ভাব বদ্ধমূল এই গ্রন্থখানির প্রকাশ তাহাই হুচিত করে। গ্রন্থকার গল্পছলে বাঙালী ছেলে বরণকুমারের দ্বারা সমুদ্রযাত্রার বিপদ আপদ অতিক্রম করাইয়া—কখনও জাহাজডুবি হইয়া সমুদ্রে নীতারা কাটাইয়া, কখনও বা কুমীরের মুখ হইতে বাঁচাইয়া, কখনও বা অপরিচিত দ্বীপ হইতে ভেলার সাহায্যে সমুদ্র পার করাইয়া—সত্যই আমাদের প্রাণে নতুন আশার সঞ্চার করিয়া দিয়াছেন। ভরসা হয়, সে-দিন অনতিদূরে যখন সত্য সত্যই শত শত বরণকুমার সমুদ্রে ও ডাঙায় নানা অসমমাহাসিক কাণ্ড দ্বারা দেশের মুখ উজ্জ্বল করিবে। কতক-গুলি রেখা-চিত্রের সাহায্যে পৃষ্ঠকের ঘটনাবলী পাঠকের সামনে আরও স্পষ্ট করিয়া ধরা হইয়াছে।

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল



আলোচনা



মক্তব-মাদ্রাসার বাংলা ভাষা

‘প্রবাসী’র জীবন সংখ্যার ‘বিবিধ প্রসঙ্গে’ ৭৭৯ পৃষ্ঠার ‘বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপকতা’ শীর্ষক যে মন্তব্য আপনি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহাতে ডাঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহর সম্বন্ধে বাহ্যে লিখিয়াছেন তাহা পাঠে মনে হয় আপনি ‘উল্লেখ পিতৃদেবতার বাড়তে’ দিয়াছেন। প্রথম কথা ‘পানিপথ’। যে চতুর্থ ভাগ হইতে এই শব্দটি আপনি উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা উত্তর সাহেবের রচিত নয়। তিনি ‘মক্তব-মাদ্রাসা শিক্ষার চতুর্থ ভাগ এখনও লেখেন নাই। মৌলবী মোবারক-আলী রচিত পুস্তক হইতে ঐ শব্দযুক্ত বাক্যটি উদ্ধার করিয়া উত্তর সাহেবকে আপনি বাংলা সাহিত্যের আসনে অস্বাভাবিক হের ও নিক্রোধ বলিয়া গুচা করিয়াছেন। * দ্বিতীয় কথা ছুরাঙ্গা-গরীব। আপনি ছুরাঙ্গার প্রতিশব্দ ‘দুট্ট’ শব্দটি ইচ্ছাপূর্বক দুট্ট অভিসন্ধিমূলে পরিভাষ্য করিয়া দরিদ্রের প্রতিশব্দ ‘গরীব’ শব্দটি ছুরাঙ্গার পার্থক্য বনাইয়া দিয়া তাহাকে হের ও নগণ্য এবং বাংলা ভাষার আনাড়ি প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

আবুল হুসেন

‘মক্তব-মাদ্রাসা শিক্ষা’ ২য় ভাগের ২৫ পৃষ্ঠায় ছুরাঙ্গা-গরীব আছে। ব্যাপারটি বিস্তৃত করিয়া বুঝাইয়া দিতেছি। ২৫ পৃষ্ঠায় “দুট্ট-বুহা” নামক গল্পের শেষ হইয়াছে। অন্ত গল্পের শেষে যেমন কতকগুলি

শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে, এ গল্পের শেষেও সেইরূপ দশটি শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে যথাঃ—বৃত্তান্ত, পরীক্ষা, ভক্ত, স্বপ্নাদেশ, জননী, ছুরাঙ্গা, নির্ভীক, অসংশয়, অনুকরণ ও স্বপ্ন। ছুরাঙ্গা শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে—“দুট্ট, গরীব।” “দুট্ট” আমার প্রবন্ধের ভিত্তি অপ্রাসঙ্গিক, হতভাগ আমি একটি অর্থায় “গরীব” কথাটি লইয়াছি। উহা যখন ছুরাঙ্গা কথার একটি অর্থ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে, তখন আমার কোন দোষ হয় নাই, মনে করি। প্রতিবাদকারী যদি বলিয়া থাকেন যে মূল পুস্তকে “ছুরাঙ্গা=দুট্ট, দরিদ্র=গরীব” আছে, তবে সে মূল পুস্তক অন্তর্ভুক্ত থাকিতে পারে। আমার কাছে “উত্তর পণ্ডিত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ” মহাশয়ের ‘মক্তব-মাদ্রাসা শিক্ষা’ ২য় ভাগ আছে। উহা ১৯৩০ সালে “এ, এন্স, মোহাম্মদ” কর্তৃক ইসলামিয়া লাইব্রেরী, পটুয়াটুলি, ঢাকা হইতে প্রকাশিত। পুস্তকখানি দশম সংস্করণের। বৈশাখের প্রবাসীতে (১৩৫ পৃঃ প্রথম কলাম, ২৩, ২৪ লাইন) উক্তপুস্তক ও গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করিয়াছি। ১৩৬ পৃষ্ঠার ১৯ লাইন পর্যন্ত ঐ গ্রন্থকারের পুস্তকের কথাই আছে এবং ১২ লাইনে “ঐ পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে” এরূপ বলিয়াছি। পুস্তকের ২৫ পৃষ্ঠায় যে যে শব্দের অর্থ দেওয়া আছে তাহার মধ্যে “দরিদ্র” কথাই নাই। হতভাগ দরিদ্র=গরীব কোথা হইতে আসিল? অধিকন্তু আমি “ইদ্রু-বুহা” গল্পটি পাঁচ ছয় বার পড়িলাম, ঐ গল্পে কতখানি “দরিদ্র” শব্দ নাই। তাহার অর্থ দেওয়া হইতে পারে কিরূপে?

* এই ভ্রম ভ্রাতার প্রবাসীর ৭২৬ পৃষ্ঠায় সংশোধিত হইয়াছে।—
প্রবাসীর সম্পাদক।

† এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের উত্তর দেখুন।—
প্রবাসীর সম্পাদক।

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়



মহেন-জো-দাড়ে। ও প্রাচীন সিন্ধুতীরের সভ্যতা

মিসেস ডোরোথি ম্যাক্লে

মহাযুদ্ধের পর পুরাতত্ত্বের ঐক্যভাণ্ডারে টুটানখামেনের সমাধি, উরের রাজসমাধিস্থান এবং সিন্ধুনদতীরবর্তী প্রাচীন সভ্যতা, এই তিনটি আবিষ্কার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। যদিও বিগত নয় বৎসরের সম্বন্ধননাদির পরও এই তৃতীয় আবিষ্কারটির রহস্য-আবরণ সামান্যমাত্র উন্মোচিত হইয়াছে, তবু সম্ভবত ইহাই পরিশেষে সকলের অপেক্ষা মূল্যবান বলিয়া প্রমাণিত হইবে। কারণ পৃথিবীর প্রাচীন জাতি ও ধর্ম-সমূহের ইতিহাসকে প্রতিষ্ঠা দান করিতে এই আবিষ্কারটি যে উজ্জল আলোক জ্বালিবে তাহার রশ্মি সিন্ধুতীর এবং ভারতভূমির সীমাও ছাড়াইয়া যাইবে।

ভারতের ধর্ম, দর্শন এবং আধ্য ও অনাধ্য যুগের জাতিসমূহের ইতিহাসে এই যে অতীত দুই সহস্র বৎসর যুক্ত হইল তাহা আমাদের জ্ঞান ও বুদ্ধিকে আশ্চর্য্য সমৃদ্ধি দিবে। প্রাচীন বেলুচিস্থান, স্মার, এলাম এবং আরও দূরবর্তী অজ্ঞাত দেশের জাতি, ধর্ম, শিল্পাদিও এই নূতন জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইবে। কারণ সিন্ধুতীরে আবিষ্কৃত প্রত্যেক ছোটবড় জিনিষের সঙ্গে স্মার প্রভৃতি দেশে আবিষ্কৃত খুঁটিনাটি জিনিষগুলি মিলাইয়া দেখা যাইতেছে যে, পশ্চিম এশিয়ার প্রাচীন জাতিদের পরস্পরের সহিত আশ্চর্য্য পরিচয় ছিল। সকল যন্ত্রবৎ-বস্তু এই জাতিগুলি এমন করিয়া দেশ-দেশান্তরে ভ্রমণ ও বাণিজ্য অভিযান করিয়াছিল যে, মোটর, ট্রেন ও বায়ুযানে অভ্যস্ত বর্তমান জগৎ তাহা বিশ্বাস করিয়াই উঠিতে পারে না। পশ্চিমালিত রথ ও পালের নৌকার সাহায্যে দেশে দেশে বাণিজ্য, সভ্যতা ও কৃষ্টি বিস্তারের প্রাচীন প্রথাকে ত আমরা অসম্ভবের কোঠায় ফেলিয়া দিতেই উৎসুক। কিন্তু বাস্তবিক ইহা অসম্ভব ছিল না। প্রাচীন মানুষ হয়ত এত দ্রুত ছুটিত না; কিন্তু তাহার আধুনিক মানুষের মত

ব্যক্তিগত সম্পত্তির শৃঙ্খলে জড়িত ও স্থানীয় স্বযোগ-স্ববিধার মোহে আবদ্ধও ছিল না।

লোকসংখ্যার অল্পপাতে, সিন্ধুতীরের সভ্যতার দিনে, পূর্ব দেশের এক প্রান্ত হইতে আর এক প্রান্তে মানুষের যাতায়াত ও বাণিজ্য অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগের তুলনায় বিশেষ কম ছিল মনে করিবার কোন কারণ দেখা যায় না। স্ববিস্তারিত খননক্ষেত্রের প্রমাণগুলিকে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। স্মারের নগরগুলিতে বিশেষতঃ কিষ্ (Kish) নগরে এবং উর ও লাগাশে খননকারীরা সিন্ধুতীরের বণিকদের হারানো শীল পাথর প্রায় পাচ হাজার বৎসর পরে খুঁজিয়া পাইয়াছেন। স্মারীয় কারিগরের তৈয়ারী শীল সিরিয়ার উত্তর প্রদেশে খুঁজিয়া পাওয়া গিয়াছে; এবং স্মারীয়েরা যে এশিয়া-মাইনরে বণিক-উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল তাহার প্রমাণও আছে। সম্প্রতি আবার প্রাচীন মিশর হইতে উত্তরে কাম্পিয়ান সমুদ্র পথান্ত শীল ছাড়া আরও অনেক জিনিষ পাওয়া গিয়াছে যাহা এলাম বাবীলন এবং সম্ভবতঃ প্রাচীন ভারতের প্রভাবও প্রমাণ করে।

প্রাচীন জগতের প্রত্নতত্ত্বের অহংশীলনের ফলে নানা দেশের কৃষ্টির কৃত্রিম গুণী ভাঙিয়া পড়িতেছে, নানাজাতির স্বতন্ত্র ইতিহাসের মিথ্যা বেড়াও খসিয়া পড়িতেছে। সুতরাং প্রাচীন জগতের কাহিনী ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে কেবল মিশরবিজ্ঞানবিদগণ, এশিয়ারজিজ্ঞাসী কিংবা সংস্কৃত পণ্ডিত অপেক্ষা বেশী কিছু হওয়া দরকার। প্রাচীন জাতিসমূহের মধ্যে সভ্যতা, কৃষ্টি ও আত্মীয়তার আদান-প্রদান সুদূরবিস্তৃত ছিল; সুতরাং তাহাদের ইতিহাস চর্চাকালে আমাদের দৃষ্টির প্রদারণও উদার হওয়া উচিত।

মোহেন-জো-দাড়োর আবিষ্কারের পূর্বে, ভারতের ইতিহাস আধ্যগণের অভ্যুদয়ের সময় হইতে অর্থাৎ খ্রীষ্ট-

পূর্বে ১৫০০ বৎসর হইতে শুরু করা হইত। কয়েকটি পাথরের অস্ত্র এবং দক্ষিণ-ভারতের প্রস্তরসমাধিগুলি (Dolmen) ছাড়া নব্য প্রস্তরযুগের প্রায় কিছুই জানা ছিল না; বিহারের রাজগৃহের অতিমানববীরতির (Cyclopean) প্রাচীরগুলি ছিল স্থপ্রাচীন স্মৃতিস্তূপের নিদর্শন। আর্ঘ্যেরা নিজেরাই কতকটা বাধাবর প্রকৃতির ছিলেন, গৃহবাস তাঁহাদের অভ্যাস ছিল না। বিহারের লৌরীয় নন্দনগড়ের যে সমাধিস্তূপগুলি আপাততঃ খুঃ খুঃ ৭ম কি ৮ম শতাব্দীর বলিয়া অভিহিত হয়, একমাত্র সেইগুলিকেই নির্দিষ্টভাবে আর্ঘ্যদের প্রথম যুগের স্মৃতিসৌধ বলা হইতে পারে। আর্ঘ্যদের প্রথম ঘরবাড়ী সম্ভবতঃ কাঠের ছিল, কারণ ভারতের প্রাচীনতম সৌধগুলিতে (বৌদ্ধ বিহার ও স্তূপ উল্লেখযোগ্য) প্রাপ্ত কাঠের কারু-কাণ্ডের নকল এই মতই সমর্থন করে। প্রাচীন আর্ঘ্যদের শ্রেষ্ঠতম স্মৃতিচিহ্ন খাটি সাহিত্য ঋকবেদের গান ও অশ্রাব্য সংস্কৃত রচনা।

১২২৩ খৃষ্টাব্দে আর্ঘ্য-পূর্বে যুগের ভারতের অবগুণ্ঠন অকস্মাৎ অভূতপূর্বভাবে ছিন্ন হইয়া যায়। সিদ্ধ প্রদেশের লারকানা জেলার একটি বৌদ্ধ ধ্বংসস্তূপ কিছুকাল হইতে পরিচিত ছিল। একটি অত্যন্ত সমতল ভূমিতে ধূলিমলিন ঝাউ ও কাঁটা বনের মাঝখানে একাকী আপনার আহত মস্তক তুলিয়া ৭২ ফিট উঁচু এই স্তূপটি বনভূমির স্থপরিচিত অধিবাসীর মত দাঁড়াইয়াছিল। স্বর্গগত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (আর্কিয়লজিক্যাল সার্ভে অফ ইণ্ডিয়া) স্তূপটি পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে ইহা কাদার গাথুনি ও পোড়া ইটে তৈয়ারি একটি টিপির উপর দাঁড়াইয়া আছে। স্তূপের ইট ও টিপির ইট মাপে সমান। স্তূপের নীচের বৌদ্ধ-সৌধ-বলিয়া-অস্থমিত সৌধগুলি কি জাতীয় জানিবার জন্য বন্দ্যোপাধ্যায়-মহাশয় খনন শুরু করেন। তিনি কতকগুলি চৌকা শীলমোহর এবং কতকগুলি তামার কবচ-জাতীয় জিনিষ আবিষ্কার করিলেন—যেগুলি নিশ্চয়ই বৌদ্ধযুগের নয়। পরে সেগুলি খুঃ পূর্বে ৩০০০ বৎসরের সিদ্ধ উপত্যকার সভ্যতার বিশেষত্বব্যঞ্জক স্মৃতির অন্ততম বলিয়া চেনা যায়।

এইগুলি ও অন্ত্যস্ত প্রব্য দেখিয়া আর্কিয়লজিক্যাল

সার্ভের ডিরেক্টর জেনারেল স্যর জন মার্শাল বুঝিতে পারিলেন যে, ইতিপূর্বে যে সভ্যতার অস্তিত্ব সম্বন্ধে একটি ক্ষীণ সন্দেহের রেখামাত্র জাগিয়াছিল, এই থানেই তাহার ধ্বংসাবশেষ আছে।* এই রকম আরও কয়েকটি শীল পঞ্জাবের মণ্টগোমরি জেলায় ৪৫০ মাইল দূরে রাবিনদীর পুরাতন গর্ভে হরপ্পাতে দুই বৎসর পূর্বে স্যর বাহাদুর দয়ারাম সাহনি কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। এই সহরটি মোহেন-জো-দাড়ো হইতেও বৃহত্তর এবং মূল্যবান বলিয়া মনে হয়। ইহা মালুমের চলা-পথ হইতে এত বেশী দূরে নয়। দুর্ভাগ্য বশত এক সময় এই স্থান হইতে রেলপথের জন্য পাথর ও মালমশলা সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এই নবাবিষ্কৃত স্থানটি আরও ভাল করিয়া পরীক্ষা করার পর স্যর জন মার্শাল ২৪শে সেপ্টেম্বর ১৯২৪ 'ইলাস্ট্রেটেড লন্ডন নিউজে' ইহার একটি প্রাথমিক বিবরণ প্রকাশ করেন। তাহার ফল খুব ভাল হয়। সকলের তীক্ষ্ণ মনোযোগ সেই দিকে পড়িতেই স্মার ও এলাম হইতে আনীন প্যারিসের লুভার ইত্যাদি স্থানে রক্ষিত এইরূপ চিত্রাক্ষর-শোভিত এবং পশ্চিচ্ছিন্নভূমিত অনেকগুলি শীল পুনরাবিষ্কৃত হইল। স্মার এবং সিদ্ধ-তীরের সভ্যতার ভিতর বহু সাদৃশ্য লক্ষিত হইল। কিছুদিন আগেই মিঃ ম্যাকে (Field Director of the Joint Oxford and Field Museum, Chicago Expedition) কিশের (Kish) একটি সারণিক যুগের মন্দিরের ভিত্তিভূমিতে এইরূপ একটি শীল উদ্ধার করিয়াছিলেন। সম্ভবত ইহা না জানিয়া ভরাট করার মাটির সহিত মন্দির ভিত্তির নীচে ফেলা হইয়াছিল। তিনি ইহা স্বর্গীয় মিস্ গরটউড বেল (Hon. Director

* এই আবিষ্কারের সম্মান স্যর জন মার্শালের প্রাপা নহে,—বহিঃ বিশেষীরা তাহা বলিতে চাহেন। মোহেন-জো-দাড়োর আবিষ্কারের কয়েক বৎসর পূর্বেই হারাম্মার ঐ শ্রেণীর লুপ্ত সভ্যতার ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছিল, কিন্তু তাহা পুথ্যহুপুথ্য ভাবে দেখিয়াও স্যর জন মার্শাল এবং অন্ত্যস্ত বহু প্রত্নতত্ত্ববিদ ইহা যে প্রাগৈতিহাসিক, তাহা বুঝিতে পারেন নাই। স্বর্গগত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ই প্রথমে বলেন যে মোহেন-জো-দাড়ো লুপ্ত ঐতিহাসিক যুগের ধ্বংসাবশেষ, এবং তিনি উহা প্রমাণ করার পরে স্যর জন মার্শাল প্রমুখ অস্ত্র প্রত্নতাত্ত্বিকরা ইহা যে আদৌ সম্ভবপর তাহা বিশ্বাস করেন।



মোহেন-জো-দাড়োর ধ্বংসাবশেষের দৃশ্য

of Antiquities in Iraq) কে দেখান এবং তাঁহারা ভারতবর্ষে মিলাইয়া দেখিবার জন্য ইহার একটি ছাপ পাঠাইয়া দেন। এই নবাবিকৃত সভ্যতা আপাততঃ सिद्धतीরের 'ইন্দো-সুমেরিয়ান' সভ্যতা নামে পরিচিত হইল এবং কিশোর আবিষ্কারটির জন্য ইহার তারিখ আপাততঃ খৃঃ পূঃ ৩০০০ বৎসর বলিয়া ধরা হইল।

মোহেন-জো-দাড়ো এবং তাহার সমগোষ্ঠিত্ব সঙ্কট সহরের লোকেরা কাঠ, গাছের ছাল, পার্চমেন্ট ইত্যাদি ধ্বংস-প্রবণ পদার্থের উপর লিখিত বলিয়া এখন পর্য্যন্ত অতীত রহস্য উন্মোচনের পথে একটা মন্ত বাধা রহিয়া গিয়াছে। সুমেরিয়ান শহর পর্য্যন্ত তাহাদের শীল আবিষ্কৃত হওয়ার বৃদ্ধা যায় ইহার মন্ত ব্যবসায়ী ছিল, এবং উরের সুমেরিয়ান বণিকদের যত ইহারও রসিদ, চুক্তিপত্র ইত্যাদি ব্যবসায়িক দলিলের প্রথা গড়িয়া তুলিয়াছিল। সহরের স্থাপত্যের এবং নাগরিকদের মাথলা মোকদ্দমা করার বহু প্রমাণ আছে। আদালতী দলিল নিশ্চয়ই চলিত ছিল। কিন্তু জমির আর্দ্রতা ও নোনা প্রকৃতির জন্য সবই নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, শত শত শীলের উপর

চিত্রিত হরফগুলি ভাষা উদ্ধারের পথে আমাদের কিছুমাত্র অগ্রসর করিতে পারে নাই। এগুলি খুব সম্ভব শীলের মালিকদের নাম ও পদবি ইত্যাদি। শীলের অক্ষরগুলি ভাল করিয়া মিলাইয়া সংগ্রহ করিয়া দেখা যায় যে, তিন শতের উপর অক্ষর ব্যবহৃত হইত। ইহাতে স্পষ্ট বোঝা যায় যে, এ ভাষা খণ্ড অক্ষরের সাহায্যে লিখিত হইত না, অথও বাক্যের সাহায্যেই হইত। কিন্তু শব্দ ধাতুগত ব্যাকরণিক সম্পর্ক দেখাইবার মত দীর্ঘ কোনো লিপির অভাবে এই सिद्धतीরের ভাষাকে এখনও বোধ বোধ্য করিয়া তুলিবার আশা করা চলে না। হয়ত ইরাকের আরও কোনো নবতর আবিষ্কার সন্ধানীর সাহায্য করিতে পারে।

সুমেরীয় আসিরীয় এবং পরে বাবিলোনীয় জাতিগণ ধ্বনি চিহ্ন-মালা ও শব্দধাতুরূপ সংগ্রহ করিয়া রাখিতে ভালবাসিত দেখা যায়। হয়ত কোন দিন सिद्ध চিত্রলেখের সুমেরীয় প্রতিলেখ-সম্বলিত একটি ফলক আবিষ্কৃত হইবে। তাহা হইলে सिद्धतीরের অধুনা অজ্ঞাত যে সব শহরে সুমেরীয়রা বাসিত করিতে আসিত তাহা চিনিয়া বাহির করা সম্ভব হইবে। কারণ

মহেন-জো-দাডো ত আধুনিক স্থানীয় নাম মাত্র; ইহার অথবা হরণপার কোন্ নাম যে তাহাদের আদি অধিবাসীরা ব্যবহার করিত তাহা আমরা জানি না।

লিপি ও শাসনাদির অভাবে পাঁচ ছয় হাজার বৎসর

রাজা শিকার করিতেছেন, শত্রু আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে তাহাকে পরাজিত করিয়া তাহার গায়ের ছাল তুলিয়া লইতেছেন।

সিন্ধুতীরের নগরগুলির এ-সকল খবর কিছুই আমরা



মোহেন-জো-দাডোতে খননকার্য

পূর্বের সিন্ধু তীরের ইতিহাস আঁকিয়া ফেলা যেমন অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে, লেপ-চিত্রাদির অভাবে তাহাদের জীবনযাত্রা প্রণালী অন্ধনও তেমনি কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রমাণ একটি একটি করিয়া জোড়া দিয়া ধীরে চিত্রটি গড়িয়া তুলিতে হইবে। মোহেন-জো-দাড়োর মানুষ নিজেকে ও নিজের আশপাশকে রূপ ও ভূষণে সাজাইয়া তুলিতে চাহিত না বলিয়া, তাহাদের সেই অর্থে শিল্পী বলা চলে না। প্রাচীন মিশরের সমাধি, মন্দির এবং প্রাসাদাদিতে অঙ্কিত চিত্র ও ভাস্কর্য দেখিয়া তাহাদের ধর্ম ও সংসার, শিল্প ও কারিগরী, এমন কি রুটি ও মদ তৈয়ারীর বিষয়ও জানা যায়; আমাদের চোখের সম্মুখে বসিয়াই যেন গহনা গড়া, বুড়ি বোন, দড়ি ভৈয়ারি চলিতেছে। হুমার, আসিরিয়া ও বাবিলোনিয়াতে খোদাই কাছ, ভাস্কর্য, রঙ্গীন টালি ইত্যাদিতে তখনকার জীবনযাত্রা দেখা যায়। Tell Ubaid কুট্টিম চিত্রে (inlay) চাষী পিছন দিক হইতে গরু হুহিতেছে, কিশের (Kish) রাজা বন্দীদের তাড়াইয়া লইয়া যাইতেছেন; উর-নম্ম ইটের বুড়ি লইয়া চন্দ্রদেবতার আদেশে মন্দির চুড়া গাথিতে চলিয়াছেন; এবং আসিরিয়ান

জানিতে পাই না; গৃহপ্রাচীরে লেপচিত্র এক সময় ছিল, এখন নষ্ট হইয়া গিয়াছে, এমন মনে করাও চলে না। মাঝে মাঝে দেয়ালের উপর পলস্তরার চিহ্ন আছে, কিন্তু তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়; তাহাও লম্বা লম্বা টানা রঙের পোচ ছাড়া আর কিছু চিত্রে শোভিত কোথাও নহে। এক রঙের জমিতে অন্য রঙের জিনিষ বসাইয়া (inlay) ভূষিত করার প্রথা ছিল, কিন্তু নকশাগুলি সব জ্যামিতিক এবং

বাক্স আসবাব ইত্যাদি শোভিত করিবার জন্তই কেবল ব্যবহৃত হইত। প্রাচীরে ইহার চলন ছিল না। ভাস্কর্য বলিতে মোটারকমের খোদাই মূর্তি মাত্র আবিস্কৃত হইয়াছে। পাথরের কাজে ইজিপ্ট ও আসিরিয়ার প্রাচীরচিত্রের শিল্পচাতুর্য ও নৈপুণ্যের কাছাকাছিও যায় এমন এখানে কিছুই নাই; শীলখোদাইয়ে একমাত্র ব্যতিক্রম দেখা যায়। মাটির জিনিষের উপর পালিশের কাজ সিন্ধুতীরবাসীরা জানিত, কিন্তু ছোটখাট কুচো গহনা জীবজন্তুর মূর্তি এবং inlay-এর টুকরা ছাড়া আর কিছুতে ইহা দেখা যায় না।

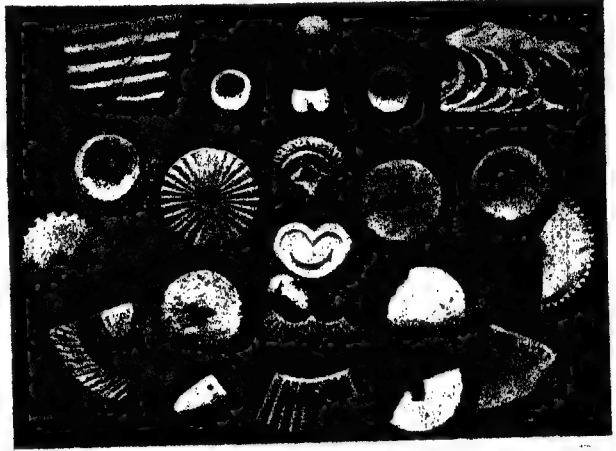
সমৃদ্ধির দিনে নগরটি বেশ বড় ও জমকাল ছিল বোকা যায়। শহরে সর্বসাধারণের ব্যবহার্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা ও বেশ আরামদায়ক শক্ত শক্ত বাসগৃহ এক বর্গমাইল জুড়িয়া আছে। সবই পোড়া ইটের তৈয়ারী, মাঝে মাঝে কেবল পুরাণো ধ্বংসপ্রসূহাদি কাঁচা ইটে ভরাট করিয়া উচ্চ বেদী প্রস্তুত করা হইত, যাহাতে তাহার উপরে নির্মিত নূতন গৃহগুলি বারংবার আগত বন্যার কবল হইতে উপরে থাকে। পঞ্চবাট ও চত্বরগুলি এমন সবধে নক্সা কাটিয়া করা যে অট্টালিকাগুলি দরকর

এক একটি সমচতুর্কোণ সৌধসমূহ গড়িয়া তুলিত; শহরের পথবাটের আইন ছিল এবং লোকে যে তাহা মানিতে বাধ্য হইত তাহারও প্রমাণ আছে। শহরের স্বাস্থ্যরক্ষার দিকে আশ্চর্য্য রকম নজর দেওয়া হইত।

নগরোপকণ্ঠের বিষয়ে আমাদের জ্ঞান এখন পর্য্যন্ত অতি সামান্য। এত যুগ ধরিয়া সিন্ধুনদী তাহার উভয় তীরে যে পলিমাটির ঘন স্তর ফেলিয়া গিয়াছে শহরের বহিঃপ্রাচীর সম্ভবত তাহারই তলায় চাপা পড়িয়া আছে, বাবিলনের বিরূপ ধ্বংসস্তূপের মত ইহাদের পোড়া ইটগুলিও নিশ্চয় পরবর্ত্তী যুগের গ্রামবাসীদের ইটের পাজার কাজ করিয়াছে। অথবা হয়ত মোহেন-জো-দাড়োর প্রাচীর এমন ভারী করিয়া গাঁথাই হয় নাই। সে সময় অধিকাংশ শহরেই শত্রু আক্রমণ ও ভাঙাচোরা ইত্যাদি চলিত, কিন্তু এখানে সেরূপ আক্রমণাদির প্রমাণের আশ্চর্য্য অভাব। রীতিমত আগুন লাগাইয়া পোড়ানো হইয়াছে শহরের এমন কোনো অংশ আজ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই; অস্ত্রশস্ত্রও প্রাচুর্য্যে কি রকমারিতে বিশেষ বেশী পাওয়া যায় নাই। গোটাকতক বর্গ, কুড়াল, গদা, পাথরের গুলিকা ইত্যাদি সবই হয়ত নিত্যন্ত নিষিদ্ধোদ্ধায়েই ব্যবহৃত হইত। অথবা চোর-ডাকাত ভাঙানোর কাজে লাগিত।

কুয়া কাটিতে গিয়া এক আয়গায় সমতল ভূমির ২৬ ফিট নীচেও রাজমিস্ত্রীর কাজ পাওয়া গিয়াছে, হুতরাং আধুনিক ইটের টিপিগুলি হইতে কত দূরে যে পুরাকালের বসবাস চলিত বলা শক্ত। তবে আধুনিকতম শহরটির সীমা যে ইটের পাজাগুলি পর্য্যন্তই ছিল ইহা বলা সম্ভব। কারণ ইটের পাজা নিশ্চয় আবাসপঞ্জীর বাহিরে ছিল। এগুলি বেশীর ভাগ শহরের উত্তরপূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব কোণে; তাহাতে মনে হয় এখনকার মত তখনও বাতাপ পশ্চিমা ছিল। শহরের শেষ যুগে ক্রমোন্নতির চাক এই

টিপিগুলির কেন্দ্রের কাছাকাছি ছিল। তাহা ছাড়া শেষযুগের গাঁথনির কাজ প্রথম যুগের গভীরতর স্তরের কাজ হইতে এতটা নিকট যে, মনে হয় শহরটি সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত হওয়ার আগেই ইহার আয়তন এবং প্রসিদ্ধি



চীনা মাটির চুক্রা, বোতাম ও মীনার কাজ

উভয়ই কমিয়া আসিতেছিল। কেন যে শহর ছাড়িয়া অধিবাসীরা চলিয়া গেল বলা শক্ত। বন্যা, মহামারী, শত্রুর আক্রমণ ইত্যাদি নানা কারণ থাকিতে পারে; অথবা হয়ত হঠাৎ নদীর মুখ ফিরিয়া জলধারা দূরে চলিয়া যাওয়াতে ভারতের অন্ত্যস্ত শহর এবং বহিঃপ্রদেশের সঙ্গে যোগ রক্ষা কঠিন হইল। ইহাদের সঙ্গেই এই শহর ত ব্যবসায় বাণিজ্য চালাইত। সব কয়টি কারণেরই স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যুক্তি আছে, কিন্তু মোট কসিয়া দেখা যায় যে, বস্তার জন্ত নাগরিকদের পলায়নই সর্বাপেক্ষা যুক্তিযুক্ত।

শহরটি যে বস্তার প্রলয়লীলায় বহু দুঃখ পাইয়াছে এবং অধিবাসীরা সর্বদাই বস্তার ভয়ে সন্ত্রস্ত থাকিত তাহার অসংখ্য প্রমাণ আছে। খনিত পথ ও গলি দিয়া ইাটিতে গেলেই দেখা যাইবে প্রাচীরগুলি পড়-পড় ভাবে হেলিয়া আছে; কোথাও প্রাচীরের মাথা ভাঙিয়া ফেলিতে হইয়াছে, পাছে ধননকারীদের মাথায় আসিয়া পড়ে,

কোথাও বা প্রাচীর এমন বসিয়া গিয়াছে যে গাথুনির ইটের রেখাগুলি টেউএর মত উঁচুনিচু হইয়া চলিয়াছে। তাই যখনই কোনো গৃহ নষ্ট হইয়া যাইত তখনই তাহার দেওয়ালগুলি কাঁচা ইট দিয়া ভরাট করিয়া নতুন গৃহের



বড় চৌবাচ্চার উত্তর প্রান্তের ধাপ

জন্ত একটি উচ্চ ভিত্তি প্রস্তুত করা হইত। বস্তার আক্রমণের ভয় ইহাতে কম। কিন্তু প্রায়ই এই কৃত্রিম ভিত্তির ভিতর, বিশেষতঃ যেখানেই ভাঙা ইট ও ভাঙা বাসনের খোয়া ব্যবহৃত হইত, জল ঢুকিয়া পড়িত। শেষযুগের শহরে ইহা খুব দেখা যায়।

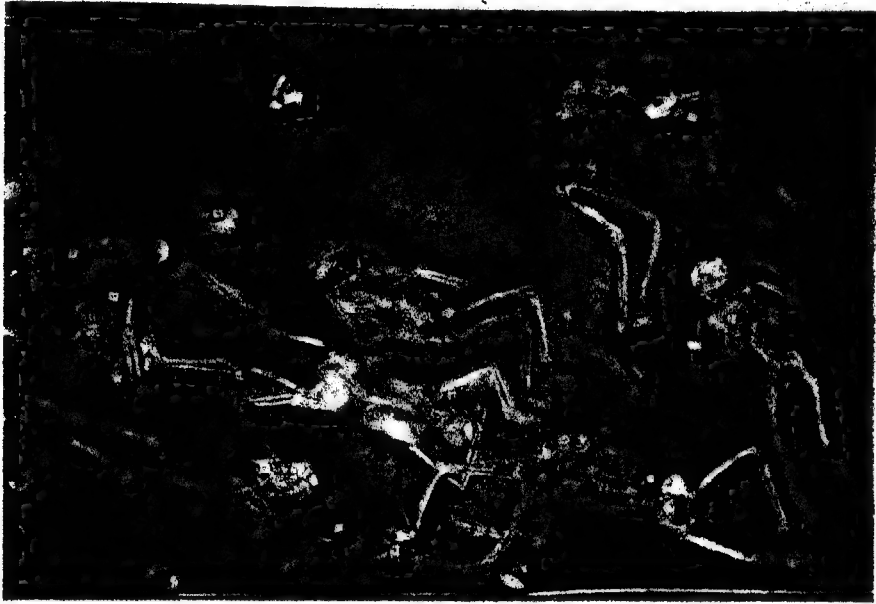
মোহেন-জো-দাড়োবাসীরা কেবল শস্যক্ষেত্রের ধানের উপরে নির্ভর করিত মনে করিলে সিদ্ধনদের বাৎসরিক বস্তাগুলি দেবতার আলীকর্ষাদ বলিয়াই মাথা পাতিয়া লওয়া চলিত। বানের জলে গম ও অন্যান্য শস্যের পক্ষে উর্ধ্বরা পলিমাটি আসিয়া পড়িত। কিন্তু ইহারা যে ব্যবসায়ীও ছিল ইহাদের ঈলই তাহার প্রমাণ; বস্তার জলে কিছুকালের মত আটক পড়িলেও ইহাদের অত্যন্ত দুর্গতি হইত। যে সব বৎসরে বস্তার প্রকোপ অসাধারণ রূপে বাড়িত সে সব সময়ে ঈর্ষ্যমান শিকারপুর ও লারকানা শহরের

আধুনিক অধিবাসীদের মত ইহারাও সাময়িকভাবে শহর ছাড়িয়া দিয়া অন্যত্র আশ্রয় লইতে বাধ্য হইত। এই প্রাচীন শহরের বসবাসের ধারার মধ্যে দুইবার যে ভাঙ্গন ধরার চিহ্ন দেখা যায়, তাহা সম্ভবত এইরূপ সাময়িক শহর ত্যাগের জন্ত। (কয়েকটা মাত্র বৎসরের মধ্যে এইরূপ প্রলয়বন্যার বারংবার আবির্ভাবের আশঙ্কা মাল্লবের বাসভূমি পরিবর্তনের পক্ষে যথেষ্ট।)



মোহেন-জো-দাড়োর পলি ও বাড়ি

নদীগর্ভ পরিবর্তিত হওয়াও ভাঙনের একটা কারণ হইতে পারে। এই ১২২৭ খৃঃ অব্দের গ্রীষ্মকালেও ত ধ্বংসস্তূপ হইতে চার মাইলের অধিক দূরত্ব নদী অকস্মাৎ তিন মাইল দূরে আসিয়া পড়ে। উর এবং অন্যান্য জমেরিয়ান শহরের এইরূপ ভাগ্যবিশেষ্য ঘটতেই তাহাদের পতন হয়।



মোহেন-জো-দাড়োতে প্রাপ্ত নরকঙ্কাল

মহামারীও মোহেন-জো-দাড়োর পতনের কারণ হইতে পারে। গৃহভিত্তির নীচে যে অলঙ্কারের ভাণ্ডার এবং তামা ও ব্রঞ্জের অস্ত্রশস্ত্রাদি পাওয়া গিয়াছে তাহাতে মনে হয় ইহাদের অধিবাসীরা সাময়িক অস্থাপস্থিতির সময় এগুলিকে মাটির নীচে নিরাপদে প্রোথিত রাখিয়া যায়, কিন্তু ভবিষ্যতে ফিরিয়া লইতে নিজেরাই আর ফিরে নাই।

মোহেন-জো-দাড়োর যুতের সদগতি যে কিরূপে হইত তাহা বুঝিবার উপযুক্ত প্রায় কোনো প্রমাণই পাওয়া যায় নাই। যদি ধরা যায় যে, কবর দেওয়ার প্রথা ছিল, তবে সমাধিভূমিগুলি নিশ্চয় দূরগত নদীর ঘন পলি-মাটির ত্বরের অনেক ফিট নীচে চাপা পড়িয়া আছে। এত বড় বিরাট স্থানে তাহার আবিষ্কার ভাগ্যের উপর মাত্র নির্ভর করে। দাহ করিবার প্রথা ছিল এমনও হইতে পারে; অস্থি ও ভস্ম তাহা হইলে নদীর জলে কোথায় ছড়াইয়া গিয়াছে। হরন্নাতে দাহ করার কিছু প্রমাণ মিলিয়াছে এবং মোহেন-জো-দাড়োতেও নানা নকশ বড় বড় পাত্রের সহিত ছোট ছোট

বাটি ইত্যাদি দ্রব্য পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু নিশ্চিত মানব অস্থি এই সব পাত্রে দুই এক জায়গায় ছাড়া কোথাও পাওয়া যায় নাই।

কয়েকটি নরকঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রথম খননের সময় প্রাপ্ত এবং স্যার জন মার্শাল মহাশয়ের পুস্তকে উল্লিখিত কঙ্কালগুলির ভিতর পনেরটিকে মাত্র, তাহাদের পারিপার্শ্বিক অবস্থা এবং আত্মবৃত্তিক দ্রব্যাদি দেখিয়া নগরের সমসাময়িক বলা চলে। বাকিগুলি নগর ধ্বংস হইয়া যাইবার দুই এক শতাব্দী কিংবা আরও অধিক-কাল পরের নবাগত মানুষের কঙ্কাল হইতে পারে। উক্ত পনেরটির মধ্যে চৌদ্দটি একই ঘরে নানা অদ্ভুত ভঙ্গীতে পড়িয়া ছিল। এই সামান্য কয়টা কঙ্কাল হইতে অধিবাসীদের জাতিনির্ণয় করিতে যদি কেহ চাহেন তবে ঐ অদ্ভুত অবস্থাটির জন্তই তাঁহার মনে সংশয় আসিবে। নগরশুদ্ধ অধিবাসীদের কঙ্কালের কোন চিহ্ন নাই, অথচ এই চৌদ্দটি দেহ একই ঘরে পড়িয়া আছে, ইহাতেই মনে হয় ইহারা বন্দী কিংবা দাস অবস্থায় কোনো মহামারীতে

প্রাণ হারাইয়াছিল এবং যথারীতি সমাধি কি দাহ না করিয়া তাহাদের তাড়াতাড়ি মাটি চাপা দেওয়া হইয়াছিল। বাস্তবিক কঙ্কালগুলি নানা জাতির মানুষের বলিয়াই ইহাদের বিদেশী বন্দী কি দাস বলিয়া ধারণা হয়।

আরও সম্প্রতি হরপ্রাতে আবিষ্কৃত কয়েকটি কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। সেই সংক্রান্ত মাটির বাসন ও অগ্রান্ত অবস্থা বিচার করিয়া এই কঙ্কালগুলিকে মোহেন-জো-দাড়োর শেষ পতনের পরবর্ত্তী কালের বলিয়া মনে হয়।

সুতরাং উভয় ধ্বংসভূমি হইতেই আরও অনেকগুলি কঙ্কাল উদ্ধার না পাওয়া পর্য্যন্ত সেই যুগে সিদ্ধান্তের কোন

জাতির অধিক্য ছিল তাহা নরকঙ্কালগত প্রমাণের সাহায্যে নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না।

প্রস্তরমূর্ত্তিগুলির সাহায্যেও বিশেষ কিছু বলা চলে না, কারণ যদিও কয়েকটি মূর্ত্তিতে অত্যন্ত নীচু কপাল, ছোট মাথার খুলি সরু ও বাঁকা চোখ প্রভৃতির খুব সাদৃশ্য দেখা যায়, তবু আবার মাঝখানে ফুটাকরা ধালার মত কান ইত্যাদি ভাস্করদের অপটুতার নিদর্শন বলিয়াই বেশ বোঝা যায়। সুতরাং একটা সমাধিভূমি কি আর কোনও স্পষ্ট প্রমাণ না পাওয়া পর্য্যন্ত এই প্রাচীন নগরবাসীদের জাতিনির্ণয় বিষয়ে বেশী অহুমানের উপর নির্ভর না করাই ভাল।

আগামী বারে সমাপ্য

তারার মত মরা

শ্রীকান্তপ্রসাদ চৌধুরী

কল্মি-ফুল পূব আকাশের গায়

ভোর-পিয়ানী শুকতারটি আমার পানে চায়।

বধির তারা! শুনিস নি কি কিছু, আলোর গাঙে
ডেকেছে ঐ বান?

সীমা-রেখার গোপনতলে

দেখিস নি কি মরণ জলে?

দৃষ্টিহার! এবার সাবধান।

তবু তারা! কাঁপে না তোরা প্রাণ?

মরণ যখন কানের কাছে এসে

কইবে, “বঁধু, সময় হ’ল চল আমার দেশে,”

আমি যেন ভয় না মানি শুনি তাহার আগমনীর বাণী।

করণ-কঠিন আঘাতে তার

মৃত্যু-মলিন অধর আমার

না ভুলে তার চিরকালের হাসি—

তাবার মত মৃত্যুজন্মী হাসি।

উদয়-স্থখে তখন ধীরে ধীরে

আকাশ হ’ল চাঁপার বরণ আঁধার ছিঁড়ে ছিঁড়ে।

রঙের নদী উছল হ’য়ে আসে, এবার তারা কেঁপে-

কেঁপে সারা।

তবু তাহার মুখের হাসি

কণে কণে উঠছে ভাসি।

নীলের বুকে বইল সোনার ধারা,

তারার হ’ল চিরন্তন হারা।

তারার মতই হুনীল অসীমেতে

আলোর মাঝে মরণ যেন আসে নিকটেতে—

রঙের মাঝেই হারিয়ে যেন ফেলি ব্যথায় ভরা

আমার আপনারে।

মরণ তখন মধুর হবে

আলোকেরই মহোৎসবে,

ধ্বংস হবে বরণীয়। তারে

হৃদয় চাহে প্রণাম করিবারে।

পোড়াকপালী

শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

কচি ছেলে লইয়া সংসারের সব কাজ করিতে কুসুমের হিমসিম লাগিয়া যায়। ছেলেটাও হইয়াছে আচ্ছা, কাজের সময়েই চোখে ওর একদম ঘুম নাই। কাঁথায় চিং করিয়া শোয়াইয়া দিলে ও-বাড়ির স্থশীলার ছেলের মত একটু ঘে খেলা করিবে, তাও নয়। কোল হইতে নামাইলেই কান্না।

সংসার অবশ্য ছোট,—শুধু স্বামী তারক। কিন্তু যত ছোট হউক, সংসার ত? সবই করিতে হয়। সকালে উঠিয়া ঘরলোপা বাসন-মাজা উত্তন-ধরানো তারককে চা জলখাবার করিয়া দেওয়া, ছেলেকে দুধ খাওরানো, ন'টার মধ্যে রান্না শেষ করা,—এর কোন্ কাজটা একদিন বাদ দিলে চলে কে বলিতে পারে বলুক দেখি! এত গেল একবেলার বড় বড় কাজের হিসাব, খুঁটিনাটি কাজ অমন হাজারটা আছে। সামান্য এক গেলাস জল ভরিয়া দেওয়ার কথাটাই ধর। কোঁথায় গেলাস খুঁজিয়া আন, কলসীর কাছে গিয়া জল গড়াও, যে জল চাহিয়াছে তার কাছে পৌছাইয়া দাও, গেলাস খালি করিয়া দেওয়া পর্যন্ত দাঁড়াইয়া থাক, তারপর যেখানকার গেলাস সেখানে রাখিয়া এস—তবে ওই সামান্য কাজের পরিসমাপ্তি।

ছেলে-কোলে মানুষ অন্ত করিতে পারে? তবু সবই করিতে হ'ব। চাকর বামুন রাখিবার সামর্থ্য নাই। থোকা হইবার পর হইতেই কুসুমের শরীরটাও ভাল যাইতেছে না। মাঝে ত ক'দিন খুব জ্বরেই ভুগিল। সকালবেলা বিছানা ছাড়িয়া উঠিতে আজকাল তার বড় কষ্ট হয়, প্রত্যেক দিন শেষবেলায় তার বুক জলে ও সজ্জার সময় মাথা ধরে।

মাথার যন্ত্রণাটাই সবচেয়ে অসহ্য। মনে হয়, গলা ছিঁড়িয়া মাথাটা টিপ করিয়া মাটিতে পড়িয়া যাইবে,—এত ভারী। গেলেও যেন ঝাঁচা যায়। মাথা ত আছে সকলেরই, মাথা লইয়া এমন ভোগান্ত হয় কাহার?

তারক অবশ্য বলে,—একটা তেলটেল এনে দিই কুসুম। চুল যে সব উঠে গেল!

তেলের দাম কুসুমের অজানা নয়। এক টাকায় এই এতটুকু একটা শিশি। মাথায় তেল মাখার জন্ত সে বুঝি তার থোকার দুধ নেওয়া বন্ধ করিবে?

‘পোড়াকপাল আমার! তেলের জন্ত বুঝি? বুড়ী বৌকে আর আদরটাদর কর না, মনের দুঃখে তাই চুল উঠে যাচ্ছে।’

কথাটা খাটি পরিহাস। খাটি পরিহাস মানে কথাটায় সত্যের এতটুকু আমেজও নাই। তারক ভারি বৌ-পাগলা লোক। রূপকথার রাজপুত্রের মত সে যেন সাত সমুদ্র তের নদী পার হইয়া অনেক বাধাবিপত্তি জয় করিয়া অনেক দুঃখ-কষ্ট পাইয়া তার রাজকন্যাকে মাত্র কাল পরশু উদ্ধার করিয়া আনিয়াছে, চার বছরের পুরানো বৌকে সে এত ভালবাসে।

সেদিনের জ্বরের কথাটাই কুসুম ভাবে। সে মরিতে বসে নাই, তবু নাওয়া-খাওয়া ঘুমের কামাই ত ছোট কথা, আপিস কামাই হইতেও তারকের বাকী ছিল না।

এত বেণী ভালবাসার আঁওতায় কুসুম যেন কেমন হইয়া গিয়াছে। লতাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে মেঘেরই ছায়া, রোদ আর গায়ে লাগিতে পার না। সাধারণ গৃহস্থদের মেয়ে সে, তার মামাবাড়ি ‘চিরকাল মাটির প্রদীপ’ জলিত। অত্যন্ত শান্ত আবেষ্টনের মধ্যে সে মানুষ হইয়াছে, জন্মের কারবার যেখানে ছিল চিমে এবং সংকীর্ণ,—খানিক ভালবাসা, খানিক লাঞ্ছনা, খানিক অবহেলা অশ্রদ্ধা। অনভ্যস্ত এত তীব্র অহুত্ব তার নয় না। সে ঝরগার ধারের ছোট চারা গাছ, আশিয়া পড়িয়াছে প্রকাণ্ড নদীর ধারে,—যে নদীতে বার মাসই বন্যা।

কুহুমকে আজকাল অনেক সময় আপন মনে বিড়-বিড় করিয়া বকিতে শোনা যায়।

আপন মনে বকে বলিয়া কুহুমের যে মাথা খারাপ হইয়া গিয়াছে, তাহা নয়। জীবনে তাহার আবেগের অভাব নাই, এদিকে তাহাকে বড় একা থাকিতে হয়। সকালে তারক পাড়ার একটি ছেলেকে পড়ায়, তারপরেই তাকে আপিসে যাইতে হয়। মাড়োয়ারী সওদাগরের আপিসের বাঙালী কেরানী, সদ্ধার অনেক পরে সে বাড়ি ফেরে। সারানিন কুহুমকে মুখ বুজিয়া থাকিতে হয়, কথা বলিবার লোক নাই। দুপুর বেলা কোন কাজ থাকে না কি-না, খোকা তাই সেই সময়টাই পড়িয়া পড়িয়া ঘুমায়।

লেখাপড়া কুহুম ভাল জানে না। কখন বাড়িতে মাসিক পত্র আসিলে তিন দিনের চেষ্টায় একটা গল্প শেষ করে, হুতরাং ধৈর্য্যও থাকে না, রসও পায় না। আজকালকার গল্পে ধের রকম চালাকী, একনিঃশ্বাসে পড়িয়া ফেলিতে না পারিলে বোকাই বনিয়া যাইতে হয়।

বাড়িতে যে একটা পোষা পাখী নাই ইহাও কুহুমের কাছে অভাবের সামিল।

তারক পাখী কিনিয়া দিতে চায়, কুহুম মাথা নাড়ে। বলে, 'না। আর পাখী পুষব না।' তার একটা সাদা ধবধবে কাকাতুয়া ছিল, মরিয়া গিয়াছে। পাখী পুষুক আর পাখী মরুক, আর সে কাঁদিয়া সারা হউক! তার অন্ত সখ নাই।

এমনিভাবে কাজের ভিড়ে হিমসিম খাইয়া আর কাজের অভাবে ছটফট করিয়া মহা দারিদ্র্যের মধ্যে পরম স্থখে কুহুমের দিন যাইতেছিল, হঠাৎ ইতিমধ্যে তারক একদিন আপিস হইতে দুই পকেটে দুই শিশি মাখার তেল আর দেহে অঙ্কিত লইয়া বাড়ি করিল।

তার কয়েকটা টাকা মাহিনা বাড়িয়াছে।

কুহুম বলিল, 'ওমা, এ কি? দু-শিশি তেল তুমি কোন্ হিসেবে আনলে? দু-দুটো টাকা!'

'না, চোদ্দ আনা করে নিয়েছে।'

'চোদ্দ আনায় এক টাকার তথ্য ত ভাবি!—আচ্ছা, মাইনে বেড়েছে, না হয় এনেছ একটা জিনিষ সখ করে, একসঙ্গে দুটো কিন্তে গেলে কেন?'

'আবার আনা হয় কি না-হয়,—ও তোমার দু-মাসেই কুরিয়ে যাবে দেখো।'

'দু-মাসে দু-শিশি তেল মাখে, কত বড় লোক!—হাসিভরা মুখখানা কাৎ করিয়া কুহুম একটু ভাবিল। বলিল, 'মাইনে বেড়েছে তোমার, তেল পেলাম আমি। তোমার ত কিছু পাওয়া উচিত? তোমায় আজ লুচি খাওয়াব।'

তারকের শরীর খুব খারাপ লাগিতেছিল, দুপুর বেলা আপিসে সে একবার বমি করিয়াছে। বোধ হয় জ্বর হইবে। লুচির নাম শুনিয়াই তার আবার বমি আসিতেছিল, কিন্তু কুহুমের আগ্রহ দেখিয়া সে আপত্তি করিতে পারিল না। খাবে না? শরীর খারাপ? বলিতে বলিতেই ওর দীর্ঘস্থায়ী অনির্বচনীয় হাসিটি একেবারে মুছিয়া যাইবে। তাছাড়া, জ্বর এখনও আসে নাই, আসিবে কি-না তাহাও অসুমান মাত্র। যখন আসিবে তখন দেখা যাইবে, এখন ত কুহুম হাসিমুখে লুচি ভাজুক।

কুহুম তাড়াতাড়ি ময়দা মাখিয়া লেচি পাকাইয়া, উত্তুন ধরাইয়া ফেলিল। ডাক দিয়া বলিল, 'ওগো বাবু মশায়! লুচি খেতে হ'লে বেলে দিতে হয়।'

তারক দাওয়ায় তামাক টানিতেছিল। হুঁকাটা দেয়ালে ঠেস দিয়া রাখিতে গিয়া গড়াইয়া পড়িয়া গেল। খোলা বাতাসের সংস্পর্শে ছাইয়ের আবরণ সরিয়া গিয়া টিকাগুলি জল জল করিতে লাগিল।

হুঁড়া চাট দিয়া ঘষিয়া তারক টিকাগুলি গুঁড়া করিয়া দিল, অনেকগুলি আগুনের কণা উড়িয়া উঠানের অপর পার্শ্বে গিয়া পড়িল। তারকের ধূতিতেও কয়েকটি ছোট ছোট কালো ছিত্র হইয়াছে।

হুঁকাটা সোজা করিয়া রাখিয়া বিরক্ত তারক আপন মনে বলিল, 'কি ভেঙ্ক ওইটুকু আগুনের!'

এদিকে রান্নাঘরে কুহুম ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে।

'কই গো, এলে? লুচি তোমার বেলেতে হবে না বাবু, এখানে এর্সে শুধু বোসো, দুটো কথাবার্তা কই।'

রান্নাঘরে গিয়া তারক বলিল, 'আমি লুচি বেলেতে আনি যে বেলেব? আমি বরক ভাজতে পারি।'

‘তোমার কিছু পেয়ে কাজ নেই। বসে বসে তুমি শু বক্ বক্ কর। বাবা, সারাদিন মাহুঘের গলার আওয়াজ শুনেতে পাই না।’

‘না, দাও আমি ভাজি।’

কুহুম সসন্দেহে বলিল, ‘পারবে?’

‘লুচি ভাজতে পারব না কি গো? তোমার চেয়ে ভালই পারব।’

কিন্তু সে পারিল না। প্রথম লুচিখানা ছাড়িতে গিয়া তপ্ত ঘিয়ে আঙল ডুবাইয়া ফেলিল। তারপর তাড়াতাড়ি হাত সরাইয়া আনিতে কড়াটাই দিল উন্টাইয়া।

হাতে পায়ে গায়ে সর্বত্রই ঘি ছিটকাইয়া লাগিল। কিন্তু সর্কাপেক্ষা জ্বলম্বল হইল তার ডান পা-টি। দেখিতে দেখিতে সমস্ত পায়ের পাতা জুড়িয়া এক প্রকাণ্ড ফোকা পড়িয়া গেল।

দেখিলে ভয় করে!

তারকের ফোকাগুলি আর সারিল না। কারণ, সেই রাত্রেই তাহার খুব জ্বর হইল, ডাক্তারি ভাষায় যে জ্বরকে মেলিগন্ট্রাট ম্যালেরিয়া বলে, এবং ফোকা সারিবার চের আগে সে গেল মরিয়া।

শেষ রাত্রে সে মারা গেল, পোকজন জুটাইয়া খাটুলি ইত্যাদি আনিয়া তাহাকে শ্মশানে লইয়া যাইতে যাইতে পরদিন বেলা এগারোটা বাজিয়া গেল। সেদিন দারুণ দুর্ঘোষের দিন, সকাল হইতে ঝড়বৃষ্টির কামাই ছিল না। একটা মাহুঘকে ভাল করিয়া পুড়াইতে যত কাঠ দরকার তত কাঠ সংগ্রহ করা গেল না। চিতায় শোয়ানোর পর তারকের শরীরের কিছু কিছু অনাবৃত রহিয়া গেল।

শ্মাখি করিল কুহুম।

চিতার খুব কাছে সে পাড়াইয়া ছিল। চিতা ভাল করিয়া জলিয়া উঠিলে যতটুকু সরিয়া গেলে আগুনের তাত লুহ হয় ততটুকুই সে সরিয়া গেল। তার চোখে জল নাই। সম্ভবতঃ আগুনের তাতেই শুকাইয়া গিয়াছে।

ইতিমধ্যে দেখা গেল তারকের বেহে বড় বড় ফোকা পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে এবং একে একে কাটিয়া যাইতেছে। এ সব ফোকায় জল নাই, শুধু আছে বাষ্প আর বাতাস।

কুহুমের মাথার মধ্যে পৃথিবী পাক খাইতেছে, চিতাটা হাতের নাগালের স্থা। মুচ্ছিতা হইয়া পড়িয়া বাওয়ার ঠিক আগে কুহুমের মনে হইতেছে তারকের গায়ের ফোকাগুলি ফোকা নয়,—লুচি।

মাসখানেক পরে একদিন রাত্রিবেলা কুহুম মাথা-বাড়িতে রান্নাঘরে রাধিতেছিল। ডাল আর তরকারী রাধিয়া সে ভাত চাপাইয়াছে। ভাত-চাপানোর আগে মামী তাকে লুচি ভাজিতে বলিয়াছিলেন—মামার শরীর ভাল নয় ভাত খাইবেন না। কুহুম লুচি ভাজিতে রাজী হয় নাই। ভয়ে বিবর্ণ হইয়া বলিয়াছিল, ‘আর যা বলবেন সব আমি করব মামীমা,—লুচি ভাজতে পারব না।’

‘কি করে যে মুখের ওপর পারব না বলিস বাছ। বুঝতে পারি না। একে ওর সদ্দি, এই বাপলাতে ভাত খেয়ে যদি অস্থির করে? ভাজতে না পারিস, ময়দাটা ত মাখতে পারবি, না তাও পারবি না?’

কুহুম ময়দা মাখিয়া দিয়াছিল। মাখিতে মাখিতে তারকের অকালমৃত্যুর জ্ঞপ্তি নিজেই দৈনন্দিন হিসাবের চেয়ে একটু বেশী রকম দায়ী করিয়া ফেলিয়াছিল।

শ্মশানের মুচ্ছা ঘরে আসিয়া ভাঙিবার পর যে আশ্ব-মানির জ্ঞপ্তি সে কাদে নাই এ সেই আশ্ব-নিখাতন। স্বামীকে দিয়া সিঁদুর আনাহিতে নাই এটা কুহুম জানিত, আজকাল তার খারণা হইয়াছে বিষুদ্বারের বারবেলায় স্বামী মাথার তেল আনিয়া দিলেও অমঙ্গল হয়। এ বিষয়ে কুহুমের যুক্তিও আছে। সিঁদুর পরে সধবা, তেলও সধবাই মাখে। দেবতার প্রসাদে তেল সিঁদুরই সধবার সবচেয়ে কাম্য।

এ বিষয়ে সে কিন্তু একেবারে নিঃসন্দেহ নয়। তারক আরও কয়েকবার তাহাকে তেল কিনিয়া দিয়াছে, কখনও ত কিছু হয় নাই।

গরম ঘিয়ে পা পুড়িয়া না গেলে তারকের যে অত জ্বর হইত না ইহাতে কুহুম লেশমাত্র সন্দেহ করে না। ম্যালেরিয়া ও রকম হয়? সে নিজে কত ম্যালেরিয়ায় ভুগিয়াছে। ম্যালেরিয়ায় মাহুঘ তিন দিনে মারা যায় না।

তারপর তারকের ভাল-মত চিকিৎসাও হয় নাই। কোথা দিয়া কি হইয়া গেল, চিকিৎসার সম্বন্ধে মনে পড়েনা

গেল না। পোষ্টাপিসের টাকা জমানো রহিল, গায়ের গহনা বাধা পড়িল না, বড় বড় ডাক্তারেরা তারককে দেখার সময়টা অবসর-হিসাবে যাপন করিল। একটু নিরীহ দুর্বল প্রতিবাদ করিয়াই সে হইল বিধবা।

উল্লনটা চমৎকার জলিতেছে, রান্নাঘরের এককোণে জমা করিয়া রাখার দরুণ এই বাদলেও কাঠগুলি শুকনো খটখটে হইয়া আছে। পিড়িতে উবু হইয়া বসিয়া কুসুম মোহাবিষ্টার মত আগুনের দিকে চাহিয়া রহিল। কি রং আগুনের! কুসুম কতকাল ছ-বেলা উল্লন জ্বালাইয়া রান্না করিয়াছে, এমন স্থল অগ্নিশিখায় এমন গাঢ় রঙের আবির্ভাব সে কখন দেখে নাই। তারকের চিতায়ও না।

ওদিকে মামী লুচি ভাজিতেছিলেন, ঘিয়ের গন্ধে স্বপ্নের কষ্ট হইতে লাগিল। আগুনের অভূতপূর্ব রূপ সঙ্কে সম্পূর্ণ সচেতন থাকিয়াও ঘিয়ের গন্ধে সর্ব্বাঙ্গে যে অস্বস্তিকর অহুভূতি হইতেছিল তাহাও সে উপলব্ধি করিতে পারিল। হঠাৎ রোমাঞ্চ হইয়া তাহার হাড়েব ভিতর পর্য্যন্ত দিবু দিবু করিয়া উঠিল।

* * * *

কুসুম খুব রোগা হইয়া গিয়াছে। দেহে মনে স্বপ্ন থাকার পক্ষে তার কতকগুলি গুরুতর অসুবিধা উপস্থিত হইয়াছে। কয়েক মাসের মধ্যে পৃথিবী তার কাছে আর একটি মানুষ আদায় করিবে,—বৈধব্য-জীবনটা এ অবস্থায় উপযোগী নয়, রাজে তার ভাল ঘুম হয় না। শোক, অন্ধকার, ঘুমন্ত থোকা আর থানিকটা পাগলামী আজকাল কুসুমের রাত্রির সম্পদ। শোক তাহাকে থাকিয়া থাকিয়া কাদায়, অন্ধকার তাহাকে ভয় দেখায়, থোকা তাহাকে বিরক্ত করে, আর পাগলামী তাহাকে জাগাইয়া রাখে।

তার পাগলামী এইরূপ।

সে মনে করে তারকের সঙ্গে গল্প করিয়া সে যত রাত জাগিত এখন তারকের জন্ত শোক করিয়া তার চেয়ে ঢের বেশী রাত জাগা উচিত। ঘুম আসিলেও সে তাই ঘুমায় না। ঘুমকে ঠেঁকানো তার পক্ষে কঠিন নয়। তারকের সোনার রং কেমন করিয়া পুড়িয়া কালো হইয়া কোঁকা পড়িয়াছিল সেই দৃশ্যটা কল্পনা করিলেই হইল। ঘুমের আর চিক্নমাত্র থাকে না।

মামীর বড়মেয়ে বাটি নিতে আসিয়া বলিল, ‘কত কাঠ গুঁজেছিল কুসুম?’ একদিনে সব পুড়িয়ে শেষ করবিনা কি?’

‘আনুমনে গুঁজে ফেলেছি দিদি।’

কুসুম তিন-চারখানা কাঠ টানিয়া বাহির করিয়া জল ছিটাইয়া নিবাইয়া উল্লনের পাশে রাখিল। ধোঁয়ায় তার চোখ কটু-কটু করিতে লাগিল আর জল পড়িতে লাগিল। জলন্ত কাঠ ভাল করিয়া না নিবাইলে যেমন ধোঁয়া হয় তেমনি একটা বিশ্রী অশ্রু-অশ্রু গন্ধ ছাড়ে।

ধোঁয়ার ছলনায় নয়, প্রকাশ্যে এবং গোপনে কুসুম আজকাল খুব কাঁদে। তার চোখের জল জমাইয়া রাখিলে একটা বাটি ভরিয়া যাইত এত সে কাঁদে।

মুছিয়া মুছিয়া চোখ শুকনো হইলে কুসুম চাহিয়া দেখিল ভারি একটা বিপদের সূত্রপাত হইয়াছে। উল্লনের পাশে এক আটা পাটকাটি বেড়ায় ঠেস দিয়া রাখা হইয়াছিল, ইতিমধ্যে কখন নেবানো কাঠগুলির একটা আপনা আপনি জলিয়া উঠিয়া তাহাতে আগুন ধরাইয়া দিয়াছে। কয়েক মিনিটের মধ্যে এ আগুন বেড়ায় লাগিবে এবং দেখিতে দেখিতে খড়ের চাল জলিয়া উঠিবে। বুঠিতে চালের উপরিভাগ অবশ্য ভিজিয়া আছে, কিন্তু আগুনকে ঠেকাইবার ক্ষমতা তাহার নাই।

রান্নাঘরের চাল একবার ভাল করিয়া জলিয়া উঠিতে পারিলে বাড়ির অন্ত ঘরগুলিকেও দলে টানিবে। পাশের মুখ্যো-বাড়ি রেহাই পাইবে না, সরকারদের বাড়িটাও মুখ্যো-বাড়ির লাগাও।

পাটকাটিগুলির মধ্যে সদাজাগ্রত ওই ভীক ও বিধাগ্রস্ত শিশু অগ্নিদেবতাটি আজ পাড়ায় লঙ্কাকাণ্ড না করিয়া ছাড়িবে না।

ব্যাপারটা কুসুম চমৎকার কল্পনা করিতে পারে। একটা বিরাট বিশ্বাসী চিতা—একরাজে একসঙ্গে একরাশি মানুষের সর্বনাশ! রঙে আর উত্তাপে অন্ধকার আর শূন্য ভরপুর হইয়া যাওয়া এবং তাহারই চারিদিকে কেবল হায় হায়, কেবল বুক-চাপড়ানো!

দুই চারি জন পুড়িয়া মরিবে না?

ভীত তাক্ক দৃষ্টি মেলিয়া কুসুম হিংস্র শাপের মত

অগ্নিশিখার হেলিয়া-ভুলিয়া বাড়িয়া-কমিয়া লুপ্ত সম্ভরণ অগ্রগতি চাহিয়া দেখিতে লাগিল। ধীরে ধীরে আকার বাড়িতেছে, হেলানো সুদীর্ঘ সমিধ বাহিয়া ধীর অনিবার্ধ্য বেগে উপরে উঠিতেছে।

ঘরে আজ নিশ্চয় আগুন লাগিবে।

আর কেহ পুড়িয়া না মরুক, কুসুমের আজ উদ্ধার নাই। সে কিছুতেই পলাইতে পারিবে না। পিড়ির সঙ্গে মাটির সঙ্গে সে একেবারে আঁটিয়া গিয়াছে, তার সর্কাজে পক্ষাঘাত হইয়াছে, সে অবশ, অবসন্ন। উঠিবার, নড়িবার, টানিয়া পাটকাঠিগুলি সরাইয়া আনিবার শক্তিও তার নাই। সে পলাইবে কেমন করিয়া?

কুসুম স্পষ্ট দেখিতে পাইল, খড়ের জলন্ত চালের নীচে চাপা পড়িয়া সে ছট্‌ফট্‌ করিতেছে, তার গায়ের চামড়া কয়লার মত কালো হইয়া যাইতেছে আর সর্কাজে পড়িতেছে বড় বড় ফোঁসা। কালনিক মৃত্যুর বীভৎসতার আতঙ্কে কুসুম এক প্রকার উৎকট আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিল।

তার আর কিছুমাত্র সংশয় রহিল না যে, একবার হাত বাড়াইলেই যে-বিপদ আটকানো যায় সে-বিপদের সামনে সে যে হাত গুটাইয়া বসিয়া আছে সে বিধান ঈশ্বরের। ঈশ্বর তাহার হাত বাড়াইবার শক্তি হরণ করিয়াছেন। সে সতী কি-না, বিলম্বিত সহমরণকে নিজেও তাই চেকাইতে পারিতেছে না।

নিজে সে এ আয়োজন করিতে পারিত না। তার আত্মহত্যার মধ্যে শুধু আত্মহত্যার পাপ নয় নরহত্যার পাপও আছে। কিন্তু ঘরে আগুন লাগিয়া পুড়িয়া মরাতে আর তার হাত কি? তজ্জন্ম তাকে নরকে যাইতে হইবে না, কাহারও কাছে কোন কৈরিয়ৎ দিতে হইবে না, হাসিতে হাসিতে সে স্বর্গে তারকের কাছে চলিয়া যাইবে।

পয়ত্রিশ দিনের বেশী বিধবা হইয়া সে থাকিল না ইহার গৌরবে মুগ্ধ হইয়া লোকে ধন্য ধন্য করিবে।

খোকার কথা কুসুম ভাবিয়াছে। মামীর ছোট ছেলেটি আর নাতি-নাতনীর সঙ্গে সে শুইয়া আছে, তাদের সঙ্গে ওকেও সকলে সরাইয়া লইবে নিশ্চয়। কোলের ছেলে তার মরিবে না। কষ্ট অবশ্য সে অনেক পাইবে, কিন্তু তাহা বিধাতার ইচ্ছা, কুসুমের ওতে হাত নাই। মা'র মরণের ব্যবস্থা আজ যিনি করিলেন মা'র ছেলের বাঁচার ব্যবস্থাও তিনিই করিবেন। কুসুমের মাথায় যত চুল ততকাল ধরিয়া করিবেন।

এতক্ষণে আগুন আঁটি-বাঁধা পাকাটির মাঝামাঝি পৌছিয়াছে এবং বেশ জ্বরেই জলিতেছে। এখানটা ভাল করিয়া পুড়িয়া যাইতেই পাকাটিগুলি ভাঙিয়া নীচে পড়িয়া গেল। ঘরে যে আগুন আজ লাগিবেই তাহার আর তেমন নিশ্চয়তা রহিল না।

পুড়িতে পুড়িতে একসময় আগুন নিবিয়া গেল, অবশিষ্ট রহিল খানিকটা ছাই, কিছু জলন্ত কয়লা আর কয়েক টুকরা পাকাটি।

কুসুমের মনে হইল সে খুব বেদনা পাইয়াছে, ভারি হতাশ হইয়াছে।

রান্নার খুঁটিটা দিয়া সে তার স্থূল আকাজ্জার দগ্ধাবশেষগুলি নাড়িতে লাগিল। ছাইয়ের ভিতর হইতে বাহির হইয়া পড়িল আধপোড়া একটা তেলাপোকা।

হঠাৎ মামীর মেয়ে ঘর ঠেলিয়া ঘরে আসিয়া রান্না-ঘরের এই অবস্থা দেখিয়া বলিল, 'এ কি অগ্নিকাণ্ড ক'রে বসে আছিস কুসুম?'

কুসুম অতর্কিতে বলিয়া ফেলিল, 'বড় বাঁচন বেঁচে গেছি দিদি; পোড়া কপালে আজ হয়ত অপঘাত মৃত্যুই ছিল। ভগবান বাঁচিয়েছেন এ যাত্রা।'



বাংলার বানান সমস্যা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশেষী রাজার হুকুমে পণ্ডিতেরা মিলে পুঁথিতে আধুনিক গল্প বাংলা পাকা করে গড়েছে। অথচ গল্পভাষা যে সর্বসাধারণের ভাষা, তার মধ্যে অপভ্রংশের ভাগই বেশি। পণ্ডিতেরা বাংলা ভাষাকে সংস্কৃত ভাষার ছাঁচে ঢালাই করলেন সেটা হলো অত্যন্ত আড়ষ্ট। বিগতকালে সমস্ত তার বাধাবিধি—সেই বাধন তার নিজের নিয়ম-সঙ্গত নয়—তার বহু গুণ সমস্তই সংস্কৃত ভাষার কর্মসে। সে হঠাৎবাবুর মত আশ্রয়ণে চেষ্টা করে নিজেকে বনেদী বংশের বলে প্রমাণ করতে চায়। বারা এই কাজ করে তারা অনেক সময়েই গ্রহসন অভিনয় করতে বাধ্য হয়। কর্ণেলে গবর্ণরে পণ্ডিত করে মুষ্টিগণ লাগায়, সোনা পান চুনে তো কথাই নেই।

এমন সময়ে সাহিত্যে সর্বসাধারণের অকৃত্রিম গল্প দেখা মিলে। তার শব্দ প্রভৃতির মধ্যে যে অংশ সংস্কৃত সে অংশে সংস্কৃত অভিধান ব্যাকরণের প্রভৃতি মেনে নিতে হয়েছে—বাকি সমস্তটা তার প্রাকৃত, সেখানে বানান প্রভৃতি সম্বন্ধে পাকা নিয়ম গড়ে ওঠে নি। হতে হতে ক্রমে সেটা গড়ে উঠবে সম্ভব নেই। হিন্দীভাষায় গড়ে উঠেছে—কেননা এখানে পণ্ডিতের উৎপাত ঘটনি, সেইজন্মেই হিন্দী পুঁথিতে “তুনি” অনারাসেই “হুনি” মুষ্টি ধরে লজ্জিত হয়নি। কিন্তু শুচি বাংলার দেখাদেখি সম্প্রতি সেখানেও লজ্জা দেখা দিতে আরম্ভ করেছে। ওরাও জ্ঞানবৃক্ষের ফল খেয়ে বসেছে আর কি। প্রাচীন কালে যে পণ্ডিতেরা প্রাকৃত ভাষা লিপিবদ্ধ করেছিলেন তাহার প্রাকৃতত্ব সম্বন্ধে বাঙালীদের মত তাঁদের এমন লজ্জাবোধ ছিল না।

এখন এ সম্বন্ধে বাংলায় প্রাকৃতিক নির্বাচনের নিয়ম চলচে—বানান লেখকে মিলে টোলাটেলা করতে করতে একটা কিছু ঠাঁড়িয়ে বাবে, আশা করা যায়। অন্তত এ কাজটা আমাদের নয়, এ হুনীতিকুমারের দলের। বাংলা ভাষাকে বাংলা ভাষা বলে স্বীকার করে তার স্বভাবসঙ্গত নিয়মগুলি তীরাই উদ্ভাবন করে দিন। যে হেতু সম্ভ্রতি বাংলার বিবিভাগ্যে বাংলা ভাষাকে যথোচিত সম্মানের সঙ্গে স্বীকার করে নেবার প্রস্তাব হয়েছে সেই কারণে টেকবুদ্ধি প্রভৃতির যোগে বাংলার বানান ও শব্দ প্রয়োগপ্রতির সঙ্গত নিয়ম স্থির করে দেবার সময় হয়েছে। এখন স্থির করে দিলে বিবিভাগ্যের প্রভাবে সাধারণের মধ্যে সেটা চলে বাবে। নইলে কেবলমাত্র কোনো শাসন না থাকলে ব্যক্তি বিশেষের যথেষ্টাচারকে কেউ সংবত করতে পারবে না। আজকাল অনেকেই লেখন “ভেতর” “গুপ্তর” “চিরুতে” “ঘুমুতে,” আমি লিখিনে, কিন্তু কার বিধানমতে চমুতে হবে। কেউ কেউ বলেন প্রাকৃত বাংলা ব্যবহারে যখন এত উচ্ছ্বাস তখন ওটাকে সম্পূর্ণ বাদ দিয়ে পণ্ডিত বাংলার শরণ নেওয়াই নিরাপদ। তার অর্থ এই যে, মানুষের সঙ্গে ব্যবহার করার চেয়ে কাঠের পুতুলের সঙ্গে ব্যবহারে আপদ কম। কিন্তু এমন ভীষণ ভুল সাহিত্য থেকে আজ প্রাকৃত বাংলার ধারাকে নিবৃত্ত করার সাধ্য কারো নেই। সোনার সীতাকে নিয়ে রামচন্দ্রের সংসার চলেনি। নিকষ এবং ভৌলদণ্ডের বেগে সেই সীতার মুক্ত পাঁকা করে বেঁধে নেওয়া সহজ, কিন্তু সজীব সীতার ঘুলা

সজীব রামচন্দ্রই বৃক্ষতেন, তাঁর রাজসভার প্রধান স্বর্গকার বৃক্ষতেন না, কোবাধ্যক্ষও নয়। আমাদের প্রাকৃত বাংলার যে ঘুলা, সে সজীব প্রাণের ঘুলা, তার মর্দগত তত্ত্বগুলি বাঁধা নিয়ম আকারে ভালো করে আজো ধরা দেয়নি বলেই তাকে চুন্নোরগিরি মতো প্রাসাদ ভেড়ে গোয়াল ঘরে পাঠাতে হবে, আর তার ছেলেকুলোকে পুঁতে ফেলতে হবে মাটির তলায়, এমন বৃত্ত প্রবর্তন করার শক্তি কারো নেই। অবশ্য যথেষ্টাচার না ঘটে সেটা চিন্তা করার সময় হয়েছে সে কথা স্বীকার করি।

বিচিত্রা, ভাদ্র ১৩৩২]

পুরুষোত্তমদেব হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বাঙ্গালার বৌদ্ধদের মধ্যে অনেক বড় বড় শাস্ত্রিক জন্মিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে পুরুষোত্তমদেব একজন। পুরুষোত্তমদেবের একজন টীকাকার হুষ্টিধর, ইংরেজী ১৭ শতকে বলিয়াছেন যে, লক্ষ্মণসেনের দরকার হয় যে, পাপিণির বৈদিক প্রক্রিয়া ছাঁটিয়া একখানি ব্যাকরণ লেখেন। হিন্দুর মধ্যে আর কাহাকেও পাওয়া যায় নাই তাই বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেবকে এই কার্যে নিযুক্ত করা হয়। তিনি বৈদিক অংশ ছাঁটিয়া ভাষাবৃত্তি নামে এক ব্যাকরণ লেখেন এবং তাহার বৌদ্ধমতে উদাহরণ ইত্যাদি দেন। আমরা যত দূর জানি, এ কথাটি ঠিক নয়। হুষ্টিধর অনেক পরের লোক; তিনি নিজের মাথা হইতে বোধ হয় একখটি লিখিয়াছেন। লক্ষ্মণসেন ১১৬৯ সালে তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর রাজা হন। তখন তাঁহার পিতা “দামসাগর” নামে বই লিখাইতেছিলেন, শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। লক্ষ্মণসেন তাহা শেষ করেন ১১৭১ সালে। কিন্তু সর্বদাম্প বাঁড়িলে ১১৭৯ সালে অমরকোষের যে টীকা লেখেন, তাহাতে পুরুষোত্তমদেবের বই হইতে অনেক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন। হুস্তর পুরুষোত্তম তাঁহার আগের লোক। কত আগের, জানা যায় না। আমরা তাঁহাকে ১১০০ সালের বলিয়া মনে করি। ব্রাহ্মণেরা যেসকল বৌদ্ধধর্মী, তাহাতে বাঁড়িলো মশাই যে তাঁহার তুল্যকালের কোন বৌদ্ধের গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিবেন, তাহা মনে হয় না;—প্রাচীন হইলে সে কথা স্বতন্ত্র। প্রমাণও তিনি যে ছ’একটি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা নহে,—অনেক। অত্যাঁজ বৌদ্ধ পণ্ডিতের ভায়র পুরুষোত্তমদেবও উপাধি ছিল—উপাধ্যায়; তার পর হন মহোপাধ্যায়, গেবে হন মহামহোপাধ্যায়। তিনি যে বই লিখিবার জন্ত অনেক খাটিতেন, তাহার এক প্রমাণ আছে—হারাবলী নামক অভিধান। এই ছোট অভিধানখানি লিখিবার জন্ত তিনি ১২ বৎসর খাটিয়াছিলেন। শুধু খাটা নয়, তিনি ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতের বাড়ী চুন্নাস চুন্নাস, এমন কি এক বৎসর পর্যন্ত বাস করিয়া আসিয়াছিলেন।

আমরা এখানে শাস্ত্রিক বৌদ্ধ পুরুষোত্তমদেবেরই নাম করিতেছি। আর একজন বৌদ্ধ পুরুষোত্তম ছিলেন—তিনি কানীবাগী। তিনি অনেকগুলি বৌদ্ধদের পুরোহিতের অর্থাৎ সাধনার পুঁথি লিখিয়াছেন। আর একজন পুরুষোত্তমদেব খৃঃ পণ্ডিত ছিলেন; তিনি উদ্ভিটার রাজা। কিন্তু তিনি আমাদের পুরুষোত্তম দেবের ৪০০ বৎসর পরের।

পুরুষোত্তমদেবের প্রধান বই—ত্রিকাণ্ডকোষ। অমরসিংহ তাঁহার অভিধান লেখেন খ্রীষ্টীয় ৬ শতকে। ৩ হইতে ১১ পর্যন্ত ৫০০ বৎসরে অনেক নতুন নতুন শব্দ সংস্কৃত হুকিরাছিল। সেইগুলি পুরুষোত্তমদেব তালিকা করিয়া দিয়াছেন। অভিধান যে তিনটি কাণ্ড থাকে, তার সব কয়টি অমরসিংহের বইয়ে আছে, অর্থাৎ (১) পথ্যায়; (২) নানার্থ ও (৩) লিঙ্গ; সেই জন্ত উহার নাম ত্রিকাণ্ড। পুরুষোত্তমদেব উহারই পরিশিষ্ট লিখিয়াছেন, এই জন্ত উহার নাম হইয়াছে ত্রিকাণ্ড-শেষ। ত্রিকাণ্ড-শেষে পুরুষোত্তম অমরের সন্ধে, অমরের পরিভাষা এবং অমরের রীতি ও বর্ণনায় গ্রহণ করিয়াছেন, একটুও বদলান নাই। তিনি স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, যে সকল শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাই তিনি ত্রিকাণ্ড-শেষে লইয়াছেন এবং বাহার প্রয়োগ লোপ হইয়াছে, সে সকল শব্দ তিনি উপলব্ধি প্রভৃতি অল্প অভিধানে দেখিতে বলিয়াছেন। যে শব্দ অমরকোষে নাই, অথচ ত্রিকাণ্ডে আছে, সে সকল শব্দ ৬০০ হইতে ১১০০ পর্যন্ত এই ৫০০ বৎসরে চলিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।...

তিনি আর একখানি অভিধান স্বতন্ত্র লিখিয়াছেন—সেখানির নাম হারাবলী। সেখানিতে ২৭৮টি বই লোক নাই। তাহারও দুই চারিটি লোকে তাঁহার নিজের কথা আছে, নিজের পরিচয় আছে। স্বতরাং ২৭২টি লোক লইয়া অভিধান। এই অভিধানে যে সকল শব্দ আগে প্রসিদ্ধ ছিল, ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া আসিতেছিল, তাহাদেরই অর্থ দেওয়া আছে। অর্থাৎ অমরকোষের সময় প্রচলিত যে সকল শব্দ পুরুষোত্তমের সময় অপ্রচলিত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদেরই সংগ্রহ হইয়াছে আছে। এই সকল অপ্রচলিত শব্দ সংগ্রহ করা অভিধান লেখার চেয়ে একটু কঠিন কাজ; স্বতরাং এখকারকে বড়ই খাতিতে হইয়াছিল। অনেক পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিতে হইয়াছিল, এ শব্দের প্রয়োগ চলিবে কি না। তাঁহার দুই ছাত্র ও বন্ধু ব্রুতিনিং ও জনমেয়র তাঁহার খুব সাহায্য করিয়াছিলেন। এক সময়ে তিনি ব্রুতিনিং নামক আর একজন পণ্ডিতের বাড়ীতে প্রায় এক বৎসর অতিথি ছিলেন। ষাঁহারা এই পুস্তক পড়িয়াছেন, তাঁহারা এক বাক্যে স্বীকার করেন—বইখানি বড় ভাল এবং সংস্কৃত পাঠার্থীদের খুব উপযোগী।

পুরুষোত্তমের আর এক কীর্তি—ভাষাবৃত্তি। পাণিনির স্বরের ও বৈদের যন্ত্রগুলি বাদ দিয়া শুধু ভাষায় যে যন্ত্রগুলি, সেগুলির উপর লঘুবৃত্তি দিয়া ভাষাবৃত্তি তৈয়ারী হইয়াছে। অনেক সময় পাঠকে পাইব বাদ দেওয়া হইয়াছে। বর্ষ অধ্যায়ের ২য় পাদটি বৈদিক স্বরের ব্যাপার; সেটি একেবারে নাই। স্বর্ণগত ঐশ্র্যে চক্রবর্তী মহাশয় বইখানি ছাপাইয়াছেন। অনেক সময় বৈদিক যন্ত্রগুলি ভাগ করিয়াছেন, অনেক সময় বৈদিক যন্ত্রগুলি ছাপাইয়া নীচে বলিয়া দিয়াছেন—ছাপস। স্বরবৈদিকী বাদ বাওদ্যর বইয়ের তিন ভাগের এক ভাগ বাদ দিয়াছে। পুরুষোত্তম মজলাচরণে বলিয়াছেন,—

“নমো বুঝার ভাষায় বখাখিমুল্লরুপম।

পুরুষোত্তমদেবের লঘু বৃত্তিবিধিতে।”

অর্থাৎ তিনি পাণিনি, কাত্যায়ন ও পতঞ্জলি, এই তিন জনের মতে ব্যাকরণ লিখিতেছেন, কিন্তু আসলে তিনি পাণিনির বৌদ্ধটাকা কাশিকা ও জ্ঞানের উপরই বেশী নির্ভর করিয়াছেন।

বাক্সালা দেশে, বিশেষ উত্তর-বাক্সালার অর্থাৎ বেথানে পাল রাজাদের আধিপত্য খুব বেশী ছিল, সেখানে তাঁহার বই অনেক দিন চলিয়াছিল; অনেক টীকাটিপনীও হইয়াছিল। এখন আর চলে না; তখন কিন্তু ভট্টোঙ্গী লীকিতের বই হয় নাই।

ভট্টোঙ্গী লীকিতের বই হইয়া ভাষাবৃত্তির অনেক কতি করিয়াছে। বাক্সালার ভাষাবৃত্তি চলিলেও অনেক বড় বড় পণ্ডিত পুরা অষ্টাধারী পড়িতেন। ঐশবাবু বলিয়া গিয়াছেন—রামমুন্ড, শিলামণি ভট্টাচার্য, কুম্ভকভট্ট, ইঁহার সকলেই অষ্টাধারীতে অধিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। পুরুষোত্তমদেব ভাষাবৃত্তিতে পাণিনির যন্ত্রগুলিকে খুব সহজ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন; কিন্তু অষ্টাধারীর ক্রমবাহন্য বদলান নাই।

পুরুষোত্তমের প্রধান কীর্তি কিন্তু সংস্কৃতের বানান ঠিক করিয়া দেওয়া; সেই জন্ত তিনি বর্ণদেশনা, ধ্রুপদ কোষ, একাক্ষর কোষ নামে একখানি অভিধান লিখিয়াছিলেন, বর্ণদেশনার ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায় ভিন্ন ভিন্ন বই বলিয়া চলিতেছে, যেমন—জ্ঞানভেদ, শকারভেদ, নকারভেদ ইত্যাদি। আমি এইটিকেই তাঁহার প্রধান কীর্তি বলি; কেননা এ বিষয়ে পাণ্ড হইয়া তিনিই প্রথম নজর দেন। সংস্কৃতের উচ্চারণ ক্রমে বদলাইয়া যাঁতেছিল। উচ্চারণ-ভেদে ক্রমে ভাষারও ভেদ হইয়াছিল; তাহাতে বানান্রূপ প্রাকৃত ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু ৯ম ও ১০ম শতকে সংস্কৃতের বানানটাও প্রাকৃতের মত হইয়া যাঁতেছিল। সকলেই চান, সংস্কৃতের বানান সংস্কৃতের মত থাকুক, প্রাকৃতের বানান প্রাকৃতের মত হউক; কেহই চান না—সংস্কৃতের বানান প্রাকৃতের মত হউক। এই বানানের গোলযোগটা পূর্বকালেই বেশী হইয়াছিল;—বিশেষ বাক্সালায়। বাক্সালীরা ‘সম্বৎ’ লিখিত, ‘কিৎবা’ লিখিত; কিন্তু সংস্কৃতে ‘সম্বৎ’ ‘কিৎবা’ হয় না, ‘সম্বৎ’ ‘কিৎবা’ হয়। আমরা ‘যত্ন’কে ‘যত্ন’ উচ্চারণ করি, ‘যদা’কে ‘বদা’ উচ্চারণ করি; দুটা ‘ন’র কোন ভেদই করি না, তিনটা ‘শ’ যে কেন থাকে, তাহা বুঝিতেই পারি না। ক্রমে এইরূপ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে অক্ষরও তফাৎ হইয়া গেল; সেটা বাক্সালার তত বেশী হয় নাই, কিন্তু হিন্দী নেওয়ারীতে খুব হইয়াছে; যেমন প, ঘ, ঙ, তিনটাই এক রকম লিখিত, একটার জায়গায় আর একটা লিখিত, হ ও ঘ ইচ্ছামত লিখিত, সিংহও লিখিত, সিংঘও লিখিত।

পুরুষোত্তমদেব এই সব গোলযোগ দেখিয়া বর্ণদেশনা লিখিয়া তাহাতে বলিলেন, রাজার আদেশ যেমন মানিতেই হয়, অস্তথা করিলে চলে না; বানানের আদেশও সেই রকম মানিতেই হইবে, অস্তথা করিলে চলে না; উহার কারণ জিজ্ঞাসার দরকার নাই, অহুসন্ধানেরও দরকার নাই। এই সময় হইতেই সংস্কৃত পণ্ডিতেরা বাহাতে বর্ণাণ্ডি না হয়, সে বিষয় চেষ্টা করিতে লাগিলেন; এবং সংস্কৃত ভাষা ক্রমে প্রাকৃতের প্রভাব হইতে রক্ষা হইতে লাগিল। এমন কি, লেখারও ছাঁদ বদলাইল। বাক্সালার অনেক কাল ধরিয়া প, ক্ষ, ব-এ আর গোলমাল করে না, এবং সিংহীর জায়গায় সিংঘী লেখে না। মূর্ধ্যপ, ন, এবং তিনটা শ, দুইটি ব’রও পণ্ডিতেরা তফাৎ করিতে পারেন ও করেন; এই সকলের মূল পুরুষোত্তমদেব। মহেশ্বর নামে আর একজন বৌদ্ধ পণ্ডিতও বানানের বই লিখিয়া গিয়াছেন; তিনি লেখেন খৃষ্টীয় ১১১১ সালে। পুরুষোত্তমের পরে হইবারই সম্ভাবনা। পুরুষোত্তমের পরে গদসিংহ বলিয়া আর একজন বানানেরই বই লিখিয়া গিয়াছেন; তিনি কিন্তু পুরুষোত্তমেরই পামুসরণ করিয়াছেন।

ধ্রুপদকোষ মানে—যে সকল শব্দের দুইরূপ বানান হইতে পারে, তাহাদের সংগ্রহ। যেমন—কোণল, কোদল; শস্ত, সস্ত; বশিষ্ঠ, বসিষ্ঠ ইত্যাদি। এইরূপ সংগ্রহে পুরুষোত্তমের কৃতিত্ব হারাবলী অভিধানে খুব প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি অনেক খুঁজিয়া কোষার কোষার দুই রূপ চলিতে পারে, আর কোষায় পারে না, তাহা হির করিয়াছিলেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ১৩৩৯]

কর্ম্ম-সংগঠন

শ্রীকালীমোহন ঘোষ

শ্রীনিকেতন—শিক্ষাবিবর

এ কথা সকলেই জানেন যে, আমাদের সঙ্গে পাশ্চাত্য সমাজের একটা প্রধান পার্থক্য এই যে, আমাদের দেশের বার আনারও অধিক লোক কৃষির উপর নির্ভর করে; আর ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মেনীতে বার আনা লোকে নির্ভর করে কলকারখানার উপর। সেইজন্য ইউরোপের অর্থনৈতিক চিন্তা ও গবেষণার দ্বারা ভারতীয় অর্থনৈতিক সমস্যার সমাধানের পক্ষে বিশেষ সাহায্য করিবে কিনা সন্দেহ।

দৃষ্টান্ত-স্বরূপ জার্মেনীর কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে। বিগত যুদ্ধের পর জার্মেনী কৃষির উন্নতির জন্য বিশেষরূপে মনোযোগী হইয়াছে। কৃষিকার্যে তাহারা যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু সে দেশের মধ্যযুগের কৃষক-সমাজ ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। পল্লীগ্রামে দুই চারি জন ভূস্বামী হাজার হাজার বিঘা জমির মালিক। উন্নত বৈজ্ঞানিক কলকারখানার সাহায্যে তাহারা বিরাট চাষের ব্যবস্থা করিয়া প্রচুর লাভবান হইতেছেন বটে, কিন্তু অপর যাবতীয় পল্লীবাসী ইহাদের ক্ষেতের মজুর মাত্র। নিজেদের জায়গা-জমি নাই। মনিবের তৈয়ারী বস্তিতে ইহারা বাস করে।

মধ্যযুগের বলিষ্ঠ সজ্জবদ্ধ কৃষক-সমাজ বিলুপ্ত হইয়াছে অস্ত্রিয়া, হাঙ্গেরী প্রভৃতি দেশেও এই অবস্থা। অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীর কলকারখানার যুগের ধনিক সম্প্রদায়ের দ্বারা প্রবর্তিত অর্থবিজ্ঞানের ছাঁদনদড়ি গলায় জড়াইয়া পাশ্চাত্য পল্লীসমাজ পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইয়াছে।

জার্মেনীর বর্তমান গবর্ণমেন্ট গত যুদ্ধের পর এই সকল বৃহৎ জোখদারদিগের নিকট হইতে জমি ক্রয় করিয়া তাহা একশত বিঘার এক এক খণ্ডে ভাগ করিয়া প্রজাবিলি করিতেছে। প্রবল বাধাসত্ত্বেও তাহারা

এইরূপ দশ হাজার মাত্র প্রজা পত্তন করিতে সমর্থ হইয়াছে।

অতএব ইংলণ্ড, জার্মেনী অথবা ফরাসী দেশের অর্থবিজ্ঞানের নীতি অনুসরণ করিয়া আমরা যদি অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে চেষ্টা করি তাহা আমাদের দেশের সমস্ত সমাধানের অস্থূল হইবে না। কারণ যাবতীয় সম্পদের মূল উৎস কৃষি। কৃষি-প্রধান ভারতে কৃষকই অর্থনৈতিক জগতের মেরুদণ্ড। ভারতীয় শিল্পের উপাদান এদেশের কৃষকগণই উৎপন্ন করে। অতএব এ-দেশীয় অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠানের মুখ্য অবলম্বন কৃষি ও কৃষক। গৌণ অবলম্বন শিল্পী ও শিল্পপ্রতিষ্ঠান। এবং উভয়ই অঙ্গাঙ্গীভাবে সংযুক্ত থাকিয়া পরস্পরের অস্থূলতা করিয়াছে। এই আদর্শকে সম্মুখে রাখিয়াই প্রাচীন ভারতের পল্লীসমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল। আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের মধ্যে পল্লীসমাজের যে আভাস পাই, তাহারই স্পষ্ট ছবি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম প্যালেষ্টাইনে।

ডেনমার্ক একশত বৎসরের চেষ্টায় তাহার সমবায়-প্রতিষ্ঠানের ভিতর দিয়া উন্নত কৃষক-সমাজ গড়িয়া তুলিয়াছে। তাহা অপেক্ষা শতগুণ প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে পড়িয়াও ইহুদীগণ গত চৌদ্দ বৎসরে যে-কয়েকটি পল্লী-প্রতিষ্ঠান গঠন করিয়াছে, তাহা ইহুদীজাতির অসংধারণ সংগঠন-প্রতিভার পরিচায়ক।

প্রাচীন ভারতের পল্লীসমাজের ঐতিহাসিক ধারার মধ্যেই আমাদের ভাবী সমাজ গঠনের মূলভিত্তি আমরা খুঁজিয়া পাইব। কিন্তু প্যালেষ্টাইন, ডেনমার্ক, চেকোস্লোভাকিয়া, যুগস্লাভিয়া ইত্যাদি দেশে নবীন আদর্শ দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া পল্লীসমাজ সংগঠনের যে-সকল পরীক্ষা চলিয়াছে তাহার সহিতও আমাদের ঘনিষ্ঠ পরিচয় আবশ্যক।

ভারতের এই নবযুগে পল্লীসমাজকে ভিত্তি করিগাই রাষ্ট্রনৈতিক ও অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠানগুলিকে নতুন করিয়া গড়িয়া তুলিতে হইবে।

নবীন ভাবের উন্মাদনায় আজ সমগ্র জাতির চিত্র আলোড়িত। তাহার প্রয়োজনও রহিয়াছে। ভাবোন্মাদনা জাতির হৃদয়-ক্ষেত্রে অসাধারণ উর্ধ্বতা দান করিয়াছে। কিন্তু গঠনমূলক সূদৃঢ় ভিত্তির উপরই জাতিমোহ নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে। এই জন্ত চাই এমন একদল ত্যাগী সাধক বিনা-মাদকতায় সাধনায় অভিনিবিষ্ট হওয়ার শক্তি যাহাদের আছে।

রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, “দেশের সেবা সত্যভাবে করতে হবে, এই উৎসাহ সৌভাগ্যক্রমে আজ বাঙালী যুবকের মনকে বিচলিত করেছে।...দেশের যেখানে ক্ষমাতৃষ্ণা, বেদনা, যেখান থেকে দেশ প্রাণ দেয় এবং প্রাণ দাবি করে, সেই পল্লী-নিকেতনে দেশের বাস্তব সত্যকে প্রত্যক্ষ করবার ইচ্ছা জেগেচে।”

পল্লীর কৃষক বিচ্ছিন্ন, সেই জন্তই বর্তমান সম্বন্ধতার যুগে তাহারা সকল ক্ষেত্রেই হটিয়া পড়িতেছে। কৃষকগণকে সম্বন্ধ করিয়া অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠান গ্রামে গ্রামে গঠন করিতে হইবে। সুচিন্তিত পল্লী-প্রতিষ্ঠানের সাহায্যে জনসাধারণের মধ্যে সাম্প্রদায়িক ঐক্য সম্ভবপর হইবে। কারণ যে প্রতিষ্ঠান তাহার অন্ন-ব্যবস্থা করিবে তাহার উপর সকলেরই সমান দরদ পড়িবে। দেশে অশিক্ষিত ত্যাগশীল দেশহিতব্রতী একদল যুবককে এই সাধনায় জীবন উৎসর্গ করিতে হইবে।

এই কার্যের উপযুক্ত হইতে হইলে সর্বপ্রথমে দরকার পল্লীসমস্যাগুলির সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ পরিচয় লাভ করা। সেই সকল সমস্যার সমাধানের জন্ত যে-সকল বিভিন্ন অর্থনৈতিক প্রতিষ্ঠান গঠন করিতে হইবে তৎসম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করা।

এইরূপ কম্বাই ভবিষ্যতে জাতিকে সুপথে পরিচালনা করিবে। এই উদ্দেশ্য সমুখে রাখিয়াই ত্রীনিকেতনে কম্বা তৈয়ার করিবার জন্ত শিক্ষা-শিবিরের ব্যবস্থা করা হয়। গত ১৯২৪ সন হইতে ১৯৩২ সন পর্যন্ত ষোলটি শিক্ষাশিবিরের ব্যবস্থা করা হয়। এই সকল

শিবিরে ১৭৬ জন কম্বা পল্লী-সংগঠন সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করিয়াছে।

শিখাইবার বিষয়

১। ত্রীবালাক সংগঠন—পল্লীগ্রামের ১২ বৎসর হইতে ১৬ বৎসর বয়সের বালকদিগকে লইয়া মনাজসেবার আদর্শে তাহাদের চিত্ত উৎসুক করিবার জন্ত দল গঠন করা।

২। সাধারণ পল্লীসমস্যা—সাংস্কৃতিক, নৈতিক, অর্থনৈতিক, স্বাস্থ্য ও শিক্ষা সমস্যা কি? বর্তমান দুরবস্থার কারণ ও তাহার প্রতিকার সম্বন্ধে আলোচনা।

৩। গৃহশিল্প—প্রত্যেক ছাত্রকে একটি-না-একটি গৃহশিল্প শিক্ষা করিতে হয়।

৪। কৃষি সম্বন্ধীয় প্রাথমিক শিক্ষা—গ্রামে যে-সকল চোবান বুজান প্রয়োজন সেইগুলিতে এবং অজ্ঞাত পতিত জমিতে শাকসব্জী ও ফলের গাছ রোপণ ইত্যাদি সম্বন্ধে বিশেষরূপে শিক্ষা দেওয়া হয়।

৫। পল্লী স্বাস্থ্য—মাালেরিয়া ইত্যাদি নির্বাধ ব্যাধির প্রতিকার।

৬। প্রাথমিক চিকিৎসা।

৭। পল্লীশিক্ষা।

৮। ভারতের ইতিহাস—ভারতের অতীত যুগে যে-সকল মহাপুরুষ উন্নত আদর্শের সাধনা দ্বারা সমগ্র জাতিকে অনুপ্রাণিত করিয়া গিয়াছেন তাহাদের চিন্তা ও কর্মের সহিত পরিচয় লাভ।

৯। জাতীয় সাহিত্য—বাংলার প্রধান প্রধান সাহিত্যিকদিগের চিন্তাধারা ও প্রকাশভঙ্গীর সহিত পরিচয়।

১০। ভারতের কোথায় কোন শিল্প-উপাদান উৎপন্ন হয় তৎসম্বন্ধে ভৌগোলিক জ্ঞান।

১১। দলবায়নীতি ও দলবায়নগঠন।

১২। গো পালন ও মুগ্ধীর চাষ।

১৩। বয়নশিল্প—গামছা, শতরঞ্জা ইত্যাদি সহজবয়ন।

১৪। পল্লীপরিদর্শন (economic survey of villages)

১৫। হিসাবরক্ষা

উল্লিখিত সকল বিষয়গুলিই প্রত্যেক শিবিরে শিক্ষা দেওয়া হয় না। শিক্ষার্থীদিগের ভবিষ্যৎ কর্মক্ষেত্র অনুযায়ী শিক্ষিতব্য বিষয়ের তারতম্য করা হয়।

ইতিহাস

১৯২৪ সালে মিঃ এলম্‌হাট্ট যখন ত্রীনিকেতনে ছিলেন, তখন তাহারই প্রস্তাব অনুসারে পল্লীগ্রামের ত্রীবালাক-নায়ক তৈয়ারী করার জন্ত প্রথম শিবির স্থাপিত হয়। এই বীরভূমের তৎকালীন ডিষ্ট্রিক্ট স্কুল ইন্সপেক্টর মোলবী আবুল হোসেন খানসাহেব এই শিবিরের শিক্ষা-প্রণালী দেখিয়া বীরভূমের মধ্য-ইংরেজী বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণের জন্ত এইরূপ শিক্ষা-শিবিরের ব্যবস্থা করিতে অনুরোধ করেন। ত্রীনিকেতনে কৃষি-বিভাগ, বয়ন ও কারুশিল্প বিভাগ, পশুপালন-বিভাগ ইত্যাদিতে এ সকল

বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তি রহিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত সমবায় স্বাস্থ্য সমিতির কার্যপরিচালনার জন্য উপযুক্ত ডাক্তারও রহিয়াছেন। এই সকল কারণে, বিশেষ অতিরিক্ত ব্যয় না করিলেও প্রয়োজন-উপযোগী শিক্ষাদানের সুবিধা রহিয়াছে। ইহা অসম্ভব করিয়া মৌলবী আবুল হোসেন খান চৌধুরী মহোদয় ও বীরভূম জেলাবোর্ডের তৎকালীন চেয়ারম্যান রায়-বাহাদুর অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুরোধে আমরা বীরভূম জেলার শিক্ষকদের শিক্ষার ব্যবস্থা করি। এই সকল শিবিরে ত্রীবালাক সংগঠন, কুটীরশিল্প, প্রাথমিক কৃষি ও পল্লী-স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া হয়। এই জেলার প্রায় সকল হাইস্কুল ও খাবতীয় মধ্য-ইংরেজী স্কুল হইতে শিক্ষকগণ প্রেরিত হন।

অতঃপর বাংলার বিভিন্ন জেলা ও ভারতের অপরাপর প্রদেশের বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান হইতে পল্লীসেবক তৈয়ার করিবার জন্য কর্মী প্রেরিত হয়। যে-সকল প্রতিষ্ঠান হইতে কর্মী প্রেরণ করা হইয়াছে তাহাদের নাম ও শিক্ষার্থীদের সংখ্যা—

১। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়	৪ জন
২। কলিকাতা হিতদানমণ্ডলী	২ "
৩। রাঁচি ব্রহ্মবিদ্যালয়	১ "
৪। সরিষা রামকৃষ্ণ মিশন	১ "
৫। প্রেম মহাবিদ্যালয়, বুলদান	২ "
৬। মণ্ডগী সমবায় সমিতি	৪ "
৭। জিয়াগঞ্জ সমবায় কেন্দ্রীয় কোষ	১ "
৮। জুজক (উড়িষ্যা) সমবায় কেন্দ্রীয় কোষ	১ "
৯। নলহাটি থানী আশ্রম	১ "
১০। বালি শিশুবিদ্যালয় (হুগলী)	১ "
১১। যরোদা রাজ্য	৩ "
১২। কে-অপারেটিভ সেন্ট্রাল ইউনিয়ন, হারজাবাদ (দাক্ষিণাত্য)	১ "
১৩। ময়ূরভঞ্জ ষ্টেট	৮ "
১৪। বঙ্গীয়শিক্ষা বিভাগ	৯ "
১৫। বিহারতী কে-অপারেটিভ সেন্ট্রাল বাল্ক	১২ "
১৬। বাংলার বিভিন্ন জেলার বিভিন্ন বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ	৩২ "
১৭। অন্যান্য কর্মী	৯২ "
১৮। ত্রিপুরা কংগ্রেস	১ "

ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা

ডেনমার্কের মত ক্ষুদ্র দেশে বয়স্ক কৃষক যুবকদের শিক্ষার জন্য ষাটটি শিক্ষাকেন্দ্র (folk high schools)

রহিয়াছে। যে-সময় বরফের জন্ত চাষবাস বন্ধ থাকে, তখন এই সকল কেন্দ্রে বয়স্ক কৃষকগণ বৎসরে পাঁচ মাসের জন্য জ্ঞানলাভ করিতে আসে। এই সকল বিদ্যালয়ে অভিজ্ঞ শিক্ষকগণের নিকট হইতে কৃষিপ্রধান ডেনমার্কের অর্থনীতি ও সামাজিক আদর্শ সম্বন্ধে নূতন ভাবধারায় অনুপ্রাণিত হইয়া তাহারা গ্রামে প্রত্যাবর্তন করে। ডেনমার্কের এই সকল লোক-শিক্ষায়তনে যে-সকল দেশহিতৈষী নিষ্ঠাবান কর্মী তৈয়ার হইয়াছে তাহারাই আজ ড্যানিস পার্লামেন্টের এবং ডেনমার্কের যাবতীয় সমবায়-প্রতিষ্ঠানের পরিচালক।

ডেনমার্কের পন্থা অনুসরণ করিয়া যুগশ্লাভিয়ার নবগঠিত জাতিও বয়স্ক কৃষকদের জন্য প্রতি জেলায় গ্রীষ্ম-শিক্ষা-নিবাস (summer schools) স্থাপন করিয়াছে। গত কয়েক বৎসরে ত্রীনিকেতন শিক্ষা-শিবিরের অভিজ্ঞতা হইতে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে যুগশ্লাভিয়া ও ডেনমার্কের স্তায় আমাদের দেশেও কৃষকদের জন্য শিক্ষায়তন গড়িয়া তোলা উচিত।

আমাদের দেশের সমস্তা উক্ত দেশগুলি হইতে যদিও স্বতন্ত্র, কিন্তু এই কৃষিপ্রধান দেশে বয়স্ক কৃষক যুবকদের জন্য উক্ত প্রকারের শিক্ষায়তনের বিশেষ আবশ্যকতা রহিয়াছে। ত্রীনিকেতনে অল্প ব্যয়ে এইরূপ শিক্ষায়তন গড়িয়া তুলিবার যে সুযোগ রহিয়াছে বাংলায় অসম্ভব তাহা নাই। কারণ রবীন্দ্রনাথ বহুদিবসের চেষ্টায় পল্লীসমস্তা সমাধানের জন্য এখানে একটি কেন্দ্র প্রস্তুত করিয়াছেন। তথায় কৃষি, গো-পালন, পক্ষীপালন, স্বাস্থ্যোন্নতি, পল্লীশিল্প, পল্লীর অর্থনীতি (rural economics), পল্লীশিক্ষা ইত্যাদি সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ রহিয়াছেন। ইহাদের সহযোগিতায় অল্প ব্যয়ে ডেনমার্কের স্তায় কৃষকদের শিক্ষার জন্য শিক্ষায়তনের ব্যবস্থা করিতে পারি। তাহাতে কৃষকগণ বৎসরে চারি মাসের জন্য শিক্ষা লাভ করিবে। যাহারা অন্ততঃ উচ্চ প্রাইমারী পর্যন্ত বাংলা পড়িয়াছে এবং যাহাদের অনুন্ন ৫০ বিঘার উচ্চ জমি আছে অর্থাৎ বৎসরের আহারের সংস্থান আছে এইরূপ কৃষক যুবকদিগকে শিক্ষার জন্য আহ্বান করিতে হইবে। প্রথমে কয়েক বৎসরের জন্য ছাত্রদের আহারাদির

ব্যয় সাধারণকে বহন করিতে হইবে। ইহাদিগের নিকট হইতে শিক্ষার জ্ঞান কোনও বৈতন লওয়া হইবে না। আহার্য ব্যয় মাসিক ১৫ টাকার অধিক পড়িবে না।

জমিদারগণ তাঁহাদের প্রজাদিগের মধ্য হইতে মাসিক বৃত্তি দ্বারা কতিপয় ছাত্র পাঠাইতে পারেন। এতদ্ব্যতীত বাংলা দেশে কো-অপারেটিভ সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কসমূহ আছে তাহারাও তাঁহাদের তত্ত্বাবধানে ধৈ-সকল পল্লীসমিতি আছে তাহাদের মধ্য হইতে কয়েকটি ছাত্রকে বৃত্তি দ্বারা

চারি মাসের জ্ঞান পাঠাইতে পারেন। এতদ্ব্যতীত শ্রাশ্রমাল কৌশল অব্ এডুকেশন, দেশবন্ধু পল্লী-সংস্কার সমিতি ও ক্রীড়াকেন্দ্র পল্লীসেবা বিভাগ ইত্যাদির দ্বারা জাতীয় প্রতিষ্ঠানের পরিচালকগণের সমবেত চেষ্টা ও পরস্পর সহযোগিতায় এইরূপ একটি প্রতিষ্ঠান বাংলা দেশে গঠন করা কঠিন ব্যাপার নহে। এইজন্ত এ বিষয়ে আমাদের দেশে গঠনমূলক কর্মপদ্ধতিতে বাহারা বিশ্বাসী এইরূপ দেশভক্ত নেতৃবৃন্দের নৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

আমারে বেসেছি ভাল

শ্রীবিরামকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

আমারে বেসেছি ভালো, এ বটে কৌতুক কথা,—
অভিনব কাব্য অভিনয় ;
সৌন্দর্যবিলাসী এই জীবনের প্রেক্ষা-পটে
বিবিধ বর্ণের সমারোহ
কালের তরঙ্গধাতে কোথায় মিলায়ে যায়,—
এতটুকু চিহ্ন নাহি রয় !
তবু তার লীলা-সাথী এ প্রাণের 'পরে মোর
আছে এক মন্থগুরু মোহ ।
কামনা কল্পনা আর সমগ্র চৈতন্য ল'য়ে
রচেছিছ প্রাণের পৃথিবী,
উজ্জল গৌরব দীপ্ত আপন ভাগ্যের লিপি
লিখেছিছ পুলক অক্ষরে ;
শ্রাবণ-শর্করীসম আশাহত রিক্ত আজ,
উৎসাহের দীপ্ত আসে নিভি,—
মূছে যায় মায়ালিপি ; এ-সবার কেন্দ্রে আমি,
এ মমতা তাই মোর তরে ।

সকল ব্যর্থতা মোর যদিও পেয়েছে রূপ
ক্ষোভ আর প্রাণের গরলে,
অশ্রুর অশ্রুত ধনি মর্মে মর্মে মিশে আছে
আজীবন রাতি দিনমান ;
তবুও পেয়েছি মোর সার্থকতা সত্যটুকু
প্রাণ মৌন অন্তরের তলে,
আমার স্থিতির রাজ্যে সন্ধান করেছি তারে
পাইয়াছি তারি জয়গান ।
অনন্ত দৈন্যের দায়ে হিম্মত ক্রন্দন জাগে
নাহি তার সান্ত্বনার ভাষা,
মেহুর মৃত্যুর পাশে বসে আমি তবু রাখি
মোর তরে প্রেম ভালবাসা ।

আমারে বেসেছি ভাল এ এক বিচিত্র কথা,—
এ মোর সার্থক অহঙ্কার,
পূর্ণতার প্রাণ-তন্ত্রী রিণি রিণি বেজে ওঠে
নবতর প্রকাশের স্বরে ;
খণ্ডিত ভাবনাগুলি আজ তাই,
পুঞ্জীভূত লালসার মোহ-অন্ধকার
নব জীবনের প্রাতে অথগু আলোক হয়ে
দীপ্ত লীলা-রাগ-রশ্মি ক্ষুরে ।
আজ বুঝিয়াছি মোরে, প্রাণ ভরি লইয়াছি
এই মর্ম-মুহুর-আত্মাণ,
গীতরিত্ত বাউলের সার্থক হয়েছে তাই
অবরুদ্ধ অশ্রুর সঞ্চয় ;—
দুর্লভ প্রেমের রসে তৃপ্ত হ'ল তিক্ত তত্ত্ব
ক্লেশবিশিষ্ট পিপাসিত প্রাণ,
অকুণ্ঠিত আনন্দের উৎস-লোকে সঞ্চরিত্ত
আত্মা মোর একাকী নির্ভয় ।

ভালবাসিয়াছি মোরে, পাইয়াছি এ মনের
চিরন্তন রহস্য-সন্ধান,
দেহের দাবির 'পরে আত্মার অন্তর্ভুক্ত ল'য়ে
নাহি আর কলহ সংশয় ;
জীবন যৌবন সত্য, সত্য প্রেম ভালবাসা,—
মিথ্যা কি যে এর সমাধান
আজিও হ'ল না বন্ধু, তবু মোরে ভালবাসি,
জেনে রাখি আত্ম-পরিচয় ।
নর নারী এই পথে আনাগোনা নিত্য করে
পৃথিবীর পূর্বতার স্বথে
আমিও রয়েছি বেঁচে ভালবাসিবারে
তাই আপনারে অপূর্ণ কৌতুকে ।

নদীমাতৃক বঙ্গদেশ

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বঙ্গদেশের মানচিত্র দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়, এই দেশ নদীমাতৃক। উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম দিক হইতে বহু পর্বতপ্রসূত নদী এই দেশে প্রবেশ করিয়া তাহাদের শাখাপ্রশাখা-সহ দেশময় ছড়াইয়া আছে। উত্তর দিকে উচ্চশৃঙ্গ হিমালয়শ্রেণী এবং পূর্ব ও পশ্চিম দিকে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পর্বতরাজি, দক্ষিণ দিকে অতলস্পর্শী সমুদ্র—এই চতুঃসীমার মধ্যে প্রায় এক লক্ষ বর্গ-মাইল আয়তনের সমতলক্ষেত্র ভারতবর্ষের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধিশালী বলিয়া খ্যাত। কৃষিজাত সম্পদেই এই দেশের এত সমৃদ্ধি এবং নদীর ভাসাজলের দ্বারা কৃষিক্ষেত্রে সেচনকার্য্য আপনা হইতে নিষ্পন্ন হওয়া বাংলা দেশের বিশেষত্ব। আন্দাজ এক শতাব্দী পূর্বেও এই প্রদেশের সমস্ত নগর ও পল্লীর অদূরেই কোনও একটি স্রোতস্বতী প্রবাহিত হইত। অধুনা সে অবস্থার কিঞ্চিৎ বিপর্য্য ঘটয়াছে।

ভূতত্ত্ববিদগণের অভিমত এই যে, নদীজলের কর্দম বা পলিমাটি সঞ্চিত হইয়া বাংলা দেশের উৎপত্তি হইয়াছে। পর্বতের শিলাখণ্ড পরস্পর ঘর্ষণে এবং তুষাররাশির পেষণে ও জলপ্রপাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া ক্রমশঃ বালুকা আকারে পরিণত হয় এবং পরে পর্বতগাত্রে ও ভূপৃষ্ঠের ক্রেনের সহিত মিশ্রিত হইয়া নদীস্রোতে সমুদ্রে আসিয়া নিপতিত হয়। কোনও কারণে এই নদীমুখ বা মোহানা অবরুদ্ধ হইলেই তথায় নদী বিধারা হয় এবং এই দুই শাখার ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী স্থান ব আকার ধারণ করিয়া ক্রমশঃ সমুদ্রের দিকে বর্দ্ধিত হইতে থাকে। এইরূপে ব-দ্বীপের সৃষ্টি যুগ-যুগান্তর ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। নদীর গতির পরিবর্তন এবং একাধিক ছোট ব-দ্বীপের সংযোগ ঘটিয়া ক্রমশঃ একটি বিস্তীর্ণ ব-দ্বীপের উৎপত্তি হয়। বঙ্গদেশ কোনও অজ্ঞাত প্রাচীনকালে, ঐতিহাসিক যুগের পূর্বে, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের উক্ত প্রকার ক্রিয়ার

ফলে সমুদ্রগর্ত হইতে ক্রমশঃ উদ্ধিত ও গঠিত হইয়াছে এবং অদ্যাবধি পরিবর্তিত বা পরিবর্তিত হইতেছে। রাজ-মহলের নিম্নদেশ হইতে গঙ্গানদীর একটি ধারা ভাগীরথী (অজয়, দামোদর প্রভৃতি উপনদী সহ) সাগর-সঙ্কমে প্রবাহিত হইতেছে এবং বৃহত্তর ধারা পদ্মা (মহানন্দা, করতোয়া প্রভৃতি উপনদীর দ্বারা পুষ্ট হইয়া) সুমহান ব্রহ্মপুত্রের সহিত সংমিশ্রিত হইয়া আরও পরে মেঘনা নামে সমুদ্রে যাইয়া শেষ হইয়াছে। এই দুইটি ধারার (ও উপনদীগুলির) দ্বারা বেষ্টিত ত্রিকোণাকৃতি ভূভাগ ‘গাঙ্গেয় ব-দ্বীপ’, তথা গ্রীসীয ঐতিহাসিকের কথিত ‘গঙ্গারদেশ’, বলিয়া খ্যাত। এই দেশের মধ্য দিয়া অসংখ্য শাখা-নদী প্রবাহিত হইয়া সমুদ্রে গিয়া মিশিয়াছে। নদী-জলের পলি পড়িয়া দেশের যে-অংশ সমান হইয়া চাষবাসের উপযোগী হইয়াছে তাহাই চীনদেশীয় পরিব্রাজকের কথিত বৌদ্ধযুগের ‘সমতট’। যে-অংশে নদী ও সমুদ্রের মিলনে নূতন ভূমি গড়িয়া উঠিতেছে সেই অংশে প্রকৃতি-রাজ্যের কারখানা; এখানে মহুষ্যসমাগম নিবেশ, এজ্ঞাই ইহা জঙ্ঘলাকীর্ণ ‘সুন্দরবন’।

বাংলা দেশের উৎপত্তির ইতিহাস যখন এইরূপ, তখন ইহার স্বভাব ও শুভাশুভ নিশ্চয়ই নদীর ভাল মন্দ অবস্থার উপর নির্ভর করে। বস্তুতঃ যে-দেশে নদী নাই সে-দেশ মরুভূমি এবং যে-দেশের নদী সরিয়া বা মরিয়া গিয়াছে সে-দেশ অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ জঙ্গীপুর, গোড়, সপ্তগ্রাম ও ঈশ্বরীপুর-যশোরের কথা উল্লেখযোগ্য; এই স্থানগুলি পূর্বে-বাংলার রাজধানী বা বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল, কিন্তু কালক্রমে নদীর গতি পরিবর্তন-প্রযুক্ত ঐ সমৃদ্ধ নগরগুলি এক্ষণে জনমানবহীন হইয়া পড়িয়াছে। অপর পক্ষে দেখা যায় যে নদীপথের সাহায্য পাইয়া অনেক স্থানে নূতন শহর গড়িয়া উঠিয়াছে। কবি যদুগোপাল যথার্থই গাহিয়াছেন—

প্রবাহিনি, তব তীরে নগরী যে সব,
তোমার প্রসাদে তারা খাতি লভে কত ;
তুমিই মিলাও আনি পণ্য শত শত,
বাণিজ্য নহিলে কিসে তাদের গৌরব ?

নদীর সান্নিধ্যে যে কেবল লোকের যাতায়াত এবং পণ্যের আগম-নিগমের সুবিধা হয় তাহা নহে। পূর্বত-প্রস্তুত নদীর দ্বারা সকল দেশেরই, বিশেষতঃ নদীগঠিত বাংলা দেশের, বিশেষরূপে কল্যাণ সাধিত হয়। বাংলা দেশের বিশাল সমতল বঙ্গের উপর দিয়া অসংখ্য শাখা-প্রশাখা সহ বহুতর পার্বত্য নদী বহিয়া যাইতেছে। পাহাড়ের 'চল' নামিলে নদীর জল দুই কুল ভাসাইয়া পার্শ্ববর্তী নিম্ন প্রদেশে ছড়াইয়া পড়ে এবং নদীগুলি পরস্পর সংযুক্ত থাকায় উচ্ছ্বসিত জল সমগ্র দেশময় বিস্তারিত হইয়া ভূপৃষ্ঠের যাবতীয় বিষ ও আবর্জনা ধৌত করিয়া মূল্যবান 'পলিমাটি' ফেলিয়া ক্রমশঃ নদী দিয়া বহিয়া যায়। গৈরিক নদী-জল দেশের আবর্জনা বিধৌত করিয়া ঠিক যেন ইহাকে 'আরোগ্য-স্নান' করাইয়া চন্দনের প্রলেপ দিয়া যায়। বর্ষারন্তের রক্তাভ জল পৃথিবীর ক্ষুধাতৃষ্ণার নিবৃত্তি করিয়া পৃথিবীকে রত্নপ্রস্থ করিয়া থাকে। বিজ্ঞানের চক্ষে, অস্ত্রান্ত জীবের ত্রায় পৃথিবীরও প্রাণ আছে; ভূপৃষ্ঠেরও ক্ষয় বৃদ্ধি হয়। স্তত্রাং নীরোগ থাকিবার জন্ত মনুষ্যাদি সকল জীবের যেরূপ জ্ঞান অত্যাৱশ্যক, সেইরূপ ভূপৃষ্ঠেরও নদী-জলে আপ্ত হওয়া প্রকৃতির নিয়ম। পৃথিবী আবর্জনামুক্ত ও সজীব থাকিলেই ভূতলবাসী জন-মানব নীরোগ থাকিতে পারে।

আমাদের গৃহপ্রাঞ্জল শৌচার্থে যেরূপ বিশুদ্ধ জলের আবশ্যক, সমগ্র দেশ শোধনার্থেও তদনুরূপ জলের ব্যবহার প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্যেই প্রকৃতির নিয়মে বাংলা দেশে অপরিমিত জলের সমাবেশ হয়। গিরি-বিগলিত অধুরাশি যখন নদীকে বহিতে আরম্ভ করে সেই সময়েই বর্ষার বারি-ধারার সমাগম হয়। ফলতঃ নদীজল উচ্ছ্বসিত হইয়া উপকূল প্রাণিত করিয়া দেশের উপর দিয়া মুহূ বস্তার আকারে বহিয়া যায়। যদি মনুষ্যকৃত অবরোধে বাধাপ্রাপ্ত না হয় তাহা হইলে এই বস্তা কখনও ভীষণ ভাব ধারণ করিতে পায় না। বর্ষা প্রশমিত হইলেই বস্তার অবশিষ্ট জল নদী-গহ্বরে প্রত্যাবর্তন করে। অল্পদিন

মধ্যেই স্ফুজা বঙ্গভূমি দিগন্ত পর্যন্ত শস্তশ্রামলা হইয়া উঠে। নদী হইতে উৎসারিত এই বস্তার জলের স্বাভাবিক গতি ও ক্রিয়া কৃত্রিম কৌশলের দ্বারা রুদ্ধ না হইলে দেশের অশেষ মঙ্গল সাধিত হয়। এই জলের কর্দম 'পলি' স্বরূপে পড়িয়া ভূমিকে উর্বর করি এবং ভূমির নিম্নতা ও ক্ষয় পূরণ করে। বস্তার জলে প্রচুর পরিমাণ মংস্ত-ডিঙ্ক ভাসিয়া আসে এবং ঐ জল বিল ও পুকুরিগীতে প্রবেশ করায় তথাকার পুরাতন দূষিত জল নিকাশ হইয়া যায়, যথেষ্ট মংস্ত উৎপন্ন হয়, ও ঐ মংস্তশাবক যাবতীয় মশকাদি কীটকে গ্রাস করে। বস্তার জলের দ্বারা মৃত্তিকার নিম্নস্তর পর্যন্ত অধিকতর রসসঞ্চার হওয়ায় গ্রীষ্ম-কালে জলাভাব হয় না এবং খাল ও উপনদী জলপূর্ণ হওয়ায় নৌচালনার বিশেষ সুবিধা হয়। বস্তার জলের আর একটি উপকারিতা এই যে, ইহা জলস্থলের শৈবাল লতাগুল্যাদি সমূলে বিনাশ করে। বাংলা দেশে উচ্চ ভূমিতে বাস ও নিম্ন ভূমিতে চাষ, ইহাই চিরন্তন ব্যবস্থা। যতদিন এই ব্যবস্থার অহুসরণ হইয়াছিল এবং আমরা প্রকৃতিকে আয়ত্তাধীন করিতে চেষ্টা না করিয়া প্রকৃতির বশীভূত ছিলাম, ততদিন এই দেশ সর্বরকমে সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। নদীসমাকীর্ণ বঙ্গের পল্লী স্বর্ণপ্রস্থ বলিয়াই এই দেশের নাম 'সোনার বাংলা।' ইহার উপকণ্ঠে প্রবাহিতা 'স্বর্ণরেখা' নদী ইহার সনাতন গৌরব স্মরণ করাইয়া দিতেছে। মোগল-সম্রাট আওরঙ্গজীব এই দেশকে 'ভারতবর্গ' বা 'স্বর্ণদেশ' আখ্যা দিয়াছিলেন, এবং দর্শনমাত্রই 'সাত সমুদ্র তের নদী' পারের বণিকগণের চক্ষে ইহা এত লোভনীয় হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে শুক পাশ্চাত্য দেশের সভ্যতার তাড়নায় এবং বিদেশী নাগরিকগণের গাত্রস্পর্শে আমরা বুকিলাম বাংলা দেশের পল্লীজীবন নিতান্ত অসভ্যতার পরিচায়ক। স্তত্রাং অনতিবিলম্বে আমরা পাকা বাড়ি ও পাথুরিয়া রাস্তা প্রস্তুত করিতে লাগিলাম এবং যে খাল ও নালার সাহায্যে নদীর ঘোলা জল দেশময় ছড়াইয়া পড়িত সেই পয়ঃপ্রণালীসমূহ অগ্রেই যথাসম্ভব বন্ধ করিয়া দিলাম। শীঘ্রই রেলগাড়ীর যুগ আসিয়া পড়িল; সেজন্ত কৃষিক্ষেত্র, বিল ও জলাভূমির

উপর দিয়া বড় বড় বাঁধপথ প্রস্তুত করিতে হইল এবং নদী ও খালের বুক চাপিয়া যথাসম্ভব ছোট ছোট সেতু নির্মিত হইল। শহর, পাকা রাস্তা ও রেলপথকে বন্ডার জলের আঘাত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত প্রবল 'পাহাড়িয়া' নদীগুলির পার্শ্বে অছিদ্র স্থবৃহৎ বাঁধ দেওয়া হইল। অধিকন্তু, প্রলম্বিত রেল ও রাজপথ বিস্তারের পক্ষে যাহাতে শাখা-নদীগুলি অন্তরায় না হইতে পারে সেজন্ত ইহাদের শিরচ্ছেদ করিয়া ক্রমশঃ মূল-নদীর সহিত সংযোগ বিচ্ছিন্ন করা হইল। কথিত আছে, পুরাকালে পর্বত আকাশে উড়িয়া লোকের ভীতি সঞ্চার করিত, এজন্ত দেবরাজ ইন্দ্র পক্ষচ্ছেদ করিয়া পর্বতকে ভূতলশায়ী করিয়া দিয়াছেন। ইহা পৌরাণিক গল্প; কিন্তু রেল ও রাজপথের সুবিধার জন্ত নদীনালা শিরচ্ছেদ বিগত শতাব্দীর মধ্যে সংঘটিত ঐতিহাসিক সত্য!

পাশ্চাত্য সভ্যতা ও বাণিজ্যের স্বার্থে স্বজালা বঙ্গদেশকে কিরূপ মরুভূমিপ্রায় করা হইয়াছে তাহার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, দামোদর নদের সন্নিকটস্থ বর্ধমান শহর হইতে মেঘনা নদের তীরবর্তী চাঁদপুর বন্দর পর্য্যন্ত (২০ ক্রোশ মাত্র) কেহ বায়ুযানে গমন করিলে দেখিতে পাইবেন যে, মধ্যবর্তী প্রদেশে কেবল ভাগীরথী, মাথাভাঙ্গা-চূর্ণী, ইছামতী ও মধুমতী এই চারিটি নদী এখনও স্রোতযতী; কিন্তু বাকা, গাঙ্গুর, বহুলা, ধুসী, কোদালিয়া, বেতনা, কপোতাক্ষ, ভৈরব, চিত্রা, নবগঙ্গা, বরঘাটা, চন্দনা বা কুমার এই অন্যান্য দ্বাশটি বৃহত্তায়তন শাখা-নদী শুষ্কপ্রায়; এবং সেই কারণে বর্ধমান, নদীয়া, যশোহর ও ফরিদপুর জেলার অনেকাংশ তেজহীন ও কলুষিত হইয়া পড়িয়াছে। বলা বাহুল্য, এই দ্বাদশ নদীই মহাযাকৃত উৎপাতে এক্ষণে প্রবাহহীন। যখন নদীর দশা এইরূপ তখন খাল-বিলের কথা না বলাই ভাল। এস্থলে ব্রষ্টব্য এই যে, উত্তর দিকে হিমালয় পূর্বমতই অসীম জলভাণ্ডার উন্মুক্ত রাখিয়াছেন এবং দক্ষিণ দিকে বঙ্গোপসাগর তাহা গ্রহণ করিতে পরাশ্রুত নহেন; কিন্তু যে-জল শতধারায় বিভক্ত ও বিস্তারিত হইয়া বঙ্গদেশকে সজীব রাখিত, তাহা এক্ষণে শূন্যলব্ধ করেকটি প্রণালীর দ্বারা অতি

সঙ্কোচে প্রবাহিত হইতে বাধ্য হইতেছে। উপযুক্ত জলের অভাবে স্বাস্থ্য, কৃষি, ও দেশীয় বাণিজ্যের অবনতি অথবা অতিরিক্ত বন্ডার প্রকোপে ধনপ্রাণ বিনাশ, এ সকল দূরদৃষ্টের মূল কারণ একই। বিপুল আয়াস ও প্রচুর অর্থব্যয় করিয়া চিরমন্দলময়ী প্রকৃতির সহিত অদূরদর্শী স্বার্থপর মানব বিরোধ করিতে যত্ববান!

এইরূপ অন্ডায় অস্বাভাবিক যুদ্ধের কুফল অবশ্যস্বাভাবী। বাণিজ্যোপাত দেশের মধ্য দিয়া চালিত করা প্রায় অসম্ভব হইতে চলিল, কারণ বহু অর্থব্যয়ে 'মাটিকাটা-যন্ত্র' প্রয়োগে করা সত্ত্বেও নদীগুলি ভরাট হইয়া আসিতেছে; নৌচালনা আর সহজে হয় না, কারণ অধিকাংশ নদী ও খাল মৃতপ্রায় হইয়াছে; দেশের স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত বর্ষার জল নিকাশ করিবার উপায় নাই, কারণ পয়ঃপ্রণালীগুলি রুদ্ধ হইয়াছে; কৃষিকার্যের আর সুবিধা নাই, কারণ জলদায়িনী নদী শুষ্ক হইয়া যাইতেছে; ভূমির উর্বরাশক্তির হ্রাস পাইয়াছে, কারণ তাহাতে আর পলি-সার পড়ে না; খাল বিল ও তড়াগ পুষ্করিণী মজিয়া ও পচিয়া উঠিতেছে, কারণ জলাশয়ে আর উপযুক্ত জল প্রবেশ করিতে পায় না; অবশেষে, কোন কোন স্থানে স্নান ও পানীয় জলের অভাবও পরিলক্ষিত হইতেছে।

এই সকল অসুবিধা ও কষ্ট দেখিয়া ও বুঝিয়া আমাদের চমক ভাঙিবে কি? বাংলা দেশ চিরকাল নদীগতপ্রাণ ছিল ও থাকিবে। জীবদেহে ধমনীর দ্বারা শোণিত সঞ্চালনের মত বাংলা দেশের নদীর দ্বারা জল প্রবাহিত হয়। দেশকে বাঁচাইতে হইল নদীর প্রবাহ পূর্ণমাত্রায় রক্ষা করিতে হইবে। অতএব নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে মোহানা পর্য্যন্ত আদ্যোপান্ত যেখানে বন্ধনী আছে সে সমুদয় উন্মুক্ত করিতে হইবে। কেহ যেন না মনে করেন নদী আমাদের আজ্ঞাবহ হইয়া চিরকাল আমাদের ইচ্ছামত বাঁধাধরা পথে প্রবাহিত হইবে। বাংলা দেশে তাহা চলিবে না। এদেশে সকলকে নদীর বশীভূত থাকিয়া নদীর গন্তব্য পথের অনুসরণ ও তাহার বাধাবির অপসারণ করিতে হইবে। নদীর জলোচ্ছ্বাস স্বাভাবিক ক্রিয়া, ইহাতে নদী ও দেশ উভয়ই রক্ষিত হয়; এই ক্রিয়ায় বাধা দেওয়াই

‘স্বাসকারী বজা’ আদি অনর্থের মূল কারণ। নদীর শাখা-প্রশাখা অর্থাৎ খাল ও নালা প্রভৃতি কদাচ বন্ধ বা আবদ্ধ করিতে নাই। নদীর চক্ষু আছে—বোধ হয় সেই জন্তই অনেক নদীকে আমরা এক্ষণে ‘কাণ’ করিতে পারিয়াছি। ভূপৃষ্ঠের ক্রমনিম্নতা বুঝিয়া ও গড়িয়া নদী গন্তব্য পথে যাইতে জানে; প্রকৃতির নিয়মিত কার্যসাধনে নদী সদাই আবেগময়ী। আমরা এ কথা দুলিয়া গিয়া নিজেদেরই অমঙ্গল ঘটাইতেছি।

হিন্দু ও মুসলমান রাজত্বকালে সেচনকার্যাদির জন্ত নদীজল যাহাতে স্থলভে ও সমভাবে বিস্তারিত হয় তজ্জন্ত রাজকর্মচারী ও ভূস্বামী নিয়ত যত্নবান থাকিতেন এবং ‘পুলবন্দী’ বা ‘পোস্তাবন্দী’ নামক প্রথাবলম্বনে নদীর সংস্কার-কার্য নিয়মিতভাবে সমাধা হইত। এখনকার কর্তৃপক্ষ এ বিষয়ে মনোযোগী না হইয়া কপাট ও বাঁধের কলকৌশল স্থাপনে জল-সংকোচের নিমিত্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। কলতঃ পর্ত্তিনিঃসৃত অপরিমিত ‘মিঠাপানি’ সংকার্ষে ব্যবহৃত না হইয়া অবধারপে বহিয়া ‘লোনা গাঙে’ পড়িয়া নষ্ট হইতেছে। এদিকে আমরা, ছুগ্ধপোষা শিশুকে কেবল জল পাওয়াইয়া রাখার মত কৃষিকার্যাদির জন্ত দেশকে স্বাক্ষারের বৃষ্টির উপর নির্ভর করাইয়া রাখিয়াছি। পল্লী-গামের কৃষক এ কথা বুঝে, কিন্তু কথা শুনিবে কে? নদীনালা গৌরব হ্রাস হওয়ায় নৌকাজীবী ও মৎস্যজীবী সম্প্রদায়ের অন্নসমগ্রা বৃদ্ধি পাইয়াছে। মৈমনসিংহ, ঢাকা প্রভৃতি জেলায় পূর্বে জনসংখ্যার প্রায় এক-অষ্টমাংশ কেবল নদীসংক্রান্ত কার্যে ব্যাপৃত থাকিত; সুতরাং মৎস্যলোভী বাঙালীর খাদ্যস্থল যথেষ্ট ছিল। এক্ষণে নদীবক্ষে জেলে-ডিম্বির পরিবর্তে কচুরী-পানার পরিগণিত হয়।

কেহ কেহ মনে করেন বাংলা দেশের অনেক নদী মরিয়া গিয়াছে। এই ধারণা সম্পূর্ণ ভুল। বস্তুতপক্ষে অবহেলাগ্রস্ত বা কৌশলক্রমে আমরাই অনেক নদীকে মরিয়া কেলিতেছি। নদীর উৎপত্তি-স্থানে বা গর্ভে বা মোহানায়, বা একাধিক স্থানে বাঁধাল ও অস্তান্যরূপ অবরোধ দেওয়ার ফলে নদীতে জলপ্রবাহ বন্ধ

বা হ্রাস হইয়া নদী ক্রমশঃ ভরাট হইয়া আসিতেছে। ছোট সেতু ও অপরিমিত সাকোর প্রভাবে নদীনালায় যে কি সর্বনাশ করা হয় তাহা কর্তৃপক্ষ ও জনসাধারণ অনেক সময় উপলব্ধি করেন না। নদীর গর্ভে পোস্তা বাঁধিলে বা নদীর পার্শ্বে লম্বা বাঁধ দিলে নদীর ক্ষতি হয় ইহা সকলেই জানেন, কিন্তু প্রতিকারের চেষ্টা করেন কয়জন? যে-সকল বিল ও জলাভূমিতে উদ্ভূত নদীজল কিছু সময়ের জন্ত সঞ্চিত থাকিয়া চতুষ্পার্শ্বের ভূমিকে সরস রাখে, আমরা সেই সকল জল-ভাণ্ডারে জলাগম বন্ধ করিয়া অকালে সেগুলিকে চাঁদের জমিতে পরিণত করিতে উদ্যত হইয়াছি। সমুদ্র হইতে জোয়ারের জল যথেষ্ট পরিমাণে নদীমূখ দিয়া প্রবেশ করিতে পাইলে ভাঁটার সময় জলের বেগে নদী আপনি পরিষ্কৃত হয়; কিন্তু পাসমহলের ‘আবাদ’ জমিতে লোনা জল প্রবেশ করিবার আশঙ্কায় নদীর কণ্ঠপ্রদেশে ক্রমাগত বাঁধ দিয়া দক্ষিণ-বঙ্গের অবস্থা এরূপ শোচনীয় করিয়াছি যে, নদীগর্ভ ও সমুদ্রতট ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া যাওয়ায় খুলনা ও ২৪-পরগণা প্রদেশের বৃষ্টির জল সমাকৃ নিকাশ হইতে পারে না। একদিকে জলভার কমাইবার উদ্দেশ্যে স্বভাবজ নদীনালা উৎখাত করা হইতেছে, অপরদিকে জলসম্ভার বাড়াইবার নিমিত্ত নদীর স্থানে বহু বায়ে কাটা খাল প্রস্তুত হইতেছে। মায়ামুগ্ধ হইয়া আমরা মরীচিকার অহুসরণ করিতেছি। আমাদের দেশে নদী মরিয়া গিয়াছে বা স্বাভাবিক নিয়মে মজিয়া যাইতেছে—ইহা শিখান কথা, সত্য নহে। নদীগম্বীর স্বাভাবিক নিয়মে পূর্ণ হইয়া গেলে নদীর গতি পরিবর্তন হয়, এবং গম্বীর বিদ্যমান থাকিতে নদীর কার্য শেষ হয় না বা নদী মরে না। আমরা বাংলা দেশের প্রাকৃতিক তত্ত্ব একবার ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারি যে, যতদিন উত্তর দিকে হিমগিরি এবং দক্ষিণ দিকে মহাসাগর বর্ত্তমান থাকিবে ততদিন এ দেশের নদী মরিবে না ও মরিতে পারে না।

আলোচ্য বিষয়ে পাণ্ডিত্যভিমानी না হইয়া বহু শতাব্দীর অভিজ্ঞতা ও সহজ বুদ্ধির উপর আস্থা রাখাই শ্রেয়। বঙ্গীয় রাজস্ব-বিভাগের বর্ত্তমান সদস্য (Hon'ble Mr. F. A. Sachse, C.I.E., I.C.S.) বখাখই বলিয়াছেন

যে প্রত্যেক ভারতবাসীর স্বাস্থ্য ও সম্পদ দেশের নদী-বিস্তারের উপর প্রধানতঃ নির্ভর করে এবং এই জন্যই এ দেশের অধিকাংশ নদী দেবতাস্বরূপে পূজিত হয়। বাংলা দেশের পক্ষে এ কথা বিশেষরূপে সত্য। অতএব বাংলা

দেশকে রক্ষা করিতে হইলে ইহার নদীগুলিকে উদ্ধার করিতে হইবে। ভগীরথের প্রদর্শিত পথাবলম্বনে বঙ্গবাসী কি পুনরায় শঙ্খিনাদ সহকারে নদীগুলিকে পূর্ণপ্রবাহিত করিয়া দেশের শৃঙ্খল-মোচন করিবেন না?

প্রেম নাই

শ্রীবিমল মিত্র

দোকানে বসিয়া রামায়ণ পড়িতে পড়িতে তারিণী এক-একবার বাহিরের পানে তাকাইয়া দেখিতেছে।

দূর হোক ছাই—শেষ-বয়সে ছেলেটার জন্ত ধর্ম্মে মন দিবারও উপায় নাই। তারিণী সোজা হইয়া বসিল।

নিরু-বোঁ ত কতদিন আগে চলিয়া গিয়াছে—আজকাল তাহাকে আর তারিণীর মনেও পড়ে না! কিন্তু একটি ছেলে, তা-ও কি মাছবের মত মাছুষ!

উত্তর পাড়ার পথ দোকানের পিছন দিক হইতে ঘুরিয়া আসিয়া সম্মুখ দিয়া পূর্ব দিকে চলিয়া গিয়াছে।

পথের উপর কাহার পদ-শব্দ হইল; চশমার ভিতর দিয়া বেশ ভাল করিয়া নজর করিয়া তারিণী চাহিয়া দেখিল।

—কে যায় গো, মুকুন্দ নাকি?

মুকুন্দ সে নয়, যাইতেছিল সদানন্দ।

হাসিয়া সদানন্দ বলিল—নজর তোমার একদম গেছে যে তারিণী দা—কোলকাতায় যাও না কেন?

তারিণী হাসিল—যাবার সময়ই বটে রে দাদা!

সদানন্দ বলিল—বুঝলে তারিণীদা আমার মামার বাড়িতে—ওই যে তোমার ছোট রেল চড়ে যেতে হয় না—সেখানে, আমার মেসোর—কি বলব তোমায়—আমার মেসোর চোক দুটো ধবধবে শাদা মেয়ে গিয়েছিল—ঠিক এইরকম—দেখ তারিণীদা—এই দেখ—

তারিণী দেখিল না; বলিল—সে কথা যাক্ গে, একটা কথা বলবি সদা—

ঠিক বলবি—ঠিক—ক? একেবারে কাটায় কাটায়—একটুও মিথো না—বলবি ত?

সদানন্দ অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল।

—কি—বল না!

তারিণী বলিল—আগে বল—সত্যি বলবি—মঙ্গলচণ্ডীর দিকে মুখ ক'রে বল—

সদানন্দ তখন রাগিয়া উঠিয়াছে; রাগিবারই কথা। এমন করিয়া দাঁড় করাইয়া তাহার মুখ দিয়া যে কি বলাইয়া লইবে তাহা সে অল্পমানও করিতে পারিল না।

—কি বলবে বল না ছাই—ভুলুদের খানীটা কে চুরি করেছে—তাই? আমি তার কি জানি—দিব্যি গেলে বলতে পারি—

তারিণী হাসিয়া বলিল—না রে, সে কথা নয়। বলছিলাম কি—

সদানন্দ এবার চলিয়া যাইবার ভাণ করিল—তবে এই চাললাম, জালাতন করলে দেখছি—যা বলবে—বল না ঝপ করে—

তারিণী এবার আরম্ভ করিল—দেখ সদা, জমা ত তোদের সঙ্গেই মিশত, তোরাই হ'লি তার মিতে সাঙাৎ সব—সত্যি ক'রে বল দিকিন কোথায় সে আছে লুকিয়ে, ঠিক বলবি—আমি কিছু বলব না, বকব না, হাতটি তুলব না পর্য্যন্ত—এবার যত খুশী তামাক ধাক, আড্ডা দিক, আলসে হয়ে বসে থাক্—আমি এই তোদের লামনে

কথা দিচ্ছি সদা, আর তাকে বকব না, কোথায় আছে
বল্—গিয়ে তার পায়ে ধরে নিম্নে আসি—

সদা কি বলিতে যাইতেছিল।

তারিণী বলিল—জন্মের জন্তে কি হয়েছে দেখবি
তবে? এই দেখ সদা দেখ—বলিয়া তারিণী চশমা খুলিল
—এই দেখ—

সদা দেখিল, চোখ দুটি লাল জবাফুলের মত রং
ধরিয়াছে। চোখের চারিদিকে ফুলিয়া ঢাবা হইয়া আছে;
তারিণীর চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল। ঝোলা
মাংসের উপর জল পড়িয়া চোখ দুটি থল-থল করিতে
থাকিল।

সদা বলিল—ঠ্যাঙা দিয়ে খুঁচিয়ে দিয়েছে বুঝি?
জানোয়ার একটা।

—না রে সদা, তা কেন, কেঁদে কেঁদেই এইরকম, রাতে
কি ঘুম আসে? দু-চোক বুঁজে পড়ে থাকি; কথাটা রাখ
সদা—যদি তার সজ্ঞান জানিস ত—থবরটা দে—আমি
মলুম!

সদা কিছু বলিবার পূর্বে মাখন হাঁপাইতে হাঁপাইতে
আসিয়া হাজির। বুঝা গেল অনেক দূর হইতে দৌড়াইয়া
আসিতেছে; পায়ে তাহার ধূলা জমিয়া চামড়া ঢাকিয়া
গিয়াছে।

মাখন চোখ-মুখ দিয়া কথা বলিতে লাগিল—তুই
এখানে? আর সবাই যে বসে তোর জন্তে; সব হাজির—
হঁকা কলকে—সব—আর শেন্—

মাখন আড়ালে গিয়ে চুপি চুপি বলিল—জন্ম এসেছে—
আমাদের জন্ম রে—আজকে পোয়া বায়ো। আজ সারা
রাত চলবে—বুঝি ত?

সদানন্দ একেবারে অবাক হইয়া গেল।

—জন্ম এসেছে? কোথেকে এল সে?

চুপ্, চুপ্, এদিক পানে আয় বলছি—তারিণীনা'কে
জানাতে বারণ করেছে। সদাকে টানিয়া লইয়া মাখন
চলিয়া গেল।

দোকানে বসিয়া তারিণীর আবার রামায়ণ পড়া চলিল।
রামের শোকে দশরথ যেখানে খেদ করিতেছেন, সেইখানটা
পড়িতে পড়িতে তারিণীর দৃষ্টিশক্তি ঝাপসা হইয়া আসিল।

গ্রাম ছাড়াইয়া যতদূর দৃষ্টি যায়, দু-একটা লোক
চলাচল করিতেছে। তাহাদের মধ্যে জন্ম নাই। সারাটি
হুপুর অলস দৃষ্টিতে তারিণীর মুখের পানে তাকাইয়া
থাকে।—এমনি করিয়া একটি মাস—সেই যেদিন জন্ম
চলিয়া গিয়াছে—সেইদিন হইতেই।

বাড়ির সামনে পেয়ারা গাছের পাশে ছোট একটু
ঘেরা জমি। দু-টা ধানি লঙ্কার চারা, চারিটা মানকচুর
গাছ, কিছু কলা নটে-শাক—এই সব। ও-সবই জন্মের
হাতের পোতা। জন্মও নাই, গাছগুলিও অবশ্যে মরিতে
বসিয়াছে। তারিণী দাঁড়াইয়া দেখিতেছিল—

দেখিতেছিল আর ভাবিতেছিল—

অনেকদিন আগে—জন্ম তখন এই এতদূর, কোলে
চড়িয়া বেড়াইত।

পেয়ারা গাছের নীচের দিকের ডালগুলি বুঁকিয়া
মাছ-সমান নামিয়াছিল—পাড়ার ছোঁড়াদের জালায় গাছে
একটা পেয়ারাও থাকিবার উপায় নাই। কেমন করিয়া
কি জানি একটা ডাঁসা পেয়ারা পাতার আড়ালে তখনও
পর্যন্ত আশ্রয়গোপন করিয়া ছিল।

তারিণী জন্মকে উচু করিয়া ধরিয়া তুলিয়া বলিল—
হাত বাড়, ধর—ওই যে গোলপান। পেয়ারাটা ধর—দূর
বোকা ছেলে—পারলি নে?

তারিণী জন্মকে নামাইয়া লইল—আবার তুলিয়া
ধরিয়া বলিল—এইবার নে—ওদিক পানে তাকা—নে ধর,
এইবার—দূর!

জন্ম তখন কাঁদিয়া উঠিয়াছে। তাহার আঙলে কি
একটা কামড়াইয়া দিয়াছে। যন্ত্রণায় ছেলে ছটফট করিতে
লাগিল; চীৎকারে পাড়া মাৎ হইয়া গেল।

তারিণী তখন পাগলের মত হইয়া উঠিয়াছে।
জন্মকে কোলে লইয়া নাচাইতে লাগিল।

দিন-কতক পরে সেই আঙল ফুলিয়া উঠিল, ফুলিয়া
আলুর মত হইল, আলুর মত হইয়া পাকিয়া উঠিল—
তারপর একদিন বিগিন নাপিত আসিয়া নরুণ দিয়া
চিরিয়া দিয়া গেল।

তারিণী চাহিয়া দেখিল—পেয়ারাগাছের সেই ডালটি

এখনও রহিয়াছে,—ঠিক তেমনি—কেবল একটু মোটা হইয়াছে—এই যা!

বাশতলার পথ দিয়া কে যাইতেছিল।

তারিণী ভাকিল—কে রে? সুরো বুঝি?

সুরো গুরুত্ব সহকারে ফিরিয়া দাঁড়াইল।

—আমাকে ডাকছ তারিণী—কাকা?

—হ্যাঁ—আয় ত মা, একবার এদিকে—আয় বলি, শোন—

সুরবালা কঁাকালে ঘড়া লইয়া আসিয়া দাঁড়াইল।

তারিণী তাহার দিকে না-চাহিয়াই বলিতে আরম্ভ করিল—আচ্ছা সুরো, তুই-ই বল—ছেলেপিলেকে লোকে বকে না? মারে-ধরে না? বকে কি আর নিজের জ্ঞে? ছেলের ভালর জ্ঞেই ত বাপ-মা'য়ে চেষ্টা করে—না, কি বল?

সুরোকে কথাটা বলিয়া তারিণী গাছের দিকে সপ্রশ্ন-নেত্রে চাহিয়া থাকে।

সুরো সংক্ষেপে উত্তর দিল—তা'ত করেই।

—তবেই দেখত—কি না কি বলেছি আমি তা'কে; মারিও নি, ধরিও নি। ভদ্রর লোকের ছেলে তুই—গান গেয়ে, আড্ডা দিয়ে, তামাক খেয়ে বেড়ালে তোর চলে? আর কিছু না, শুধু এই—বুঝি সুরো—মা মঙ্গলচণ্ডীর বেদী ছুঁয়ে পর্যন্ত বলতে পারি শুধু একটু বকেছিলুম। সেই কথায় রাগ ক'রে তুই চলে গেলি?

সুরবালা নীচের মাটির দিকে চাহিয়াছিল—তারিণী সুরবালার মাথার দিকে চাহিল।

তারিণী বলিয়া যাইতে লাগিল—তা পালিয়েছি—বেশ করেছি! বাপের ওপর রাগ ক'রে অমন সকলেই পালিয়েও থাকে—আবার চার-পাঁচ দিন যেতে-না-যেতে ঘরের ছেলে ঘরেও ফিরে আসে, কিন্তু একমাস হয়ে গেল—কোথায় গিয়ে রইল—একটা খবর দিতেও কি দোষ?

সুরো তেমনি নিঃশব্দে শুনিয়া যাইতে লাগিল।

—কিন্তু এই যে, কোথায় তুই রইলি, একটা খবর পর্যন্ত দিলি নে—এতে আমার প্রাণটাই কি ঠাণ্ডা থাকে! রাতে ঘুম নেই—পেটে অম্লজল নেই—কেবল জয়া জয়া আর

জয়া!...বুঝি সুরো, ওর জ্ঞে ধর্মে মন দেবারও জো নেই—ছেলে নয় ত শতর সব—কেবল যন্ত্রণা দিতে আসে, তোরা বেশ আছিস।

ইজিতটা সুরোর উপর।

সুরো বিধবা, পৃথিবীতে কেবল তাহার ভাইয়ের অন্তঃসং করিতেই জন্ম; কথাটা গিয়া সুরোর অন্তরতম প্রদেশে বিধিল। বাহির হইতে ত দেখিতে বেশ, বাড়া হাত পা, নিরঙ্কুশ—কিন্তু তাহার হৃদয়ের গোপন আকাঙ্ক্ষার খবর বোধ করি একমাত্র বিধাতা ছাড়া আর কেউ জানে না।

সুরবালা নিজের অস্বস্তিটুকু চাকিতে গিয়া একটু চঞ্চল হইয়া উঠিল।

বলিল—তুমি কিছু ভেব না তারিণীকা'—সে আসবেই আসবে—আর দিনকতক যাক—তখন দেখে নিও।

—ছাই আসবে—আর এলেই আমি ওকে বাড়িতে ঠাই দেব ভেবেছি? বলাব—যা, যেখানে ছিল সেখানে যা!...ছোটবেলা থেকে মাহুষ করলাম আমি, দুধ খাওয়ান বল—ঘুম পাড়ান বল—যা-কিছু সবই ত আমি—মায়ের পেটে এসেই তাঁকে ত কুপোকাং করেছিলেন। আমি না থাকলে এতটুকুন বেলাতেই ইচ্ছেমতীতে ভাসতিস্—আর সেই ছেলে কি-না এখন মাচুষ হয়ে—

মাহুষ হইয়া জয়া যে তাহার কি করিতেছে সে-টুকু তারিণী আর ভাষায় প্রকাশ করিল না—পেয়ারাগাছের একটা পাতা লইয়া অশ্রুমনস্কভাবে চিরিয়া চিরিয়া ফেলিয়া দিতে লাগিল।

হঠাৎ একবার মুখ তুলিয়া বলিল—আচ্ছা, বল ত সুরো, আমার দোষ?

সুরো বলিল—না, তোমার আর কি দোষ, ওরকম ত লোকে ছেলেকে বলেই থাকে—

—তবে? আচ্ছা মানলাম, না হয় আমারই দোষ, বুড়ো মাহুষ ত, মাথা গরম ক'রে যা-তা বলে ফেলেছিলাম—তা ব'লে তোরও ত বুঝতে হয় একটু; দু-দিন বাদে বাড়ি ফিরে এলেই পারতিস্—মিটে যেত গোল, তা না একমাস হয়ে গেল—না একটা খবর, না একটা কিছু।



ফুলের তোড়া
শিবীরে প্রকৃষ: দেববন্দন

খানিক খামিয়া তারিণী আবার বলিতে লাগিল—
দেখ, মুকুন্দকে আমি ব'লে দিয়েছি—সে ত ভিন্ গাঁয়ে
যায়, যদি জন্মকে কোথাও দেখতে পায়, ত আমাকে
এসে খবর দেবে। বুদ্ধি যে জন্মের কম তা নয়—যত
বয়েস বাড়ছে ওর বুদ্ধিটা যাচ্ছে কেঁচে—ছোটবেলায়
বারোঘারী-তলায় জগন্নাথ অপেরার যাত্রা হয়েছিল জানিস
ত? সেই যে-ছেলেটা কেঁট সেজেছিল—করসা মতন—
ছিপছিপে, সেই ছোড়াটা। একদিন আমাদের বাগানে ঢুকে
গাছে উঠে আম পাড়ছিল—ও কখন তলে তলে টের
পেয়েছে, আমায় দৌড়ে এসে খবরটা দিয়েছে। আর
এখন কি যে হয়েছে—বাড়ির একটা কাজ করা দূরে থাক,
আমি বুড়ো মানুষ রেঁধে দেব তাই পেয়ে উনি আড্ডা
দিতে বেকবেন। ই্যা রে—তোর নিক-বউকে মনে পড়ে?

প্রশ্নটা করিয়া সুরোর দিকে চাহিতেই তারিণী দেখিল
সুরো কখন চলিয়া গিয়াছে।

নিজের কথা বলিতে বলিতে কতক্ষণ যে সুরোকে দাঁড়
করাইয়া রাখিয়াছিল তারিণীর সে খেয়াল ছিল না।

সুরোর আর অম্মায় কি! তাহারও ত নিজের কাজ
আছে।

গিয়াছে ভালই করিয়াছে।

তারিণী মনে মনে লজ্জিত হইয়া ঘরের দিকে ফিরিয়া
আসিল।

রামায়ণ লইয়া বস। রোজই হয়—পড়া কিন্তু নিয়ম-মত
হয় না।

সেদিন তারিণী দোকানে বসিয়া রামায়ণ পড়িতেছিল।
পড়িতেছিল একটু অস্থমনস্কভাবে—

জন্ম হয়ত একদিন ফিরিয়া আসিবে। রামও বন
হইতে একদিন ফিরিয়া আসিয়াছিল, কিন্তু আসিয়া
দেখিয়াছিল দশরথ তখন বাঁচিয়া নাই।

তারিণী একদিন মরিয়া যাইবে। আর শরীরের বেক্সপ
অবস্থা তাহার দিন-দিন দাঁড়াইতেছে, তাহাতে তাহার
শীঘ্র মরাটা কিছু আশ্চর্যের নহে! ধর, সে মরিয়া গেল
একদিন।

তাহার মরিবার পরে অনেক দিন বাদে একদিন

জন্ম আসিয়া হাজির হইল। তখন তাহার রাগ চলিয়া
গিয়াছে; না খাইতে পাইয়া দেহ ককালসার হইয়া গিয়াছে,
মুখখানা শুকাইয়া হইয়াছে এতটুকুন!

বাবার কাছে আশ্রয় চাহিবার জন্তই আসিয়াছে;
দোকানের কাছে আসিয়া দেখিল দোকান বন্ধ কিংবা
অধরি শা সেই দোকানটিকে পাটের গুদাম করিয়াছে।

ধর কাহারও দেখা না পাইয়া জন্ম সটান চলিয়া
আসিল একদম বাড়ির দিকে। আসিয়া দেখিল তাহার
হাতের পোতা শাকসব্জীর গাছগুলির এতটুকু চিহ্নও
নাই।

তারপর দেখিবে বাড়ির দরজায় তালা লাগান অথবা
মুকুন্দ সে বাড়ি কিনিয়া লইয়া সপরিবারে সেখানে বাস
করিতেছে। মুকুন্দ হয়ত ডাক শুনিয়া বাহিরে আসিবে।
আসিয়া দেখিবে জন্ম।

বলিবে—আরে—জন্ম না?

তারপর জন্ম যখন শুনিবে তাহার বাবা মারা
গিয়াছে—তখন?

তখন পাট কাল কালি তাহার মারা মুখখানিতে
লেপিয়া যাইবে! চোখ দুটি টল্ টল্ করিয়া উঠিবে, ধপ্
করিয়া সে সেইখানেই বসিয়া পড়িবে হয়ত। তারপর
দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া সে কি কান্না! সে কান্না আর
তাহার শেষ হইবে না—

জন্মের কাল্পনিক দুঃখ স্মরণ করিয়া তারিণী নিজেই
খানিকটা কাঁদিয়া ফেলিল।

তারপর চোখ মুছিয়া পুনর্বার রামায়ণ-পাঠে মনো-
যোগ দিবার উদ্দেশ্যে সোজা হইয়া বসিল।

সোজা হইয়া বসিতে গিয়াই সামনে নজর পড়িল।
সামনে দাঁড়াইয়াছিল মুকুন্দ—নজর পড়িল ঠিক তারই
উপর।

—আধ সের তেল দিতে হবে যে তারিণীদা—সরযের
তেল—

তারিণী ভাঁড়ে তেল ভরিতে ভরিতে বলিল—
নোনোগজ থেকে কবে এলি রে মুকুন্দ?

মুকুন্দের হঠাৎ ঘেন কি কথা মনে পড়িয়া গেল।

—বুঝলে তারিণীদা—জন্মকে দেখলাম।

—জয়া! দেখলি তুই? কোথায় কোথায় রে?—
তারিণী বিস্মিত হইয়া গেল।

নোনাগঞ্জ থেকে ফিরি, বুঝলে—চাপাতলার হাট
চেন ত—সেইখানে; রদরে ঘুরে ঘুরে আর না খেয়ে
খেয়ে দেহ তার এই এমনি হয়ে গেছে—দেখ তারিণীদা
—ঠিক এই এমনি—বলিয়া মুকুন্দ উদাহরণ-স্বরূপ তাহার
হাতের একটা আঙুল উচু করিয়া দেখাইল।

একটুও না থামিয়া মুকুন্দ আবার বলিল—তাকে
বললাম—কি রে জয়া বাড়ি ঘাবি নে? তোর বাপ যে
তোর জন্মে কেনে ম'লো—

কথাটা লুফিয়া লইয়া তারিণী বলিল—তা সে কি
শল্লে?

—বল্লে কি জান তারিণীদা?...বল্লে—

বলিয়া কথা অর্ধসমাপ্ত অবস্থায় রাগিয়া মুকুন্দ চূপ
করিল।

—কি বললে কি?...জয়ার উত্তরটা শুনিবার জন্য
তারিণী উবু হইয়া বসিল।

অত্মদিকে চাহিয়া মুকুন্দ বলিল—বললে—অমন
বাপের অন্ন আর মুখে দেব না—

—বললে ওই কথা?...তারিণীর যেন বিশ্বাস
হইল না।

মুকুন্দ চূপ করিয়া রহিল—অথাৎ এমন লজ্জার কথা,
দ্বিতীয়বার উল্লেখ করিবার নহে।

তারিণী বলিল—তা এতদিন ত এই বাপের অন্নই
খেয়ে এনেছিস—খেয়ে এত বড়টা হয়েছিস। এখন আমার
খেয়ে আমারই ওপর তেরিয়া-মেরিয়া—

কথাটা বলা হইল এমন ভাবে যেন জয়া সামনেই
দাঁড়াইয়া সব শুনিতেছে।

মুকুন্দ বলিল—আমিও তাই ব'লে এলাম—বুঝলে
তারিণীদা—আমিও কিছু বাদ রাখিনি!—বললাম—দেখে
নেব আমারও, ওই খোঁতা মুখ ভোঁতা করে আবার যদি
তারিণীদার পায়ে মাখা কুটতে না হয় ত কি বলেছি—

তারিণী বলিল—তা শুনে কি বললে?

—কি আবার বলবে তারিণীদা? বলবার মুখ
রেখেছি যে বলবে? বুঝি কেঁদেই কেলেলে, মনে হ'ল

সারাদিন কিছু খেতে পায় নি।—ঠোড়ায় ক'রে এই
এত ক'টা মুড়ি চিবোচ্ছে—মিউনো মুড়ি—চিবোনের
শব্দও নেই—

তারিণী তেল ওজন করিতে করিতে কি যেন ভাবিতে
লাগিল। বলিল—বেশ করেছ, দিয়েছ তুঁকে—না খেয়ে ও
মরে যাক—আমার হাড় জুড়োক, ওর মুখ আর আমি
দেখছি নে—এই বলে রাখলুম—দেখো—বলিয়া তারিণী
তেলের ভাঁড় বাড়াইয়া দিল।

দাম ফেলিয়া দিয়া মুকুন্দ চলিয়া যাইতেছিল—
যাইতেছিল তাড়াতাড়ি এবং বাড়ির কথা ভাবিতে
ভাবিতে—হঠাৎ বাধা পড়িল। ফিরিয়া দেখে তারিণীদা
তাহারই নাম ধরিয়া ডাকিতেছে—

তারিণী আগাইয়া আসিতেছিল—মুকুন্দও ছু-পা
আগাইয়া গেল—

—চাপাতলার হাট না কি তখন বললি রে মুকুন্দ—
চাপাতলার হাটই ত?

—হ্যা—কিন্তু কেন বল দিকিন্—যাচ্ছ না কি জয়াকে
খুঁজতে?

তারিণী বলিল—খাই—আর কি করি? সে বাপ
ব'লে না মান্লেও আমার ত ছেলে ব'লে টান আছে, তা
ঠিক কোন্ জায়গাটা আমার একটু বুঝিয়ে দে ত মাণিক—

মুকুন্দ বলিল—আচ্ছা, সব্ব কর—নোনাগঞ্জ থেকে
চাপাতলার হাটে আসতে দক্ষিণমুখে চলতে হয় ত, তা
তুমি ত আর সে দিক দিয়ে আসছ না—তুমি ফতেপুর
থেকে যাচ্ছ উত্তরমুখো—উত্তরমুখো বরাবর গিয়ে
চাপাতলার হাটের কাছাকাছি সেই বটগাছটা দেখেছ
ত?...সেই গাছের পাশ দিয়ে বাঁ-দিক পানে যে রাস্তাটা
চ'লে গেছে সেই রাস্তাটা ধরে বরাবর চলে যাও—

স্থানটি মনে মনে ধানিক কল্পনা করিয়া লইয়া তারিণী
বলিল—হ্যা গেলুম—তার পর?

—গিয়ে দেখ্লে মল্লিকদের গোলায় পাশে—মিস্ত্রিদের
শান-বাধান পুকুরটা—তক্ তক্ করছে জল। সেইখানে
সন্ধ্যার ওপরকার পৈঠেতেই দেখতে পাবে—বুঝলে—
সন্ধ্যার ওপরকার—মোদ্দা যাবে ত যাও এইবেলা—
আসতে কিন্তু রাত হ'য়ে যাবে তোমায়, তা ব'লে দিচ্ছি—

তারিণী ফিরিয়া আসিল। ফিরিয়া আসিয়া দোকানের মাচায় উঠিয়া চান্দর এবং ছাতি পাড়িল।

জুতা খুঁজিয়া মিছামিছি সময় নষ্ট, দরকার নাই, খালি-পায়েই বেশ যাওয়া যাইবে। দোকানের ঝাঁপ বন্ধ করিয়া তারিণী চাবি-তালা লাগাইল।

এইবার যাত্রা করিতে হইবে। মঙ্গলচণ্ডীর মন্দির হইতে মায়ের পূজার ফুল সঙ্গে লওয়া দরকার—তারিণী পথে নামিয়া ছাতা খুলিল।

পুলি-ধুসরিত পথ।

পড়ন্ত-বেলার বোদ পড়িয়া তারিণীর মাথা ধরিয়া আসিল।

চারদিকে বিস্তৃত মাঠ—মধ্য দিয়া উঁচু সরকারী রাস্তা।

একটা গ্রাম ছাড়াইয়া আবার কতক্ষণ পরে একটা গ্রাম আসে, গ্রামে ঢুকিবার পথে কুরুলি তারস্বরে চীৎকার করিতে করিতে ছুটিয়া আসিল, তারিণী কোন রকমে তাহাদের পাশ-কাটাইয়া চলিল।

স্বপ্নাবিষ্টের মত চলিতে চলিতে তারিণীর কত কি মনে হইতেছে—

বাতাসের সোঁ-সোঁ শব্দের ভিতর জয়ীর কাতর-নিঃশ্বাস যেন বহুদূর হইতে ভাসিয়া আসিতেছে।

কোথায় অনেক দূরে কাহাদের এক ঘাটের ধারে বসিয়া দিনান্তে এত-কটা মুড়ি চিবাইয়া এতক্ষণে জয়া হয়ত পুকুর হইতে ঢুক্ ঢুক্ করিয়া খানিকটা জল গিলিয়া ফেলিল।

অপরিকার জল; তা হউক, সারাদিনের উপবাসের পর ওইটুকু যেন অমৃত।

জয়া জল খাইয়া একটা গভীর তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল।

জয়ার কাল্পনিক তৃপ্তি স্মরণ করিয়া তারিণী জোরে জোরে পা ফেলিতে লাগিল। তাহার মাথার বেদনাও যেন কমিয়া আসিল। সামনে বরাবর রাস্তা পড়িয়া রহিয়াছে—কতকাল ধরিয়া এমনি পড়িয়া থাকিবে; এই পথ দিয়া তারিণী চলিতেছে—জয়া চলিতেছে... তারপর? জয়ারও ছেলে হইবে ত! কিন্তু ওর ছেলে হইয়া উহাকে যেন এত কষ্ট না দেয়!

খড়-বোবাই গরুর গাড়ী সারবন্দী চলিতেছিল।

গাড়াখানের গাড়ী হাঁকাইতেছে আবার গানও গাহিতেছে।

একজন বলিল—ও কত—একটু সরে দাঁড়াও দিকি, এ গরু তেমন নয়—

তারিণী সরিয়া দাঁড়াইল, বলিল—কদর যাবে গা তোমরা?

তাহারা যাইবে রেল বাজারে। কাহারও গাড়ীতে পাট, কাহার খড়, কেহ খালি টিন লইয়া যাইতেছে বাজার হইতে কেবোমিন্ আনিবে। দল বাধিয়া যাইতেছে আবার দল বাধিয়া ফিরিবে। ফিরিতে অনেক রাত হইয়া যাইবে।

বদন বলিল—তুমি কদর?

তারিণীর তখনই পা বাখা করিয়া উঠিয়াছে। সবে ত মাইল-খানেক রাস্তা আসা হইয়াছে—এখনও ইহার ডবল বাকী যে! রোদের তেজ কমিয়া আসিলেও এতটুকু ছায়া কোথাও নাই।

তারিণী বলিল—উঠব নাকি—বেশী দূর না—বুঝলে এই চাপাতলার হাট! বলিয়া নিকটের অস্থখ গাছটার দিকে আঙুল দিয়া দেখাইয়া দিল।

তা বদন লোক ভাল, খানিকটা পোয়াল বিছাইয়া গদী করিয়া দিয়া বলিল—বোস এইপেনে আয়েস ক'রে, বুড়ো মাছয়। দস্তি সাহস বটে আজ্ঞে।...

পথে চলিতে চলিতে আলাপ জমিয়া গেল। বদন টাাক হইতে বিড়ি বাহির করিয়া বলিল—চলবে নাকি?

ওসব তারিণী ছাড়িয়া দিয়াছে। বলিল—ছেলেটা যাবার পর থেকে আর খাইনে বুঝলে—ওই সব নিয়েই ত গুগোল বাধল কি-না।

সব শুনিয়া বদন চূপ করিয়া রহিল।

বদনের মেজ ছেলেটাও অমনি গোয়ার-গোবিন্দ ছিল। আছে ত আছে বেশ আছে, খায়-দায় আড্ডা দেয়, কিন্তু হঠাৎ কি যে হইয়া যাইত একদিন সকলের উপর রাগ করিয়া কোথায় উধাও হইয়া যাইত,... দু-মাস তিন মাস কটিয়া যায়... তাহার পাতাই নাই।

কিন্তু এখন সব যোগ একদম সারিয়া গিয়াছে, পীর সাহেবের ঔষধের গুণে।

নেত্রযুগলকে যথাসম্ভব বিস্ময়াবিষ্ট করিয়া বদন পিছন
কিরিয়া বলিল—আশ্চর্য্য ওম্ভ দাদা, বুঝলে, অব্যর্থ—এখন
বিয়ে-থা দিয়েছি, বেশ নিশ্চিন্তে বউ নিয়ে ঘর করছে,
তোমায় বলব ক—ঘরের বাইরে পা-টি বাড়ায় না—
মাইরি, ওর মা বলে—থাক, কাজ না করুক, বেঁচে
থাক—তাই ঢের, কি বল ?

ঔষধটি তারিণীও জানিয়া লইল।

বিশেষ কিছুই নয় ; ডুমুরদহের পীর সাহেবের কাছ
হইতে শেকড় আনিয়া বাটিয়া বৃকের রক্ত দিয়া একশ'টি
বিশপজে ছেলের নাম লিখিতে হইবে। সেই রক্ত
সুকাইতে-না-সুকাইতেই ছেলে ফিরিয়া আসে ! তারপর
পীর সাহেবের লোহার বালা তাহার হাতে পরাইয়া
দিতে হয়। মাত্র এই।

একটি পয়সা খরচ নাই ; স্বামী চলিয়া গেলে জীৱ
এবং ছেলে চলিয়া গেলে মা'র। তা মা'র পরিবর্তে বাপের
রক্তও চলে।

বদন বলিল—একশ'টি লিখিতেও হবে না—বুঝলে
দাদা—গুটি-পঞ্চাশেক পস্তর শেষ না-হ'তেই দেখবে হুড়
হুড় ক'রে ছেলে তোমার ঘরে ঢুকছে ; কেন, আমাদের
গা'র পিরোনাতের কি হ'ল...

কোন এক প্রিয়নাথের কি হইয়াছিল বদন সেই
গল্প করিল, কিন্তু তারিণীর কানে তাহার একবর্ণও
চুকিল না ; তাহার মনে হইতেছিল হাতের কাছে এমন
দৈব-ঔষধ থাকিতে সে কি-না ভাবিয়া মরে।

গাড়ী সার বাধিয়া চলিতেছিল। বেলা পড়িয়া
আসিয়াছে ; পশ্চিমের আকাশখানিতে সূর্য্য ডুবিয়া যায়
যায়। রাস্তার দু-পাশে ক্ষেত ; জমি নিড়াইবার সময় ;
চাষার কাজ শেষ করিয়া চলিয়া গিয়াছে।

কিন্তু তারিণীর এসব দিকে নজর নাই ; আজ কোথায়
নিশ্চিন্ত মনে বসিয়া বসিয়া রামায়ণ পড়িবে তা না—
ছেলের জন্তে—

কপালের ছুর্ভাগ, নহিলে গ্রামে ত এত ছেলে
রহিয়াছে, জানোয়ার হইতে হয় কি তাহারটাই ! তা'ও
দশটা নয়, পাঁচটা নয়—ওই একটি মাত্র !

তারিণী বলিল—ছোটবেলা থেকেই জানতাম কিছু

হবে না ওর, পাঠশাল শেষ ক'রে শহরের বড় ইন্সলে
ভর্তি ক'রে দিলাম বুকেছ—মাইনে কি মাসে গুণছি—
গুণছি ত গুণছিই পড়ার নামে এই—বলিয়া তারিণী
বৃদ্ধান্ত দেখাইল।

—তা না পড়িস্ বাপু, না পড়িস্—লেখাপড়া কি
সকলের হয়—তা হয় না !...কিন্তু মাসে মাসে মাইনে
দিচ্ছি—ইন্সলে যাবি ত—কোটাঘরে বসবি ত, বেশ
দিব্যি ঠাণ্ডা ঘর—চেয়ার বেঞ্চি—তা না—যখনই গেছি—
দেখি, সবাই আছে আমাদের জরজন্মের নেই—কোথায়
রদ্দুরে রদ্দুরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন ; আর-জন্মে চাষা ছিল—
বুঝলে কি-না ভায়া—লেখা-পড়া ওর সইবে কেন ?

মুকুন্দ যে জায়গাটি নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল ঠিক সেই
জায়গাটি ; উত্তর-মুখো বটগাছ ; তাহারই ঠা-দিকে একটা
রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। আর সোজা পথটি চলিয়া গিয়াছে
বরাবর চাঁপাতলার হাটের দিকে—

বদন গাড়ী থামাইল। বলিল—দেগো—আস্তু—হ্যা
নাবো—ও-কিছু বলবে না—কিছু ভয় নেই।

তারিণী চাদর ও ছাতি লইয়া নামিল।

সারবন্দী গাড়ীর দল তাহাকে ফেলিয়া রাখিয়া আবার
চলিতে আরম্ভ করিল। বদনও দেখিতে দেখিতে অনেক
দূর চলিয়া গেল।

বাম দিকের রাস্তায় লোক-চলাচল নাই। তারিণী
সেই পথটা ধরিল।

মুকুন্দ বলিয়াছিল—ওইখানেই শান-বাঁধান পুকুরের
উপরকার পৈঠাতে জয়াকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়াছে।

অন্ধকার হইয়া আসিয়াছে—সক রাস্তা ঘুরিয়া কিরিয়া
জাঁকিয়া-বাঁকিয়া চলিয়াছে—হঠাৎ একটা মোড় কিরিতেই
নজরে পড়িল পুকুর।

পুকুরের পরেই শান-বাঁধান ঘাট—কিন্তু উপর নীচে
কোন পৈঠাতেই কেহ বসিয়া নাই।

তারিণী কাছে আসিয়া ভাল করিয়া নজর করিয়া
দেখিল, উপরকার পৈঠার উপর কেবল কয়েকটা মুড়ি
ইতস্ততঃ ছড়ান রহিয়াছে ; মুকুন্দ তাহা হইলে মিথ্যা বলে
নাই।

চারদিকে কোথাও কেহ নাই। পাড়ের বড় ঝড়

তালগাছগুলি কালো জলের উপর ততোধিক কালো কালো ছায়া ফেলিয়া নির্ঝক-দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া আছে।

তারিণীও যেন উহাদেরই একজন হইয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল—দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল :

জয়া যদি ওই জলেই ডুবিয়া থাকে! না, ডুববার ছেলে ত লেনয়।

অতি গভীর দৃষ্টিতে কাকচক্ষু জল তাহার দিকে চাহিয়া আছে। তারিণী আস্তে আস্তে নীচের পৈঠাতে নামিয়া আসিয়া তারপর মাথায় মুখে খানিকটা জল ছিটাইয়া দিল।

চারিদিকে অন্ধকার ঘনাইয়া আসিল।

এখন জয়াকে খুঁজিয়া বাহির করা শক্ত—বাড়ি ফিরিতে হইলেও রাত্রিটা এখানে থাকিতে হয়। তারিণী স্থির করিল, আজ রাত্রিটা হাটেই থাকিবে—তারপর মাঝরাাত্র যখন রেলবাজার হইতে গাড়ীর দল ফিরিবে—সেই গাড়ীতেই উঠিয়া পড়িবে।

বদন তাহাকে ফেলিয়া যাইবে না।

কিন্তু সত্য সত্য মাঝরাাত্র তাহার যাওয়া হইল না। বাধা পড়িল প্রথম রাত্রেই—

হাটের ভিতর বিস্তর লোক শুইয়া থাকে; দেরিতে হাট ভাঙিয়া গেলে কেহ আর বাড়ি ফিরিয়া যাইতে পারে না; ওইখানেই এক কোণে পড়িয়া থাকে, তারপর রাত থাকিতে থাকিতে পরদিন কখন কে কোথায় চলিয়া যায় কেহ জানিতে পারে না।

গুপীযন্ত্রের সঙ্গে ডুগি তবলা লইয়া কয়েকটা লোক ওদিকে তখন বেশ আসর জমাইয়া তুলিয়াছে; হৈ হৈ করিয়া তাহারা সারা আটচালাখানিকে সরগরম রাখিয়াছে।

তারিণী একটা অপেক্ষাকৃত নির্জন স্থান বাছিয়া সেইখানেই চাদর বিছাইল।

আশেপাশে বহু লোক শুইয়া; কেহ ঘুমাইয়া নাক ডাকাইতেছে, কেহ তখনও ল্যাম্প জালিয়া মালের হিসাব মিলাইতেছে। ছাড়া গুরুগুলি ওধারে শুইয়া সজোরে নিঃশ্বাস ফেলিতেছে—সারা রাত তাহারা লেজ নাড়িয়া মশা তাড়ায়। তজ্জ্বায় মধ্যে তাহাদের মশা তাড়াইবার ছপাং ছপাং শব্দ তারিণীর কানে আসিতে লাগিল।

চারিদিকে একটি বিশ্রী আবহাওয়া; তা হউক, সারাদিনের পরিশ্রমের পর তারিণীর ঘুম আসিতে দেয়ি হইল না।

কত রাত্রে ঠিক হুঁস ছিল না; কি একটা শব্দে তারিণীর ঘুম ভাঙিয়া গেল; একটা গোঙানির শব্দ; কোন দিক হইতে যে আসিতেছে তারিণী তাহা অনুমান করিতে পারিল না। শব্দটা হয়—খানিক ধামে—আবার স্তব্ধ হয়; তারিণীর কেমন ভয় করিতে লাগিল।

তারিণী উঠিয়া বসিল। উঠিয়া বসিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিল, গুপীযন্ত্রের আওয়াজ তখন ধামিয়া গিয়াছে। অন্ধকার চারিদিকে; গাঢ় নিশুতি নামিয়া সন্ধ্যার সেই কোলাহল-মুখর হাটখানিকে একেবারে নিশ্বেজ করিয়া দিয়াছে। শুধু সেই শব্দটা মাঝে মাঝে তারিণীর কানে আসিয়া বিঁধিতেছে।

ঘুমের ঘোরটা ভাল করিয়া কাটিয়া যাইতেই তারিণী বুঝিতে পারিল শব্দটা আসিতেছে তাহারই বাম দিক হইতে। অস্পষ্ট নজর দিয়া তারিণী বুঝিতে পারিল—কে যেন ওখানে নন্দমার ধারে বসিয়া আছে, এবং যে বসিয়া আছে, শব্দটা করিতেছে সেই!

হঠাৎ কি একটা সন্দেহ হইতেই তারিণী উঠিয়া দাঁড়াইল; আস্তে আস্তে লোকটির পিছনে গিয়া তারিণী সজোরে ডাকিল—জয়া!

জয়া পিছন ফিরিতেই তারিণী আবার বলিল—গোড়াচ্ছিন্সু যে—জর হয়েছে?

জয়া কিছু উত্তর দিবার পূর্বে তারিণী জয়ার কপাল স্পর্শ করিল। না, জর তাহার হয় নাই।

জয়া বলিল—বড্ড মাথাটা কামড়াচ্ছে।

তারিণী বলিল—আয়—উঠে আয়—আমার কাছে শুবি আয়—আয়—

জয়াকে ধরিয়া তুলিয়া আনিয়া তারিণী তাহাকে চাদরের উপর শোয়াইল। বলিল—নে ঘুমা, কাল সকালে বাড়ি নিয়ে যাব তোকে—বুঝলি?

জয়া একান্ত বাধ্য শিশুর মত চাদরের উপর চুপ করিয়া শুইয়া রহিল;—এতটুকু আপত্তি করিল না; তারিণী তাহার পাশে শুইয়া চাহিয়া দেখিল জয়া যেন এই

ক'দিনেই দড়ি হইয়া গিয়াছে; সারা গায়ে ঘাঘের মত দাগড়া-দাগড়া দাগ। অপরিষ্কার ময়লা কাপড়খানি কোমরে; গায়ে কিছু নাই; তারিণীর নিজেরই কান্না পাইতে লাগিল—সাধ করিয়া স্থখের ঘর ছাড়িয়া আসিয়া এই যমণা ভোগ করা—এ বৃদ্ধি যে জন্মকে কে দিল তাহা জয়াই জানে!

তারিণী প্রশ্ন করিল—আজ সারাদিন কি খেয়ে আছিস্ রে জয়া?—কি খেয়েছিল?

জয়া বলিল—কিছু না।

ভনিয়া তারিণী মুখে কিছু প্রকাশ করিল না; সকালে উঠিয়া চারটিখানি খাইয়া লইয়াই আবার রওনা হইতে হইবে। চার মাইল পথ—হাঁটিয়াই যাইতে হইবে, স্তব্ধাং এখন একটু বিশ্রাম দরকার। তারিণী চোখ বুজিল।

চোখ বুজিবার সঙ্গে সঙ্গেই ঘুম আসিল।

এবং সে ঘুম ভাঙিল যখন, তখন সকাল হইয়া গিয়াছে—পাশের বড় কাঁটাল গাছের ফাঁক দিয়া কড়া রৌদ্র আসিয়া তারিণীর গায়ে লাগিতেছে।

তারিণী চারিদিকে চাহিয়া হঠাৎ ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বলিল।

জয়া! জয়া কোথায়! জয়া নাই যে!

জয়া আবার পলাইয়াছে!

রাত্রে স্বপ্নকে দিনের আলোয় সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে তাহার একটুকু বাধিল না।

চারদিকের ভিড় — দোকান-পাঠ — কুমললাল মাড়োয়ারীর পাটের আড়ত—কোথাও জয়া নাই! রৌদ্রের তেজ বাড়িতেছে; চাদরটা কাঁধে ফেলিয়া তারিণী ছাতি খুলিল। চোখ দু-টা তাহার কর কর করিয়া জ্বালা করিয়া উঠিল। পানের দোকানের পাশে একটি কাঠের বাক্সের উপর বসিয়া পড়িয়া তারিণী দুই হাত দিয়া দু-দিককার কপাল সঙ্গেসঙ্গে চাপিয়া ধরিল; মাথার মধ্যে কে যেন হাতুড়ী পিটিতেছে।

তারিণীর মনে হইল—এতদিন দেখা দেয় নাই সে যেন তবু ভাল ছিল।

কোনদিন পরে বন্ধনের সেই ঔষধের কথাটা দৈবাৎ

মনে পড়িয়া গেল—কথাটা এতদিন তারিণী ভুলিয়াই গিয়াছিল। ডুমুরদহের পীর সাহেবের নিকট হইতে মুকুন্দই শেকড় এবং বালা আনিয়া দিল।

দুপুরবেলা বসিয়া বসিয়া তারিণী নিজ-হাতেই বুকের খানিকটা চিরিয়া রক্ত বাহির করিল—তোতা নকশ এতটুকু চিরিতে গিয়া অনেকখানি চিরিয়া যায়—বস্ত্রাঘ্য তারিণীর বুকখানা বুঝি-বা শুঁড়া হইয়া গেল।

সারা সকাল পেটে কিছু যায় নাই—একশ'ট পাতা লেখা হইলে জয়া ফিরিবে এবং সে ফিরিলে তখন দু-জন একসঙ্গে খাইতে বসিবে এইরূপ ব্যবস্থাই ঠিক হইয়া আছে।

বাহিরে পথের উপর দিয়া লোক-চলাচল করিতেছে। বেলপাতার উপর জয়ার নাম লিখিতে লিখিতে তারিণী কেবল বাহিরের পানে চাহিতেছে। যতদূর দৃষ্টি চলে ততদূর—

সুরো! দাঁড়াইয়াছিল; বলিল,—হাঁড়িটা আমি চড়িয়ে দেব তারিণীকা?

তারিণী বলিল—একটু সবর কর সুরো—সে এলেই চড়িয়ে দিস একেবারে—

সবুজ বেলপাতাগুলির উপর রক্তের অক্ষরগুলি জল জল করিতে থাকে; পকাশটা শেষ হইয়া গিয়াছিল—এই বার একশ'টাও শেষ হইল—আর পাতা নাই। তারিণী সারা দেহে যেন কেমন দুর্বলতা অনুভব করিল।

বাহিরে রৌদ্রের তেজনি বন্ধি-তেজ, চশমা খুলিয়া তারিণী বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। দাঁড়াইয়া দেখিল গোটাকতক অপরিচিত ছোঁড়া তাহার পেয়ারাগাছে উঠিয়া পেয়ারা পাড়িতেছে। ছেলেরা এ গ্রামের নয়। দেখিয়া মনে হয় যাত্রাদলের ছোকরা। মাথার চুল কাঁকড়া করিয়া ছাঁটা; এক একটি যেন পঁকাটি; পেটগুলি শুকাইয়া বেয়ালা হইয়া গিয়াছে।

মধু ছেলেটি ওস্তাদ; বাঁশীর মত গলা; 'অভিমত'-বধে ওই ছেলেটি উত্তরা সাজে। বলিল—তোমারই গাছ বুঝি? বেশ বেশ, বেড়ে পেয়ারা কিন্তু, কাঁশীর বীজ তাই বলি—

মধু মুখ চোখ দিয়া কথা বলে।

তারিণী বলিল—কোন গায়ে বাড়ি গা তোমাদের?

তাহারা যাত্রাদলের ছোকরা—বাড়ি-ঘর-দোরের

ঠিকানা রাখে না; আজ এখানে, কাল সেখানে, এমনি করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। বাইতেছে নোন-গঞ্জে, তিনদিন সেখানে থাকিবে—তারপর সেখান হইতে নাইবে আবার বেগমপুরে।

তারিণীর কি যেন মনে হইল। মনে হইল জয়া কোনও যাত্রাদলে ঢোকে নাই ত; বলা যায় না, ছোট-বেলা হইতেই ত তাহার গানবাজনার কোঁক। তাহাদের গ্রামেরই সপের যাত্রায় কতবার সে সেপাই সাজিয়াছে।

মধু বলিল—কি নাম বললে? জয়া?...সেই ত গামাদের মাষ্টার! অভিমত্যা সাজে। নতুন এসেছে, কিন্তু বেড়ে এক্টো করে নাইরী, আমার গলায় হাত দিয়ে কান-কান হয়ে বলে—দেখো এই এমনি করে বলে—

লো উত্তরা!

ও মুখ-চন্দ্রমা হেরি মিথ্যা গণি সব;

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে আজি স্ফিতি কিধা হারি

নাহি লাজ তাহে কিন্তু প্রিয়ে...

মধু কথা তারিণীর কানেও গেল না, পৈঠা ছাড়িয়া তারিণী তখন নীচে নামিয়াছে। ঐষটি আশ্চর্য্য ফলপ্রসূ মলিতে হইবে!...জয়ার ত সন্ধান দিয়াছে!

মধু বলিল—মাষ্টাররা এতক্ষণ সেখানে ফলার সাঁটছে ঘায়েস ক'রে—দেখে নিও—

তারিণী দেখে যেন নতুন বল ফিরিয়া পাইল।

মধু বলিল—তুমি আমাদের সঙ্গে যাবে নাকি? বেশ ত, চল না—মাষ্টার কেউ হয় বুঝি তোমার?

তারিণী বলিল—সে আমার ছেলে যে?

এক-একজন পুঁটুলিটা করিয়া পেঘারা লইয়া তখন গন্তব্য পথে চলিতে শুরু করিয়াছে।

তারিণী বলিল—হরো, মা, তুই তাহ'লে চড়িয়ে দে আজ, তাকে আর ছাড়চি নে, সঙ্গে ক'রেই নিয়ে আসব একেবারে—

সকলে দল বাধিয়া চলিল, কেহ গান গায়, কেহ গল্প করে—

তারিণী মধুকে বলিল—ওহে ও ছোকরা—শোন ইদিকে—জয়া এখন সেই রকম রোগা আছে নাকি?

—হ্যা—তুমিও যেমন, মাষ্টার আবার রোগা হ'ল

কবে—থেকে থেকে ইয়া হচ্ছে—অধিকারী খুব ভালবাসে মাইরী—মাষ্টারও তেমন দমবাজ—তিন টাকা মাইনে ছিল দু-টাকা আরও বাড়িয়ে নিয়েছে—

তারিণীর ত হাসি আসিল। অ, পাঁচ টাকা মাইনে নাসে—মন্দ কি? বেশ ত চাকরি জোগাড় করিয়াছে! জয়া আসলে মন্দ নয়—বুদ্ধি আছে—সবই আছে—শুধু তাহার সহিত কেন সমস্ত সংস্রব ত্যাগ করিয়াছে, কে জানে!

—আর সেই গায়ের ঘা-গুনো—সে-গুনো কেমন?

—ঘা? সেই দুটো ফোড়া হয়েছিল—কবে সেরেছে! অধিকারী আবার সেই জন্ত দাবানল মলম কিনে দিয়েছিল—

তারিণীর মনে হইল—যাক ছেলেটা! তবু মাহুগের মত হইতে পারিয়াছে!

মধু বলিয়া চলিল—মাষ্টারের তিন তিনটে জামা বুঝলে,—দুটো পাঞ্জাবী একটা আলপাকার কোট—আর পায়ে সেই ফোতর-অলা চটি—আর সিগ্রেট মুখে লেগে আছে ত লেগেই আছে—

তারিণীর মনে হইল—তা থাক—সিগারেট খাইতে আর দোষটা কি! টাকা উপায় করিতেছে এখন, তখন পাইবে বইকি!

সারাদিন খাওয়া নাই—বুকের রক্ত কতটা চলিয়া গিয়াছে—পা তাহার আর চলিতেছে না—কিন্তু তারিণীর সেদিকে গ্রাহ্য নাই। পীর সাহেবের রূপায় জয়ার এখন সন্ধান মিলিয়াছে তখন একটা দিন না-হয় উপবাসেই গেল—ফতিটা কি?

জয়া, জয়া আর জয়া! জয়া যেটা হইয়াছে—জয়া ইহাদের মাষ্টার—জয়া মাসে পাঁচ টাকা রোজকার করে—জয়া জামা কাপড় পরিয়া বাবু হইয়াছে—জয়া সিগারেট খায়—

তারিণীর মনে হইল—মাহাকে সে নেহাৎ অপদার্থ ভাবিয়াছিল আজ আর সে তাহা নয়—আজ সে বড়লোক হইয়াছে! তাহারই এককালের বন্ধুরা—সনানন্দ, মাখন—আজও তাহার বেকারের মত ময়লা কাপড় পরিয়া টো টো করিয়া বেড়ায়—আর তাহার ছেলে জয়া—আজ

সকলকে টেকা দিয়াছে—টেকা দিয়া উপরে উঠিয়াছে ;
তারিণীর সাহা বৃকে খুশী উপছাইয়া পড়িল !

এবার জয়া মাছুষ হইয়াছে—বৃদ্ধি হইয়াছে—এবার
বাপের কথা রাখিবেনই ! জয়া এখন নিতান্ত ছেলেমানুষ নয়
—তাহার বিবাহ দেওয়া দরকার ! ছোট টুকটুকে একটি বউ
ঘর আলো করিয়া বাড়িময় ঘুর ঘুর করিয়া বেড়াইবে ।

কিন্তু বিবাহের পূর্বে ঘর দুটির সংস্কার দরকার ।

মধু বলিল—বিয়ে ? বিয়ে মাঠার করচে না—দেখে নিও
—বলে কি শুনবে ?—বলে—আমি রোজগার করব আর
পাচ ভূতে লুটে-পুটে থাকে—সে আমি দেখতে পারব না ।

তারিণী ভাবিল—না, বিয়ে আবার করিবে না !
জয়চণ্ডীপুরের ছীমন্ত হালদারের মেয়েটিকে দেখিলে আর
না বলিতে হইবে না ! যে দেখিয়াছে সে-ই বলিয়াছে ধ্বি
মেয়ের রূপ ! দাঁড়াও না—কালই তারিণী গিয়া কথা দিয়া
অসিতেছে ! ছেলে এখন রোজগার করিতেছে, গহনাপত্র
ছাড়া নগদ একশ'টি টাকার কমে কিছুতেই ছাড়িবে না ;
বলিবে—তাই বললে কি হয় ভায়া ?—অমন ছেলে এ
দিগে পাবে না—ওই পুরোপুরি এক-শ, বুঝলে ?

তারপর ছেলে-বউ রহিল ; উহাদের ঘর-সংসার, উহার
দেখিয়া শুনিয়া বুঝিয়া লওক—তাহার আর ক'দিনই বা !
উহাদের স্থানী দেখিয়াই তাহার শাস্তি !

নোনাজ্ঞের বাবুদের বাড়ির চণ্ডীমণ্ডপের একধারে
বসিয়া দলের লোকেরা হৈ-চৈ করিতেছিল ।

অধিকারী একটি একপোয়ে বাটিতে তেল লইয়া মাথিতে
বসিয়াছিল । বলিল—ও মল্লিকে—মাঠারকে ডেকে দে ত
ঝপ ক'রে—ইনি ডাকছেন—আপনি বহন—

তারিণী খালি চোকিটার উপর বসিল । ইনিই তাহা
হইলে অধিকারী—তাহার ছেলে জয়ার মনিব ! বেশ
লোকটি ত—আপনি আজ্ঞে করিয়া কথা বলে ।

তারিণী বলিল,—জয়ার বিয়ের সময় যাবেন কিন্তুক—
নিয়ে ঘাব আমি এসে—মোদা একমাস ওকে ছুটি দেওয়া
চাই—ছেলে-বউ দু-দিন লোকে দেখবে কি-না !—বুঝতেই
পাচ্ছেন—

সিগারেট টানিতে টানিতে একটি ছোকরা প্রবেশ
করিল । তারিণীর দিকে একটু তেরছা চাহিয়া বলিল—
কে—আমায় কে ডাকছে রে মল্লিকে ? বলিয়া ছোকরাটি
থিয়েটারী ভঙ্গীতে অধিকারীর দিকে চাহিল ।

অধিকারী তারিণীকে বলিল—এই যে এরই নাম
জয়া—ইনি তোমায় খুঁজছেন—

তারিণী তখন সম্মুখে ভূত দেখিয়াছে । ভূত দেখিলেও
কাহারও মুখের চেহারা অমন বদলাইয়া যায় না !
এ জয়া ত তাহার ছেলে জয়া নয় ! একে ত সে চাহে
নাই—আশ্চর্য—ইহার নামও জয়া !

ছোকরাটি বলিল—কি বলবেন—বলুন না—তবে
আগেই ব'লে রাখছি মশাই—নাইট পিছু আমার এক
টাকা রেট—আর জলখাবার গাড়ীভাড়া—সে যা হয়—
আপনাদের খুশী-মার্কি—

কথা আর শেষ হইল না । তারিণী উঠিল । উঠিয়া
পাগলের মত চলিতে লাগিল ।

আবার সেই মাঠের পথ ! হাওয়ায় দূলা উড়াইয়া
তারিণীর মুখেচোখে ঢুকিয়া একেবারে বিপর্যস্ত করিয়া
দিল—ওই অস্থখ গাছটি পার হইলেই জ্বোনের মাঠ—
সার সার ধানের মাঠ চলিয়া গিয়াছে—সবুজ রঙের ঢেউ
বৃকে লইয়া পৃথিবী সেখানে আপন মনে খেলা করে—
কিন্তু তারিণী অতদূর পৌছিতে পারে না—মাথার উপর
অগ্নির পিণ্ড জালিয়া তাহার মাথা হইতে পা পর্যন্ত কে
যেন গোড়াইয়া দিল—একটা খেজুর গাছের গোড়ায় পা
লাগিয়া তারিণী আচম্কা পড়িয়া গেল ।

জ্যোঠের শেষ ! ক্ষুদে ক্ষুদে লাল ফলওয়াল। কুঁচ-বন—
সজিনার পাকা পাতার রাশ—গাছভর্তি পিটুলি ফল—
বেড়াঘেরা কলা বাগান—কাঁটাভরা বাবলাগাছ—একটা
গরু—তারও ও-পাশে কচার বেড়া—বেড়া পার হইয়া
একটা মদা তাল গাছ—নিকিরদের কুঁড়ে চালের উপর
লাউয়ের ডগা—দু-টি শাদা পায়রা ; তাহার পর সূর্য
হইয়াছে আমবাগান—তারপর বন—বনের মাথায়
আকাশ—আকাশ—শেষ নাই—

পারস্য-ভ্রমণ

শ্রীকেদারনাথ চট্টোপাধ্যায়

বদস্তের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আমরা শিরাজে পৌছলাম।
আর্কে (রাজপ্রাসাদে) কবির শোবার ঘরের জানালার
নীচে কমলালেবুর ফুল ধরেছে। বাগানে চেনার গাছের
ছাটা ডালে নূতন সবুজ পাতা, নারগিজ, গুলে মহাম্মদি
শিরাজি গোলাপজলের গোলাপ, বনপা (ডায়লেট),
অনারকলি ইত্যাদিতে ফুলের কেয়ারী আলো হয়ে আছে।
বাতাস বেশ শীতল, কিন্তু তাতে
শৈত্যাদিকোর তীক্ষ্ণতাব নেই, বুলবুল
সবে তার খেমালের আলাপ আরম্ভ
করেছে। নগরের প্রান্তে চারিধারে
তৃণবিরল পিঙ্কল পাহাড়ের প্রাচীরে
ঘেরা সবুজ শস্তের ক্ষেত, দূরে
তুমারকিরীটধারিণী পর্বত দুহিতা
ডুমটরজানের শুভ্র চূড়া রোদের
আলোয় ঝলমল করছে।

* * *

বুলবুল-গোলাপের লীলাভূমি,
সাকীর পেয়ালার শিরাজী সিক্ত
গুলাবের স্বগন্ধে আমোদিত, সুরমা
প্রাসাদ, মসজিদ, কার্কাণ-সরায়ে সজ্জিত, স্বর্ণরোপ্য গালিচা,
দারুশিল্লা ইত্যাদির বিপণিপরিপূর্ণ, সাদী হাফেজের
সুদয়-আনন্দকারী জগৎবিখ্যাত শিরাজ! মোসলেম
সাহিত্যের স্বপ্নময় স্বর্গপুরী সে শিরাজ কোথায়? শাহ-
চেরাঘের (দরগা) আলো এখন স্নান, বাগ-ই-দিলখশার
অবস্থা ক্লেশদায়ী, করিম খাঁ জেন্দে সাধের বাজার-ই-
বকিল জরাজীর্ণ এবং খেলো বিদেশী জিনিষে ভরা।
কেবল সুখের কথা এই যে, ইরানের পুনর্জন্মের নূতন
স্বাধায়ে শিরাজেরও নূতন জীবন আরম্ভ হয়েছে।

* * *

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের শেষে, ইরানে মুসলমান-যুগের

প্রারম্ভে, মহম্মদ-বিন-ইউসুফ থাকেফি কর্তৃক শিরাজনগরী
ফার্স প্রদেশের রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। তারপর
সাহিত্য, শিল্প, কারুকার্য ইত্যাদিতে এখানকার
নাগরিকদের প্রতিভায় সমস্ত প্রদেশ যশে এবং ঐশ্বর্যে
পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে। খ্রিঃ অষ্টাদশ শতকে সাফাবী
রাজকুলের পতনের পর করিম খাঁ জেন্দে রাজ্যাশাসনকালে



শিরাজের বাহিরের দৃশ্য। পুরুষদের পোশাক এখন অন্তরকম

শিরাজ সমস্ত ইরানের রাজধানী হয়। এই করিম খাঁ
জেন্দ সাফাবীদিগের পতনের পর বহুবৎসরব্যাপী
রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যে অনেক জয় পরাজয়ের ভিত্তর দিয়ে
নিজের বুদ্ধি ও বাহুবলের ফলে প্রায় সমস্ত ইরান
আয়ত্ত করেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে,
অতি সামান্য উপজাতির সর্দার থেকে ছত্রপতি
হওয়া সত্ত্বেও এর মনে কোন অহঙ্কার আসে নি এবং
ইনি সম্রাট উপাধির বদলে নিজেকে “দেশের বকীল”
(অর্থাৎ প্রতিনিধি) বলে পরিচয় দিয়েই সন্তুষ্ট ছিলেন।
দেশের অনেক উপকার ইনি করেছিলেন। শিরাজে
সাদীর কবরস্থান সংস্কার, হাফিজিয়ে নিখাণ এবং

প্রসিদ্ধ বাজার-ই-বকীল নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা ইহারই কীৰ্ত্তি।

শিরাজ ইতিপূর্বে বহুবার আরব, মোগল, তুর্ক ও তুর্কোমান শত্রুর আক্রমণে বিধ্বস্ত হয়েছিল। একবার



শিরাজের মসজিদ

শিরাজের সুলতানদের রূপলাবণ্য বিজেতার আক্রোশ থেকে নাগরিকদের বাঁচায়। এই সকল যুদ্ধবিগ্রহ, লুণ্ঠন, হত্যাকাণ্ড ও রাষ্ট্রবিপ্লবের ফলে হতগৌরব শিরাজের পুনর্নির্মাণ করেন করিম খাঁ জেন্দ। কিন্তু শত্রুর আক্রমণ থেকে শিরাজ যদি বা পার হয়েছিল, প্রকৃতির আক্রোশ থেকে উদ্ধার এখনও হ'তে পারে নি। ১৮১২, ১৮২৪, এবং—অতি প্রচণ্ডভাবে ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ভূমিকম্প হয়ে করিম খাঁর সাধের শিরাজ একেবারে ধ্বংস হয়ে যায়। তারপর অতি নিকটভাবে এর সংস্কার ও নির্মাণ হয়েছে। সম্প্রতি নূতন শাহের আমলে কয়েকটি সুন্দর রাজপথ এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি দুটি করে ভাল বাড়ি ঘর হওয়ায় শহরের শ্রী কিছু ফিরেছে। দেশেও শান্তিস্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে কৃষি এবং শিল্পের উন্নতি ধীরে ধীরে আরম্ভ হয়েছে।

* * *

নীচু মাটির দেওয়ালে এবং শুকনো গড়খাইয়ে ঘেরা শিরাজ শহরের পরিধি প্রায় চার মাইল। জায়গাটি সমুদ্র থেকে ৫০০০ ফুট আন্দাজ উঁচু উপত্যকায় থাকতে এখানের আবহাওয়া সারা বছরই ভাল এবং পাহাড়-স্বর্ণগার দৌলতে ফুলে ফলে গাছে সুশোভিত বাগানে ভরা। অতীত গৌরবের চিহ্নরূপ শিরাজে এখনও

অনেকগুলি মসজিদ ও দরগা, পনর-কুড়িটি কার্কণ-সরাই এবং করিম খাঁ জেন্দের বিরাট বাজার, অল্পবিস্তর জীর্ণ অবস্থায় বিরাজ করছে, তার মধ্যে আটাবেগ জেন্দী নির্মিত মসজিদ-ই-নও (খৃঃ ত্রয়োদশ শতক), করিম খাঁ জেন্দের মসজিদ জামা-ই-বকীল (১৭৬৬ খৃঃ) এবং খৃঃ ত্রয়োদশ শতকের প্রসিদ্ধ ইমামজাদেহ, সৈয়দ আমির আহমেদ, শাহ্ চেরাঘের দরগা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাজার-ই-বকীল প্রায় আধ মাইল জায়গা জুড়ে আছে। এর ভিতরের রাস্তা-ঘাট, অলি-গলি, দোকান, সমস্তই উঁচু থিলান করা নক্সাকাটা ছাদে ঢাকা। বাজারের প্রত্যেক রকম জিনিষের পটা ভিন্ন জায়গায় রয়েছে, কিন্তু এখন কার্পেট এবং কাঠ ও ধাতুর নক্সার কাজ ছাড়া অন্য যা কিছুই দোকান প্রায় সবই বিদেশী (বিশেষে রুশ) জিনিষে ভরা।

শিরাজের খ্যাতি ছিল মাদ্রাসা ও বাগানে, এবং



করিম খাঁ জেন্দ

এখনও শিরাজ “দর-উল-ইলুম” (জ্ঞানপীঠ) বলে পরিচিত। মাদ্রাসার মধ্যে চারটি বিখ্যাত, যথা সৈয়দ সদর এহদিন মহাম্মদ ভট্টেজী স্থাপিত মল রিয়েহ, (১৭৭৮ খৃঃ), সপ্তদশ শতকে প্রতিষ্ঠিত হাসিমিয়েহ ও নিজামিয়েহ এবং



হাকিজিরে

করিম খাঁ জেহান্দ এবং আগাবাবা খাঁ মাজেন্দরাবীর
মাদ্রাসা-ই-আগাবাবা। বাগানের মধ্যে বাগ জেহান-নেমা,
বাগ-ই-নও, বাগ-ই-তখত-ই-কাজর, বাগ-ই-দিলকুসা
ইত্যাদি প্রসিদ্ধ। সাদীর কবর উদ্যান বাগ-ই-দিলকুসার
পাশে এবং হাকিজিরেহ (হাফেজের সমাধি) শহরের
উত্তরভাগে আছে।

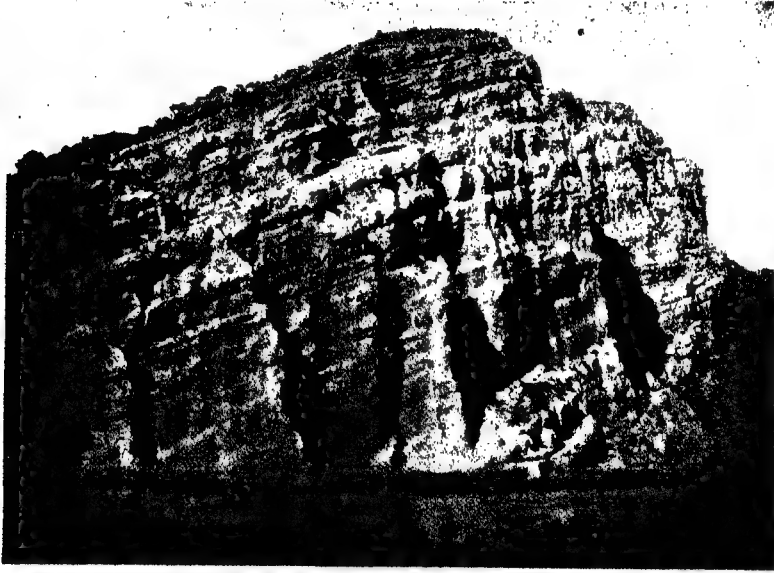
শিরাজের দু-মাইল উত্তরে পাহাড়ের একটি ঘাট
থেকে সমস্ত উপত্যকাটি দেখা যায়। এই স্থানটির নাম
“টাঙ্গ-ই আল্লাহ আকবর” অর্থাৎ “ঈশ্বর অতি মহান”
ঘাট। এরূপ নামের কারণ এই যে পবিত্র এখান থেকে
শিরাজনগর ও উপত্যকার অতুল সৌন্দর্য্য দেখে “ঈশ্বর
অতি মহান” বলতে বাধ্য।

পিঙ্কল ও ধূসর পর্ব্বতমালায় ঘেরা সবুজ ক্ষেত,
অসংখ্য সরল ও জুঠাম গাছ, মধ্যে মধ্যে হলদে ইটের
তৈরি মহম্মার মাঝে, নীল পালিশ করা টালির, রৌদ্র
বলসিত গম্বুজ, কোথাও বা নক্সাকাটা বিরাট খিলানের
অস্পষ্ট আকার, এই সকলের মিলনে শিরাজের দৃশ্য
এখনও দূর থেকে খুবই সুন্দর।

* * *

দিন দুই গভর্ণরের প্রাসাদে থেকে আমরা বাগ
খলিলিয়ে নামে বাগানবাড়িতে এসে উঠলাম।
গভর্ণরের বাড়িতে রাজভোগ খেয়ে, বাদশাহী হাশ্মামে
স্নান করে যেমন আরাম ছিল, তেমন সমস্তক্ষণ সেপাই-
শাজী রাজকর্মচারীর দলের মধ্যে কেতাছুবন্ত হয়ে
আদব-কায়দা বজায় রেখে চলতে ইপিয়ে ওঠা গিয়ে-
ছিল। প্রত্যেক পদে “আকা বেফর্মে” (মহাশয় আজ্ঞা
করুন) “নাস্তা হাজিরে”, “নাহা হাজিরে”, “চই হাজিরে”
(প্রাতরাশ উপস্থিত, মধ্যাহ্নভোজন উপস্থিত, চা
উপস্থিত) শুনে এবং খাবার সময় চারিধারে অভিবাদন ও
ভাঙা ফ্রেঞ্চে আলাপ করার প্রয়াসে রীতিমত ক্লান্তি
এসে যেত। বাগানবাড়িতে এসে এসব থেকে উদ্ধার
পেলাম, শহর দেখার সুযোগ হ’ল। বাড়ির কর্তা
অতি অমায়িক সুদর্শন যুবাপুরুষ।

এদেশের বাগানে গাছেরই পরিমাণ বেশী। ফল
পাতাবাহার ও ছায়ার জন্য গাছ লাগান হয়, তার
প্রত্যেকটির ডালপালা সম্বন্ধে ছাটা। বাগানের ভিতর



নজ-ই-শাপুর। চিত্রাবলীর অবস্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্য

দিয়ে জলের স্রোত চলেছে, দুটো একটা স্থানর শান বাঁধান ছোট পুকুর বা চৌবাচ্চাও আছে, মাঝে মাঝে দু-চার জায়গায় ফুলের টব বা কেয়ারী শাকান, সেগুলির ফুলের রং সমস্ত বাগানের সজ্জায় একটা সামঞ্জস্য এনে দেয়। কিন্তু বাগানের ভিতরের শোভা বাইরের থেকে দেখবার উপায় নেই, সবই উচু মাটির দেওয়ালে ঘেরা।

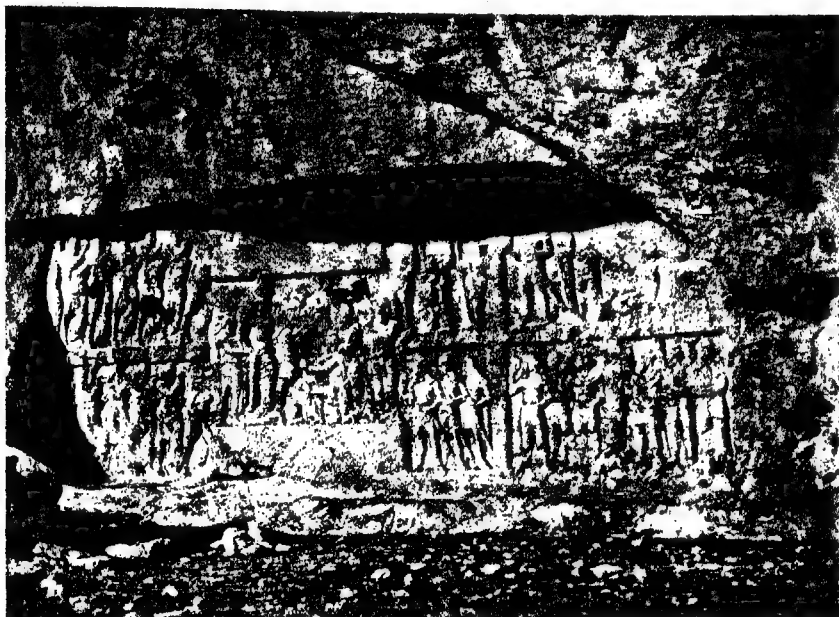
শিরাজে শ্রীযুক্ত আবদুল্লা খাঁ নামক নামে একজন নূতন স্বদেশী বন্ধু পাওয়া গিয়েছিল এবং শিরাজে দেখাশুনা যা কিছু এঁরই সৌজন্মে হয়। এঁর বাড়ি গুজরাটে, কিন্তু অনেকদিন কলকাতায় মহারাজ মণীন্দ্র-চন্দ্র নন্দীর কাছে কাজ করেছিলেন, এবং সেই দাতা-কর্ণেরই সাহায্যে বিদেশে এসে নিজের ব্যবসা (মোটর-বাহিনী) প্রতিষ্ঠা করেন।

শিরাজের পথে-ঘাটে স্ত্রী-পুরুষ সমানে চলে বেড়ায়। পর্দার ব্যাপারটা এখানে আছে, কিন্তু ভারতীয় মুসলমানদের তুলনায় ঢের কম। হেঁটে, খোলা গাড়ীতে দলে দলে মেয়েরা বেড়ায়, যদিও সকলেরই মাথা থেকে হাটু পর্যন্ত, মুখ বাদে, সেই এক কালো চাদরে ঢাকা।

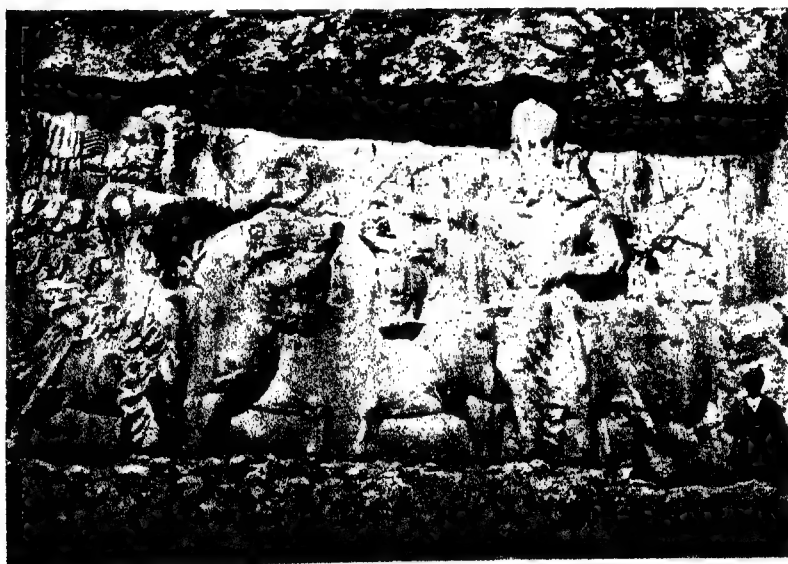
চাদরটা জর উপরে কাল ফিতে দিয়ে বাঁধা, সেই ফিতের সঙ্গে একটুকরো লম্বা চতুর্কোণ ঘোড়ার বালাকী বোনা জাল, বেনের দোকানের বাঁপের মত ঝুঁকিয়ে আঁটা। এই বাঁপের নীচে জর, নাক মুখ চোঁট সবই দেখা যায়, ঢাকা থাকে শুধু কপাল ও চিবুক। রূপসী ও রসিকা বলে শিরাজ-ললনার খ্যাতি আছে।

নূতন রাজার আমলে দেশের অনেক উন্নতি হয়েছে বটে কিন্তু পোষাক-পরিচ্ছদ বেজায় একঘেয়ে হয়ে গেছে। একে তো স্ত্রীলোকের পোষাক সবই ওই কাল চাদরে ঢাকা, আবার পুরুষ মাজেই এক রকম টুপি (কোলা পাহলবী—ফ্রেঞ্চসৈনিকের কেপীর মত) ও ইয়োরোপীয় কোটপাতলুন পরতে বাধ্য, কাজেই বেশভূষার বাহার দেশ থেকে একেবারে চলে গিয়েছে। বড় রাস্তার ধারে ধারে দোকানপাটও বিদেশী ছাঁদ ধরতে আরম্ভ করেছে, কাজেই এদেশের বাইরের আকার-প্রকারের বৈচিত্র্য ক্রমে লোপ পাবে বলে মনে হয়।

শিরাজে প্রথমে ইরানের বুলবুল এবং ইরাকী সঙ্গীতের সঙ্গে আমাদের পরিচয় হ'ল। বুলবুল হার্টস পর্বতের



নক্স-ই-শাপুর। নৃপতি শাপুর সম্রাট সিরিয়াভিত্তিক রোমক সৈন্যের অধিপতি করিতেছেন



নক্স-ই-শাপুর। ভগবান অহুরমজ্জা সৃষ্টি নারিকে (শাপুরের শিভব্য-২২০-৩০১ খৃঃ) জয়লাভ দিতেছেন

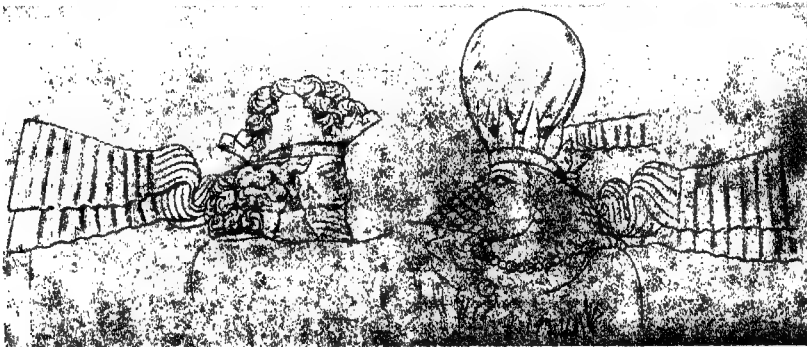
কেনারীর মত শিস্ দিয়ে ডাকে, কিন্তু স্বর অনেক মিঠা এবং স্বাকারও অনেক বেশী। এদেশের গানে আমাদের কালোয়াতির মত কুস্তি লড়াই, তবলটির সঙ্গে তালযুদ্ধ, কর্কশ গিট্‌কিরি গমকের ফের খুব বেশী



নঙ্গ-ই-শাপুর। নৃপতি শাপুরের বিজয় দৃশ্য; পরাজিত রোমক সৈন্য

নেই। স্বর প্রায় সবই করুণরসাত্মক এবং গান সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। প্রথমে স্বচ্ছ টানা স্বরে গান এবং প্রত্যেক পদের শেষে লম্বা ঘোড়েলীঃ (স্বইস এবং টিরোলিয়দের মত)। দ্বিতীয় অংশে স্বল্প দীর্ঘ প্লুত স্বরে মন্তোকারণের মত, তৃতীয় অংশে খুব ভাব দিয়ে করুণ গান, তাতে স্বর স্বর তান লয়ের অনেক ফের। কিন্তু গমক গিট্‌কিরির স্থলে ঘোড়েলীঃ (তিনটি পর পর স্বরের দ্রুত ফের যথাঃ—র, গ, ম,—ম, গ, র) মাঝে মাঝে আমাদের কানে কর্কশ শোনায়। প্রথম অংশ—মাহুর—আমাদের কাছে বেশ শোনাগ। তালের বালাই এদের খুব বেশী নেই, এবং তাল ও পদ্ধতি বাদ দিলে এদের প্রাচীন স্বর ও আমাদের প্রাচীন স্বরে অনেক সাদৃশ্য আছে। টেহেরানে এক ভদ্রলোক আমাদের বেহালায় প্রাচীন ইরানী “হুমায়ুন” স্বর শুনিয়েছিলেন—বিশুদ্ধ ভৈরোঁ। রাগের এমন সুন্দর আলাপ আমি পারস্য দেশে শুনব বলে কখনও ভাবিনি।

* * *
সাদীর সমাধি উদ্যানে কবিকে নাগরিক অভিনন্দন দেবার সময়, ইরান সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত ফুরুবী, (পারস্যের বৈদেশিক মন্ত্রীর ভাই) আর্ধ্য রক্তের সম্পর্কে ইরান ও ভারতের আত্মীয়তা এবং সেই কারণে কবির গৌরবে ইরানের গৌরবের কথা বলেন। এই কথার অবতারণা করার পক্ষে শিরাজই যোগ্য স্থান, কেন-না



নঙ্গ-ই-শাপুর। নঙ্গার নমুনা, অহর মজ্জা ও নৃপতি নারী

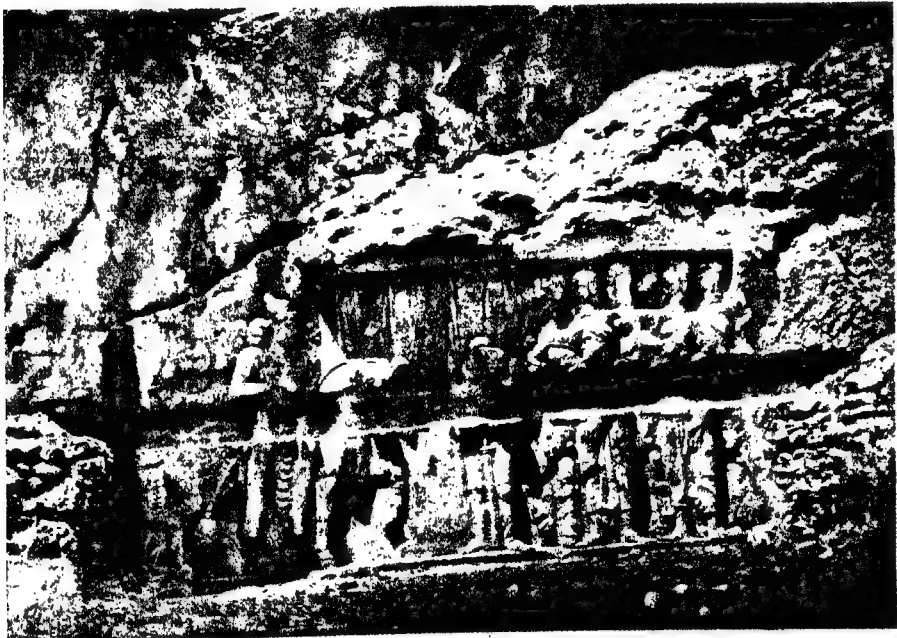
সেমিটিক মোসলেম ধর্মে যে পরিমাণ আধ্যাত্ম্য পারস্যে কোথায় তাহা এখনও স্থির হয় নি। প্রাচীন পারসীক সঞ্চারিত হয় তার মধ্যে সানী ও হ্রাকজের কীর্তি অনেক- প্রবাদ মতে আধ্যাত্ম্যের আদি স্থান “আধ্যাত্ম্যে” খানি এবং অন্তরিকে শিরাজ, পাসিপোলিশ, শাপুর, ব্যাজে”। শৈত্যাধিকার ফলে আধ্যাত্ম্য এই ভূমি পারস্যগাভাই, নক্স-ই-রুস্তম ইত্যাদি আধ্যাত্ম্যের প্রসিদ্ধ ধর্মসাবশেষে বেরা।

ইতিহাসের উদ্যাকালে আধ্যাত্ম্য-গণের পিতৃভূমি কোথা ছিল সে কথার মীমাংসা এখনও হয়নি। উত্তর মেরু অঞ্চল, বর্টক সমুদ্র, কাঙ্গ্র সমুদ্র কুল, আর্মেনিয়া, কাফকাশ পর্বত (ককেশস) এসিয়াস্থ রুশ দেশের দক্ষিণ তৃণ-

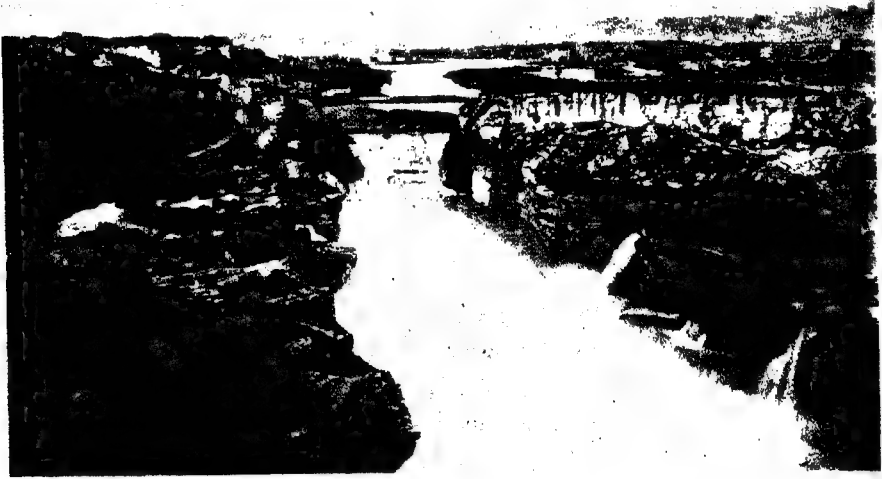
প্রান্তর (ষ্টেপস্) ইত্যাদি নানামূর্নির নানা মত ছেড়ে হুন্দা ও মুকদেশে (বোখারা এবং মেড ৭) নিয়ে তর্কবিতর্ক এখনও চলেছে, কিন্তু ভারতীয় চলে আসতে বাধ্য হন। সেখান থেকে বাখথি আধ্যাত্ম্যের দেবভূমি, বা বেন্দিদাদের “আধ্যাত্ম্যে ব্যাজে” (বাল্খ) বাখথি থেকে নিশয়, হারয় (হিরাত) এবং



নক্স-ই-শাপুর। নক্সার নমুনা, যুদ্ধজয়ের পর রাজদরবার



নক্স-ই-শাপুর। স্থপতি দ্বিতীয় বরহরামের শিতান অস্তিত্ব



শুটর। নৃপতি শাপুর নির্মিতকারন নদীর বাঁধ, বন্দ-ই-কইসর

বৈকরেতা (কাবুল) অঞ্চলে ক্রমে ইহারা পৌছান। এই সময়ের পরে আৰ্যজাতি দুই ভাগে বিভক্ত হয়। একদল পূর্বাঞ্চলে আরাবৈতী, হয়েতুমস্ত এবং হপ্ত হিন্দু (সপ্তসিন্ধু, ভারতবর্ষ) দেশে ছিল, অষ্টটি পশ্চিমে উর্বর, বেহরকন রাগ, বরেন ইত্যাদি দেশে ছিল।

পুরাণে প্রবাদে যাই বলুক এটা নিশ্চিত যে খৃঃ পূঃ বিশ থেকে চতুর্দশ শতকের মধ্যে কতকগুলি জাতি অজ্ঞাতদেশ থেকে ইতিহাসজ্ঞাত দেশে—যথা বাবিল সাম্রাজ্য, হিটাইট বা খটিদেশ, ভারতের পঞ্চনদ ইত্যাদি—প্রবেশ করে, যাদের দেবদেবতা (এবং ভাষাও বোধ হয়) একই প্রকারের ছিল এবং তারাই পরে আৰ্য জাতি বা আৰ্যভাষাভাষী জাতিসমষ্টি রূপে পরিচিত হয়েছে। খৃঃ পূঃ বিংশ শতকে খামুরাবির বংশের রাজত্বকালে কাশ্চাইট নামের ঐক্য একটি জাতি বাবিলন সাম্রাজ্য আক্রমণ করে এবং ১৭৬০ খৃঃ পূর্বাঙ্কে গণ্ডাশ বা গন্দাশ নামে দলপতির অধীনে এরা বাবিলন জয়

করে। এদের প্রধান দেবতা ছিলেন সূর্য্যশ (বা সূর্য্য)। খৃঃ পূঃ পঞ্চদশ শতকে অসুর দেশের সঙ্গে এই কাশ্চাইটদের সন্ধি স্থাপনার কথাও আমরা সে-দেশের ইতিহাসে পাই। প্রাচীন হিটাইটদের রাজধানী পেরিয়াতে (আধুনিক বোঘাজ কোই) পাওয়া কীলক-লিপি অল্পশাসনসকলের মধ্যে হিটাইট ও মিত্তানি জাতির মধ্যে কয়েকটি সন্ধিস্থাপনের কথা পাওয়া যায়। এই মিত্তানি জাতি আৰ্য্যবংশের বলে মনে হয়, কেন-না একটি সন্ধিপত্রে এরা ইজ্র, বরুণ, নাসত্য্যুগল (অশ্বিনীকুমারদ্বয়) এই সব বৈদিক দেবতার নামে শপথ গ্রহণ করেছে। শেষোক্ত ঘটনা থেকে অনুমান করা চলে যে ঐ সময় পর্য্যন্ত (খৃঃ পূঃ ১৩৫০) ইরান ও ভারতের আৰ্য্যদের ধর্ম একই ছিল। পরে খৃঃ পূঃ জরৎউষ্ট্র (জোরোয়াষ্টর) তুরানীয় ম্যাগিদের ধর্মপদ্ধতির সঙ্গে সমন্বয় করে ইরানের জরৎউষ্ট্র (পারসী) ধর্মের স্থাপনা করেন। আরও পরের ইরানের আৰ্য্যরাজবংশের ও

ধর্মগ্রন্থের ভাষা এবং সংস্কৃত ভাষা যে একই জাতির সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ঐ সময় ইরান ও ভারতের মধ্যে আদান-প্রদান খুবই ছিল, এবং হখামনিয়া (বা অক্ষমনিয়া) ও শাশানীয় বংশের নৃপতিদের সময়ে পারসীক সেনাবাহিনীতে অনেক ভারতীয় সৈন্য হুদ্র পশ্চিম এশিয়া—এমন কি গ্রীস—পর্ষন্ত নানাদেশে বহুদূর রক্ত দান করেছে, এসব কথা ত এখন ঐতিহাসিক সত্য। কালের চক্রে দুই দেশের সম্বন্ধ বিচ্ছেদ হয়েছে—এমন কি “ইরান” শব্দ যে আবেস্তার গ্রিয়ার (আর্ধ্যভূমি) সেকথা লোকে ভুলে গেছে।

* * *

অনেক চেষ্টার পর শিরাজ থেকে শাপুর দেখতে যাবার ব্যবস্থা করলাম। নায়ক মহাশয়ের একখানি গাড়ী সারাদিন ধরে যাতায়াতের জন্য (প্রায় ১৮০ মাইল) ৪৫ টুমনে (প্রায় ৪৫ পাউণ্ড) ঠিক হ’ল। আমি একলাই যাব স্থির হ’ল, আমাদের কর্ণধার শ্রীযুক্ত কৈহান একজন সশস্ত্র সেপাই রক্ষী এবং একজন দোভাষী জোগাড় করে দিলেন।

ভোরের অন্ধকারে সুযুগ্ম শিরাজের ভিতর দিয়ে রওনা হলাম। পারশুদেশে প্রাচীন কীর্তিচিহ্নের মধ্যে এইটিই আমি প্রথম দেখতে চলেছি স্বতরাং মনে উৎসাহ যথেষ্ট। কাজেরূপে থেকে যে পথে শিরাজ এসেছিলাম এবার সেই পথে ফিরে কাজেরূপে ছাড়িয়ে অস্ত্র রাখার যেতে হবে।

উদার আলোয় পাহাড় উপত্যকার আবছায়া দৃশ্য বেশ সুন্দর দেখাচ্ছিল, ডুষ্টর জানের গায়ের ও মাথার তুষার আবরণ সকালের প্রথম রোদে গোলাগী আভাযুক্ত, নীচের অংশ ধূসর, নীল, এবং বেগুনী রঙের নানা ছায়ায় শোভিত। বাতাস খুবই ঠাণ্ডা, তার উপর মোটির তীরবেগে ছুটেছে, শীতে জমে ঘাবার উপক্রম।

চন্দ্রে সালমিনের করণায় পৌঁছবার আগেই রোদ উঠল। আশে-পাশের পাহাড়গুলি দেখতে দেখতে চললাম। দেখলাম আমার আগের অন্বেষণ-মত পাহাড়ের গায়ে অনেক গুহা এবং ফাটল রয়েছে, কতকগুলিতে কৃত্রিম গঠনের চিহ্ন স্পষ্টই দেখা গেল, কয়েকটার সামনে লুপ্তপ্রায় গুহানামার পথের চিহ্ন রয়েছে মনে হ’ল। এরিষরে

সন্দেহ নেই যে এই গুহাগুলি পরীক্ষা করা এদেশের প্রবৃত্তি এবং নৃতত্ত্ববিদদের পক্ষে নিতান্তই প্রয়োজন।

এই উপত্যকা পার হয়ে পরের পাহাড়তলিতে কাজেরূপের কাছে একটি প্রাচীন কবরস্থান, তার কয়েকটি কবরে সিংহমুষ্টি বসান, কয়েকটি প্রাচীন ভগ্নাবশেষ এবং পাহাড়েরই গায়ে কোনও কাজার নৃপতির দরবার-দৃশ্য খোদাই করা আছে।

কাজেরূপে এক সরাইয়ে চা খেয়ে পথের রসদ হিসাবে রুটি, ডিম, মাংসের কাবাঁব শাক-সব্জী ইত্যাদি কেনা গেল। হুশির থেকে কাজেরূপে আসবার সময়, শাপুরের কথা জানা থাকায়, সারা পথ দেখতে দেখতে এসেছিলাম কিন্তু প্রাচীন নগরী বা গড়ের উপযুক্ত জায়গা সে পথে কোথাও চক্ষে পড়েনি, কেননা সে পথ পাহাড়ের পিঠ, নদী এবং উর্বর জমি এই তিনটে অত্যাবশ্যক জিনিষ থেকে দূর দিয়েই এসেছিল। এবার সে-পথ ছেড়ে নূতন পথে আমরা ক্রমেই পাহাড়ের দিকে এগোতে লাগলাম। কিছু দূর গিয়ে নদী এবং উর্বর উপত্যকা দুই দেখা গেল, পর্বতগাত্রও সোজা, উচু, অর্থাৎ হুর্গম। বুঝলাম এবার উপযুক্ত স্থানে এসে পৌঁছেছি।

আরও একটু দূরে দেখা গেল যে নদী উপত্যকা ছেড়ে পাহাড়ের শ্রেণী ভেদ করে চলেছে। যেখানে নদী গিরিসঙ্কটে চুকেছে তার ডানদিকে নদীর পার থেকে পাহাড়ের উপর দিকে একটি প্রাচীন পথের চিহ্ন দেখা যাচ্ছে এবং সেখানেই পাহাড়ের উপরে কতকগুলি আকৃতিহীন স্তূপ পড়ে রয়েছে। পাহাড়ের গায়ে অগণিত পাথরের খণ্ড, অধিকাংশই কৃত্রিম (ইটের) আকারের। প্রসিদ্ধ ডুনবলা হুর্গের এবং বিশাপুরের (শাপুরের স্বকীর্তি) এখন এই অবস্থা।

নদীর ডান পাড়ের পাহাড়ে খোদিত চিত্রের একটি মাত্র অপেক্ষাকৃত ভাল অবস্থায় আছে। অস্ত্র পারের নক্সাগুলি খর্দাঙ্গ কীর্তিনাশদের হাত থেকে অগ্নিবিস্তর রেহাই পেয়েছে। জায়গাটির আধুনিক নাম নক্স-ই-শাপুর।

অস্ত্র পারের নক্সাগুলি দেখা এক বিপজ্জনক ব্যাপার। প্রথমতঃ সোজা পার হ’তে গিয়ে দেখা গেল যে পাড় অসম্ভব উচু এবং নদীর জলও গভীর। প্রায় দু-মাইল

পেছিয়ে গিয়ে নদী পার হওয়ার পথ যদি-বা পাওয়া গেল, সেখানে আবার নদীর বুকে এত বড় বড় হুড়ি রয়েছে যে গাড়ী ঐ খরস্রোতের ভিতর দিয়ে চালান অসম্ভব, কেননা অনেক একে-বেকে নদীর গভীর জায়গাগুলি এড়াতে হয়। গাড়ী ত নদীর মাঝে জলে চুবুনি খেয়ে খেয়ে গেল, সেপাইভায়া আশপাশের ক্ষেত থেকে লোক ধরে এনে সেটা উদ্ধার করলেন, আমি জুতো মোজা খুলে নিয়ে কোন মতে জলের ঠেলা সামলে হেঁটে পার হলাম, পাটলুন প্রায় কোমর পর্যন্ত ভিজল। ওপারে গিয়ে দেখলাম যে নজাগুলি পাহাড়ের গায়ে অনেক উচুতে ঝাঁকা (কীর্তিনাশাদের এড়াবার জন্ত) এবং সেখানে পৌঁছবার একমাত্র পথ একটি সরু পয়ঃপ্রণালীর বাইরের দেওয়ালের উপর দিয়ে। পয়ঃপ্রণালীটির অস্ত্র দেওয়াল ঐ পাহাড়ের খাড়া গাজ এবং ভিতরের জল অধিকাংশ জায়গায় ডুব জলের বেশী, কাজেই ভিতর দিয়েও যাওয়া চলে না। দেওয়ালটি কোথায়ও এক হাতের বেশী চওড়া নয়, মাঝে মাঝে আবার জল পড়ে পিছল হয়ে গেছে এবং দেওয়ালের অস্ত্র পাশে আট-দশ থেকে ষাট-সত্তর ফুট গভীর খাদ—অর্থাৎ পপাত চ মমার চ।

যাই হোক ঐ পথে প্রায় আধ মাইল হেঁটে নজাগুলি দেখলাম। বড় মৃতিগুলির মুখ নাক ছেনী বাটালী দিয়ে নষ্ট করা হয়েছে, অস্ত্রগুলি প্রায় ঠিকই আছে, কালের প্রকোপে যেটুকু গেছে গেছে। কিন্তু এখন ঐ পয়ঃপ্রণালীর জল কয়েকটি নজা ধুয়ে বয়ে যাচ্ছে, স্তরাস্তর এর ব্যবস্থা না হ'লে জলের প্রক্রিয়ার সেগুলি লোপ পাবে।

২৪০ খৃষ্টাব্দে শাশানীয়-বংশের নৃপতি প্রথম শাপুর ইরান সাম্রাজ্যের অধিপতি হন। ২৪১—২৪৪ খৃঃ এবং ২৫৮—২৬০ খৃষ্টাব্দে রোমক সাম্রাজ্যের সঙ্গে ইহার সংঘাত হয়। প্রথম অভিযানে শাপুর ভূমধ্যসাগরের কূলে একীযোথ পর্যন্ত হস্তগত করেন কিন্তু কিছু দিন পরে রোমকগণ পারসীক সৈন্যকে পরাজিত করে প্রায় সমস্ত দেশই পুনরুদ্ধার করে। দ্বিতীয় অভিযানে রোমক সৈন্য বিধ্বস্ত এবং রোমক সম্রাট ভ্যালেরিয়ান বন্দী হন,

পারসীক সৈন্য এশিয়ার পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত সমস্ত রোমক সাম্রাজ্য লুণ্ঠন এবং ধর্ষণ করে দিয়ে আসে।

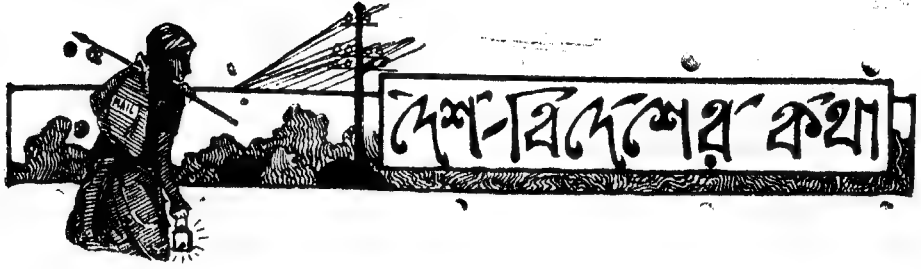
নজা-ই-শাপুরের খোদিত চিত্রাবলী প্রধানতঃ এই দ্বিতীয় বিজয় অভিযানের স্মারক, যদিও এখানে অস্ত্র শাশানীয় নৃপতিদের চিত্রও আছে।

নজাগুলি আমাদের দেশের ঐ জাতীয় কাজের মত গভীর করে কাটা নয়, স্তরাস্তর মৃতিগুলির গঠন ভারতীয় খোদিত মৃতির মত স্তম্ভোল নয় (মডেলিং টের কম)। এখানের কারুকার্যেও ভারত মণ্টার মত সুন্দর কার্যের নিদর্শন নাই। নজার ছাঁদ আশ্রয় আদর্শের, কিন্তু গ্রীক পহার প্রভাব বেশ আছে বলে মনে হয়। এইগুলির সঙ্গে সমসাময়িক এবং পূর্বকালের ভারতীয় খোদিত চিত্রাবলীর তুলনা করলে ললিতকলার ক্ষেত্রে ভারতের নিম্নতর কত বেশী ছিল সেটা বেশ বুঝা যায়।

হতভাগ্য ভ্যালেরিয়ান বহুকাল পরে বন্দী অবস্থায় মারা যান। মরির পর তাঁর চামড়া খুলে, খড় পুরে, জনসাধারণকে দেখান হয় এইরূপ কথিত আছে। শাপুর রোমক বন্দীদের দ্বারা পারস্তের দক্ষিণ-পশ্চিমে গুস্তর নগরীর কাছে কারুন নদীর উপর বাঁধ তৈরি করান, সে বাঁধ এখনও আছে। এদেশে তার নাম, বন্দ-ই-কইসর, কইসর (সীজর) ভ্যালেরিয়ানের স্মৃতি রক্ষা করছে।

* * *

ঘোলই এপ্রিল আমরা শিরাজ পৌঁছাই। ছয়দিন ওখানে থেকে ২২শে ভোরে আমরা ইফাহানের দিকে রওয়ানা হলাম। পথে পাসেপোলিস, নজা-ই-রুস্তম, মেশেদ-মুর্গাব, (পাসারগাড়াই) পড়বে। এবার প্রাচীন, গৌরবময় পারস্তের সঙ্গে পরিচয় হবে, কাজেই উৎসুক হয়ে যাত্রা করা গেল। শিরাজের স্মৃতিচিহ্ন রূপে কিছু কাঠের, রূপোর, পিতলের এবং গালিচার কাজ সংগ্রহ করা গেল। দু-একটি প্রাচীন মীল এবং একখানি ছোট চিত্রিত পুঁথিও কেনা গিয়েছিল। দরদস্তর এখানে খুবই করতে হয়, তবে পারস্তদেশে মেহমানের (অতিথি) খাতির সর্বত্রই এবং নাশক-মশায়ও ছিলেন স্তরাস্তর খুব বেশী চড়া দাম দিতে হয়নি।



ভারতবর্ষ

গন্ধর উৎপাদন—

১৯৩১ সনের ডিসেম্বর পর্যন্ত গত পনের মাসে ভারতবর্ষে বিভিন্ন প্রদেশে উৎপন্ন গন্ধরের হিসাব সংগ্রহিত বাহির হইয়াছে। ইহাতে প্রকাশ—

১৯৩১ সালের ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত গত ১৫ মাসে ৭২,১৫,৫০২, টাকার এবং ইহার পূর্বে বৎসরে ৬৯,৪১,৯০২, টাকার গন্ধর উৎপন্ন হইয়াছিল। এত টাকা মূল্যের গন্ধরের গুজন ও পরিমাপের হিসাব এইরূপ :—

সময় পর্যন্ত	সময় পর্যন্ত
৩১-১২-১৯৩১	৩১-১২-১৯৩০
পাউণ্ডের গুজনে ৫৩,২৫,৩৪০	৫২,৬৪,৮৫৫
গজ হিসাবে ১৭৫,৭৬,৮৭৬	১৪৯,৭৫,২৮৭

অর্থাৎ ১৯৩০ সন অপেক্ষা ১৯৩১ সনে শতকরা ১৭ গজ বেশী গন্ধর উৎপন্ন হইয়াছিল।

বিক্রয়ের পরিমাণ এইরূপ :—১৯৩১ সনে ৯০,৯৪,৯০২, টাকা ; আর ১৯৩০ সনে ৮৩,৩১,৮৪২, টাকা।

এই পরিমাণ গন্ধরের উৎপাদন কার্য ৭ হাজার গ্রাম ব্যাপিয়া হইয়াছে ও ইহাতে ২ লক্ষ কাটুনী ও পাঁচ হাজার তীতী প্রতিপালিত হইয়াছিল।

বিদেশী বস্ত্র বিক্রয় বন্ধ—

গত ২৫শে আগষ্ট আমেরিকার মিউনিসিপ্যালিটি এই মর্মে বিজ্ঞপ্তি দিয়াছেন যে, মানেসটকে মিউনিসিপ্যালিটির দোকান ঘরগুলি এক বৎসরের জন্য এই সর্বোচ্চ ভাড়া দেওয়া যাইবে যে, ঐ সকল দোকানে বিদেশী কাপড় বিক্রয় বা মজুত করা হইবে না।

স্বর্ণ রপ্তানি—

ইংলণ্ড স্বর্ণরান পরিত্যাগ করিবার পর হইতে এ পর্যন্ত ৭৮,০৫,৩৪,২৪৭ টাকা মূল্যের স্বর্ণ ভারত হইতে বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে।

শ্রীযুত কেলকারের দান—

প্রসিদ্ধ সাংবাদিক ও গ্রন্থকার শ্রীযুত এন-সি-কেলকার তাঁহার ৬১ বৎসর জন্মতিথি উপলক্ষে পুনা স্ক্যানাল কলেজে ১০,০০০ টাকা দান করিয়াছেন।

শেঠ গোবিন্দদাসের জ্যাগ—

মধ্যপ্রদেশের কংগ্রেস-নেতা শেঠ গোবিন্দদাসের সহিত পিতা দেওয়ান বাহাদুর শেঠ জীবনদাসের রাজনৈতিক কাণ্ডের মতভেদ উপস্থিত

হয়। শেঠ জীবনদাস সমস্ত সম্পত্তি নিজের ও পুত্রের মধ্যে ভাগ-বাটোয়ারা করিতে চাফেন। এ প্রস্তাব শেঠ গোবিন্দদাসের মনোগত হয় নাই। তিনি তাঁহার অংশের দাবি একেবারেই ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার আশা অংশের মূল্য অনুান এক কোটি টাকা। তিনি জব্বলপুর জিলা আদালতে পিতাকে একপানি ভাগপত্র রেজিষ্টারি করিয়া দিয়াছেন।

বাংলা

বাংলার লোকসংখ্যা—

১৯৩১ সনে যে লোকগণনা হইয়াছিল তাহার একটি বিবরণ সরকার কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। বিবরণ আছে—

বাংলার মোট লোকসংখ্যা পাঁচ কোটি দশ লক্ষ সাতাল্লী হাজার তিন শত আটত্রিশ। ইহার মধ্যে পুরুষ দুই কোটি নয়ব্বি লক্ষ সাতাত্তর হাজার আট শত ষাট; স্ত্রীলোক দুই কোটি নয়তাল্লিশ লক্ষ উনত্রিশ হাজার চারি শত আটাত্তর। গত দশ বৎসরে বাংলার শতকরা ৭.৩ হারে লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। অর্থাৎ প্রতি এক হাজারে ৭৩ জন বাড়িয়াছে।

মোট লোক ৫ কোটি ১০ লক্ষ ৮ হাজার ৩ শত ৩৮ জনের মধ্যে মুসলমান দুই কোটি আটাত্তর লক্ষ দশ হাজার এক শত, হিন্দু দুই কোটি বাইশ লক্ষ বার হাজার উনসত্তর। অর্থাৎ হিন্দু অপেক্ষা মুসলমান বেশী পঞ্চাশ লক্ষ আটানব্বই হাজার একত্রিশ জন। অমুপাত হিসাবে বাংলার তাহা হইলে মুসলমান হইল শতকরা চুয়ার জন, হিন্দু হইল তেতাল্লিশ জন, অজ্ঞাত তিন জন।

বাংলার শিক্ষিত হিন্দু পুরুষ ২৬ লক্ষ ২৩ হাজার ৭ শত ৮১ জন, স্ত্রীলোক ৪ লক্ষ ৪৬ হাজার ৯ শত ১৬ জন; শিক্ষিত মুসলমান পুরুষ ১৪ লক্ষ ৬ হাজার ৩ শত ৫ জন, স্ত্রীলোক ১ লক্ষ ৯৪ হাজার ১ শত ১২ জন। পুরুষ মোট ২,৩৮,৫০৫, স্ত্রীলোক মোট ৯৯,৯০৫।

বাংলার পাট—

১৯৩১ সনে বাংলায় পাট উৎপন্ন হইয়াছিল ৫৫,৬৬,৫০০ গাঁট, এবারে উৎপন্ন হইবে মোটামুটি ৫৮,৪৪,৬০০ গাঁট। গেল বৎসর ৬৭ লক্ষ গাঁট বিক্রয় হইয়াছিল। এবার অমুমান ৭০ লক্ষ গাঁট বিক্রয় হইবে। ভাড়াভাড়ি পাট বিক্রয় না করিয়া, কিছু দিন অপেক্ষা করিয়া পরে বিক্রয় করিলে কৃষকগণ অধিকতর লাভবান হইতে পারিবে আশা করা যায়।

দরিদ্র-ভাণ্ডার স্থাপনে দান—

হুদাদী শ্রীযুত কার্শিকচন্দ্র পাল দরিদ্রের কল্যাণের জন্য এক অর্থভাণ্ডার প্রতিষ্ঠাকরে সাড়ে তিন টাকা হরের ৩০ হাজার টাকার

কোম্পানীর কাগজ জেলা-ম্যাজিস্ট্রেটের হস্তে প্রদান করিতে চাহিয়াছেন।

সংকার্যে দান—

হাইকোর্টের বিচারপতি জজের ঐযুক্ত সম্মুখনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় রাজসাহীর বিভিন্ন এডিটোনে নিম্নলিখিতরূপ দান করিয়া সর্বসাধারণের বিশেষ ধন্যবাদার্থে ইহাছেন :—

বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি	৫০/-
সাধারণ পুস্তকালয়	২৫/-
দীনবন্ধু পাঠশালা	২০/-
বোবা কালী বিদ্যালয়	২০/-
সমাজসেবক সমন্ব	১৫/-
দীনবন্ধু সরকার মহাশয়ের অবৈতনিক বিদ্যালয়ে দুই বন্ধু একখানা	

ভারতবর্ষের ও বঙ্গদেশের ন্যাপ দান করিয়াছেন।

দান—

বঙ্গের গভর্ণর বহাদুর স্থানীয় রিলিফ কমিটির হস্তে ৫০০/- শত টাকা দান করিয়া গিয়াছিলেন। এই টাকাটা উক্ত কমিটি কিরূপ ভাবে ব্যয় করিতে মনস্থ করিয়াছেন, তাহা সকলেই জানিতে চাহে। কমিটিকে একটি বিবৃতি দিতে অনুরোধ করিতেছি।—খুলনা।

অঙ্ক গ্রান্ডুয়েট—

শ্রীমান হুবাঞ্চল্ল রায় কলিকাতা অঙ্ক বিদ্যালয়ের ছাত্র। ১৯২৭ সনে তিনি ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এবার তিনি ইংরেজী সাহিত্যে দ্বিতীয় শ্রেণীর অনাসসহ বি-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

স্বাস্থ্যশাল ফণ্ড সোসাইটি—

বঙ্গের অলক্ষেদ হইলে বাঙালীরা ইহার প্রতিবাদবরণ স্বদেশীভ্রত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৯০৫ সনের ৩০এ আশ্বিন স্বদেশী বস্ত্রপন্থের জন্ত টাকা তুলিয়া এই ভাণ্ডার খোলা হয়। এই সময় হইতে অদ্যাবধি প্রতি বৎসর এই ভাণ্ডার হইতে তাঁত ও চরকার প্রচলনের জন্ত সাহায্য দেওয়া হয়। ঐযুক্ত সত্যানন্দ বহু ইহার সম্পাদক। ১৯৩১ সনের ৩১এ ডিসেম্বর পর্যন্ত প্রকাশিত হিসাবে দেখা যায়, এই ভাণ্ডারে মোট ৭২,৯৪১।৮০ পাই মজুত আছে।

বাংলার লবণ—

‘২৪ পরগণা বার্তাবাহী’ প্রকাশ,—বাংলার লবণ তৈরির জন্ত দুইটি কোম্পানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—(১) দি শ্রিমিয়ার সন্ট ম্যাথুকাচারিং কোম্পানী লিমিটেড (২) দি স্মাথন্যাল সন্ট ম্যাথুকাচারিং কোং লিমিটেড। প্রথমোক্ত কোম্পানী কাঁচির সমুদ্রকূলে এবং দ্বিতীয় কোম্পানী সাগরবীণে ক্যান্ট্রী স্থাপন করিবেন।

পরলোকে ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—

স্থানসিদ্ধান্ত ঐযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় গত ৯ই ৩, বৃহস্পতিবার বেগুনের ফুলের বাগীতে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি এক সময়ে ‘মানসী ও মর্দবাপী’ ও ‘পুষ্পপাত্রের’ সম্পাদক ছিলেন। ‘পথের কথা’, ‘স্মৃতি-রেখা’, ‘বার্ষিক্য’, ‘তপস্ভার কল’ নামে কয়েকখানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। তিনি বেগুনের রানকু সাধন মন্দিরের সঙ্কল্প গ্রহণ ছিলেন। তাঁহার যত্নে বঙ্গবাণী একজন একনিষ্ঠ সেবক হারাইলেন।

বিধবা বিবাহ—

বরিশাল জেলা নিবাসী ঐযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত ৮পত্নীচরণ কাব্যতীর্থ মহাশয়ের বিধবা কস্তা শ্রীমতী রাধামাধী দেবীর গুণবিবাহ বিধবা-বিবাহ সহায়ক সভার হসম্পন্ন হয়। পণ্ডিত গিরিজাকান্ত গোস্বামী কাব্যসাংখ্যস্মৃতিতীর্থ মহাশয় পৌরোহিত্য করেন।

অসবর্ণ বিবাহ—

৯ই জ্যৈষ্ঠ সোমবার অসবর্ণ বিবাহ সমিতির সহায়তার কলিকাতায় একটি অসবর্ণ বিবাহ হসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। বর ঐযুক্ত মাধবলাল দাসশর্মা (বেদ্য) এম, বি। কস্তা শ্রীমতী অরুণা (ম্যাট্রিক)। কস্তার সহোদর ঐযুক্ত আদিনাথ ভাট্টা (ব্রাহ্মণ) কস্তা দান করেন। পণ্ডিত গিরিজাকান্ত গোস্বামী মহাশয় গুণবিবাহে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহকার্যের তত্ত্বাবধান ও সাহায্য করেন।

বিদেশ

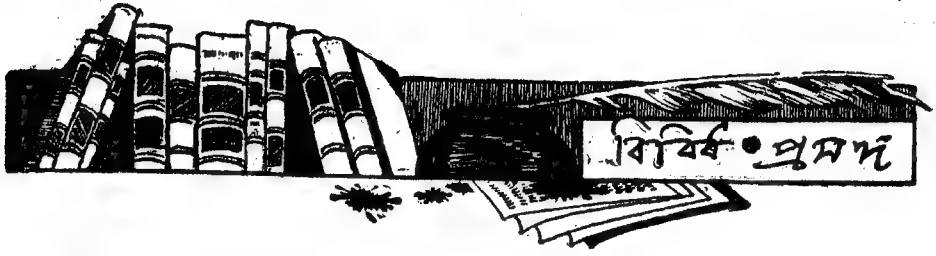
জার্মেনীতে ভারতীয় ছাত্রগণকে বৃত্তি দান—

জার্মেনীর ইতিমধ্যে ইন্সটিটিউট অফ ডাই ডমিটেশ একাডেমী প্রতিবৎসর নির্দিষ্টসংখ্যক ভারতীয় ছাত্রকে সেখানে অধ্যয়নের সুবিধার জন্ত বৃত্তি দিয়া থাকেন। ১৯৩২-১৯৩৩ সনের জন্ত নিম্নলিখিত ছাত্রগণকে বৃত্তি দেওয়া হইয়াছে—(১) এলাহাবাদ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের মিঃ এস, কে সাকসেনা, এম, এ। ইনি বর্তমানে দিল্লীর হিন্দু কলেজে অধ্যাপনা করেন। ইনি ব্রেসলাউ বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শন-শাস্ত্র সম্বন্ধে গবেষণা করিবেন। (২) লক্সো বিশ্ববিদ্যালয়ের মিঃ এ, কে, ঘোষ, এম, এ, সি (রসায়ন বিদ্যা) বর্তমানে বেঙ্গল কেমিক্যাল এন্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কসে গবেষণা করিতেছেন। ইনি ড্রেসডেন বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা করিবেন। (৩) বোম্বাইয়ের রয়েল ইনস্টিটিউট অফ সায়েন্সের মিঃ হীরা সিং, বি-এস, সি (কৃষিবিদ্যা)।—হোহেনহাইম কৃষি বিদ্যালয়ে গবেষণা করিবেন। (৪) পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের মিঃ বালমুকুন্ড পিপলানি, বি এ-সি (কমার্স) এম-এ (অর্থনীতি) নিউরেমবার্গ কমার্শিয়াল বিশ্ববিদ্যালয়ে গবেষণা করিবেন।

পূর্বে যে সব ভারতীয় ছাত্রকে উক্ত ইনস্টিটিউট বৃত্তি দিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত ৩ জনকে বিশেষ বৃত্তি দেওয়া হইয়াছে—(১) মিঃ এন, কে, রায়গের, এম এ, এল এল বি, পূণা। (২) মিঃ জিতেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, বাদমপুর। (৩) মিঃ জি, জি, লোকে, এম এ, কোলাপুর।

পূর্বকার ছাত্রদের মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৯৩৩ সনের জাতুমারী পর্যন্ত বৃত্তি পাইবেন—

(১) মিঃ জে, সি, গুপ্ত এম, বি, (কলিকাতা)। (২) মিঃ বি, এস, জীকান্তম, ডি এস সি (ঢাকা)। (৩) মিঃ আর, কে, আগাঝার, বি ই (মহিশূর)। (৪) মিঃ আর, কে, দত্ত রায়, এম এস সি (টাটা কোম্পানী)। (৫) মিঃ কর্ণারীপক দত্ত, বি এস সি (কলিকাতা) ও (রেজুন)। (৬) মিঃ এইচ কে ওগালে, এল, এম ই (বোম্বাই)। (৭) মিঃ তিত্তরঙ্গন বরাত, এম এস সি (কলিকাতা)। (৮) কুমারী ডাঃ বৈজ্ঞানী বহু, এম বি (কলিকাতা)। (৯) মিঃ বি মুখো (বোম্বাই)। (১০) মিঃ নারায়ণল চাট্টো, এম এস সি (কাশী)। (১১) মিঃ কে এ ভট্ট (সিংহল)।



সরকারী সাম্প্রদায়িক ভাগবাঁটোয়ারা

ব্রিটিশ গবর্নেন্ট ভারতবর্ষকে যে নূতন শাসনবিধি দিবেন বলিয়াছেন, তদনুসারে গঠিত প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভাগুলিতে কোন্ কোন্ ধর্মসম্প্রদায়ের ও কোন্ কোন্ শ্রেণীর লোকেরা কত গুলি সভ্যের পদ পাইবেন, বিলাতী গবর্নেন্ট তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। যে-যে সম্প্রদায় ও শ্রেণীর লোকেরা নির্দিষ্টসংখ্যক প্রতিনিধি পাইয়াছেন, তাঁহাদিগকে নিজেদের মধ্যে হইতে স্বতন্ত্র নির্বাচন দ্বারা স্থির করিতে হইবে। দেশের সমগ্র অধিবাসীবৃন্দকে গবর্নেন্ট আঠারটা ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এক্রপ করিবার এক মাত্র কারণ হইতে পারে এই অল্পমান, যে, প্রত্যেক ভাগের লোকেরা অপর সব ভাগের লোকদের হিতাহিত দেখিবে না, বরং সুবিধা পাইলেই তাহাদের অনিষ্ট চেষ্টা করিবে! এমন কি, একই ধর্মের পুরুষেরা স্ত্রীলোকদের এবং স্ত্রীলোকেরা পুরুষদের স্বার্থ রক্ষা করিবে না, বরং অনিষ্ট করিতে পারে, এই অল্পমানে স্ত্রীলোকদিগকে সামান্য কয়েকটি সভ্য পদ দেওয়া হইয়াছে!

এই ভাগবাঁটোয়ারা সম্বন্ধে ব্রিটিশ প্রধান মন্ত্রী মিঃ ম্যাকডোনাল্ড যে মন্তব্যপত্র প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার গোড়ার দিকেই তিনি বলিয়াছেন, সব ধর্মসম্প্রদায়ের ও শ্রেণীগুলির প্রত্যেকে ভাগবাঁটোয়ারাটার এই দোষই প্রথম দেখাইবে যে ইহা তাহাদিগকে তাহাদের আশা বা দাবি অনুযায়ী যথেষ্ট সভ্যপদ দেয় নাই। তিনি চালাক লোক বলিয়া বাটোয়ারা-পত্রের প্রধান দোষ ও অনিষ্টকারিতা হইতে লোকের মন অস্ত্র দিকে চালাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। বস্তুতঃ বাটোয়ারাটা যে হিন্দুদিগকে বা অস্ত্র কোন ধর্মাবলম্বীদিগকে কিংবা শ্রেণীবিশেষের লোকদিগকে যথেষ্ট সভ্যপদ দেয় নাই, ইহা

তাহার একটা দোষ হইলেও প্রধান দোষ নহে। প্রধান দোষ এই, যে, ইহা সমগ্র ভারতীয় মহাজাতিকে টুকরা টুকরা করিয়া ভাগ করিয়া সকলের একযোগে কাজ করিবার এবং কাজ করিবার ইচ্ছার পথে গুরুতর বাধার সৃষ্টি করিয়াছে। যে-কারণেই হউক, যাহাদের পরস্পরের মধ্যে যে অসন্তোষ সন্দেহ অবিশ্বাস ঈর্ষান্বেষ ছিল, ইহা তাহাকে স্থায়িত্ব দিবার ব্যবস্থা করিয়াছে। যেখানে অবিশ্বাসাদি কম ছিল, সেখানে ইহা দ্বারা তাহা বৃদ্ধি পাইবে, যেখানে ছিল না সেখানে উৎপন্ন হইবে। ভারতবর্ষে মহাজাতি গঠনের সম্ভাবনাকে ইংরেজ গবর্নেন্ট কখনও উৎসাহ দেন নাই, লর্ড মিন্টোর আমলে তাঁহারই প্ররোচনায় মুসলমানদের যে ডেপুটিম্যান তাঁহার নিকট স্বতন্ত্র প্রতিনিধি ইত্যাদি বিশেষ অধিকারের দাবি করিয়াছিল এবং যাহা তিনি মঞ্জুর করিয়াছিলেন, তাহা হইতে রাষ্ট্রীয় বিষয়ে পরস্পর পার্থক্যবোধ রূপ বিষবৃক্ষের অঙ্কুরোদগম হয়। কিন্তু তাহা সবেও মহাজাতি ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছিল। এখন ব্রিটিশ মন্ত্রীমণ্ডল সেই প্রক্রিয়ায় বাধা দিবার জন্ত এই ভাগবাঁটোয়ারা দ্বারা তাহাদের সমুদয় শক্তি নিয়োগ করিয়াছেন। ইহাট ইহার সর্বাধিক অনিষ্টকারিতা।

প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায় বা শ্রেণী যে নিজেদের জন্ত আলাদা আলাদা নির্দিষ্টসংখ্যক প্রতিনিধি চাহিয়াছিল, ইহা সত্য নহে। হিন্দুরা তাহা চান নাই। নারীদের নেত্রীরা তাহা চান নাই। প্রধান দেশীয় খ্রীষ্টিয়ান নেতারা—বিশেষ করিয়া বাঙালী খ্রীষ্টিয়ানেরা তাহা চান নাই।

এখন কেবল প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভাগুলিকে ভারতীয় মহাজাতির দিক্ হইতে অকেজো ও অনিষ্টকর করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভা কি প্রকারে গণতান্ত্রিক ও প্রতিনিধিত্বমূলক শাসনপ্রণালীর বিজ্ঞপ্তি পরিণত হইবে, তাহার আভাস এখনও পাওয়া

যায় নাই। কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভা সম্বন্ধে ভাগ-বাঁটোয়ারার ব্যবস্থা প্রকাশে বিলম্বের এই কারণ দেখান হইয়াছে, যে, সমগ্রভারতীয় কেডারেশ্যনে দেশী রাজ্যগুলির স্থান ও অধিকার ইত্যাদি বিষয়ের মীমাংসা এখনও হয় নাই। তাহা মিথ্যা নহে। কিন্তু কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভা সম্বন্ধে ভাগবাঁটোয়ারার প্রকৃতি প্রকাশিত হইলে পাছে লোকে স্পষ্ট বৃত্তিতে পারে, যে, ভারতবর্ষকে বাস্তবিক স্বশাসন ক্ষমতা দেওয়া হইতেছে না, এবং সেই বোধ জন্মিবার ফলে প্রাদেশিক ভাগবাঁটোয়ারার সমালোচনা আরও অধিক লোকে আরও তীব্রভাবে করে, ইহাও কেন্দ্রীয় ব্যবস্থা প্রকাশে বিলম্বের একটা কারণ হইতে পারে।

এখন ত শুধু প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভার সভ্য-পদের ভাগবাঁটোয়ারা হইয়াছে। চাকরি আদি আরও কত জিনিষের ও বিষয়ের ভাগবাঁটোয়ারা বন্নিযুক্ত ও আমাদের দুর্ভাগ্যজনিত ভারতের মলুম্বাদেহধারী ভাগ্যবিধাতাদের মনে আছে, কে বলিতে পারে?

আঘাত এবং অপমানটা হিন্দুদের উপরই বেশী হইয়াছে। তাহারা তাহার যোগ্য। কারণ, প্রধানতঃ হিন্দুদের চেষ্টা, স্বার্থভাগ, দুঃখভোগ ও বুদ্ধিমত্তার জন্মই ইংরেজদিগকে ভারতবর্ষে স্বশাসন প্রবর্তিত করিবার অভিনয়কল্পে অল্পস্বল্প অধিকার ভারতীয়দিগকে দিয়া আসিতে হইতেছে। অবশ্য তাহার সঙ্গে গুরুতর অধিকার মিশাইয়া রাখিতে এবং ইংরেজ শাসনকর্তাদের হাতে প্রভূত এবং চূড়ান্ত ক্ষমতা রাখিতেও ইংরেজ জাতি ভুলিয়া যায় নাই। হিন্দুরা যে-গুণে অপমান ও আঘাতের যোগ্য, তাহা বলিলাম। কিন্তু যে-দোষে তাহাদিগকে আঘাত করা অপেক্ষাকৃত সহজ, তাহা বুঝা আরও বেশী দরকার; কারণ তাহার প্রতিকার করা আবশ্যিক। ইহা আমরা আগে আগে দেখাইয়াছি, যে, খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানদের মধ্যেও কতকটা জাতিভেদ ও তাহার সর্বাপেক্ষা ঘৃণ্য ও অনিষ্টকর অঙ্গ অস্পৃশ্যতা আছে। কিন্তু সমগ্র ভারতবর্ষে হিন্দুদের মধ্যে যে-রূপ ব্যাপক ও পুঙ্খানুপুঙ্খ জাতিভেদ আছে, খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানদের মধ্যে সেরূপ নাই। অস্পৃশ্যতাও ভারতবর্ষের কোন কোন অঞ্চলের হিন্দুদের

মধ্যে যে-রূপ উগ্রমূর্তিতে বিদ্যমান আছে, খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানদের মধ্যে সেরূপ নাই। জাতিভেদ ও তাহার সর্বাপেক্ষা বিষ অস্পৃশ্যতা তাহারা হিন্দুদের নিকট হইতে পাইয়াছে। হিন্দুদের এই “রন্ধুগত শনি”র স্বযোগে যদি শাসনকর্তার জাতি আপনাদের প্রভুত্ব ও অগ্ন্যাত পার্থিব সুবিধা স্ফুট রাখিতে চায়, তাহাতে বিম্বিত হইয়া প্রতিবাদ করা অসম্ভব না হইলেও, প্রকৃত প্রতিকার প্রতিবাদে নহে, আত্মসংস্কারে। সমগ্র হিন্দুসমাজ হইতে অবনত জাতিদিগকে আলাদা করায় হিন্দুদের শক্তি যেমন হ্রাস পাইবে, খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানদের সমগ্র সমাজ হইতে তাহাদের অবনত লোকদিগকে আলাদা করিয়া তাহাদেরও শক্তি হ্রাসের ব্যবস্থা কেন করা হয় নাই, সমস্ত আর্থি বা সরোব চক্ষু সহকৃত এমন অভিযোগও বুঝা! যাহারা বাস্তবিক তেমন শক্তিমান নয়, তাহাদিগকে শক্তিহীন করিবার চেষ্টা অনাবশ্যক; যাহারা ভাল করিয়া জাগে নাই, অপমান ও আঘাত দ্বারা তাহাদের জাগৃতির সম্ভাবনা জন্মান সুবুদ্ধির কাজ নহে; সর্বোপরি, যুগপৎ সকলকে ঘাঁটান রাজনৈতিক কৌশল সম্ভবও নহে।

হিন্দুরা যে গুণশালিতা ও শক্তিমত্তা বশতঃ আঘাত ও অপমান পাইতেছেন, দুঃখ ভোগ করিতেছেন, ইহা তাঁহাদের গৌরবের বিষয়। সেই জন্ম যে-রূপ গুণবশতঃ ও শক্তিপ্রযুক্ত তাঁহারা আঘাত ও অপমানের লক্ষ্যস্থল হইয়াছেন, সেই প্রকার গুণশালিতা ও শক্তিমত্তা তাঁহাদিগকে বাড়াইয়া চলিতে হইবে। কিন্তু যে রন্ধুগত শনি তাঁহাদিগকে আঘাত ও অপমানের পাত্র করিয়াছে, সেই শনির বিনাশসাধন করিতে হইবে।

সংক্রামকপীড়াগ্রস্ত মানুষ যতক্ষণ ঐ রোগে আক্রান্ত থাকে, ততক্ষণ তাহাকে স্পর্শ না-করা ভাল, এবং তাহার সাহায্য ও সেবাশুশ্রূষার জন্ম তাহাকে স্পর্শ বাহাদিগকে করিতে হয়, নিজ নিজ অঙ্গ শোধান বস্ত্রাদি পরিবর্তন করা তাঁহাদের কর্তব্য। কিন্তু বংশগত, জন্মগত বা বৃত্তিগত কারণে পুরুষাচ্ছক্রে কতকগুলি লোককে অস্পৃশ্য বা অঙ্গ প্রকারে অনাচারণীয় করা মহাপাপ। তাহাদের কাহারও কাহারও ঘরবাড়ির অপরিচ্ছন্নতা,

পরিচ্ছদ ও দেহের মলিনতা ও অন্ত্রিতা শিক্ষা ও আর্থিক উন্নতির দ্বারা দূর করা যায়। হিন্দুসমাজের এই গর্হিত প্রথা তাহাদিগকে দুর্বল করিয়া রাখিয়াছে এবং জগতের জাতিসমূহের মধ্যে তাহাদিগকে হেয় করিয়াছে। ইহার সমূল উচ্ছেদসাধন করিতেই হইবে। অস্পৃশ্যতা ও অনাচরণীয়তা বাদ দিলে হিন্দুসমাজ থাকিবে না, এমন আশঙ্কার কোনই কারণ নাই; বরং ইহাই সত্য, যে, হিন্দুসমাজের বিস্তৃত লোক অস্পৃশ্যতা ও অনাচরণীয়তা প্রথার লালন ও উৎপীড়নে ধর্মাস্তর গ্রহণ করায় হিন্দুর সংখ্যা কমিয়াছে এবং হিন্দুসমাজ দুর্বল হইয়াছে। হিন্দুসমাজের প্রাণরক্ষা, শক্তিরক্ষা, এবং বিশালতারক্ষার জন্ত অস্পৃশ্যতা ও অনাচরণীয়তা বিনষ্ট করিতে হইবে।

বৃত্তিভেদে ও কর্মভেদে মানুষ আলাদা আলাদা দল বাধে, শ্রেণীবিভাগ জন্মে। কিন্তু তাহার জন্ত পরস্পরকে ছোট মনে করিয়া ঘৃণা করা অসঙ্গত। বৃত্তি এবং কর্ম বংশগতও নহে। একই পিতার পুত্র কেহ শিক্ষক, কেহ কেরানী, কেহ বিচারক, কেহ আইনজীবী, কেহ বঙ্গব্যবসায়ী, কেহ মধ্যবিক্রেতা, কেহ অবৈতনিক সমাজসেবক হইতে পারে। সেই পিতা কোন-একটি জাতির লোক হইতে পারেন। অল্প জাতীয় অল্প কোন পিতার পুত্রেরা যদি শিক্ষক, আইনজীবী, বঙ্গব্যবসায়ী ইত্যাদি হন, তাহা হইলে সমব্যবসায়ীরা বা ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ীরা কেন যে পরস্পরকে ছোট মনে করিবে, বুঝা ভার। রক্তের মধ্যে আধ্যাত্মিক হুগুণ হুগুণের, শুচিতা অন্ত্রিতার অস্তিত্ব কোন নৈকষাকুলীন-বংশীয় রাসায়নিক সূক্ষ্মতম বৈজ্ঞানিক যন্ত্রের দ্বারা আবিষ্কার করিতে পারেন নাই, পারিষেন না। বংশে হীন কত লোক প্রতিভাশালী, চরিত্রবান, কীর্তিময় হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। আবার বড়-ধরানা কত লোক যে নির্দোষ, দুর্বৃত্ত ও হেয় হইয়াছে, তাহারও ইয়ত্তা নাই। অতএব, জন্মগত বংশগত অবজ্ঞা ছাড়িয়া দিয়া হিন্দুদিগকে পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ ও যত্নরূপ বাড়াইতে হইবে। অজ্ঞান সম্প্রদায়ের লোকদের এবং তাঁহাদের সঙ্ঘেও ইহা কর্তব্য। হিন্দুদের কথা গথানে আলোচনা করিতেছি বলিয়া কেবল তাঁহাদেরই উল্লেখ করিলাম।

বর্তমান অবস্থায় প্রধান কর্তব্য

ভারতবর্ষের সকল ধর্মসম্প্রদায়ের যে-সকল লোক এই সত্যটি বুঝেন, যে, ভারতবর্ষে একটি সংহত সংঘবদ্ধ মহা-জাতি গঠন আবশ্যক, ভারতবর্ষের স্বাধীন হওয়া ও থাকা আবশ্যক, তাহাদিগকে আলাদা আলাদা ধর্মসম্প্রদায়ের দলের ও শ্রেণীর জন্ত আলাদা আলাদা প্রতিনিধির সংখ্যা নির্দেশ ও তাহাদের স্বতন্ত্র নির্বাচন-ব্যবস্থার উচ্ছেদ-সাধনের জন্ত সম্মিলিত চেষ্টা করিতে হইবে। এই চেষ্টার সমস্তটা শীঘ্র সফল না হইলেও যতটা হয় তাহাই কল্যাণ-কর। স্বতন্ত্রনির্বাচন প্রথাটা নির্মূল করা সর্বাগ্রে আবশ্যক। যে-সব হিন্দুর হাতে আইন করিবার ও পরোক্ষ ভাবে দেশের কাজ চালাইবার ক্ষমতা থাকিবে, মুসলমান ঔপ্টিয়ান প্রভৃতির তাহাদের নির্বাচনে কোন হাত থাকিবে না, কিংবা যে-সব মুসলমানের হাতে আইন করিবার ও পরোক্ষ ভাবে দেশ শাসন করিবার ভার থাকিবে হিন্দু ঔপ্টিয়ান প্রভৃতির তাহাদের নির্বাচনে কোনই হাত থাকিবে না, ইহা গণতান্ত্রিক বা প্রতিনিধিতান্ত্রিক স্বশাসন নহে। স্বতন্ত্র নির্বাচন-রূপ অনিষ্টকর প্রথার ফলে কোথাও মুসলমান ঔপ্টিয়ান প্রভৃতির প্রতি দায়িত্বহীন হিন্দুদের হাতে অনেক ক্ষমতা যাইবে, কোথাও বা হিন্দু ঔপ্টিয়ান প্রভৃতির প্রতি দায়িত্বহীন মুসলমানদের হাতে অনেক ক্ষমতা যাইবে। ইহাতে সমগ্র মহাজাতির কল্যাণ ত হইবেই না, কাহারও প্রকৃত কল্যাণ হইবে না। কারণ, একরূপ ব্যবস্থায় সব ক্ষমতা—চূড়ান্ত ক্ষমতা—না হিন্দুর না মুসলমানের, কাহারও হাতে যাইবে না, সমগ্র মহাজাতির হাতে ত যাইবেই না; ক্ষমতা ও প্রভুত্ব থাকিবে ইংরেজদের হাতে। তাহা স্বরাজ নহে।

ভারতবর্ষের সঙ্ঘে সব ক্ষমতা ও চূড়ান্ত ক্ষমতা ভারতীয়দের হাতে যাওয়া চাই। এই লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিবার একটা প্রধান ধাপ সর্বত্র স্বতন্ত্র নির্বাচনের জায়গায় সম্মিলিত নির্বাচন প্রতিষ্ঠিত করা।

জাতিধর্মনির্বিশেষে গণতান্ত্রিক রাষ্ট্রীয় কার্যনির্বাহ-প্রণালী যতদিন প্রতিষ্ঠিত না হইতেছে, ততদিন যে আমাদের বসিয়া থাকিলে চলিবে, তাহা নহে। এমন

কতকগুলি কার্খের তালিকা ও তাহা সম্পাদনের প্রণালী নির্দেশ করিতে হইবে, যাঁহা জাতিধর্মশ্রেণীনির্কিশেষে দেশের সকল লোকের পক্ষে হিতকর। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ ম্যালেরিয়ার উচ্ছেদের উল্লেখ করা যাইতে পারে। কৃষক ও অন্তান্ত শ্রমজীবীশ্রেণীর লোকদিগকে অশ্বী করিবার ব্যবস্থা অল্প একটি কাজ। যিনি যে-বৃত্তিই অবলম্বন করুন, ঋণ পাওয়া তাঁহার কখন কখন আবশ্যক হয়। পরিমিত হুদে ঋণ পাইবার ও তাহা ক্রমে ক্রমে শোধ করিবার উপায় থাকা আবশ্যক। চাষ ও কুটার-শিল্পের উন্নতির চেষ্টা আর একটি জনহিতকর কাজ। প্রাপ্ত-বয়স্ক নিরক্ষর লোকদের মধ্যে এবং সমুদয় বালকবালিকার মধ্যে শিক্ষার বিস্তার আর একটি সকলের হিতকর কাজ। ইহা কিন্তু এমন ভাবে চালান আবশ্যক, যাহাতে মুসলমানদিগকে অল্প সব লোকদের হইতে পৃথক না করিয়া ফেলে।

বাগীখরী অধ্যাপকের পদে অপনিয়োগ

ভাঙ্গের প্রবাসীতে আমরা লিখিয়াছিলাম, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “বাগীখরী অধ্যাপক”র পদে মিঃ শাহেদ সুহরাবদ্দীকে নিয়োগ করিবার জন্ত নির্বাচক কমিটি ও থররা অধ্যাপক বোর্ড স্থপারিশ করিয়াছেন। গত ১৮ই ভাদ্র শনিবার, ৩রা সেপ্টেম্বর, বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেটের অধিবেশনে তিনিই “বাগীখরী অধ্যাপক” নিযুক্ত হইয়াছেন।

ভাঙ্গের প্রবাসীতে আমরা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যালেন্ডার এবং তাহার একটি রিপোর্ট হইতে দেখাইয়াছিলাম, কি কি বিষয়ের অধ্যাপনার জন্ত এই অধ্যাপকের পদ স্থষ্ট হইয়াছে, এবং ইহাও দেখাইয়াছিলাম, যে, মিঃ সুহরাবদ্দীর অল্প যোগ্যতা বাহাই থাকুক, এই পদটির যোগ্যতা নাই। সুতরাং ঐ সব বিষয়ে আমাদের আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। এই পরটিতে তাঁহার নিয়োগ উপলক্ষ্যে সেনেটে যে আলোচনা হইয়াছিল, কেবল সেই বিষয়ে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক হইবে।

কেনেটের আলোচ্য অধিবেশনটিতে ৩৬ জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন, অর্থাৎ প্রায় ছই-তৃতীয়াংশ উপস্থিত

ছিলেন না। সেনেটের অধিকাংশ সভ্য গবর্নমেন্টের মনোনীত লোক, জন কয়েক সভ্য রেজিষ্টার্ড গ্র্যাডুয়েটদের দ্বারা নির্বাচিত। সুতরাং উহা শিক্ষিত জনসাধারণের প্রতিনিধিস্থানীয় নহে। এক্ষণ একটি সভার সাত জন সভ্যও যে এই অপনিয়োগের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করিবার জন্ত অধিবেশনে উপস্থিত হইবার কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন এবং নিয়োগের বিরুদ্ধে ভোট দিয়াছিলেন, ইহা সম্পূর্ণ নৈরাশ্রের প্রতিবেদক।

৪ঠা সেপ্টেম্বরের ম্যাডভান্স পত্রিকার রিপোর্টে দেবিলাম, মিঃ সুহরাবদ্দী বিশ্বভারতীর “নিজাম অধ্যাপক” নিযুক্ত হইয়াছিলেন কি-না ডাঃ জে এন্ মৈত্র তদ্বিষয়ে সংবাদ জানিতে চান এবং তাহাতে ভাইস-চ্যান্সেলার স্যর হাসান সুহরাবদ্দী বলেন, যে, তিনি অবগত হইয়াছেন, মিঃ সুহরাবদ্দী ঐ পদে নিযুক্ত হইয়া-ছিলেন। তিনি ঐ পদে নিযুক্ত হন নাই, তাহা বিশ্বভারতীর গবেষণা-বিভাগের প্রিন্সিপ্যাল পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের নিম্নমুদ্রিত চিঠিখানি হইতে বুঝা যাইবে। উহা প্রবাসীর সম্পাদককে লিখিত।

৭ই ভাদ্র, ১৩৩৯

নমস্কারপূর্বক সবিনয় নিবেদনমিঃ—

আপনার পত্র পাইলাম। প্রীযুক্ত শাহেদ সুহরাবদ্দী মহাশয়কে আমাদের আশ্রম-সমিতির এক অধিবেশনে আমায়ই প্রস্তাবে মুসলমান সংস্কৃতি সম্বন্ধে (Islamic subjects) মোট দশটি (ইহার মধ্যে পাঁচটি লিখিত) বক্তৃতা করিবার জন্ত নিযুক্ত করা হয়, এবং স্থির হয় যে, তাঁহাকে এই জন্ত নিজাম ৳৩ হইতে মোট ৫০০ পাঁচ শত টাকা দেওয়া হইবে। তাঁহাকে উল্লিখিত বা অল্প কোনো বিষয়ে অধ্যাপক-রূপে নিযুক্ত করা হয় নাই। নিজাম অধ্যাপকের পদ এখনও খালি আছে। পারস্ত শিরকলা সম্বন্ধে তাঁহাকে নিয়োগ করার কোনো কথা ঐ সভায় আলোচিত হয় নাই। ইতি।

আপনার

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য

ভাঙ্গের প্রবাসীতে আমরা মিঃ সুহরাবদ্দীর স্ববর্ণিত যে-সব কোয়ালিফিকেশন মুদ্রিত করিয়া-ছিলাম, তাহাতে ছিল, যে, তিনি বিশ্বভারতীতে নিজাম অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছেন; অথচ বিশ্বভারতীর মাসিক পত্র “বিশ্বভারতী নিউসে” বিশ্বভারতীর সহিত মিঃ সুহরাবদ্দীর সম্পর্কের সংবাদটি ঠিক ওরূপ বাহির হয় নাই, অল্প রকম বাহির হইয়াছিল, বলিয়া এবিষয়ে সভা

সংবাদ জানিবার নিমিত্ত আমরা শাস্ত্রী মহাশয়কে চিঠি লিখি। তাহারই উত্তরে তিনি শূৰ্য্যোদ্ধত পত্র লেখেন। তাঁহার এই পত্র ১লা সেপ্টেম্বরের মডার্ন রিভিউতে ছাপা হইয়াছিল। ২রা সেপ্টেম্বরের আনন্দবাজার পত্রিকাতেও শাস্ত্রী মহাশয়ের চিঠিতে প্রদত্ত সত্য সংবাদ বাহির হইয়াছিল। ইহা হইতে বঙ্গের জনসাধারণ বুঝিতে পারিবেন, কোনটি সত্য কথা। মিঃ হুহরাবন্দীর স্ববর্ণিত কোয়ালিফিকেশনগুলির কোনও প্রমাণ তিনি দেন নাই, এবং একটি কোয়ালিফিকেশন যে সত্য নহে, শাস্ত্রী মহাশয়ের চিঠি হইতে আমাদের এইরূপ ধারণা হওয়ায় আমরা মডার্ন রিভিউতে লিখিয়াছিলাম, যে, মিঃ হুহরাবন্দীর কোয়ালিফিকেশনের প্রত্যেকটির প্রমাণ তাঁহার নিকট সেনেটের চাওয়া উচিত। তাহা করা হয় নাই। কোন কথের কোন প্রমাণ উহাতে নিজের নিযুক্ত হইবার যোগ্যতা সন্দেহে যাহা লেখেন, তাহা যদি সম্পূর্ণ বা অংশতঃ মিথ্যা হয়, তাহা হইলে যোগ্যতার মিথ্যা দাবি করার নৈতিক দোষের জন্মই তাঁহার সেই কাজ পাওয়া উচিত নয়, এবং তাঁহার যোগ্যতার অগ্রাঙ্ক বর্ণনাও সত্য কিনা তাহার অস্বস্তিকান হইতে পারে। এই নিয়ম সমুদয় শ্রদ্ধেয় গবর্নেন্ট ও প্রতিষ্ঠান মানিয়া থাকেন। মিঃ হুহরাবন্দীর যোগ্যতার বর্ণনায় এইরূপ দোষ ঘটিয়াছে, আমাদের এইরূপ ধারণা হওয়ায় তাহার প্রমাণ আমরা প্রকাশ করিয়াছিলাম। কিন্তু দেখিতেছি, সেনেটের আলোচ্য অধিবেশনে উপস্থিত অন্যান্য ২২ জন ফেলোর মতে ইহা স্বতঃসিদ্ধ, যে, মিঃ হুহরাবন্দী ও স্যার হাসান হুহরাবন্দী বাহাই বলুন তাহা ঐক্য সত্য এবং ইহাও স্বতঃসিদ্ধ, যে, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী ও প্রবাসী সম্পাদক যাহা লেখেন, তাহা মিথ্যা। সুতরাং কোন অস্বস্তিকান পর্য্যন্ত আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই—যদিও ব্যাপারটি তুচ্ছ নয়।

কোন অধ্যাপক-পদে কাহাকেও নিযুক্ত করিতে হইলে সর্বাগ্রে এবং প্রধানতঃ দেখিতে হইবে, যে, কাহাকে কে-যে বিষয়ের অধ্যাপনা করিতে হইবে, তাহা তিনি শিক্ষা করিয়াছেন কিনা, অল্পশীলন ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন ও করেন কিনা, এবং সেই সব বিষয়ে তাঁহার জ্ঞানের

ও গবেষণার পরিচায়ক কোন গ্রন্থ, প্রবন্ধ ইত্যাদি আছে কিনা; মিঃ হুহরাবন্দী নিজে কিংবা তাঁহার আত্মীয় ও “অবৈতনিক” উকীলেরা ভারতীয় ললিতকলা সন্দেহে তাঁহার যোগ্যতার এই প্রকার কোনই প্রমাণ উপস্থিত করিতে পারেন নাই। বস্তুতঃ তাঁহার কোয়ালিফিকেশনের নিজের বর্ণনাতে কোনও যুগের ভারতীয় আর্টসের কোনটির উল্লেখ পর্য্যন্ত নাই। সুতরাং তাঁহার অগ্রবিশ্ব যোগ্যতা কি আছে বা না আছে, তাহা অপ্রাসঙ্গিক। অধ্যাপক স্যার চন্দ্রশেখর বেকট রামন্ বলেন, যে, ইন্ডিয়ান আর্টস বলিতে শুধু দক্ষিণ-ভারতের মন্দিরগুলি বুঝায় না, মুসলমানী মধ্যযুগের সমাদিসৌধ প্রভৃতিও বুঝায়। ইহা সত্য। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস ও কৃষ্টি বিভাগে মধ্যযুগের স্থাপত্য ও শিক্ষণীয় তর্কের খাতিরে তাহা মানিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করি, মিঃ হুহরাবন্দী যে ভারতীয় মুসলমান স্থাপত্যেরই অল্পশীলন করিয়াছেন, তাহার কি প্রমাণ আছে? এবিষয়ে তাঁহার কৃতিত্বের পরিচায়ক সামান্য একট; প্রবন্ধও ত বিদ্বৎশ্রী বা মূর্খগণী কাহারও পরিচিত নহে। বাগীশ্বরী অধ্যাপকের পক্ষে দক্ষিণ-ভারতের দেবমন্দিরগুলির জ্ঞানও থাকা যে আবশ্যক, তাহা কি অধ্যাপক রামন্ স্বীকার করিতে পারেন? সে-জ্ঞান যে মিঃ হুহরাবন্দীর আছে, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ভারতীয় ললিতকলা বলিতে শুধু স্থাপত্য বুঝায় না, তাহাও মনে রাখিতে হইবে। ভারতীয় চিত্র, মূর্তিশিল্প প্রভৃতিও ভারতীয় ললিতকলার অন্তর্গত। তাহার জ্ঞান যে মিঃ হুহরাবন্দীর আছে, তাহারও কোন প্রমাণ নাই।

আমরা ভাদ্রের প্রবাসীতে দেখাইয়াছি, যে, বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ক্যালেন্ডার ও একটি রিপোর্ট অল্পসারে “বাগীশ্বরী অধ্যাপক”কে প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাস এবং সংস্কৃতি (“Ancient Indian History and Culture”) বিভাগে কাজ করিতে হইবে। “প্রাচীন” কথাটা যদি বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলেও ভারতীয় ললিতকলাই যে তাঁহার অধ্যাপনা ও গবেষণার বিষয়, তাহা চাপা দিবার চেষ্টা করিলে সত্যের অপলাপ হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, মিঃ

সুহ্রাবর্দীর ভারতীয় ললিতকলার জ্ঞানের কোন প্রমাণ নাই।

যাহা সর্বপ্রায়ে ও প্রধানতঃ বিচার্য, তাহার কোন প্রমাণ দিতে না পারিয়া অধ্যাপক রামন্ মিঃ সুহ্রাবর্দীর স্পেনদেশের মুরিশ আর্ট সম্বন্ধে বক্তৃতার সুন্দর ভাষা, চিন্তার বিশদতা, ঐ বিষয়টির গভীর বোধ এবং আটের ও সভ্যতা ও সংস্কৃতির ইতিহাসের সম্বন্ধ বিষয়ে বোধ ও রসগ্রাহিতার প্রশংসা করিয়াছেন। ইহাও বলিয়াছেন, যে, নিযুক্ত ব্যক্তি ইউরোপ ও এশিয়ার আটের বিকাশের ইতিহাস বুঝেন। এই সকল কথাই প্রমাণ কোথায়? যাহা হউক, এই সমস্ত প্রশংসাই সত্যমূলক বলিয়া মানিয়া লইলেও, নিযুক্ত ব্যক্তি যে ভারতীয় ললিতকলা সম্বন্ধে কিছু জানেন, তাহার প্রমাণ ত পাওয়া গেল না। অথচ সেইটাই সর্বপ্রায়ে এবং প্রধানতঃ পাওয়া চাই। অধ্যাপক রামন্ ত ললিতকলা বিষয়ে ‘অথরিটি’ নন, যে তাঁহার মুখের কথাই একটা প্রমাণ হইবে।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিকও এই প্রকার অপ্রাসঙ্গিক প্রশংসা কিছু করিয়াছিলেন। তিনি বলেন, নিযুক্ত ব্যক্তির হাই ক্যালচার আছে, এবং তিনি নিশ্চয়ই একজন জেন্টলম্যান (‘‘He was a man of high culture and certainly a gentleman’’)! কিন্তু ভারতীয় ললিতকলার জ্ঞান ইহার মধ্যে কোথায় প্রচ্ছন্ন আছে?

যদি প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের একজন অধ্যাপক আবশ্যক হয়, এবং যদি ঐ পদের এক জন প্রার্থীর প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের জ্ঞানের কোনই প্রমাণ না থাকে, তাহা হইলে তাঁহার কোন নামজাদা উকীল যদি কোন প্রমাণ না দিয়া বলেন সেই ব্যক্তির সমুদয় ইউরোপ ও এশিয়ার সব সাহিত্যের ক্রমবিকাশ ও নাড়ীক্ষত্রের সঙ্গে পরিচয় আছে, তাহা হইলেই কি সেই ব্যক্তিকে ঐ পদে নিযুক্ত করিতে হইবে? যদি একজন পদার্থবিদ্যার অধ্যাপক দরকার হয়, তাহা হইলে একজন প্রার্থীর পদার্থবিদ্যার জ্ঞানের কোন প্রমাণ না দিয়া ইহা বলিলেই কি পদটিতে

ঐ ব্যক্তির দাবি গ্রাহ্য করিতে হইবে, যে, তিনি ভারী চমৎকার ভাষায় সুন্দর ব্রজভূতা করিতে পারেন, তিনি উচ্চ কৃষ্টিশালী লোক এবং নিশ্চয়ই একজন জেন্টলম্যান? যে বিষয়টি শিখাইতে হইবে, সর্বপ্রথমে পদপ্রার্থীদের সেই বিষয়টির জ্ঞান আছে কিনা, দেখিতে হইবে। তাহা থাকিলে অধিকন্তু অল্প নানা রকম গুণ থাকা ত আরও ভাল; কিন্তু তাহা না থাকিলে, অল্প নানা গুণ আছে বলা নিতান্তই বাজে কথা।

‘‘বাগীশ্বরী অধ্যাপক’’ পদের অল্প কোন কোন প্রার্থীর ভারতীয় ললিতকলার জ্ঞান ও তদ্বিষয়ক গবেষণার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। তাহা যে আছে, এই প্রমাণই তাঁহাদের মধ্যে কাহারও নিয়োগের পক্ষে যথেষ্ট বিবেচিত হওয়া উচিত ছিল। ইউরোপ ও এশিয়ার আটের বিকাশের জ্ঞান, চিন্তার বিশদতা, ইত্যাদি যে তাঁহাদের অধিকন্তু নাই, কিংবা তাহারা যে জেন্টলম্যান নহেন ও তাঁহাদের উচ্চ রকমের কালচ্যার নাই, ভারতীয় ললিতকলা বিষয়ে তাঁহাদের জ্ঞানবত্তা হইতে আশা করি অধ্যাপক রামন্ মিঃ সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক প্রভৃতি ফেলোগণ এরূপ অহুমান করেন নাই!

এশিয়া ও ইউরোপের আটের বিকাশ কথাগুলো এক নিঃশ্বাসে বলিয়া ফেলা সোজা। কিন্তু এশিয়ার আটই অতি বিরাট ব্যাপার। ইহার মধ্যে এশিয়ার প্রত্যেকটি দেশের স্বতন্ত্র স্থাপত্য, মূর্তিশিল্প, চিত্রাঙ্কন ইত্যাদি আছে। জাপান, চীন, তিব্বত, জাভা, শ্যাম, কাছোভিয়া, ব্রহ্মদেশ, ভারতবর্ষ, পারস্য প্রভৃতি দেশের এই সকল আটের বিকাশ মিঃ সুহ্রাবর্দী জানেন, ইহার কোন প্রমাণ না থাকা সত্ত্বেও শৃঙ্খলিত প্রশংসাবাক্য উচ্চারণ অধ্যাপক রামনের মত বৈজ্ঞানিকের যোগ্য কাজই হইয়াছে! ঐ সব দেশের এক একটি আটের এক একটি দিক বুঝিতেই বিশেষজ্ঞদের অনেক বৎসর লাগিয়াছে।

মিঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় একটি ভারী চমৎকার যুক্তি প্রয়োগ করেন। তিনি বলেন, যখন মিঃ হাভেল ও মিঃ পাসি ব্রাউন তাঁহাদের পদে নিযুক্ত হন, তখন তাঁহাদেরও মিঃ সুহ্রাবর্দী অপেক্ষা উচ্চতর কোয়ালিফিকেশ্যান ছিল না, অথচ তাঁহারা পরে

ভারতীয় কলা সম্বন্ধে ‘অথরিটি’ হইয়াছেন। অর্থাৎ কিনা, ভারতীয় ললিতকলা সম্বন্ধে ঐহাদের এখনই যথেষ্ট জ্ঞান আছে, তাঁহাদিগকে নিযুক্ত না করিয়া এমন কাহাকেও নিযুক্ত করা উচিত ভবিষ্যতে ঐহাদের সেরূপ জ্ঞান হইলেও হইতে পারে! এই সম্ভাবনার আশায় কি বিশ্ববিদ্যালয়কে হাজার হাজার টাকা খরচ করিতে হইবে? অত্যাশ্চর্য বিষয়ের অধ্যাপক নিয়োগ এইরূপ সম্ভাবনার উপর নির্ভর করিয়া করিলে ছাত্রদের চমৎকার শিক্ষা হইবে!

রমাশ্রমাদ চন্দ মহাশয়ের নাম না করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধে এই যুক্তি মিঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রয়োগ করেন, যে, তিনি বয়সের উর্দ্ধসীমা (“age limit”) পৌঁছিয়াছেন। লিখিত সীমাটা ষাট বৎসর। কিন্তু এখনও তাঁহার ষাট পূর্ণ হইতে দু-বৎসরের উপর বাকী। তাঁহাকে অন্ততঃ দু-বৎসরের জন্য নিযুক্ত করা চলিত—যেমন রবীন্দ্রনাথকে করা হইয়াছে। যাটের পরও বিশ্ববিদ্যালয়েরই একটি বিশেষ নিয়ম অনুসারে চন্দ মহাশয়কে ৬৫ পর্যন্ত অধ্যাপক রাখা চলিত। যাটের উপর বয়সে আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় ত একাদিকবার একটি অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। তাহা প্রথম নিয়োগ নহে, পুনর্নিয়োগ—এরূপ জবাব কেবল কথাকাটাটি মাত্র। প্রকৃত বিচার্য্য বিষয় এই, যে, ঐহাকে নিযুক্ত বা পুনর্নিযুক্ত করিতে হইবে, কাজ করিবার শক্তি তাঁহার আছে কি না। ৭২ বৎসর বয়সে প্রথম নিয়োগের পর আচার্য্য রবীন্দ্রনাথের, ৬০।৭০ বৎসর বয়সে পুনঃ পুনঃ নিয়োগের পর আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের কাজ করিবার শক্তি যেমন আছে, ৫৭ বৎসর ৯ মাস বয়সে শ্রীযুক্ত রমাশ্রমাদ চন্দ্রের কাজ করিবার শক্তি তাহা অপেক্ষা কম নাই। এবং তিনি নিযুক্ত হইলে বস্তুতঃ তাহা পুনর্নিয়োগই হইত। কারণ, তিনি প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগে অন্ত্যতম সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইবার আগে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ইতিহাস ও সংস্কৃতি (“Ancient Indian History and Culture”) বিভাগে (“বাগীশ্বরী অধ্যাপক”-যে বিভাগের শিক্ষক) বেতনভোগী শিক্ষক ছিলেন, এবং উক্ত সুপারিন্টেন্ডেন্ট পদে নিযুক্ত হইবার পর গত বৎসর পর্যন্ত বাহিরের পরীক্ষক কিংবা ঐ

বিভাগের অবৈতনিক শিক্ষকের কাজ করিয়া আসিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের নৃতত্ত্ব-বিভাগ সংগঠন কার্যে তিনি স্তর আন্ততোষ মুখোপাধ্যায়ের সহকারীও ছিলেন। অন্য পলিটেক্সের মত, বিশ্ববিদ্যালয়ের পলিটেক্সেও কৃতজ্ঞতা বলিয়া কোন জিনিষ নাই জানি। তথাপি ঐহারা কেবল রমাশ্রমাদ বাবুর বেলাই বয়সের কথাটা ভুলেন, সব বিষয়ে সঙ্গতি রাখিয়া কথা বলার প্রয়োজনীয়তা তাঁহাদিগকে স্মরণ করাইয়া দেওয়া আবশ্যক মনে করি। ঐহারা হুগলী কলেজে ও প্রেসিডেন্সি কলেজে, যোগ্যতর ব্যক্তিদগকে উপেক্ষা করিয়া অযোগ্যতর ব্যক্তিদের নিয়োগে বজ্রায় ব্যবস্থাপক সভায় প্রশ্রয় বর্ষণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অন্ত্যতম মিঃ শ্রামাশ্রমাদ মুখোপাধ্যায়ই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাগীশ্বরী অধ্যাপক-পদে যোগ্যতমকে ও যোগ্যতরদিগকে উপেক্ষা করিয়া অযোগ্যতরের নিয়োগে সর্বাপেক্ষা অধিক উদ্যোগী হইয়াছেন। এই রহস্যের উদ্ভেদ জনশ্রুতি এক প্রকার করিয়াছে। তাহা ঠিক কিনা জানি না।

এই সম্পর্কে আচার্য্য রবীন্দ্রনাথ আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র প্রভৃতির উল্লেখ হইতে কেহ যেন মনে না-করেন, যে, আমরা তাঁহাদের সহিত রমাশ্রমাদ বাবুর তুলনা করিতেছি। আমাদের বক্তব্য কেবল এই, যে, সম্ভবের অধিক বয়সে উচ্চাঙ্গের কাজ করিবার যে শক্তি তাঁহাদের আছে, সাতঃস্রের অধিক বয়সে বাগীশ্বরী অধ্যাপকের কাজ করিবার তদ্রূপ শক্তি রমাশ্রমাদ বাবুর আছে।

মিঃ হুহরাবদীকে নিয়োগের সুপারিশ নির্কিভাবে বিশেষজ্ঞদের এবং নির্কিচক কমিটি প্রভৃতির বাস্তবিক সর্ববাদিসম্মত হইয়াছিল কিনা, তাহার খবর সেনেট হাউসের বাহিরেও পৌঁছিয়াছে। কিন্তু তাহা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ছাপা হইবে না, সুতরাং আমরাও প্রকাশ করিব না।

আমাদের মতে পদটিতে যখন অপনিয়োগ হইয়াছে, তখন আমাদের মতে উহার জন্য ব্যয়ও অপব্যয়। সুতরাং এ বিষয়ে অধিক বাক্যব্যয় করিতে চাই না। কেবল বলা আবশ্যক, গণিতজ্ঞ অধ্যাপক ডক্টর গণেশপ্রসাদ এরূপ ব্যয়হেতু পোষ্ট গ্রাডুয়েট বিভাগের অনেক শিক্ষকের প্রতি আর্থিক স্খায়া ব্যবহারে বাধা

জন্মিবে বলিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রাধান্যযোগ্য। মিঃ সুরাবদীর তিন হাজার টাকা পরিমিত রাহাখরচ প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের হিসাবের খাতায় গত ১৪ই আগষ্টের কাছাকাছি তারিখে লিখিত না হইয়া বর্তমান সেপ্টেম্বরের কোন তারিখে লিখিত হইলে তাহা অপব্যয় বিবেচিত না হইবার কোন কারণ দেখিতেছি না। তাঁহার চাকুরি সেনেট কর্তৃক মঞ্জুর হইবার আগেই তিনি ইউরোপ চলিয়া গিয়াছেন ইহা কেহ অস্বীকার করেন নাই। ইহার দ্বারা সেনেটের প্রতি প্রভূত সম্মান প্রদর্শিত হইয়াছে।

সেনেটের অধিবেশনে 'আলোচ্য বিষয়টি সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য সব কথা সেনেটেরদিগকে যথাসময়ে জানান হয় নাই বলিয়া শ্রীযুক্ত বিচারপতি মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় প্রস্তাব করেন, যে, বাগীশ্বরী অধ্যাপকের পদে নিয়োগটির সম্বন্ধে প্রস্তাবটি, যথেষ্ট জ্ঞাতব্য তথ্য সেনেটকে দিবার অন্তরোধ সহ যথাস্থানে ফেরত পাঠান হউক। তাহাতে অধ্যাপক রামন্ বলেন, যে, প্রস্তাবটি যেমন ফেরত যাইবে ঐ আকারেই আবার ফেরত আসিবে। তাহাতে প্রশ্ন হয়, ইহা ভয়প্রদর্শন না কি? উত্তরে অধ্যাপক রামনের কথার এইরূপ একটা বাজে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়, যে, উহা ধমক নহে; জ্ঞাতব্য তথ্য যাহা পাওয়া গিয়াছিল সবই সেনেটকে যথাসময়ে জানান হইয়াছে। কিন্তু মন্মথনাথ তাঁহার প্রস্তাব উত্থাপন করার পর মিঃ শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মিঃ সুরাবদীর এক খানা দরকারী চিঠির কথা সেনেটকে প্রথম জানান! অবশ্য, অধ্যাপক রামনের রূঢ়তারই জিত হইল এবং অপর পক্ষকে ধমক হজম করিতে হইল! কারণ ভাইস-চ্যান্সেলারের দল পুরু ছিল।

—

বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্যান্য অধ্যাপকাদি নিয়োগ

সেনেটের গত অধিবেশনে আরও কয়েকটি নিয়োগ হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের “কমলা লেকচারার” নিয়োগ সকলেরই অন্তিমোদনীয় হইয়াছে। তাঁহার বক্তৃতার বিষয় হইবে “মাহুয়ের ধর্ম।” ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনের অধ্যাপক স্থপতিত শ্রীযুক্ত হরিদাস ভট্টাচার্য

“স্ট্রিফেনস্ নির্মলেন্দু ঘোষ লেকচারার” নিযুক্ত হওয়ায় যেমন গুণগ্রাহিতা প্রদর্শিত হইয়াছে, তেমনই উদারতাও সপ্রমাণ হইয়াছে, কারণ এই পদে এপর্যন্ত খ্রীষ্টীয়ান পণ্ডিতেরাই নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহার বক্তৃতাগুলি তুলনামূলক দৃষ্টান্ত সম্বন্ধে হয়। ভট্টাচার্য মহাশয় “প্রাণবান্ ধর্মসমূহের ভিত্তি” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবেন। রায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্রকে “রামতল্লা লাহিড়ী অধ্যাপক” নিযুক্ত করা হইয়াছে। এই পদে আগে ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই পদ পাইবার জন্ত যাহারা আবেদন করিয়াছিলেন, বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা প্রস্তুত তাঁহাদের নাম যোগ্যতা প্রভৃতির বর্ণনাপত্র আমরা দেখি নাই। আবেদক বলিয়া খবরের কাগজে যাহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহাদের কয়েক জনের বিষয় কিছু লিখি।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র দীর্ঘকাল স্থল ইনস্পেক্টরের এবং কলেজের অধ্যাপকের কাজ করিয়াছেন। স্বতরাং শিক্ষাদান-বিষয়ে তাঁহার অভিজ্ঞতা আছে। কিন্তু তিনি এখন বিশ্ববিদ্যালয়ে যে-যে বিষয়ের অধ্যাপনার জন্ত নিযুক্ত হইলেন, তাহার অধ্যাপনা তিনি কখনও করেন নাই, বিশেষ আলোচনাও করিয়াছেন বলিয়া অবগত নহি। বিষয়গুলি মোটামুটি প্রাচীন ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য, তাহার ইতিহাস ও ক্রমবিকাশ, বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার উৎপত্তি ক্রমবিকাশ ও ক্রমোন্নতি, বাংলা ভাষার ভাষাতত্ত্ব শব্দতত্ত্ব উচ্চারণতত্ত্ব ব্যাকরণ ইত্যাদি। বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপনা করিতে হইলে রূপ ও রসের দিক্ দিয়া তাহা বুঝিবার ও উপভোগ করিবার এবং বুঝাইবার ও উপভোগ করাইবার ক্ষমতাও চাই।

এই সমুদয় কথা বিবেচনা করিলে খগেন্দ্রবাবুর বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক হইবার কোনই যোগ্যতা নাই, ইহা কোন ক্রমেই বলা চলে না। বৈষ্ণব সাহিত্যের আলোচনা তিনি কিছু করিয়াছেন। বাংলা স্থলপাঠ্য বহি, প্রবন্ধ, প্রভৃতিও তিনি কিছু লিখিয়াছেন। কিন্তু আবেদকদের মধ্যে তিনি যোগ্যতম, ইহাও কোন ক্রমেই বলা চলে না। সাহিত্য এবং ভাষাতত্ত্ব উভয়-দিকেই তাঁহা অপেক্ষা নিঃসন্দেহ যোগ্যতর লোক ছিলেন। এ বিষয়ে আমরা বিচারক হইবার স্পষ্টা রাখি না, লিখন

পঠনক্ষম অল্প অনেক বাঙালীর মত আমরা এবিষয়ে যাহা জানি তাহাই লিখিতেছি।

লেখক বা সাহিত্যিক হিসাবে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরীকে আবেদকদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া সকলেই স্বীকার করিবেন। তাঁহার বাংলা পুরাতন ও নূতন সাহিত্যের জ্ঞানেরও কিছু কিছু পরিচয় তাঁহার প্রবন্ধাদিতে পাওয়া গিয়াছে। অধ্যাপক মুহম্মদ শহীদুল্লাহর ভাষাতত্ত্বের প্রভূত জ্ঞান আছে। হয়ত আবেদকদের মধ্যে তিনিই এবিষয়ে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি—যদিও এবিষয়ের চর্চা আমরা করি নাই বলিয়া নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিবার অধিকার আমাদের নাই। ডক্টর শহীদুল্লাহ বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে গবেষণা করিয়াছেন। তিনি সংস্কৃত, আরবী, পারসী প্রভৃতি ভাষা জানেন। অধ্যাপক স্থলীকুমার দে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের তত্ত্ব এবং ইতিহাস জানেন। তাঁহার যে-সব লেখা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় এ বিষয়ে তিনি খগেন্দ্রবাবু অপেক্ষা অধিক জ্ঞানবান এবং অধিক গবেষণা করিয়াছেন। তিনি সংস্কৃত জানেন এবং বাংলা ভাষাতত্ত্বের অস্থলীকনের জন্য আবশ্যক একাধিক অন্য ভাষাও জানেন। লেখক হিসাবেও তিনি খগেন্দ্রবাবু অপেক্ষা নিম্নস্থানীয় নহেন। সমুদয় যোগ্য বা যোগ্যতর আবেদকদের উল্লেখ আমাদের অভিপ্রেত নহে বলিয়া এইখানেই থামিলাম।

ভাল কৌতূহিনীয়া এবং স্বগায়ক বলিয়া খগেন্দ্রবাবুর লোকরঞ্জনর ক্ষমতা আছে। যদি বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপনার জন্য একান্ত আবশ্যক যোগ্যতাতে তিনি অন্য যে-কোন আবেদকের সমকক্ষ হইতেন, তাহা হইলে সঙ্গীতবিষয়ে গুণশালিতার জোরে তিনি যোগ্যতম বিবেচিত হইতে পারিতেন।

বাঙালীর শিক্ষায় বাংলা ভাষা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষা দিবার জন্ত বাঙালী ছেলেমেয়েরা ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্য ছাড়া অন্তান্ত বিষয় বাংলায় লিখিবে এবং বাংলাতে সেই সব বিষয়ের প্রশ্নের উত্তর দিবে, এইরূপ ব্যবস্থা অতীতকাল

হইয়াছে, এবং ১৯৩৭ সাল হইতে তদন্তসারে পরীক্ষা হইবে। ইহা সন্তোষের বিষয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতম পরীক্ষা এবং তাহার জন্ত শিক্ষা যখন বাংলা ভাষার মধ্য দিয়া হইবে, তখন এই শুভ পরিবর্তনের পরিসমাপ্তি হইবে। মাতৃভাষাই যে শিক্ষার শ্রেষ্ঠ বাহন, উহাকে উচ্চতম শিক্ষারও বাহন করা যে অসম্ভব নহে এবং তাহা করিলে কি কি উপকার হইবে, তদ্বিষয়ে আমি “বঙ্গলক্ষ্মী”র আখিনি সংখ্যার জন্ত একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছি। বাঙালীর শিক্ষার জন্ত বাংলা ভাষার ব্যবহারের নিমিত্ত আন্দোলন প্রায় এক শত বৎসর পূর্বেই হইয়াছিল। সে বিষয়ে পুরাতন খবরের কাগজ হইতে তথ্য সংকলন করিয়া প্রবাসীর অন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রবাসীতে প্রবন্ধ লিখিবেন। আমরা অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে এই বিষয়ের চেষ্টার আরম্ভের কিছু উল্লেখ করিব।

সন ১৮৯৯ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর “শিক্ষার হেরফের” শীর্ষক যে প্রবন্ধ পড়েন, “উপাসনা”র গত শ্রাবণ সংখ্যায় শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ তাহার উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন, রবীন্দ্রনাথ ঐ প্রবন্ধে বলেন—

শিক্ষার সহিত জীবনের সামঞ্জস্যসাধনই “সর্বপ্রধান মনোযোগের বিষয়” এবং কি উপায়ে তাহা সম্ভব হয়, তাহাই বিবেচ্য। তিনি স্পষ্টই বলেন, এই সামঞ্জস্য সাধন করিবার ক্ষমতায় ক্ষমতাসালী—“বাঙ্গলা ভাষা, বাঙ্গলা সাহিত্য।” বর্তমানে যে বাঙ্গালীকে শিক্ষার বাহন করা হইতেছে না, তাহাই শিক্ষার হের-ফেরের কারণ এবং সেই হের-ফের যত দিন দূর না হইবে, ততদিন শিক্ষা আনন্দ হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিবে ও সেই জন্তই সম্পূর্ণতা লাভ করিতে পারিবে না।

রবীন্দ্রনাথের এই প্রবন্ধটি যে দেশের বহু লোকেরই মনোভাব প্রকাশ করিয়াছিল, তাহা বলাই বাহুল্য। সেই জন্ত বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও আনন্দমোহন বসু এই প্রবন্ধে প্রকাশিত মতের সমর্থন করিয়া প্রবন্ধলেখককে পত্র লিখিয়াছিলেন।

বঙ্গিমচন্দ্র লিখিয়াছিলেন,—

“প্রতি ছাত্র আপনায় সঙ্গে মতের ঐক্য আছে। এ বিষয় আমি অনেক বার অনেক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির নিকট উপস্থাপিত করিয়াছিলাম, এবং একদিন সেনেট হলে দাঁড়াইয়া কিছু বলিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম।”

গুরুদাস বাবু এই প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—

“আমার কথাগুলো বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন সভ্য বাঙ্গালী ভাষা শিক্ষার প্রতি উৎসাহ প্রদর্শনার্থে একটি প্রস্তাব উপস্থাপিত করেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ তাহা গৃহীত হয় নাই।”

গুরুদাস বাবু যে দুর্ভাগ্যের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা কিরূপ দুঃখজনক তাহা আনন্দমোহন বাবুর পত্র হইতে বুঝা যাইবে :—

“আলোচনা প্ররশিত অনিষ্টের প্রতিকারের উপায় কি? বিশ্ববিদ্যালয় পরীক্ষার ভাষা এবং নিয়মাদি সম্বন্ধে কতক কতক পরিবর্তন করিলে উপকার হইতে পারে, কিন্তু এই বিষয়ের আমি যখনই অবতারণা করিয়াছি তখনই আমাদের স্বদেশীয়দের নিকট হইতেই আপত্তি উপস্থাপিত হইয়াছে। এতৎ সম্বন্ধে আমাদের মধ্যে পার্থক্য ওপিনিয়াম অনেকটা পরিবর্তন হওয়া আবশ্যিক। আমি সময়ে সময়ে এ সম্বন্ধে প্রস্তাব বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্মুখে আনিব মনে করিয়াছি, কিন্তু যে পর্দাস্ত এই পরিবর্তন সাধিত না হয় কিছুই করা বাইতে পারিবে না বলিয়া নিরন্ত হইয়াছি।”

হেমেন্দ্রপ্রসাদ বাবু অতঃপর তাঁহার প্রবন্ধের অন্য এক জায়গায় লিখিয়াছেন :—

“ইহার পরে বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্যতালিকার কতক পরিবর্তন হয় এবং আশুতোষ মুখোপাধ্যায় যখন ডাইস-চ্যালেঞ্জার নিযুক্ত হইলেন, তখন পারিপার্শ্বিক অবস্থারও কতকটা পরিবর্তন হইয়াছে। সেই সময় বিশ্ব-বিদ্যালয়ের প্রবেশিক ও অন্তঃকর্ত পরীক্ষায় বাঙ্গালী শিক্ষার্থীর পক্ষে বাঙ্গালী ভাষা অবগতপাঠ্য বিষয়ের তালিকাভুক্ত হয়।”

বাঙালীর বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় এবং তন্নিমিত্ত শিক্ষায় বাংলাকে স্থান দিবার জন্য বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কিরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহার আংশিক বৃত্তান্ত পরিষদের কয়েকটি বার্ষিক বিবরণী ও পুরাতন সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা হইতে দিতেছি।

প্রথম বার্ষিক বিবরণীতে দেখিতে পাই, সন ১৩০১ সালে

পরিষদের চতুর্থ অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম-এ, বি-এল. ও শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষায় বাঙ্গালী প্রচলনে উদ্যোগার্থ দুইটি প্রস্তাব করেন। প্রথম প্রস্তাবটির উদ্দেশ্য,—প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্যন্ত সাহিত্য ব্যতীত ভূগোল ও গণিতাদি বিষয় বাঙ্গালী ভাষায় শিক্ষা দেওয়া হউক। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্তের প্রস্তাবটির উদ্দেশ্য,—এল-এ ও বি-এ পরীক্ষায় সংস্কৃত ভাষালোচনার সহিত বাঙ্গালী ভাষালোচনারও ব্যবস্থা থাকুক। পরিষদ এই বিষয় আলোচনার ভার মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম-এ, ডি এল, শ্রীযুক্ত নন্দকৃষ্ণ বসু, এম-এ, সি এল, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম-এ, বি এল, এবং শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই পাঁচ জনের প্রতি অর্পণ করিয়াছেন।... আনন্দের বিষয় যে, তাহারা প্রস্তাব দুইটি সম্বন্ধে ইতিমধ্যে দেশের হৃদয়িত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগের মতামত সংগ্রহ করিয়াছেন। মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই কার্যে বেঙ্গল উন্মাদ ও অমুগাণ দেখাইতেছেন, তন্নিমিত্ত পরিষদ তাহার নিকট কৃতজ্ঞ না হইয়া থাকিতে পারেন না।

পরিষদের তৃতীয় বার্ষিক বিবরণীতে দেখিতে পাই,

“বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্যাকাশিট অব্ আর্টস্ সভা পরিষদের প্রস্তাব বিবেচনা করিবার ভার যে সমিতির উপর অর্পণ করেন সেই সমিতি স্থির করিয়াছেন যে পরীক্ষার্থীরা ইচ্ছা করিলে এক-এ ও বি-এ পরীক্ষায় নিরপিত বিষয় ব্যতীত বাঙ্গালী রচনা বিষয়ে পরীক্ষা দিতে পারিবেন ও পারদর্শিতা দেখাইতে পারিলে এক একখানি প্রশংসাপত্র পাইবেন।”

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩০২ সালের কার্তিক সংখ্যার পরিশিষ্টে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রারকে লিখিত পরিষদের তৎকালীন সভাপতি শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্তের একটি ইংরেজী চিঠি প্রকাশিত হইয়াছে। উহার তারিখ ২৫শে সেপ্টেম্বর, ১৮৯৫। এই চিঠি হইতে জানা যায়, প্রবেশিকা পরীক্ষায় ইতিহাস ভূগোল ও গণিতের প্রশ্নের উত্তর ছাত্রছাত্রীরা বিশ্ববিদ্যালয়ের অমুমোদিত প্রচলিত কোন ভাষায় দিতে পারিবে এই নিয়ম প্রবর্তনের অমুরোধ এই চিঠি দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট পেশ করা হইয়াছিল। অমুরোধটি এই :—

“That the University be moved to adopt a regulation to the effect that in History, Geography and Mathematics, at the Entrance Examination the answer may be given in any of the living languages recognized by the Senate.”

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ স্বীয় স্থাপনকাল হইতেই বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা ভাষা ব্যবহারের যে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা কতকটা সফল হইয়াছে এবং চার পাঁচ বৎসরের মধ্যে আরও সফল হইবে। এই সাফল্যাতকল্পে স্তর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, তাহার সহকর্মীগণ, এবং তাহার মৃত্যুর পর তাহার উদ্দেশ্যসাধকবর্গ যাহা করিয়াছেন, তাহার জন্ত তাহারা প্রশংসাজ্ঞান। এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার নিমিত্ত ইতিহাস ভূগোল গণিত ও নানা বিজ্ঞান বিষয়ে পাঠ্যপুস্তক রচনা যাহাতে সুপ্রণালী অমুসারে হয়, তাহাতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদকে মন দিতে হইবে। পরিষৎ পারিভাষিক শব্দ রচনায় বরাবরই মন দিয়া আসিয়াছেন। পরিষদের সভ্য ও অন্তঃস্থ বিদ্বান ব্যক্তিদের এতদ্বিষয়ক চেষ্টার ফল পরিষৎ-পত্রিকায় এবং অনেক মাসিক পত্রের নানা সংখ্যায় বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। সেগুলি সংগ্রহ এবং স্থানীকরণ ও সম্পাদন করিয়া একখানি পারিভাষিক শব্দকোষ বাহির করিতে পারিলে ভাল হয়। তাহা পরিশ্রম সময় ও অর্থ সাপেক্ষ। আপাততঃ পরিষৎ, পরিষৎ-পত্রিকার ও নানা মাসিক পত্রের কোন কোন সংখ্যায় পারিভাষিক শব্দের সংগ্রহ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা আছে, তাহার একটি তালিকা যদি প্রস্তুত করিয়া প্রকাশ করেন, কিংবা তাহা প্রকাশের জন্ত দৈনিক,

সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রে প্রেরণ করেন, তাহা হইলেও উপকার হয়। বিদ্যার ভিন্ন ভিন্ন শাখায় পাঠ্যপুস্তক কি ভাবে লিখিত হওয়া উচিত, তাহার আলোচনাও আবশ্যিক।

প্রবেশিকা পরীক্ষা পর্য্যন্ত বাংলা ভাষার স্বাভাবিক স্থান তাহাকে দেওয়া হইবে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বারা ইহা স্থির হইয়া গিয়াছে। উচ্চতর ও উচ্চতম শিক্ষা ও পরীক্ষাতেও তাহাকে তাহার স্বাভাবিক স্থান দিবার অবিরাম স্বেচ্ছা চলিবে। এখন হইতে করা আবশ্যিক। ইহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেরই কাজ। ইহাতে তাহার অধিকার আছে। সে কর্তব্যে অবহেলা এবং সে অধিকার ত্যাগ করা চলিতে পারে না।

পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য

বিরানকুই বৎসর বয়সে পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য দেহত্যাগ করিয়াছেন। এ বৎসর তাঁহার মানসিক শক্তি কেমন ছিল বলিতে পারি না, কিন্তু দুই-এক বৎসর পূর্বে তাঁহাকে নারিকেলডাঙার স্মার গুরুদাস ইন্সটিটিউটের এক সভায় যখন দেখিয়াছিলাম ও তাঁহার কথা শুনিয়াছিলাম, তখনও তিনি বেশ সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া বেশ গুড়াইয়া স্মৃতিসম্মত অনেক কথা বলিয়াছিলেন। তাঁহার স্বাভাবিক শক্তিও তখন বেশ ছিল। তিনি প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নানা বিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ছাত্র, বঙ্কিমচন্দ্রের সহায়্যায়ী, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের শিক্ষক, এবং হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহকর্মী রূপে রিপন কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি বি-এল ছিলেন এবং আইনের প্রগাঢ় জ্ঞানও তাঁহার ছিল, কিন্তু বেশীদিন ওকালতী করেন নাই। “হিতবাদী” যখন স্থাপিত হয়, তখন তিনি উহার প্রথম সম্পাদক হন। উহার সংস্থাপক বা অন্ততম সংস্থাপক তিনি ছিলেন কি-না, এখন মনে পড়িতেছে না। “সাহিত্য” মাসিক পত্রে তাঁহার বাংলা লেখা কিছু বাহির হইয়াছিল। তাহা বেশ বিশদ, যৌক্তিক এবং স্বচ্ছল। তাহার একটিতে তিনি পণ্ডিত মদনমোহন তর্কালঙ্কার এবং পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের তুলনায়

সমালোচনা কিছু করিয়াছিলেন। তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কোন জীবনচরিত-লেখক স্বগ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন কি-না বলিতে পারি না।

শ্রীমহ্মন্দের চক্রবর্তী

দারিদ্র্য এবং রোগবশতঃ পণ্ডিত শ্রীমহ্মন্দের চক্রবর্তী কয়েক বৎসর হইল সার্বজনিক কার্যক্ষেত্রে হইতে অবসর লইয়াছিলেন। অবস্থা অসুস্থ হইলে দেশ আরও অনেক বৎসর তাঁহার মত শক্তিশালী লেখক ও বক্তার সেবা পাইতে পারিত। কিন্তু ৬৩ বৎসর বয়সেই তাঁহার মৃত্যু হইল। কক্ষজীবনের প্রারম্ভে তিনি বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করেন। তাহার পর তিনি সাংবাদিক বলিয়া পরিচিত হন। প্রথমে “প্রতিবাসী” নাম দিয়া একখানি বাংলা সাপ্তাহিক বাহির করেন। উহা পরে “পীপল এণ্ড প্রতিবাসী” নামে ইংরেজী বাংলা দৈনিকে পরিণত হয়। এই সময় ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় “সন্ধ্যা” বাহির করিতেন। তাঁহার সহিত শ্রীমহ্মন্দের পরিচয় হইবার পর তিনি “সন্ধ্যা”তেও লিখিতে থাকেন। তাঁহার লেখাও “সন্ধ্যা”র লোকপ্রিয়তার একটি কারণ হইয়া উঠে। বঙ্গবিভাগের সমসাময়িক স্বদেশী আন্দোলনের সময় “বন্দ্যোপাধ্যায়” কাগজ বাহির হয়। শ্রীমহ্মন্দের উহার অন্ততম সম্পাদকীয় লেখক ছিলেন। উহার অনেক বলিষ্ঠ উদ্দীপক প্রবন্ধ শ্রীমহ্মন্দের লেখনীগ্রহীত।

বক্তা ও লেখক রূপে তিনি স্বদেশী আন্দোলনে সমৃদ্ধ হৃদয়-মনের সহিত যোগ দিয়াছিলেন। তাহার অন্ততম পুরস্কারও পাইয়াছিলেন। ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে তিনি অধিনীকুমার দত্ত, স্ববোধচন্দ্র মল্লিক, কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রভৃতির সহিত ১৮১৮ সালের তৃতীয় রেগুলেশন অনুসারে বিনাবিচারে বন্দীকৃত হন। ১৯১০ সালে তিনি মুক্তিলাভের পর “বেঙ্গলী” দৈনিক কাগজের সম্পাদকীয় বিভাগে যোগদান করেন। ১৯১৭ সালে আবার তাঁহাকে বিনাবিচারে গ্রেপ্তার করিয়া কারিগারগে আটক করিয়া রাখা হয়। মুক্তিলাভের পর তিনি “সার্ভেট” নামক ইংরেজী দৈনিক বাহির করেন। মহাত্মা গান্ধী তখন অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছেন। শ্রীমহ্মন্দের

পুরা অসহযোগী রূপে কাগজ চালান। তিনি কিছুদিন কংগ্রেসের বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির সভাপতি এবং বাংলা দেশের কংগ্রেস ডিস্ট্রিক্ট হইয়াছিলেন। কাজে কাজেই তাঁহার কারাবাস ঘটে। এবার তিনি ছয় মাস বন্দী ছিলেন। মুক্তি পাইয়া তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের যশোর অধিবেশনে সভাপতির কাজ করেন। “সার্ভেণ্ট” কাগজ বন্ধ হইবার পর তিনি অধুনালুপ্ত ইংরেজী দৈনিক ‘বহুমতী’র সম্পাদক হইয়াছিলেন। “সার্ভেণ্ট”কে “নিউ সার্ভেণ্ট” নাম দিয়া কিছু দিন বাহির করিয়াছিলেন।

সমুদয় দুঃখকষ্ট ও ক্ষতি স্বীকার করিয়াও স্বদেশের স্বাধীনতালাভ-প্রয়াসে আত্মনিয়োগ করিবার ইচ্ছা যে শ্যামসুন্দরের ছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সে ইচ্ছা দীর্ঘকাল কার্য্যে পরিণতও করিয়াছিলেন। প্রতিকূল অবস্থার নিকট পরাজিত হইয়া তিনি যে কখন কখন তাহা করিতে পারেন নাই, তাহার জ্ঞাত তাঁহার সমালোচনা আমরা করিতে পারি না, অজ্ঞেয় নিখুঁত মানুষেরা হয়ত তাহা করিতে পারেন।

সাম্প্রদায়িক রাজত্ব ও দাসত্ব প্রথা

কেবল যুদ্ধ দ্বারা কিংবা যুদ্ধের সহিত অল্প কোন কোন উপায় অবলম্বন করিয়া এক দেশের লোক অল্প দেশের লোককে নিজেদের অধীন করিয়া সেই অবস্থায় রাখিলে, তাহাতে পরাধীন দেশের ও তাহার অধিবাসীদের উপর বিজেতাদের কোন গ্ৰাসনক্ষত অধিকার জন্মে না। তথাপি, যুদ্ধে জয় দ্বারা দেশ দখল করার রীতি চলিয়া আসিতেছে বলিয়া পরাধীন দেশের লোকেরা যত দিন পর্য্যন্ত স্বাধীন না হয়, ততদিন বিজেতাদের প্রভুত্ব মানিতে বাধ্য হয়। কিন্তু যুদ্ধে জয়ের কথা ছাড়িয়া দিয়া, অল্প সময়ে ও অবস্থায় কতকগুলি লোককে অল্প কতকগুলি লোকের অধীন হইতে বলা নিতান্ত অমৌজিক ও অজ্ঞায়। উহা কতকটা দাস ক্রয়-বিক্রয় প্রথার মত। পৃথিবীর সব সভ্য জাতি যে এখন দাসক্রয়বিক্রয় প্রথার নিন্দা করে, এবং ঐ প্রথা যে প্রকাশ আকারে সকল সভ্য দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে, তাহার

কারণ কি? দাসেরা নিজ মাতৃভূমি হইতে আত্মীয়-স্বজনের মধ্য হইতে প্রভারণা বা নিষ্ঠুরতা সহকারে আনীত হইয়া অল্পের নিকট বিক্রীত হইত এবং তাহাদের ক্রেতা মনিবেরা তাহাদের প্রতি কঠোর নিষ্ঠুর ব্যবহার করিত, ইহা একটি প্রধান কারণ বটে। কিন্তু ক্রীত দাসদের প্রত্যেক মনিব তাহাদের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিত না। এইজন্য, দাসত্ব প্রথার বিরুদ্ধে সর্বস্থানে বিদ্যমান একটা প্রধান আপত্তি এই, যে, উহা কতকগুলি মানুষকে পশুর মত ক্রয়বিক্রয়ের নামান্তর মাত্র। ঐ প্রথা অল্পসারে বিক্রীত ও ক্রীত মানুষদের কোন মন্ত্যোচিত স্বাধীনতা ও স্বাধীন ইচ্ছা স্বীকৃত হইত না; দাসদের মনিবেরা তাহাদিগকে হস্তান্তরিত করিতে পারিত—যেমন ঘোড়া গোক কুকুর গাধা ভেড়ার মনিবেরা তাহাদিগকে হস্তান্তরিত করে।

মানুষদিগকে এইরূপ হস্তান্তর করা কি গ্ৰাসনক্ষত ও ধর্মসঙ্কত? উহা কি হস্তান্তরকারী ও হস্তান্তরিতদের মন্ত্যয় সঙ্কত? এখন ভারতবর্ষের প্রত্যেক প্রদেশ ইংরেজদের অধীন আছে। কেহ যদি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করে, “কেন তোমরা অমুক অমুক প্রদেশ শাসন করিতেছ,” তাহার শেষ স্পষ্ট উত্তর কেবল এই হইতে পারে, যে, “আমরা উহা জয় করিয়াছি।” উহাকে ইংরেজীতে বলে “দি রাইট অব কংকোয়েস্টে” অর্থাৎ জয়োৎপন্ন অধিকার। ইহা জ্ঞাত্য অধিকার কিনা, তাহার আলোচনা এখানে আবশ্যক নাই। এখন যদি অল্প কোন জাতি ইংরেজ ও ভারতীয় উভয়কেই পরাস্ত করিয়া ভারতবর্ষের প্রভু হয়, তাহা হইলে তাহারাও ঐরূপ “জয়োৎপন্ন অধিকারে”র দাবি করিতে পারিবে।

এখন ইংরেজরা বলিতেছেন, তাঁহারা ভারতবর্ষকে স্বশাসনের অধিকার দিবেন। তাঁহারা যেরূপ ব্যবস্থা করিতে বাইতেছেন, তাহাতে কিন্তু তাঁহাদেরই প্রভুত্ব বজায় থাকিবে, ভারতীয়দের চূড়ান্ত ক্ষমতা কোন দিকে কোন বিষয়েই থাকিবে না। সে আলোচনা ছাড়িয়া দিয়া, তাঁহারা যে স্বশাসনই দিতে চাহিতেছেন তাহা মানিয়া লইয়া, তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক ভাগবাটোয়ারার ব্যবস্থা যে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে মানুষকে তাহার সম্মতি

ব্যতিরেকে কার্য্যতঃ পশুর মত হস্তান্তর করিতেছে, তাহাই আমরা দেখাইতে চাই।

ভারতবর্ষের কতকগুলি প্রদেশে হিন্দুদের সংখ্যা বেশী, অল্প কয়েকটিতে মুসলমানের সংখ্যা বেশী। প্রাদেশিক সাম্প্রদায়িক ভাগবাঁটোয়ারার ব্যবস্থায় যে-যে প্রদেশে হিন্দুদের সংখ্যা বেশী সেগুলিতে মুসলমান প্রতি-নিধিদিগকে ব্যবস্থাপক সভায় তাহাদের সংখ্যার অনুপাতের অতিরিক্ত আসন দিলেও তাহার অধিকাংশ আসন হিন্দুদেরই অধিকৃত থাকিবে। এই সকল প্রদেশের ব্যবস্থাপক সভায় যে-সব হিন্দু অধিকাংশ আসন দখল করিয়া থাকিবেন, তাহাদের নির্বাচনে মুসলমানদের কোন হাত থাকিবে না। অথচ সেই সব হিন্দু মুসলমানদিগকেও শাসন করিবেন। ইহার মানে এই, যে, কয়েকটি প্রদেশে ইংরেজ গবর্ণমেন্ট মুসলমানদিগকে হিন্দু মনিবদের শাসনে হস্তান্তরিত করিতেছেন। হিন্দুরা ত এই সব প্রদেশ ইংরেজদের হাত হইতে জয় করিয়া লয় নাই, যে, মুসলমানদের সম্মতি ব্যতিরেকেও তাহাদের উপর প্রভুত্ব করিবে?

এই প্রকার আর কয়েকটি প্রদেশে মুসলমানদের সংখ্যা বেশী বলিয়া মুসলমান প্রতিনিধিরা তথাকার ব্যবস্থাপক সভাগুলিতে অধিকাংশ আসন আইন অনুসারে দখল করিয়া তথাকার হিন্দুদিগকেও শাসন করিবে; অথচ এই মুসলমান প্রতিনিধিদিগের নির্বাচনে হিন্দুদের কোন হাত থাকিবে না। কার্য্যতঃ ইহার অর্থ এই দাঁড়ায়, যে, এই কয়েকটি প্রদেশের হিন্দুদিগকে ইংরেজরা মুসলমানদের হাতে হস্তান্তরিত করিতেছেন। মুসলমানরা এই প্রদেশগুলি ইংরেজদের হাত থেকে জয় করেন নাই। সুতরাং তথাকার হিন্দুদিগকে তাহাদের সম্মতি ব্যতিরেকে মুসলমানদের হাতে সঁপিয়া দেওয়া বৈধ রাজনীতির কোন্ নিয়ম সম্মত? উহা কি দাস হস্তান্তর করণের মত নয়?

মুসলমানদের মধ্যে বাঁহারা সাম্প্রদায়িকতাগ্রস্ত তাঁহারা বলিবেন, “আমাদিগকে কয়েকটা প্রদেশে প্রভুত্ব করিতে দাও, তাহা হইলে আমরা অল্প প্রদেশগুলিতে মুসলমানদের উপর হিন্দুদের প্রভুত্ব সম্মতি দিব।” কিন্তু প্রশ্ন এই, “হিন্দুপ্রধান প্রদেশগুলির মুসলমানদিগকে এই প্রকারে হিন্দুদের হাতে সঁপিয়া দিবার অধিকার আপনাদিগকে

কে দিল? মুসলমানপ্রধান প্রদেশগুলিতে হিন্দুদিগকে শাসন করিবার অধিকারই বা সংখ্যাগরিষ্ঠ মুসলমানদিগকে কে দিল?” মুসলমানরা পশু নয়, হিন্দুরাও পশু নয়, যে, ইংরেজরা যেখানে বাহার হাতে খুশী তাহাদিগকে সঁপিয়া দিবে।

সাম্প্রদায়িক জনসংখ্যার অনুপাতে ব্যবস্থাপক সভায় আসন-সংরক্ষণ এবং স্বতন্ত্র নির্বাচনের বাঁহারা পক্ষপাতী তাঁহারা বলিবেন, আসন সংরক্ষণ না-করিয়া সম্মিলিত নির্বাচন প্রথাতেও সমগ্র ভারতের কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভায় হিন্দুরা অধিকাংশ আসন পাইবে, সুতরাং সমগ্রভারতে হিন্দুর প্রভুত্বই হইবে। এরূপ মত ও উক্তির মধ্যে একটি গুরুতর ভ্রম নিহিত রহিয়াছে। আসন-সংরক্ষণ না থাকিলেও সম্মিলিত নির্বাচন হইলে কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভাগুলিতে বাঁহারা প্রতিনিধি নির্বাচিত হইবেন, তাহাদের ধর্ম্মমত বাহাই হউক তাঁহারা সকল সম্প্রদায়ের লোকদের দ্বারা নির্বাচিত হওয়ায় সকলেরই প্রতিনিধিরূপে সকলেরই মঙ্গলামঙ্গলের জ্ঞাত দায়ী থাকিবেন, এবং প্রত্যেক বারের নির্বাচনে সংখ্যাগরিষ্ঠ সম্প্রদায়ভুক্ত লোকেরাই যে সর্বাধিক সংখ্যায় প্রতিনিধি নির্বাচিত হইবেন, তাহাও নিশ্চিত নহে। এই জন্য এরূপ গণতান্ত্রিক প্রথা সাম্প্রদায়িক রাজত্ব কোথাও প্রতিষ্ঠিত হইবে না। আমাদের মত আরও খুলিয়া বলিতেছি। আমেরিকায় ও ইংলণ্ডে এবং অন্য অনেক সভ্য দেশেও ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী লোক বাস করে। সেখানে ব্যবস্থাপক সভায় প্রটেষ্ট্যান্ট, বারোমান ক্যাথলিক, বা ইহুদী কম বা বেশী হইল, তাহা লোকে দেখে না; কোন রাজনৈতিক দলের সভ্য বেশী হইলে, তদনুসারে সেই দল মন্ত্রীসভা গঠন করিয়া দেশ শাসন করে। সেই দল পরবর্তী নির্বাচনে পরাজিত হইলে আবার অন্য দল কিছু কাল দেশ শাসন করে। কাজ এই ভাবে চলিতে থাকে। আমাদের দেশে কৃত্রিম উপায়ে সাম্প্রদায়িক মনোভাব অতিরিক্তরূপে বাড়াইয়া দেওয়ায় আমরা গণতান্ত্রিক শাসনের উৎকর্ষ ও সুবিধা-বুঝি না।

কোন প্রেরণীয় জন্য নির্দিষ্টসংখ্যক আসন সংরক্ষিত না থাকিলে এবং গণতান্ত্রিক প্রথা অনুসারে সম্মিলিত বা

মিশ্র নির্বাচন হইলে, নির্বাচিত মুসলমানধর্মাবলম্বী প্রতিনিধি কেবল মুসলমানদের প্রতিনিধি হইবেন না, তিনি অন্যান্য ধর্মাবলম্বী নির্বাচকদেরও ভোটে নির্বাচিত হওয়ায় তাঁহাদেরও প্রতিনিধি এবং তাঁহাদের নিকটও দায়ী হইবেন। এইরূপ হিন্দুধর্মাবলম্বী বা খৃষ্টিয়ধর্মাবলম্বী প্রতিনিধিও অন্যান্য ধর্মাবলম্বী নির্বাচকদিগের ভোটের জোরে নির্বাচিত হওয়ায় তাঁহাদেরও প্রতিনিধি এবং তাঁহাদের নিকটও দায়ী হইবেন। গণতান্ত্রিক প্রথা প্রবর্তিত হইলে ব্যবস্থাপক সভায় এক একটা দল, হিন্দু খ্রিষ্টিয়ান মুসলমান শিখ, এরূপ নামে অভিহিত না হইয়া, অন্যান্য সভ্য দেশের মত লিবার্যাল, ন্যাশনালিষ্ট, ডিমোক্রেটিক, রিপাব্লিকান, ইণ্ডিপেন্ডেন্ট, লেবার ইত্যাদি নামের ভারতীয় কোন-না-কোন প্রতিশব্দ দ্বারা অভিহিত হইবেন; কেথাও চিরন্তন হিন্দু বা মুসলমান বা অন্তঃসাম্প্রদায়িক প্রভৃৎ স্থাপিত হইবে না। কোন-না-কোন রাজনৈতিক দলের প্রভৃৎ কিছু কালের জন্য হইবে, তাহা পরিবর্তনীয় হইবে, এবং সেই দলে সব ধর্মাবলম্বী লোকই থাকিবে। আসন-সংরক্ষণ এবং স্বতন্ত্র নির্বাচন চাহিবার কারণ ঈর্ষা ভয় ও সন্দেহ। এই ঈর্ষা ভয় ও সন্দেহের ফল এই হইতেছে, যে, ইহার “স্বযোগ” গ্রহণ করিয়া ইংরেজরা সমুদয় ভারতীয়কে স্বরাজ হইতে বঞ্চিত রাখিতেছে, ভারতীয় হিন্দু মুসলমান খ্রিষ্টিয়ান শিখ কেহই চূড়ান্ত ক্ষমতা পাইতেছে না—তাহাদের সকলের সমষ্টিও চূড়ান্ত ক্ষমতা পাইতেছে না।

গণতান্ত্রিক প্রথার উৎকর্ষ ও স্থিতি এই, যে, ইহাতে দলের সংখ্যা এবং দলভুক্ত লোকেরা অপরিবর্তনীয় থাকে না। বড় দল, ছোট দল উভয়েই আরও বড় হইতে পারে, কিংবা ক্রমশঃ, বৃদ্ধিমত্তা, দেশের কাজে মনোযোগ প্রভৃতির অভাবে আরও ছোট হইয়া যাইতে পারে। গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা প্রচলিত হইলে কেন্দ্রীয় গবর্ণমেন্টের ব্যবস্থাপক সভায় অধঃ-বিশেষে মুসলমান খ্রিষ্টিয়ান শিখ ও পার্সী প্রতিনিধিদের সম্মিলিত সংখ্যা কখন কখন হিন্দু-খ্রিষ্টিয়ানদের সংখ্যা অপেক্ষা অধিক হওয়া মোটেই অসম্ভব হইবে না। এইরূপ কখন কখন হিন্দু-

প্রধান প্রদেশগুলির ব্যবস্থাপক সভায় অহিন্দু প্রতিনিধিদের সংখ্যা হিন্দু প্রতিনিধিদের সংখ্যা অপেক্ষা বেশী হওয়া এবং মুসলমান প্রধান প্রদেশগুলিতে অমুসলমান প্রতিনিধিদের সংখ্যা বেশী হওয়া অসম্ভব হইবে না। বস্তুতঃ গণতান্ত্রিক প্রথায় নির্বাচিত প্রতিনিধিদিগকে নিজ নিজ স্বার্থ রক্ষার জন্যই দেশের সকল সম্প্রদায়ের লোকদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবার চেষ্টা করিতে হইবে। নতুবা তাহাদের মজলে তাহারা মনোযোগী হইবে না, পরবর্তী নির্বাচনে তাহাদের ভোট তাহারা পাইবে না।

সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক প্রথা অঙ্গসারে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইলে ইহা খুব সম্ভব, যে, বাংলায় ও পঞ্জাবে অনেক সময়, অধিকাংশ সময়, হয়ত বা বরাবর, তথাকার ব্যবস্থাপক সভায় হিন্দু প্রতিনিধিদের সংখ্যা কম হইবে। তথাপি আসন-সংরক্ষণের ও স্বতন্ত্র নির্বাচনের দাবির উদ্ভাবক হিন্দুরা নহে। তাহারা ভারতীয় মহাজাতির মজলের জন্য গণতান্ত্রিক প্রথারই পক্ষপাতী। সাম্প্রদায়িক ভাগবীটোয়ারার উপজন্মে যদি তাহাদের কেহ কেহ এখন আসন-সংরক্ষণ, সংখ্যাচ্যুতের অতিরিক্ত আসনের ব্যবস্থা (weightage) এবং স্বতন্ত্র নির্বাচন চায়, সেটা হিন্দুদের দোষ নহে। হিন্দু মহাসভা বরাবর সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক প্রথার সমর্থন করিয়া আসিতেছেন।

হিন্দুদের অবাস্তব নানা বিষয়ে মতভেদ ঘাহাই হউক, তাহারা পশুর মত হস্তান্তরিত হইতে চায় না, এবং অন্যরাও পশুর মত তাহাদের হাতে হস্তান্তরিত হয় তাহাও চায় না।

নানা কারণে, সব দেশেই নানা ধর্ম সম্প্রদায়ের লোকদের সংখ্যায় ন্যূনাদিক্য আছে; সকলেই সংখ্যায় সমান হইতে পারে না। প্রত্যেক দেশে তথাকার ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায়ের লোকদের সংখ্যা সমান করা ও রাখা মানুষের সাধ্যাতীত। একছত্র অতি শক্তিশালী সেনাপতিও ইহা করিতে পারেন না। সংখ্যায় কম বেশি থাকিবেই। এই জন্য সকলে মিলিয়া মিশিয়া কাজ করা উচিত। তাহারই নাম গণতান্ত্রিকতা। সংখ্যাগরিষ্ঠের যদি বলে, আমরা প্রভৃৎ করিব, তাহা নির্বিকারে চক্ষুর

না; সংখ্যালঘিষ্ঠেরা যদি বলে, আমরা প্রতুহ করিব, তাহাও নির্বিবাদে চলিবে না।

গণতান্ত্রিক রাজনৈতিক এখার বিশিষ্টতা এই, যে, তাহাতে আজ যে-দল সংখ্যালঘিষ্ঠ কাল সে-দল অধিক জনহিতৈষণা কামিষ্ঠতা প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যাগরিষ্ঠ হইতে পারে, এবং কোন দলই চিরকাল বা অতি দীর্ঘকাল সংখ্যালঘিষ্ঠ বা সংখ্যাগরিষ্ঠ থাকে না। কোন দলই মনে করিতে পারে না, যে, তাহাদিগকে চিরকাল বা দীর্ঘকালের জন্ত পশুর মত অস্ত্রের হাতে মর্পিয়া দেওয়া হইয়াছে। এই প্রকারে, সংখ্যাগরিষ্ঠ কোন দলের দোষ বা অকর্মণ্যতায় দেশ বরাবর ক্ষতিগ্রস্ত হয় না, ঐ দল ক্ষমতাসূত্বে হয়। কিন্তু তাহারা দোষমুক্ত ও কামিষ্ঠ হইলে আবার শাসন-ক্ষমতা লাভ করে। এই প্রকারে দেশ সকল দলের সেবা পাইয়া প্রগতিশীল ও শক্তিশালী হইতে পারে।

আমরা ইংরেজদের অধীন হইলেও একেবারে মনুষ্যত্ব হারাই নাই, পশু হইয়া যাই নাই। তাহারা আমাদেরকে যে-ভাবে শাসন করিতেছেন, তাহার পরিবর্তন সাধন আপাততঃ আমাদের সাধ্যায়ত্ত না হইতে পারে। কিন্তু তাই বলিয়া তাহারা তাহাদের ইচ্ছামত এবং আমাদের ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমাদেরকে যে-কোন রকম শাসনপ্রণালীর অধীন করিতে পারেন, তাহারা যেন এরূপ মনে না করেন। এইরূপ প্রভু-বদল দাসত্ব প্রথায় হয়, সভ্য রাষ্ট্রীয় শাসনে হয় না।

স্মার্ত নীলরতন সরকারের স্মৃতিপুষ্টি

মহারাষ্ট্র অঞ্চলে হিন্দুদের মধ্যে কাহারও বাট বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে তত্পলক্ষ্যে আনন্দমুচক অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই উপলক্ষ্যকে বটিপুষ্টি বলে। লোকমাত্র টিলকের বাট বৎসর বয়ঃক্রম হইবার পর উৎসব হইয়াছিল। স্মার্তি তাহার শিষ্য নয়সিংহ চিকিৎসক কেলকার মহাশয়ের বটিপুষ্টি উৎসব হইয়া গিয়াছে।

কাহারও সত্তর বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে তত্পলক্ষ্যে তাহার স্মৃতি-পুষ্টি অনুষ্ঠিত হইতে পারে। যেমন জগদীশচন্দ্র এবং রবীন্দ্রনাথের হইয়াছে। স্মার্তি ডাক্তার স্মার্ত নীলরতন সরকারের স্মৃতি-পুষ্টি অনুষ্ঠিত হইয়াছে। এই উপলক্ষ্যে কলিকাতার ও বঙ্গের অত্র অনেক স্থানের লোকেরা তাহার সে-সকল সভা প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা বাংলা দেশের অনেক কাগজে বাহির হইয়াছে। অন্ধ দেশীয় বিখ্যাত নেতা শ্রীযুক্ত চিত্রাভদ্রী যজ্ঞেশ্বর চিকিৎসক তাহার সম্পাদিত এলাহাবাদের প্রসিদ্ধ দৈনিক লীডারে ডাক্তার সরকারের সম্বন্ধে বাহা লিগিয়াছেন, আমরা এখানে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

"He is an uncommon example of a very poor young man who pursued high education in circumstances of hardship and privation which bring to the mind the parallel and earlier case of Sir Muthuswami Ayyar, whose birthday centenary was celebrated in Madras in February last. And Sir Nil Ratan has been as great a success and made as honourable and distinguished a name for himself in the sphere of his choice—medicine—as Sir Muthuswami did in law. We doubt if there are half a dozen doctors all over India who have attained the like eminence. But Sir Nil Ratan has never confined himself to the practice of his profession. He has taken keen interest in education, politics and industrial development. He rose to be Vice-Chancellor of his alma mater, Calcutta University, to whose service he has ungrudgingly given many years. He was actively associated with the Bengal Technical Institute, and did much practical work for the development of tanning and leather work in Bengal. In politics he was of the Congress until it became a non-co-operating body and has afterwards been on the whole a non-party man. He too is a Brahmo, and is the head of a very accomplished family. We may add that Sir Nil Ratan has been the friend and doctor of nearly every political leader of Bengal—of Ananda Mohan Bose, Surendranath Banerjee and Bhupendranath Basu among others—and also of Mr. Gokhale, who was looked upon in Bengal almost as a Bengalee himself.

ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় বড় লাটের বক্তৃতা

ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার শারদীয় অধিবেশনের প্রারম্ভে বড় লাট লর্ড উইলিংডন একটি বক্তৃতা করেন। উহাতে ব্রিটিশ জাতির যনের ভাব ভাষার আবারণে ঢাকা পড়ে নাই। তাঁহারা যে আমাদের প্রভু এবং তাঁহাদের মত অনুসারে চলারই নাম যে কো-অপারেশ্যন (সহযোগিতা) এবং তাহা ভিন্ন যে আমাদের গতি নাই, এই মত স্পষ্ট হইয়াছে—যদিও তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয়ত বড় লাটের অভিপ্রেত ছিল না।

তাঁহার বক্তৃতার সব প্রধান কথাই খণ্ডন করা যায়। যখন তিনি মহাত্মা গান্ধীর সহিত বিনা-সন্দেহে দেখা করিতে রাজী হন নাই, তাহার পর তাঁহার নিজের পক্ষ সমর্থনের জন্য সরকারী যে মন্তব্যপত্র প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার উত্তরে অস্তান্ত সম্পাদকেরা ও আমরা যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহাতেই তাঁহার বর্তমান বক্তৃতার একটা অংশের উত্তর দেওয়া হইয়া আছে। কিন্তু কবি গোল্ডস্মিথের গ্রামা গুরুমহাশয়ের মত ভারতশাসক প্রত্যেক ব্রিটিশ রাজপুরুষের এই একটা মন্ত গুণ আছে, যে, "Even though vanquished he could argue still," "তর্কে পরাস্ত হইলেও তিনি তথাপি তর্ক করিতে পারিতেন।" বস্ত্তত, ব্রিটিশ রাজপুরুষেরা নিজেদের অভ্রান্ততার মোহে এরূপ আবিষ্ট, যে, তাঁহারা তাঁহাদের কথার ভারতীয় জবাব পড়েন কিনা, তাহাই সন্দেহস্থল। তথাপি উত্তর দেওয়াটা কর্তব্য। তাঁহারা জবাব না শুধুন, আমাদের দেশের লোকেরা শুনিবে, এবং যদি ভারতীয়দের জবাব গবর্নমেন্টের কর্মচারীদের রূপায় বা অনবধানতায় ভারতবর্ষের বাহিরে পৌছিয়া যায়, তাহা হইলে বাহিরের কতক লোকেও তাহা জানিতে পারে।

কিন্তু জুংসই জবাব ছুটা প্রধান কারণে বড় লাট পাইবেন না। প্রথমতঃ, যাহাদের বিরুদ্ধে বড় লাট বক্তৃতা করিয়াছেন, তাঁহারা সবাই অর্থাৎ কংগ্রেসের প্রধান নেতা সবাই জেলে আবদ্ধ। কেহ কেহ খালাস পাইয়া বিদেশ যাত্রা করিয়াছেন। দু-এক জন যাহারা

খালাসের পর এদেশেই আছেন, তাঁহারা আবার কবে জেল আলোকিত করিবেন, ভগ্নদেহে তাহার অপেক্ষা করিতেছেন। তাহা হইলেও তাঁহারা যদি সমুচিত জবাব দেন, ছাপিবে কে? যে-প্রেসে যে-কাগজে উহা ছাপা হইবে, তাহার জমানৎ রূপ জরিমানা যে হইবে না এবং কালক্রমে তাহা যে লোপ পাইবে না, তাহার নিশ্চয় নাই। যাহারা কংগ্রেসওয়াল নহেন, তাঁহারাও ঐ কারণে এবং অস্তান্ত কারণে সমুচিত জবাব দিতে পারেন না। আর একটা কারণও আছে। বিশ্বাস-উৎপাদক সন্তোষজনক জবাব দিতে হইলে, আগ্রা-অযোধ্যা প্রদেশের জমির খাজনা না-দেওয়া সম্বন্ধীয় আন্দোলন এবং উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের "লালকুর্ভা" প্রচেষ্টার ঠিক বিবরণ ও স্বরূপ জানা আবশ্যক। কিন্তু আগ্রা-অযোধ্যার জমির খাজনা না-দেওয়া সম্বন্ধীয় যে-পুস্তক কংগ্রেস বাহির করিয়াছিলেন, তাহা সরকারকর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়াছে; এবং উত্তরপশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের প্রচেষ্টাটির স্বরূপ সম্বন্ধে নিরপেক্ষ ইংরেজ পাদরী ভেরিয়ার এলুইন সাহেব যে-পুস্তিকা লিখিয়া ছিলেন, তাহাও বাজেয়াপ্ত হইয়াছে। তিনি কিছু দিনের জন্য বিলাত বাওয়ায় সেই "স্বযোগে" ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট তাঁহাকে এদেশে ফিরিয়া আসার ছাড়পত্র দেন নাই।

বড় লাট অসহযোগ আন্দোলনকে "স্থূল গবর্নমেন্ট ও ব্যক্তিগত স্বাধীনতার স্থায়ী সম্ভাবিত আসন্ন বিপদ" ("a perpetual menace to orderly Government and individual liberty") বলিয়াছেন। এই উক্তির আলোচনা করিব না। কিন্তু সাধারণ আইনের পরিবর্তে অডিন্যান্স ও অডিন্যান্স-জাতীয় আইন, বিনা-বিচারে বন্দীকরণ, সরকারী লাঠির প্রয়োগ, প্রভৃতি স্থূল গবর্নমেন্ট এবং ব্যক্তিগত স্বাধীনতার পরিপোষক কি না, তাহাও বিবেচ্য। কেয়কটা অডিন্যান্সকে ভারত-গবর্নমেন্ট এবং অন্য কতগুলোকে প্রাদেশিক গবর্নমেন্টসমূহ সাধারণ আইনে পরিণত করিবেন বলিয়া বড় লাট অভয় দিয়াছেন। তিনি ইহাও বলিয়াছেন, যে, যত দিন গবর্নমেন্ট বর্তমান রাষ্ট্রীয় নীতি বজায় রাখিবেন ততদিন

অসহযোগ প্রচেষ্টা সকল হইতে পারে না। কিন্তু অভিন্যাসরূপী আইন, গবন্মেণ্টের বর্তমান নীতি, এবং ব্রিটিশ সাম্রাজ্যও কি যাবচ্ছদ দিবাকর বিরাজমান থাকিবে? ইংরেজ জাতির নিজের ইচ্ছাকে জয়যুক্ত করিবার যেমন জেদ আছে, ভারতীয় জাতির নিজের ইচ্ছাকে জয়ী করিবারও সেইরূপ অভিপ্রায় আছে। প্রভেদ এই, যে, ইংরেজরা অন্তের দেশেও নিজেদের ইচ্ছাকে সর্বোচ্চ স্থান দিতে চায়, ভারতীয়েরা কেবল নিজেদের দেশে নিজেদের ইচ্ছাকে প্রধান স্থান দিতে চায়। কোনটা স্বাভাবিক, কোনটা টিকিবে?

বড় লাট অর্ডিন্যান্সগুলাকে এমন আইনে পরিণত করিতে চান, যাহার বলে বর্তমান নিরুপদ্রব আইন-অমাত্র প্রচেষ্টা ত লোপ পাইবেই, অধিকন্তু ভবিষ্যতে এক্ষণ কোন প্রচেষ্টা আর মাথা তুলিতে পারিবে না। এক্ষণ প্রতিজ্ঞায় প্রকৃত “ভারতভাগ্যবিধাতা” দিনি, তিনি হানিতেছেন কিনা জানি না। হয়ত তিনি মাহুষের দর্পে হাসেন না, রূপাই করেন। যাহা হউক, বর্তমান রকমের অসহযোগ আন্দোলন এবং নিরুপদ্রব আইনজন্য প্রচেষ্টা ভবিষ্যতে যাহাতে না হয়, তাহার একটা অব্যর্থ উপায় আছে। তাহা ভারতবর্ষকে পূর্ণ স্বরাজ দেওয়া। তাহা দিবার ক্ষমতা লর্ড উইলিংডনের নাই। সুতরাং অল্প কোন উপায় তাহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পারিবে না, আমাদের এইরূপ আশঙ্কা হইতেছে।

বড় লাট বলিয়াছেন,

“The leaders of the Congress believe in what is generally known as direct action, which is an example of the application of the philosophy of force to the problem of politics.”

আত্মিক শক্তি (soul force)কে সাধারণ অর্থে ফোর্স বলে না। ফোর্স কথাটির সাধারণ অর্থ ধরিলে, বড় লাটের কথাগুলি কংগ্রেস অপেক্ষা গবন্মেণ্টের প্রতিই অধিক প্রযোজ্য।

লর্ড উইলিংডন বলিয়াছেন,

“Government should be based on argument and reason and on the wishes of the people as constitutionally expressed.”

ইহা সত্য কথা, ইহাও সত্য, যে, ভারতীয়দের ইচ্ছা খুবই বিধিসম্মত ভাবে বার-বার প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু একবারও ইংরেজ রাজপুরুষেরা তাহাদের ইচ্ছা অমুসারে গবন্মেণ্টকে যুক্তি ও সুবুদ্ধির ভিত্তির উপর স্থাপন করেন নাই।

বড় লাট কংগ্রেসের “জবরদস্তী” বিরুদ্ধে আগে যাহা বলিয়াছেন, তাহারই বিস্তৃততর বিবৃতি নীচের বাক্য-গুলিতে দিয়াছেন।

“I do not think I do the Congress an injustice when I say that their policy and their methods are directed to securing their objects not by persuasion but by coercion. The Government on the one hand, the mass of the people on the other, are to be forced and intimidated into doing what the Congress consider is right. The fact that the force applied is as a rule not physical force in no way alters the essential characteristics of the attitude which at the present moment inspires the Congress policy. Their aim is to impose their will on those who do not agree with them.”

আমাদের জ্ঞান ও মতে কংগ্রেস যে-পরিমাণে ভারতীয় সাধারণ জনগণের মুখপাত্র প্রতিনিধি ও হিতচিন্তক, অন্য কোন ভারতীয় রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান সে পরিমাণে কিংবা তাহার কাছাকাছি পরিমাণে তাহা নহে; ব্রিটিশ গবন্মেণ্টও নহেন। বড় লাটের পূর্বোক্ত কথগুলির অল্প কোন সমালোচনা করা অনাবশ্যক। আমাদের মত লোকদের অমুরোধ বড় লাটের মত শক্তিশালী ও উচ্চপদস্থ লোকের নিকট পৌছিতে না। নতুবা আমরা এই অমুরোধ করিতাম, যে, তিনি দয়া করিয়া বিবেচনা করুন, কেহ তাহার উক্ত বাক্যগুলিতে কংগ্রেসের জায়গায় গবন্মেণ্ট, গবন্মেণ্টের জায়গায় কংগ্রেস, এবং ফিজিক্যাল ফোর্সের জায়গায় সোল ফোর্স বসাইয়া দিলে, ঐ বাক্যগুলি কি সম্পূর্ণ অর্থশূন্য ও সম্পূর্ণ মিথ্যা হইয়া যাইবে?

বড় লাটের বক্তৃতায় দেখিলাম, তিনি আর্থিক বা অস্ত্র-বিধ অসাম্প্রদায়িক ভিত্তির উপর দলবান্ধব পক্ষপাতী। কিন্তু রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেও প্রধানতঃ সাম্প্রদায়িক ভিত্তির

উপর ভারতীয়দিগকে নানা দল ও উপদলে বিভক্ত করিয়া গরে এরূপ ভাব প্রকাশ করার শোভনতা ও সার্থকতা দেখিতেছি না। তিনি গবর্নমেন্টের এবং জনগণের মধ্যে সম্ভাব্য সন্নিহিত এবং পারস্পরিক বিশ্বাস ("good will and mutual confidence") থাকার আবশ্যকতারও উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা উত্তম কথা। কিন্তু আমরা বরাবর দেখিয়া আসিতেছি, যে, গবর্নমেন্ট চান লোকেরা তাঁহাদিগকে বিশ্বাস করুক, কিন্তু তাঁহারা লোকনেতাদের বুদ্ধি বিবেচনা ও সন্নিহিত বিশ্বাস করিবেন না।

অতঃপর তথাকথিত গোলটেবিল বৈঠক কি আকার ধারণ করিবে তাহার আভাসও বড় লাট তাঁহার বক্তৃতায় দিয়াছেন। এই জিনিষটি বৃহদাকার থাকিবার সময় ভারতবর্ষের পক্ষে ইহার সুফলদায়িত্ব আমাদের বিশ্বাস ছিল না, ইহার ভবিষ্যৎ পক্ষেট সংস্করণটির উপরও আমাদের কোন আশার ভিত্তি স্থাপিত হয় নাই।

নেপালের ভূতপূর্ব মহারাজা

নেপালের প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতিই ঐ দেশের প্রকৃত শাসনকর্তা। তাঁহাকে মহারাজ বলা হয়। যিনি নামতঃ মহারাজাধিরাজ ও নেপাল-নৃপতি, তিনি সাক্ষীগোপাল মাত্র।

যে প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান সেনাপতি গত বৎসর কলিকাতায় আসিয়াছিলেন, স্মৃতি তাঁহার মুতু হইয়াছে। তাঁহার নাম ভীম শাম্শের জং রাণা। তিনি খুব ধোপা, বিচক্ষণ, সদাশয়, ও দয়ালু লোক ছিলেন। তাঁহাদের পরিবারের যিনি এখন মহারাজা হইলেন, আশা করি তিনিও নেপালে শিক্ষাশিক্ষা ও সাধারণ শিক্ষা, কৃষির উন্নতি, স্বদেশীয় জায়গায় বিদেশী জিনিষের প্রচলন নিবারণ, প্রভৃতি কার্যে লমান উৎসাহী হইবেন। অধিকন্তু তিনি অপ্সুত্ব দূর করিলে এবং বাণ্যপিচ্ছ

ও বাণ্যমাতৃহের সব পথ বন্ধ করিলে নেপাল আরও শক্তিশালী হইবে।

টেরারিজম্ দমনের উপায় অবলম্বন

সব রকম টেরারিজম্ দেশ হইতে অন্তর্হিত হয়, ইহা আমরা সর্বাঙ্গতঃ করণে চাই। আমরা মনে করি, দমনাত্মক আইন ছাড়া এমন সব উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক যাহাতে দেশের লোকের মনে অপমানবোধ, উত্তেজনা, প্রতিহিংসা, অসন্তোষ প্রভৃতির পরিবর্তে সন্তোষ ও শান্ত ভাব বিরাজ করে। কিন্তু গবর্নমেন্ট কেবল বলের উপরই নির্ভর করিতেছেন।

গবর্নমেন্টের একটি কম্যুনিকেটে ইহা স্বীকৃতও হইয়াছে, যে, এপর্যন্ত যত সরকারী উপায় অবলম্বিত হইয়াছে, তাহাতে টেরারিজম্ থামে নাই। কিন্তু রাজপুরুষেরা কেবল বলের এই ব্যর্থতা সত্ত্বেও আরও অধিক মাত্রায় বলের উপরই নির্ভর করিতে যাইতেছেন। তাঁহারা বঙ্গের ছয়টি জেলায় সৈন্তদল রাখিবেন। এসোসিয়েটেড প্রেস বলেন, টেরারিজমের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য ও পরোক্ষ ভাবে সৈন্তেরা ব্যবহৃত হইবে। টেরারিষ্টরা যদি ইতিহাস-প্রথিত অস্ত্র বিদ্রোহীদের মত দলবলে যুদ্ধে আশ্রয়ান হইত, তাহা হইলে তাহাদের বিরুদ্ধে সৈন্তদল প্রেরণের সঙ্গতি ও সার্থকতা বুঝা যাইত। সরকারী কর্মচারীদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত ত ইতিপূর্বেই তাঁহাদিগকে অস্ত্র ও দেহরক্ষী দেওয়া হইয়াছে। গোরা ও সিপাহীদিগকে সে কাজ করিতে হইবে না। তাহারা রাজনৈতিক ডাকাত ও টেরারিষ্ট আবিষ্কার ও গ্রেপ্তারে অভ্যস্ত ও পটুও নহে। আমাদের বোধ হয়, এসোসিয়েটেড প্রেস ঠিক খবর পান নাই। অসহযোগ আন্দোলনের এবং ভবিষ্যতে তদ্বিধ আর কোন আন্দোলন বা প্রচেষ্টা হইলে তাহার বিরুদ্ধে পরোক্ষ ভাবে সৈন্যদলের উপস্থিতি-জাত ভয় কার্যকর হইবে, গবর্নমেন্টের মনে এরকম কোন অহুমান থাকা অসম্ভব নহে। এসোসিয়েটেড প্রেস ছয়টি জেলায় সৈন্তসমাবেশের যে উদ্দেশ্য উল্লেখ

